



نظرة سالاجة . . فاحصـــة . . في مبالية . . والزهـــرة ؟! افهيرمن كل هذا ما تشــاء!

ثبن المدد

۱۰ قروش	البسودان	L_ 15-	المسراق	فلوس	11-	الكويت
۱۵ قرشا	لييا	٠٠٠ قسرش	لينسان	روبية	TH	الخليج المربر
۲۰۰ فرنسك	لونس	1	الاردن	ديال	4	السمودية
١٠٠ قرتاك	المغرب	۱۰۰ قسوش ۱۰ قروش	صورية ع-ع-م-	شستن	730	اليمسن



- هذا عدد اول العام البلادي ، جعلناه ، كما عودناك ، عددا ممتازا .
- هذا المدد امتاز بالشيء الكثي ، باستطلاماته اللونة ، وبهقلاته الكثيرة المنوعة ،
- بهذا العدد استطلاع كير ، للخطوط الإمامية ، في الوطن الفلسطيني السليب ، وصبع الصدد خريطة للاسطين فاخرة ، بالوان ستة ، هي هدية لك بللجان ، اطلبها من البائع اذا افتقدتها ، واحرص عليها .
- وكان بالعدد الماضى ركن اللواة ، وبهذا العدد ركسين
 الغضاء ، وفاء بما وعدنا .
- وطبعنا من هذا العدد ٥٠٠٠٠ نسطة ؛ لا شبك سيمتصها الوطن المربى امتصاصا ؛ كما امتص سوالفها .

رئيسالتحريث: الدكتوراثم دزكي

القسيم المام :
■ حديث الشهر : فلتوقد) شمعات ق الذكرى الرابعة ليلاد « العربي » *** *** ٨
■ مراة الراي المربي *** *** *** *** *** *** *** *** *** *
■ مراة الراى القرين *** *** *** *** *** *** *** *** *** *
سياسة:
■ بن بلا! يتحدث الى « العربي » ويقول : « كانت العربي اليسي في وحدثي وسميري
The term too term and the new term that the term is the bear of
■ دستور دولة الكويت : دستور ديمقراطي مستوحي من واقع الشعب الله الله الله الله الله الله الله الل
■ تابليون يقول في يوميانه (الحرب صناعة البرابرة ، ونصر القوة عبث (· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
استطلامات صحفية مصورة بالألوان :
■ الغالوط الإمامية في فلسطين الشهيدة : خطوط الهدفة نشطر المدن والقرى والشوارع
والبيوت شطرين : احدهما في القسم العربي والأخر في أبدى اليهود * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
■ مستشفى المباح : مقطرة السبتشفيات في الشرق الاوسط ٢٠٠٠ ١٠٠ الله ١١٠٠ ١٠٠
ركن القضاء :
■ التكستار ذلك القمر الدوار ، سوف تعطر اخوة له الإرض برامج طفائية ،
ليل لهار 1 (بالإقواق) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١
مروبــة:
■ من صور البطولة العربية : رامي القني عبد الله بن مسعود *** *** *** *** ***
 الكيش بدرهم ! صورة طريقة من الزدهار العرب في العصر المياسي · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
تاريخ وتاريخ اشخاص:
■ احترافات اللئب الإزراق : امير ولا كل الإمراء *** *** *** *** *** ***
فليسفة :
■ القارابي : مؤسس الطسطة العربية ، وافهم فلاسطة الإسلام *** *** ***)

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة تصديرها وزارة الإرشاد والانباد بمكومة الكويت والوزارة غير مسئولة مما ينشر فيها من اراه المشوان بالكويت : سندوق بريد ٧٤٨ – تلفرن ٢١(١١ – تلفرافيا ١ العربي ٠ الاسسسسلانات : ينفق طبها مع الادارة – نسم الاملانات الراسسسسلانات : تكون ياسم رئيس التحرير

														: 6	ب وعلو
		***	***		***	***		191		كتراء	ella a	lell's	اللب	أنيساه	
1.0	***	***	***	***	***									طع ال	
117	See		***	***	446	***	224	100	145					طبيب	
														: 8	كن المرأ
	تقري	التي	شياه	in a	ان ها	148		1 16	وفالو	2	جاذب	فساه	11 45	فالوا ء	
111	***			***	***	***			ان ئدج						
															نون:
3.	400	500	***	150		امية	وبثي	لإسالام	إصابر ا	نية و	الجاها	4:0	القنو	القشاء و	
														*	
	3.6	***		***		***	127	111	1111	***	(%-		434	الإيسا	
A.f	100	***	***	490	10	***	101	(-	4)	نئاپ	ل مين		غروب	
															: منص
115.	110	***	***		*10	او ال	رجل ا	SI OF	, tel	. 0	رد خاجو	ئل شي	0:4	الطاحوة	
															1 40
111	***		100	***	*	2,39	ه الوج	, ادوپ	ارتو ،	ل سا	جان بو	: 10	ب الد	نقد الثا	
105	***	98.0	***	***	***	***	1919	***	***	***	***	5.00	لغريي	مكتبة ا	
														:	تثوعات
٦	143	***	***	***	11.5	944	-864	111	1000	104	444	++4	لقراء	بريد ا	
**	141	414		3.53	49.5	110	450	143	200	994	410	المدر	Lin	مسابقة	
To.	565			4.65				***	***	100	EAL	ad) 3	سايقا	تيجة	
13	*59	***	***	+++	-+=	150	Peker	100			494	***	4	دردشت	
11.	***			49.5		140	+111	483	100	0.1	10.0	100	مربية	طرائف	
106	***	F++	264	***	***	***	-(w)	43.5	11.0	3.69	-	تعن	عل و	ائت بى	
Ael	***	orien.	460	$(b,b) \in$	$h_i(x)$	100	10,00	360	120	مماك	الدنيا	de	-41	السحك	-

ثهن الهدد: بالكويت -11 نظومي - مناطق الخليج وجنوب الجزيرة ٢ روبية أو ١٥٠ شــان - العراق -11 نظـا - صــورية -11 قرش - لينان -1 قرض - الاردن -1 فلس - السعودية ٢ ريال - السودان -1 قروض ج-ع-م -1 قروش - ليبيا 10 قرضا - لونس -17 قرفك -

الاشتراكات: قلاشتراك في الجلة يتصل طالب الاشتراك بموزع المجلة العام في البلد الذي هو فيه وتكون العاملة رأسا بين المسترك والموزع -



((العربي)) أو ما يشابهها . .

خاطر لم استطع النظاهی منه ، وفارة :ما زالت الع علی بالاتابة الیك ، لسبب لا ادریه:
 ولا استطیع اطیله ، الا ان مجلة « العسریی » عوالجمعة التی اؤدیها ، والالر الذی خلفته ، هی السبب والدافع فی الشعوری ، "لها مجتمعة ،جملتی اسجل هذا الخاط.

ففى الوقت الذى تقدر فيه السيد الذى يتحداه القائدين على مجلة « الدربى » في الوصول بهما فهذا المستوى » والجهد الذى يبقل في احدادها «تشمر ينقص كيے » في حالتا العربى » بانصدام مجلة ذات مستوى رفيع «تصدر باللغة الانجليزية»اكثر اللغات الافرنجية التصافا بنا » لوضمميم فضاياتا العربية » وتصور معالم تهفتنا العلميسة القابرة » وتحترنا لنهضة حياتية مقبلة » وتفسس سبب تخلفنا عن حضارة العالم التعدين ،

ان الكثرة الطفى من الاجانب لا يعرون من امرفضاياتا العربية الشتركة شيئاً : فضية فلسطين ، نضال الجزائر ، وحدة مصے الامة العربية ، خطراسراليل ، حضارة العرب القديمة ، مسماهمة

> الدرب في الدنية الدائية ، الشدمات التي قدموها تعلم ، وكونهم رواد التهلسة ومحت المحلسارة ، لم عوامل ضعفهم والطلالهم ، والمؤثرات التي طلت طيهم ، وما خلفته من الحلال وتطلف من الركب المحلسارى ، كل هذه أمور لا يعرف الإجالية عنها شيئا ، ولا يجدون — أن أرادوا المرفة — من يحدلهم عنها ، وان وجدوا فأنه جهد فردى ، تحوزه الدراية الكافية والثقافة الواسعة ، لا يستطيع ان يؤدى الشعمة الرجوة .

> ولذا فان مجلة طى قرار ١١ العربي ١٤ التبى يدل الثالدون طيها عدًا الجهد > والتى لسهم بها حكومة الكويت مساعبة إيجابية فمسسبالة > في خدمة فضايانا العربية المشتركة > وتبلل في هذا السبيل كل مقومات التجاح > ان مجلة كهنده > متؤدى ويسلمون ربيه خدميسات جلى المسرب وفضاياهم وتاريخهم ومستقيلهم ،

فتى يا ترى تنطق هذه الانتية التزيزة : وتصبح طبقة وافعة !

واليكم تحياتي ...

ثعيم صالع القلش

ة البرين 4 7 أوبيا أن شاه الله .

وه وه و درس يجب أن يعيــه

■ اذا كانت الجولة التي قادت بها الجاهدة الجزائرية ، بل البخلة الاسطورية جبيسلة يوجيد ، في يعفى الطار الوطن العربي اخيرا ، للد نجمت في جمع التبرهات لاطفال السهداء الجزائر الايرار ، فهي قد سجلت الي جماني طدا التجاح المادي نجاحا ادبيا اكبر واعالم الرا . .

ان جولة البطة كانت اجبل دماية المنساة المربية ، والمراة المربية ، يتضاف الى جانبها كل ما كتب الكتاب ونظم التسواد في المحديث من يطولة المراة المربية في مختلف الإزمان والمصور ... كما انها كانت الى جانب ذلك درسا واقعيا ، وانموذجا حيا ، لا يجب انتكون طيه فتياتا وصيداتنا المربيات ، ولا يعكن ان يتمن به في الساهية الفعالة المدود عسن حرية ارطانين ، مع اخوانين الرجال جنبا الى جنبه إلى المتادق حينا ، وفي الفتادق

مكافآت وجوائز تنتظر اصحابها

★ يرجى من السادة الآلية اسماؤهم بعد » ان يوافوا « الحربى » بمناويتهم الصحيحة لارسسال المعوالات الخاصة بهم » من الجوائز التى فبازوابها في مسابقة بعلى الاحداد السابقة وقد ارسلت اليهم بطاويتهم التى تصمئتها رسائلهم فرجعت الينا تائية وهم :

 ١ - السيد عبد القادر عبد الرحمن السلالي : الركز الدولي الاحتصاء ، ص.ب ١١٤٢ بيروت لبنان .

٢ - السيد الحبيب بن حسسين كرموص :الدرسة الصالحية رقم ٢١ نهج سيدى ابزعروس،
 لوتس .

٣ - السيد سالم بن سليمان : العذبية عمان.

) - افسيد فهد تابقد الدبوس : ١٥٩ وادامر بوليقارد - ٧ لوس اتجليس - كاليفورنيا .

ه - السيد ابراهيم فضل السيد : أبو حيد -السودان .

كما يرجى من السيد جواد احمد طوش بكليائير زبت بالاردن ، أن يوافينا بعنوائه المستعيج حيث أرسلت اليه حوالة بالكافاة المستحقة مين مقاله لا ابراهيم بن السرى الزجاج n التشور في طلا العدد ، فردت الينا كانية .

طبا بأنه في حالة هم ورود المتوان الصحيحلاحد هؤلاء السادة خلال شهر من صدور هذا الإملان ، ستاني الحوالات الكاصة به . (السائية على صفحة ١٩٠)

كل مسن لسه النسان،

او ورأه المسخور احياناه فيتعن يذلك امجاد اخوات فهن سيقن الى الجهاد والكفـــاح ه فــجل التاريخ فهن هذا الكفاح الجـــيد ق صفحات المكلود ..

ان طلا الدرس بجب أن نعيه كل قتاة هربية ، وكل امرأة عربية ، يقدر ما يجب ان يعيه كل مواطن عربي، ايا كان او الحاء وخاصة اولئك اللابن ما يزالون يعرون على ان بقى الطناة العربية لهيدة البيت ، حبيبة بسين جدراته السوداء ، لا تشارك في الحياة براى او مبل ، الا القيام يامبال الشدم او انجاب الإطفال ، لا تعرف لناسها حقا ، ولا تشمر بوجود ، حتى اذا ما تقدم لطفيتها احد لسم يكن فها فيه راى ، كانها هي سلمة تباع ، او بعبارة اخرى من سجن الى سجن ، وتقفى حباتها وهي ترسف في القيود والانكال ...

لقد أن الأوان كلى تعرف الفتاة العربية ، في كل بقد من بلاد الوطن العربى ، أن لهما حقوقا وأن عليها لوطنها واجبات .. وأن من عقده الحقوقان يسمع لها عند المعاجة بالنزول الى عيمان العمل الشريف مع الرجل جنبا الى جنب ، وأن من تلك الواجبات أن تعمسل السلاح في عيمان القتال اذا ما دهسا الداهي أو فكر في الاعتداد على وطنها طامع أو مفي .

تتعالى الصيحات من هنا وهناك بالمصل على خلق مجتمع عربى الخصل ، ولن يتحقق هذا المجتمع الأفصل الا اذا تحررت المراة الحربية من فيودها واظلالها ، وعرفت ما عليها من واجبات وما لها من حقوق ، والا فان كل محاولة لطاق مجتمع الخصل متذهب هباء ادراج الرباح ، وميطل مجتمعتا العربي الى الابد سجتما ميتا لا روح فيه ولا هياة .

لا عربية ا

فلنوتِ شمعَات فىالنَّرُى لِرَابعت تميلاد:

بقار رئيس التحريب

■ أربع شبعات لا يسف من ايقادها اليوم > فهاده هي الذكرى الرابعة لميلاد العربي » .

والشموع تتعدد بعدد سنوات العمر، ويختارها مختاروها فتكون صغيرة، وتكون كبيرة.

ولو انتا اخترنا احجامها و فقا الأقدار ، كما اخترنا اعدادها ، وققا للسنوات التي مرت من الأعمار ، لاخترنا شمعات ، العربي » مسن الحجم الكبير ، اللذي يغضر الفاخر يطوله ، ويفخر بعرضه ، واذن يكون قد حق لنا ذلك ، لأن « العربي » في هذه السنوات الأربع ، بلفت على صغرها ، مبلغ الرجال ، قو "ة" ومنتمة وكرامة .

أيام « العربي » الأولى

ولقد تذكر ما كان في أيامها الأولى . قبل كم تسخة تطبع منها ، عشرة الاف !

تلنا تليل ر.

قبل نمشرون الفا ؟ قلنا قليل . . . قبل : فأى الآلاف تكون ! قلنا تلالين الفا وهي قليل !

وكان أن جرت المطابع ألى ٢٧ الف) ا انتشرت في الوطن المربى كله ، واختفت فيه اختفاء ، وتألينا البرقيات تطلب الزيد ، ولا مزيد ، وطلب موزع عشرة الاف أخرى لحسابه ، تطبع من جديد ، فما أمكن ،

درجت ((العربي)) مسن الثلاثين الفا الى الثمانين

وجلستا تتحدث ،

ان هذا الشعب العربي ، الذي حلا لبعضهم أن يتفكه في أحاديثه به فيقول فيه ما يقول ، هذا الشعب فيه لا شك الغير الكثير ، الغير الظاهر، والخير الباطن الكامن الذي لا يراه ذوو الياس ، ويراه ذوو الأمل . فد « العربي » ما كانت



ثتروج الا في شعب متقدم في ثقافته : مؤمن يقومينه : كريم .

واغنيسط الوثرير ، وتربرنا ، وتربر الارشساد والانبساء ، الشاب المتعتم الارشساد ، الشاب المتعتم للمستقبل ، النهاض لكل جليلة عظيمة من الاعمال، وقد كان رائد الفكرة ، فكرة اصدار مجلة تكون لشتى ابناء العبرب قاطبة ، الهنبط بالذي وقسع ، والهنبط الموانه في الرأى والمشاركوه ،

الشيخ صباح الأحيث الصباح وزير الارشاد والأنباء , وقف الى جانب العربي دائما ... قال يوما : « أن اقتفى الأمر دفعت نفلة اخراج العربي من جيبي »



وجرت الأيام فصادفت «العربي» من هوى الأنفس ما يصادف كل رائست في دروب هذه الحياة الدنيستا ، ولكن الله سلم ، فهذه الدنيا طلمتنا أنها احيانا تورز بجانبها بعض ازورار عن الخير اذ يقوم ؛ لم لا تلبث أن ترشى .

ودرجت ه المربى ك من الثلاثين الما ، الى الأربعيين ، الى الخمسين ، ، الى السبعين ، ، وهسادا العدد طبعنا منسه التمانين ، ، ،

لا شك سيمتصها الوطن المربي ، من الخليج الى المحيط ، امتصاصا ، كمسا امتص سوالفها .

ونذكر لنشكر

ولهذا التجاح اسباب ، لا بد أنار داها الى أصحابها ، لترجي اليهم التسكر الجزيل .

وأول من تشكر ، الكويت ، حكومية وشعبا ، لاحتضائهم الفكرة ، والايمان بها ، فما كان ينفع في مثلها غير الايمان العميق . ثم للنفقة التي انفقت في هذا السبيل ، ولا تزال تنفق ، وهي نفقة بن حكومة الكويت محضة . ثم للمناصرة

التي لقيتها ٥ العربي، في سيرها الطويل، لا سيما عندما كانت تتوعر بها الطريق .

« المربى » لأقطار العروبة ، أنصبة صواسية

وتمزو تجاح 3 المربي 2 وتشكر ، الي البدا ، الذي أرتضاه أهل الحل والربط، ان لا ترتبــــط « العربي » بقطر > فهي للاقطار المربية جميعاً ؛ وهم فيهـــــــا سواسية ، وهي لا تالي بتقاميل مسا بجرى ق أي بلد بداته ، قلهذه صحفها الحلية) من يومية وأصبوعية ، ولو أن العربي > تدخلت في هذه التفاصيسل لكان هذا اقتثانا على هـــده الصحف ، ومدا هذا قد ٥ العربي ٤ شهرية ٤ وهي تكون تمثت طبعا قبل أول الشهر ينحو اسبومين ۽ ولمت لوشيبا ولحريرا قبل ذلك، فالذي يخرج فيها متصلابالحوادث بكون قسيد لمنكل ، ولمنقه هذا بكون كتمتق الخبر ، لا كتمثق الخمير ألدى يحدثنا منه أهلها ، فالخير لا يحار مأكولا بعد أسبوهين من خيزه ، وقد عبسلاه ألمان الأخضر والازرق . وقوق هسما وذاك ؛ قان «العربي» أو تناولت تفاصيل الأمور ؛ في شتى ألبلاد العربية ؛ نضافت بالجزء الضئيل مما يجرى هناك ، وهو يقرج ، اذ تقرج لا المربي لا ، مكر را معاداً بعدد أن سيقت أليه العدف في بالإدها .

« العربي » تقف موقف الحياد من الخصومات

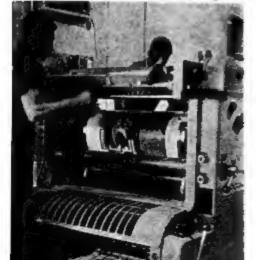
وتمزو تجاح ۱ المربي 2 وتشكر ٤ الى المبدأ الذي ارتضاه اهل الحسسل والربسط ٤ أن تقف ١ المربي 2 موقف الحياد من كل الخصومات التي تجري بين الاقطار المربية . وليس معنى هذا أن ١ العربي 2 ترضى عما يجري بكل قطس من أمود ٤ أو لا ترضى ٤ ولكن معناه أنهاء

رغم تحراقها لأن تكتب في هذا الذي يجرى ٤ تفرض على نفسها الكبح ٤ حتى لا تمنع و المربى ٣ ان تجتاز أبواب بعض على الفيد خيران ٤ خير يكتب فيه الكاتب فيمنع ٤ وخير يكتب فيه تكتب في المنوع حتى ينتفع العرب ابن كانوا ٤ بالخير المجاز ، ويعض الخير من أن لا يصل الى القراء خير من أن لا يصل الى القراء خير ابدا ،

« العربي » تستكتب النابهين » وتشجع الناشئين الناضجين

ونمزو نجاح « العربي » الى كتابها، فنحن أستكتب من كتاب العرب النابهين » ومن اسائلة الجامعات كلا فيما يخصه، ف « العربي » مجلة ثقافة اولا » وللثقافة ابواب » تظهر واضحسة من فهارس « العربي » ، وكلهما اختصاص ، حتى القصة اختصاص ، ومع هذا فقد تركنا البساب مغتوجا لكل من يكتب البنا ، وكثيرا مسا تشرنا لغير اسائلة » ولغي نابهين » فما من ورقة تابينا الا تقرا ،

لا وجرت طابع مجلة العربى بالكوبت للبسيع منها الاربدين ... فالخمسين ... الى السيمـين فالتبانين الف نسخة لا



ونعرج الشيء الناصيح بأتينا أحيانا صن هذا الحانب ، ولكن من حق القسسراء المرب عليما ، ونقدارهم بعثات الألوف في الوطن المربى كله ، أن لانعجم عليهم اقلاما غير ناضحة ، يضيعون فيهسا ساعات ، هي مثات الوف ، من اعمارهم، غير مثمرة .

و « المربى » تكتب بقير رفيب ، الا اقدار كتابها

وبعزو نجاح و المربى و الى الحريسة التي تمارسها المحلفة ويمارسها كتابها و الحرية والحرية للأقلام كالأنماس للأحسام و لا يحيا المكر ولا يتمثى الإعليها و وهي حريةلا جامعه وولا متسلاله منفستجة ولها الضمان من اقسفار كتابها و وعليهم تنفتها و

و « المربي » تنظر دائما الى الامام ولا يغونها المسالح وان كان وراد . .

و « المربى » تنظر دائما الى الامام ،
ولا تكاد تنظر إلى الوراء ، الا أن ترى فيه
صالحا ، فهى أنما تتريث لتحمله مفها .
أنها للعسبة القريب والنفية ، وليسب
للامس النكسة القريب ، ولها بالامس
النمند أيمان وأعجاب .

و « العربي » نناصر التحرر اينما وقع من اقطار الدبيا

والعربي السركل حركه مسعوره. واذا ذكرنا التحرر الجهت اعكار الناس اولا الى التحرد السياسية والى التحرد من الاستعمار خاصة ، وليس هسادا في هذا الزمان بدعا ، وكيف يكون والدنيا للمو به ، ويدعو به حتى المستعمرون ، ويقاضون المؤلاء القوم

حربتهـــــم ، ولهؤلاء وهؤلاء ، تم هم عن النقيه الناقية بصمتون .

ولكن التحرو يشمل أكثر من سياسة، فيهاك حربة الرجل في أن يعمل ٤ وأن يعدد الممل ، وحربة المراة أن تتزوج ٤ وأن تجد الروح ٤ المامسل الكاسب، وحربة الأمرة أن تعيش في أمن ٤ ومع الأمن رخاه غير منقوص ، وهناك حسربة غير سعه أو تحريب ، وهناك حسربة المقيدة ٤ فين آمن فلمسه ٤ ومن كفر فلنعسه ٤ ما لاحد على أحد سبيل ٤ الا الحربات الشياك كثيرة ، حتى الطريق أله حريته ٤ لا يصح أن يعنع أحد أحدا من ساوكه ،

وعند ((العربي)) أن الحريات الكبري تنظيها النسائي

ومع الحريات لنسيق ولنظيم .

وللحربات الكبرى ، ولتنظيمها كانت دساتير الأمم ، وأنت تدرك ما كسبت الأمم من حربات بقراءة دساتيها ، اسم مملاحقتها في حياة هذه الأمم .

و« العربي » تهنيء باحدث دستور لاصغر دولة عربية

ولقد شاركت «العربي» غبطة العرب جميعا ، يدمستور اصغر دولة عسريية ، واحدث دولة هربية، واكثر دول المروبة رخاء ، تلك دولة الكويت ، فيي لم تكد ترمع عن نصبها شبهة في صلة حسارجة من صلاتها ، العلاها الخصوم لتجسريع استقلالها ، حتى الجهت الى الداخل ، تؤكد ما كان صاد في الوطن من حريات غير مكتوبة ، تتصوص مكتوبة ، تعلنها



صدو أمر الكويت) السيخ عند الله السالم العباح) يستلم من رئيس المختص الناسيسي التنخي) السيد عبد اللطيف الثيال القائم) بعن الدسبور الذي معسسل المجلس النهرا ف اخراجه ، وقد ظهر في العبورة وزير العمل السيد هدود الزيد ،

في اللا املانا ، مكان المستور الذي أمليه أميرها في الحادي مثير من التبهر الحادي مشر تسبئة 1972 ،

دستور أحلث دولة ، وأصفر دولة ، يحرج لاول مسراة ، ولما يخسرج بصد لاول مسراة غسيرا الطيسل مسن دسالير الدول المسسريية ، الاكثر سبكانا ، والابرح مكانا ، والاقدم حكما وحكاما . وخرج بدون جلة ، وبلا مظاهره ، ولم لسفك في سبيله قطرة من دم واحدة .

وتبأل عن هذا السبق ، كيف وقع؟ متدك ؛ لا سيما أن كتت راسته ؛ أنه يرجع ألى الحس الإنسائي الأصبل ؛ حس العطرة الذي لم تصبده بعد أسواء المدية ؛ ولا الحصومات السياسية ؛ ولا الاحقاد الحزية .

وان أردت أن ترداه الى رحل بميته ، رددته الى نسخ الكوبت الأكبر ، الذي

تتمثل قيه روح الكويت في أمسها الدابرة وأملها في تومها الحاصر ، أني ذلك الشبيع الذي كثيرا ما يناي تحسانيه من قراشسه الوئسيير ، في مسامق الدور ، قمسل السباعة المسسالج ، ليعترش الرسال المستفراه عنسد باب قصيره ، يتسمنع الي ماه البحر ، في مده وحزره ، أذ يقمي لاديه الساغية الواهية تاريسيخ ما كان هناك من أحداث عنيقة عظيمة غايرة .

وأهل الكويت ما رالوا بغير ما بقوا مثل شيخهم يتاون احيانا بجنوبهم ، من درشهم الوئيرة ، ق دورهم الحميلة ، ليعترشوا الرمل مند ماء هذا الحليج ، يتسمعون الى ما تقوله أدواجه ، وهي تمسطرب على سواحله ، ترداد اسسسداء السنين الدوابر ،

تعبيبالي الله 6 قعم الهادي 6 وقعم التصدر ،

احمد زکي

بن ولا يتحدّ إلى العسرى





انها مرحلة ما بعد الثورة .. تلك الثورة التي البحرة التي استمرت آلار من سيع سنوات و والتي كانت فيها بهاية استجعل بغيض كل جائما على صحرها قرنا وللت قرن ه وفضلت حبلة النسف والتدمي التي واصلتها النظمة الإرمانية السرية الاثر من خمسة الشهر في أن عليل من عمر علما الاستعمار أو ترجيء من بهايته المحرمة .

ان الدائم الله يرقب هذه الرحلة من الربخ الجزائر الدربية التجررة و بالدماف الاشمىسام اطلق كان يرفب به كفاحها الرائع طوال مستي اورتها الجيدة .. وان عشرات من الاسئلة لمعالى بالبال وتتريد على كل لسان : كيف تواجه الجزائر الوقف الماضرة وكيف تنظمي من آثار الاستعمارة

قند فقت فرسا لرداد طی میر افینین آن العزائر فرسیة ، وقد لجات ، ق سپیل جسل هذه الالدویة الکبری حقیقة واقعة ، الی مختلف الوسائل والاسالیب ؛

فتك الللة البربية عن وجلت اللرسبية هي للة النفاطي 4 حتى بين الجزائرين اللسهم 1

تعبویر ((اوس**کا**ر ۱)



ايمت الجزائرين عن الوقائف ۽ وجلتهسا فائرتسيين ..

حرلت الساجد الى كالدرائيات وكتائى ! جنكت كل مناصر الشر ، لابادة الشعب العربي فالجزائر لتمبيح ارض اباله واجداده مزرعـة كبرى للفرسـين !

ولكن كان لا بد فهذا الشراكة من مهاية ...

وقف عرف شعب الجزائر كيف يعجل بهله التهاية » ودفع لبنا الاقائدماه طيون ومصف طيون شهيد من ابتاله الأبرق . .

ل شقه عادیة و بالطابق الرابع من احمی حمارات حی البیار بالجزال العاصمة پسسکن الزمیم الجزائری احمد پن بالا در الشاب اللی قاد کلاح الجزائر من سنتله فی سچون فرنسا و فالن فی سجته الوی منه فی حربته و حتی اصبح اسمه رمزا الفاح الإبطال علی من السنج و د

وفي غرفة المسالون بيشه الشلة التوافسسطة ع استقلنا زميم الجزائر وقائدها عورتيس وزراتها .. وحول الفداع التساى الأخضر وقطع الإسكوده بدأ الرئيس الجزائري يتحدث الى « الحربي » من الجهاد الآثير عاليتاء الجزائر التحريرة » بعد ان انتهى من الجهسساد الأمسسفر بتحريرها من تع الاستعمال .

وتاول الرئيس احد الجادات من مجموعية المربى كا التي فعناها هدية اليه متواضعة ، وبدا ياللي صفحاته ويتسم ابتسامة ذات عملى ، وليفي فترة صبت قصيرة ، وتم طراته الهادلة من الله كان يستعيد ذكريات هزيزة ، لم يقطع الصبت بقوله :

.. هل تعرف ان محلة 1 المربي 8 كانت اليسي ق وحسدتي 6 وسميري ق معتقلي ق سجون فرنسا 3 .. لقد كانت تابيئي من تونس 6 فكنت اطالمها من اولها الي كخرها .. أنها فملا أجمل هسدية امتر بها ..

طريقنا طويل -- ومشاكلنا كثيرة محمد المستحدد المستحدد المستحد المستحدد المس

وليته الثورة الشبوبة بين اضلامه ۽ يتمعث من مستقبل الجزائر ۽ کانت کل عضلة في وجهه ۽ وکل خکٽجة من خلجات مينيه ۽ تتمعث معه ۽ وعبر عبا يجول بخاطره .

الله يؤمن ايباتا راسطا بعزة الجزائر ۽ ويريد ان يسپق الزمن ۽ ويتمچل الايام ۽ لينطق لها ما لمبو اليه من مسئلل زاهر سميد . .

اته بِقُولَ، ﴿ وَلَكُنَ الطَّرِيقَ أَمَامُنَا طُويِلَ ﴾ وهو ليسي معروشا بالورود والرياحين ﴾ فمشاكلنا كثيرة متمددة . .

ان ما تمرضت له بلادنا من أعسال التخريب والتندير ٤ وما نواجهه اليسوم من التحكم الأجسى في دخلنا القسومي وهلا الجيش المرمرم من التحطلسين واللاحلين الدين كان تعطلهم وتشر دهم بعض ما جناه علينا الاستعمار والارهاب، كل ذلك يتطلب منا ٤ لا مجرد مشرومات توضع على الورق ، وانما يتطلب عمللا أيضابيا سريمائيل يتطلب كورة اقتصادية واحتماعيه ، لن يكون الرها على مستقبل عليا الوطن باقسيل مسن الى الشيسورة السياسية له ،

ورشف الزميم الجزائرى رشفة من قدح الشاي وقال .

ـ أن ٨٠٠ من دخليا القومي بأيدي الاجانب م. أي أن الفرنسيين يملكسون ٨٠ فرنكا من كل مائة فرنك في بلاديا !

 ان لدينا نحو مليوني عاطل مسن الواطنين ٤ من مختلف الاعمار .

ان ملايين اخسسرى من العلاحين المزائريس اللين كانوا هم القاعدة الأولى في حربنا التحورية ، واللين هانوا من ألوان الاسطهاد والمذاب ما مانوا ، يحب ان يتحيّوا حياة كريمة .

ق القرى التي يسكنها هسسؤلاء
 العلاجون مبنى اغلها على الطراز القديم،
 على رؤوس الحبال ، لكى يسمل الدناع

صهاءومو تعهاووا تعها الحالبان لا بتلاعمان مع واقمنا الحديد ، وترويدها باليساه والكورياء والكورياء والكرها كلمة ، يبنما السهول والوديان الحصية مهجوره غير مسكونة ، ، ولا يدليا من تخطيط شامل لحميع العسرى ، المائم صها والذي دمرته الحسيرب ، وتحويلها الى قرى تتلاءم مع مقتضيات المعر الحديث » ،

ان لدى الحكومسة ...و... آرا هكتار (اي نحو ثلالة ملايين قدان) من احسب الاراضي الرراعية، نتيجة لتنفيذ قانون الاسبلاك الشاغرة الذي نحى على أن كل من لا يعود الى ارضه او مصنعه تبل يوم ٧ اكتوبر المامى، يعقد حقوقه، وتصبح املاكه ملكا للدولة .. وهسافا المدر سيورع على الملاحين الحرائريين الدين لم يكونوا يملكون شيئا .

اا أن تربة الجزائر من أحسن الأراض الآلفة تزراعة الفاتهة والمعضيات ... والزراعة لتتمد على أثارة وقدا فتحن ندرس اليوم مشروعات هذا لاستخدام كل فطرة من الله في الزراعة ، بدلا من أن تضيع هدرا في البحر المالج » .

عامان ۵۰ بدلا من عشرین !

واستطرد الزميم بن بلا" حديثه 1964 :

« ومن المشاكل التي تواحهها السيول والأمطار التي تحرف ممهما سنوبا الي البحر ٣٧ الف كيلو متر مربع من تربه الحرائر الحصبة . . وستنا في الحال بتنعيد مشروع لمنع الحراف التربة كان العرسيون قد وضعوه وقدروا لسقيقه عشرين عاما ٤ وقد درستاه وقررنا أن تسهى من تنعيده حلال عامين عقط » .



9 الآج بن برلاً 8 هكذا يستون أول رئيس إمالي الورزاء في الحوائير ، أن المسئوليات المحسام الملقاة على مايقه لا تجبله ينام الا] سامات فقط كل ليلة ؟

٢٠٠ مليار فرنك من البترول

 ان معركتا القادمة طويلة a واكن التصر سبكون فيها حليمنا بائن الله ... ان هذه البلاد فية بمواردها الطبيعية، وكتورها للمدنية المدفونة في ماطن الإراض ... وهي كتور الحي حما يتحسور الكثرون ...

 عنون ثامن دولة تمثك الحديد ق السالم ،، هسسقا ما تقوله احصائيات المستعمرين ،، وبحن متأكدون من أن العسسديد الذي لدينا أكثر مما كانبوا بعدون ،،

وعندنا البترول .. وسيمبسم

 اثنا أحوج اليوم الى مساعدات اخوائنا العرب عامنا في ايام لورتنا عائنا بني جوائع عربية جديدة حديثة وحلا السمل بعتاج الى ساون جميع العرب مسا في لورتنا النائية عال

دخلنا من النثرول وحده . . ؟ مليسسار فرنك .

ة وعندنا المال .. وعندنا العوسمات .. وعيرهما ..

السحيح ان اقتصادنا يعتمد في القام الأول على الرراعة ، ولهذا سيتوليها مناسنا واهتمامنا . . ولكنا تعليم ان الرراعة وحدها لا تكمي ، ولذا مسيكون للصناعة هي الأحرى جاتب كبير من هذا الاهتمام ، وحاصة المستاعات الثميلة التي تعلمه على ما لدينا من امكانيات ».

بحن لا نخشي الشيوعية

فادا الرئيس بن بلا^و :

والشيوعيسة ١٠ هل تظنون ان سيكون منها خطر على البلاد !

قال: * قلد منعنا الحزب الشبيوعي الذي كان قائما أيام الاستعمار من أن يكون عنصرا من صاصر لورتيا .. كميا اثنا اوقعنا شياطه بعد الاستقلال .

وبحن لا تحثي الخطر الشيوعي مطلقا ، لأن ثورتنا كانت تحارب الاستعمار باسم المروبة والاسلام 6 والشسحي الحزائري بمرف ذلك جيسها 6 وكان موقعنا من الشيوعيةواضحا منذ اللحظه الاولى 6 وما يرال . .

ممركة المرب تبدأ من هنا !

فلها الزميم الثائر :

به حل استدون آن السابدات التي السيم الجزائر من مختف الدول والشعوب > كالهيئة غيركة البناء التي بغوضوبها علم الإيام ؟

قال: « أن الطريق أمامنا طويل كما قلت ، وممركة البناء التي مخوضه ا تحملتها في حاجبة الى المساعد عدات والغروض . .

 اندا بحب أن بيدا معركة العسوب من هنا ... ولا تريد أن يستهين الداس بنا ويعولوات الطروا ما مستمت اسرائيل» بن بريدهم أن يقولوا: « انظروا ما يعس العرب » ،

وهنا کنا قد فرغنا من ناول الشای، واحسسنا اثنا اخلیا من وقت الزمیم الناتر آکثر میا کان مقدرا ، فاستلفنا فی الانصراف ، فابی الا آن پودهنا حتی باپ البِصلحه وابسامته الشرفة لا نفاری شخیه ، وان کافت لا تعلقی ظله الثورة الشمی تعمارم بین اضلاع عربی شاپ اصبح اسمه رمزا تکناح الابطال .

سليم زبال

وكورود الأولين

እንደሁለ የለስያውያለ እንደሚል እንደሚል

بقلم : الدكتور عثمان خليل عثمان اللم السنوري للجل التنسس بالارت

■ استكملت الكبويت استقلالها بالماهدة المرمة سها وبين الملكة المحدة في التاسع عشر من شهر حزيران ويونيوه سنة ١٩٦١ . وقد نصبت عده المساهدة على أن حكومة الكويت تشحمل وحدها جميع مسئوليات تسيير شئون الكويت الداخية والعارجية .

وبدافع الشعور بهده المسئوليسات الحهت الكوبت المستقلة تحبيو تقويم محتليف شيستون البيلاد الداخلية والعارجية ، وق مقدمتها بطام الحكم ، والعارجية للداخلية الدولة الداخلي ، وابعا برتبط ارتباطا وثيما كذلك بمركزها الدولي ، لأنه من تبولانكوب عصوا بمنظية الإمرائكوب عصوا بمنظية الإمرائية الدولي في تنظيم الحكم الداخلي في الكوبت ، في الكوبت ، المخلسة المنافية التي تعاقبت في الاحداث السياسية التي تعاقبت في الماليم المعربي بالذات خيلال عامي

التاسع عشر من يناير ١٩٦٣ .

وق المعلاب الأميرى بافتتاح المعلس
التأسيسي حمثل الأمير المعلس للكالامانة
التاريخية الضحمة . وهي لا مهمة وصبح
الساسي الحكم في المستعمل ١٥ كما حددت
المادة الأولى من نظيسام الحكم المؤقت
المسالف اللكر الحط الرئيسي للحكم
المشود بقولها: ابقوم المحلس التأسيسي
المعاد دمستور يبين نظام الحكم على
اساس المادىء الديمقراطية المستوحاة
من واقع الكويت واعدامها ٤ .

بتلك المثاية المحاصة التي اولاه أياهسا

سبو أمير البلادة فقد سارع إلى أصدار القانون رقم 18 لسنة 1971 بنظـــام

الإنتخاب اللارم لإنشياد مجلس تأسيسي للكويت 6 ثم أصفر في مطلع عام 1937

القانون رقم 1 للمام المذكور خاصا بنظام

مؤقت للحكيسم في فترة الانتقال ، وهي سنة تبدأ من تاريسيس انمقاد المحلس

التاسيسي المذكورةاي من اليوم العشرين

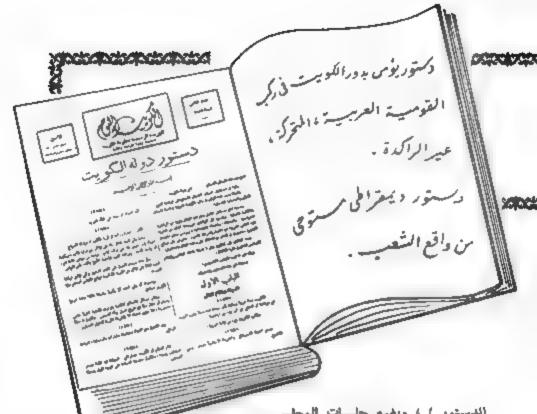
من شهر بناير مسئة ١٩٦٢ حتى البسوم

اقرار الدستور بالاجماع ومصادفة سمو الامر عليه

وبعد نيف وعشرين جلسة في لجنسة مرعية من المحلس التأسيسي (اعني لحمة

مجلس تأسيسي منتخب يضع اساس الحكم في البلاد

وان أمراً له مثل هذه الأهبية من الباحيتين الفاحلية والفولية كان حقيقا



الدستور) أو وبضع جلسات المعطى دائه وانتهت هذه الهيئة التأسيسية الى اقرار مشروع الدستور بالاحماع وكها وافقت بالإجماع الهسب على مذكرته التفسيرية التي أربط بها تسجيل الماني معل جغل أو مجالا الاحتلاف في الرأى معل جغل أو مجالا الاحتلاف في الرأى وفي الحادي عشر من توفير (تشمرين على الدستور وأصدره و على أن يسفأ الممارية من تاريخ احتماع محلس الامة ودلك في موعد عابته آحر شهر سابر ومدة عدد فعلا لاجتماعه يوم ٢٩ من الشهر المذكور و

حكمة وضع الدسائع

أن أقدام الكربت على هذه العطوة الدستورية بهذه أقهمة الكبيرة والإيهان الواضيح ليجعل من الملائم التدكير بالحكمة الكامنة وراء مثل هذا التعاور في العالم بأسره 6 فقد أمثار العمر العديث

بتمقد مشاكل الحكم والادارة الى حد لم يكن قط في حسبان القرون القسرية الماضية ، ومن ثم أمن الضمير المالي باثه لا سلامة في تصريف شئون الدولة تغون الفصل بين السلطات المامة عيها ا فينفصل التشريع من التنفيذ ، كما بتعصل كل متهما من القضاء ، وفي هذا مُصَامِّعَةً للإنباجِ وهَقِلَ فَي التَّصَرِ فَاتَ } لأن كل واحدة من هذه السلطات الثلاث تعمل في اطار مرسوم مقلماً ﴾ وتحفسع لضوابط فانونية متحكمة لا تحبساورها او تحافيها . ولكن هذه الزابا لا تتحقق ان طب احدى هذه السلطات على السلطــــين الأحربين ، وهو طعيـــان تسطمه السلطة التشريمية أن هسي ملكب ل باعتمارها المشرع وأصعالفواس حميمها ـ رمام السلطين الشعسدية والعصائية . ودفع هذا الطعيان ، أو

انقاؤه بعماره اكثر صحة ، اتما يكبون بابجاد قوه تملو هذه السلطات جميعيا ﴿ وَمِنْهَا الْسَلَطَةُ التَشْرِيقِيَّةُ ﴾ ﴾ أي يقسوة بعلو المشراع ذائه وتقيئده وتبشع تبعكيمه او انجرافة ، ومن هنا جياءتُ فكرة الدستور كسيد للسلطات التلاث كلهاء وكتحطيط شـــــامل لكل من وظـــــالف التشريع والتنفيذ والقصاءة وللسلطات الثبلاث القائمة على هيسية، الوظائم، المنعصلة ءامع تكامنها الطسمى وبعاونها الحتمى ق سبيل مصاحة المعبرع . فالدستور اذن هو الملاذ الوحيف مسن معاطر التشريم بصفة خاصة ، ومن تحكم أو البعراف الشرع على وحنسنه التحديد ۽ وليدا لا يکعي ان توميسم لا الدستور ٥ ء وابما طرم كدلك أن مكفلً سيادته على المبلطة التشريعية ه أو الشرع ٤ ٤ وخير وسيلة أهندي اليها العكر الإنسائي في هذا المصوص تظيام المحاكم الدستورية التي فستطيع الحكم بايطال القانون أن مبشر مطالقا للقسيور. وهذا بين أهمية المادة ١٧٣ من دستور الكويث التي تقرر في هذا الشيان ما يلي:

ا يعن القانون الجهة القضائية التي عائم بالفصل في التازمات التعللة بدستورية القسوائي واللوائسج ، وبين مسلاحياتها والاجرامات التي تجمها .

 در بائل القائرن حق كل من المكومة وذوى
 الشان في الحكمن فدى خاته الجهة في يستنورية القوانين والقوالج .

 ا ول حالة تقرير الجهة الذكورة عدم بستورية فابون أو الأحة يعتبر كان لم يكن ال .

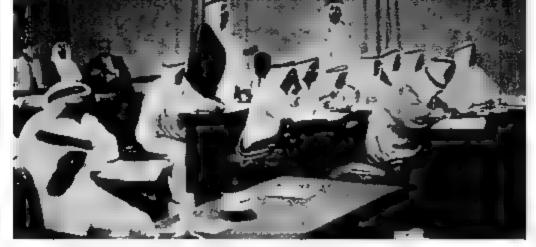
الخطة الثلى في وضع الصناتي

هدالك حقيقة دستورية بالمة الأهمة برغم صهولة التدليل عليها أو استئياطها، دلك أننا ترى الحكم الديمقراطى الذى استح حردا من وجدان وضعير الشعوب في العصر الحاصر طفى صورا جد متداسة في التطبيق بين دولة وأخرى ، وأن كل

قوم يما لديهم فرحورة بالعارة الأوروبية الديمقراطية مثلا تقلب عليها الصحوره البرلمانية وتحاول أن تمد ظلالهما على المالم كله ٤ في حين تتملسق الولايسات المتحلية الأمريكية بنظام رئاسي تحتليف صورته اختلافا جوهريا من تلك الصورة البرلمانية. والأمريكيون يدورهم متعلقون تألك الصورة الرئاسية ويسعدهم كسل السمادة أن بروا الناس قاطنه يقبلون على الأحد بها . هذه الْحَقَائق الوَّأْتُمِية الثانية تدن على أن اتفاق العميم عييي فكرة الدبمفراطية وخطوطها الكسمبية الرئيسية لم يمنع تفيق كل فئة مين الشر بالمنسورة الني وحدوها اكثر ملاءمه لطروفهم وميولهم ومن هبا كانت تلك الحصمة الدستورية الهامة وهي أن الحطه المثلي في وصم الدسائر هي نلك الثى لاتحالف حوهر البطام ولكن تطواره ار تكيفه على النحو الذي يلائم ظروف كل يلد وبيئته ، ولهذا لا يستطيع بأحث أن يغض النظر عن عنق وأهمية ما جاء في المادة الأولى من القائسيون الخاص بالمحلس التأسيسي الكويتي ألمسسالف الذكر (رقم 1 لسنة ١٩٦٢) حيث اشترطت أن يكون أعداد دستور الكويث الدائم « على اساس|لباديء الديمقر اطية المستوحاة من واقع الكويت وأهدافها».

وبنير هذه « الخطة الثلى » ق وضع النسائي قد بأني الدستور متجاهلا الاسسول الديمراطية التي لا وجدود للحكم الديمراطي الصحيح بدونها ، أو قد يجاري هذه الثلّ الفتهيئة بقدر غير محاوب مع واقع البلد الذي يوصح الدستور من أحله، فيجيء هذا الدستور من أحله، فيجيء هذا الدستور غيلاً بقيد أوماً قصعاصاً عليها،

ومن حسن الطالع أن هذه الحقيمة خلت مائلة في اذهان واضعى دسيتور دوله الكويت ، رددها في كل مناسيسة أمضاء لجنة الدستور ثم أمضاء المحلس التأسيسي بد وليذا يرحى أن يكسون دستور دولة الكويت قد حاء منحاويا



بعد منافشات استقرفت هذة جلسات افر المجلس التأسيسي مشروع المدبتور الكويتي الجديد بالإجماع، فصفال طيه سمو الأمر واصدره . وسييما العمل به في موجد فايتسه آخر شهر يناير سنة ١٩٦٢

كل النجاوب مع طكالحفيقة الدستورية الثانية .

بثاء الدستور الكويتي

يكون هذا الدستور من طعمة موجزة ومسالة والات ولهانين مادة . أما القدمة فتتجهل الإسلال الملية للمستور ولرسي الخطوط العربضة لإهدافه الكبرى . ففيها الذكرة بمافي الممبيئة المحكم في هذا البلد ورفية في استكمال اسباب هذه الشميية أو الديمةراطية , وهي اذ لتمن طي اته بالدستور اتما تستكمل الدولة فاسيابه الديمقراطية تشير الى ان « الدستور 4 ليس هو ذات الطيسيم الديبقراطى ، واتبا هو سيب له فقط ، أما البحكم الديمقراطى ثاله فلا يكون ألا باعطاء هلما الصبب فرصبة لحقيق مبيليه أو الره ، وذلك بتطبيق الفصتور التطبيق الصحيح افلى أراده واضمرت كذلك المستسارت القنفعة الى الايمنستان يعور البكويت في ركب القوميسيسة المبيبسريية ء وهستر لمبتنيج يملى مستبسياهية الكوبت في المروبة التحركة الى ما فيه خير العرب ۽ لا مجرد تسجيل الانتماء الى العروبة كحلبلة جنسية أو تاريطية راكنة . وعلى هذا التحو من الإجمال والتعميم جاء الحديث في المنعة الذكورة عن غدمة السلام العالى والحضارة الإنسائية،وعن السنقبل الغاضل الرجو بمزيد مهالرفاهيةوالكاتة العوليةء وبالزيد كذائك من حربة الواطنين السياسية ء والمساواة والمدالة الإجتماعية ، وكرامة الفرد ،

وصالع الجنوع ۽ والشوري ق الحكم مع الحفاظ على وحدة الوش واستقراره ۽

كذلك نصت القدمة على أن الدستور اتما جاء بناه طي ما فرزه الجلس التأسيسي ، أي أن هذا المستور دائد" وهود " بن الأمع وشميه .

اما مواد الدستور فقد وزعت طيابواب فيسام أولها — ويشمل سنت حواد ... خاص بعوضوع عام أولها — ويشمل سنت حواد ... خاص بعوضوع عام أساس موانه . لا الدولة وظام المكم الا و والثاني والثالث متيسا يتضمنان احكامها متكاملة عن المعرف و الا المامة » (ومجموع مواد هذين البابن الات وارجون مادة) . أما الباب الرابع فهو اكبر أبواب الدستور واكثرها صلة مات المحكم ، فهو باب الاسلطان » وياسسم ماته واربعا وعشرين مادة . وفيه فعبول متعالية من سفى الإحكام المامة في المحكم كم الإحكام المامة في المحكم كم الاحكام المامة والمحكم كم الاحكام المامة التشريبية ، أما المامة بينيس الموانة ، فالسابلة التشريبية ، أما المامة بينيس والاخير طلا يضم الا عشر مسواد خاصة بيني احكام دامة واحكم مؤفتة .

وبمكن أن تستجلمن من هذا الناء الدستور دوله الكونت أنه نقوم أسباسا التسجيل أمرين ونظمهما وهما الجعوق والجرناب من جهة ، ونظام الحكم مس جهه أحسيرى ، وهسندان هما جوهن الديمعراطية والحكم الدينتوري ،

اهم ما تضمته الدستور الكويتى من احكام

بازم وفقا التخطيط السابق يسانه بمسدد بناء الدستور الدكور ، أن نعرض لجانبين من الأحكام ، جانب الحربات وجانب الحكم :

جانب العربات ۽ والحقوق والواجبات

فين حيث الحقوق والحريات العامة يتصل يعضها صحالة وثيقة يعقوصات المحتمع (أي الباب الثاني من الدستور) وبعقصها وارد بداته في الباب الثالث (مغوان أ الحموق والواحمات العامة) . واول ما بلاحظ بهذا المحصوص ان الحديث عن حدودها وعن الواحيسات العامة ، عمن غير المعسول ان بعيش الانسان في مجتمع يتعم عو فيه يحريته دون أن يمكر في وأحماته اللازمة لكني يتمتع غيره بعثل تلك الحرية . ولذلك قبل أن الواحبهو الوحهالثاني المدالية » الحق .

اما مضبون باب القرمات الاسماسية للمحتمع الكويني فهو صورة احتماعية واقتصادية ولقافية للمستقبل المشود لهذا المجتمع ، قفيه حسبه بث من أن لا المعلل والحرية والمساواة دهسامات المعتمع ، وأن الا الدولة تصبون بين الواطنين » ، وأن الالدولة تصبون دعامات المجتمع وتكمل الامن والطنابية وتكافئ العرص للمواطنين » ،

كذلك يؤكد هذا الباب أن 10 الأمرة أمساس المجتمع > قوامها الدين والاخلاق وهب الوطن > يعقط القانون كيانها > ويقوى أوامرها > ويعمى في 43 الأمولة الأمولة الأردن أن يفهر من ذلك اهمال الدولة للاخلال القليميين > فقد أتسمسارت الذكرة التفسيرية الى أن مؤلاء الأطفال ربما كانوا أولى برماية الدولة بعد أن تطلى منهم الوالدان).

النشية جسمانيا وأدبيا وروحيا > وكفائنها لمعالات الشيخوخة والرئي والمجل من المبل > وصياتها للتراث الاسلامي والعربي > وهنايتها بالتعليم > وبنالتها والتعليم > وبنالتها بالتعليم > وبنالتها والتعليم والعرب والكنون وتشجيع البحث الملمية وبالمحجد المامية المداولة الإنصادية للدولة على أساس الاقتصاد المر الرجه وكفائة الانتمان المادلة بين النشاط المام والتشاط المقامي ، علما مسبح الانتراف بلكائية الفردية وبحي اليات > ومنع المسادرة بلمامة فلاموال > وجعل رائد التقام الالتمسادي نطيع التصاون المادة الاجتماعية مع تشجيع التصاون والادخار .

ول الباب الثانث تفصيل الاحكام التعلقسة المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبسية المرتبية المرتبسة المليمة والتبات المرتبسية والمراتبة المرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة والمرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة والمرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة المرتبة والمرتبة والمرتبة والمرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة والمرتبة المرتبة والمرتبة والمرتبة

ومما بلعت النظر بصفد هذه الحقرق والحريات على اختلاف اتواعيسما ان الدستور قد جعل تحديدها وتنظيمها بيد المشرع ، وطالك لا بحور لاداة ادنى من القانون (كالرسوم مثلا أو القسسرار الوزارى) ان تتصرف في مصبح أي من هذه الحريات والحقوق العامة .

جانب الحكم ، ونظامه

أما الحيسانية الثاني من مقسمون الدستور وهو نظام الحكم قطاسة البارر هو محاولة التوفيق بين الاتحاهسين الرئيسيين في الحكم الديمقراطي وهمسا الاتحاء الرئاسيالامريكي والاتحاء البرلماني

الأوروبي ، وفي اختيار الكان الوسسط بينهما ما يتلام ويشه الكويت حاصسة والبشة العربية عامة لأنه يتعق اكثر من أي صورة احرى مع تعاليدنا الإسلامية وتوجيهات دينتا العنيف في التسوري والعفل ،

ولتحديد هذا الكان الوسسط الذى تحيثره الدستورا الكويتي يلزم القسول أولا بأن النظام الرئاسي (السائد والدول الأمريكية) يجمل رئيس الدولة منتخبا ، أي أنه لا يكون أصلا ألا في الحمهوريات . واستمادا الى انتحاب رئيس الدولةامكن أن يعهد اليه بمسئولية الحكسم أي ــ السلطة السفيذية ــ كاملةمدة الرئاسة دون أن يتمرض لمساءلة من جـــــالب البرلمان 4 فلا يحوز لاعضاء البرلمان أن يوجهوا الهالورراء اسئلة او استحوايات بالمعنى السيلاني او أن يقرروا عدم الثعة بالورير فيؤدي المرار الي سيقوطه . وقد حمق هذأ النظامميرة الاستثقرار فالمكم دون تقلب الورارات والترامج الورارية ، ولكن يعيب هذا النظام ما يعتوره من تصوران شعبية الحكم وغل يدامنتلي التعب عن مراتبة أعمال الورارة أو

اما النظام البرلماني الأوروبي فجوهره مسئولية الورارة (أو رئيس المولة) أمام البرلمان عن طريق حق السيسؤال والاستحواب والاستاط وما الي ذلك من مظاهر برلمانية ، وقد حقق هذا الإسلوب البر مظاهر الشعبية في الحكم ولكتب اداى _ وبعاصة في الدول المعديد المهد بالديمقراطيبة _ الى المعراص سياسي وحزبي وعدم استقرار وزارى مما الحق بالدول مصار جبيمة .

لذلك تمثل المظام الوسط المذى اخذ به الدستور الكويتي في تحقيق القدر المستطاع من كل من التسمسه ومن الاستعرار الوراري كلهما ، هامتي على

حق السؤال والاستجراب والاسقاط . ولكن مع بعض القبود والضوابط التسي لا تسهل الانجراف بهذه الاختصاصات ٤ ومع التحرز من بعض القيود البرلمانية ن تشكيل كل من مجلس الأمة والورارد. فقد أجيز مثلا تعبين وزراه من لمسمر اعضاء مجلس الأمة مع التص على ال يكون هؤلاء الورزاء أعضيناه في مجلس الامه بحكم وظائعهم وبشرط الا يتجاور مستعد الوزراء ثلث العضبياء مجلس الأمة البالغ مقدهم خمسين مضواء كما جعل مركز رئيس الدولة برلمائيا بمعتى اته ــ وهو مرکز وراثی ــ پســـود ولا بحكم ٤ واتما يعارس سلطته بواسطة وزيراء مستولين أمام منطسي الأمة ، اما هو. قذاله مصوبة لا تعنى . كذلك نص النستور على أن تكون الشاركة كاملة بين مجلس الأمة والحكومة في مختلف المسائل الداخلية والحارجية ر

ومن وراه هسله الاحكام جميعاً استعلت الدستور الكويتي حق القضاء ورامة أعمال السلطة النبيلية متضمة حق القادر الاداري المعالف للقانون والتمويض عن الأغرار التي تنجم عنه ، وحدا يسمح بانسياء محسن درية في الكويت بل ويحث عليه ، كما اشبياً ديوان المحاسبة للإشراف على شئون المولة المالية ،

وحتى تتاح لهذه التجرية الدستورية الحطيرة التي يمر بها الكويت لأول مرة فرصة الاحسار الكافي بمنت المادة ١٧٤ في معردتها الأحيرة للا ملى أنه لا بحور اقتراح تعديل هذا الدستور قبل مشي خمس مبترات على الممل به لا م

والله ولي التونيق ؛

عثمان خليل عثمان الاسناذ بكلية الطوق بجاسة القامرة

السئلة وجوائز هد (دينار

پا ب بیء لا ساخ ولا سبری دولا بعبیات و بری . لا یوکن ولا بیرت دکته اثرم فلاسین می باکن واغیرت داد لا بینمیی غیه خد لفظه دلا ق بوم ولا ی نقطه السیء الوجید ق عدد افضاده داشیر بیخمی فی بورسه المداله وابستاواد الباس عبده کلهم سواده وخط الرحال میه کمظ الاطفال والبستاد . . لا فرق بی عبی او قدم دوملت و امراه وصنباخت ملایح توغامل اجیر !

وبالاحتمال ۽ هو اترحمل ما حلق الله ۽ وي الوقت نفسته انبي ما حلق الله ۽ فيمره لا نمان ان باکون في هذه الکون ڪراکه ۽ وندونه لا نبکن ان يوجد جناء **فيما هو لا**

 ٣ ــ ما هو الرقم الذي اذا صرساه ق اي عدد ، س ٢ الي ٢٠ ، باستثناء العدد ١١ ، كان حاصل جمع الارقام التي بيكون منها حاصل الصرب ق كن من هذه الممليات دائما هو ٢٠ ؟

"٣ ب اللب محدد () التراني () من دخد المواطنان الفراب القسيس في المانية رسالة السطفة منهة الفسارة الانبة: "

ان الدام المعالمين في المحالي المراق الولماء المراق المعارفة المحالية المحالية والمحالية والمحا

ه رحوال خول علماند فللبعد المصالحة المراسعة و الأنواء لا على دحهر الاثراند و ده الويد دار الاثة اللكن المراب لحويدوا بالمعلى والمعدد روالدولد فلمداع المدروة الوحدة بالان الوقيب فليفا والسلام في ...

وهده الرسالة مليله بالإحطاء اللموية والإملانية ، والطلوب تصحيح هذه الإحطاء، فاكنت الكلمة العطة وأمامها صوابها ،

شروط الستابعة

ا سايرفي بالإجابة كوبون السابقة المسهور على عنى الوحة الاني المسابقة المسهور على عنى الوحة الاني المسابقة المسابقة الجائرة الثالثة المسابقة الجائرة الثالثة المسابقة عن سهر فرائر (سساف) ۱۹۵۱ - مسابقة المسابقة المسابقة عن سهر فرائر (سساف) ۱۹۵۱ - مسابقة المسابقة المسابقة

■ منفت استاعه الهناف بام والارتهامي عن احتلاف مناعد الأولت الداعية في دوالي احتلاف المداد النبيين عقيها لايام لاولي «الجرائة او عراكة عداد النبية والنبية الحرب الهردونات

یم لاسمه مر رفعه و عدام عدالات اساله ایداد . او * المناحات و « الطولستات اسالطار » و « الدیك » « والفریكة » و احداث و ی است است است است ایداد است و ایکنتان » الحاد . .

استماء العائزين

وناهراد البرمة بين الأمانات المستنجة شالا. بالترابر الأبية السلافي

الحائزة الاولى 1 وتيسيا بالايل دسارا عاي بيد مهدى بي شاهى ديو هيك - باير به مردد دياسين

غنف المجيد أبراهيم طوة لل اعترضه النابرية لل ال

الحائرة البالية ...

فسيعك فيظهون فبنم الدامات

.

دور عبد الرحص السبتي

ابسه جانيت بازيق التاسسة بالمصييسية

طلال ماجد المجتفوية بـ الديب بجامية طران الري بالمبكاة المراكبة طبران.

محمد فربوج 1 بياء مستدما دارني رايز ٨٠.

ه فرال مکی کردی

الابربكيه بوالسنطون

خان فرجس المعمى المالية

حافظ على يوسف فرأيا

مطلقان <mark>خیر اخید ایو الهنجاد : مدرسته</mark> حطانی بلا الامدادیه و ارتفاد الاردن

- الى استانية -



ذكاء متهم

- حلس صليب المعدون دات يوم الى القصاء وكان قد أفرط في الشراب ، فلفظ حكما قاسيا على أحد المتهمين ، فصاح المهم سأستانف . . .
 - تال الملك : بلن ا

فال" من فيليمالسكران الي فبلب العماحي،

الحب عند نابليون

- العب جهالةوحبورا
 ادا تملك الإنسسان
- الحب تملكه الضمعة! عندى من الأمور غير الحب انكر فيه ا
- المدرسسات

کما پراهن کاتب آمریکی

● الا معلمة المدرسة عاما ان تكون مانسا عبطت ليبا كل عاطفة من مواطف الاتولاة عوكل امنية عن اماتي معها الى حجرة الفراسة كاس القنوط والباس عصرة الفراسة كاس القنوط واما أن تكبول فناة حاوة القسمات مرحة الإعطاف عاتفسيات ميشة وذلك الأمل السعيد هو الذي ينتشلها من المسير الذي آلت اليه زميلتها السابعة . ■

تواضع الشعراء!

● رفض التسامر الأبطائي دتنزيو بوما قبول رسالة ؛ لأنها كانت بالمسوان التالي : ﴿ الى اكبر شاهر في ابطالها ﴾ , ورد (دسريو) سامي البريد وقال له سال هسسة اليس أنا . ، قانا اكبر شاعر في العالم 1,



● دعى بربارد شو الحضور حطبة موسيقية ، وانعق ان كان عازف الكمان حاهلا أصول صه ، فسنحط الحاصرون ، ولكنهم كانوا يتظاهرون بالارتياح مراعاة الدائن .

وفى عترة الراحة تقدم مدير المسرح من بردارد شو وسأله رأبة في المازف ، مقال: أنه يلكرني بالدروسكي ! فأجابه المستدر با للعجب ! أن بادروسسسكي موسيقار كبر ، وعارف على النيان ، ولكنه بحيل المرف على الكبان ، فعال شو ، وهذا أيصا . .



--- قالوا

● تخرس البية الرحال اذا ترافع العبال .

(شكسيم)

👛 الأمة الشيجامة 4 والقلسوب الكريمة ، تصبر على الجوع ، أكثر من مسيرها ملى الهوان والحضوع.

(برولس)

 الحمال بجير الانسان على احترامه ،

(جورج صائد)

اعتذار . . خير منه عدمه!

👛 لتالش اللاك التبسوي جالجونزي مع زميل له ، وق سيال الصديث فال الفائد اوبيله : انت حمار ہے۔ فصفر الامر الی جالجواڑی پان يمثلن فلأنية عها فرط مثهاء فلبس يزكه الصبكرية وحية الضابك المندي دليه باوله : يؤسفس انتي فلت اثله حمار 1 ...

لم فلي صاحبه في اجتماع اخر فكرز اعتقاره ه وقال:

ـ الله اناك اخطات سامة طبت منى أن احطر لله امام الجند .

فكال صاحبة : ولم 1

فقال جالجوتزی : لأن رأین فیك كان متحصرا بيئنا ۽ أما الان فان الجيش کله بات پمرفه .

مارك توين يغطب فيجيد

🚗 دافيي" ماراد لوين ۽ والمالي تشويس ديبيو ۽ مرة للخلابة بعد مادية . وكان دور مارك تسوين اولا فاللى خطبة رائمة استفرقت لات سسامة ، فوقمت علد السنيمين وقفا خطيما د وجاد دور الديبيرة فوقف وقال : حضرة الرئيس ۽ سيداني سادتی ، انقفت هم الستر کلیبشس ــ اسم مارگ توين المعقيقي ـ قبل اللدية أن تسادل الخطيبين ۽ وقد فرغ هو الآن من الخطبة التي اعددتها أنسأ وائى لاشكر لكم حسن اصفاتكم اليها واحتفاكم بها 4 ويسوسي آثني اضمت الذكرات التي كان الستر كليمتس فد اندها واطائى اياها ولست الاكر شيئا مها جاء فيها .

الم جلس بن الهناف والتصفيق .

المقول والعواطف

👝 الحياة مهزلة إلين يعيشنسون يعمولهم ا ومآساة لن يعيشبسون بعو اطعهم ..

(الوراس وليول }

مىسىسىسىسە وخهىيات نظىر مىسىسىسىس

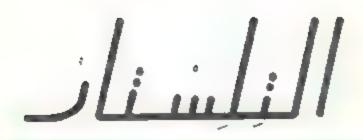
🗱 الزوجات ذاكرة جيدة ٤ حتى أنهن يتذكرن أشياء لم تحدث أبدا !

🖊 صدماً يكون الرحل قد وصل الى النجاح ، ويستطيع أن يشتري لزوجته الثياب الأنيقة اللائمة بمدها الحميل ، تكون الزوحة مد مقدب ذاك القد الحبيل!

🗚 أن يعض أفلام هذه الأيام الستمرق وقتا اكثر مما يستمرق المرء في قراءة كتبها ا

🗯 سبعت كاتبي أماني بتحادثان > فاذا بأحدهما يسأل الآخر : أيهما تسرق أولا: اللحن أم الكلمات !

اذا ثم تستعد العتاة مما وهيئه ثها أمها الطبيعة ، عنى أياها الزمان متيسلتها أناه ا





بفارالدكؤرا ممكدزك

■ 17 19 في عام 19.9 ، أو على التحقيق في البسوم العاميي والمشرين منه ، واقف في ذلك الرحام على شاطيء مدينة دوقر ٢٥٠٥ تال الناس المتقبلية ، على حين عمله ، طائره قبل الها حالات من العالب الآخر من بحير العالب الآخر من بحير الناس ، من كالبه العالب الآخر من فرسيا، الناس المعتبد، في ١٠ دقيقه £ ووقف الباس بين مهدل ومكلف ، كيف بطر الزاجم آمروا حميما ،

هل كان بحطر لهؤلاء الناسي ه هند داك م و داك العام النميد ، ما سنوف نكسف عنه الإحداث ، و امر الطبارات وانظران الحميدي عاما التي تلت من نكون حول الأرس اسهل ما نكون ، وهل حالوا ان الطائرة سوف نتو وامن ما نكون ، وهل حالوا عند داك ان الطائرة سوف نتو النسوت مرعة اصفاعا ، وهل حالوا ان الطائرة سوف نتي الموت مرعة اصفاعا ، وهل حالوا الموتة الأولى ، الوكونة المسادنة ، وكل مناعة ، والى اى نعمة من نفاع الإرض ،

ان للعليم ارهاميسياف و وأن للعليم شبائر ، ومن هذه الشبائر ذلك الحدث الطليل الصمير الذي وقع من اكثر من تصف قرر مفي و وتحميع الناس حويه على ساحل دو قر من بلاد الإنجلير ،

حدث آخر صفع ده کیم

أو أنا الآن في عام ١٨٩٤ ، في هذا العام مات المالم الالماني الشبهير بد الشبهسير الآن بدهريس Herta باته مكتشف نلك الأمواح المجيسة الجفية الثى سنماها المثناء ضعادك للاعم وحود أسم غير داء الدائلامواج الهوائسية وانسنة الى مكتشبعها ، وسنسيب بالطبع من يعد ذلك بالأمواء اللاسلكية . وبيوت الرجيسل فللافتونة واوق المستنجلية تؤدبونة ء ونفرة لانسبة شباب في المشترين من عمره، الطالي الات ، ارتباي الأم ، ونهبرا لما نفراء وكان درس العلم ودرس الغرباه والكهسترياء با وتتصرف تهم ارائاه الى دراسه هقاه الأمواح ۽ ولم تمص سنتان حيى استطاع هذا الثناب أن يتعبسن رسالة من كلام منطوق ، عن طراق هده الأمواح ه ومن غير أسالك محمها مامن

مده و من سول المعلق و الدارات و المراق هذا المعلق الإصطباعي و أن تتورع على أسماع التاسي و ق شبي الانطبار و المدور و الااعات لاسببلكية و أسوسة المدارات مما و بشها هذا الممر من هذا المارس حيثما كانوا و

البوم فمر واحداء وعدا اقمار

وهو الآن قمر واحد ، لا نفعه فوق عمة من الأرمن حتى شجون عنها «قالذى عوله أسماعاً » أو الذى بعظته رؤية ، لا يلبث أن يسهى مديه المسيرة عن هذه الباحية ، ويكون الممر فد يعول الى باحية أحرى من الأرمن ، يقمل بها مش ما قمن إسمانية،

وعدًا سوف تنفذد الأفيان . وعدًا بيوف بنفذذ الدول التي توفيها الى البيماء .

وعدا سوف تنعدد الدول النسي مديد المسراء الدياراء الداراء الإداعات النعازية .

برامج منها الازرق ومنها الاحمى

المراجعة والتحمل من المالي بالذي مخرجها والتحمل من المالي بالذي تشاه مؤلموها والتحمل من المالي بالذي تشاه مؤلموها والدونوبكول منها الأحمل التمانا مسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة والسمالالة والمسالة والسمالالة والمسالة والمس

والدعابات على الكلمة الكويسة في السحف و الأثيرة المستعداد في الكلمة المشونة في الأثيرة المستدالية و الكلمة المانية المانية المانية المستدالية المستدالية

عطه الى نقطه قامد علها بحو مبال واحداً بعم مثل واحد فقط ا

الرادو ، والإذاعة . وما نصعت عنه هذه الإلفاظ من معان احرى واسعه مسلات الإفق كله وفاضت الى عنان السماء .

واليوم : حقت من تلك الاحتبات الصفرة مم الكبرة

أنه بعكس إلى الإرض ، وأهل الإرض ما يرسله اليه فنانفوه ورافقوه ، منى

واجتمع حول هذه اللوحة) في البيت)
الآب والأم والأحوة والاخوات والاولاد
جميما، اتها الصور الحية صدئة تصبيق
اذان الاحياء وفي أمينهم) فتصل فيها
المدورة ، أو تعمل الكلمة المسموعة ،
المدورة ، أو تعمل الكلمة المسموعة ،
الك التي الخرج من حساجر وقعت وراء
الالتي حبيثة عم متطورة .

أنها معاليح تديرها أصابعك 4 تعتسع لك بواقة على الدنيا في لمحة .

وتعلى أنت من بعد عشاد ؟ وأمامك الحهاز . أمامك الثلقاز . تدر معاجه مرة فيأتيك طبق أقهارها . وتدره مرة الحرى فيأتيك باريس ؛ أو بواشنخط ؛ عن طريق أفعارها . وتدره الحرى ؛ فاحرى ؛ فيأتيك بالروس ؛ أو بالياب ، أو حتى بالمسلم ، مورا ، ورحالا وسلاد تتحدث بالانطيزية أو بالكانية ؛ أو بالعربية أن تلهم أن العرب مأرب .

ويعد حون حكومتك ة أو هم يلسونها ة أو يحبذون مبادئك ة أو هم يلسحونها المسعول مكانها مباديء من صنعهم ، واهل ألحل والربط ة في حيث أنت ة عاجرون أن يصبعوا شيئا ، أن الاقمار عابية ، آلات الأمبال فوق سطح الارس، فهم لا يستطيعون أن يتالوا منها ، أنها والربط في كل أمة ة وتكنها في كل أمية من أسابع أي يلد ة من أسابع أي يلد ة من أسابع أي يلد ة من الله المنا في أي بيت النسب مناحا تعتم به نافده من تلك الدواعل الكبرى التي تطل على عواصم البلاد العظمي ة بالذي فيها من عواصم البلاد العظمي ة بالذي فيها من حير ومن شر .

والحرب الباردة . . .

والحرب التي نسميها بالباردة ، هي اليوم بين الأمم شديدة ، أكبر ادواتها الاذاعة المسموعة ، وتتقارع الاذاعسات فوق ما كانت تتقارع في ميادين القتسال في عديم الزمان السبوف، وقوق ما تتقارع

اليوم القبائل وغدا الصواريع . وهندا منوف تشتد الحرب الباردة اضعافها مضاعقة مندما تكون الادامة المسموعة المرئية معا > ادائها ، عندما يدخسل التلقار كل بيب > وتم التلقرة أحدواء الارمى .

ومتى يكون هذا ؟

ومتى بكون هذا أ يمد يضع ستوات ، خسس أو عشر ، ان التلستار ، هذا القمر الدوار اليوم حول الأرض ، هو العاتمة ، وغدا يدور حول الأرض أعداد من مثله يشسمون أجواءها الشباعا ،

ولكن ٤ التلقال اليوم موجود ٤ فهسو حميمة واقمة ٤ والنفرة فالمقديما الذي بمتمها أن تعم الأرض 1 وما الذي دعا ألى رمع هذا القمر المساعى إلى السماء؛ حتى تبلغ به هذا التمميم لا

الحواب على عدا يتطلب الدحول ال التلقال ذائه ٤ وتعراف عمله ٤ تعرفها بسيطا عابرا ٤ ما يحب أن يعوت أحدا يعيش في قربه ٤ القرن العشرين ٤ لم تعدير مداه ، تعدير المدى الذي تصل اليه امواجه ، والسيل التي تاحدها هداه الأمواج ،

نقل الامسوات والمبور

يتحدث الرحل في دار الإذامة ٤ أمام جهاز الارسال ٤ الكرونون ٤ أنه يخرج من فمه أصوانا (أمواجا في الهواء صوتية)٤ تتحول في الاسلاك الى أحداث كهربائية ٤ بحملها أمواج في ٥ الاثي ٤ لاسسلكية ٤ هي التي تقطع المساعة والمساعات الى أحهره الاستقبال والبيوت وفير البيوت. وهناك في أحهسرة الاستقسال بحرى النحول عكسا : الأمسواج اللاسلكية ٤ تسعيها الآدان ،

ونعس الشيء يحفث في التلقرة ، مع عارق وفوارق .

رجال وتساء على مسرح، أو أي شارع،

او أطعال تلعب؛ أو سيارة تجرى النعط لها الكمراة التلفازية صوراً وهي أمواح ضوئية التعول الى أحداث كهريائية المحملها يدورها أمواج لاسلكية اهي التي أحهزة السيافات ألى أحهزة الاستقبال التلفازية ، في البيوت وغير النبوت ، وهناك يجرى التحول عكسا الأمواج اللاستكية المقي بالذي حملت من أحداث كهربائية المقي بالذي حملت من أحداث كهربائية المتول بلورها الى صور ضوئية تراها ألمين ،

ا توال مجملة ؛ لو آريد لها التمصيل ؛ لاستعرق لقصيلها كتبا ؛ لا يقهمها كل العهم الا الدارس المعتصى . . لكن وحب عير المعتص ؛ المتحصر ؛ أن يأخذ من كل مظهر من مظاهر المدينة العلمية عكرة .

ان التلقزة بنعة من أروع ما أبتدع بو الناس ، وأمسها بأصول علمهم وأصول كوبهم ، وأكثر كتبعا لمعقربتهم وفضح المستور من كياتهم ، ومن بعض نضحها تلك القدرة المحيسة العلاقة ، التسى احتمات وبلك الماده الرخوة التي العادت مسكنا نها قمة جسم الإنسان، وأسميناها بالم ، وحماها حاميها الإكبر من التلف في صناديق أسميناها الحماجم ،

الوجات اللاسلكية أقسام

ليس من أحد مارس الإذاعة في بيته الإسبع وهرف الوحة الطوطة) والوحة التوسطة) والوحه القصيرة .

وتحديدا لمائيها بالأرقام تستطرد فتقول انهاء حسب طولها ؛ اتواع ؛ وا بن عليها اكثر المستطين بها من أهل فيها : فالأمواج الطويلة : طولها يقاس بالوف الأمتار

والأمواج التوميطة : طولها يقاس والمائة والمات من الامتار .

والأمواج القصيرة ، طولهـــا يقاس بالمشرة والمشرات من الأمثار .

والأمواج الأقصر : طولها يقاس بالمتر ووحداته الى . إ أمتار .

والأمواج الإشد قصرا : طولها يقساس بالسبتي مترات .

تأی هذه الأمواج نستخدم ، وق أی الإدامات ، وق أی مكان يكون لها أحسن استماع ، ثم معل الصورة ، بايها يكون ! او بمبارة أحرى : أي هذه الأمواج أصلح للتنقره !

ثم فيس من أحد مارس الإذاعة وبيته الا عبسرف أنهما كثيراً ما لنهموش ا وكثيراً ما يفني المدوت مثلاً ثم هو يعود صارحًا ، وأن هماناً ليس حسال كل الوحات ،

مها هي الصعات التي هي خصائمي هذه الرجات التي تجسيل منهيا اداة مبالعة لحالة خاصة دون حالة ؛ ولجمل منها أحيانا اداة استبتاع ؛ وأحيانا أداة ازماج .

دسر على دفك كله مرا سريعا .
ويهذا ، وبهذا وحده ، يمكن فهييم
الضرورة التى حملت للأقمار الصناعيه ،
كالتلمنتار وأحوة له سوف تكون ، ذلك
المطر الميد الذي سوف يكون ، وبه
تنقلب صلات الناس رأسا على عقب ،
أو لعلها تنقلب عقباً على رأس ، فمن
يدرى ،

الوجات اللاسلكية الطويلة

هى التي طولها الف متر فعا فسوق الإلف .

وهده تدور ؟ الا تبعث ؟ هند سطح الأرض ؛ وتنحني بانحنائه ؟ وقوتهما لا تنائر كثيرا باختلاف الليل والهاد . ولكن اضطراب الحو يؤثر فيها الاسيات شهيدا ؟ اشد مها تنائر به الرحمات الترسطة .

الوجات اللاسلكية التوسطة

سل اصحاب المنازل بتبئوك من هله الموجات باللي وقع في خبرتهم منها . مد ذلك أ

أنها تتأثر باضطراب الجو ، وبرقسه ورعده .

وانها كثيرا ما لاتبنقي على قوة واحده. انها تقوى وتصمف حتى لتعني احبانا . وأن الاستماع من نعيد لمحطات هذه الموحات المنوسطة صعب المراس ، بهارا، أو هو غير ممكن أصلا . ولكن بالليل سبيل مساعها .

رتفسيي ڏلك ۽

ان الوجات المتوسطة هيقه 1 . . . الا تتبعث من متر ومثات الامتسار) ، الا تتبعث من معطاتها ، يكون منها ما يدرج عند سطح الارمن ، فهي موحات أرضية ، ويكون منها ما يتجه الى السماء ، فهي موجات سماونه .

اما الموحات الأرضية علا فتأثر ينور أو ظلام ، ولا ينهار أو ليل، وعليها يعتمد الناس في استقبال الأذامة بالقرب القريب من المحطة ، ولكن هذه الأمواج تضعف كلما جرت في سطم الأرمى بميدا .

وعدث تقوم الأمواج السماوية باداه الواحب، أنها سمكس على نطاق سكيرت الماحس، أنها سمكس على نطاق سكيرت من شد تحو . ٦ ميلا من سطحها ، يعسر ف يعطاق همي سئيك Heaviside السكيرت الم وأج اللاسلكية المتوسسطة التي مسلمو مكسها الرالارص كما تمكس الرابا معدد هذا النواح اللاسلكية المتوسسطة التي مسلمو المكربة المحوسطة التي المدورة الأمواح اللاسلكية المدورة علما المدورة ال

الأرض ، وطاقاها التكهربان ﴿ التابيان ﴾ ، المدهدا بهد بحو ، ٦ ميلا عن سلمها دوالتاني وكرد ٢٠٠ ميل عن سلمها دوالتاني يمكس الأمواج اللاساكية التوسطة ، والثاني يمكس الأمواج القصيرة ، وبذلك يدور كلا التومين مع سطح الأرض ،



الى الأرض 4 تعكسها الأرس فترد ها الى السماء مرة أخرى 4 الى السطيسيات المكوب . ثم يقوم هذا يعكسها الى الأرض 6 وهكذا دواليك حتى تكون هذه الموحات اللاسلكية 4 ق آخر المطاف 4 قد طو قت الارض 4 فستمهها كل ذى جهاز استقال على سطحها .

ولكن ٠٠٠

ولكن هذا النطاق المكهرات لا تعكس الأمواج اللاسلكية التوسيطة الا ليلا، ومن عقا جاء أن محسناوله الاستماع الى محطاتها النميذة في النهار تصحبها

وهداه الوجات السماوية المعكسة لا يستدىء المكاسها متحس به الارض الا سد تىء من البعد من محطة الارسال . لهذا منا اله على القريب الاقرب من هذه المحطه ، متمد الناس في الاستماع على الوحات الارصية .

ولكن ، بين المربب الأقرب والنعبة الأبعد ، أماكن متوسيطه ، بلغى فيهنا الموحتان ، السماوية والأرضية ، وتكون السماوية وصلت بمد قطيم سباغة أطول ، فالوجتان المتلاقيتان قد تتطابقان شكلا على شكل فيقوى الاستماع بهما ، وقد بتمارضان ، فلو هذه بقابل الخداش نلك ، وادن بعسبان ، ولا سيمع نلك ، وبين الموة والعساد درجاب ، يحسها المسمع .

الوجات اللاسلكية القصيرة

هذه الموحات ؛ كالموحات التوسيطه تحرج من محطاتها ؛ موحات" أرضيية ؛ وأخرى سماوية ،

أما الموحات الأرضية فسسلا تلبث أن بصمف صعفا كبرا برسا فلا بلغ سبافه غير نفيدة حتى تكون قفا فتست ، ولهذا لا نفع لها ولا اعتماد عليها .

ويكون الاعتماد على الموحة السماوية اذ تنعكس على الأرض ¢ وتتمكس مرارا تنحو . ٦ ميلا أحمالا كما قلنا . وهذه الرحات القصيرة تحترقه ٤ فهو لا تمكسها . دلك تشباه الأحقاث أن تكن شرق

ولكن تشباء الأحداث أن يكون قوق هذا النطاق نطاق متكهرب (متأين) ثان، اسبه نطاق المتون «Appleto» على اسم مكتشمه . وهذا ترتفع عن سطح الأرس بشعو . . ٢ ميل اجمالا . فهذا النطاق يمكس هذه الموجات التي اطنت مسن المطاق الأول والأقرب .

الوجات اللاسلكية الاقصر

عده الوحات عن عدمتا الذي أردنا أن يميل اليه في عدا القال ،

الهابيت السيدنا ،

انها الوحات التي يُمشر عن طولها مائش والترين و ٣ و ٤ .. الى ١٠ امتار، انها الوحات التي تحمل الصبور والكلام منذ التلفرة .

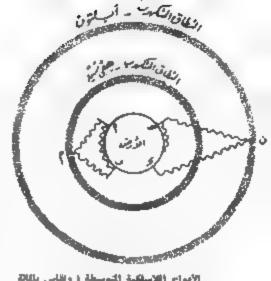
وهى الوحات التي سبب صفائها ٤ كان لا بلد من السنتار ٤ من كوكب حول الأرش سيئار دواار ،

وتسالتی ۽ بعد ان قرات ما سبق ۽ عن الوجات الارضية لهساده الوجسسات الاقصر ۽ اڌ تخرج من محطات ارسالها لتحري عند سطح الارمي ۽

فاعلم أنها موحسيات أرضية هديمة الوحود ، أو هي في حكم ذلك ، أنها لا تكاد تجرى في سطح الأرض حتى تعني ، وتسالى عن موحانها السعاوية ، تلك

الأمواج الانسائية الافصر (وتفاس بالتر الى عشرة امتار) » وهى أمواج التلفزة ، فهذه لا تكاد توجد لها موهات أرضية ، وموجاتهما السماوية تأسيع في السماء لاتها تطترق "كلا" من التطافين التكهربينولا بيقي الا الأمواج التي تمثل مستقيمة (تقريدا) بين مطلة الارسال ومكان الاستقيال ،





الأمواج اللاسلامية الموسطة (ولقاس بالمالة والمات من الأمتار) : لشرح الرسالا من ا ه فيمغى ارضى يسير مند سطح الارض و ويشفى سجارى يتمكس على التطاق التكهرب الاول فيرك الى الارض و وتلتى الوجان عند يفطة الاستقبال على بي فان تطابقسا الدادت الإذرى و وان تستراستا المنت احماهما الاخرى و والامواج المنطسة علسي التطاق التكورب الاول تصل الى الارض وتمكس عليها الى الارض وتمكس عليها الى الارض و ومام جرا ع فدور الادامة بذلك حول الارض و وعلم جرا ع فدور الادامة بذلك حول الارض و

الإمواج اللاستكية القصيرة ورتقاني بالمشرة والمشرات من الإمنار إن الى الاتوسسطة الشبيرج مست هذه ارضيسة وسماويسة . ونشطف الإرضية سريما ... اصنا السنجارة فيشرق التطباق الانكورب الإول الا تنمكس طيه التطاق التاني المنطق التاني الإراض الي وتنمكس طي الإراض الي التطاق التاني ومكذا تواليك . وبهذا لسمور مع سطح الإراض .

كما وصفتا في الموحات المتوسطة ؛ واذب فمداها كتلك واسع هائل .

ولكن ...

ولكن الموحات اللاسلكية التوسيطة التي سبق ذكرها تنعكس الى الأرمى على النطاق التكهرب المسمى طاق همي سيند ، وهو يرتمع عن سطح الأرض

التي تنعكس على النعاق الأول التكهرب او الثاني المتكهرب أ

ماعلم' المقده المرحات الأقسر تحبرات هدين النظاقين احتراها ، أنها موحات ادف من أن يعكسها أي من هستدين النظاهي .

فاعلم اله يحمل الإذامات منها ، تلك الوحات التي تجري في الفساء ، فنوف سطح الارض ، وعلى حلاه هذا السطح ، فلا هي ارضية ولا هي سماوية . وهي لجري خطا مستقيماناو هو يكاد ؛ فتصل من محطة الارسال الي • هستوالي • الاستماع في بيتك ،

انها موجات أشبه بموحات الضوء ا تلك التي تسير قلمالوق خط مستقيما ملا يراها الا من يصله بمصدرها خط مستميم فان حال بينهما حاثل امتنعت الرؤية .

أَمَنَ أَحَلَ هَذَا لا تَدُورُ هَذَهُ الْوَحَاتُ الأَفْمَرُ حَوْلُ الأَرْمَنِ-لا تَتَحَتَّى مَعَ سَطَحَ الأَرْمَنِ ءَ

وتسالتي : ولم اتخانا هذه الوجات الاقصر ؛ ما بين التر والعشرة الامتار ؛ للعيامِ بالذي طلبة منها في التلقرة والتلفار.

والحواب: ان هذه الموجات علاقتها على المع في حمل التفاصيل الصيورة المربي على الماميسل الصيورة والمورات على المسورة وهي موجات من الصغر بحيث بتسم محالها المحمور بين متر وعشرة امتار لفند كبر حدا مها تمرقه على المحات علا تقترب بمضها من يعض قربا تشاخل عبده عدم محالة الاخسري أو بنسان جميما .

وهى موحات تحمل أكثر ما يمكن من الملومات) مرتبات ومسموعات . وهذا قول يحتاج الى تفصيل كثير ؟

وهذا قول يحتاج الى تقصيل كثير: لا بد أن يستم علم بهذا العن أكثر .

وتكتمي بأن يقول أن هذه المرجات هي الى اليوم أصلحها ، وقد جربوأ للتلفزة

موحات اطول من هده فأنتجب مليين اللوحة المستقبلة صورا منقطمة مهوائشة فضله المبعاء .

محطات التلفزة لها تطاق ضيق

ان التافرة وسيلتها الموحات الاقصر ، ولكن الموجات الاقصر تحرج من معطية الناعتها فتصل في خطوط مستقيمة الى كل بيت يقع في عده الحطوط المستقيمة على لا تصل الى البيوت التي تأتي بعدها وراء الافق . فالإذامية التافازية لها بطاق محدود ، بحده مقدار امتداد الافق المحلي من معطة ارسالها.

ال معطة الاذامة التلقارية بلندن، الدائمة القائمة بالقصر المروف تقصر الكسندرا المروف تقصر الكسندرا ما لايريد كثيرا من ٣٠ مبلا فيما حولها. في هذه المنطقة وحدها يستطيع الناس رؤيتها .

ولكن ماذا للمناطق الاخرى .

لها أما معطات ارسال النشا اخرى . أو معطات اعادة ارسال الله الإذاماء مسعوعة ومراية ، ثم هي تعيد الداعثها و Reley (أو هي تعميل على اسبالاك ارمنية خاصة) ،

مانظر الى كم من هذه المعطات الميدة للاذامة التلفارية تحتاج الجلترا .

والی کم تعتاج امریکا . والی کم تعتاج الدنیا .

وكيف توصيل أمريكا الى الدنيا براحها التلفارية ، الا أن ترسل اليها صورا على أطلام سينمائية ، لم تتنكفر علم الأفلام في شتى البالاد ، عتكون تلفزة صور ، صورة تؤجد من صورة . واللفزة الحقة أنما تكون لأحياء ، يحرى فيهم اللم الحار ، وتحرى الحركة ، وتخسرج فيها من الحناجس الدائشة الكلمات .

التلستار

وفكروا . واهتدوا الى اته لا يد من محطة تعيد

الإداعه انطفارية التي تأتيها > تشرق على الارض اشراها محطفق السماء تستقبل الرحات المذاعة عاتيها على حط مستقيم من محطة الارسال على الارض > ثم هي تعبد اذاعتها > على خط مستقيم ايصا > فكون لها أدق على الارس يسعب ل

وكلما علت المحطة المبدة للراميج التلفارية هاده في السماء ، كلما غميرت باذاعاتها الأكثر من مناطق الأرض ، ومن اهل هاده الماطق ،

وكان طبيعيا ان يقع المعكرون طبي الممر الاصطباعي اول معيد نقارى ، يتعيف من الأرص الاذاعة ، مرتيسية ومسموعة ، ثم هو نعيد اداعتها الى اهل الأرض على مدى أوسع ، وأوسع كثيرا. فكان التلستار .

التلستار يمسل بالتلفزة بين امريكا واوروبا لاول مرة

والتلسينار قبر صناعي كسائر الإقمار ، اطلقوه من امريكا فسار حبول الارض في مدار اهليلجي (يبضاوي) ، يعد عن الأرض أكثر بعد ، فيكون منها على ارتفاع ٣٠٠٢ ميلا ، ويقترب منها اترب قرب فيكون منها على ارتفاع ٣٣٥ مبلا ، وحعلوا له هذا المدار لاته لم يكن الا قمرا لنتهرب ، ويريدون أن يمردوا كيف يعمل على شتى الارتعامات عسن

بالقبر أجهرة شتى الفراض نسى ، اهمها استقبال الإذاعة السيوعة ومرقيه ، من الأرص ، واعادتها إلى الارص ، لله قرن حسناس للاستقبال وقرن حسناس للارسال ، أو بالأحرى الاعادة ارسيال ، والقرن يعرف بالافرقجية بلعظ على قرن الحشرة المسامى ، وللحشرة قربان حساسان بهدبالها في الطريق ، ولكل مترل ستقبل أداعة « هوائي » على ما هو معروف ، وما هذا الا قرن حساس من تلك القرون والتي تصف ، وسيجوه « بالهوائي »

لصعوده في الهواء هوق المنازل ، وهسو لا صله له بالهواء اسسسلا ، فالقرون الاسلكية تعمل في المضاء حيث لاهواء ابدا ، وأسمينا هذه القرون في المسود التي أوردناها هما بالهوائبات لالعسة التاس لهذا اللعظ ،

والتلستار(أنظر الصورة)هوائيرقم؟) مذلك بغرج من الشارات اللاسلكية ما يرتبها الملماء عبد سطح الأرض، ويها يقدرون موقعه من الفضاء ٤ ويعسده ٤ وسرعته .

والتلستار يتلقى الأوامر من الأرض ا شارات لاسلكية التامرة مثلاً بأن يتجهر للادامه صفح حهاز الارسال الذي به أو هو يؤمر بأن يسهى سها السملق هــــذا الحهاز ، ودلك توفيرا للمدره الكهربائية التي يه ، ولكل امر موجة خاصة الدير محركا خاصا لا يتحرك الإبها ،

والتلستار بتعلى بالكهر باعض الشبهس التي بعمره في علائه . وفي حدرانه ، ظاهرا ، برى المغيد من الموافد وبهنا ما بعرف في العلم لا بالنظار بات الضوئية الكهربائية Phote - Biectric Colin ، وهي أجهزة تأخذ من ضوء التسمس وتستع من هسمادا الشبوء الكهرباء . فمجمول التلستان من الكهرباء منفسير في الكهرباء منفسير وطا . فتثيل ، لا يتعسم ي يضعة عشر وطا .

وبرسل التلستار ما يقوم باعادته من الإذاعات ؛ من كلام وصور ؛ ألى الأرض، فيستقبلها حهاز ضخم يعرف «بالأذن الكبيرة » (أنظر الصور) ؛ وقد أسكنو، عنه من القماش منعوخة كبيرة ؛ قطرها (أنظلسر الصور) ،

وسموا هذا الحياز بالأدن الكيرة لأنه بتسمع الى كل ما يستعبل من موجات نائي من السماء ، خامتة كل الحفرت ، بحمع منها ما يحمع في فوهب، وله شكل البوف ، ثم تقوم أجهزة متصلة به تفو"بها وتصبع منها كلاما مسموعا ومسسورا





الكت محقد الدوفي ، بالولايات التحدد الأمنها الثلثارية ، على موجه جراء مير . المبعلها التنسال في مبيلة ، وقو أها ، وهولها الى موجة طولها و المنظر ، وأعاد الرسالها ، فالتنظيها محلبة للوبور بد بودو ، بالقرب مني مدينة ليون بالرسا ، وقو بهنا ، وارملها الى برج المل مثاريين فيدجها في فرنسا . وقو بطن بالمنطوع الادامة لاز التنسية، لم يشبب لي يجوز عن موضعة في السحاء ، فعيد الصالة بالمحلود ما الحجمهما في وقت واحداد .

والتعبياري الصورة طهي به ما التمليات جهواني الإستمثال» وهو بر الماد الا الداد الا الداد الا الداد الد

الرسال 1937م الي فرسنة . كم = اليوائن 4-4 م وهو الأبرن الذي برسال السارات فيتترك بها حياة الأرض على بعد اللعر وسرمته .

الماسية الماسية المعرارية

ذکرنا ل اکتمل وق مواضع امری .



1847



الكرة الارضية في أوسط المدورة .. وهولها لدور كلالة الأمار على ابعاد متساوية > فسوق خط الاستواد > القط التلازة من الارض > فتميد المامنها وللمر بها كل يقمة في الارض > ومي تتم دورتها في نفس الارض اللكي تتسبم الارض فيه دورتها . أي)؟ ساعة . فهدتا يعسبها سكان الارض لابتة في السعاد لا تدور

مرئيه ؛ أن كانت في الأصل موجسات الفازية ، فالإذن الكبيرة ليست الا قرفا من قرون الإذامة حساساء الا أنه ضخم؛ مرشه تبلع ، ٣٥ طنا ، وهو يدور ويوجه بدئة زائدة إلى أي يقمة في السماء ،

وهذا القرن الكبير ، يستقبل الرحات اللاسلكية والإذامات ، ولكنه كذلسك برسلها م

والقربان الكبيران (الأدنان الكبيران)
اللذان لمنا دورا هاما في تجربة التلسسار
في هذه الأيام ، أحدهما مبنمته أمريكا ،
بل صنعته شركة التلفراقات والتلمونات
الأمريكية بأمريكا، وهي صائعة التلسسار،
ودلك ببلدة أندوقر Ascover بالتسمال
الشرقي من الولابات المتحدة ، والأحسر
مسجته نفس هذه الشركة والمركز القومي
المرنسي لدراسة المرامسيلات البميدة
المرنسي دولك في بلومسيور سابودو

وهذا الاخر مشع صورة طبق الأصل من الفرن الذي مسق الماسته في الفوقس بالولايات .

واطلق الأمريكيون في اندوقس صوره تلفازية لعلم امريكي قالم في المراء عشد حيث كاترا : فارتدت اليهم صورته على لوحة نعدرية على المور داخل المنه . صورة تلفاها التلستار عندما كان عوق دؤوسهم فاعادها أليهم ، وعندلد اطبال العلماء الى تجاح التجربة .

به هم ترتصوا بالكيسار حي تكنوب مين السنسماء علي مينيراي مين الدوق بالولايات المتحسدة ، ويلومور ، ويلتين الم ورفق والحد ، وتلاسروا ، ويلتين في ترمور ، ويلتين اللقرة في تلومور ، ويلتين بالل بنارسي ، فاداعتها على 12 ، وبالطبيع لم تدم طويلا ، فاللستار لم يليث أن تجول عن موضعه وقت واحد ،

ولا بأس أن تذكر في هذا الموضع ، أن الصور المونة المشورة مع هذا المسال قد استعباها من المسسول الردا الي اشراكة النعرافات والتلعوبات الأمريكية» والى المركز القومي الفرنسي لفراسة المراصلات المهدة » ،

اقمار شتی ، لا قمر واحد

ولكن ألقمر الأصطباعي الواحدة المستار الواحدة لا يقطي بلاامته المادة كل الأرس ، أنه يقطي القائدة المادة الأسق بتقي كل دقيقة ، لأن القسو متحرك ، فلا بدأن بمين هذا القمر ، فمر ، وقمر ، مشرات أو مثات ، وبحثلف عددها تبعا للملو الذي تستفر فيه هذه الاقمار فوق سطح الأرس ، فيه هذه الاقمار أوق سطح الأرس ، الواحد مم اهل الأرس حبيم في اسرحة الواحده ، واعلم أن الموجات اللاسلكية الواحده ، واعلم أن الموجات اللاسلكية واطلعت تلف حول الأرش ، للعنها اكثر من سبع مرات في الثانية المواحدة ، أن



900 دوائر لعدد الثلاث الناطق الشمس تغيرها الثلالة الأفيار ۽ الوصوفة في الصورة المائنة ، بالامالها التلفازية ، وبلاحث أن الأفيار قد وزمت بحيث تبال آكثر موافسم الأرض سكانا آلير فسط من الامة .

ومن الإحراق من مسمع بهذا فالسبط. وقال قوم الله بعيد ، وقلت مسبع المائلين الله والله لقريب ،

ان الواصلات، من قاطرات ، وبواحر، وطائرات ، واذاعات ، قد هدمت الكثير من أسيحة الأمم ، وقضت على الكثير الماسد من عتيق الأفكار ، وما كل عتيق الماسد ، ولكن ليس كهندم للاسيحة الذي ستحدثه هذه الإقمار التي سوف تتراهي على الأمق ، فير يعيد ، وليس كشائها على المحمئن البالي من الآراء ، واول ما سوف بعضى عبه أمنهان الكرامسة واول ما سوف بعضى عبه أمنهان الكرامسة الاستحمران ، باي اسم كان ، وسيطوه من اي سلطان ،

و بيد كتابة ما عليم جابت الأخبار بأن ظلا فنيا اصاب اللم الاصطباعية التلستارة الم يعد يرد على الإشارات التي تصل اليه من الارفي ، وانته مع ذات لا يزال يعور في الفضاء حول الارفي ، وجابت الأخبار بأن الولايات التحمة سوف عللي المرا آخرة وصلا التجربة التلفازية التي مسلت المرا آخرة وكان وسيلتها التلستار ، وأن اسم والتمر التجديد (الدالات) وهو فقف مشادة «ميد الارسال » وطاء واليفته حقا .

سرعتها كسرعه الصوء ١٨٦٠،، ميسل ق الثانية .

ثلاثة اقمار تكفي

واقترحوا أن قبرا اصطاعها ، به محطة تفيد الإدامات التلفازية ، مرئيسة ومسموعة مما ، بمكن اطلاقه عند خط الاستواء ليسبتقر قوقه على ارتفاع من الارض قسده الإرض في ٢٤ ساعة ، والأرض تفور كذلك ى ٢٤ ساعة ، أذن فهسدا القبر يتراءى للساس من تحته كأنه ثابت في السماء ، فالتقاط اذامته (المساد ، فالتقاط اذامته (المساد) يوجه اليه دائما حيث هسدو ثابت في السماء ،

وقدروا أن ثلاثة أقمار كهذه ، ثلاثة تلستارات ، تكفى الأرض جميما (أنظر أشبكل) .

الله الفلية ا

ولكن من من الأمم يكون السابق الى هلدا أ أمريكا أ الروس أ وهل يكون لكل أمة أتمارها أ وهل يكون لكا أمة أتمارها أ وهل يكون لها يرامحها أ وما الذي بضبط دماباتها ، لا مسبهما السياسية ، وقد وقفت عند باب كل رحل في الارض عنده جهاز استقمال تلفاري ، وهل تجعل بعض الدول مس الماري ، وهل تجعل بعض الدول مس المارية جرما تعاقب عليه ،

واللّمات ، أن تكون حائلا ، أنها اليوم ليست بحائل في العسوتي" الكلامي من الادامسات ، ولكن الإذامات التلفارسة التي تأتي من فوق رأستا ، تكون اقرب مثالا ، وأوضع صورة ، واسمع لفظا ، ولقد بدأت الحهات التي بهمها الأمر، في هسساده الآبام تخطيط لفدها ، كم تمطي للبرامج المحلية ، وكم تمطي للمرامع القومية ، وكيم تمطى للبرامسج

آمال کبار

ارمن الأخوان من مسمع بهذا فالقيض.



التنتيار والراح في هذه العيورة عن قرب و وحقيم بدل طبه حجم الرحل انفني الماسك غربة والله انفر الذي الراسل والبارات التي الراض ومنها بنفوف علماء الارض على موضعة من السبعاء - وبالتنسيار حياد الراسل الله وتبلياه الإنام في الارض و على امواج الاسلامة حالية والكن من موجه حالياه والحراث والتناسبات حيارا حالت السبطيات اللها وخذف و عوا لذي المد الامر المسادر

وعلا هر الليبيين يوافد ، بدخل اللها فيوه التنميل ، وهو الدول في المسطاء ، فيسفي المبو اعتد هذه التوافد - جهره المراك النظار اب المنوبية الكهربانية ، بحول السوء الأي كهر الله وارداء التقليب الأما للتي الدائرية - مسادر الكهرباء فنسبف ، ولكنه لاتها





الاستممار والوحدة القومية

كانت السياسة الاستمهارية ، ق بلادنا ، طيقة عهد الاستمهار الفقيض ، غهدف آساسا الى الشرفة بين ابناء القطر الواحد ، وتبريق وحدثاالقومية بنشى الوسائل ، وكان ابرز طاهر هذه السياسة ، يتبثل ق سياسة الاستعمار محبواشقاتا ابناء الجنوب ، فقد فقبت هذه السياسة بمزلهم من الخواتهم ابناء الشمال، وافامة العواجزاللدية والفكرية والنفسية بيثهم وبين اشفائهم بالشمال ،

وقلالك با كانت موجات المركة الثورية تكسيح سدود الاستعمار في بلانسنا ، وعلهس الأرفي السودانية من الل المستعمرين ، حتى بدات لضح الاست الوطيعة ، ليناء الوحدة القومية .

ولمن الرب عله الخطوات ، وليس الخرط : الله الخطوة الهامة ، التي الخلالها وزارة المارف ، حين طروت الحاج الطلبة الجنوبيين مع اخواتهما الله التمالين ، في مطلف معاهد التربية . .

ولا ثبك اثنا بذلك الما مطلق وحدثا القونية » ومدم شخصينا السودانية ومدس الدما مثالتان في طريق الناور والإردهار .

مجته الإذامه السردانية ,

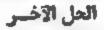
···· هذه الغتاة مثقفة · · !!

 اثبا ترید ان تتروج a وقان a ارجواد ان تفار الف مرة قبل ان تبد لها بعاد بالمفاتم ...

هبرها ۲۵ سنة و جبيقة ولاتها منبة و وليست متعبة لاتها جبيقة و بل لان طالها تحول الى ملابية تجلس فيهبا كبيل كتب الادب القربى و كتب تشبكوف و ورجارد شو و وهمتجواى و وابسن . تقدم فها موظف شاب بمصلحة الفراتب و وجلس مع 8 فلائة 8 يتحدثان .. سالته من تشبكوف

فهز راسه د مبالته من ایسن فهز اطراف شانیه .. الله لا یعرفهما د ورفعت فلاله علد داسهما وضحکت منه د الله جاهل وطاله لیس فید مکنیة مثلها د ورفضنه زرجا د ونقدم فها بعد ذات آخی .. وآخر د واقهم هزوا رؤوسهم واطسمراف شاههم د وهی تابیعك منهم !

اتها لريد ان تتزرج رجلا يتالشها طول اليوم ف الادب ، تصمو على كتاب لتشيكوف ، وتنام



ے بن حق الدول افرپیة بل وہی واجبها انترفض طنرحات جوبسون وبشروعه اللی پتوم کله طی اساسین : اولهما - استفتاد اللاجئین قافویة او التعویض .

- وتابيهما : أن تأون الدودة ضمن حدود السندواللي حددته اسرائيل كالمي عدد تقبليسية مسن اللاجئين .

وبالسنة كلاساس الاول ۽ يرفض اللاجِتورياسلا ان تاون فودلهم موضع مساومة بهذا الشكل الذي بشكك في رقبتهم الجِماعية بالمودة الروطتهم عودة في مقيمة ولا مشروطة ۽ ويظهـــرهم بمظهر الرافين في الحصول على تمويض عن الوطنالسليب .

اما الإساس الثاني ، اقلى يجعل المودة رهنايموافقة أو عدم موافقة المصابات التي تعتل وطنهم فلا حاجة بنا الى تاكيد رفض اللاجئين له.

اضف الى كل هذا أن البحث فى فضمنيةاللاجتين بمثرل من فضية فلسطين يعير أهرافا بأمانية لجزلة الشكلة ، وهو مبدأ يرفضه العربابكل أمرار .

وبعد ، فان اقمل السلمي البشكلة يكين في الخام كل ما الخل من اجرابات كي شرعية وفي فانونية بعد سنة ١٩(٨ ,

قائلا في ينظ ۽ کان البحل الأخر القائم طلبين، اساس لصفية اسرائيل بالقوة ۽ هو الپديسل المقول !

مَنْ جِرِيْمَةً 9 فَلِيطِينَ 9 ... اللَّذِسَ

بريطانيا والسوق الاوروبية

ان الفارة التي تعقع بريطانيا الى دخول السوق الاوروبية عن أن امريكا وبريطانيا لريان
 في الوحدة الاوروبية فيام فوة كبرى تواجه فوقروسيا .

وبريطائيا ومن وراثها امريكا ء لا يمكن أن تترضحته الخوة الأوروبية دون ان تكون عضبوا فيهسا

يحد من خطر التحالف الالاتي الفرسي ، وزيشي الوقت يحد من استقلال هذه القول بالراي ق ميدان السياسة القربية ، ورباني في طبي الوقت على الزعامة الانجلو امريكية للمستكر القربي ، ، وبريطانيا في سبيل ذلك تضحي بالاثني من مصالح الكومتولث ، وأو أن هذه التضحية اتما هيئتيجة لادراك بريفانيا أن مآل الكوسولت الى التطليك بسبب الانجاعات الاستقلالية التي قهرت يجدوله المستكلة هديتا .

جريدة 9 الطواء ــ الرباط -

مع ابسن وتريد خادمة ترفع الكتاب من امامها

وتاسع فها كتابا آخر ۽ ولا تريد الا تزوجت ان

تتجب ... الها مشاولة جدا ۽ ارجواد ان تاكر

القب مرة فيل أن تتزوجها فهي تغلسل أن تتزوج

تشياوف حتى واو كان ميتا ۽ فهي بنظارايسا

السميكة التي طي عيثيها ستراه ، ولا تراك أنت ،

يا زوجها 1

عن حريده لا المساء ١٠ - القاعرة



صاحب المدينة الفاصلة

بعلم: الدكتور عشمان امن

استاذ الطبيقة بجابعة الفاهرة

📺 القيلسوف ابو نصر الفارابي هو محبط بي عجيد بن طرحان دسيس بالفاراني نسبية الي الجهد التي وقد نها ه وهي ولاية ﴿ هَارَاتِ ٣ مِن بَلَادِ النَّمِ عُ فيما وراه النهراء فهو الأنادركي الولسف ء وان بكل بعضى اصبحاب البراجيم فد ذكر ان اداه كاب فالداء واله فارسى الإصل ، ومهما نكى الإسبر فالغارابىء مجبلة طافنه دومؤفعاته دفيلسوف عربيء عل لقد قال دحد المستشرقين ان الفاراس هو ۱۱ مؤسس الطبيقة المرسة ۱۱ ن ومن قبل" راي كسرون من مؤلفن المرمة ابله أكبر فلاسيقه السلمان: وقال فيه ابن بسمين (١) : ١١ هذا الرجل افهسم فلأنسقة الأنسلام ة والأكرهم للملوم المدنيف ء وهو فللنبوف فيهنأ لالنبر واومنان وهبو منفرق مطفق ہے۔ کا ہے وفال این حلکان ہ کا وقم نکی فنہم (أي فلاسفة الإسلام) من علمٌ ربِيه في فيوبه ، والرئسس ابن سيئا بألسه بخرج ، وبكلامه اسعم ل بصائبته » _ وقال بعض السنبرفين : H ولبين شيء مما بوحد في فلسفة ابن منسا وان رشاعه الا وتقوره موجودة عبد العاراني II . وقد كيان

تناب الدرب عدون الغاراني اكبر الطباء نعيب ارمنطو ، وكا كانوا خلفون على ارسطو اسم * العلم الاول * ، فقد اطفوا علني القارابي اسم * الملم الباني * ،

وفاته عثد سيف الدولة

وقد کان الفارابی دولما بالاسفار مثل جبراه :

سفل فی بلاد الاسلام حتی دخل المسرال و والم
سفداد قبلتی طرفا بن علوم الطبیقه بلی اسسالا
بمرابی و کان می رملائه فی الملمدة ابو بسر مشی
ابن بویس النصرابی و المنهور مرجمه فلکب
دداد و اربحل عنها الی حلمه و وادمل بالامی
الحیدایی سبعد المولة و وبال المطوف عنده و
ویز خا بری اجل النصوف و قبل المطوف عنده و
ویز خا بری اجل النصوف و قبل المطوف عنده و
درافته میت بعضی فی بلک النسلة و وجو شیخ
برافته میت بعضی فی بلک النسلة و وجو شیخ
باجر التمانی من جمود و فیزیا الامر بری المسوفیه
وسطی علیه بنی من خاصیه المربن .



1 القارابي كنا التيله رسام البريي 8

بدأ حباته متظسفاه وختمها متمسوفا

واظهر ما يستوفعا في حياة الفارابي أقسه كان رجلا يعيل الى النامل واقتش > ويؤلي المرلة والهدود . بما شبايه متطبعاً > وقفي كهولسه مغتا > وختم حياته متصوفا . ذكروا الله كان ويؤلف كبه هناك . والحق قفد كانت حياسه ويؤلف كبه هناك . والحق قفد كانت حياسه الفكرية خمسية جدا : الفاتها كثيرة ضاع اكثرها. طي الله المتهر بين الهرب بشروحه على فلسفة أرسطو . ولكن همة الفارابي لو نقف عبد الشروح: فقد الله فاللغة من الرسائل اوضح فيها فلسفته الخاصة > 8 ه الجمع بين رابي المكيمين اللاطون

رارسطو د و « اراه آهل فادينة النافسسطة » و « تحصيل السمادة » وفيرها .

علمه بالوسيقى

وقد كانت الغلرابي معرفة بافلسمية و وكانت له مواهب بارزة في طوسيقي طما وضا : وقد كتب اشهر رسالة في نظرية الموسسيقي الشرقية ، وبذكرون من براحته في هذا اللي أنه صبع آلمة موسيقية شبيهة بالقانون ، حزف طبها مسرة فاصحك الحافرين ، ومزف مرة كانية ، فالكاهم ، ومزف مرة تالثة فانامهم ، لم العرف ... واقسد المجب سيف الادرلة بمواهب الغارابي ، وما دال الدراويش ١١ الولوية ٣ بحنظاون في أغانيسهم بعض الانفاع التسوية الى ذلك الغياسوف النتان.

فلسفته :

التوفيق بن افلاطون وأرسطو

كان الغارابي برى الفلسفة اليونائية رايا يدو لنا اليوم مجيبا ؛ كان يراها فلسفة واحسسة في مسيعها كلاختلاف بين طاهبها وفضاياها . وكا كان افلاقسون ولرسطو في نظره الإمامين للمثلين فلنسلغة اليوبائية ؛ فيذهباهها عتمه مذهب واحد على المعليقة . وان كانت هناك مسائل كثيرة يطهر المغلاف فيها بين الفيلسوفين اليونائيين ؛ فالمارابي لا يعده خلافا جوهريا ما دام الإنفسال واضا على الإصول والفاصد .

وانها پسکتم الفارایی یافسلاف افلاطسون وارسطو فی امرین : فی متهجهما التعلیمی د وی سلوکهما المملی ،

اما من حيث النهج ، فالقارايي بلاحسال ان افلاقون لن يدون كتبه الا اخيرا ، واته حسد الى الرمول والاشارات حسوبا الحكمسة ، وضنا بهسا حلى من لم يكن من احلها ، في حين ان ارسطو جرى على منهج التقرير والتدوين والإيضاح والبيين.

وأما من حيث الساوك العملي 4 فاللاطون في طاره رجل تزهد ولخسل من الدنيا وشواطها عل حين أن ارسطو رجل اقبل على اللنيا والتمس اسبابها وغيالها .

وقد يعجب القارىء العصرى للغاراين كيسف لورط في نظريته فلك فخلط يين طحين منعلرضين متعيزين وكاللهب الإفلاطوني واللاهب الأرسطي و وأحدهما مذهب الخالية مبعن في الثالية عواكاني مذهب ١١ واقعى ٩ يريد أن يطفف من بالواء الثالية الإفلاطونية ! فين الملوم أن افلاطون عد راي أته لا وجود الافراد والاشتفاص والمصبوسات ۽ لاتها متليرة ، وانها الوجود حقيقة هو « الثال يه اي للمتى الكلبي المستام ۽ الجرد بن التسكيسات الحسية . فالعلى الكلى الانسان ۽ او 14 مليال 🗴 الأنسان هو فالكاهيلة الثابنة للثاس طهاختلافهم. وبهده الثالية اقام افلاطسسون الذهب الثسالي الشهور . اما ارسطو فرای خلافا لاستلاد ان الوجود ليس هو المئي الكلي الجرد الذي يشمرك فيه افراد كثيرة ، وانما الوجود حنده هسو الأفراد للحدوسة نضبها : فيثلا ستراط هو ستراط ه لا بما يشمرك فيه مع جميع الناس ، بل بما يخب

ويعيزه مين هذاه من الناس . وطالك كان أرسطو في طلسانته أقرب أثى # أثوافيه المعسوس وأنصق بمالي الشهادة 4 في حين أن اللاطون كان كثير التطيق في # مالم الثنثل » .

وهذا ما فات الغارابي ان يراه من تعارض بين طمين الدفسوفين البونانيين : والدن يتبطيل العجب" قذا علم السبيم - والسبيم بسبيط ع وهو أن الغارابي - في معاولته التوفيق بين رابي الفيلسوفين - اخذ يستشهد بكاب مشهسود الفياد علي أنه الارساوة وهو اللتاب المروف باسم لا الولوجيا ترسطو طاليس اله وقن أن هذا الكتاب الارساو حقيقة > ولم يغطر بياله - كما لم يغطر بهال احد من مكارى ذلك المصرب أن تسبة الكتاب الارسطو خطا > وانما هو شارات من التسمام الالسومات له الفيلسوف الاسكندرابي القوارنية شيخ الماهم المسمى بالاللاطوبية الجديدة .

التوفيق بين الفلسفة اليونانية والاسلام

واهچه من هذا أن تجد الفياسوف العربي ع مد أن حاول أن يثبت الخال الخلاطون وأرسطو ع باهبارهما ممثلين الفلسفة القديمة، يحاول معاولة جديدة ع وهي أن يثبت أن لا خلاف بين الفلسفة اليونائية من جهة وبين عقائد الشريعة الاسلامية من جهة اخرى .

والليل ذلك يسبع اباسا : فالمسارابي كان فيلسوفا وسلما في تن واحد عامى انه كان مواننا بجلال الفلسفة من جهة وكمال الاسلام مسن جهة عرى فالمالسفة والدين عنده امران صفقان. لأن ثلا متهما حق عواقعى لا يخالف الحق . وان شئنا فلانا : الفلسفة والدين يغيران عن حقيقة واحدة عن وجهين مختلفين لا وكل ما في الأمر أن الفلسفة في سميها فلوصول الى الحقيقة تستميل وسائل غير الوسائل التي يحمد اليها الدين . ففي حين أن الدين يلجأ الي طرق التغييل والاقتباع حين أن الدين يلجأ الي طرق التغييل والاقتباع التحقي لا وينا الفلسفة الى المقولات والبرهان التحقيل كالمنافية الله المنافية الا

يىچە الى # ADDE » والى الجنهور. على حسب ما جليقون ،

الغيلسوف الكامل

وألآن ما عمني الظنسفة عبّد القارابي ؟

يرى الغارابي أن الفلساة ليست طما جبرايا ه العلاج الريامية والطبيعة والله وما شاكلها بوانها هي علم ١٠ كلي ٩ يرسم لنا صورة شاطة الكيون في مجموعه . وهذا ما قال به فلاسفة اليونان من طبل ، ولكن الغارابي يزيد على فلاسفة اليونان من رأيا طريفا ٤ فيقول : أن ١٠ الفيسوف الكامل ٩ هو الذي يحمثل هذا العلم الكلي ٤ ويكون له في الوقت نفسه فدرة على استعماله ٤ يمثي أنه هو ذلك ١٢ الذي يحمثل الفضائل التطرية أولا ٤ تم الفضائل المبلية بيعبرة يقينيك ، أما الميلسوف الا أن يتعلم العلوم من غير أن يكون وطا الدي يشرع في أن يتعلم العلوم من غير أن يكون وطا الحوطا الدي

ذلك أن الفارايي يرى أن الشروع في التطبيير الفلسفىشروطا يسقىاوافرهابوهن ل جطتها عبارة عن محبة المبعل والبدل والخير ۽ ولصفية اللقس من شوائب المانة وشواخل المعراس : عان اللى سبيله أن يُتَثِّرُع في التظر الظبيني لا يشكى ان يكون له بالفارة استعداد كعلوم التكرية ء وهي الشرافات التي ذكرها افلاطون في كتابه فالسياسة (يلامنه كتاب ١١ الجبهورية ١١) : وهي ان يكون جهد الغهم والتصور ۽ ٿي ان ڀکون بالهليم سعيسا المبدل وأهله والعدل وأهله ، في جبوح ولا لجوج فیما پہواہ ، وان یکون فے تشرم طبی 1974ول والشروب .. 4 تهون طيه بالطبع الشمسهوات والعرهم والديثار وما جانس ذلك ء وأن يكسون گير التفس عما ينشين مند الناس ۽ وان يکسون وأبرعاته سهل الإنقياد للنقع والعدل والمسير الانفياد الشر والجوثر ، وان يكون فوى المزيمسة على المصواب 10 . ثم يعد ذلك يكون 10 قد ربي على بواميس وعلى مادات تشاكل ما فيُطر طيه ۽ وأن يكون منحيح الاعتقاد الراء اللة الني نشبأ طبهاه متبسكا و بالافعال الفاضلة التي في ملته و غيس مخل بكلها أو بمطلعها .. » .

والفيلسوف الباطل هو ذلك الذي لا يتعلسم العلوم النظرية ولم يزوك ولم يعوض الالمسسال

الفاضلة بحبب الله ما ولا الأنمال الجميلة التي هي أن التشهور جميلة لا > بل لا كان نابعا هسواه وشهواته في كل شيه لا ، ودجل كهذا > ثم يشعر بالترض الذي التمست له الطسفة ، > فحمل على الطسفة ، > فحمل على الطسفة ، التطرية أو على أجزاه من النظرية فقت > ولان حدثل منها أن يتال بعض ما يكته عامية التاس معادات وخرات > فاقام طبها طبا الذلك وطبعا في إن يتال عمل الظرف » .

ومنعنا أن هذه المعدود والتعريفات لبين بالأول مرة في تاريخ الفكر الطسنى العربي ب أن فلطسعة المحيحة مهمة 8 جوانيقة على الاصالة : أذ توهد بن 2 البصر » و 3 البصيرة 4 : ونؤلف بسين التقر والعمل : حين لجعل الغمل متبثقا من الفكر انبثاقا علويا طبيعيا لا قسر فيه ولا اعتات ، وتذكرنا هيمله الافكار الفارابية العميقة بالفكار شبهة بها صبوردها الفيلسوف الهسسسودي ف السبيتورا 4 3 × 10 0 1 الفيل عالى بالقرا لا تراح السابع عشر : وناتر باراه الغارابي تاثرا لا تراح فيه بشهادة الباحثين الفريين انفسهم ،

وامل الغارابي ه بين فلاسفة الإسلام المعمار ه هو الغيلسوف المش بالمتى ١١ الجوائي ١١ اللي بيته هو نفسه في كنيه ورسائله : فقد هسرفنا من سيله اله اراد ان يحيا على وغال مع البادي، التي وضعها في طبعيه و رعاول ان يكون فيلسوفا في سره وطلابيته ع في جوانية وبرانية ع وفي فكسو وسلوكه . وواضح من تاملات الغارابي ان فللسفة اطها ١١ الموقتين ١١ سعوها ع اي الستمدين فها . وليسي كل حافظ فلطوم فيلسوفا ع ومن التبتئل بالغلسفة طمعا في جاه او رياسة أو مال ع فهسو المعنيقة ع واتما هو س على قول العارابي س فيلسوف ١١ يتبتا مزدمرة ١١ الخاصة المسطفية وان يتستك في مبداد الدجالين المرجين ...

الدينة العاضلة أو الدولة الثالية

وفيما أجعلنا من فلسطة العارابي ما يطهبرنا طي مبلغ منابته بالأخلاق والعياة الفاضلة .ولكن الفيلسوف العربي كان مصيا بالسياسة ايضا :

کان يعلم بتنظيم المالم تنظيما شاملاً يجعل منه دولة مثالية ع على غرار جمهورية اغلاطون 4 او لا مدينة 4 صافحة عافلة 4 تكون رياسسة الحكم فيها لفيلسوف أبد صفت نفسه حتى كاد ان يكون بيا .

والدبتة العاضلة اكتى يتشدها العيلىسيوف العربي هي بهوڌج لجنمع اتسائي 🗷 متعدن راقء يؤدى كل فرد أيه والبغته الخاصة التي الالسم كفاياته واستعداده . وافراد الجبيع ـ كاعضيناه البدن 🕳 متضامتون متعاوبون على الاتبياء النبس ثنال بها السمادةالحبيقية والقبر الافضاروالكمال الاقعى .. وهم جبيعا يخضعون لرئيس الدينية وينشيهون په ۽ لاڻ ڏاڪ الرئيس آڪ اوبي مين الخصال الرفيعة ما يصعب تحققه في عاصبية الناس ۽ فهو صليم البنية ۽ ڇيد اللحن ۽ فاقب الذكاء وحاضر البديهة وماض العزيمة وحصيف صادال ۽ مادل نزيه ۽ متجرد من المادة ۽ مؤثر للذائك الروحية . ويقرر الفارابي ان 5 رئيس المدينة الفاضلة ليس يمكن أن بكون أى السسان اطق ۽ لاڻ افرياسة اتما ڪوڻ پشيٽين ۽ احدهما أن يكون بالفطرة والطبع متعكداا فها و والثاني بالهيئة والمتكلة والارادة .. فهذا هو الرئيس الذي لا يراسه السبان آخر أمسلا ، وهو الإمام : وهو الرئيس الاول للبديئة الماضات ، ومسو رئيس الأمة الفاضلة ۽ ورئيس العمورة من الارش , it talf

وتذكرنا الفصال التي يتعلي بها رئيس الدينة الغذارية بصفات الليلسسسوف الالاطبوس في الغذارية بصفات الليلسسسوف الالاطبوس في المعمورية 6 والكرنا الذلك وفي صورة اوضحه بالمسئات التي السفاها الروافيون طي 8 العكيمة اللئي جعلوه حائزا جميع الفصائل و وكما كان الأرض و فرئيس الدينة الفاصلة و عند الغارابي وسيف الي خصال الرئيس الدينة الفاصلة و عند الغارابي وسيف الي خصال الرئيس الدينة الفاصلة و الني المسئلة اخرى المنازلة على الانصال بما يسميسه الغلاسية 8 المثل المشئل 8 اكلى هو اعلى منزلة من العقل الانساني الذي 8 بنضل 6 به ويستميد من العقل الانساني الذي 8 بنضل 6 به ويستميد من العقل الإنساني الذي 8 بنضل 6 به ويستميد ومحادثه في أن ينصل بالفقل الإنساني وبهسطا

الاتمال يقترب الاتسان من الله ، وليس كسل اسسان فادرا على هذا الاتمال بالمقل المسسال ، وابعا يستطيعه القليلون من أعل المسعاد الذين لم يشقلهم عالم ذلادة عن عالم الروح ، فسسحوا الى اخبراق الارض ، وتطلعوا الى اجتلام انسوار السياد .

واهل الصفاء عند الفارابي قريقان : فويس الفلاسفة وفريق الانبياء .. وال من الفريقيين يستطيع ه طي طريقته الفاصة ه ان يجتلي تلك الانوار ه حين يتحبل بالمعل الفعال فيا يستطيعه الفيلسسوف بالتقير المقلي والتامل لليبافيزقي الا الجاول العادة الا 6 يستطيعه التين بمخيلسسة ممازة وفوة فدسية اودعها الله فيه .

وائن فالفيلسوف والنبي ، فيما يرى الماراييه هما أجدر الناس بتولى وياسة المدينة المالسلة ، لاتمما يتهان من منهل واحد رفيع ، ويرميسان الي غاية واحدة سامية ، لان كليما ، بمواهم الدماسة واستعداده تتلفي الاسرار الالهية ، يستليع الاحسال بالمقل المال ، الذي هو مبيع الوحس والالهامات السماوية ومسعر الشرائع والتواميس الشروية قسير الجمامات الشرية ، والفلسسفة والوهي الاحما كمرة من لمرات الوجود الالهي ، وليفهما الله طي من يشاه من خياده المساحين ،

السمادة العليا او الخر الأسمى

طي أن القارايي ورد أن لا ينسي أن الدينة الرئيسة عابتهما الرئية عليه مهما يكن كمالها عليست فابتهما في تفسية عليه الرئيس أن السمى الوصول أن السمادة العليا التي هي البلغ الإسمى الاي يمكن أن تناك التفوس الزاية في المالم الأهمس والسمادة هي أن لمبح تلسي الإنسان من الكمال في الوجود بحيث لا تحتاج في قوامها الي المادة وفي جملة الإشباء البرينة عن الإجسام، وفي جملة المواهر المفارقة المواه وأن لبقي نظا المال دائما . . 6

قاتنفوس الكيرة العارفة هي التي ليقي وتعخل السالم الملكي ۽ والما زادت درجتها في السرفة والفلسيلة في هذه المياة ۽ علا مقامها بعد الموت: وزاد حظها من السعادة في الحياة الإخرى ,والما

'كثرت الإنفى التشابهة عالا الفارقة = المسادة و والعمل بعضها بيعض عائما يتصل سفول بمغولة زاد التذاذ اللاحقين بالماسين عالا وزادت المدات الماسين بالعمال اللاحقين بهم كال الذ كل نفس تعقل ذاتها عوسقل النفوس الأخرى الشابهة لهاء والها زاد تعقلها وادت الدائدها و وتكون تلك حال كل طائفة مفست وكل طائفة فحقت على مدى الزمان الي غير بهاية .

والقاهر من هذه التقرية في السيسمانة ان الفارابي اراد ان يقول اله هين الغروج من هسله الدبيا > للهب التعوس افواجا لتلتقى بمواكب الراهلين السابقين > وتتحد بها الحادا عقليسا > الا يفكم كل شبيه الى شبيهه , وبهذا التحسو من القسمام الروح الى الروح نزيد قدات القابرين والوافدين ,

ظرة فلسفية اسلامية طريقة د لحتاج الى فتان يقف علدها يستوحيها > والى شامر يطبهسسا فصيدة بارعة د او الى موسيقى يصوفها لحسا

چدیلا » او الی رسام پچل منها لوحة تسسسر الناقرین .

خاتهسية

قال صور سرجة من آراه العارابي . والرجيل كما فلنا فيلسوف بالجعزما لهذه الكلمة من معان، رجل جمع بين مثيرتين : الاخلاص القلسسية ع والابعان بالدين . وبهاتين البرتين حاول ان يوفي بين التبان علاهما و القا الله عندهم التبان معهومان به ضروريتان الانسانية التي تربه الناز معهومان به ضروريتان الانسانية التي تربه النازي هد جاه الى العالم ليؤدي رصالة جليلة العراق جاء الى العالم ليؤدي رصالة جليلة بالعراق الروحية به التي بها يكون المجمع الانساني فاحد به وبدونها يكون مجمعا ضالا به فويسسل المجمع الا تكر الفلسفة أو انحرف عن الدين المجمع والا التكر الفلسفة أو انحرف عن الدين وما اشقانا الله طلت طبئا المادة به فقلت حياتنا من مشافل الروح .

عثمان أمين

وصف رجل حازم

🌰 قال ابن المعم : كان لي أج أعظم الناس في فيني 4 وكان راس ما عظمه في عيني صغر الدنيسا في عينه ، وكان خارجا من سلطان بطبة فلا يشبهي ما لا تحداء ولا تكثر أذا وحداء وكان لا تنائر عبد نمية ، وكان خارجا من سلطان لسبانه ٤ فلا تتكلم بمالا بملم ٤ ولايمارس فيما علم، وكان حارجا من مبلطان الجهالة؛ ملا يتقدم أيدا الأعنى ثعة يتعسبه، وكان أكثر دهره سامتاء مادا عال بر" القائلين ، وكان شميما مستصمعاء فادا حد الحد فهو اللبك عادياً . وكان لا يدخل في دعوي ؛ ولا تشارك في مراء ، ولا يقالي تنجمه حتى برى داميه فهما وشهودا عدولاً ، وكان لا يلوم أحداً فيما نكون العذر في مثله حتى بملم ما عليره .. وكان لا تشكو وحمه الا عبد من يرجو عبده البرء ، ولا سنتشير صاحبا الآ أن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتسيرم ، ولا يتسخط ، ولا نتشكي ، ولا ستسهى ، ولا ينتهم من العدو ، ولا يعفل عن الولى ولا تحص تعبيه بثنيء دون أحواله من أهتمامه وحيلته وقوله ، فقلبك لهذه الأحلاق ان طقتها ، وأن نطيق ، ولكن أحد العليل حير من ترك الحميم.



لا تسدى أن رأيت و جهاسا و بل سلّ الطيب أين كانت ، وكانا ! فسيّحت بالهوى فوادى ، وأصفت من متاها على كياني كيانسسا ! وانشت كالهيسزار تمسلا أجسوا تي غنساء ، وعالميسي ألحانسا ! هي من أثر عست سميل ورُودا وأحالت يبيّسات عمرى جياسا ! في سمطور هي الرّحيق ، فما أنفيسك عمرى من سيحرها مشسوانا ! ثم لادت بالهيّمت دهرا ، وحليّ سمى ألوك العسدات والحرمسانا ! وقفيت أن أحيش في قمص الدّ كسرى بقدسه لا يعرف السّسلوانا ! لم تُعارِق ، على النّوى ، حاطيسرى قط ، وعاشت روحا معى وجنانا ! و فجهان ، و مل الموسية والرّو . . . ح قما أنا تلى بيها هيماسسا ! العشم كالرّواهي حينسا في هواهسا ، و كاللّطي أحيانسا !

وغَلَمَا الدَّهُمَ ، فالتقيِّنَا ، وما أَدَّرَى ءَأَ حُلُمُّ أَمْ يَفَطَّتُ مُنتَقَانَ اللَّهُمِ اللَّهُمِ ، فالتقيَّنَا ، وما أَدَّرَى ءَأَ حُلُمُّ أَمْ يَفَطَتُ مُنتَقَانَ اللَّهُ اللَّهُ على مَا حَلَّ مَلَ التَّالَثِي ، عمسوداً من صبحاء يوشح الأكواسجا! يطمح البشرُّ من مناصيحها الفُسُوَّ ، وتَهميَّى مراحماً وحَناسجا! يطمح البشرُ من مناصيحها الفُسُوَّ ، وتَهميَّى مراحماً وحَناسها! فهما الفَلَكُ في الصَّلْمَ المَا الفَلَدَ عَنَا وَنَاهَدَ عَنَاى فَيها الفَّتَالَكَ !



الله الطبقات مقالتين من الوجانسيد علياها أأصلم فيها الزامانسية الله المساد الله المساد المسا

ماثل عن وجهان ، ، وهي كما تنهيسون المعالي حصافة واتراب السائل عن وجهان ، حين تنمشي عليها أظلالا تنقيل أم أكواب الواسب الوائل الفصل والعنصيلة والآداب عسسسا ، والعيسم والعيرفاب المسائل المعتل كيف حسس الهيكسر ، فأسست له السها ميدانسا الوائل الحاطر المعلوف على الآهسان فتحا والمرقم ، العاسسا ، ا

يا بياناً كأنَّه الرَّوس وشبَــــياً وتَقيِراً يدرى الحمَّانَ مهافـــا وأداءً ، هو الحلالُ مس السُّــــحر ، شأوات القريص والله شاما ا أى دفتى بدا طيئــك من الخلّد وقيص من الشَّــوَة رَانَــــا ؟ فَافِتَدَفَّتُ القلــوبِ فَتَدْحاً مُبِيناً وأَسرَتُ الألــابَ والأدُّهابِـا ؟ ا

**



بقلم: الدكتور صلاح الدين المنجد

🍙 آنا ذلب ازرق .

هكذا سميت عندما رأيت النوو ، ولقمه عشت في هنادة دائمة ، كنت احس بها تمبر احساسي ، وتبلا كباني ، كنب على أن اكون سميدا ، وان السعد الإحرين ،

كان أبن أميرا من كبار الأمراء ، وكان صغير الجسم ، دلتنب بالصعير ، وقد طال به المعر حتى عاش مشة وعشرا من السنين ،

علمًا لأو فتى اصبحت أنّا سيد الملكة، اصبحت أمراً ،

مالیت ملّی تفتی ان السمد الناس ، واقسمت ان اقسام ما باتیتی من مثل تلاثة اقسام : قسم لاممال البر ، وقسم لاعوانی ، وقسم للدفاع عن مملکتی . ولم یکن تهره احب الی" من ان اعطی

اهليهم حتى يكونوا صعداد ر

كنت آهس أن صعادتى تثيع من سعادة الآخرين. فالنت آتى بالقباطر القنطرة من الغيز وفاقر لها

طي قوى الحاجات ۽ من الجائين والمحتاجين والغفراد : اجمعهم في مواضع مختلفة من بلدتا ۽ واغمرهم بالغيز :

لآل الغيز وحده لا يالى بالسعادة ،

السُّتِيعِ لَا يُسْمِدُ الاَ الْأَ كَانْتَ العَافِيةِ وَاهْرِةٍ والصَّعَةِ وَافْرِةً .

وكي كان في مملكتي من الرضي > لا يصل اليهم الشيب > ولا بجدون سبيلا الى الدواء ,

الم أن أنها من بناه بيمارستان و مستثبيل } قهم > يستشاون فيه الما حلتباجسامهم الامرافي، فان الرفي في مملكني يهرعون اليه > فيعالجون وتقدم فهم الادوية والإغلية .

واکم کان وسعدی آن لزورهم بناسی و فاقف علد کل مریش و انباله من حاله وطلاجه و وسا یشکو مله او ما پشتهیه و واحثهٔ الأطاد علی الصابة به و لیکون سمیدا .

وما أبرع ما كانوا يُشتقون .. لاحساسهم أن اللّبُ الأزرق تقسه 4 صاحبٍ الملكة 4 يُمتي طم .

التن من الإمراض ما يزمن اللا يزول 6 وكس كان في مطالسي من الزاملتي 6 السادين كالوا لا جهدون من يكملني بهم 6 وكم كان فيها أياسا من الناس واتصدق .



العيان الذين لا يجدون من يؤسسهم ويقودهم . وحزبت لامرهم) فالمياة جميم بالوهسسدة والوهشية والعزلة .

فنیت اربعة فصور اوؤلاه الزامتنی واقعیان ه لیکندام اوم فروا ما یحداجون الیه کل یوم ه ویچدون من یؤسیم ه ویملی یهم » ویلنسودهم ویحدکهم . .

وكانت الذة مندى ما صادلها الذه ان المعيد أنا الذلب الإزرق > اليهم عصر كل التين وخهيس، فالظنم وأسالهم عن أحوالهم > وافرح معهم > لا يصمنى عن ذلك أمارتي ولا سلطاني .

وكنت ارى السمادة نشع في وجوههم وانا معهم .. كم كانوا يشمرون بالطمانينة والهدود الا يرون اللب الازدل يهتم جم .

وکانت زوجی علوف علی داور رعیتی عدخل بیوتهم ، ونجالس تسادهم ، وتفنند احوالین . وتستمع الی اخبارهن ، لا یسمها من ذلك انها امرة ، وانها روجة الذلب الازرق .

وكان يقرحتي أن تغيرني أن سناء مبلكتي على خُعِ مَا يَكُنَّ ، يَتَرَّعِنِ أَوَلَادِهِنَ ، ويعطلن أزواجِهِنَ. لكن أحربها أنها رأت الأرامل اللوائي فقسمن أنواجهن لا يجدن من يعولهن أو يرماهن .

فهن يعشن بِن لومات البرمال/ووهشة المزلة. فسارمت الى بشاء دار كبره ,

وجعمت الارامل من التساء كالين فيها . وأجريت طيهن كل ما يحتجن اليه من طمسيام وشراب كسوة .

فاي اجتماعهن اثني ۽ ويل د'فقتهن سلوڌ . وانقلب الحزن بهجة ۽ والياس مسادة . .

وذات يوم ۽ اعلمتي صاحب شرڪي ان الثقر ط

يجدون اللطاد : في القسسرتات : في مدينتي وضواحيها ,

وفكرت كيف هكرى الإنسان كفورا ، يجنس جنايته ، ويطاب مطوقا ، في سپيل شهوة دليقة ، وشعرت أن الذلب الإثرق وحده يستطيع أسماد مؤلاء اللطاء ،

فيتيت دليا كيرة ، كنا نجمع فيها ما نجمه من فقطه ، ورثبت فيها الرفسات ، والعاميتات ، فكن يمتين بهؤلاء الإطمال حتى يكبروا ،

وبئيت دارا للينامي اظاين فقدوا ابساءهم او امهانهم .

وكنت اذهب الى هؤلاء وهؤلاء + احمل لهسم ما يحبون .

وكانت كل ساعة الضيها معهم تعديل لسلات الدبيا كلها .

الت اضع البيعة طن ففذى ۽ واسساليسنا ايش لريدين لاگاڻ ۽ ايش لريدين ڪيسين 1

فاتا کبرت الینیمة وجننا آیا الروع آلسالع . فکان الاختال جمیما فی سرور وهبور ۵ سرور ۳ بلوله سرور ۵ لان صدیقهم اظلی الاتری یحبهم ویلمنتی بهم .

لله كنت الجث عن اللين فقعوا المسلمانة لإطليهما يسمعهم .

الاطفال ۽ الينامي ۽ الدامل، الزامتي ۽ المبيان، التساء ۽ والتاس . .

وكم كنت الاصفيدا ايضا .

واجبِت أن يتشر الطو في مطالي الصفرة . فقد سبعت من أبي أن تبلة تكوسا لا تكون سعادتها الا بالطول.

فنتيت مدرسة ، التحنها فاللاب البلم ، وجهلت لهم الادداق ، باكلون متها ويشربون ، ولا يهسون باس الدبيا ولا الميال ، بل يتغرفون للملم .

وانيت بالظهاء والدرسين .

وكان في مملكي شافية وحنية > وصوفية ... المعدت السبل ... والهدف واحد .

فجلت فيها من هؤلاء وهؤلاء وهؤلاء 🖫

وكت السبى الى العرسة ، فازور الطية ، واحداور ، واجلس الى الدرسين واستمع اليهم ، وكان الجميع سعداد . ، سعداد . .

苯苯苯

وبلغ الناس ، ق الإطار الاريبة والبعيدة ، اخبار مبلكي .

فاقتلوا طيئسان

ناس من القفهاء أو المقرادة أو القاصدين . فكانوا يتركون هذا وهناك .

وهؤلاه فبيوف ۽ ومن الشهامة الرام الفيسفان . اليس من السمادة المسافر ان يلقي بصد سفر طويل ۽ وجهد شديد ۽ ماوي ياوي اليه .

فينيت دارا الضيافة ، تسم الثات ، يعخسل اليها كل وارد الى البلد ، ولا يمتم منها اى انسان كان ما كان .

فكانوا ينادون ۽ ويستريطون ۽ وياگون ۽ حتى اڏا عزم احدهم طي الدودة ۽ اعطيتهاء مفقة نليق مطله ۽ الطريق ...

الازدال وهم مطافة الذلب الازدال وهم سيداء ...

**

وق آبات 4 كان قوم من اللرسسج اسبهسم العطيبيون 4 يتزون بلاد الاسلام . وكابوا يأسرون في فزواتهم وحروبهم الكثيرين من السلمين 4 من بساد ودجال واطعال . 10 يفكون أسرهم الا اذا الاندارا القسهم بمال .

فكتت اداخر من الإموال التي لصل الي" مبالغ حكلة ، واسيئر كل عام جماعة من مملكي الي سواهبل الشام ، ليشتروا من الغربج اساركي المسلمين ، اولئك اللاين آمروا الناه المحسرب او خنادوا ابكان السفر .

فكانوا ياتون يهمو الى مطكني الا شادوا ۽ فيتمالي كل واحد كسوة ونفقة ، ويستريع مين مناه الاسر ، ثم يكومش الى اهله محيلا بالهدايا . والا أي يشا الاسير الجيء الينا ، سيراه الي بلده راسا مع مفقة له وليباله .

وهكذا كان الأسرى يعودون فرحين سعداد . وكان هذا أقل من الآفيل مما ينفى تلديمه ان ذهب الى الجهاد ، وخاطر يتفسه ، وهجس وهته ووادد واهله .

والد هجوت ۽ وما اکثر ما هججت الي بيت الله المرام

فرامتی ان لا یجد المجاج اثاد ، ف مرفات . وفلت کفسی : کو یسمد الحاج اذا وجنوا ماه پیل شفاههر ویروی طباهی .

وگاڻ لا ٻند من اچراء الله من مکان ٻميند . ولا بند من تفقات طوال .

فانفلت كل ما يتيفي حتى وصل الأم الى ذالك الجل الدارى ، فكان الناس يشربون ، وكدانوا يهداون ويسعدون .

كم كنت اشمر بالسمادة نفيربي هندما كنت الخد ادام فير الرسول الدليم محمد بن عبد الله. الرجل الذى هدى يتماليمه اصمب ادة واجهل أمة فاذا بها تميج في امة اخرجت الداس . تأمر بالمروف وتنهى عن المتكر ، وتشر الحب ، ونعي الى الخش الكريم .

تعاليمة التي هذمت أخلاق الجاهلية وهمسياتيك فاذا الثاني منواد : واذا الثاني أخوان ...

وآلت أن أحتقل كل عام بموك هذا اللبي . ولن اليم ما يُبِلغه ههدى من ضلام .

كيدكي افتاس هذا النبى ۽ ويفرحوا بمولمہ . فكنت آفيم الاحتفال كل عام .

فلاا جاء الحرام ۽ ورد الي مملائي اهل البلاد السيمة والقريبة " من بلاد السجم الي بلاد الشاجه والاف من الفقهاء والسلماء . والسوفية ۽ وائر اله القرآن ۽ والوماف ۽ والشمراء ۽ فصا يزائسون پتوانمون حتى يکون ربيع الاول .

وكثت ابر فتميل فياب حاليات من الفشيه ، كل فية لربع طفات أو خيس طبقات , فيبلغ بدر القناب مثرين أو للآلين ، يكون فيهما مشنة وخيسون طفة ,

وكانت القباب تزين باتواع الزينة الفاخرة ، وبكون في كل فية جوفة من الفائي ، وجوف من ارباب الخيال ، وجوف من اصحاب اللاهي .

فكان التأس يصعدون الى الك الطبقسسات بالسلالم . يدعون اعبالهسم ويالسـون يتمرجون ويدورون من طبقة الى طبقة ، ويفرحون ويرهجون ف موك اللبي العظيم .

وكت الدس في صفوف الثاني ۽ كواحد منهم ۽ وادور معهم ۽ واشاركهم فرخهم .

المادا التي قبل الوقد بيونين اخرجنا الآلاف من الأبل أو اليقر ع وزفداها بالاغاني واغلبول ع حتى بأنى بها الي ميدان الدينة الآليم ع ومناك يشرعون أل معرها ع ويمبيون الأفدور ع ويطيعون الألوان المنتفة عن الشام .

وكانت المعوفية ظيم السمامات ليلة للولد بعد صلاة القرب , فاقرل : ومعى الطباء والمهاء والشعراد : بن ابدينا عن الشموع المسملة الثيء الكثي : عن چبلتها أربع شيمات كيار جدا : كل واحدة يعبلها طل ضخم عربوطة على طيره : ومن ورائها دجل يستندها ، فتشتمل الشموع ولقيء : حتى نصل الى الخاتاء : لسماع الإذكار _

فاطا کان اکلت ، چاد الناس جمیعا الی الیدان الکیے ، فیکم کی چند مملکی ادامهم ، فسانا انبهی المرض ، و کمع کرسی الوطال ، فیائی شیخ الوعاف فیطف الناس ، و بین لهم سیرة الرسول ، فاذا فرغوا مدت السماطات والوائد ، فاکل کل من کان فی المرض من الالاف .

وكنت أوصي الطهاة أن يقصوا كل ما يستطيعون من فاخر الإلوان . فقد وضعوا مرة طبسة الإف حمل مشوى ، وعثرة الإف دجاجة ، ومثة الف زبدية وكلائن الف صحن طوى ، ومثة فرش فسخم

من القشلميش فاكل الناس وحملوا سهم المي دورهم .

فالا انتهى الشمام جيمت الوعاك والنقهساء وانشئواد ، وورست طيهم العلم والاموال ، فكان جسيب الواحيد منهم الماسة الديبار والخمسين والثلاثين ، ولقد ألقب في ذات مرة ابن ديشية الإنتفسي كتاب ه التتوير في مولد السراج المتي ه فاطيعه الف ديتار ، في ما اخاره .

فكان اهل مطكني في أمياد ۽ طوال الاحتمال جعواد النبي ۽ وكانوا بلهجون ۽ طبوال عامهم ۽ بالنبي ويرفيون اعيادہ ،

وان التي الطليم اجدير بأن يحتفل بميلاده باكثر من عليا .

فالسند هدى ادما وحلاق ودلهم على مكارم الإخلال .

کنت معیدا ق خیاتی لائی اسمدت الاخرین . لا یسلم الجاد ولا اثال ولا السلطان الا بلدر میا نؤدای بها السمادة لابشاء مطلقتك واخواسك . کشتا امر مطلقی 4 وکان لدی: المال الوافر 4 وکان لوپی پساوی خیسیاد دراهم 4 الطلب من خام . ولقد فالت لی زوچتی 4 وکانت ببیلة صالحة 4 وهسی ربیعة خالون اخت صلاح الدین 4 قالت لی .

أو ليست أوبا ألين من 100 أفان بعثاله
 ما يحمل الخشن !

فللت ليا

 یا ربیعة ۱ ایها اصلح واکثر اجرا : لپاسی نوبا بعشرة دراهم ۵ لینا فاخرا ۵ او لپاسی لوبا خاما یخیسة دراهم ۵ واطائی الفیسنة الدراهم الاخری لفتے او مسکن ؟

تلك اطراف من سيرتي . وذلك تهجي في حيالي .

كنت اسمد نفس باسماد الاخرين .

آمرفت من آنا 1 1:13. - - -

انا أمير صعير ،

انا منظم الدین کوکنوری ... ای الذلب الاردق ... ین رین الدین کوچك ، امسیم اریل ق القرن السایع الهجری .

صلاح الدين المنجد سابروت



ولكن الدعوة تأخذ طريقها 6 فما تلبث أن تحيا وتنمو 6 ثم تتوالد وتستر 6 حهارا 6 من بعد همس الشبعاه 6 ونجرى القوب . وما كانت لسحح 6 وقسريش من علمت ضلالا وعصبية 6 ولكتمسيا الاسلام قدر" محتوم 6 سبقت به الكلمة 6

فهو يتمشي لا يرداه رادا) ولا يدقعه . دامع ،

وتطلق قريش، الله التي اطعها الحياة واطمعتها الثروة علدت بكل مستكره معبوح 4 ، ودهنت مع الهوى الجانع كل مدهن ، اطلق لأبي حهل بده في الصائم، يعسمهم أصح المسع ، وتكيد لهم شر الكيد ، ويأحد الرقيق منهم والإحبلاف

مكاري البار في الحيوب وفي المبدور ؛ ثم لا يكفيه ؛ فيحرف ويحرب ؛ ويطمي

ق تحريقه وتحريبه . علاا اير حيل في طريقه پسمي لنعض

هذا ایر حیل ی طریقه پسمی لنعض شاته 4 وملی شعتیه کلام پحدث به تفسیم

حيداً يا همر و في تسعيه محمسله ، واحتهدا في التنكيل يصحبه ومتشعيه ، عقد أستقاد ذلك اللا من قريش ، وعما قريب تصبر اليك الزعامة فيها ،

يشول هناذا أبو جهنان 6 أوما هنو منه 6 ثم يمعني إلى قايته خليف السير 6 حثيث الخطى ٥٠

وما هو الا أن يقترب من المسحد حتى يترامى الى اذئيه صوت اقيللتي السمع.



مت صور البطولة ؟

الغثاا

بقلم: نهاد الغادري

ولكن الصوت لا يبين، فيسقدم مستحميا، ويطا الارض حادرا مستأنيا ، متمسحبا بالجدران كيمض لصوص الليل ، حتى يكون من المدوت غير بعيك ،

كان الصوت يرتمع قويا حارا ، ثائرا متمردا " آلا اتكم يا احلاف" قسيريش وعبيدها في حكم الإسلام صواد ، ليس لمبيهم على فعيركم فضيله ، ولا مضيل الا أن يكونا فضيلة الحالق وفضييل الحق ، ولا لأميرهم من صعيركم مرية الا أن تكون مربة المعوى . .

الا اتكم مظلومون أقد حكمتكم الذاله،

واستبد يكم السادة من قريش ، متوروا لحقكم المصوم ، واكتسعوا عن عيونكم انهلية المعلة ، ودموا ما يحملكم عليسمه ابو جهل ، تشت يده ، من ابتار البقصة وحب المقرة ، فان ذلك باطل راتل .

آن من آثر السكوت والرصى منكم
 طبق أن يبقى مبدأ تكدأ!

والرامع صوت آخر يقول أصدقت با عبد الله ، فقد حلبنا الدهر أضطره وبلوانا السعر الا اقله ؛ فلم نلق من قريشي الا شراء ولم تبنل الا مراء ، ولم نشهد الا شقاء دائما وعلابا مقيما ، وها نحن أولاد لم يبق فينا من صعات الحلاق الا وجوه قد اصفرها العقر ، وحيون فسد أحد عما الشقاء ماد الحباة ، وفسد ، وابم الحق ، أن لنا أن تستوى ،

وانطلق الصوت الأول من بعد اشتجيا عديا مؤثرا:

الرحين علم القرآن؛ خلق الانسان؛
 علمه البيان ؛ الشمس! والقمر بحسبان؛
 والبحم والشحر بسحدان ؛ والسماء
 رفعها ووضع المران الانطفوا في المران
 واتيموا الورن بالقسط ولا تخسروا
 الميران ؟ «

وتطاول آبو حهل پنظر منن القوم من حیث پتری ولا پری ،

ما للحراه أعبادً الله بن مسعود ! عبد الله حليف قريش، يُؤلّب الرقيق ويستعدى الأحلاف على قريش !

وقحة الحمم المتحلق أبو جهل ، قما أسرع ما تعراق واستحفى ، ولكن عبد الله لم يبرح ،

وصاح أبو الهول : ويحك . أو.قــد فعلتها يا راعي المنم 1 أودّقد صـــيات 1 الفرة من قريش ولمردا عليها. النووعا الي محمد وايمانا يكفره !

وعلاه أبو حهل بالموس عادمي جبيته.

عثارت في نعس عبد الله فائرة الكرامة ع

عادا هويدمع في صغر أبي جهل ع وإذا
هو يتلطم حتر وجهه علم يتولى حفيما
نشيطا فيلهب الى صحبه فيقول عما
كان عدو الله أهون على منه اليوم ع فان
شئتم غاديته بمثلها أخرى، وتكرمنجيه
يعولون عصباك يا عبد الله فعد أبيب
ما يكرهون ، ثم يتسيرون عليه بالهجرة

اما أبو جهل فقد هاد وبطن الارض أحب أليه من ظهرها ، فحمع الحانقين من مخزوم ووقف فيهم يقول وفي عــه شرر نفدح ' أترسون الهانه العد واثلا ب والمرائي أني أبن' أم" مبد أمرا أدا ، . لعد أني ذبا لا يضيله الا دمه .

ومضى أبو جهل في صحبه بتريص
 ولكن عبد الله غادر مكة فلا سبيل اليه

دار العلك دورته . واتصرعت الإسام على طريق الزمن لا وكانت وقعة بدر لا خرجت فيها قريش لمحمد وصحبه من الهاحرين والانصار شعاد لما في صفرها من حقد وغل ،

ودارت رحى المركة

حلة هو عبد الله يتعدم المستعوف سبئافا ، سريع الحركة ، فما يتركي الا ذاهبا جائيا ، منيامنا منياسرا ، مهلسلا

مكرا ، وانه لغى بعض أمره هذا غ اذا هو يرى أبا حهل منافى على الارض غوق صدره حرح نترف ، وكان به رمق نتيج له أن يسمع . . وكانت فنه نقبه تتيج له أن يعول أن تعلت . . ان تظعر باراهي الحيم . . وغامت اللابيا على وجه أيسى جهل ، واذا هو يتمثل الربحا غير ع شمثل أبن مسعود في مكة مديما بدعية محدد . . وشمثله إلى جدار المسجيد محراصا رفيق قريش استعديا احلافها، وهو سيد معزوم .

ويرده الى رشده او بعض رشده ، صوت عبد الله يقول ويحك يا ابا حهل ، لقد كدت لحبد وها قد راد" كيدك الى بحرك ،ها بد احراك الله ولتأك مصرمك بأين الهتك تدسيع مبك ، ابن اللات والعرى ، ابن مساة وهبل !

وكان صوت عبد الله يشاهى الى ابى حهل خافتا ضعيدا ، فسكت ولم يرجع اليه جوابا ، وما هو الا ان ينقط الصوت حتى بغيب ابو جهل عن دنياه ، فيحتل ابن مسمود راسه ، ويمضى وق أدبيه صوت من حياته ق مكة ، ، صوت كان بآتيه كالهمس خميا ، وبحك ، او تد مملتها با رامى العنم ؛ او قد صبات أ . ، او قى ذهنه كانت صورة بذكر فيها بدا علته بالقوسى فادمت جبينه . ، وهلسي شعتيه كان تسبيح وحمد ، ، با رب ما اعدلك ؛

وبقى هند الله بعد هذا ملارما النبيء مكان صنن أحب مستحده ، وأقسريهم له مشتا : وأشسههم به سكيتة وهديا . وكان صاحب سوادهاوستواكه ، وبعله، حتى قال فيه الرسول العظيم ذات يوم:

 او کنت مؤمرا احدا دون تسسوری السلمین لامترت این ام عبد » . . وحتی ظه الباس بعض اهله .

کان حمیعا بحیعا ، قصیر القامه ، آدم الشرة ، قضیف العظام ، پرسل شمره الی ترقوته ، قدم مکة راعیا لممیة بن ابی ممیط الاموی ، تم اسلم فی حادث له مع الرسول وابی نکر ،

ابوه مسعود بن خامل من هليل . وأمه أم" مُنثد ، بنت هند ، بنت الحارث ابن زهرة بن كلاب .

ولم پوجد احفظ منه للقرآن ، هنه احد اهل السراق قرادتهم ، وكان بينهم وبين اهل النمام اختلاف ، فقد اخسد هؤلاه من ابن بن كمب كاتب الرسول بعد عثمان وعلى .

قال له النبي مرة : اقرأ على سوره السباد ، قال عبد الله : القرأ عليك ؛ وهليك قد انزل الا فقال النبي : اقرأ ؛ فقرأ فاني أحب أن أسبعه من غيري ، فقرأ مبد الله حتى بلع قوله تمالي معاطب الرسبول لا فكيف اذا حشت على هـولاه أمة بشسهيد ؛ وحشت بك على هـولاه الرسبول أو تسوى بهم الارش ولا يكتمون الله حديثا » فيلغ التأثر منه لا مبلم الملح النكاء ؛ ثم قال : لا من مبره أن يقرأ القرآن كما الزرل فليفراه على قراءة ابن أم عبد » .

وما لبث النبي أن قبضه الله اليه ، مانغود عبد الله بعسه ، ثم أمام في حمص ما أقام بعد أن قتحت على المسلمين ، حتى استقدمه عمر بن الحطاب ، فمهد اليه أمر الكرفة مع عمار بن باسر ، وكتب الي أعلها ،

۱ الى بعثت عمار بن باسر آسسيرا ، وعبد الله بن مسمود معلما ووريرا . وهما من النجباء من استحاب الرسول ، من اعل دور » و احضد و الخضدق ، ويعة الرضوان ، فاقتدوا بهمسا ، واطبعوا واسمعوا قولهما ، ولقد آثر تكم بعبد الله طلى ندى » .

ويقى عبد الله اميت على بيت مسال الكوفة ؛ معلما لاهلها ؛ حتى كانت حلافة عثمان بن عقان ؛ فابقاء . . لم استقلعه بعد أن كتب فيه الوليد بن عقبة ؛ أخو عثمان لامه ؛ وأمير الكوفة الجديد ؛ أذ أن عبد الله لم يرض عن سيرته ولا عن سيرة عثمان ؛ وقد جَهَر بهذا .

وأسام اليه عثمان قيما يروى ، فقد المنظ له القول وأمر أحد غلمانه فضرب به الارض عند المسجد ، فكسرت أحدى ضلومها وقدم عثمان قسمى اليه معتلراً لم وسلط زوجا من أزواج النبى عنده ، فلم يقبل عبد الله ومناطئها ، وما لبث أن مات بالمرض في المدينة سنة النسين وثلاثين همرية ، ودفن بالمقيع هنست ثر عثمان بن مظمور ، وكانت وصبته أن ياسر ،

وحمه الله ع نقد كان رحلا من رحال الاسلام ، وطلا من أبطال الدعوة ، وهل تماع المطولة عيما تملع أعلى من مسراتها حين يجرؤ راع محروم من أسباب القوة، مجرد من وسائل المتمة ، عاجر مسس اقامى تجد في التماس العبر لا آدام ممه ، فيكرج على قريش ، ويكون أول من يقرأ المرآن جهرا ؟

ان ق دلك لمبرة ومثلا . رحمه الله وأجزل له الثوية .

تهاد الفادري



و بن الدس بحثوا في تاريخ الوسيعي العربية حدال طويل حول الأصول التي السعى منها هذا التن متوماته ،

وسلحمي هذا الحدال في أن بعضهم ا ومنهم المستشرف فول كرنفر الإيرام بأن الفراب مدسون بعنهم الوسيقي للوسال والفراس وأنهم أحدوا الفن عن هاشين الأسين في حملية ما أحدوا عن أسباب

اما احمد امي فيقحت الى المول بأن معرفة العرف بالوسيقي والعناء النب عن طريق آخر هو طريق الأمرى وأشيباه الشموب المعوجة الذين يوافدوا علين المحار بكثرة في عصر العنوجات الكنزي رمين الواشدين وحملوا ممهم قبويهم الوسيعية والمبائية فتمرف عليها المرب واستعليوها وأحدوها ليضيعوا عليها وطوروهنا حسب فرقهم وروافهم الحصاري .

کانت ظفر پ د ق النصر الجاهلي ه موسيقي استهات اصولها من بيشهم

قد بكون صحيحا أن عملته التراوح الحشاري قد حملت للفرت فيون الأمم المحتفة التي العنجوا عليها في تاريخهم عرب عد مان تتحيد الداء

اللدسة عاصمه الدوله الاسلاميةالحدنده من امتراح شنعوب مختلفة لها منسامن حصاری قرانی قد کانب له استقالایه ای محال ألص الوسيعى المبالى ، وتكسنه فسجيم أنفسنا أن المراب وإجاهليتهم ورجين كانب مجتمانهم أقرب الى الانتلاق منها ألى الأنضاح ۽ کانوا أصحاب في موسيمي وفنائي التنجة اصولة من يثنهم قبل کل شيء د وعلون نادو نهم دوسياني نطور هم الحصارى ء وليس ما ندوله عدا درهما باطلا أو عصبية فونية ء بل هو حصصة - بـ العجمي العلمي الدفيق للأحبار الثي تضمها كثاب الأعاني والثي لا تدع محالا للبيك في صحة ما تقعي . فعيلة كاتب يوف اشراف الحاهلية بهيم العفط من الحواري المساف ، كما كانت هناك ناوت للعبان بعمندها البانى للنبياع ء ولنس حديث وباره الثناعر الناطبة الدسائي لاحد هسقه النبونات ۽ وضاء أحقاي العببات بشمره وأطهار ما قياه من أمواء مالا مثالا وأحدا من كاره ما الأمثله على مة بدعيه من وحود في عبائي غريى أثلته والمستوريل بارتجنا الجاهلي وألقى بريقا هذا الرغم قوداته لسس هباك من ذليل واحد على أن قيان الحياهلية كن تتمين بقر اللمة المربية ، كسيا ان أسماء عؤلاء العساتأو البعواري للسباب



کانت استفادهی به صدیه باعدا کرد بعیم کل شاک ق در ویهٔالفن الومسیعی الحاهلی،

كان القتاء غربيا في الحيره العربية

من المراكب ال

سهی فسات الحیره ، کاب علی معرف ا واسعه بالتبعر العربی التداول فی ابامها بدرجه ایها کاب تعنی ارباسها ما بطلویه می قصاباد قیدت فی مدح آبائهم او دم حصومهم ، وهذا دلیل حدید علی وجود بن موسیمی عند العرب فی جاهلسهم ،

وواصلت الوسيقي والفتاء الحيام من بعد اسلام

ولما جاء الإسلام، وأسطى الفرب بهذا الحادث الفيحم في تاريخهم و وأسياحوا في الأرض بشرون الويته وتفاون كلمه الله في نفاع عشش فيها الحيل ولعيا انقلام دهراً طيبونلا ، كان طيبا ال

حصيفي المادي في الجوالسفي والجميلياء المسترهما مي مور الدب الان يتعلوا للاصطلاع بمأ آثقي على عاتعهم من واحب فامله وبالله الاستقرم يالوالسنية لأشاعية البهد فيج الله عليهم من ارمن وأقيسو فف هلدا غر راحم محمد ف تعه الناس مي حين . ولا بله هنا من الإشبارة السريعة الى أن هناك أكثر من دليل على أن الرمنول الكريم لم ينك أي أعبراسي على ما كان بفراف بالجاذاء أوا التصبية وارهما بوعان من أنواع غناه الراكامان مرفهما العرف منف العقايم وما رالا بلعيان اعجيبيات نخ بمسال أنجيس والله ما وت ل على في علم و و هيپ et a wid a leas a. عليه صاوات الله ۽ لم بکن ليمبر من علي د د ری و ۱ د او فرخ دوهادلته مع ر نكر وحواري عائبة يوم العابد أ حير دليل على هذا الوائف .

الفتاء والموسستي في عهد الراشدين

الرسول الكريم الى حوار ربه
ونعوم خلافه الراشدان ولتطور اساليب

عد المحادث الراشدان ولتطور اساليب
عد المحادث ا

مأدة الى المحرب حمي من المحدد ،

وي افقام من غنى الكماء الربح من النساء في العجار ، واحسن غربا بدود ، وكانت بماسرة كمر ابن آين درجه »

وقف عرفت هذه العثرة من كاريسح المرسيقي ألمربية تطورا حديدا الا وهو ظیور عنصر المعني الوحال الذي لنم بكن موحوداً من قبل تكثرة ، لقد كانت صناعه الموسيقي في الحاهسة وصنسهر الاسلام مستاعة تحتكرها السباءق الأعلب والأمم ، وكان مقد قليل جدا من الرجال تجرف هذه الهنبسة عاقلها كان مصر ألراشدين بداته واسماه رحال معشين وموسيمين تحثل مكان الصداره وعالم العن . كان طويس ، كما هو مقرر في باريع الغناء المربي ، أول ممن ذاكر أن الاسلام ؛ وهو الذي قسدم الموسيقي العربيسة الوزن المستسروف باستبيم الهواج» ، كما أنه كان أولُ موسيقي ي المدينة أدحل الأنفاع على موسيعاه ،

ويلى طويس في الشهرة والقدم مغن لم سح له أن يعيش طبوبلا ألا وهسو أبو جعفر سائب خائر اللدى كان الأساس من بين عبي كسرى ، واشتراه عبدالله أن حمعر ، ويسبب الله صبح أول عود العرب قبله تقتصر على اللاف والمر عرء عليه الناء خاء سائب صبح أول عود وعرف عليه الناء فتائه ، ولسنا تعلم ما اذا كان عود مسائب لقليدا لآلة موسيقية وجدت عند اليونان أو العرسى ، أم عل كانت مساهمة جديدة منه في عسالم الآلات الوسيعية .

وبعد هدين الاسمين احدث الاسماء تترى ، فكان شيط ، وكان صد ، وكان الدلال ، وكان غيرهم من الدين يشاوا حياتهم العنية رمن الراشدين وعاشسوا ليشتهروا ويتربعوا مكان الصدارة ق.من المصر الاموي .

ما ساهم به عهد الراشدين من تطوير الفشاء والوسيقى

ويمكننها أن نجميل أهمينة فتسرة الراشدين بالنسبة لتطور فن المنسبة وألوسيقي 6 وما ساهمت به لتهيشينة

النهضة المنية الزاهرة التي شهدهسا النصر الأموىء بالنفاط التالية:

أولا : أن الرواد الأولى الله إسسوا مقرسة الحجاز الوسيقية التي أشتهرت ووسلت أوج مجدها في عمر بني أمية عاشوا وستخاوا حياتهم المبيسة رمن الراشدين .

تابيا : طهور المدين المحترفين مسن الرحال وتسلمهم مهمة تطوير الموسيعي العربية ودفعها في مسسارج التمسام ، وابداعهم أوراتا حديدة وأنواعا جديدة من العتاء لم يعرفها مندموهم .

تائنا : رعاية يعض الأشراف ، منسلا حلاقه عثمان المعنوالمائين ومساهمتهم مساهمة حساهمة حساهمة وتسرعه وتسجع القائمين عليه ورفسيع الادي عليه والحماية لمائي المي والمساور الكثير من أدى المترمتين اللي ويقا بالحمر والربا أحد اللاهي وربطوه ربطا وتبقا بالحمر والربا .

رابعا : وأحيرا فقد كان لندفق أثناه الشنفوت المفوحة في هذه الفرة على العجاز بشكل أمرى ومنوالي وجنوال واماء : أثره المنظم في احصاب الفن الوسنقي المربي وأضاد محبواه : كماكان له الره ونقيه محالات الحياة الاحتمامية.

وهكذا يمكنا أن تنتهي ألى القسول أن المواحد الكيسة لفي الموسيقي والمساء قد ارسيت زمن الراشدين ، وأن كل شيء قد تهيا للمصر الأموى كي يقطب تمار هذه التبتات التي لاح خيرها ووعدت مالحتى الومي .

وياتي المصر الأموى فيحتل اللهو دكتا وكبنا فيه

وبجىء المصر الأموى فتتحه حياة بعض افراد المحتمع الجاها لا يتسحم تمام الانسجام مع الحطوط التي رمسها الإسلام لجتمه الأمثل ، وينتعد العديد من الناس عن الحدية والتزمت في معاشهم وتعاميم اليومي ، ويحتل اللهو وكشا

ركبتما فيحياتهم اليومية فيتصرفمون الى السماع واقتماه الحواري والمنيات يملأون بلآلك فراعهم وعطالتهم عننن حلائل الأعمال ، وفي رايشـــا أن لهذا التبحول في حياة نعص الأشراف وغيرهم استانه ودوافعه واته لم يأت عفوا أو بتبحة لصافعه , فعلا تنسبها المصر الاموي بسحة الفوحات الكبرى التي قمت رمن الراشدين ۽ وما رافعها من تدفق أموال العبائم والغىء ، بشبوء طبعه ارتسعراطية عبية نتمتع برقة مستادى تبحررت معه من فكرةالحوف من المستعبل أو السعى وراء لقمسة الميشي ، وكان المديد من أفواد هده الطبقة عاطلين عن العمل ، أما تطلعتهم ، أو تسبحه كما فرصيبه السنطات الحاكمة من حظيير حمله بشناطهم السياسى وأفصاهم عسن المناهمة في أي توع من اتواع التشاط السباسي أو العكومي أو المستكرى ، وهدا الحظر السياسي الذي فرمسسه السلطة الأموية الجاكمة على فئه كبيره من أشراف الجمار الدائالة فدالجر دشباطهم من أثمر بض سلطان البيت الحاكم لهواك أو

ازدياد مدد الفئين والفنيات في عهد بئي امية

بتحارب الأمم الأحرى وتطور وارتقسي

سياسه معها وأخله مثها والختمسع

الأموى اذن كان يضم في جنباته التربّة

الصالحه التي ستنست منا مزدهرا تتو مر

له كل عناصر النحاح والتقدم .

كان أهم مظاهر الإزدهار العنى ورمن سى أسه كثرة عدد المستعلي بالموسيعى والساء ، وهده والسماء ، وهده الكثره في العدد دليل واصح على انتشار عاده السماع وازدياد الشمع بالماء ، وقد ذهب أحد انصار المتاء في زمن بني أبية ، وهو رجل علم وفقه وخبرة ، على أرم صاحب الأغاني ، الى حد القدول بأن للماء سلطان كيرا على الروح وابه معين على العبادة ووسيلة للتقرب من الله .

وكدليل على كثرة المستملين في صنعة المساء في هذه العشرة من تاريخ الوسيقي المربية بعدد المربية بعدد الساء كرحسان مصيا من الرحسان وحمسين معنية من السساء كاوا يفطون المدينة في وقت واحد ٤ وحرجوا حميما لوداع المسبة حميلة حين حرجت لنعسج الى مكة وساروا في موكنها .

الأشراف تحمي الفن الوسيقي واهله

وقد ساعد المستماين بالدن كثيرا في هاد العترة أن يرخى فنهم وبحميه سادة أشراف من أمثال عبد الله ينجمعر وسكبة بسب الحسين وحمرة بن عدالله من أمثال عبق وعيرهم كثير من موقف في حمايه العساء والمنبي ودفع الادي عنهم ورفعهم قوق مستوى الحاحة أو العاقة المادية ، وكان المنون من جهة أخرى لا يالون جهاد في تحسب الناسي بفتهم والدعابة لسبه في تحسب الناسي بفتهم والدعابة لسبه في حتى أنهم كانوا يستطون مواسم الحج وازدهام الركبان في طريقها إلى مكلة

الاسرى والوالي تحمل الى السلمين موسيقاهم والفئاد

ازمات ، حين اشيف اليه ما كان يهد

هؤلاء الأشراف من لروات تدعثت عليهم

منذ أيام العنوحات الكبري ؛ وفتر لهم

الفراغ والمستبال الكين هما الشرطان

الأسأسيان اللفان يعددهما التسيسامر

العربي ويحملهما السبيل الحتمية التي تقود المره الى حياة اللهو والمحون .

الى جانب الفراغ والمثل ، فقد تهيات في هذا السمر للتن نصبه شروط مواتية سامنت على ازدهاره وبلوغه مرتبسة ، مرصية ، واهم هذه الشروط هي تعرفه على فنون الأمم المجاورة وامتزاجه بها الأمم اللين دخلوا في حوزة المسلمسين والذين حملوا معهم في جملة ما حملوا موسفاهم وغناءهم فاغنى التن المريى

لينشدوا صوتا أو لحنا يجمع الناس اليهم ويشوقهم لطلب الزياده .

وبرع الفئون في المهد الأموى حتى كانوا فتنة للتاس

وبعول صاحب الأعانى في حديثه عن المسى الله عائشة ما يصه : وقسف ابن عائشة في الوسم 3 المحج 4 تم اتدفع يعلى . . فحيس النساس واضطريت المحاس ومدت الإلل اعباقها و كادب المثنة تمع ، فتى به هشام 3 بن عسد المنت 4 فتال : با عدو الله ، أردب المنت تمن الباس . فأمست عدوكان تباها. فقال به هشام : أريق شيهك ، فعال ابن عقال به على على المنت هذه قلرمه على المنوب أن يكون تباها .

ويقول مساحب الأعاني عن المس العربص على لسان بعض أحل مكنة : ق ما بعرف اليوم احشا أحسن غناه من العربص ، ويدبك على ذلك أنه بسرص يصوله الحاج وهم في حجلهم فيصمون اليه لا ، ولصاحب الأغاني في اعاليسه تميض كثيرة مشابهة هراس سريج ومعبد وغيرهما من مغنى العصر الأموى .

مقتو العصر الأموى أغلبهم مواثر

كان أغلب منتى المصر الأموى مسن الموالي و ولمل السبب في هذا أن عسرب هده العترة كانوا ينظرون إلى محتلسه المستاعات و ومنها النساء و نظرة احتقاره موال من أساء الشعوب المعتوجة ، وادا أستعرصها أسماء من السهر من المسيد في هذا العصر لأمكسا أن يؤكد هسده في هذا العصر لأمكسا أن يؤكد هسده الحقيقة ، فان مسحح كان مولى لسى حمح و على رعم و أو بنى محروم و على محرو اللذى كان مولى لبتى عبد السفار أن قصى ، وإن سرح مولى بنى يومل أبن قصى ، وإن سرح مولى بنى يومل أبن عمد ألطاب أو بنى المعسارات بن

عبد الطلب ، ومعبد مولي هبد الرحمن ابن قطن ، وابن عائشة مولى الكثير بن الصلت الكندى ، ويونس الكاتب الولى ذى الأصل العارسي والعربض المسولي البريرى وفيرهم ،

على أنه كان هناك عدد مشيل جدا من المرب مين احترف الضاء منهم مسالك ابن أبى السمح الطائي ، وهو عربي أصيل بمت بنسبه ألى بني طيء من جهة الآب، وبني محروم من جهة الآم ، وحين بن بلوع الحرى وهو تصرائي من الحيرة من بني الحارث بن كمب .

واذا أمكننا أن تعثر على عبري بي المنين الذكور الذين مارسبوا أعلى في العصر الأموى 6 قال جميع من احترف هذه المية من النساء كن من الإماء أو العراري العباب ذوات الأصل الأعجم، ولا تسجع مطلقا أسم عربية حرة احترفت هذه العساعة .

في المصر الأموى أصبح هذا الفن صناعة

وتحدر الاشارةمنا الى ان نوالوسيقي والمناء في هذا المصر أصبح صنستاعة بحناج أربابها الىدراسةوتلزيبوموهية تؤهلهم لمارسيها ، كما تؤهبهم دحول البيوتات ومماشرة اربابها وما يسستشبع ذَلَكُ مِن أَدِبِ وَظَرِفُ وَمَعَرِفَةً بِالآدَابُ وقول الشمر وحسن السلولة والتصرف وقد عرف الحجاز المديد من المنذأرس الغبية برمسل البها الأثرباء حبواريهم ليندربوا على المنتساء والمرف وأداب المعاشرة ، وكان بدير هيلة المتدارين استطين الفي من المسين ، من أمشيسال طو پس ومصد وان سر بح وان محرر وغيرهم ، وكان كنار المعنين يربحنون الي البلدان المجتلعة بلاطلاع على فنونهسنا والاحذعن اساندتها وألنرود بزاد برفع من قلوهم وتربادي مفرضهم ، وقبطً سأهبب العرق الأحسمالتي كانت ترور الحجاز بين العب والعيبة في رفسم

المستوى العنى الرياب الهنة فيه وساعدت على طوين تعافيهم وتوسيع آفاتهم ، يحدث مناحب الإعاني مثلا عن أمناء مناحات فيدمن المدينة وكان لهن يوم في الجمعة يلمين فيه ، واحد عنهن المني سائب خائر الكثير ، كما أن سائب هندا أخذ عن مفن فارسي قدم المدينة الحائه ، وحورها إلى الحان عربية عنى بها سيده عبد الله بن جمعر .

والفتون والفتيات لبسوا أحسن الثياب

ولم يكن للبمتين في هذا العصر لياس حاص بمبرهم عن غيرهم من افر ادالمعتمع وكلُّ مَا يُمْكُنُ قُولُهُ فِي هَلَّا الْمُعَالِ هَــوْ أنهم كانوأ بميلون إلى المسيمات اكثر من غيرهم ۽ کما انهم کاتوا پرتدون ۾ يعض الماسيات والاختمالات الحاصة ليابيا تصغى على المناسبة رونغا ونهاء، وحدث الحقلة أني أقيمت منزل المنية حميلة وحضرها معنون مجنئون ازبادوا جميما برانس بها قلنسيات ، ولعوا اكافهتم سراد بمانية ، ومن ثنم خلعوا كل هساما ليلبسوا ثيابا ماونة ويذهلوا رؤوسسهم بشمر مستمارة حديث ينقل الرء الي عالم من الفن الرفيع ۽ وآيا کان فاسته يبدو من الؤكد أن العبي والمبياب كابوا بمتئون بشكل هام بمظهرهم واناقتهم ويتحملون بالصبغ والحيناء وبرجلون شمورهم ويطيئبونهاء

كانوا عند الأمويين دماء غير عربية

وبعق لنا وقد وصلنا اليهده الرحلة من بحثنا أن نتساط عن مكانة هـؤلاء المنين في المجتمع وعن نظر ذالتاس اليهم، وفي الحواب على عدا السؤال لا بد لنا من أن نقرر أن المجتمع الاموى الذي أحل صفاء الدم وهراقة النسب محلا لائقيا في تصييعه للياس واعدارهم ، لم يستطع أن يتناسى أن هؤلاء المنين ٤ رجيالا وسياء ٤ كانوا من طبقة الوالي ٤ وان دماءهم غير المربية لا تحولهم مكانا رفيها دماءهم غير المربية لا تحولهم مكانا رفيها

ق المحتمع ، على أن فن يعصبهم ، وعلو كمنه في صناعته ، أجاز له الأحتسرام والتعديراء ومن هذا القبيل ما يحدثنا په اين سريح عن نقسه حين جاز يعشن أندية مكة ، وفيه جماعة من الأشراف ، فحتمير ولم يمرف ماذا يعملء فسنعهم بعولوں آ قد ُحاء ابن سنر بح ، فقسونت بعينه ونشجع على المروز أمامهم ة فلعا حاداهم فامرآ له وتسلموا عليه ثم قالوا لإحداثهم : أمشوا مع أبّى بحس: أي أبن سريع) ؛ ليجموه من أدى الناس ، وقد تلم من علو شأن العني معلند أن شبعة حين توى الحلفه الوليد بن يزيد ومشي ق جنازته حتى اخرج من داره ، على ان هده الإثبارات وعيرها ليست سنوي حوادث فردية ولا يمير من أن الليسن احترفوا المباء طلوا تعسرون مواطيسين من الدرحة الثانية سبسية ولأثهم وهدم عروبة دمهم

حديث لا يمتد الى العصر المياسيء عصر الدن الذهبي

وبعد فهذه ملاحظات سريعة علىتطور فن المرسيقي والصاء عند العرب حتى بهابة المصر الأموى لا ارغم أبي صمسها كل ما يتملق بهذا الفن واربابه ، كما أن مشكلة الأوران والألحان وهي اعقسما مشكلة قد تثاره تظل في يحثى هذا دونما جواب ۽ ولمل عقري في هذأ تصر الباع في ميدان العن الصرف ، وقد قصيدت الا أمد المديث عن العناء الوسيقيلاسل يه الى عصر بني المناس ۽ لاڻ الحديث من الله واربانه في هذا المصر اللهبي سنتحق وفعه طوبله بوطي فيها حفه ء وان كان لى من رحاء في بهايه هذه الكلمة مهو أن نتاح لكل مثقف هربي المثمة التي عشبتها ثلاث سنوات ونيف معايي العرج الأمسهاني في أغانيه أتثقل فيعالم مسحور فيه من شهى الثمار ما يعنى ويسمن ء

نبيه عاقل

ابراهيمُ بن السَّرِيِّ ، الزَّجْتَاجِ

TO TO TO TO TO TO TO

بقلم: جواد احمد علو ش الاستلاملية التربية ـ بنداد

او قبل في اواغر الثلث الإول من القسرن الثالث الهجريء والله اعلمي

صناعة وعلم

حين شب اير اسخى عن افلوق ۽ ووجد نقسه بحاجة الى ما يقيمه في معيمان هذه افحياة ۽ وما بتبلت العامه وسجك أمواجها المتلاطية دالم يجد خيرا من المسامة يستدين بها للمصول طسي فوله ، فعمل بخرط الزجاج ، وكانت هذه المهلة تلبيه كل يرم درهما ونصف الدرهم ، أو درهما وبالفين .. وهذا كسب فليل لا يكفى الإنسان ليحية حياة بسيطة دغ الحياة الهابلة الربحة , ولكن ذلك أو يؤثر في مفس أيراهيم التولية المحبة للعلم المطلعة الى الجداء ولم يثبط همته العالية ، فمال الى ظب الطبع ۽ وسيعي اليه سميا حثيثا ۽ وتستقف بالأذب وطوم اللفة شقفا عاليما ه وجعة من اجِل ذلك دون كلل 🚅 وقد وجد فمالته 🗓 حلقات المروس الس كائت لزخر بها بقسيداد يومذاك ع في الجوامع والساجد وفي كل مكان . وقد ازم اول امره ایا المباس اهید بن زید بن سیار الشهير نثطب التوفق عام واحد وتسمج وماثبن الهجرة (151 هـ) وأخارعته الشرد الكثيرة وقد كان لطب هذا عالم بلداد وامامها . وكان الزجاج أبرز الابيذه والمهم المفجل خلاا استاذه يفطر يه ويُعبِدُاه الجِلكِي ويداطره لساعة المسيق . وخير مثال لاعتماد لطب طيه هين طلب مته ان بنافش البراد ليسكنيه ويطفئ الطلبسة التي احاطت به ر

لقاء الزجاج بالبراد

كان أبو المناس محمد بن يزيد البراد سالتوفي

🕳 هو اين اسحق ۽ ابراهيم بڻ السري ابن سهل ، الزاجاج ، نشاته مجهسولة لدى الناحثين 4 فلا تكاد ثمر ف شيشًا من ولادته ، متى كانت ، وي اي مكان ثمت آ ولا تكاد تلمسي شبينًا من أمر تشبيباته وتربيته أن أمام طعولته وصباه مم فقد مرب الباحثون صفحا عن هسسلا ولم يحاولوا أن يذكروه . . ولا محب الاكان فتي من فتيسان كثير يولدون دون ان يحسن الناس بولادتهم كاوينشيأون دون أن يُللَّمَتُوا الانطار بأمر حلل ، أو حسدت مهم ، ولا هجب قالزجاج ليس ابن امرة ولأولد عظيم ولانتحل شهيرة فيمرف مثلا أن بدخل هذه الدنيا ۽ مثله كمثل غيره من عباد الله المقر أموعياله المسالحين . . وأو لم يكن فعير الحال ضيق ذات البدلما اضطرالي الممل بحرط الزجاح منا حدالة سته ۽ فلقلب بالزحيثاج آ وشبّهر بهذا اللقب وظل ملارما له حتى حين أمسح عالما لقربا بحربا شسهيراء ومؤدنا للوزراءة وتدنما للحلفاء . وليس من المرسيد أن يجهل الناس مولده أو بحيثه فيه الباحثون ، ولكن المرب أن يحتلفوا في تاريح وداته ، بعد أن أصبح عالما فاصلا ورجلا مشهورا بشيبار البة بالبيان د

ولكن ۽ وطي كل حال ۽ سينطيع ان طرب تاريخ مبلاده تقريبا ، فقد ذكر ابن خلكان اته a اتاف على لمائين سنة 3 . فاذا اخليا يرواية من يرجع وفاته سنة عشر وكلاتمالة ۽ يکون ميلاده سسنة الالين ومائتين ظهجرة على وجِه التقريب (٢٧٠هـ)



اسكات هذا السوت وفقي الله الطقة واعادة الهدوه الي الكان، فاسرع ابراهيم وهارون الاشتة البرد . وظلب ابراهيم الرجاع من البرد الا ان بعيبه عن سؤاله ... فعا كان عن البرد الا ان جود في الإجابة تجويدا بهر الرجاج وسحره ه وابقاه سادرا لا يعرى ما يقول > ولا يعرف ساذا يعمل ... وعرف أنه اعام مثاقر لا يمكن الانتصار عليه > وإعام محدث عن العسيم اسكاته > بسل امام عالم عليم وبحر زاخر . فيمي فه أول ولا إنه اعجابا شديدا » وأحسى باته لا يستطيع أن يعارفه فاعزم البقار عهه > لتلقى العلم طي يديه وغال الزميله هارون : الفعب التي شيخاد فاست معارفا هذا الرجل .

اشتهيت النحو

وهنا تنهى مرحلة من حياة الزجاج كيدامرحلة ينقى العلم فيها حلى يد البراد فيصبح السب التحسين للبلحب البصرى في التحو والللة ،

انه كان يتقلى دروس النحو مع غره من طوم الثقة يوم كان يتقي السلوم طي يد لبلب ، الا انه يريد اليوم شيئا جديدا . يريد أن يتخصص بالنحو فيكرس اكثر وقته وسالم جهده فه . ويريد أن يدرس النحو البصرى الذي تصبيب منطقه وحديده وطارته المنظية ، على يد البرد ، لا ذلك النحو الكول الذي سيل الىالمطرة الشوية، ولا يميا بالمطنى في قليل أو كثير .

قال أبو معبد درسبويه التحوى : حدثتنى الزجاج : قال : كنت أفرط الزجاج : فاشتهيت التحو : فازمت البرد لتطهه .

فالزجاج يشتهى الثمو شهوتك ويعب أن ياخذه من الزر عيونه واطبها موردا . الله لم ياخذه دون عناه ، فقد أصطدم ناديء الامر بصخرة صلدة لم يذلكها آلا مبيره وجالده ، وديله النحو شنكته مع فقره وفقة قات يده . وحيله النحو شنكته بالبراد . فكيف عم ذلك اذا آ

لا يعلم بأجرة الاعلى قدرها مال الزجاع * وكان البراد 1 يعلم مجانا ،

ولا يعلم باجرة الاطي فدرها . فلها سالته ان ان يعلمني فال أي : أي شيء مشامتك ! اللت : اخرط الزجاج » وكسبي في كل يوم درهم ودانقان .. وسأعليك كل يوم درهما على ان تبالغ في تعليمي » وذلك على ان اعليك هذا الدرهم الياب يعرك للوت بيسا » استقيت عن التعليم أو احدجت اليه .. اا

- فهل کان الزجاج وفيا بهذا ا

اجل ہے فقد کل طی دلازمة استاؤہ عہبیدیا طويلا يتلفى الطم ويستقيد في كل تاهية .. ويقدم أستاذه ق جميع أدوره ۽ ويقفي له شؤربه المُطلقة ۽ ويقدم له الدرهم كل يوم دون ظكل او تاخع ۽ وقد کاڻ اسٽاڏهلايقمس ۾ محص بصيحتهه وأعلاله ما أوتي من علم ومعرفة ، حتى بلغ الزجاج أطى مراتب الطلواة واستطاع أن يستقل بتفسه ك وأصبح ذا درجة يمكنه معها أن يكون أسناؤا , وقد شهد له بذلك أسباؤه ۽ فقد جاء البراد كتاب" من بني (مارمة) بالصراة يطلبون منه عملها يطم أولادهم الشجر واللقة فدلهم على الزجباج . خارسلوا يستدعونه فأسرع اليهم ويدا يطلسم أولادهم التحو وافلقة والادبء وبهذا يبدأ الزجاج دورا جدودا من حياله ۽ اڌ امبيع عملها ۽ واصبح قا مورد ثابت يدر طيه مالا يعيله في طبقه الحياة الصعية ذات الخالب الأشرة , ومع كل هذا ، مع مشالقه الآشرة ۽ ويعده عن بقعاد ۽ لي پئس استاله اللي كان له اكبر اللقسل في عبليمهوبلوفه ما وصل اليه . فكان يرسل 44 ف كل شهر للالن درهما ــ وفاء بالعهد ـ وبالإضافة إلى عليا كان يتظمه بن جن واغر بنا يستطيع ,

ولم تقف رعاية استازه له عند هذا العدد ..
ولم يقنع هو يما وصل اليه ، بل ظل يعبو الى
الراكز العللية ، ولهاو ماسه الى اللي والتراه ،
والجد والتبهرة ... ولم تعلى مدة على ذلك ،
حتى طلب الورير المبادى هبيد الله بن سليمان
ابن وهب من البراد ان يداه على مؤدب لولده
الغاسم ، ظم يتس الإستاذ الناصح تجيده الوزاه
مع بنى داردة ؟ . فانب عبيد الله الى بنى داردة
بطلب منهم أن يتنازلوا له من الزجاج ، فوافتسوا
وحفر الرجاج بقداد ، وبدأ تعليم القاسميسم

ابن عبيد الله > وكان ذكك سبية في غناه وارائه > وشهرته وهلائه > وكان ذلك سبية آخر في وهلاه يما اوجب على طب معمر آستانه اللى لا يزال يرعاه ويدهمه الى الامام ، ، وام يكن يقصر محوه ماضطايا والهبات بين حين واخر ،

هفوة وعتاب واعتذار

ولكن دولاب الأبام يدور يسرعة ، ودواصية المباة تلف بعثف 4 والأنسان في حله المعيسسا ريشة ف مهب الرياع ۽ لا يظو من طروف ملحلة مدهشية ۽ تنسيه ما لا ٻد ان پڌکر 👵 ولجمله يقفل هما يجب الا يقفل هنه . و١٦٤٥ لفسسل الزجاج عن استاله البرد مداة مديدة عن الزمن ، وبسى يره وعطاءه ي فها كان من البرد الا ان عاليه بلن الربان ۽ وڌائره بابلف الؤدين ۽ وهيشانه بعديث الطباد . فمن حضر الرجستاج مجلس استاذه ساله فالذ ; يا آبا اسحق (هل يقع حسف الإنسان الا من نفسه 9 فقال الرجاج : ٣ . فقال البرد فها معتى قوله عمالين : 3 ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكو من بعد ايمانكم كفارا حسما من عند القسمم 74 فلم ياهم الزجاج العبد استاذه من 130 السؤال 4 150ب أن يوضح قصده (150) البرد : ١٧ يتبلى أن تعلم أن حناك أثنياء قد يأيت طيك 11 . فعلن الزحاج الالله واعتلر الستالة ورجع الى ما تعود عليه واشترطه على تفسه ، وزعده بالا يتسى نقره يمد هذا ۽ ولا يعود الي مثل علد الهدوة ، وقد كان .. كان ان الل الزجاج معافظا على عهده مع استاله حتى حين اضبح عديما للوزراء والخلفاد .

هل جزاء الوفاء الا الوقاء ؟

اصبح الزجاج استانا القاسم بن هيد الله الوزير الساس ، وكان هذا سبيا لشهرته وفتاه فلاع صيته واسبح اسمه على كل لسان , وقد امچب الثميد باستاذه المجابا شديدا ، لطمه وادبه وفقطه ، لكان يجله ويحترمه ، وبالدره حتى قدره ، وبالدره متى وبين أنه يرجو أن يرد له ديشه اذا ما استطاع فلك ، وقد لح الرجاج هذا فيه ، وناكد مته ،

خِتَالَ أَبِهِ بِرِمَا } ﴿ كَمَاكُ أَنْكُ مَعْرِكُ مَدِي أَخَلَامِي ق خدمتك وصبى في تعليمك وتاديبك ۽ فقد فاريتان الطر خاليها د ومحشيك الثمنج حتى صبيرت رجلاء فلو أن الله تمالى ناشك ميلغ أبيك بووليت الوزارة فبانا تصبع بي ! وكيف يكون جزائيمنك؟ فاجابه افغاسم : ما احببت . وهنا فكر الزجاج عليا ۽ وڪل ڀقلب الاص طبين شتي الوجبوہ ... وعادت به الذكري الى ايامه الاولى ، ايام الغقر والمرمان 4 أيام التميد وشطف العيش 4 ولما کان بحب ان یکون لرہا کئے المال شدید افقتی ليسبى لاك الإيام ، وليبعد شبح فافتها الرّهج ، اجاب : ﴿ تَعَلِّينَ عَشْرِينَ اللَّهُ دَيِنَارِ ﴾ . وقد عببيه ان هذا اضخم بيلغ يسعد الإنسانوبجيل عيشه مرفها وحياته نامية ۽ اذ انه فال : ١١ وكانت غاية امتيتي 11 _ ورفى القاسم بهذا وجِعله نلرا طيه ۽ اثن ولي الوزارة ليعطين أسناله عشرين الفا من الدنائي 👵 ومضيَّة السَّلون ۽ ولتابعت الأموام وأصبح القاسم بن عبيد أقله وزيراً . والزجاج لا يزال ملازما فده فصار تديمه ورفيقه: بقضى معه الأيام والليائي .. وراردته تأسمه أن بجلب من طبيقه الوفاء بالنفر فقد أصبح وزيراه والن هيبة الورير حالت دون ذلاة ۽ فيا استقاع ان يمرح له بدلاله .. ولم تعلى 11 10% أيسام حتى قال القاسم لأستاذه : يا أبا أسحق : 194 لم للكربي بالتكر بعد أن منا الله على بالوزارة ؟ فاجابه الرّجاج : لم أك أهب أن أتسرح في 146 الأمراء وقد تركته معتبدا طي رفاية الورير ايده الله ۽ رائقا مته باداء ما طيه نجو آستانه ۽ فهو لا يحتاج الى من يذكره ينقر عليه في أمر خادم واجب الحقء ورباه وقدمه وادبه وعلمه وواعتقف الزجاج اله قد الجز الامر ۽ وامسيسمت اللاف المشرون في فيضة يده . الآن طعيقة قال : انسة الخليفة المنضد يا ابا اسحق بي واولاه مستا تماكمتي دفع ذلك البلغ اليك , وأنثي لا أستطيع معه أن أدفع الله ذالك _ أو قال : ﴿ أَسَمِعُ بِأَنْ تاخله متفرقا 🛪 🛦 فهدات نفس الزجاج واطمأن ظيه ۽ ورفي باکثراج البيله الوڌير ۽ وقبيسال 🕫 یا سیدی افعل دا بدا فک 🔒 ولمرف کمیا تري ۽ فاتا فاله مصغ ولامراء ماليم 🛚 🕳

أول مكتب للاستملامات

فالترح الورير على أسناؤه التراها في قساية

الطرافة الأطال كه: "حدا كله مجلسا خياصا بن الثاس ۽ واجمع" رفاح الشكوي والحوائج زغسر ذلك ميا يقدمه الثاني أثيُّ ۽ وفدانها بنفسك ۽ واستعجل عليها عيافا مناسبا يكون أجرا لهذا افعمل ۽ ولا تمتيع عن سؤالي في شيء 🚅 الي ان يجتمع لك حال التذار . . وفعل الزجاج هسستا .. ويضا يعرض الرفاع كل يوم على الوزير فيوقع له فيها ويعيدها الى اصحابها بعد أن يآخذ متهم ما يتيسر له من اجر . وكان القاسم يساله احياتا: # كو ضمَينَ كه على هذا 1 » فيتول الرجاج . × ۱۵۴ و۱۸۲ € . . فيمجب من فقة ما ضمن دوبقول له : « فيلت يا آبا اسحى ان علاه يساوى LAC وكلا كا , فرجع الإجاج الى أصحاب الحاجة ويطالبهم الزبادة فيزيدون حتى يبلغ الحد الذى ذكره الوزور . واستير الزجاج مدة من الزمين يعرض الزفاع ويحصل على لجر كير حتى چبع أكثر من مشرين الف دينار ۽ وكلته طبع في الريابة والمال الوفير فاستمر في عمله رر وساله القاسم بعد شهور وهو يعرض الرفاح طيه : يا ايا اسبحن ألم لحصل على مال التلر؟ فأجابه الرّجاج بالتقي. فسكت الورير هلى مضفن 🚅 ومساله بعد مايلرب من شهر السؤال تقسه ۽ فكان جواب الرجاج بالنفئ أيضا 4 خوفا من القطاع الرزل 🚅 وما زال حتى جمع ضعف النفر ۽ ولا ساله الوزير استحى ان بجيب بالتفي ۽ وخشي عاقبة الكلب ۽ فقال -فداحصل ذلك بيركة الوريراء اطال الله معرمان فالبسطت أساري القاسم ، ويما طيه البشر ، وقال : أرحت ۽ والله يا ايا اسمق ۽ فقد کيت مشفول القلب ۽ افار ۾ آمراء کشرا ۽ والحيد اله اللي أثم بمعته بوفاء التلر . لم تناول المواة فاتب الي خازن الال أن يسلبه كزلة الاف دينكر صلة عله . فأخذها الزحاج قرحا ، ولسلم الآل رر وقرر الا يحود الى مجلسة يعدك .

وفي المباح چاد الزجاج مجلس الوزير كادنده وجاس بالترب منه . فلوط اليه أن هات ما ممك من الرقاح . فقال : في اخذ اليوم من احد رقات وله اجلس مجلس المناد . وكيف القام بهست! وقد لم الوفاد بالتذر ! فلم يرض القامم بهست! الجواب ؛ وقال للزجاج : يا سبحان الله ، اترائي كت الطع منك شيئا فد صار الله ماتة ، وعلم به

الثانى ۽ وصارت الله به مترلة متعظم وجاد .
وهدوا ورواح! الى بابك ۽ ولا يطبع التساس
سبب انقطاعه فيلئون ذلك لسعفا جاهك علديء
وتقيم وابتك لدى . امرفي على الرفاع وخيذ
رسمك بلا حساب . فكاد الزجاج يطبح لرها ..
وهاد الى مجلسه من جديد ، واخذ يعرض الرفاع
يوميا على الورير ويتنس حاجات الثاني ويفض
مشائلهم ۽ ويحصل على اجره حتى لول القاسم
ابن عبيد الله ۽ الى رحمة الله .. وحصل بذلك

وهكفا وهب النبه الزجاج فبيشا وفيا جزاء وفاته لاساذه

الزجاج نديم النظعاء

والل الزجاج بداو بجده و ورافع سسمهم و ويديع سيته و هو بنادم الوزراء والادراء و حتى واست له حادثة جسته نديم الطفاء .. فاته يقال ان أحد ندماء الطفيفة الأستثميد ذكر له كتاب (جامع النطق) الذي عبله اير جعل محدد بن يحيي بن ايي حباد التديم و وقد جمل هذا الكتاب جداول . فادر تكتفيه و وقد جمل هذا الكتاب الله تن يظلب من يلسر فاله الجداول و فيمت سباب الجداول و فاداده فائلا : فست اعرف حساب الجداول و فاداده فائلا : فست اعرف منرلته خدد المتابد الى الزجاج وتقدم به عودات منرلته خدد المتابد حتى صار قديمه . وبدلك والري تراد طلبها .. ومع خلط فلي وفيلا السناد .

اخلاق الزجاج وسجاباه

لم بأن الوغاء وحدد غير ما يتبتع به الزجاع :
غلد كان الرجل بتبطى ذكل خلق كريم ، وقد قال
عنه ابن خلكان : ١١ كان من اهل العلم والإدب
والدين التين ١١ ، فقد كان منا اهل العلم الملماء
الاغاضل : ادبيا يمتاز بالرف الإدباء : دبتا يتحلي
بورع الانتياء من رجال الدين واهل الإيمانالتين،
وكان من أهم ما مبها بسه من الإخلاق السماحة
والعقو من التامي ، وقد روى الناس في سماحته
والشر من القصمي : منها أنه اجتاز في يوم بروز

تشارع الاتبار راكيا جوادا له قصب طيه بعقى المسيان ماء > طلم يقامت ولم يتر طيهم > بسل اخذ يتفقى رداده من الله > ويسسعه عن وجهه ا وهو يعاول ان يالفقه من وقع الأمر > ويتشد:

نال ماه الوجه فسبل حياله
 ولا خسسي في وجه اللا قل ماؤه

وحدث خلاف بيته وبين احد العلماد واسمه (مسينة) ء الخديد الزجاج ۽ واطلت مته شستم مسينة فاتب مسيمة اليه يقول :

> ابى الزجناج الاشتثر' عبرض ليخنسه فالمدينة و'عتراه

والنبي مسابقا ما كان حضرا لِينْتَاقِ) 1,000 ق شنتم حزاء

ولو الى كردت" فلسموا مثل ولان المتسون طبيا كسراه دار مداد الله الله ال

فامسیح فند وفاه افله شمرای لیسوم ۲ وفیستاه افله' شراه

ولم يكد الزجاج يسمع بهذا حتى أسرع الى مسيئة واعتفر اليه وسأله الصفح فصلح حقه ,

وفساة الزجساج

الذن الألم يحل فالوبنا فجيل الباحثين الربخ ميلاد الإجاج ، فان ذلاك يهون حين حسرف المخلفات التي دارت حول للربخ وفاته . فقيد وله الرجاج فقيا خامل الذكر فلم يعرف احب اليوم الذي وقد ليه ، ولكنه كيل دهو رجسل شهير وغالم كيومرب فدير ، ودديم وزراه وجليس خلفاه .. ولكن حاله الي الذن أن يختلف المؤرخون في يوم وفاته ، ولكن حاله الي الذن أن يختلف المؤرخون في يوم وفاته ، وتنافض المرووطي التمانية المباد ودان فيها .. وقد رجح الترهم اليوم الناسع عشر من جمادي فيها .. وقد رجح الترهم اليوم الناسع عشر من جمادي الاخرة من السنة المائية الهجرة (. ١٦ هـ) وقد ذكر أيضا أله كول في ذي السجة أم جمادي الوجادي الاولى من السنة العسمادية عشرة من

(۲۱۱ هـ) . وورد اله مات سنة (۱۹۹ هـ) او مبئة (۲۱۳ هـ) واقه اطم بمصع عباده ، ولكل اجل كتاب . ظبعه اقه پرحبته ، واسكته فسيع جئته .

تراثسه

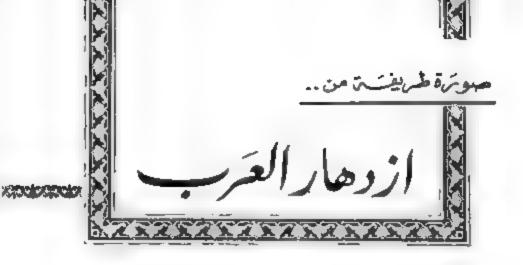
الله كان الزجاج مثال المصامي الذي وصل من ادتی منزلة الی أطی الرالب ... وكان رجلا 1.16 خلف لراكا أدبيا طبيا طليماء ولروة خالدة تبن معى ما كان يتبتع به من التبوغ والذكاء . ولد ضاع الثر هذه اللتب ولم يصل متها 11 القليل. بمضنه فدخلج دويمضته الاخر لاجال مخاوفا ملقي ق بطون الكتبات ينتظر من يهتسم به ويطبعه . ومن کتبه : (۱) کتاب سر النجو (۲) کتاب الابائة والتفهيم عن مصى بسم الله الرحمنالرحيم و ؟) كتاب خلق الإنسان ﴿ ﴾ (كتاب خلق اللرس (د) کتاب معانی القرآن (۲) کتاب با فسر من بن جامع النطق (٧) كتاب الإشتقال (٨) كتاب المروض (١٠) كتاب القرافي (١٠) كتاب الفرق (11) كتاب الإمالي (12) كتاب ما ينصرف وما 2 يتصرف (7) كتاب مباهمر في التحسيم ()) کتاب شرح آبیات سیبویه (la) کتاب الاتواء (١١) كتاب وفعلت والعلت (١٧) كتاب الثوادري

طاميله

الترجاح الامية كثيرون القوا الطم طلى يديه ا وتالروا به ويفضله و وحطوا له الديد واطالوا الرده حتى ان احمحم تسبب اليه فليسسسل الترجاجية و هو ابو القاسم عبد الرحين بن اسحى و اصله بن اهل تياوند ولوفي سبستة ابن محبد بن اهل مصر توفي سنة ٢٣٣هـ . ومتهم أبو جفر أحيد بن محبد التحاس توفيي سنة ١٢٢هـ و وأبو عبلي القارسي الذي كان استالا لكتے بن الحاجاء كابن جتي وفيد .

86

جواد أحمد علوش



بقلم: الدكتور محمد مصطفى هدارة

العربى بكلية الإداب ب جاسة الاسكندرية

■ انتقلت التجارة من الجزيرة العربية الى الطرق الشرقية الترقي الذي يبدأ من الالله على الحيرات على الحدوات الى الطاكية ، فيصل بدلك بين التسرق والعرب ، وذلك في العصر الاموى ، ومع عدا لم تزدهر التجارة العربية في هدا العمر الا قليلا .

وسبب هذا .. في وابي .. برجع الى عوامل منها دلات المداء الديكان مستحكما بين الامويين واعل المراق فاشاع المن والاضطرابات ، وولد فلاقسل كثيره ، والتحارم لابتاني ازدهارها الا في حدو من الاستقرار السياسي للدولة ،

ومن هذه العوامل تلك النعرقة التى خلقها الأمويون بين العرب والوالى ٤ ثم هذه الضرائب الكثيرة التى العلوا بهسما كاهل المرائب والاماجم بصمة هامة ممسا تسميق اشاعه المطراب اقتصادى، وشل حركة التجارة ٤ لأن جزءا كبيرا من افراد هذا المحتمع مد وهم المرائي والاماحم مد يكن قدرتهم الشراء والماملة التجارية في نطاق واسع تجاو ابديهم من المال و

وسبب آخر أرأه من أهم الاسبباب يرجع الى هذه الحروب التواصلة التي حاصها الأمويون وانعقوا فيهسا أموالا طائلة أجهدت اقتصادهم ،

ازدهار التجارة في العصر المياس

لهذه الأسباب جميعا لم تزدهبسبي التحاره في المصر الأموى مثلما اردهرت في عصر المياسيين الذي أصبح فيسسه المراق مركزا للحياة الاقتصادية ،

وكانب النصرة هي العلب النابض لهذه الحياه الداحسمت فيها صدوف التحارة وامتدت علائمها الاقتصادية شرقا الي اقصى يسلاد والصيح 6 وقرط الي اقصى يسلاد ترسو في حياتها وتحميل أصبيات التحارات من الأحملة والأطباب وغيرها، وقد تكاثرت الثروه فيها سكائر العادمين اليها للاتحار وللا عامة حتى لقد بنع منا حيثة الف دينار في عام واحد ، وهندا علية الف دينار في عام واحد ، وهندا الملغ يصور لنا مدى الثراء الذي كان يصيبه تحال النصرة والذي كان يصيب تحال النصرة والذي كان يصيب المحكومة الناسة بالنالي .

بقداد تنافس البصرة ، ازدهار تجارة

ولم للتابعداد بعد انسائها أرباعيب النمرة في ثروتها ورخائها ، ولم يفقسل المعبور بناعثد اختيار موقعها بـ عبن

ف العَمْرالعبَّاسِيَ

الكبشن برهم والسمن ۸ أرلمال برهم والقمص د ۶ دراهم

أهمية الوضع الاتتصادي في حياة هذه المدسة ، فهو يقول : الما اربد موضعها برتعق الناس به ويواعقهم مع مواعقته أن ، ولا تعنو عليهم فيه الأسمار ولا تشبيد فيه الثونة ؛ فائن أن أقمت في موضع لا يجلب اليه من الس والنحر شيء قلت الاسمار وقلت ألثونة وشق ذلك علبي الناس ، وقد ظل المتصور مهشما اشسد الاهتمام برماية الحياة الافتمسادية ق جميع انعاء مملكته حتى انه كان يكلف ولاء البريد في الآفاق كلها ــ كما يعسول الطبري ــ بان يكتبوا اليه كل يوم يسمر الغمج والحنوب والأدم ؛ ويستمر كل مأكول ، قاذاً وأي الأسعار على حالها أمسك ، وأن تقر شيء منها من حساله كتب الى الوالى والمآمل هناك وسسال عن الملة التي نقلت ذاك من سمره ، فاذا ورد الحراب تلطف حتى تعود ستعره الي حواليه .

وهسانا الاهتمام الكبير باستقرار الأوضاع الاقتصادية وتثبيت اسسمار السلم المرورية التي هي عماد الناس وحياتهم في كل مجتمع اتساني، كان من

نتيحته ذلك الرخاء العظيم الذي مسادوا الحياة الاسلامية حتى عصر هسادوا الرشيد ، وقد جاء في بعض المسادر الافرائب طعت في عهد هارون ما يقرب من الدرائم علما الفرية المينية التي كانت الوخذ مس علمة الأرض > وهذا الملع بصور لنا مدى الرخاء لأن غنى الافراد يستتبع في ميزان الافراد .

المستاعة في عهد المهاسيين

ومع أن المفرائب قد كثرت وتلوهت ابام المباسيين ألا أننا لم نسمع عبن وحود تلمر بين الناس من ثقل صيفه الضرائبه لأثها كاثت الشاسب فيما يبدو مع ألر من الذي نلمته الدولة ، ونستطبع انٌ تُقْرِكُ مِن أَنُواعِ هِيقُهُ الْمُرَالِبِ أَنَّ الدولة المبأسية آم توجه منابتها الى التحارة والزراعة فحسب ولكنها وجهت سابة كبيرة الى الصناعة وقد أشأر الى ذلك « سيدير » فقال الهم استثمروا مناجم الحبيديد بحراسان ومناجسم الرصاص بكرمان 4 كما استحرجوا القار والنفط وطين الصينى ورحام تنزير 4 وَالِلْحَ الْأَنْفِرَانِي } وَالْكُنْرِيْتِ بَمِهَارِهُ . وَفِي عهدهم بلعب مساعه النسيج في الموصيل وحلبُ ودمشق قدرا عظيماً من الرَّقي ، كما تعدمت العبون الصناعية الاحسرى - مثل العسياغة - تقدما كبيرا ، ولأول مرة أنشأ الساسيون صناعة هسامة جفا بالسسة للحياة الثفافية وتقبدم الحركة الملمية؛ وسنى بها صناعة الورق ، فحتى أوائل القرن الثاني كان الورق يستورو من مدينه كاشمر بالصين ۽ ولهدا كان وحوده تسعيحا وكاتت المائه غالبة حتى ان أيا التوامي كان يقول:

أريد قطعة أفرطباس فتعجزئي وجّل متخبي، أصحاب القراطيس وقبل أبي نواس كان عمر بن عبدالعزيز يامر كتابه بجمع الغط حتى لا يسرفوا في استخدام الورق > ولهذا كانت كتمه انعا هي شير ونجوه .

عصر رخاد کیے ؛ وعمر ترف وقصور

وهذه النهضة المسامية كانت من بين اسماب الثروة الثي أحررتها الدولسنة الاسلامية أبام العبأسيين، وقد أسهمت في اشاعة عناصر الرحاء والطمانينة بين طبقات الشبعب على اختلافها في العبيري الثاني 6 فكان الإمثياء يقيمون القمسور الرائمة التي كانت وما تزال مشارا للحبال وذلالة على افترف في اذهان الناس ممن طراون الف ليلة وليلة وما السمسية . ويصف لتا الؤرجيسون قصسورا تبدو كالاساطير كقمر محمما بن سسليمان الهاشيمي الذي بتاه على شباطيء أحبيبة الأنهار واتبط في حباته المهما والمرلان والنمام وأتواع السبياع والطيور المردة ء وكميره من المصور ألى كاب حوائطها مكسوه بالوشي والدنياح ورفالق الدهب والأحجار التقيسة والثي كانت مجالسها فتبه لنناظرين بما فيها من مرش فاخره ومثاع نمين . وكان عامه الشعب بحبون حياة كريمة ليس فيها ذلالفاقة والعورة وذليك تطييرا لرخص الميان البيلع الضرورية وتوثر اتواع المأكل .

المان الحاجات في عهد المصور

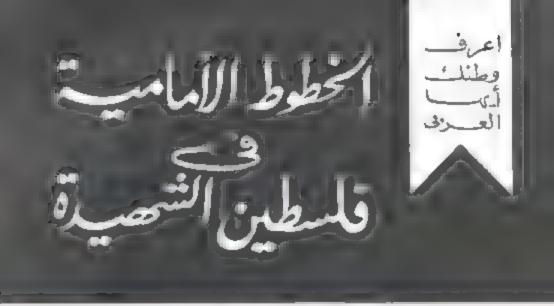
ولمل خير ما يصور لنا تطور الحيساة الاقتصادية في العرن الثاني ذلك النيان الذى سنعته الحطيب النمدادي وصمته اسمأر الحاجبات أبام الجنيفة أيي جمفر المنصور ، فهو بذكر لنا أن الكبش كان بلرهم ، والحمل بأربعة دوائق ، والثمر ستج رطلا بلزهم والريث سنه عثسير رطلا يفوهم 6 والسبين ثماتته أرطبتال بدرهم ، وهُذه الأثمانُ خَيَالِيه في رحَّمَها حصوصا اذا قورنت بدحل الامراد في ذنك المصرة وتقصد بهم الأدراد المادين كحبود الجيش مثلاء قفد كان عطساء المقاتل ببرواح فيعمن الأقوال بين مائسين وأنف وحمسماله درهم مسويا ة يلافهم له في المحرم عبد بداية النبية الهجرية أي أن رائب الحندي كان بتراوح بنين عشرين وماثة وعشرين درهما ي الشهراء

ولو أثنا أفترصنا صحة أقل ميلسع للمطاء ذكره الؤرجون وهو عشرون درهمآ لكان شيئًا كبيرا بالنسبة لأنمان السلع في أيام المصور ، ولكن هذه الأثمان ليم نظل كُما هي نطبيمة الحال ، بل اخذت ي التراث شيئًا نشيئًا دون أن تزاد تَيمِينَةُ المطاءِ إِنْ لَمَ تَتَقِينَ فِي يَمْضَ ق سمى الأحبان ... مما أحدث في النهاية أصطرأبا اقتصاديا ي مجتمع القسران الثاني ظهر اثره في عهد الأمسين حسين تكشعت بقداد عن جانبها العقير البائس، ويمكننا أن تتمثل هذا الاضطراب آذا عُلَمنا أن ألمسان المسواد الصرورية الد تضاممت عدة مرأت ق أيام الرئسيد ؛ فقسط الربث أصبح بيباوى لينسمة فواهم ۽ والشباة بلمٽ سنه دراهم . اما الألبسة والمتسوحات فكانت أسيمارها تحتلف بطيعة الحسسال ليعسسا للمواد المستوعة متها 6 وحسب الهارة الفتيسة ق صنعها ، ومع ذلك فقد كان سيسمر العميص المادي المسوع من القطن اربعة دراهم ، أما كساء الخر الذي كان بلسبه الأفتياء فكان لمته لا يقل من ارسمالية درهم .

رخاه يدأت يلهانه الفتثة

وهكذا ثم يدم ذلك الرخاء الذي بدا مع قيام الدولة المياسية ، ومما ساعد على انفضائه اسراف العلداء المساسيين في اتعاق المال اسرافا طع حد المخيسال ، حدوث العنمة بين الأمين والأمون ، ذلك أن حصار جيوش المأمون ليقداد أصاب اقتصادها أصابة حطيه لم يسرأ منها بعد دلك قط لسوات عديده ، وهكذا طوب صعيحه راهسرة من صعحات الاعتصاد العربي الذي عاش في هساذا التاريخ المهد في دروة الرحساء ثم في هاوية الشعاء شان الحاة الاقتصادية في كل أصنة .

محمد مصطفى هدارة



عدد رضي با و بن قبحن هـا



خطوط الهدن تَشطر المددن والقرى والشوارع والبيوت شَطرين والآخري المحدهما في القسم العرج .. والآخري أيدى اليمود إ

■ كانت فريطانيا معاولات قديمة الاسمبار فلسطين .. او اكثر الفسطين .. اوجع الى سيمة فرون .. او اكثر الى زمن المعبلات الصغيبية والمسلك ريكاردوس الله الإسمال. وها هي جيوتها لكترب منالقمس في المعرب المالية الأولى ... وانهرت الصهيوبية علما اللمر الوتيك واستحصلت على وهد من وري خارجية بريطانيا > اولي جيمس بنفود > الينال الحكومة البريطانية جهدها التاسيسي وطي فوص لليهود .. كان ذلك في ٢ موضير ١٩١٧ . وجاد خال الوقعد على شكل رصافة موجهة الي وجاد روتشيك الصهيوس .

الاحتسلال

في التاسع من ديسمبر ۱۹۱۷ ، أي يعد 44 يوما من صدور وحد يظهر ، سئم رئيس بلديسة القدمي مقانيج المدينة المقدسة الى البجور جنرال سي جون شي Sheat الفرقة ٦٠ مشاه من الحطة ديسمبر ۱۹۱۷ دخل الجنرال مبير العوقد اللنبي من الاقدام من باب المخايل واصبح قبر السبي منبيا في ابدى السبيحين مرة اخرى ، ولاول مرة منذ النباء المناه الحديدة ياحتفال رسمي منبيا في ابدى المسيحين مرة اخرى ، ولاول مرة منذ النباء الحديدة ،

لقد قبل في ذلك الوقت ان لويد جورج رئيس وزراد برطانيا عند ذاك > كان يرغب في الاستيلاد على القدس ليقدمها هدية عيد ميلاد الشسسب البروائني > الا ان منظر حطة صليبية برطانية > وهي لدخل مدينة داود دخول الفائمين > سسيرفع المنويات التهارة وبلهب التقوس حماسا . ول سيتمبر من عام ١٩١٨ لم احتلال باقي فلسطين .

ولكن حدث في اللارة ما بين اهتلال القسمس

فام بهذا الاستطلاع سليم يسيسي

> وصوره ((**اوسکار**))

واهبائل فلسطن بكاطها بي وطي وجه التحديد ق ابريل ١٩١٨ كن وصلت الى فلسطين لجلبية صهيرتية تعينة من قبل المتقلعة الصهيرتية ... ومرخص لها من قبل الحكومة البريخانية بالترجه الى فلسطيرة لدراسة الإحوال الراهلة لستعبرات اليهودى فلسطينه ولتظيم اعبال الافالة والإشراف على فهويان الأفيرار التي لبحثت بالسيستعبرات الصهيونية خلال الحرب ... الى الدى الذي لسمح به الكروف 🕽 🖫 كما فلوفيت ايضا:8بتبثيل التظبة الصهيوتية في فلسطين وبالعبل كجهرساز استشاري فلسلطات البريطانية في جميع الامور المتعلقة باليهود ، أو التي تؤثر على انشباء وطن فرس للشعب الهودىء وفلسا للمرج حكرمة جلالته کا ، وکان رئیس اللجنة حاییم و'انزمان واعلىبساؤها من اليهبسود الإيطالين والالجليز والفرئسيين ۽ والحق بها اليجور آورسيي فور كامايط اولياط معين من قيل المعكومة البريخانية . .وهو اللهاميج فيما جد وزيرة للمستعمرات.

الى هذا الدى احتبت الحكومة البريطانية بمسالع اليهود ، وذلك قبل أن تنتهى مزاحتال فلسطين او تنتداب لحكمها من قبل حسبة الأمم . لم تكن الراضى التى كان يطلها اليهود في تلبك السنة (١٩١٨) ترجد علىه دوتم ، أي العدان ، بيتما كان العرب يمكسسسون

.... ۱۳۶۰... درم مسجلة رسمیا طاکا فهم حملالا .. وکان عمال الی جانب ذلك تحو۱۲۰.. درثم تعتبر اطلاكا أمریة پشقلها ویستقلها الدرب، اما منحیثعدد التفوس ظام بكن الیهود پتجاورون ...۷ وسستهم الی السكان الدرب هی ۱ : ۱ ای ، ۱ یا من الجدوع الکلی السكان .

بداية الانتداب .. ونهايته

واثق مجلس عصبة الأمم طي صله الانتداب في ٢٤ يولية ١٩٢٢ على أن تضمه الدولة التندية بربطانيا موضع التنفيذ في ٢٩ سيتبير ١٩٢٣ .

الر العرب ضف علاه السياسة الاستجارية في الربل -١٩٢٩ ومايو ١٩٢١ والمسطس ١٩٣٩ والاوبر ١٩٣٠ - ١٩٣٨ عليه الربل ١٩٢٣ - ١٩٣٨ عليه والربة ١٩٤٧ سـ ١٩٤٨ عليه والربة ١٩٤٧ سـ ١٩٤٨ عليه الله شطعى .

قال السنان كار سقىلىمچلىن العبوم البريطاني. عام ١٩٢٨ ما يان :

الا يوجد اعضاء عرب في البرقان وليس هناه ماخبون يؤثرون على اعضاء البرقان . ولا توجد العرب سيطرة على صحف حدد البلاد ومن فسي المكن نشر مقال مؤيد ظعرب في جريدة التايمور. ولا توجد في المدينة بيوت عالية عربية تسيطر على احوال طائلة . . كما لا توجد سيطرة عربية عسرب اطلانات العدمات في بلادنا . . ولا يوجد عسرب شطوا منصب ولهر الستعمرات . والخلاصة . . فيافنت وعدد كان العرب يستطيعون أن يتسمعوا طاليهم 8 .

لقد صور فول الراسكي هذا فترة الانتداب

احسن تصویر به فالصهیونیة بها کها من نفرد میانی واقتصادی ..استطاعت آن تؤثر ق اعضاه البرقان البریخانی والحکومة البریخانیة ... اما افترپ .. فلم یکن تدیهم ای شود لدرد الخطسس عنهم سوی الثورة یشعلون ثارها تأو الثورة .

واتتهى الاتنداب على فلسطين في ستصف ليلة 10/16 مايو 1966 ... اى بعد اللاين سنة من الاحتلال والانتداب .

"كان أول مثدوب سبحةم يربطاني هو هربرت معويل، الهودى افلتي طواي امال الهود ووسعها وكان يحفر حطوات آيام السبت ... ويعتبر من افلدين عملوا على تأسيس الدولة الهودية .وكان تعييته في ١٩٢٠/٧/١ وفي نفس ذلك اقعام لسم انشاد الهاجانات .. قوة الدفاع الإسرائيلية .

وکان آخر متعوب سام بریکانی هو الجشرال سیر این کننچهام Adan Cunaughum ، وط فادر اللامی فی میباح ۱۹(۱/ ۱۹(۱/ فی طبارة داکوتا الی حیفا ۵ هیث ودع رئیس البلدیسیة الیهودی ودائیه العربیکوسار فی موکب الی البناده وهناک حوفت الوسیقی السفام اللکی افیریکانی . .

مكلة التهى الإنتماب بعد ٢٠ سنة و ه اشهر من دخول الجنرال اللتين اللمس فالما .. وبعد ٢٠ سنة و ٢ قشهر من صفور وعد يقور , سنوات كان لا بد ملهاه يرمى الإنجليز فيها الثمرة الرجولة حتى تنفيج ويجين الصهابئة ففافها .





بالبود



العربى ــ العدد الطبعسون

of Pilate ان تاريبيخ الانتساب طبي فلسطين هو تاريخ انتصار اليهود 4 وتاريخ ماساة الدرب وتاريخ فشل البريطانين 4 .

قرار التقسيم

استعصت لضية فلسطين .. الله الأغسسية المطلعة .. على كل حل .

جادت هيئة الأم فتجعقق ١٩(٧/(/٢٨) وقررت نائيف فجنة دونية التحليق في ففية فلسيطين .. وقال فالهية اطعاء اللجائي تريرهم بالتقسيم .. وطرح متروح التقسيم – بعد الراره ميدئيا من قبل اللجنة والبت فيه من قبل فجنة فرمية اخسسرى – على هيئسسة الام كتصويت في اخسسرى – على هيئسسة الام كتصويت في المندوب الامريال دام ينل موافقة التلتين فافترح المندوب الامريالي داجيل التصويت الى مسيدة امريا كل الوسائل من الراه ولهديد وضيفط.

طى الدول العارضة ، وبجعسوا ، احتسى الصهيريين والامريكان > نجعوا في استفلاص تاوافقة على هذا التقسيم ، وكان لا بد من التجاج ياى لمن .

صدى قرار التقسيم

استائيل اليهود قرار التقسيم بغرج عاليم لاته يحليهم الاتر مما كاثوا يطبعون فيه في يوم من من الآيام .

أما العرب .. فكان القرار ميقيها العالمم .. ورفضوه ، وأطلت الهيئة الجربية العليا الاضراب كمة الالة أيام من ؟ ..) الاتون الأول ١٩٤٧ .

ووقعت الاشتبالات العامية بين العرب واليهود .. ولم ظم الادارة العنية باية محاولة لحفال القانون والتظام خلال النترة ما بين صدور القرار وانتهاد الانتماب .

من هنا كان المرور التي يافا ، ، على بعد 17 كيلو مترا من اطراف للقبلية ، ان 10 سنة من الهجر والترك جعلت النبايات البرية الشمهلة تشق طرنتها التي المهاة في ملا الطريق المرسوف بالعجارة والاسقلت ، وأسبحت طرق الواصلات المرابسية على هلا النحو ، ، وكانها فراين تنزف بما ،



وكان الوضع في 19 أيار (مايو) 1964 كما بلسي :

في شمال فاسطين : افتربه يجتلون افجليسل الفرين وهو ليس داخلا في الدولة اليهودية حسب التفسيم ، واليهود : يحتلون حيفا وحكا ومطم الجليل الشرقي .

ل چتوپ فلستان: "كان كل من العرب واليهود يحتل الجزء الطعيمي فه يعوجه فراد التقسيم للرية ما هذا احتال اليهود ليالا .

ه ۱ کیار (مایو) ۱۹۹۸

يوم أسود .. وسيائل أسود ولاخة طر ق جبين العرب كلما عرت الأيام والبيائي .. وكلما ماد طيئا ذلك اليوم واسرائيل اللسخ ... راس جسر الاستعمال .. تتبراغ طسي تراب وطنا الفائي ..

قبل انتهاه الانتماب البريطاني في منتصف ليقة 10/11 أيثار (مايو) 1954 بتماني سامات ، وطي التحديد في السامة) بعد ظهر يوم الجمسة 19(A/o/15) أمان بن جوريونيل اجتماع علده مجلس المولة المؤلمات في متحل الا تسل أبيب ال استخلال امرائيل المواستارفات فراءة هذا الاملان الشود المليم بالإضاليل والاربر المطانق ، 19 دفيقة .

کان انتهار الانتداب بصادف پوم سبت ، وفال بن چوربون ان قدسیة پوچافسیت ۲ بدکن انتهاکها حتی ولو من اجل اعلان قیام اسرائیل .

ريقولدكتور ابراهام ماير حياد Dr. Abrebatt ريقولدكتور ابراهام ماير حياد Mayer Hellor اليهودي في كتابه Odynney ومكدا بي ما كان في البداية مجرد فكرة ، وحلم ، وامل ، اصبح في التهاية مسجرة تحققت » .

وجاد في الأرجع أيضا ما لرجمته : 3 أن أسرائيل هي الإين الشرعي للأمم الشعدة ... الله كانت ولادتها بعهلية فيصرية استدعت مهارة وخبرة رجال السياسة في العالم .. الله كانت الآم الوضع فاسية وطويلة 2 .



الجيوش العربية تدخل فلسطين

بعد انتصاف لیل ۱۰/۱۱ مایر ۱۹(۸ بتوان اطلت سپج دیل دربیة دن دخول جپوشها ارض فلسطین لتادیب المصابات الصهوریة و للمحافظة طی الامن والنظام .. و کانت کلات من عدد الدول اما مرتبطة مع برجانیا بیماهدات او تمتید طبها کمصدر رئیسی فلسلاح .

وبدات المسال حتى كادت يعلى الجيوش العربية كن تتال تل ابيب يقتابلها . فلما رات دول القرب ذلك معلت طي فرض هدنة بسين المهاتين و كان من شروطيسا الا يتزود جانب مهمة بسلاح جديد . وطبق هذا الشرط عسل الجيوش العربيات وانخذ من الهدنة فرصة لتستيح اسرائيل تسليحا كيرا .

واستؤطه القتال في ۱۹۴۸/۷/۱ مدة ۹ ايام فقط ديمه ان چرى من الفساد في كل عدد الإثناد ما جرى على ما هو معروف مشهور .







فسنجي ۔

اتفاقيسات رودس

ادار الوسيط النولى رالف ياثش الحارضات بن وفد اسرائيل ووفود الدول العربية لعقسد الغافيات همنة وجرت لكك العاوضات في رودس ، رظاا أسبيت الناقيات الهنئة بالفاقيات رودس ...وكانذلك استجابة لقرار مجلسالامن بناريغ ١٦ بوفعير ١٩٤٨ الذي يلفس بالقيام يتديع مؤقت لتصهيل الانتقال من حالة وقف اطلاق التار الي حالة صلح داثم في فلسطين .

وقد وقعت الدول البربية النئية ، القالبات الهدبة لوقف الحرب الكلسطينية .

((اسرائيل)) بعد الهدنة

وتبيجسة لالفاقيات رودس ه وبمقتفى خطرط الهدئة الثى وضمتها اللجان تحت اشراف مرافيى الهملة التابعين الأمم التحدة ، استقرت اسراليل ق قلب الوطن العربي ۽ وفصلت الريفيا هن اسياء فضلا عن أنها بسيطرتها على التقب ووصولها الى خليج المقبة قطمت اي المسال بري بين الدول العربية تقسها .

وبنطبيق بثود الغاليات الهدنة وخطوط المحديد سالفة الذكر وأصيحت مساحة الأرض الضحية ٨٤,٨ ميلا مريما أي للالة أرباع مساحة فلسطين .. وبلغ طول المدود ٧٤٧ ميلا 4 متهسا ١٥٨ حدود ماثية ۽ والياقي وهو ٨٨٦ حدود بريسية شائة على النحو النالي :

٣٢٩ ميلا مع الاردن.

116 - فيلا مع مصنير

- ميلا مع ليشباق +65 ٤٧) . ميلا مع سوريا

رهى الحدود البافية الى اليوم .

وتدفقت طيسي أمراثيل التبريات بثبكل لم يسبق له مثيل في تاريخ التيرمات ۽ وزادت طي . . 13 مليون دولار في السنوات الثمانية الأولى : ومعالمها جاء من أمريكا وهي أثنى لولا مساعدتها

واطنت الهدنة الثانية فكانت الى أجِل في السياسية لو تكسن أمرائيل لتطهر الى هيسل الوجودة ولولا مساعدتها اللدية لم نكن لتبلي .

وتدفقت سيول الهاجرين اليهود المشتتين في اتحاد المبورة ۽ ورصل عدد اليهود الي ۽ عليون وفدوا على الوطن السليب من ٧٤ دولة 👡 مختلفة الالسنة . يتكلمون عثر لقات على الأقل . . وبلغ عدد فير اليهود (وقالبيتهم هرب) في نهاية ١٩٥٧ حوالي ۲۱۳۰۰۰ تسعة .

الستممرات ثقام قرب خطوط الهدنة

وأسسى الهود في خلال عشر مسوات عن يعد اللافية الهنبة وواع مستعيرة قرب خطوط الهدنةه منها والإ مستحورة طعمصت لاسكان الهاجرين الجدد و هار هستممرة سكائها من أبناد وبنات اللببولس وهم من المعاربين الذين أمضوا المغدمة المسكرية ويسكنون هذه الستعبرات بمسسسد لبريحهم .. وهذه المستعبرات جبيعها تشكل شبكة دفاعية من أسرائيل ,

فلسطن يعد الهدنة

واحتظ المسترب بشق فسيق من الساخل



اسبحت سكة العديد بن كل أبيب والقدس كلها في يد المدو . . ، وهذا قطارهم يسير في طح الوادى اللي لطبل طيه قربة بنبر الدربيبة وكانك تنقسل عليه كالمهما مشهراك محاصيلها من الحضار الى القدس يوميا

لا تزيد مساحته على ١٢٥ ميلاً مربعاً هو ما يعرف بقطاع غزة وتديره الجمهورية العربية المنحدة . وضع الأردن ما يقي من فلسطين ومساحته حوالي ربع مساحة فلسطين الكلية .

وخلقت مشكلة ... اسمها # 180جثون » .

وخلفت مشكلة اخرى اسبها فالقرى الإماميلته.

اللاجئون

أما اللاجلون فقد بلغ صدهم في ١٩٦٠/٢/٢٠ في الدول المربية التي تزحوا اليها ١١٣٠٨٨٨ موزدين على النطو التالي :

217757	ألاردن
Tiesti	المنوة
177071	البشنان
110.CT	اسهريا

والزيادة الطبيعية في اهداد اللاجتين تبلغ معو ٣٦ الله ستويا ۽ آي ان مالة لاجيء عربي ڇديد بولدون کل يوم .

ومشكلة اللاجئين خطرة . قال الدكتور جون دياسي Dr John H. Davis الدير العام او كانسة الإنالة في تقريره التي المجمعية المدومية الامسم المتجمعة بتاريخ 1 مستمير بالاب: « ان مشكلة اللاجئمين الفلسطينيين لها ارتباط بالاستقرار والسلم في الفال الارسة .. وبالتالي بالاستقرار والسلسم في العالم ك .

وقد جرت هذة معاولات كنوطين اللاجئين خارج فلسطين ، ولكن جميع هذه المعاولات كان مصيرها الفشل لاصرار اللاجئين طي المودة الى وطئهم ، ويقول الدكتور ديفس في هذا المصدد : « ان مشر سنوات في تاريخ الوكالة النت المقيقة ، وهي ان مشاريع الشمية الكبيرة ، التي العدات السرفي معدود هو اعادة توطين اللاجئين ، يرفضهسنا عؤلاد اللاجئون » ،

القري الأمامية

أما الشكلة الثانية فهي مشكلة الترى الامامية الواقعة على خلوط الهدئة تلاد القسيري التي الشطرها على الخطوط شطرا ... ولتعريف الدري

بالحالة الحزبة في هلد الترى الأنابية ثقيم فيه بمالج مشتفة منها بي وقد اخترنا لهذا الاستطلاع أشالة لهذا الوضع » في فلفيلية » وفي القسمس د وفي بيت صفافا » وفي بتير .

فلقبلية

القبلية فرية كبرة سكانها ... 17% تسبة دعهم ده هم سكان القرية الاسليون دو ... 17% لاجيء من قرى فضام يافا وطنوة طسي هؤلاء واولئله يوجد الفان من أهالي فلليلية يعملون مؤلتا في البلاد العربية .

وتقع فاليقية عند ساوح الآل صغرية وهشاي ر. اما أراضيها للتزرعة فهي الى جهسبة القرب في السهل الساحلي الخصيب » وبنته عبدالة لا كيلوسرات وراء خال الهدمة في النطقة المحتلة من فلسطين حتى نصل قرى مسكة وكفر سسايا اليهودية وبيار هدمي، وتتوفل في السيل الساحلي جنوبا عنرة كيلومرات ونصير جلجرلية الى لن تصل واس الدين ، اما شمالا فتعت الى قرية حسانونا في الوضعين السليب على بعد اربصبة كليدمرات .

الت مساحة الرفي التي تعلقها القرية هوالي را القد دوم من احصب الإراضي و منها و القد دوم من احصب الإراضي و منها و القد دوم القديمة اللي فاتحامية والا و (١ القا نخص القريبة الانستانية طولارم . وهذه القيمانة طولارم . وهذه القيمانة في التجرف التيان الدوم التجرف التجرف فيان أربها الله بدرم التجرف مصلبيات ترويا الله بدرم التجرف مصلبيات ترويا الله بدرم تروياة التجلف فالهة كالمنبوالتهام والتسمي والتهام والتهام

وبقی من ال ذلك بعد التقسيم في حوزة القرية ٧ دوسات مزروعة بالبراقسسال والقيمون وبشسس الروازية واحدة و وديم لا هي بالسهل او بالجبل » بل هي مزوج منهما هي و ٢٠٠٠ دوم لرغي جبلية جرداء الاسية .

ملاا فعل أهالي فلقيلية

شمر آهل القرية من سواعد الجد بـ. وزحلوا طي الأراض السهلية الجبلية ... وأزالوا منها



العربى ب العدد الخصون

قروبات وسنظن في المقل مده كانت هذه الأرض حرداه لمولها زارهو القبلية ... وهم من امير طلاحي المالم ... الى أرض تدامية فيها اشجائر الفاكية وأنواع مختلفة من الخفر



المنطور واسلحوهالوحاروا فيها 78 پثرا وركبوا طبها الوبورات والفنفات .. وزرموها بالبرنقال والليمون والجوافة .

عسال اهل فلقيلية من اهوافيم ... وتسعورهم ... فردون طبقه : قريد أن تسالك انت وكل من يريد أن تسالك انت وكل من يريد أن يعرف اهوائنا ما هو حاله وشعوره هبسما يهد نفسه بين يوم وليلة وافقا امام بيته ومزرمته طبي بعد امتار منه .. ولا يستطيع أن يجنسي لمايها منه أو فصله لمايها .. ولا يستطيع أن يجنس عملها .. ولا أمسله المائنا .. وهلدا أمسيعت أموائنا وارزائنا حراما طبنا .. حلالا طبي اعدائنا .

المدوان اليهودي

كان بعض الافراد معن فقدوا أملاكهم يتسطون الى قلك الإملاك لجمع في، من انتاجها يبيعونه ويكتالون عن الدراهم الكليلة التى يحصبهاون طهها .. وفتل اليهود بعامهم .. وهم حسول بدون سلام ... واكن حتى اللفيل لا يمكن أن يقف حاللا دون ملء الأفواد المنتوحة والبطون المفاوية ور واستمر التسلل و فعد الجرمون اليهود الى تجريد الوية عسكريةبصاباتها ومصفحاتها ف التوير 1907 ، قبل المدوان الثلاثي طي مصر بايام ۽ وهجبوا على القرية ودمروا مراؤ الشرطة وملسر مدير اللاهية 👝 وفتحوا افسنواه رشاشالهسم ومدافعهم على الإهالي النزل 👵 ودخلت الدبابات لهدر في شوارع القرية فتقتل من طتل وترفم من كاتب له النجاة على النزوح 🚅 وادراء اهل القرية ما يرمن اليه العدوان ... فهم امام امرين (تالث لهما : الوت برصاص اليهود ... او الوت جوما . والوت في المركة ، وإن لم تكن متكافئة ، اهسيون من التزجزح من الإرض التي الرمتنا ..واستشهد خصون منهم . . والتصلوا بالأرض . . . ارض وطنهم النزيز وتربته القالية .. واصبحوا جزبا



منها ... وفرت فن فوقهم ديايات المستو .. وعمرت دمادهم وهرست طلامهم ..وخطلتها بتراب الوطن ..

قلد آلى لمل فلقيلية على الفسيم ، كبا الي كل من قابلناه في الفطوط الأمامية ، أن لا يرجموا خلوة الى الوراء مهما كان الثمن .. وان كالسوا سيطلقون خطوة فاتها متكون دائبا الى الأمسام .. في الجاء الوطن السطيب .

المدود وهمى الالوان

توجهدًا تحو الجبهة الشمالية من القسوية ع قرية فلقيلية عطترفين شارها الرئيس .ونتهى الفريق فجاة عند جسر منسوف .. فيقال فنسا هذا هو الحد .. انظر الى الاعبدة الصغيرة من الاسمنت الفروسة في الارض والطلية بالقسون الابيلى أنها نقاط ليمعمريمفها مسافات متساوية نتريا .. هذه هي حدود الهدنة .

كانت السيارات تعبر من فوق الجسر السى طولارم ، وحيفا ، وذكا ، فعنور ، وصيدا ،



هسطه الصورة تتكرر .. بشكل أو پاخر في رماتة وزيوبا وجلمة وفقوعة وباقية وطواكرم .. رملي اعتماد .١٥ كيلومترا حتى خليج العقيسة .

القدس -- المدينة الجزاة

والقيدى عاصبهة فلسطين سابقا .. لم تسلم
هي الأخرى من التمزيق . فقط الهدنة يشبيطر
الدينة شطرين : احدهما عربي ويتألف من البلدة
القديمة داخل السور وجزء من الدينة خسارج
السور ، وتأنيهما الشطر الحتل وهو الجسزء
الآكر من الدينة الواقعة خارج السور .. وها
يسير الفقط الرة مستقيما .. والرة معرجا وهو
بخرج حينا ليلتقي فيما بعد مخلفا وراءه ما يعرف
ا بمنطقة حرام ٢٠ وهي رقعة من الارض لا تتبع الما
الإشتباكات والاحتكاكات التي قد تندلع منها شرارة
العرب .

التب جون سكوفيك John Scofield في المجلة البطرافية الامريكية National Geographic Magazina الصانزوج الدكتور لوفيق/تمانمن!عالى اللمس ، وخلاصة القصة هي : قال الدكتوركتمان: الحيثيا مثسب الكتال بن العرب واليهود هام/}!!! والتثمت المارك يحيث أصيح الوضع أخطر من أن يحتمل ، انتظما من بيتنا في هي المسسرارة . . اتا وزوجتی . ، وشقیقتی . . واخت زوجتی، الى منطقة الإدان داخل اسوار البلدة القديبة . وكنا قد أرسلنا من قبل عدنا اللهلا من الطرود پنتوی هلی بماس اگلابس 👡 ووجدتا شرقة 🐧 دیر اليونان كثا نحن الإرصة نطهو طنامثا وناكل ونثام فيها , وبعد أسبوع هدته لإيازة بيثى فرايته كما لركته .. فاتبى .. ومسودة كتاب من الفوتكور الظمطيني و ١٠٠) جنيبية ظت كيا هبي ۽ وقظته راجعتنا ولننع بالنبرا يستنباني أثنى ان أمسود اليه حالة يوقف اطسسالال النسسان ر. وبعد ايام ظيلة قسمت القدس فسمين " لقد كان يبتى ومكتبش ومطلوط الكتاب الذي كنت لد انتهیت من تالیله فی الناهیة الأغری لا.

ویقول چون سکوفیات آنه سال اندکتور کلمان اذا کان فد رای بیته بعد **داد ۱ فکان جس**وابه «رایته ۲ طوال سنوات هشر وانا اری بیتی فی کل ويروت وطرابلس ۽ وهي اليوم تتنهن عند تلك العلامة البياساء ,

وارجم من نفس الطريق واواصل السير بصو الجنوب . . ويصادفك جسر متهدم . . أو ما كان في يوم من الأيام جسرا لمير طهه الى يافا والجعل وفرة ورفح والمريش . . والاسماميلية والقاهرة . . لم لحد طرق مواصلات لربط بين اجزاد الوطن المربى . . مِل فدت شرايين طلاعة لتزفه متهسدا الدعاد .

بالترب من الجسر .. وطي بعد خطوات منه ندو شجرة عن دلامة الخط .. خط الهدنة ه وامتد سهول الى اليمن تارمت فهمنا .. وضرف ان اللمع الذى نفيج واصغر مربي .. وما هو في دور الاسفرار خليج العدو .. او الت من شبئي الألوان لما استطعت أن أميز بين المسفر وما هو في طور الاسفرار . .ولم نترك ترفي بود تفصل بين الزرجين ولو بعرض بوصة .. وهندما لميل سنابل القمح شرفا أو غربا > الما كانت الربح غربية أو شرفية عفاتها تكون لد انتظات من ارض عرفرف فول درومها العلم العربي ، الى ارض عرفرف فول درومها العلم العربي . •••••••

هله الهوالة التفاصية في كل ما تعيس بين سير العربية والخرة في بني الرافع في المعدة





براد حظا بهدنه الدري الدربية البينة هلي سفرح انتلال في البطعة الدربية ... ان أراضيهت الرزاعية الخصبة فقد ضعها الى البطقة اللى يعطها المقو .. ومقاه بتن احدى القرى المربية المبية على سنوح التلال .

بارية من هناك 👡 والجنه بميد كما او كان بل العبن لا ۽

جزيرة للمدو ف بحر عربي

يحيط بالقدس جيل اسمه جبل سائلونس" . . وهو قو موقع استراتيجي هام 👝 وقد آدياء هذه 🗆 الاهمية اللائد الرومائي ليتوس Titos فمسكر فيه قبل أن يدمر القدس هام ٧٠ للميلاد , يناه طي ما فهذا الجبل من أهمية , , فو يقبل أهمه الطرفين أن يكون هذا أكوفع كحت سيطرة الخلرف الأخر مئذ عام ١٩٤٨ حتى الآن . ولهذا فقد لي الوصول الى اتلال دؤلت يقفى بتجريد جيسسل سكوبس من السلاح على أناتولى قوة منالبوليس الاسرائيلى حراسبسة بهسائى مستشقي هداسنا والجامعة المبرية المقامة مليه روفد كقيم الاحتفال تتعشين الحامة البرية في اول ليسان ١٩٢٥ وحابره اللورد يلاور ... صاحب الوط الشئوم .

وهذه النطقة النزومة السلاح محاطة من جميع تواحيها بالدرب فهي كالمجزيرة في وسط البحر . . ولكن تمر فاطلة من السيارات مرة كالمسوعين

مرة الأهب الى باب المامود .. الله على بعد .. ٥٦ - فليمة من التخلقة المعتقليطيللؤن والكوازم ومدرا من رجال البوليس ليطوا معل الوجودين هنافي وتكون في ذهابها وايابها باخل المنطقة المربيسية خاضمة لاشراف جثود مسلحيتين المربايرافقوبهم ق مجيئهم ورواحهم .

- ومن الروايات الإسطورية التي لروي فعسبية سيدة عجوز كانت تقف على حاجز شرفتها المطلة على النطقة الحرام , , وتحدلت وهي متحبية على الماجز فسقط طلم استاتها المسامياضيينا الحبرام .. واحتاج الأمسير فيستسام مرافين الاس التحدة يمعل الخزم والإسسسال بضباط الارتباط لدى الجاتين لارجاع الاسئان .

بيت صفافا مثل آخر على التجزلة

سرأد الديثة تلقعسة البجزاة وتتجه جنوبها لسافة 17 كيلومبرا فتصل بعد تصف مباعة الى قرية بيت صفاظ العربية وهي قرية صفيرة ... بل هي في الواقع غياهية من ضواهي القبدس اذ لم تأن لبعد من القدس الجديدة آثر من 14 دائيقة مشيا على الألمام . وتقوم على تل يطل على سكة المعديد التى تربط القدس بيافا وتل اييب



نسوه ولدن ا







كما خطل على الطريق التي تربط القدس بيبت لاهم والطيل وجنوب فلسطين ... وبسبب اهمية مرفعها من الناحية المسكرية خاول الهود منذ بعد النتال الاستيلاء طيها السيطرة على الحاريق الماكورة وقطع الاتصال بين القدس وجنسسوب فلسطين .

ولكن اهل القرية دافعوا عن فريتهم دفساع الإبطال بليادة احد ابناد القرية عبد الله محمسد العمرى .

كدخل القربة من شارع رئيسي .. ولسي فيه الى ان لجده فجاة قد سد في وجباك بأسسانك شبكية طي ارتفاع مترين . ويتفرع الشارع الى طبريقين > واهد يتجه يمينها والتاني بساوا > بيماناة السلك .

وحيسها فقل طيالتدس الجديدة من بيتحسقافا في احيادها العربية الجديدة . القطعون عوالسقمة وترى برج جدية الشبان السيحية ومحقة السكة المحديد . . ومادت بي الذكريات الى عشرين هاما مفست حيسها رايت ملعب كرة مدرستنا . . حيث كنا نقعب بعد ظهر كل يوم من آيام السبسنة المراسية . . واصبح الوصول الى ذلك الكعب بالنباس اجراء نقير في خارطة الشرق الاوسط . .

بيوت مقسئمة ۽ وعائلات مجزاة

يسان قرية بيت صفافا ... تعربي .. وجاه خط الهدئة ليلسم القرية فسمين > ونيجة لتلك القسمة اصبح حوالي ... عربي يعيشون وراه خبل الهدئة في القسم السليب والبالي في اللسم العربي .

يقوم بناء القرى في هذه السِخلاد على أساس ليميع مساكن القربة عند طرف الأراضي الزراعية التي يملكها أهل القربة ، . ويعتبدون عليها في ميشتهم ، وقد رسم خط الهمئة في هذه القربة على أساس سكة هديد > القمس سائل أبيبا > الني كانت من مصيب العدو > وقد أرسم الخط على بعد مالتي ياردة من سكة العديد داخل النطف على بعد مالتي ياردة من سكة العديد داخل النطف خط الهدية أهل التربة ، وحرم خط الهدية أهل القربة > فيمنا حرمهم منه > الراضيهم الزراعية ، . ويتى اليهود على جزء متها مساكن لايواد الهاجرين اليهود الجدد .

يسمى اهل القرية هذا السلك الحاجز « شيات » وكان في الأصل استركا شاتلة على شكل اطواق أو

دوائر متفاطعة ... وكان من السهل الدفلا منها : فرفعت : ووضع بعلا عنها علم الإسسلاك الشبكية التي لا تتمنع كاوبها لمخول فنفسة اليف .

أخفال عرب وعالاتهم هشنا ... وأطفال عرب وعالاتهم هناك وراء الإساطة .

کان مؤلاء وارائلک پیشون سویا فی پوم من الایام یغیرون ویسمرون .. فی لژفة القریة الغییقة .. صیفا وشتاد .. فیلا ونهارا ... ومهم من کسان رفیق فعب او زمیل دراسة او اطا او این هم او جارا او صدیقا .

ونفش هلها الحاجز إمير الجزء الذي وراده وافعا في الأرض للسلوبة . .

الروابط التي تربك هؤلاء الدرب 4 يعضهم بعض 6 من قرابة أو مصاهرة أو سبب أو صدافة أو جيرة 6 تجمدت ... كما تحجرت السنتهم ولم تمد نظارتهم على الكلام مع أخواتهم في الباحيسة الثانية من الفطل .

يفف سكان تاهيتي بيت صفافا پيحظون في وجوه يعفي لا يحداث احدهم الآخر ... كانهم صدر بكو .

كانت قيما مفى محطة سكة حديد في طوبكرم ولم لو تشعركا من مكانيمها



نصف لاجلين

يساول سكان الجانب العربي نصف اعاشة من وكانة الأمم المنحفة لافاقة اللاجئين . فهم ليسبوا لاجئين حسب التعريف الذى واسعته الأمم التحدة لانهم ، وان كانوا قد فقدوا وسيلة كسب العيش ، ثم ياقدوا سازلهم . ولطاق عليهم الوكانة السر سكان القرى الامانية او اللاجئين الالمحسادين للسبب الذى بيته وهو أنهم فقدوا وسائل كسب دميشتهم .. ومن بين سكان المطوط الإمانية البالغ عددهم .. و الف لا ينتاول الإمانية الا 19

اخوة وليسوا باخوة

جلستا نتمنت الى الحاج ابراهيم على حسن (ما سنة) العضو في لجنة اخيارية القرية .. وكان يحدثنا والحزن باد على وجهه والأسى يملأ فلد ... وكان صوله يخرج من فهه وكانه حشرجة ... قال لنا : لن الولد وراد خلا الحاجز يمر بابه الرجودة هنا > حيث نلف د ولا يستطيع ان

> سق منها بعد التكية سوى هذه القاطرة وهذه المربة طبوال 10 هناما ...



يكلبها ... حتى ولا أن يناديها بكلبة 10 أمي 10 أو أن تناديه هي 10 وأدى 12 ... وكذلك هال الأخ وأخيه والابن وأبيه والزوج وزوجته .

کان في سرات صوت الرجل الصدق کل الصدی .. لان احساساته اتما تنبع من الواقع الآزام .. ولف الصدف آوادت ان تریدی ایمانا واقتناها بقول الرجل .. اذ لو تک در نشف فتهسسسان القهوة .. حس امتدت بد الى کتفی نهزه .. و کان احساد الماضرين يوح افت انتباطي وقبال : انظر حاله طي بعد آربع خبارات د. فنالرت الى حيث نشار د واذا بي ارى شخصسا يسير خلف الاسلاد بشافل کانه يور هموم الديا .. ويرادي جانسة زرفاد مقفية د وبطلوسا رماديا .. وقبالي استضرت مين يكون ذلك الشخص قبل في انه : هيد على حسين .. شقيق الحالج ابراهيم المهالي بعانيك ..

اللد در پلا دید هلی حصین ... واخوه پیشا ... کیا یس آی کریپ .. وحتی الفریپ ۱۵ مر ی فرید دن افتری پھیں التاس کلیم ... هرفهم أو لم پعرفهم ...

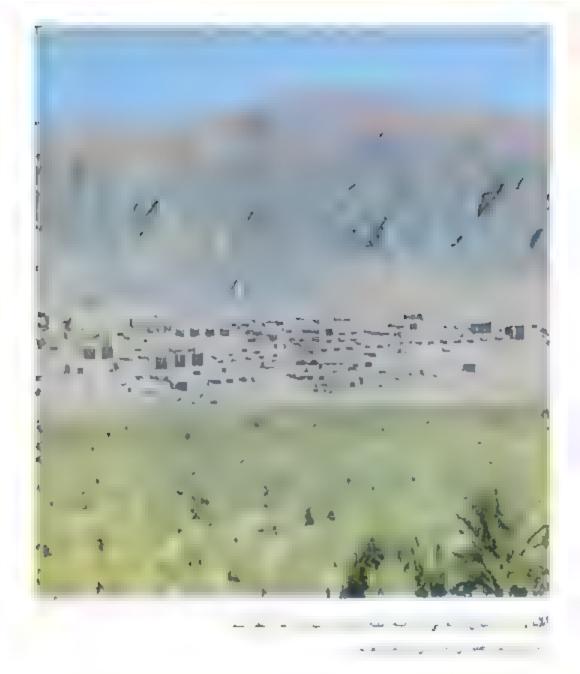
حقيقة اغرب من الخيال

ليس ما أشاهد صورة متقولة بالتلفاز ... أو فلما يعرض على شاشة .. أنها هو واقع للك الغرية والحياة التي لحيساها كل يوم ... وكل دفيقة ... حقيقة والتها الرب بن الخيال . أنك تستطيع أن تحدث مع أخيك بالهائك أينما كان على وجه الكرة الإرضية واستطيع أن التبعاليه.. وأن تسمع صوله .. أما في علم القرية فأن الحاجز الوحمي يجعل السافة بين الإرض والقبى .. الواحد أيمد من السافة بين الإرض والقبى ..

اكبينا يما سمعنا وراينا ... بل كان في ذلك اكثر من (الكانية ... وحملنا انفسنا على البسع بعد أن القلت الله الأسبى كواهلنا .. وراينا ... في الطربي للتحدر من الهامية القابلة سيلا مس النفي يتدفق بالمثرات والمنات في الجالب الأخر من الشارع بمحالة الا الشيك » ... وفهمنا انه موكب عرس .

عرس ام ماتم

راينا فروسا بثياب المرس ومن **حولها ت**ساد القربة العربيات ... نساء القربة في 10 الجواين





والأسلاك من بينون . , أن النساء يشتركن كلهن بلغني الشاهر والأهاسيس . , وما يجمعه الله لا يقراقه خول هدية وهني ولتى .

جرت المادة في الل فصان ومكان أن تسمع في الأفراح الأفقي المترحة التي تدخل على التمس السرود ... هذا هو الطبيعي ، ولكن ما مجمعاه السرود ... هذا هو الطبيعي ، ولكن ما مجمعاه المناب الحرب عنه الى الفناء ... لم تكن السروس لزف ... بل كالت تبسع وكانها في جنازة :

اسمع ما كالت الشبط طول :

« وين أم العربي منا في منا أريهنا في حرس أبلهنا فيجي التهميسيا واقلنة قبالي ومثن قسادرة أحاليهنا له أن أم العربي في كل بيتهن بل كانت وراء الاساق واقلة كالاخوذا ... 7 نمري هل تفرح أم تحزن .. لا يستطيع أحد حتى ولو كان أبتها أو زرجة (بنها أن يكلمها من وراء الاساداء و فالعقوبة هي سنة أشور في العيس و .. و ليرة قراءة .

وأندفع من بعد اللساء الرجال في موكيهم وسهم الدريس ۱۱ سبحي ۱۱ وأخلوا يتشعون الاناسياد الحباسية واهلابج وطنيسة ... وكلاسيا يصور والمهم اصدال تصوير ...

وافت عند مبارة 8 بالاد پميدة 8 .. هل هم ق بلاد بميدة فطل .. الا انها قريبة .. ما عليك الا نعد بعاس أصابع بدك مسن قلب الأساطد لتكتفي بأصابع أخياك أو صديقك أو أبيات .. ولكن عل بعدت هذا لا لست أدري ...

كلنا عرب يا اختاه

ق ركن متنزل عن الوكب الله عليه صبيعة خلف صبيعة خلف الاساطة والن لا يد من سؤالها عن الاهل والمثلمة هناك ... فالعبان الساوب .. فالدوب المتعلق الدى سماحها السؤال ... وقالت في ماذا استطيع أن تلتب لا أن الكارلة التي حلت بناء يمجز منها كل وصف .. فتحن هنا في نظر المدو المتحمية طاهور خامس له لاننا عرب، ودم المروبة يجرى في مروفنا منذ عبرات الثان من السنين ... والأرض لرسنا منذ الفتح المربي قبل ارسة عشر قرما او لرضنا منذ المنتج المربي قبل ارسة عشر قرما او تردد ... فهل العدو العبيت الماكر من السفاجة

عدا السبود الإبيض الذي برزان النب اب بدله ، والذي داء في كل مكان مين خط البدلة : بذكر بنا لمصرع فلنظين - وحلفه ايتلاث بوابنت الإرشى التلبة التي شرق الربقينيا وكبييا



بعيث يتصور اثنا ستصبح اطاء لوطنا الأم ولمروبنا ... واطنا وطنيتنا وقومينا 17 فكال في كلابها هذا ابلغ رد .. وخطنا .. واعظرنا ء وكنها استأنمت الحديث فائلة : ما فلته ليس الا شقا من الجواب .. والذي تريد أن اقوله الله .. ولكل عربي في الدنيا ، الكم أنتم تنظرون اليسا بالإدواد كما تنظرون الى عدو ... وظام ذوي القربي اشد عاماضة .

واجبناها والتائر قد اخذ منا كل ماخذ: لا كتا مرب يا اخباه حاشا قله أن تاون هذه ظرنتبا اليكو .. أن كل عصب من اعصابنا يعس مكور. وكل خفقة من خفقات فلوبنا أثما تضطرم حيسا لوطنيا المثليب .. واللقاء في ربوع بالتنا أن شاء الله قريب » .

اركسيت ابتسانة باحثة على شاتي العييسة ولفيات القلسيم وجهها دلالة الإرباح ... وودعت والعرفات لتشق طريعها بن زحام النساد وكفول معهن

وين أم المستريس مالسي ما لرجستا في غبرس أبتهما ليجسي أغبهميمية والقبية فيالي ومثل فادرة أحاليهميما

... عمدا الى حيث كانت السيارة وافقة والفكر مصل .. عل ما دابتاه هرس ام ماتم ام مظاهرة وطنية .. أنه التلاله ، فهو هرس إن عناك مرسا ومروسا .. وسيارة وضع على سطحها منسف كدست فوقه اكوام الأرز واهجم ومن حوقه الزهور .. وهو مائم .. ماتم وطني .. فاجمة ثم بكن ضحيمها فرد .. بل شميه باسره .. وهو مظاهرة وطنية لانه مناسبة يستطيع الواحد غيها ال مغجر ما ل صدره من مشاهر عليهاة .

الى ئموذج آخر من القرى الأمامية مستحدد فادرنا بيت منافا وترجها الى قرية بنظر ... وهى موذج آخر من القرى الإمامية .

ونقوم بتع على احد الثلال المسطة بالأسعى وتطل على واد خصيب كان في يوم من الإيام لاهل القرية يزرعونه ويتقلون حاصلاته من الخضار الى القدس على يمد سنة أحيال بواسطة القطار ... وبتع آخر محلة قبل القدس كان يقف فيها القطار القادم من القاهرة الى اظه وياها قبل أن يصل الى آخر ناطة وفوف وهى القدس .

کانت بنے قریة مزدهرة .. ما شکتا فی یوم من الایام من الطالة ... فتلت سکانها کانوا بعدارت فی السکة العدید ؛ وائتلت الآخر فی اعمال البناء والثلت البالی فی الزراعة ؛ و'من" بن" اهل فلسطین لم یسمع مالسلامجان البتیری !

ورفعت الواقعة ... ومن يعدها جانت فيود الهمنة واقتطعت منافارية اراضيها وسكة الحديد التي تمر من جانبها > كما السطعت ٢٣ بيتا من بيوت القرية من جهنها الشمالية .

ولا يقمل هذه البيوت عن نافي القرية هاجز او سالك 4 بل خلامة من الجديد على شكل حرف 3 ير 4 ومع حلا خلان اهل القرية ومدهم ١٢٠٠ سمة يتزاورون مع سكان البيوت الثلاثة والعشرين ... وهم من نفس اهل القرية ... ويسكن اهد علد البيوت التي استير في المنطقة المحتلة احد مخداري فسسرية بتير . والمطل مقصسور صلى المسكرين .

ودن الفروض ... هسيد خط الهددة .. ان مدرسة القرية واضة ضين المنطقة المحتلة ... ولان ابتاء القرية ليقطوا الحصد .. وذهبوا الى مدرستهم الكاتة على بعد امتار داخل المنطقة المحتلة ولم يعترضهم احد مناء اربعة عشر عاما حتى مرده المسامع أو لرفية الشافة .. بل لان القرية تسيطر مبيارة تامة على سكة الحديد التي تصل بين عل أبيب واقادمي الحتلة .

الديان المسكورين السيلميز Erskine B, Childers بالمسوان بعنسوان المشروع الأخسير في خال طويل بعنسوان المشروع الأخسير في خال طويل بعنسوان المشروع الأخسير الالاجنين الطلسطينيين المطلسطين بعناون الآن عامهم الرابع عشر عن اعوام المنفي ، وذا ما تجولت بينهم في ارض الميماد استكوا بالراعك والمنادواء الى مرتفع عن الارض الإسلام المساوة فاللين : الا استطيع أن اراه حاله مناك بجانب كان الإشجار . الله ميتي ك و

وبيد ... هل احديا شيئا للمودة وللجولة الثانية ؟



الساء الثقيل

■ الجاء ماءان ، ماء عادى حقيف ، وماء ثعبل ، اما الماء الحقيف فتتابع دربه من درتين من الأدروجين ودره من الأكسيدي ، ، وأما الجاء الثقبل فتتالف ذرته من مثل ذلك ، الا أن أدروجيسه أدروجين ثقيل توجود تترون زائد في بوانه ،

وهلة الماء التقبل بستخدم ليهدىء من سرعة النترونات المبعثة من انشقاق البورنيوم في بعض الماملات الدرية .

والحبر الحديد أن العلماء استحدموا الماد الثميل هذا 6 في ملاح السرطان في المثران 6 فوحدوا أنه يمنع من تزايد الأورام الحبيثة يفرحة محسوسة .

ومشیف للمعرفة العامة أن الماء اللي مشربه به جزء واحد من الماء الثقیل في كل . . . ه حرد ، والماء الثمیل بعضر من هذا الماء الطبیعی ،



الفهدء هل يستانس

 فول الحيرون بقم ويعولون أن
 لدية من الوماء لسيده مثل ما لتكلب الأمين ،

ولكن المقتة في أمر العبود كانت دائما في أنها لا تتناسل على الرق ، ولا وهي محدوسة في حدائق الحيوانات ، أنها ترفض هذا رفضًا بانا ،

ثم تأتى الأخبار من حديقة الحيوانات بمدينة كريفلد Krefeld بالماتيا 4 أنسه ولد بها أول فهد عر ف وهو في الأسر،

التقاء أمتين

صحال موسه بلانك Mont - Blanc بقعطى الحدود مايي فرسنا وإيطاليا. وقد العمل بيه يهم يهم وقد الماندين . وقد تم انحاز على حرف بعن على الدعاء الدعاء بن المحسين ، ولم يسبق على التعاء الحامران من الأمنين غير والدى الحمال ، وهلالا لمهد حديد بين المسبير فيه ، ولكن لن يمسيون عبر بعد المساوات ؛ ولا حديد المساوات ؛ ولا حديد المساوات ؛ الحيل والدى حال دون التعام دهيرا المنيع الذي حال دون التعام دهيرا طويلا ،





الدكتور واكتز

الدكبور كرياك

جائزة نويل لإبعاث العياة

الدكتور وطبين

● وسميناها لأبحاث الحياة ولو أن الدين قناموا بهنا اكثرهم فرياليون .
ولكمهم وجهنوا بحوثهم إلى معاولية كشف سر الحياة ؛ وذلك بكشف تصميم
بناء احبدى اللستات الأولى في تكويس الحلية الحيلة ؛ أعسى "حر"ى"د حامص
التوويك 4 Naciois Ac وهو المناد التي توجد في الكرموسومات ، وتحتوي
المخططات التي وفقا لرسومها فضيني المهندس الاكبر الكون أن تستى الأحسام
وتتوارث الصفات .

وقد حاد من بعد بجوث هؤلاء الثلاثة يحوث احرى متعلدمة ؛ ولكن يجلوث هيؤلاء منيك ١٩٥٢ هي التي وصفيت الياس دلك .

وكاثث الجائرة.... مم الدولارات؛ اقتسمها الثلاثه العلماء .

والثلاثة هم الدكتور كرنك Crick وهو نعمل تجامعة كمبردج بالجلسيرا ؛ والثاني الدكتور ولكثر Wikins وهوتائب رئيس مجلس اليجوث الطبيسة ؛ فرع العبرية الحيونة بالحلاراةوالدكتوروطسي Watson عالم الأحياء بجامعة هرفرد بالربكاء



التلغون في الطائرة

نعم في الطائرة ؛ وهي طائرة تفاته
 ٹحرى في الهواء سبرعة ، ١٦٠ كيلومترا في
 الساعة ، وعلى ارتفاع ١٣ كيلو مترا ،
 ومع هذا بها التلمون الذي يصلك بالأرص.
 وائت من أ لست الطيار، ولست معاونه،
 ولست ضايط، اللاسليكي ، وانعا ائت
 مسافر في الطائرة عادي" .

ان هذه التلمونسات و"كبيت فعلا ق الطائرات التي تربط مدينة شيكاجسو بالساحل الشرقي للولايات المتحدة .

المتخلفون في عقولهم

 نتحدث اليوم من الأمم التخلمة ٤ ومتسى أن هناك أيضا أفرادا متحلمين ٤ وأن هذه الامراد توجد حتى قاكثر الأمم تعلما ،

مثال ذلك الولايات التحدة ؛ فان بها من التحلمين عقليسا؟ و ثمس ؛ اعتى تحر ٣٢ من عدد السكان .

وأغلب عؤلاد فيهم التحثف متوسط المقدار ، وهم الذين يؤلفون أكثر الطلبة الذين للمظهم المدارس من سواقطها كل عام وكذلك الكثيرون من الممطلين .

واللحبة التي قامت بهذا الاحميساء ودراسة أسبابه وتتاثجه تؤكد أن تمن هذا التحلف هائل، يتمثل في نضمة ملابين

من الدولارات مبتويا ٤ تضيع تتيحسنه

وقالت اللحنة أن الكثير من أسيساب هذا التخلف غامض عرقدامكن تشبخيص عاهات ما بين ١٥ الى ٢٥ في المائة مسن التحلمين اما سائرهم بمدذلك فيوصف تطابهم أوصاقا لا تعنى كنير معني ه

واقد اتضم للجئة أن هناك صله وثبقه بين التحنف أألدهني والبيشة التي ينشسا فيها الفردة وأن هذا التحلف يركبسنط بتقص في منابة الآباء ورعابتهم لأبنائهم ة ونتعمى في التعدية ، وينقمي في المثابه مقب الولادة مباشرة . وهي تمروه كذلك الى أسباب تتعلق بالوراثة وأمور علمية حيرية أخرى ،

وهى تنصح بتاسيس مراكز جسديدة للتحوث في هذا التجلف ؛ منها الحيوى ؛ ومنها التفسائي ة ومثها الاحتماعي ،

طائر يمسح الكرة الأرضية مسحا

🕳 خالر من مسف اليوفين Puffia ۽ او بيقاد البحر ﴿ وهو من طيور الميط النجيد الشيالي ﴾،

واستبثره بطفة في رجله لم اطبياروه من جيسزيرة استناواكم بيريطانيسية ا ووجندوه بصد شنام طي السسساهل الجويس لاستراليا . خار من شمال الارش لجلوبها 12 وهسسو **خائر مبتیر » ام تحیاسته** سفيلة ولا طيارة ، وليهم بصطحب منه حقيبسة دولا ماکل د ولا مشرب د الا مسا ليغود به الطبيعة الطبيبية المُيْرَةَ عَ فِي عَلَمَ الرِّحَلَةُ الطويلية الثي باقت الاف الإميال





ما الذي يجذب البعوض

السي الناس

رهدا بحث قام به الدكتور ربت Weight والدكتور كيلسج Kallogg تجامعه فتكوفر ١٠٠ ارادا فيه أن تكثبها عن العامل الذي يدفسينغ بالنعوص الي الأحسام فننتفى منها دمهة ، وهمسا اطلقا النعوض حول احسام من حماد لا حياة قيهاء ولكتها دافلة ورطبة ءموحدا ان أنثى المروس ؛ وهي التي تعض ؛ تشجه على العور آني هذأ العسم الدافيء الرطب ، وتتجه اليه هددا من المرات بريد ١٦ ضمدا عن مدد الجاهها اليسه الأآكان رطبا ولكن باردا ، وتشجه اليه الهامرة اذا كان دامنًا رجامًا .

وأثبت المالمان أن التيار الذي يحدثه التنفس ة وتحدثه حرارة حسمالشحص التنفس، هو الذي يحلب كل الحشرات، التي تممي ألدم ۽ ألي الأجسام ۽

ملى أن الظاهرة لا يرال بها سر فامض و ثبت الباحثان دون كثيمه ،

البنزين ، يتقذف به من الجو

الحيوثى الحدبثة ٤ تلقى اطارات مسن الطاط البيئة ، شيديدة ، شيلا بالوقود ، لم هي تحمل بالطائرات ۽ ويلقي بها مين الحو يواسطة المظلات ، ويحمل كل واحد منها ... ٢٥٠ لتر من الوقسود . والمتر المكمب به الف كتر ، أو به ٢٢٠ حالونا .





أكثر سفيئة عدد مسافرين

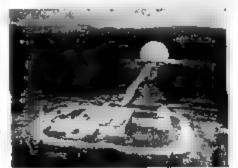
الهبا السفينة الهائلة ع سفينة كتسبيرا Canberra البرطانية ع وهي لعمل في العيط
الإطلبي ع وتحمل عمدا من السافرين اكبر من اليسفينة اخرى في العالم . خلك ١٧٠٠ مسافر .
وتراها في العمورة وقد العب رحلها الاولىعبر المعيط الي ميناه نيويورك .

اول صبورة يلتقطها التلبستنار

لم يعد لفق التلمئيل خافيا على أحمد ، انه القمر الإصافاعي الذي بدور حول الإرفي ا وعبله الإول التماط صور من سطح الارفي التي يمر طيهاء كذلك عقل الصور التلفازية والإحادث الالاعبة من بقمة الى بقمة اخرى او بقاع .

والعبورة الرفقة وليلة تاريقية لا ثبات فيها , انها اول صورة التعليا الطبسار من طوه الشاهق ورداها الى الارفى 4 بهذا الوضوح الياهر .

وهی صورة منطقه القضاء الامریکیة بمدیستة الدوش Andover , وقف بعد هذا ان تستسیح کم سوف یکون خش هذا القبر ق الاستکشاف ان قامت حرب ، وقبل ان تقوم ، وهو ق طو لا بناله بالاذی فیه احد .



اشجار ونخيل عند القطبين

هم مكانا يرى عالم روس و أن هذا بالإنكان ، بالامكان ثرع الشجر و وزرع المناسر و واستثبات حتى التخيل و أن افعى الشمال من الارض و دند العلب الشمالي و ول افعى الجنوب مبها و عند العلب الجنوبي ؟

و تان کیف ؟



بازالة ما حناك من ظع . باذابته . ومتعلط تاكشف الإرض فتصلح 12 بصلح له ارض الناطق المبتدلة في اوروبا ، وحتى الناطق العارة ، مسن زرع . وذلك لان الحرارة التي تطبها التنجس لشمال الارض وجنوبها لا تضرف كثيرا فن حرارة تعليها تسال الإطلال .

وحته الإستلا أن سبب البرودة هالا الما هو التلج ، وليس سبب التلج برودة الارض .

ان الطع سب وقبي بينجه . والبرودة بنيجة ولبب سنا .

واهسست" آثا یان هذا الخبر صفول . 253 أی ناسرت السهس فی تلاد البرزنج ، فی المبشت فاان فها الحر الالاح الذی یصبح الجلد .

دى سؤال ۽ ٢ عدري ما جواب الاستال طيد . ان التلوج ۽ من شماليه وجنوبية ۽ لو قابت لارنفع بها مسوى المياه في البحار والمعطيبات معدارا بقرق به الاترمنساحات الارمي الياسية التي نصاليه الموم بالسكان ۽ ولا منيما السواحل، وافرب مثل واشهره البلاد الهولندية .

السيفن الطائرة

وقد اشتراكت الولايات المخلف مع اسم اوروبا في هذه المحدوث و فلتها في تستفهل ، حتى خطر فها فائده هذه السنن الطبائرة في المروب و فدفعت سحونها الى ورازه التحريف فعلمت فيها نعما كبرا , وهكذا كل بحوب هدفها الحرب .



وقد بلدت مرحة هذه المسفق عندها الأن ..ا ديل في الساعة .

وهي اليوم مسفاق .

صنف پسید طی فراثی الهواه الذی تصنعه السفینة الفسها ۽ وضید علیه وحدہ ،

وصله لرائق فيه السلينة على صفيحة معوره في الخاد . فاذا اطلقت السلينة موادها الرافع ه ارتمت هي عن سطح البحر وضي الصفيحة المعورة عماه ونقيب الصفيحة نشي الباد من لحنها شقا لا يصول السفينة ه فالسفيخة جواها جسمها هي اذا جرى لى الماده واكن لا يعوفها حدا العداء السائين يقطع الماد فطعة .

ول العورة رميم السعينة الفائسسسطه Ilivárosbommer التي يُرجِي أن يتم منعها الإسبخدام في عام 1977 .



الاسراف في الماء

بها منات بدن في القرب كثيرة تعلى الشيخ في الماده على كثرة المقر فيها . ال على الأصبح ترى أن اسراف أعل المن في الماد جاوز المعول» وبما يؤير على الملاحات الأخرى التي يؤديهما الماد لتير المناحات المدساعة والزراعة،

والسبب في ذاته رخمي الخاه في خلك البلاد، وقان سوف بلكي وفت في سيد لن بكون فيه كانح لهذا المستدام الحاء الارفع فينه أن وذلك حيثها تستاج البلاد التي وبادة من علماء الانجاء المسلب وبادة من الزراعة الا تطلب وبادة من الزراعة الا تطلب وبادة من الزراعة الا تطلب من حديث عام لرى الإرفى فلا تجد الا بالحد من حديث المدن منه .



■ لعله كان من الطبيعي أن يعطير دن بعد حب في سم حبي والعلا من السكان ، أن تكسيف فيا تعليم حبوب منع العمل، التي تتعاطاها التساء ، أن الرجال ، أذا هم تماشر ها . وذلك بعد أن تراءي لهم بعمها في النساء وحتى عند بدء بشائر تجاحها الأول . ولعد فعل أحد هؤلاء العثماء الباحيي

دلك . ولكن من ابن ألى بالرحال ! من السمور . وحال السمور المع

من السحور . رحال السحور المع من السحور المع شيء . الهم في صحية واحده واحده . بيانات واحده واحده . بيانات واحده . بيانات واحد واحده . درات على المحدد وكان لا الله المحدد وكان لا الله المحدد واحد المحدد واحد المحدد واحد المحدد واحد المحدد المحدد المحدد . المحدد المحدد .

وكان عدد هؤلاء الرحال الدين احتيروا ٢٤ رحلا . واعطاهم المالم الناحث من حيوب منع الحمل التي يتعاملاها التساءة حسين كن نوم ، وغده سهر ونصف ،

كانت الميوانات التوية لهولاد الرخال علم مد التجرية : عادية فوية . ولكن عد تاول هنده العدود ضاعت حيومها حس اعدمت .

وبوقف اعتاد الحبوب ۽ عادت الجبوبة الس الحيوانات التوية شينا ۽ وسد سهرس

او علاله اشهر يلمب طاء الحنوانات الدادعيا. الإدلىء ورادت الدادة .

وحدث صدهم ما حدث النساء بعد عماطیی حبوبهن ، لم وقف بماطبها . زاد مقدار الإخصاب بید الرحال ، ای العدرہ علی انتاج الاطبال ۽ کيد کان راد ميد النساء ،

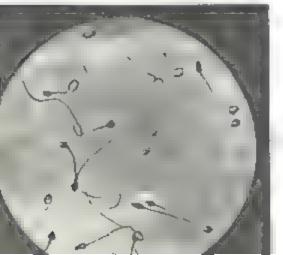
وتان. , لم تؤبر هذه الحبوب في الرشتالجسية عند النساء الناء ساطين أياها , ولاكتهادف، هؤلاء الرجال ۽ ذهبت پهذه الرغبة فيهم الثام النماطي كل ذهاب ! حسارة كارة !

وبالطبع عادت الرفية في طؤلاء الرجال بالقطاع الحبوب , ولكن ما القالدة ال

حبوب النساد التي ۽ ال يتعاظاها الرجال ۽ بينغ الحيل ۽ ولان طحب بالربهه الحسيبة لدي هولاء الرحال ۽ ولو الي جن _

المنادفة تغنج للملهاء بأيا جدندا

كال لا باد من البحيد عن مركبات كيماونه اخرى



 مورة فوبوفرافية لحيوانات متوية فرجل ا اخدت في جزء من عشرة الاف جزء من الثانية .
 وهي تسرى كانهستا كانتة وما هيي بشناسة ...

في هذه التي اطبيت اللساد . وكانت للمادفة فد سبقت وضعت البحاث الطريق . وثام" تأمل المسادفات في البحوث العلمية ! ومن البحاث من بتعوان من طريق للشعه للمبادفة . ومن البحاث الطبيرون الذين يطلسون الى اسرار الطبيعة ه ويصمون الى همساتها الا كومس لهم ولو خفيدة في الإذان .

رقع All ق دام ، 150 ،

كان الطباء بجربون في الفتران عقاقي كيداوية جديدة و تعرف بالنبرو فورانيات Nitro-forence القصد منها أن تقتسمل فيهم الأميهة و السماك الحيوان البدائي المجيب 15 العلية الواحدة و الذي عنه يسمع اسهال الرضي الشديد الذي يعرف بالدوسنطاريا الأمينية .

يعث" لا خلافة له بحبل النساء .

ومع هذا لاحظ الطعاد الياحثون ان هنده المقافي فعلت بالفتران الذكور فعلا في متنظس : مبلغرت خصيلها : وافقرت حيواناتها القويسية . وعدما الوفقوا احقاد المقافي حسادت القمى؛ والحيوانات الساسلية الى حالها الطبحية .

مقافع عجيبة سائتها اليهم الخبيمة ، لاند سوف تفع الرجال أي نفع : لبنع الاخمىساب فيهم . الها المفافع الثالية اذن 2

وجربوها ق الإنسان .

ولكن والسنفاد ! ظهير أنها مقافع سامة ..

اشيئقاق

ان في اللغة اشتمال الإلماط ، بتُنبي اللعظ. من اللغظ ،

ول الكيبياد السنقال مركبات ، يتسق الركب من الركب ، طهر في الركب الكيماوى المسوع من الركب الكيماوى المسوع منات لا يرضاها الكيماوى أو العالم اللهبى الميم الكيماوى من تركب جزيره علما الركب المحقومة من القرات ليحل محلها اخرى ، أو الك بضيف النها من القرات أو ينقص ، ويائى من الجزيره الاول بجزيئيات لركبات جديدة ، هيكلها المركب القديم ، ولان طيرت بعض صفاتها .

وهكارا هم صنعوا في هذه الفورانيات:الكيماوية. ووقعوا فيما وقعوا طي الركب الذي اسموه اختصارا بالركب ١٨ ..

الركب ١٨

افول: اشتقوا من هذه للركنات التي القبع أنها سابة مركبات جديدة أنها فعلها في الحيوانات النوية > ولان ليس أنها سنها ،

ومها الركب ١٨٪.

وجربودق 27 شخصا . ظم تبغى بضمة أسابيع حى اختفاء حى اختفاء حى اختفاء كاملا . وما كف اليحاث من اعلائهم حلا المقار حتى اختفا الدقل . وما كف اليحاث من اعلائهم حلا المقار حتى اختت العيوانات لمود سياتها الأولى . ولم يكميه المقال عبد لماطيه بالرفية الجسية عند الرحال .

ومن هؤلاد الرجال من ظل يتعاطي هذا المقار هذه التعبي من السنوات بدون القطاع . ومهم من امتلع من تعاطي العقار بعد هذه القبس مين المسوات : لم وجد أن قدراه على امتاج الإولاد لم يعبيها فتور . ومهم من التطع العلماء من فعيهم عينات غابة في العشراسقية استعانها مكرسكوبها. ولما استفوها وجدوا خلاباها سليمة متهيشسة للمبل بكفاية كاطف .

عند الأستاذ الشهير ، ماك لويد

كان لا بد من توكيد لهذه المتانج ، وارسلوا مقدارا من هذا العقيسار ، العوران رقم ١٨ ، الى الأستاذ ماك لويد Mct.cod بجامعة كريل Cornalt ليقوم باجراء تعارب عليه ,

وكان الاستاذ مأك أوبد خيسيرا في الصوابات المويه الاستاسة ، وهو أحتبر منها أعدادا بعد فياسية ، وليس كمثلة حير سنطيع التحقوما بصبح العماقير بهذه الحنوابات ، وما قد ينال صاحبها من عقم ، ولو مؤفتا .

واتحه الاستاذ اول ما الحسه الى السحون ، وهناك تقدم له ستون رجلا ؛ امتحن حيواناتهم المسوية ؛ فادهشته اعتادها وادهشته حركتها ومشاطها ، كانت اكثر عددا واشد مشاطا منها في الرجال الاحرار خارج المسحود ؛ والسبب آ

عرا دالك الى عيش المسحوبين داخل البيحون : عيش منتظم . غذاء طيب ؛ حار" منهم" ، لا شراب ولا سكر . مشرط الجراح وو ومتم الحمل

وسدحل مشرط الحراح عبد الرحل لتصبح عفيما اومعدنك بنفي له اشتهواء، وقد النشر هسيدا الأمر في نفض الأمم الشارا، ولكن حديث هذا يأتي في الفدد الفادم من * العربي ٤ ، أن شاء ربت ،

كانا يبحثون عن حبوب الرجل بعد حبوب العراء تمنع الحمل ؟ النس في هذا كفاية ؟

سؤال لا تلك وحدة ولك أن حدة تميم المرأة من الحمل وحدة ولك أن حدة ولكن من الحمل والروحة ولكن من حدوث المراه تحمل المراه في موضع يتيح لها أن تمتع الحمل و أو لا باحد الصوت أو لا بأحدها والمهد والهد التي ياخدها أنها قد أسلكت بالزمام والهد التي ياخدها المرجل و تجعل بعض هذا الزاد و ولائه اذا الداد الحمل و ورات الراة في البداهة القالية و وقير ذلك و والده القالية و وقير ذلك و و

اذا رأى كلاهما ٤ مطميل ٤ همام الحمل ٤ فعمة الراة تعززها للرصول الى عذا الفرض حبة الرحل ، ويعبسع امتناع العمل مؤكدا ٤ الى درجيسة مبا تحتمل علم الأمور من تأكيد ،

وغير ڈلك ...

أن تُعامل الحدوب ، سواد تاحلها الزوجة او باحلها الزوج ، وتعاطيها الزوجة و تعاطيها النام من مشقه ، في تعمل الزوجة وحدها هذه المشقة ال الزوجة واحداتها في الحياة كثيرة، وهي مرهمه عاده شهرية ، حمل، ولادة الرساع ، ربة ، ويسترة الحدم هذه الإيام ، في البلد المتمدن التعدم الحضارة، وحداد واحداتها المرادة كرى ،

ماذاً بعن رايناً منع الحمل ، وكان له طريعان ، علم بسلك دائما الطريق الذي تتحمل المراة عيه وحدها كل المناهب ا ومن هذا حاء الرأى بابداع حبات للرحال، قد تمعى المرأه من تعاطى حباتها ولو حسا عد حين . واعطى الرجال تم كل وجلمن الستين على يوم ، ومند الاسبوع الثالث المعنت اعداد حيواناتهم الموية تقل وعلى بشاطها ، حتى بلغ حدا هو دون امكان احساب التساء اذا هم باشروهن ، وبي الاسبوع الثالث والرابع احسب هسده الحيوانات ، دون أن سأتر بدلك العدرة من الحسبة عبد هؤلاء الرحال أي بائر ، من اي بوع ،

ومنع الاستاد عنهم المقال ، فأحدث المحبوانات تظهر ونعود اليها حبوسها ، وبعد شهرين أوثلاثه عادت سيرتها الأولى،

مقار مثالی ، ولکن ۵۰۰

هذا هو المفار الطلوب الذن , تبجة ناهرة . ولمته رخيص , وما هو الا صبر ٧ أساسيم ٤ يتماطى فيها الرجل هذه العجوب ٤ حتى يكون في حال يستمتع فيها بالتموة الجسبية ٤ واكن لا يستطيع أن يُخلصب الممراة ٤ أي أن يسج الإطفال . وهو إذا اراد انتاجها ٤ فما طبه الا أن يموفف عن تمامل هذه العبوب .

ولكن اثنقل الأستال العالم بهذه الجبوب من السيعون الى رجل الشارع » الى الرجل الحر الذى يقعل ما يثناء في حياله .

والرجل الحر في اظرب يشرب البية ، وهي في بعلى الام الشراب الجاري .

وأغضمت أليرة وهذه الجيوب أخصاصا شديدا ,

كان الرجل يتعاطى هذه العية ۽ فالا شرب بيرة ۽ واو كوبا عبقي امتها ۽ على مقربة من تعاطيه العبة ۽ آصيب پاحتقىسان شديد في وچهه ۽ وبدوخة شديدة ۽ ودلي العموم بافراض من السكر باقسة .

عقار نافع ۽ ولکڻ لفير شنارپ بيرة

المقار الذن ثامع ، ولكن لمير شارب ديره او حمر ، كانه هده ما كانت ، ال خصومة هذا المقار هي خصومة بيته وبين الكحول الا يوحد في دم الرجل من بعد شراب ،

واورويا يهمها آن لا يحتصم المقبار وكمول في دم الرجل ، لهذا هم لايرالون يوالون البحث عن عمار لاتحتصم وكحول وتحسيهم وشيكا سوف يصلون ،



في عين ذئاب

من الشاعر سليمان العيسى السي اخوانه في الجسرائس

بدأن يا أمسواح نحن ، قعيدة علم علم منسرة والسح الله المسورة والسح الله والسح والسح المسورة والسحرة المعيب تسرة أله والمعيب الماردة أله والمعيب المعيد والمساودة في أصلحي تتوقيد والمعيد المعيد والمارة المعيد والمعيد والمعيد

وتحسوب آحسر الهساد و معموسة بسام الهساد و المناسل عسر الهساد و المناسبة بالاقتساد و الهساد الهسا

 (۱) ۱۱ من خاب ـ ارمن ۱۱،۵۱۱ ـ بقعة ساحرة طئ شاطيء المحيث ف الدار البيفساد » بالقرب

> سليمان العيسى حلب





من المنتصر في كوبا ؟

) كتب حورتف السوب في حريده؛ نبوتورك هيرالد ترسون 4 ، بعد انتهام الأرمة الكونية - نقول " ٥ لفياد حرج كندي من هذه الأرمة منتصرا ٥ , وكتب نوري خوگوف ق حربسة ۹ پرافلا ۱۹ مول. ۹ لفقالع بحم حروتشوف ۱۹ فهو أنبوم في نظر المالم أحمع الرجل الذي أنقد العالم من حرب كانت ستودي به».

رأيان مسافضتتان ء فأيهما هيميوالصواب لأ

ادا نظرنا الى الارمة الكوسه والراحل/التي مرب بهسا ، والنسجة انتي ابتهت النهاء بخرج تتبيحة هي أن حوكوف،فو المصيب في قوله 4 لا السوف ۽ فقيط حفق حروبشيوف من هذه الأرمه كل مابريد، فكاستروما زال في كويا مسطراه وهو قد بان تعهدا من كندي بألا بقسماعتداء من الولايات المتبعدة على كوما ... وهن هناك جير من هذا التمهد ؟ وفوق:هذا كله حرج حروستوف من هنتبله الأرمة، وهو نشبار اليه بانه نظل السلام، أما انسمه في روسيا نفستها ، فقد ارتفع فوق ما كان ستظر له أي مسلع للأحداث إيماليه.

مجلة الا بيوسىيىسمان H

انازية من جديد ؟

🌰 لهد أحدث اعتمال وراره الدواع لحرری حرمده ۹ دېرشنيخل ۴ الالماسة استياه هاما ساين المواطسين في المانيا الفريبة ء وأحفات الإجتجاجات البهبال عنى الحكومة منهمة المنشولين بالفاشية ، والرصوح لنمطانت الأمريكية ،

لعبيد اعتقل مجرور الحريده لأن السلطاب الأمريكيية اشتكب من ال الأسرار العلبا تحلف شنتمال الأطلبي بسترت الى هده الجريدة ۽ وابها يجبُّ

أن بمانت لافشائها هلاء الأسراني والمأحد على العصبة العائمه هبو أن

ورابر الدفاع لسن هو صاحب الثبأن في هذا ، ولا يحق له أن بمنشر أمرا بأعبدال أي مواطن ۽ اڌ ان محال هذا هو المصابة والمسئول عنه هو وريز العدن ، أم تري أن وزير الدفاع بربد أن يعيدها فأشية هلزنه می حدید ، پنوم کان بعبستل المسكريون ما يرتدون دون راقيت !

جريدة 11 المسدى تلفراف X

نظام الاسكان: أهو في مصلحة الواطنين؟

 بعوچب طام الاسكان التيم في بريفانيساستميح نصف السائن الوجودة في المكاف المنحدة في عام ١٩٧٠ ، مثلا السائنيها . ويجد أن الموافرالسؤولة عبدنا فخورة بهذا ، ومعتزة بما حقمت المواطنين .

وبعن برى ان هناك جانبا آخر فهذه اقتضىية لم ينتبه له المسؤولون : النص بعيش في مصبير صناعي سريع التطوره عما يضطر الواطن الى تغييرهاله من أن لآخر ، وتغيير مسكنه ، وهسب طلا النظام سيكسل الواطن من تغيير عمله ، لأن هذاحساه في يغير مبكنه ، وهذا التغيير سيكلفه خسارة في بيج البينته وتكاليف شراد بيت جديد.

لهذا البيب كان نظام الإسكان هذا ۽ ق طرنادسيدا عن مصلحة البلاد ق طنا العمر المشامي. ولتصرب مثلا على ذلك دالولايات التحدة الامريكية/فيناك يخير الواطن مسكله بسهولة بالله ۽ ويسمل الى منطقة اخرى تنبيح له فرصة عبل احسن بدون تعقيدات ۽ فهو لا يطك بيته ۽ ولن يخسس شيئا اذا تركه .

هذه وچهة نظر آخرى نبرضها على السؤولين 4 كلبلها ليملهم يعيدون النظر في تكسسام الإسكان علدا .

چريدة 🛪 المسدى طقراف 🛪

مات لويس ماسيتيون!

➡ لم پكسن اویس ماسینیون —
 الاستاذ فی معهد فرنسا بیاریس ، اللی توضی عن قصائین عاماً به لنم یکین مستشر قا کیرا فحسیه ، بل کان ایضا مثالا ظمیل الملی الجاد ،

ولكن حكومته قابلت خدماته الحلى بالمقوق والتجاهل الثام !!

لقد كرس ماسيئيون قسما كبرا من حياته من أجل خدمة أولئك المسلمسين الذين جملهم بادلك يجبونه ويكبرونه

وهو ٤ كمسيحى مؤمن بدينه ٤ وقف دوما ضد الاستعمار ٤ والطالم من كل نوع ١وكذلك ضد التهازية الاكليوس ٤ بايمان لا بتزعرع ، وما من كفاح من احل الحرية لم يثر اهتمامه ٤ بل كان دوما يشت وحوده ٤ ويرقع عقيرته ٤ ويعلبن دايه ٤ بتاييد كل حركة تحررية في ايدة سمة من يفاع الممورة .

عمراًءُ لَنَا ۚ ؛ ولآلُهُ ۚ ؛ وللأخرار ؛ الذبن اعتمادوه من صموفهم ...

جريعة 8 القارديان 8

تصرف احمق

● صودر (في قرئسا) فيلم و التسوير بباريس > اللي كان يورض في حملة خامسة اقامها وبادي السينما والممل > والميلم يتجدث من قصة المظاهرات التي قرئسا > خلال شهر اكتوبر 1971 فرئسا > خلال شهر اكتوبر 1971 استمرار الحرب الجرائرية >وبعيد امام المتفرجين صور القمم الدموى المترار .

انه لتصرف أحبق يتحد بصد مرور كل تلك المدة على انتهاء الحرائرية وعلى الاحداث من يدور موضوع العيلم حولها منه بل هو اعتسداء جديد على بالاحتجاج والاستنكار كل الذين بغدسون حرية الراي والتميم عنه ولا شك ان هذا العمل سيشجع فيسام حركه دويه تدعم الطم الكوته أ. . .



مراه مایلیون نهرد بومیات له کنهابقامه نتراءی نبهاختوژ منه مجیبه

ي**قلم : ظافر القاسمي** نديب طعان سابقا : بحثق

شمش اليوم الذي تأتق فيه نجم بابليون بوثابرت عقائدا المجلة طي مصر a وبعد أن أضحي فتعملا أول a والسيلام الاتناب فيمال والؤرمين والتناد تسمى لأن تمون تاريخه a بشكل يقرب من المدى a ولان لرسم صورة لشخصينه لا يعد من الحقي .

واذا كان الؤرخون قد الفلوا أو كادوا طروقائع هذه الاسطورة التاريخية المجبية ... والحق الا للربخ هذا الرجل ماكان الا استاورة ... فان طماء الاجتبياع ، وطعياء النفس والانباد ، ما زالوا مختلفين حول شخصيته ، شخصية هذا الرجل الذي المار علي فرسنا ، فاحتل مركبو الساطان فيها ، لم المار على أوروبا فاخضتها كلها ، للشيئته وارادته .

ان رجلا کتابلیون و ساد اوروبا اکثر من احدی مشرق سنة (۱۸.۵ – ۱۸۱۵م) و خلیستی بان لا تنقطع افلام الکتاب من دراسة تسخصیته و ومن الاحصالین من زمم انه ام یمر یوم مند و فاته حتی الوم الا وقیه مثال حنه) او دراسة و او معاشرة او کتاب .

مذکرات الکویت « لابی کاڑس » عسن مالیون

ان الصادر التي كان التابي يعتمدون عليها في

دراسة شخصية نابليون كثيرة , واهبها مدارات التربخ هداويل كوبت لاس كازس
التربخ هداويل كوبت لاس كازس
البليون في
مثماه الي جزيرة سانت هيان ه ولازمه لمانيسة عشر شهرا ه دوان فيهسا كل ما املاه طيسه الإمبراطور ه ودون خواطره الشخصية 4 فجادت مزيجا من الناريخ والاطباع الذاني 4 وافست اللام الباحثين في كثير مما جهلوا , 17 أن هذه المصد الرئيسي
المنافعة عاملا
الرئيسي
المنافعة عاملا
المنافعة عنا 4 ومشوها هينا 4 جسوزه الكسال والتصحيح .

ولا ابل على ذلك من ان البر كاتب قرئسي معاصر التا البوم، دلك الدره مهروا البوم، دلك الاحراث الدرت قد حاول في مقدمة القليمة الاخرة الذكرات الكونت الا لاس اللاس عال المرسم هو صورة الشخاصية بالليون ، فكانت ، حتى هذه الصورة ، على روحتها وسجرها ، وقربها من الاحاطة ، في حاجة الى يعلى تصويب ، ودعلى الداللة ، والبك ملكيما مما قال موروة ، Maurois ،

بالرغم من أن بايليون تعب نفسه أميراطورا ع فاته بلي السائا عميق الإنسائية ،

كان يحب مجتمات الأطفال ۽ ولمل ذلك بعود

الحرب مناعة البرابرة .
 عرفت اليوم أن نصر
 الفقة عبدت .
 الفقة المستعطرة .

الى ان الإطفال كانوا وحدهم **گوتگلدران** على ان يتعا**فطوا على خ**يسهم في حضوره .

وکان یعب امرته و ویتبرها مرکز المیا و کما اهب زوجته و جورفسین و وماری لویل . اسا خلیلانه و فقد ماملی جمیما بشکل کے لاتی و لا بل احتلرهن .

وبالرغم من الله کان پورجوائزیا کورسیکیا ۽ فان روح الجندي بلي فيه حیط .

وللسد زاهيد ثانت يوم في اللك والسلطان : فتعنش أن يميش بما لا يزيد على التي عشر فرنكا في اليوم .

وهنو کان متعلقا دوما اللزاط ی نافید د یحفظ شعر کورس Cornella ین ظهر اللب د ادیبا کثیرا ما اثنیه اسلوبه اسلوب روسست Roustess

وكان لا يستطيع ان يصدر في احكامه الإدبية ،

الا من مثل السسكري الشبي والسياسي ، واذا كان قلبه مثلياه فان ذكاهه كان لسوريسا لا يعتوبيا ك .

وبميسان اقوالسنة والفاقةتليطي لورته

ولقد کان حکیما ه پری ان الانسان یجنی له ان جنطل بحقه ل

القيمات غيا ۽ على ما كان مستمه بالاسي .

وكان باطيون صبورا . قال : 3 لا يطلبن أن الخيل السائا يستطيع أن يتحلي خيرا من الحالي امام الشدائد ، دون أن يجد الذلك علاجا » . وهذا هو سلطان المقل الحليقي ، هذا هو الإنتصار علي التحس .

وكان تابليون واقعيا ۽ كافيت ۽ لا يؤمن الا بالموڌ ۽ طيافائيا ۽ مفادها ۽ اقتابة علمہ کل شيء فلما افام ورما الاحتيارات الاخلافية ،

وكان كثير الفتئة والافراء الأخيال هي عافل اليصرة صحيح التنبق ، تنبأ عن مستقبل بريطانيا فقال : بريطانيا سيدا البحل دون متازع اليجلي طبها ان تتصور دوعا من لحرير مستعمراتها > والا فابها مستنظمي من استعبارها > وطبها ان تلكر في الروابك المحديدة > وفي الملاقات التي ليسجها البحديل والاسيال ، وتابليون دوفي على 3 لاس لاترس > متروح اعادة تنظيم اوروبا > وتنبأ فيه بوحدة ابالاليا وللانيا > والوحدة السلافية > وقال ان علم الشعوب ستقيم بيئها الحادا اوروبيا ،

ويتقل عن بايليون اله قال : 10 قلياساء بخولاها وامجادها , لو التي منه طي عرشي ۽ ويل الفروة من فصري ويطئي ۽ فظلت نالهما بالنسبة لائلم من الثاني ، عما اليوم ۽ فيطمل الباساد ۽ يمكن ان يحكموا لي فو طيا طويا 10 ،

واقد تبتي تابليون ان پموت بل موسكو ۽ او ال واتراو طي الائل ۽

هذه لمات من الممور الرائمة التي رسمهسيا عوروا لتابليون في مقدمته للاكرات الآس كازس» . ارجو ان لا اكون قد اسات الي موروا أو البي تابليون بتشفيصها هذا السريع ، فما أردت الا أن



اعلى فكرة من صور من اهلى الصور 4 والربها الى النمام 4 رسمتها ريشاة فتان عبقرى أديب معاصر 2 هو الفرد عوروا 4 لاجعل منها مبسادة المقاربة والمحتدة عما رسمه نابليون نفسه 4 ق يومياته هو «

والآن الحدث من يوميات بأبليون بقسه .

يوميات بالليون

يوميات نابليون بونابرت السرية ۽ کتاب تشره ال لودوکا کا حديث ، والقساهر اتسته کسبان کتابا مجهولا ۽ تضمن طاکرات کتبها باطيون نفسهه بدا پها في افغاهرة في ۲۱ يوليو (اموز) مسام ۱۷۹۸ ۽ وهمها في اول مايو (آياز) هام ۱۸۱۵ ۽ في جزيرة القديسة هيلانة ۽ وهو جها مات عسام ۱۸۲۱ ، وقدم فيا النائر بصفحتين ۽ طم يجزم بمنحة تسينها الني الامپراطور ۽ وان کان برجح انها له ،

ل هذه الملكرات الإف الإراه والإفكار ه ظلما ثمر بلغو فهما أو ارازة عصيفت باسلوب أدبى ه منتجيق موحله عودت ه والاف رائ موروا وراى طرخي الإداب الفرسسية في أن الامراطور لم يكن رجل سياسة وحربوا صلاح وشريع فعلموانه كان كذفك أدبيا . وكم العلي أن يعرجم هذا السفر التفيس وارفي تول المفاصلة عن القراه . والكتاب لا ينكس ووانما ياثرا من الخه فياته . وفست اشاه في أن هذا الكتاب الجديد ع أن لم يقلب مفاهيم الناس حول شخصية ناطيون ع غانه ع على الإخل ه سيكفي طبها أضواه جديدة ع تنع الكثير مها خش سيكفي طبها أضواه جديدة ع تنع الكثير مها خش بعصيب ضحة عن الإحكام المصديدة ع والوقائع بعصيب ضحة عن الإحكام المصديدة ع والوقائع

واثي ناقل عن هذا الكتاب بعض ما يتطبق بشخصية نابليون ، مها فات موروا وفات قيره من الباحثين ، فقوات هذا فلصمر الهام اباهم ،

ان بابليون في طقه اليونيات تعييسيت عن شخصيته التناقشة ، قال ذكك بوضوح ، وقاله في أهاديث متفاولة التاريخ ، مختلفة الوضوع .

رجل السسلم

واقد عرف عن نابليون الله من اعظم القبواد الفاتحين في الدنيا . شبقه تفسه حرة بهائيال ه وشبهها مرة بالأسكندر . الآ ان عقد اليونيات كشفت عن ان الرجل كان في أعماق نفسه يكبره الحرب ، ويجب البلو :

 قائن الحروب التي الطنها الثورة دامت عشر ستين داما الان فها هو السلم . الله يلائم فرسسا » (ص ٤٠) .

 كانت ساحات القبال التي زرنها على طول طريق الوائز Olmulz معزنة , التي اربط السلام » .

التي صبحت إن اوقع اية عناهـنـة واي حافـنـة واي
 حافـ ۱۱ ــ (ص ۲۵) .

اثنى أريد تجنيف دماء المعروب إلى الإبد »
 (ص ۱۲) .

التي اكره فعقد السلاح حتى في العرض السلاح حتى في العرض الم
 إ ص ۸۲) .

ان چیشی البالغ عالم وستین الف جسمی واقف امام هسائی . گو آئمی ان لا استفدمه (۵ بد و می ۵) .

« السلم خير من الجست ، والحرب تلبسة المعتنى » ـــ (ص 117) .

« أن وأجيئ : هو الرابة في السلم » مع النهبي «
 الحرب » — (ص 111) ...

الا البنات أول من يتمنطستى بالطسسام ١٩ ــ
 (ص ١١٩) .

ليمت الحسرب الإحسامة البرابرة > ...
 (ص ١٣٢) .

 قراب دوما في السلم > والتي ان اصبع الإ سلما شربالا » ـــ (ص ۱۵۹) .

الم تحد في آية رقية ۽ آلا الرفية في سلام
 عقيم اا ـــ (من ۱۷۳) .

ال سيسود باليون الثاني العالم : (3 طالب اليه ذلك : ولكن لا يبني كه أن يغزو العالم بحجة قسمان السلام الخالد ال ــ (ص ٢٦,) .

انك ثلا قرات هذه الافوال ، يون أن تعرف صاحبها ، فهل يبكن أن تتميير أن فاقها هـــو ناطيون الاول الذي يوخ العيا بالحروب ؟

الله بالرقم من حلته الرقية اللحة في السنلام يعفى في الحرب ، يكتب وهو يزهف على موسكو : لا ثانا أجد معوبة كبرى في التوقف 1 x ..

الديكتساتور

وطرف من تابليون پاته كان هاكما مطالقا ه ولكن كيف نظر هو نفسه الى فتوحاله ه والسي المكم الطلق ؟

اتنها بعد ان حاصر عكا : ﴿ ان ظفر التضاوق مضحاك ، لم مستطع تثبيته ، يثبغي أن برفع هذا الحصال السطيف الذي يكهكنا ، وأن بدفسان القنلي والأحلام ك → (ص ۲) ،

 الله مرفت مثا، ثقله اليوم ، أن مصر القوة مبت £ ... ص 114 ...

الجيسار

ومرف هنه انه کان جیارا ۽ فهل کانت هستله المنطة ملازمة له 1

يوم احرق الروس مدينة موسكو د كان نابليون مصاباً بالوافدة د كلم يكن من الر فتفسد عن حلا الحربي الذي أصاب مدينة من الير مدن الدنيا د الا أن كتب : ﴿ أَنْ حَرَارَةَ الْحَرِيقِ قَدَ شَفَتَ وافدتي !! أَنْ حَرَارَةً الْحَرِيقِ قَدَ شَفَتَ

وبلقت باریس آباد الجیش/کسنجه مزروسیله فوقت فیها البلنلة ۽ تقال: تا سلمبل الی باریسی، وسیئر دا الیا سلطانی ، وسالتحکم بالقدر من چدید ! ۵ ــ ص ۲) ا

 اا سواء الثت عشمرا او متكبرا ۽ فان هيڏا القرن سيحمل خاتمي 8 ب هي 197 بـ

۱۱ (۱۸ اگیت د فقد امتازت مله د وردیده شهریتاد وجملته شافها وصعیا ۱۱ س ۲٫۱ س

وطي التقيض من هلا ۽ هو نظر الي معاصيل الروس وهي كحترال ۽ فقال : لا اتي اري المبام يخرج من پڻ افتيح ۽ لائها من هذا اللسيور الوماج 4 ــ ص 154 ــ

واعرف بائه تفقی پلیاس چندی بیساوی ۱ وهو ق طریقه الی چزیرة الیا - Elbs - وفال : ۱۱ اتی خالف دی بفسی ۲ ودن القدر ۱ کاسمی ۱۷۵

وكتب وهو في طريقه الي چزيرة سائت هيلين : كلما أمنموا عن البطهادي ۽ كلما أهستوا الي العالم » ــ ص 777 ــ

وافتقد وسائل التدفئة ۽ بُلات پوم ۽ وهو في التقيءَ فلنس سريره الفشيس ليندفا بمبص(٢)٢ــ

 ١٥ قلد تقبت على الارض ۽ وائا لا ارضي ال اثوت ۽ ويان الاوق اشيا علاا الخي النهائي ٩ ٥ مر ١٧٠٠ -

نسب مزور

وارادت بطائته أن طفق قد تسبيا طروارا روما أكثر ما شهد الناريخ احتال هذه الإنساب ! فهريء يهم وقال : * أن النافاتين من بطائس يتسابقون على احلائي اصلا ساميا . أن آخر خرافة كالت صادرة عن ذكاه ... » وبعد أن سرد القصة قال : * لا يُحتاج عمديق عليه الاصلة إلى اكثر من كلمة متى ، ومبيضائل طبها بعد ذلك ابضا عشرة من اللواد 2 » ــ ص ١٠ ...

ال ويوم تزوجت على لويزة بعث الى أمير اطور النيسا منفوقا من الإوراق ، تعل على أن نسبي منصل بدوقات فلورسا ، فاخلت البحات وللت لتربيغ المحددة (سفير التمسا بياريس وهو المبر رواج الإبراطور بهارى لويز) : أن تبكى بعود تاريخه الى مئتت تئت Montenotia (فرية أن اجلاليا من مقاطعة جنوا ، انتصر فيهسا ناميون على التمساوين عام ١٧٩٠ م ، إاهمها على ١٤٧٠ م .

اليس رائما أن يهزأ نابليون بالأنساب ۽ عد أن اضحى امپراطور فرنسا ۽ آل عمر كالت فينسه الإنساب طدالا الحكم ؟!

الجنسه

اتهم رفاقه في السلاح ، وزهلاؤه الارلون ، ورسيلته الى المجد ، ولكنه سيء افائن بهم . اعرب من ذلك في كثر من مواضع الكتاب

 « يمثقد المسكريون أنهم أقواء > لأن الجينهم تحمل ساك العماء > أما الحلياة > فإن فيتهم خدد تبلى فية صبياتية » ـ ص ٧) ـ

ان مرشالات فرئسنا پاستاوتنی ب اثنی الله ما
 ادرت راس ۱ فان کسلهم پچمل منهم خیرالسامدین
 لامدالی ۵ بـ ص ۱۷۲ بـ

نا أن حمالة رجال العرب كاني بطعار مياهم الى تقدير القسهم 4 ب ص ٢٢؟ ...

الظيسلات

أشار نابليون في اليوميات الى كثير من خليلات. وقان الراة التي استالرت يصفحات من الكتاب هی ماری فالیکسکا ۽ کان اول القاد خلوی له سپا ق ۱۸٬۷/۱/۱۸ « جانت ادفيات واحدة ، فيقيت معه طيس سامات . وأفياد پوطيتها ۽ فكهيسا حدلها عن البه و حدثته عن يولونيا . واعتبسير لمرفه طبها قرها لباب المسعادة . ثر بعته الى باريس 4 ظم يتحرج بالقروج معها في الشوارع 4 والساهات والقاهي . ورافقته الى فينا ۽ فلاا ما اضطر الى فراقها لربعة ايام أيدى اسفسته وحَرَفته . واذا ذكر فقايه سها ق % والويس # قال : هذا حلمتاً مارية بوطنهسنا ، وبحيهسنا ، ويمستقيلها , وفيما هر ق الله المعتة عام ١٨١٤ : يذكر أن مارىجانحانام الساجز المديدي للمرء. ويحتل جزيرة البا Biba عنون هي فلاحق اليه لتلفى معه ليلة واجدة . استعمُّ البسمه يطالك من هذه الليلة : 8 صبيرة الجسم ,معجزة اللدة التى تسى معجزة الغرح اللى بمرح فيناء أولا السمادة التي يعرف الإنسان المعسول عليها مع وجوده ۽ لکان ايلس للظوفات واحلرها ۽ ما كنت في يوم من الإيام الكر استعدادا العسب .

لو رزقت وفدا في طده الليلة ۽ 14 استطاع 17 ان يُلون مونقط _ _ 1 0 _ ص 140 _

الباكسي

هل عرف الجبار البادا الله اطرف واليوميات داته على مرة واحدة. كان ذلك يوم واتر لو والمركة التي سقف فيها اخر الأمر > ق 14 يوليه ١٨١٥ ع وأمر > وتناني) . قال : ١١ الله بكيت مثل فليل بالقرب من النار . بين القهر والساعة التاسسة استهلات كل فيه . استهلات مجدى وهيائي لا س ص ٢٠٦ هـ وكله ماد في نفس اليوم يقول : الله قوتل بابليون بونابرت > قالله الناس > الاصدفاء منهم والإهداء > وقائله الالدرع > وناتل با

السؤرخ

احير تابليون التاريخ اسطورة , ردد هسلة الاظ مرات مديدة يصند الحديث من اسطورته , قال، دايس/كتاريخ الا سلسلة اساطراسس ١٣٢٧ـ

وقال من عدسون فودهالم جزيرة سائت هيلين: 8 أنه يجهل أن الفيال هو الذي يستع التاريخ: - ص 17: - .

المتنتيء

ومن تطليعا زخر به التنابطة النبل البجيبه اللى دونه في مثقاه الأخر به يوم الرابع من التوبر ١٨١٧ . قال كاللد أريتوجعة أوربا بقادترضني بريطانيا ، قاد ترابتا ورائي متقميان ، هر قلتن ما زالا في تلهد : روسيا ، والولايات التحسيسة الإمريكية ، احدادها أو كلاهها أو احدادها فيد الأخرى مستحدمان وحدة القارات ، وعلهما صائمتان وحدة العالم ك مد ص ٢٤٠ م

**

هده مرآة علىت بعلى صور نابليون ۽ كسا جلت في يونياته السرية ، والكتاب ۽ بعد ۽ زاغي بشؤون الطل والگپ جميما ۽ ولست اشك في اله سيكون من آهم مصادر الادب والتاريخ ، سيكون من آهم

ظافر القاسمي ــ بعشق



العمل في سن الياس

د انا فارنت من اكاس و وفيدانعطفت عنى العادم السهرية مولست ادرى انمكامها عليا به كان حن اجتماعاتين اليكن له أم حمل ، فهل لدلتي على العراض الحمل الذي يكم في مستوالياني ؟

اعراض الحمل واحدة م في مبيئ يأس أو في قبر يأس أنه في غير مبيئ
 اد س ، دا و بع حس ، العصم المادة سنهرية في عدد الأم دلك بنيد عليي

تحمل الدي من الدين د مستاده تتقطع ويحثني هذا الدليل ۽ ولکن تيقي الاعراض الأخرى ومثها ما يلي :

تقل" ق الأتفاء واحساس بالطادر والسمان ليها و

ردده باشته فی اطار الوسط مسیم حسم ، بوصه از تحو ذلك ،

احساس بالنفل في المحرد الأدني مسن النطن ،

وعلى الأحمى الأكثار من الشول همن ذي قبل ؛ وقيام الليل لزيارة الرحاس.

عثده بواسير

۔ عدی پراسے منبیۃ ۽ ص**مت مئی** النوم لیائی من الائم ۽ ابل پوجد ل**یا** علاج غیر المراحة \$

الواسم عبارة عن أوردة دم به ترجد ق الأست أو ف المستعيم التصحيم وسبب 4 تنسب لك دلك الإرعاج الذي عسد

وهي نوعان ، نوع داخلي ، يوجيد داخل الاست والمستقيم ، وهي تنضحم

عندي يضخم فالقدة الدرقية

العلم عندل ورم في طعم الرفية وسنه الإطباء منذ ان كنا في اسن السادسة مسرة ياته للسخم الأطبة الدرلية . والآن يكولون لي أنه لابد من جراحة. فهل لابد من طلم الجراحة حسالاتم الا يكفي الملاج بالهرموبات . التي اخسي الحراجة للنسوية الذي سوف يتسال رفسي ا

♦ أن أوع التضجم الذي تصحير أن يؤثر هيه العلاج بالهرمونات الذاء أو بأي و يرس الده و الدسي به الدير حيد وإذا كنت تحرصين على حسين مظهرك ع فحسين هذا المظهر يتطلب السرهيسية تأخراجة به وأعلمي أن الحراجين الآن يصلون أطراف الحلد الذي شمه المشرطة ومشمونه ضما حاددا تطبعا عاملاً بكلا يظهر للرائي في أكثر الأحيان من بعسية حراجة .

على كل حال استرشدى واى الطبيب المالج والحراح ، قبل كل شيء .

وتتمدد حتى تنفرج من الأست . واذن مهى بواسير حارجية .

وقد يجتمع الصنعان -

وائنوع الشاخلي كثيراً ما يحرج مشه بريف دموى ، يجرح من الاست ، وادا لم تكن لهذه الحال أعرامي قير ذلك أمكن أعطاء حمّن تمنع البريف وتوقعه ،

اما النوع الحارجي فكثيراً ما يتخش فيه الدم فيحلث الالم ، وسالج هسدا بسائل قابض ، أو نفتحة يحرج منها الدم المتحش ،

على أن هذه البواسير اذا حرجت عن الأست ، واتحدرت عنه وجبت هسلى الريش الجراحة ، وهي جراحة سهله باحجة تجري كل يوم ،

عندی برود جنسی

اثا رجل ف الفاسلة والاربعين ، وصدى برود جنس وهجل ظاهر ، ومع هذا عندى رفية شديدة ف الجساب الإطفال 4 فليف اصبح ؟

اذا كنت سليم الحسم كاميل المسحة ، ومع هذا فمنكك برود جنسى ، وال سيب هذا برجع غالبا الى حسال مسية أكثر منه الى حال جسمية ، هذا ما وحده الأطاء في الكثير من أمثالك ، ولهذا وحب أن تمرض نعسك على طيب يحد حالك بحثا جسمانيا، فإن لم يجد أحدالا عمسويا ، فعليسك بالطبيب النعساني ،

و يحب أن أنبهك من ألان أن التجاءك الى الطبيب التعسائي ليس فيه دائسا العلامي مما أنت فيه ع ذلك أن أسباب دلك ؛ أعنى الأسباب البعبية ، كثيرا ما تكون معقدة ، والأحوال الاحتماعية التي ربما تكون قد كمنت وراء هذه الأسبساب قد تكون من السبب تمييرها .

زوجى عنده حصو بالبنر ستتاتة

ال اللبيه الرجى ان مستد بالبرستانة حصو ، وانه يحتاج الى اجراء جراحة ، فهل علم الجراحة خطية ؟ لو ما هي علم البرسيتانة على التحقيق ! وما الفطر الذي يفتي بنيه !

● متسدة سيبسوات كانت ازالة الروستانة من العهاز الشاسلي للرحل حراحه ليسب بالهيئية ، وكانت طبوطة وكانت تزال على دممتين ، اي حراحتين، بمعن يسهما شهر او شهر وبصب ، اما اليوم فهي حراحه واحدة يستميطه ، ويتبحثها مضمونة ، حين وان امسطر الطبيب الى أجرائها لضرورة عاحلة ، وبالأمنى القريب أحريت هذه العراحة لرجل في الثانية والثمانين من عمره ، ويحتد محادا المراحة ويحتد محادا المراحة ويحتد عادا العراحة ويحتد عادا العرادة ويحتد المرادة ويحتد المرا

اما عن البوستانة ماهى، وما خطرها، وكيفكانت تطيع اعمار كثير من الشبوخ، محديث ذلك يطول ، نحص به مقسسالا مستقلا أن شاء الله ،

وقد دلت التحرية في حالات قليلة ال الهرموقات الذكرية ٤ تحقى في الرحبييل البارد العيس ٤ تصلع من حاله ٤ حتى وحال الرجل بدل على أنه ليس به تقمى في الهرمون الذكري •

كذلك يتصحون بمقاقر الخرى ياحدها البارد الجنس، ولكن مع الأسف الشديد مثالج هذه مخيبة للأمال .

على كل حال عليك بالطبيب التعساني من بعد الطبيب الجسماني .

ضغطى مرتفع

 بقول لى الطبيب الى صحوبان بارتناع اللمنط في الدم 6 ويطبي سفى الإدوية 6 فهل في هذه الادوية شماء حاسم حقا 1

لس لاربعاع المنعط في الطبائل اليوم دواء حاسم ٤ أن كل الذي يصنعه الأطباء أنها هو وقف الضمط عند حد . وهذا عمل تبعثه على الطبيب وطبك الى حد سواء .*

اما الطبيب فعليه أن يتحفق من نوع ارتفاع الدم الذي منذك وأن يعطيك من الأدوية العديدة الدواء الذي بلائمه .

أما أنت قعليك أن تبعرى العباة أجراء منهلا ، وأن لا تبالي يشيء أو أن تهتمن لحادث فوق ما يجب عليك . وأن تعتقل في كل الأمور . وأن لاتصبع شيئا بمتة ، فتنقلب من حال الى حال بدون الله . وأن فاتك قطار أو فاتتك سيارة فلا تحر لها ، فبعد هذا القطار قطار ، وبعد سيارة ميارات ،

والتصادق بلل محهودك فلا تتفقه

مـُـّا . واركب الصعد الى الدور الاول وافتائي والتائث ؛ وفئق حالك ؛ وادخر جهدك ؛ لوفت لا يدور فيه الصعد .

جهدك الوعت لا يدور هيه المسعد .
والعموة بعد الطعام ، طعام الظهر ،
تربح المعسم ، راحة كبرى ، ان امكنت .
وعلى ذكر الطعام ، تجعف منه في
الوحية الواحده ، وقراقه على الوحيات ،
واحطها حميمة ، واجعلها اربعا لو حتى
حبسا بدل ثلاث .

اما بوع الطمام علا يحتاج ذور الضمط المالي الحد من الوامه على العموم ، وتشكيل الأكل مقيد ، واللحم يؤكل مرة في اليوم هيه الكماية ، والجسم السمي الكثير الورن لا بد من تحقيمي ورئيسه بالاقلال من تعاطى السكريات والتشويات والدهنيات ، والحضر يستحسن الاكثار ميها ، وكذا العاكهة ،

وبعد كل هذا يحب أن لا تحصل من ضقط دمك موضوها أنت دائم التعكير فيه والاهتمام به > فهذا يزينك مرضا . أنك تستطيع ، مع ضمط ألدم ، ومسع الحرص > والحد من يعص المسياد ، تستطيع أن تستمع الحياة كثيرًا وطويلا.

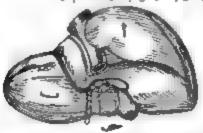
■ • ■ اخى اصيب بالصفراء ■ • ■ • ■ • ■ • ■ • ■

ے لی آخ اصبیب بالعشرادہ وصارحِلتہ اصفر ہ فیا سپید علما اللوں ہ ومن این چاد ے وما علاج علما الداد؟

➡ المنفراء مرض تشرح فيه المنتخف وهي صفراء اللون ٤ تلك التي تصنعها
الكند ، فتحد طريعها إلى الدم الدائسر بالحسم ، فنصطح بها ، فنظهر الصغرة
عادة ٤ أول ظهورك يباض الدين ، وتمندالي الوجه والرقية والجسم والأمضاء ...

ولهذا عدة أسنات لا سبب واحد ، منها ريادة في تلف كرأت الدم الحمراد . ومنها ألتهاب يصيب ألكند لا سيما ذلك الناتج عن عدوى من فيروس يتلف خلاياها فلا تستطيع أن توصل المنفراء أنتي توصلها بدورها إلى الحويصلة الصغراوية > فلا تحد الصغراء لها مسيلا في صنيل الدم فتحرى معه في الحسم .

أماً علاج مرض الصغراء فسوقف على السبب الذي يحتفي وراءه ٤ وهذا على الطبيب المالج ،



الكبد : (1) لحص الكبد الأملى . (بع) لحص الكبد الأدبي -(ح) المرسماة السمرارية وتكلها إل

الرسم كالكيثري .

طرائف عربتة

الاستثارة للبوكاء

لاعيب فيها . . فتستر وجهها

کانت مائشة بنت طلعة سن مبيد الله لا تستر وجهها > طلب دحدت على متصعب بن الزير قبال لها ق ذلك > فقالت : أن الله تصالى وسمى بميسم جمال فاحيت أن راه الناس > والله ما بى و صحمة أستثر لها !

-- قائوا . . .

- اذا رقيت اللواد من المسمل ،
 رقيت الرمية من الطامة ,
 - (اردھی)
- اذا تعر اليول بكائل الرأى .
 (المعسم)

السيئة العسياد

🐞 قال الخالي :

لولا التخوف للعواقب لم تسمسيزل وإذا أراد الله بشر فصيامسسة لولا اشتعال التار فيما جمساورت

كاذب لا ينحرج

 فیل آنه لم یکن فی معرو بن متشری کرپ خصلة ردیئة الا ۱۵۱لپ ، ومرة وقف بالرائند بتحدث إلى الثانی بلوله :

الرت يوما في الجاهلية على بني مالسبك فشرجوا مستنجدين بخالد بن المستعقب ا فحطت عليه بالمنهامة (السيك اللي لا ينتني) فاطعت راسه . وكان خالد حافرا، فال احدهم : مهلا يا أيا روث > أن فتيك يسمع كلامك > واثبار اليه ، فقتل عمرو . اسكت الما انت جليسي > فاسمع أو في . في التنت الى خالد وقال : انها ترهب حيولا، الناس بهذه الاخبار !

ومقى في حديثه فلم يقطعه .

الحامد التَّعني على المحسسود طُويت أتاح مَا لسسان حسسود ما كان يُعرف طيب عمَّ ف العود

نقيي

قال آیو العیشاء: کان عیسسی
 این فرخان پتیموئی فیولایشه الوزارة،
 فلمسا صنورف من مملسه راهیشی ،
 فلمس فسلم علی فاحمی .

عقلت لذلامی : من هذا 1 قال : أبو موسی ، فدبوت منه وقلت : أعزاد الله ، والله لقد كنت أتبع بايمائك ، دون بياتك ، وبلحظك ، دون أمطك ،

يروى عن ● قبل الاسكندر: ما مال تعظيمك الودايك اكثر من تعظيمك لأبيك؟ الاسكندر قال: لان ابن مسبب حياتي العائية ، ومؤدين مسب حياتي الناقبة.

الهموم يقدر الهيمتم

المناحب بن عباد:

وقائلة لِم عَرَبُكَ الهمـــوم فقلت . دريني لمـا أشــــتكي

المتنبس :

أفاضل الناس أغراض للبا الزمسسن

أبو الفتح البنساتي:

صاحب السلطان لا بد لسم والدي يركب محسرا مسيري

(١) قطم : جِيع فعية وهي الشبية .

وأمرك عشل في الأمسيم ؟ فإن المسوم بقسنو الهمسسم

يخلو من الهم أحلاهم من الفطسين

من همينوم تعتريسه وطُمُسَسمُ قُنحتُمُ الأهوال من يعد قُنحتُم (١)

الكريم لا يرجع في هبته

 عال الاصمعي : مررت باعرابي يصلي بالباس ، فصليت معه ، فعرا : والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها كلمة يلعث متتهاها إن يشخل السبار وإن يراها رجل بهي المصري هن هواها.

فقلت له ليس هذا من كتاب الله.

قال: معلمتنى ، فطبته العادمة والإخلامي، ثم مررت به بعد أيام علاا هو يقرأ العادمة وحدها ، فقلت له: والسورة الثانية !

قال: وهبتها لابن هم لي ، والكويم لا يرجع في هبته !!

موجئيه

252525252525252525

فالحمد لله على ما آفت اليه حاقك ا فلن كانت أحطات فيك النمية الملقد أصابت فيك النقبة ، ولثن كانست ألديا أندت مقابحها بالإقبال عليك ، لقد أظهرت محاسبها بالإنسر افستك، ولله المنة أذ اغتانا عن الكفي عليك ، وتزاهنا عن قول الزور فيك ، فقد والله أسات حمل النمم ، وما شكرت حق المنعم .

وتلك مناخر عنادر المناح القادر كالمراجل تراجي أناجي المراجل والمراجل والمراجل



🕿 كان في أحلى فتبكرات النوم فتدما روعه لا يسوقن شقرف كا يهنف بسه بصوله الاجش الجافي : 3 صبح! التوم" يا من حلا ! بوم المافية على يغنلك 🕻 🛭 4 واتبية حلا بعض الشيء ۽ وتشبث لحظات بأطراف النماس الولان على أمل أن يكف مله هذا الثانيل ۽ ولائڻ هيهات ! فان 🗷 مسوفي 🕊 ذبابة لحوح" يفريها توالي افكرد بسوالي الاقبال ه فهو مازال يهنف به ويضحك ضحكته الخششةالين لشبه للحرج شيء طي سلم ۽ حتي 100 علا وفيع عيتيه . ولو كان الهانف رجلا غے بسوفی للهض اليه وشفى فضيه ۽ ولكن طلة كان ذا باكة عليه ۽ وليس أيشفي الي الثقبي من لقبل يتدال ۽ كان دسولى هارس محطة سكة جديد الدكيا ء وكان يائيه بأخبار الناس ومسفقات الإرض والواشى وأسران ششون البنواد وما فيها ، واغتمادا طي شبقه الطومات وغرشنا كان عظا يشبرى وبييع ويكسب ۽ ورجل گهذا لم يكن هناك مغرا مين احتمال اقل الله وبشاعة هيئته ۽

وفتح عيبيه شيئا فشيئا ، فاذا بوجه دسوفي امامه كانه الشيطان الذي خرج من القمام : ميناه فبيتنان كانهما شرخان في جدار هبيق ، وانشبه فسطم منشر في وجهه كانه كوز ذارة ، وشاربه كبير اشعث كانه حشائش طويلة ناسة على حافة مركة راكدة ، والبركة في تلك المائة هي فصه الواسع الذي يعتد من اذن لائن .

وقال مطا في هموه طاهي التكفف: با دسوسي يا ابن سليمان شعرف حرام طيك اللب لا سرد هذه المادة السيئة أبدا لا رجوطك الله مرة ان بلامني في حالي ادار سبي بالما ... با رجل حرام

بقلم : الدكتور حسين مؤنس

مدير معهد الدراسات الاسلامية بعدريد

عليك " أنت عرف أني منخوب الروم في المحض ولم أدق كم الراحة الا الآن

فاسحاد دسوفي وفال : وهل هذا يسمى كيا ؟ محرت من الفجر ۽ وطرت الى دسول ۽ فخلفت اسمة عشر فعات الى دسول ۽ فخلفت ورائدت عشر فعات الى عشر أما كانك جبل" مبرولد ، ومحسوطه الذي همس بالسر في اذلك وجبحا من المجر مثلقه ۽ ورضعك في الفظار ۽ واستقباله عتد رجوعك كانك راجع من المجح ۽ ماذا كسب ؟ لا تسره ا يعلد على المطارة عالى للساملة الساملة على وشك المجرد ۽ والميال ينظروني والبراك" فيله من مناقرا لله المالية عند وصولي اللي دسول عند عالم مبيدي الشيخ ابراهيم من الى دسول عند وصولي شيد الله يا دايو الكرامات » ،

فاقتصب على النساطة باهنة 4 ودس يده في جبيد معظه وعلى يرحث عن شيء يشكت به طلا اللحوج 2 ولكن هذا هن رأسه وهو ياسحك 1 لا والله يا ابا الماطي 2 ما آخذ من هذا الجبيب ابدا 4 دمك من جبيد 4 آمكة 1 والبرنز هذا 4 رسم عارجين ودس" بدل في المسادر 2 وأخرج المروكة الداشة 2 حاطة الورق الجميل الأحمر والأخشر ورالة داب منذنة 2 وحياة الجروسي 4 بارك الله ديهم وفي الدرية والممارات 2

رظار الیه طا طرته الی حیة خبیلة بهاست براسها ادامه c یفکر فی فتلها c ولان لا یدری کیفید وهو سد ذات لا بجرؤ طی آن برفع یده الیها

بشیء خشیة ان تماچله دونبالک نفسه د مُرغبا لا بطلا دولال ولائه بسترجم .

سخوف يا مسوقي ۽ أثب بائيا تظر الى ما عليي اتفاد يا مسبب ان مندي الاول ۽ واقد ما اشتريت اليوم ولا بعث ، هندما وصلت وجدت السطاري قد طبع افليخة ۽ واقها بليل ۽ ضحت طبي الارملة وائسري الفعادين بريع تبنها ۽ ودفع الفد چنيه مربونا واخذ توقيع هيسله السمينة اللمونة ۽ وائسينا اخاطا بعد أن بس في جيبه مثرة جيبهات ، ضاح علي الله ما كنت قد اطليته للسماسرة زبائية جهتم وحدت بطسارة لا تقل من خمسين جيها ، علاء مصيحتات يا سيد دسوقيء الدري ان كنت اسمحي عليها حلاوة او سئيال.

فقال فسوقي 1 يا هم عطا ۱ الت سيادي وناج راسي ۱ ولجم! اكتافي من خيراد ۱ ولكني لسب محملا ۱ ، السخاوي السري لحسابك 4 لان الإرمله

أقسمت الأقبيج لملك عائسرى في بباع كك ع وتحديثما كيابا عند الهيلمي عاواتاه السفاء في التحريل--اسي لسبت هيطا يا عم مطاء ان ورائي مسبه وسانا وامهم والساعرف الوحرام ان نظام مسكينا مثلي يعيس من الاكارم مثلك

فاتسم هنا دون آن پيدو طيه شيء من الفجله وقال : حقا اتاك شيطان ، ، بماذا اقسم قله لكي تصدفي ، ، لا حقا القديت مع البيطاري مشف الهيلمي ، ولكنتا لم بنفي ، ، آله طماع ديء ولا لدى كيف ساستخلص البيعة شه ، ،

فقال جمواني د اديم اكابر يا مي مطا ع طول معركم حكاما ، ديرك تتساجر ع وتككم في النهاية لا تنامرن الا أحشة ،، اذا لم يلمط بنه هناه المسمعة مراضك منها بنير بنياء والمال كما يمولون سبب الما المساكون هم أمنائي ع كلاب للهنت وراد مختر، ولينها تباله ،، د عات با عم عها



مات ، قرق قطيه فسكين مثلي ينول بركة طيك وعلى أولادك ، ، مسم بالله وأخرج البروكة والولني الروقة ذات الملفة ، وواقله اذا لم أحصل عليها البساعة ما رأيت وجهي أيشا ، واقله المنني من شعلة الهباب والاستعلاة علد ، ، العيب يا عم علا ، دن رحالك ، وحدمك ، والاب سيدك ، ولا بركة لنا الا اب

وسكت عطا واحس راسه كاته بقار ه او رضها ه ورابع طربوشه من طي راسه ودمكه بعنديل كبي ذي الوان باهنة ، او وضع التديل على راسه ، ام ارسي الطربوش فوقه ، وتعلت اطراف التديل من كل ناحية واخفت مينيه ، ام امال راسه الى الوراد وافعلي عيما ورفع وجهه محو دسوقي وغال :

ـ عشرة جنيهات يا مسولي .. ! عشرة ؟ لو انك بعنني البنك الاعلي ما دلمت الله فيه هذه السمسرة فليف بصطلة هزيلة كيله .. ويا لينها لبلت ا

وادراد دسوفي أن المركة بدات ، وحالا لا يدفع قرتنا فها فوقه الا بمركة ، فهذا الرجل حالا فرح من شجرة عليدة ترى ان الحياة اخلا فقت ، اخلا بلا علاء ، بهذا جمع الحل وكدسه ، وبهذا وحده بشعر بخدم الحياة . وكانت طريقة دسوفي في كسب العاراد من حالا هي الكر والفر ، أى التهديد ثم اللين ، الهجوم ثم الارتداد ، والتظاهر بالإلمب ثم التذائل ، درة بعد مرة حتى يسام حال وبعل ، وبعليه شيئا تطلعها عنه وهربا من صوله الشبيع ورجهه الإنشع ...

وقد خال آثار والفر هذه الرة ، واستبات علا في الدفساع من فرونسه ، واستهلك حسوقي في المصول على المن ما يستطيع : صاح وهـدد وبكي واستعطف واستيكي ، وقم ياؤ يعد ذلك الجهد الا بجليهن ، اخرجهما علا من جيبه وكاته يطرح الروح ، وقال دسوقي وهو يدسهما في جيبه ويسبح عرقه :

.. واحود ؟ فين الله حياة للبقا الى هذا الله ا اللهم الله طيعا من هذا الشقاء والنكف ا تقالهم على الألوقه ويتخلون طينا باللالهم ،، هذه آخر مرة ادلك ليها على شيء ان خدمتكم حرام ومالكم حرام ،، اللهم احمكنا وارب ..

وترکه طا پقول ما پرید ، افاق مینیه نصف افلاق وتصنع انه بحارل افودة الی اثنوم ۽ وشمر بالسرور يقمر نفسه ۽ فلند تخلص عن مسوقی

بأيس الفسائر ۽ ولم يكن يقسيه بعد ذلك ان بشتمه مسوفي او جليل طيمه فسائه ۽ ذلك اهون نکتي من دفع مليم ۽ وقد طبقه النجاريد ان امثال دسوقي يحصلون طي اقل چڙد من المابهم ثقدا والباقي شنائم پفرچون بها كريهم ۽ فكان يائن له في ان يتمتع بسبه وشتمه كيف شاه ...

وعندها أينجد وببوقى كحبيني عظا صحره ة فسنمع همس وليقة الشراد المطواينة في جيب المكسيدار الايمن لحت الجليساب واحس بالدشم يأمر جسده كله و فقد كانت صفقة عليبة حقسا استخدم فيهسا ذكاءه كله و فليث كان منافسه السخاوى ك الفق مع ارملة بلهاء على أن تيرجه لسعة عشر فداتا يسبعر زهيد ۽ واعطاها مائتي جِتْبِهِ مَلَدُمًا ﴾ ولكنه لم يوقع علما ﴾ وأباته مسوفي الفير ۽ فيكر باللمان اليها حاملا اسورة ذهبية دفع فيها لسمة جليهات 4 وما زال بالسكيشية يحاورها حتى زادها خيسة جنيهات في الغدان ، واسرع خاتى بحبديق له محام ووقع المقد ه ودفع ... جنيه . واقبل السخاوي بعد ذلك وطم بها وقع ۽ فتار وسڀ وشتي وهناد ۽ وقائه ٿي پييد بدأ من أن ياخف ما دفع ويتسبحيه بعد أن دها على هذا بالا يبارك له الله في الله السرقة التي سرفهادافسم ليبذان من جنهه الى الضجنيدلكى يقنت هساله الصقلة د واجتهست طا ق آن يسترضيه 4 ودهاه القدام مع المعامي 4 وللدوا مما شداد اعداد ۽ وکان هذا حالهما مما ۽ پٽيجاريان أبغا ولا يقارق أحمحها مباحيه أينا .

ول الناد الطنام هرف السخاوي ان الطد لم يسجل بعد 4 كل ما يثبته ورقة حثريت أن بيت الأرطة 4 وهي فقد التي يحتظل بها جلا في صدرهه ولو ضامت منه قبل أن لسجل في المحكمة فكأنه ما التشرى ولا باح . .

ولم یکد اقداد پتنهی و وسرع علا الی اقلطاری حتی علی السخاوی الی هست البلهاد واملی ساطة بحاورها و وخرج من الساوطة باسما واضیا من طسه دواسرع الی بیت کتیب ف حارة طلبة د بیت من علم التی تحوم حول اطلبا الشکول د ودل الباب وهو پاسخانی.

وصا**ق منا بيديه 6 فسمعه عامل اللهي التنال** وهنف : ايره 6 حاضر لا حاضر يا حاج 6 القبرة السادة والماه النتج بعاد الورد -- حاضر ا

ولم يكن مقبى ، وانها مربة صفيرة بجرها هذا السكن من مكان نكان ، عربة صفيرة ، واكتبا كانها والشاي والقرفة والبنزييل والمسئل والثنياك والجيزة والنارجيلة والكيف وصحيار الكاوسان وكواراي المناز ودخان الخف وورك البغرة ومسحياتر هوليوود ووينجز وطبوت ودخان الغضة والكوكاكولا واختبا البيسي وينات عبها من زجاجات البراقسال والليجون والكاروزة الرافدة في التلج ، وشهره من الطعبية والخبز والمج والخلال وانتطة والترمي لم فلتان عامران بعاد الترهة الامسم اللي يشد المراك ياوي الاوسال .

وبيتما كان مطا يرشف القهبوة كان القطر الصغير قد وصل يجر وباده فرباله الأربع ويستقر بها في المسلة الهزيلة التي لا تريد طي كوخ شنبي كانه دولاب ملابس ۽ ومطلة بن خشب تابت تحت قبل السنين وهيوم الزمان . ووقف القائل يشغ وباهشه ۽ ويزل الساق يحث من جردل الساء ليطفيه طما القطائي ، وهيث أربعة كر خيسية يحملون القطف وربطات اللابس والالقاص ۽ ليم يجر القطار مراين أو الالا ۽ وماج وسحل المرتمرك يجر فرباله الاربع بكل ما فيه من جهد ؛ وسكن الكان شيئا فشيئا ، وهاد حطا الى التوم ..

بالولون في بلدنا ان الثملب لا يسترسل في تومه أيدا لا والدا هو يقفو دقيقة ويصحو دفيقة حتي السنطيع أن لقبط ساعتك طي ذاته .. ويزمسم الأسساد ذكي معرس الألماب في المرسة الابتدائية ، أن الثملب فيطم النامية اضبط من الكروبومير. وسواء اصدق هذا هن الثبلب أم لو يصدق ه فهو صحيح بالتسبة لمعتا عطا وخلف كان ايسة من آیات الذکاء والیلطة 4 وان فر تعل هیئته على ذلك ، فقد كان صبينًا محتلن الوجه فسيق الجبهة حتى ليكاد شمر راسه أن يتصل يحاجبيه الكثيفين . وكان يبدو مالها وكالد نالم ، واكن غيثه لا تكاد نقفل . نهض يتفسه من 8 نفر 6 الى الله الله الله الله وزائن في الأسواق ، الله تاجر ماشية > وطم نفسه القرشة والكتابة > ومرف النتواد والحسابات التي تجري والإخرى التي لا اجرى د فتتراكم طيها الأرباح كما يتراكم اللحم على اليقر اللي يرجك ليتهيأ لسكين القصاب . كان من أولئك الذين اطاهم الله موهبة صنع

الال: اولاك الذين يتمتعين بحاسسة خاصبة تعرفهم أين يوجد الذل وكيف يؤخذ وكيف يستقل ويحيس الذيرى النور ، اولاك الذين لا يعرفون من الناخات الحياة الاشقة واحدة : جمع المال وتتميم وجيسه وناطه من يميد كها يتامل الولتي صسمه ، ثم التنظيم فيه وتعريج النظر في ارفاعه كما يسرح الماشي النظر في سطور بطاقة المشوق . ثم يطلقونه بعد ذلك لينظم ابناؤهم المعرومون في سفه ولياك ووفية في التضييع كانهما أون من الاستقام من الآب البطيل المناقق الكدود ..

وقد ورث مثلا الله الشهوة من جدد ۽ رکان أية من أيات ألله في البخل والتضير ، ولكنه لم يجِمع رفع ذلك شيئا ء لاله كان مسيء الحلا ؛ جِمعِ الْمَالِ وهدده ؛ ثم أبتلاه الله يؤرجة متلافة ، الروجها على كبر واستهلك في مشافها واستهلكت ق اللاف ماله ۽ ومرفته من اضمل والسمي ۽ فيا هي 31 ستوات حتى نقد ما عنده د وخاضبته الراة والمرفت ووبلى مسبع الشيطوخة والكلبير والحسرات دوهلا القلام عطاء وكان ابوه فسع لوفي ومشايتهما في حجر الشيخ السكان 4 ولحول الشيخ الى فيلسوف كبا يحدث ظائرين مسن الفائسلين ۽ پجري لسانه بالحكمة عن اساليب جمع النال والمقاظ عليه , ولم تكن له ل ذلك الإ قاسط رئيسية : البعد عن الراة . كان يقول : اذا دخلت الراة من الباب خرج المال من الشباك . ما يجمعه الرجل بكده في سنة للفقه الرأة بخطة رمش ء في لحظة . لا يجتبع مال وامرأة أبدأ ... خشان يا بئى من النساء اذا وهبك اقله مالا فان النوم لا يواليهن وفي البيت مال 🔐 الهن حليفات المطر والطراء ۽ لا يستستع بهن الا الفقراء .. ومالا يأخَلَنْ مِنَ الترابُ ؟ لا تصفل أنهن يمشقن اللَّبُي وَ ذلك كلب ... لو تزوجن غنيا لم يكن لهن هم الا اضامة عاله .. الفار هو معشوفين وسيدهن .. الكل شيء خاهون يجمله ترابا ... وطاحون الرجل امرات . .

رشا طا وق بقسه علم المقدة من التساد و وكان قد تروع ابام الفقر ، فلما بدأ المثل يتجمع فديه فكر في طلاق ترجته ، ثم اراحها الله وتراهه غبانت وخلفت فيه لرسة من الذكور وبتسين ، فاستقدم اختا فه كانت ترطة لتقيم فه شئون البيت ، ومفى بعد ذلك يقوض معركة المثل وهو معبى الطهر امن ..

غير أنه رغم اجتهاده أم يستطع أن يقتل الراة في كيانه نباط , في ركن من اركان التفس الإنسانية التي تشبه أممال بحر مظلمة لا يعرى ما فيها غير خالق الكون سنحانه ، وبين شماب هذه الإممال ، رفيت المرأة كأنها فوقية ، الما حاج ماء البحسر ماجت وخلت على السبلج فاراقته أرقا شديدا ، حتى اذا مرت الماصفة وسكى الماد عادت القوضة الى الشماب واستكتت ، وساد السلام ,

وهذه الفرضة ــ فيما يبدو ــ رافدة في شمام، كل نفس ه وهي لا تزال نطعو ولهنگ حتى يتخلى الانسان من مراحل المعر ما يجله في ملمن من الهواصف ه صمعا يهيگ عليه شناه المعر الطوىل » ونظيم الياه ولموت الموضة في الاعبال .. وكان مثلة بعيدا ما يزال من مصر التلوج هذا » وكانت فوضه لا تزال علقو .

وأكثر ما تطغو هليه أقتوالع فالثاء الثوم وعيدما يهتط على الكفس فلاح الوب الإصغر ويامن العواهم والاصداف ونجمات البحر وجبيات الماء فتبارح شعابها وتسبح وقاقيابان يعولونان المعترة علمما تكبر اللؤلؤة في جوفها ويتسند كربها متها بخفو ملى السطح في الليالي المقمرة ، وبنتح نفسها ، فيذبب ضرء القبر الاؤلؤة وتبحول الى جثيد . ولم يسبع ڪا بڏڻك ۽ ولائه کاڻ پشمر طي اي خال بأنالليالي القمربة الساجسة تنخرجمن اعمال نفسه جئية ساحرة ذات صورة واحدة لا تتفير ه فهى بيضاه طيئة ذات عيون سود واعداب طربلة وشعر صيكك لونه فضة ولحيه دوهن لسيج ل الله تحت ضوء القبر وهو يدنس بحرها هاتنا بها ۽ فاذا مد يده فيليسنها اتبهي العلم وافاق ... صورة فريبة لا يفري من اين استقرت في مفسه ۽ ولانها الت ل الحقيقة من « الك ليلة » ... فأن مناحبتا متدما تعلم القراءة والاتتابة تصبعه صديق بأن يالرا الفاليلة على سبيل الران ۽ فارا بالشفف اللي لراتاها به جميماه وق التاء القرابة هربته دله الجبية عن صفحات الكباب واستقرت ق ادباق تقسه ۽ وهي طوال البعبور الوسطي كانت جبيات الف ليلة يهربن وبكس في بحار بغوس أجدادنا ٤ فمهم عن اجتذبته الجبية الى الاممال فلاهيه وقم يعد 4 ومتهم من خرجت له من مياهها وعائبت مبه على رجه الإرض , خلالا كنا نسيم ؛ والله سيحاته اطم ...

وقد مضت هذه اقتصور ۽ ولم يعد من المكن

ان يقوص حكا وراد جينه او يستعرجهــــا الى الشاطريد وفر پق له ـــ واقيء ــ الا ان يقتع برؤينها في مالم الاحلام المكانت فصارا ٤ لم تعود القوضة الى الشماب ويعود السكون .

ولا يدري عطا ما الذي خواد مياه نفسه في هذه الساعة من القسق ۽ فان اليوم کله کان تقيلا صميا : رحلة مبكرة في فطان الدلتا الكسيح وحديث منميه مع ارملة صرطة لا يرجى مثقرها باي شيء له علاقة بمراثى الله 4 لو مثاقشة سقيمة عبع السخارى ڈی الوجه الکالع اللی الکرہ تجامیعہ مجمير عليق ل مسجد 4 وفداء للبل خضره معهما الاستاذ كامل المحامي ه وجلسة طويلة لتحريس عمود ودفع بقود 👝 وائنهن 👯 کله يوجيسه دسوفي پڻ شقرف وفرم جنيهن که وليس ق هذا كله ميا يوجي بطر جميل ، وذكن التفس الانسانية سر هائل 4 فهاهي البروس للغو عن عالم الناطن ۽ ولتائر اليه يعيني السنفر ۽ وليهن عينيه بوجهها الابيض الناصسع وشعرها الفضى الذهبين ۽ وهي ليمسم له وتلقي طينه تحية ۽ وليف له يجا كاتها شماع من بور ، وهو يبسط كنه اطلى بتبيه خف الجبل ويضبها طي كف كانها ريش نمايه وق لحظة الهثاء هذه يوقظه صوت عامل القهى التسفل التقيل - تريد الجورة الآن يا معلم ٢ وكاد يخطف الجورة من يده ويضريه بها ه واكسن راتحتها هدآت سورته 6 فتناوفها بيد كسلى 4 ومسح ميسمها بيده ۽ وتناول کوبا من الماد من عامل الممهى ۽ وتعضيفن کي يصبق الماء ۽ وطلب فتجانا كانيا من المتهوة ، ومضى يدخن الجوزة ل هدوه ، ويده البيلي لتحسس صفره من يدين لنطبئن الى وجود العقد ۽ لم عن يسار لتطبئي على أن حافظة النقود في مكانها ٤ منطوية مبيع طبات على الاتبن وتسعن جبيها التي بقيت عمه من مينمات النهار بي

کانت الشمس الد بدات نهبط ه وجرت سمات الفارب طبقة تبعث في دفسه امنا وسلاما ه واخس ان الوفت ك حان ليمهل ويعود الى بيته في القرية على بعد كيلومتريسن a وكانت المادة ان يائيه غلام بحدار من البيت فركب ويعود a ولكن القلام كافر عقا اليوم a فاخرج الساعة وفاس فيها a وضين ان الوقب لم يستاخر بالقدر الذي

هسپ ۽ فالساطة السادسة والنصف ۽ أي اله لم ينصن آلا دفائق ،

وبيئها كان يدس السادة في صدره سبع اصوانا تنعدث ۽ انظير صوب الصوت ۽ وراي لحت تسجرة مجاورة رجلين وامرأة جلوسا يتحدثون ء كان النظر مالوفاء فيجت هذه الإشجار في مقترق طرق كهذا كان القروبون يستحبون الجلوس في مودهم من اللهام البعيدة ، وهؤلاء الثلالة لا يسف كانوا في دسول هذا اليوم لزبارة طبيب أو فقرأءة الباتيمة عثد مقام الشيخ ابراهيم دومنط القطار الاغير ۽ ولان طا ب يقريزة الثطب في نفسه .. وجد اذبه تصفی الی حدیثهم دون آن بدری . لم بميكل الكلام ، وكان جرس الإصوات وقع من أثلته عوضم القرابة ، فهر رفيق لين افرب الى أن يكون متصوريا أو طلطاويا عابل فاحريا عاواسترعبس سبعه صوت گارالا خاصة ، كان رفيقا ناهما فيه رية خيل اليه الله سيعها بن قبل ، فافيل يصمى -باذبيه مما _ والا هو في ذلك ۽ اڏا بالراءَ کلتفت سعوه وتطيل النظر اليه لا فوجم وظل يتظر أليها رهشا _ كائبا عاد الى الحلم : الوجه السندير الإبياض و العيون الحوراد و والشحر 1 هل يمكن ان تكون هذا ٤ تحت شجرة الجميز أمرأة ذات شعر فقية ذهب 1 🚓 خلال لحظة فصيرة لحركت الهاء المماكلة في الأعمال ، وخرجت القوفعة من بن الشماب ۽ ومبعث جتي طلت طن السطع ۽ وطفت حوله ليتأكد اله في صحوة لا عنام ه وجلب من النارجيلة نضما طويلا 4 لم نافر صوب الراةرما زالت تنظر اليه 4 ودون أن يعرى مد يده وحله صدره وسبح في عالم يعيد ... ثم رأى الرجلج يهبس اهدهما الى الآخر ۽ لبير يتهض واحد منهما ويقبل بحوه ويقول 1

_ ولا مؤاهلة باحاج ٤ دهن قرماه من الناحية ٤ كما بالدين مع أخبيا حقد في ذلك القطار الجميد ٤ لمنا في طريعا الجي المسابق لا بدري ماذا ١٠٠٠ الهمي طبية واطبق مسفرها على تقييا واطبق هبا ، أو لم تقبل ذلك لمانت المسكيسة ٤ ولا تعرى الار أين نقصيه ٤ وقد توسسا ميك مرودة وأسلا) مهل تمكن نقصي فيه الليل ٤ والسباح بياء درد ٢

فيتل اليه منا لمخات ، لم نظر الى الراة ، لم الى الرجل الآخر ، واخذ من الشيشة مفسا ، لم قال

۔ ومن انتم ؟

_ محصوبك جبيدى مخطرف واخض أبراهيم ، تاجرة خلال في المتصورة ،،

وكان علا يعرف تجار الفلال إن الوجه البحرى كله ، ولم يسمع بهذين الاسمين ، وكعراد الشات في مقسه ، ثم تقل صوب الراة فاذا بها لا تزال شقر اليه ، وقرا في عيسها شيئاً يشبه الابسمام ، فيقر الى الرجل الواقعة أمامه وقال "

ہے اگل آئی سیمت اسمیانیا ہے حل کعرفان عبد السلام مطلوف ہے ؟

_ ابن هنا ٠٠٠ وكربكا أيضا ء

ـــ مل ترک عجارة الأرل 1 اثم يكن يطلك مضربا 5 فوجم دارجل فطالة > ويما وكانه يېمث عسن شره في ذهته > وغال :

... تسم ١٠٠ لا يزال ببلك مشرب الأرق ، ولكنه بتناركتا في تمارة السلال ١٠٠

عدائريتها بداا

لم فال الرجل : لقلسل اجلس 🚓

ودما بكرسي ۽ فاتاه په الخادم ۽ واقا بالرجل بنظر الي صاحبه وصاحبته ويهنگ :

- ادارا د. ارجبا الله بقدته ده ادارا د وافيل الرجل ومن خلفه الراقه كانت قد اخلت طرفا من طرحتها السوداد وسترت به جانبا من وجهها دولات عيدا حقا مثبتة فيها وهي فترب خطوة خطوة دحتي وقفت حلي متربة سه خلف اخيها ابراهيم والتيه علا التي أن هذا بعد بعد اليه ليماضعه دفاسرع ووقف وسافحه دوجلس ابراهيم حلي الارض دوجلست خلفه الراة ونالسو البها علا وقال:

ے کیف حالت الآن ک

فارغت اجفائها الى الارض وقالت في كسبية الهمس : نحدد - احسن دد

وبدا یکل فی حل ظیشکات : ماذا یکس بهآلاه اکترباد د آن اگرودهٔ اللهی بان یژیهم د والحسلس اکتاصل فی نفسه یکفره صهم بخورا ارزاد ... وجده الراة تجذبه الیها جلیا شدیدا د واحس شیه عاصفهٔ فی ادبال الله المظلم د وطسسال سکونه ووجوده د ایر ظار الی جلیدی وفال :

 الآن خاتی قلامی فأطلب الیه أن بیلغ أهلی المعلوا لكم البنيائة ، معلرة ادا لم استطع أن امرح بحثكم كما أريدة مالمحافة معرب وكنت طون

النهار بعيدا عن الجينة • سيئتنكم ٥ عيدالي ٥ وهم كثيرون ١٠

فقال جنيدى ضاحكا :

ے ہتراہ اللہ اللہ فیہم واہم فیات ۽ ان اختي تعب الاولاد ،

> و<mark>نظی حطا افیها وقال :</mark> _ مبلك أولاد كثيرون أ

ظم کچپ ۽ النفت بالنظر اليه ۽ وفال چيمي. ـــ لا واقله يا حاج ۽ مات زوجها من سنتن ۽ وهي لا تريد ان تنزوج ۽ وقد تينا سها ..

ووجد هلا نفسه چڙ رآسه وياول :

ب خسارة برا

وقال ايراهيم وهو يهز راسه :

... لا نعری مانا چها ۱ مثا، مات زوجها وهي طول : ان اتزوج الا صاحب التمييه 4 وصاحب التمييه فر يات يت ...

وبدا طی طا اله لم یغیم ، او ان هذا 100م لم یدخل طله کما یاولون : فائل بغال الی ابراهیم کالستزید او کلستوضح : فقال 100 :

ــ ولا مؤاخلة يا حاج .. الها متدورة د تذريها الملتا الشيخ عراقي شيخ بلدنا د وقد قال النا خادم مقام الشيخ : دهوها > لا يندخل اهد متكم في امرها د انها مسيئرة > وان ابن الحائل سيرسله فيا الشيخ ..

وفالت الرائل

سـ فيء قله يا إصاحب القام ، تي، قه يا صاحب النور ،، الفاتحة يا حاشرين ،

ويمركت شفاهيم جميما بالنادعة دون نقلي ..
يملي ملا ينظر الى علد الراة القرية ع لم نقل يمره الى اخريها ع ولم يقل شيئا . وانتبه فلاا فلامه قد حضر يجر حبارا عاليا حسنالسرجه والزينة . كان الكلام قد اوتباد على الهبوط ع وهو يهبال عناك دفعة واحدة بعد شاق قصسيم خانت من مانا نظرة الى علمه الراة . واما تكتيف الالوان ع لم تحل التديل فيبعو شعرها وكانه يتوهج ع لم تحل التديل فيبعو شعرها وكانه يتوهج ع لم تحصب راسها وسيد الطرحسة الى وضعها . فعلت ذاك في الل من دقيقة كانها نفشى ان يراها احد ع وبعد علا اللت نظرة عجلي على معلا ع فكانها رحم سيهر ..

وطر طا الى الشادم وقال : حل ق البت غيرك يا ميد ! . .

- ماتن ... تحو سنة انقار ينامون الليلة في التعربة في ... أمهار السعدة أنوا يطلبون ابنته الثانية ع طاوا بيته وفرق الباقيق يهوت استامه وانت مدمو المشاء عنده الليلة ... ليلة كهرة والبلد مقلوب ...

وظل صاحة لعظات ۽ لم نظر الي ڇپدي لاته يقول : د مانا شمل : د واهس هسسلة بعرجسه طفل :

ــ لا طباق یا حاج ہے اذا استفادی اختشا ان تنام مع حریمال بیٹا بیٹن فی افتوار ہے۔

ولم يقل شيئا ، كان يخيده رجلا فليل الكلام ، قوله كلها كانت في ذهنه الذي لا يكل له نشاط ، كان يشعر أنه في مرتاح > في طلبتن ، قلد كنود الى الان أن يمسله بزمام كل موقف يجد نفسه فيه 4 وكلته لا يعرى ما به هذه الرة ، أنه لا يريد مؤكد التابي 4 رجما كان يشعر بشيء من الخوف من تاهيتهم > ولكن هذه الراة تشل تلايم عاما . المياد إلا رفع يعرد عنها ابدا . .

ونظر الى جيمي وفال :

 الدوان مستحيل الليقة ، أميار العبسلة راميحايه كثيرون 4 لا بد أنه أمثلاً بهم الآن 4 ثم
 أن دوار قريتنا لا يصلح لأمثالكم ،

لم قال مفاجئة القلام :

ساما المثل يا سيد ا

ــ حناك فرف الخاهرنة .. تتخلها وللرشهــا ويدخلونها قبل ان يتذكرها المعدة ..

وقت ميثا علا ، كانت عله الطاحونة ملكه . كان قد حازها باحدى حيله بربع لعنها ، فنفسر منها القرويون وحرموا الطحن فيها، فوقف سوفها رويدا رويدا ، وفي عد علمن الاخلاله وفائل بعفي أصحابه ، وأصبحت كالهجورة معظم الابام بوكانت تلج في الطرف الجنوبي فلقرية قرب القابر ، معا زايما في نظر التاس وحثية ، ولكنها كانت بتساء واسما فيه بعلى الرضاهاجلايواه الضيوف النزلاه في حالات الضرورة . .

وطار الي جليمي وفال

ے لا اوّ اخاریّا کا قد سندس ددیکم کا جود ان تأخلکم فی البیت کا واکن ما بالید حیلة کا گرفتاً الکلاپ فی الطاحرت لا بانی پیا کا وسارسال ککسم

فرشة وقطاه وطناما وماه ما سنصل الى الأسرية الآن 6 ثم يأحدكم سيك الى الطاحونة 6 وسيأتيكم كل شيء هناك ما

فرغ مثا من تعية المبدة وتهنئته ، وأنبأه غير هؤلاد القرباد ، فنال اليه طويلا لي قبال ساء ، في اوم أنك رجل بيه لا يغرنك فيه الما من ادراك يا أخي أن مقد اختم الله أ

فقتع هذا عيتيه دهشا ۽ ووضع يده على فعده وفال :

... مندل حق يا مندة . ، لم ينظر ببالي ذات ب ترسل خفيا الآن ياتي بالحرمة لشام مستع الجريم بلدى ب له ملط . .

راً أنَّا وَأَهُمِ الْهُمَ بِمِنْ النَّهِلُ مِعْ سَيِكَ ﴾ وسأتهم مرد بها الى بيش ،

ب ذلك أسلم 4 نحن الآن في ايام موالد وأولاد الحرام كثير .

لے الیا بیسه کی پردع ما عمه ف خرز سری

امِنَ لا يَعَرِفُهُ أَحَدُ غَيِّهُ ﴾ ولكنَّهُ لَمْ يُستَطِّعَ , كَانَ

اقتهدة قد ارسل ست تساء أو سيما عبا الرجال

ليمن دئمه ، والبلت كل مين رميها فرقة من الهيال والاطفال ، فلم يبق في الهيت ركن هاديد . ثم يعت هي الهيت ركن هاديد . ثم يعت هي بخده ، فقال لاهله أن يمثوا به اليه في الفلامونادومايي الي هناك . وجب كان الفيل الد استاش هنمها وصل . وجب والدمام مصباحا فازيا ، فاكاوا وأطفاوه وناموا . وكانت الفيلة ملبرة ، وهي الكمود الاروقالشفيف وكانت الفيلة ملبرة ، وهي الكمود الاروقالشفيف وبعت بيمره هن الراة فلم يجدها ، فرجع انها غربه نامة في موضع انها . . فقرج وجلس طي كرسي خارج الفاهوية لمنى الجدار ، وارسل يعسره من الفهول عورسي بي الفهول عورسي بعر يعسره من الفهول عورسي بعر يعسره في المدر الحسون الابد . . واحس يشره من الفهول عورسي لو يعسره لو يعسل سيد لياخذ الراة ويمود همه . .

وبيتما هو في الانتظار صبع حركة في الماخل : وانمت فاذا وقع افدام خليفة تقدرت ، ونظر الى الباب ، فاذا الراة البل واقف فيه ويقع طبها ضوء اقلم ، وبدا له وجهها ناصع البياضينجيد به الطرحة السوداد ، ثم الزاحت الطرحة وحلت التديل وهرت راسها فانشر شعرها على كتفها وبدا أيا منظر فريب حقا ، ثم حانت منها نظرة فكانها ربعت ، وخطت الى الوراء وقالت :

۔ پسم الله ... من انت .. 1

_ أنا حلا صاحب اللاحرثة وو

ضادت وبارت اليه ۽ ام اشسم**ت وفال**ت :

سالا طاخلة يا حاج رور حسبتك لريبا وو

ے الم تنابی ہمد ۔۔ آ

۔ لا رہ اشعر پخوف في هذا الكان ہو

ن رښای اجوال ۴

.. انهما ينامان كانهما حجران ۽ ولو فتلي احد ما اسميفظا ...

لم البلت تحود وهو ينظر الها للترب منسه كانها چنية الأحلام ۽ لم جلست على الارض عنسه طعميه وقالت :

ب الت رجل ابن خلال و، ورجهاد گاه خير. الب لاحدد الى البت لتنامي مع حرمي مكار طلب صدد ،

عاير عليها الروع وفالت :

ت وهل يعلم كالمحدّة أننا عثا 1

T بد ر بطم وماذا يشيرك ون ذلك T

سالا أحب المهداري

. ليس في المدنية احمد يحيه السند ،، ولكن لا بد سيم

فلرسلت يمرها نحو القاير ۽ لم قالت (

ب في اكل شيئا مها فرمسيفت و. امسكني الغوف من ذلك .. الآن فقط زال خول وانت هنا ... التي لشمر بالجوج ... التافر ...

لم تهضت فدخلت الطاهونة ۽ ومايت احمل لا طنية L الخمام ۽ لم مابت واتت بقلة الآء ۽ وفائت : تاكل من شيئا ...

وغم یکتر ق گرد . مد یده واخذ پاکل وهی باکل ونتگر الیه د کے فاولته ظلة اللم فشرپ . وجد العاد فیدا غربرا دولانه کے پکترت د کے راها تہتمے فابتسم د کے ضحف وضحفت دولمی بغیر کی جسمہ وخلة کی روحه دولترہ بالسبه انتمانی طوف براسه ..

弁★★

لا يعرى كم من الوقت من يه على ذلك العقل...
 دافاق على يمر عمراكه > وتجليه في مثف >
 دسمع صولا يوثف ;

ے کم مال ہے سیمی کا ہے اٹوفی ہے مسالا جری لاک ہے

وافاق شیئا قشیئا . نین ان اقلی یفاطیعه

خابعه سيد . وضع جيسه . احس آن جسسده متكتب من البرد » ولتيه الى أنه مجرد من ملابسه في السروال .. فقال فسيد :

ے ما اللی جری یا سید آ آین آتا آ

ے آنے علی باپ الفاحریة یا حاج ، نیت هنا طول اقبیل ، . این طالسله ا

والسمت فيناه في رهب ه وهاول الا يتهامي ه ولكن اللا شميدا في الطهر فعد به ه فعاد يقول : الأحداد الكند و الكند و الكند و الكند و الكند

ب اليمكن به 1 آليفتن به 1 آين هساؤلا، الناس آ

سالا أهد هنا ين لا أجد أن الطاهون بن

ت وملابس 1 این ملابسی 1

فعرخ سيد :

يا خبر اسود .. سرفوها .. کان من المکن
 إن ياتلوك .. ساچرى لابلغ العبدة ..

وافاق مثا يفعة واحدة وانتسب فاحدا عندا معم نظات المجدا ، والبيال السيد ، التي اولا ملاسي ، امرع الى البيت ، وحداد ان براك اعد ، لا تمل الك وجدتني على عدد المالة ، لو مرف احد ذلك لتلتك ، السمع ؛ افتلك بيدي عدد ، ، أجر ، ، أجر ،

رجری المادم ، روفف حلا شپه هار ق ذلك الكان الوحش ، ثم لذكر ما كان ق ملابسسسه ه فتيقق ولطم صدره بيده وصاح :

يا للمصيبة ! شامت التقره؛ وشاع البقه.
 له الدفع كالجبون داخل الطاهون ومقريبيجة.

لم اندفع کلچیون داخل الطاهون ومشیریحت. لم یجد اهدا . لم خرج وجعل یجری هتا وهناد باحثا من اللز او ثلك القصوص د دون جدوي .

وفاد سيد باللاسي ، ربع الا راي سيده طي هذه الصورة ، تناول كا اللابس ودخل فيها ، لم چلس طي الارض كاله حكم ، وطر الي سيد وقال : وانت ابدا المبتر ما اخراد 1 الم المبرك ان تلمق بير 1

ے اتیت یا سیدی فوحدنان جالسا مع هسانه الحرمة ، ، وقد نهرتی وآمرتی بافعودة وکدت تمرسی . . .

فقرب كفا مكف وفاق: أنا شبلت ذلك !

ب اجل وحیاۃ سیدی ابراھیم 🔐

سارطل كلت لاحقا ذلك آ

سالا ، ثم اقل ، كاتوا جميما مياما بي

تل العق يا سيعا م

ب والله با ثلب لاهد ...

_ ات علم ما ميمبيك لو كيت كاذبا .

ساجل افرف ہے

ثم تولا على كنف الخادم وسنار كانه فلنول جيش منهزم ، في افتريق استماد في ذهته ما حسيت ، فسنامت التقبود وعقبيد القدادين وإن يستطيسج شبينا ، لبن يستطيسسيم حتى اللاغ المددة ، فإن علما أن يلهم الا أنه أباد شبينا ، فوقع في آيدي اللصوص ، وأو صندقه وبحثوا عن اللصوص وظفروا يهم فباذا يتسول اذا زمم الرجائن أنه هما بشيد فضرياه ، وانهما لم ياخذا منه شبينا !

وعندما رفد في قراشه محلها عادت المكاية كلها الى ذهته من سامة ذهب الى دسول الى ان عاد والتقى بالرجلين واختهها الأرمومة ٥ حررية الله ١٠٠ جنهة الاحلام ١٠٠ لمسة الطاحرة ٤ ٤ واحس ان الذى نزل به كان جزاء حالا ٥ امترف فيما بيته وبين تفسه أنه لم يكن خالص النية مدما ذهب الى الطاموبة ليالي بالراة ١٠ ليته اطاع المعدة وارسل الخافي ليالي بالراة ١٠ ليته

食食食

ق مقابیل هذه فاسالا رفد ق الفراش اسپودا، اسایه الپرد فی اللیلة الشئودة ؛ علت په الحبی واحس بالوجع فی مقامه کلها ؛ وقل فعرات الحبی رای رؤیة غربیة مشقطا بعضها بیمض ؛ عرائی باد وجنیسات بیل وضدود غیر واشپاها مؤتزرة بالبیاش واخری بالسواد » ومیاها زرقاه ماکنه نظر ولطر حتی تاد تارفه غیمرخ ویستقیت » ویهرف بالام یعجب له ال من حوله ،

وفي بلدنا بالولون 1 ان حلامة شفاء الريض أن باكل دجاجة - والل عطا دجاجته ، وقعد في فراشه متفردا بنفسه في فرفته ، يشرب فنجانا من القهوقه ويتسم صاخرة من مفسه ويقول

ی صلق المجوز ۱ ما تجسمه بیدیاک ورجدیک فی
سوات فاخله حرمة بخدمة رمتی! کل شیءفاحون
بجسله ترایا 6 وظاحون الرجسال امراه ۱ دخنت!
الطاحون یقدمی 6 وطا آتا تراب ۱۰ استحق ما
جری طی! ایا قرحتك یا سحاوی ۱۰ یا قرحتك ۱
انکون اسا الذی درب دلك ۱

حسين مۇنس



منظر هام النبي البيولالة وأمراض النساء في منتسقى النسام وقله بندو رومة البينيني والماجه البيار

مسرف تشفی (الصریک) مغرة المسنشغیان ف الشرف الأدسط

ارجو أن المن خلة الثريط وللنج حلة السنتفي بأسم الجامة الدربية » .

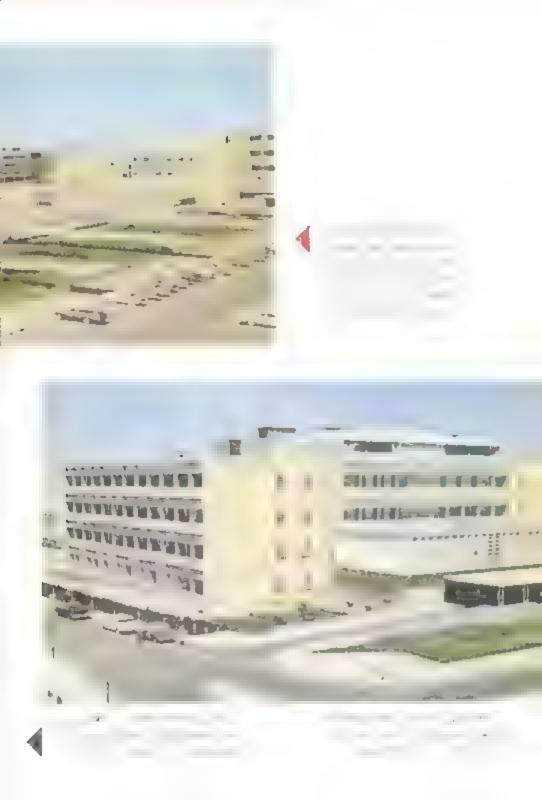
بهذه السارة طلب سبو امر دولة الكويت من المدكور ودويرياسماعيلياليامين المباهنةالمرسة ان ينتح مستشفى المباح .. وكان ذلك في مباح يوم الربعاد ١٩٦٢/٦/٣٠ وهو اليوم التاس من أيام الاحتفالات بالميد الاول لاستقلال الكويت، فيان تعرف إلى المباح؟ قبل أن بعليك فكرة شاطة من هذا المستشفى البيشاني لابد وأن نقدم لك صورة عبا كان طبه الشيد ..

وكائت عليه الخدمات المسحية فديما ي

للعد مسين عاماً الى الوراء ، ، الى عهسبت التسيخ مبارك العمياج ،

كان حاكم الكويت الشيخ مبارك الصباح يزور النصرة ودعاء الشيخ طرحل حاكم « العصرة الا ـ وهي الان ميتاء ايراني يعرف بخرم شهر قرب شخا العرب _ وكان من جعلة المددوين طبيب اسمه دكتور ارثر بيئيت يعمسل في مستشفي الارسالية الامركية في المعرة ..

حدث صاحب الدعوه ضيفه الشيخ عن مهسارة وحدّق الطبيب فدعاه الشيخ،سارك لزبارة الكويت كضيف عليه لاجراء عملية لاخنه التي كانت تشكو







اقا في حينها .. فحضر الطبيب واجرى السليسة بنجاح كما أجرى عطبات أخرى ناجحة .. نقسب ود الشيخ .. ومكافاة له على ذلك باعه الشيخ فطمة أرض في النهاية الفرنية للسيف (شساطي، البحر) لهاء مستشفى طبها ولدين طبيب فيه ه. ومكذا أسس أول مسومت الرجال عسام ١٩٠٢ وممل فيه أول من عمل دكتور سي. سائلي ميلري .. ومن بعده الدكتور ماريسون .

، وتعال حمى مرة اخرى الى عا فيل بعـــف قرن من الآن "

1517 plo if 1717 own

الراكب لتنشر على طول شاطيء مدينة الكويت .. منها ما هو معد لإسطول القومي .. ومنها ما هو كابع فلاسطول التجاري .. مع الهند وشرق افريقيا ،. ومنها ما هو في طور البساد أو الترميم، البيوت مبلية باللبن .. الشوارع عبارة من ازقة في مبلطة .. فواغل الجمال كرد الكويت من

للب الصحراء محملة بالإصراف والسبن وجلود

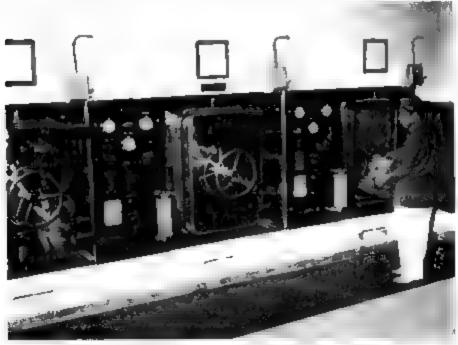
الضأن والماتر .. يقابض طبها اصحابها بمسا يلزمهم من لضفية واقمشة .. التي تنقلهما الراكب الكوسية .. ولترفها في ميناه الكوبت .. تجمل ميناه في الطبيح العربي .

واسال من السكان فيقال لك انهم خمسون العا هدا » يعيشون على التجارة والقوص لمسيد القواؤ .. والسمك .. وهنالك عربة واحسيدة نجرها الجياد .. يعللها الحاكم .. والبريد يمثل عرة في الاسبوع على طهر احدى البواخر القادمة من الهند .

أول مستوصف للنساه

کانت اول طبیبه نظا فدماها ارض الکیویب هی افدکتورهٔ الیانور کی. کالفرقی ... واهنیجب عیادهٔ گلتساد فی یوم رابی البیکه من هسام ۱۹۱۲ ... نابعهٔ گلارسالیهٔ الامرکیهٔ .

اما من عاصرها من الإطباء الرجال .. وهسم الرميل الإول والطليمة من الماملين في حلسيل



فرقة التمفيدية معجد البناس اللازم للسمليات و وكذلك العطن والصنعادات واوقيتها واللامان الرفقة بس تعفيدها بالمجرارة الرطبة (البحثار)



احصياته الممه كوليه عمل في حيار للروسكوب الذي اسطلة تعمم المدينة الدرنية متى للبيلة - محلاة الإنساخ - و - محينات - وقدو محتل المسررة الربوحة ويكسب عن الاسباد الرجودة - في الحين كالحصوم بالا وتدي فلمها

افظب في هذه المولة فهما طبيان اتنان : الدكتور هاريسون طبيبه مستوصف الرجال التابسيسة للارسبسالية الامركية والمستشفى الاسريكاني افلاى تاسبي عام ١٩١١ .. والدكتور كيلي طبيب الوكالة السياسية البرطانية في الكويت .. وهو موظف في الوكافة ويعني بموظفيها .. ولكته كان يستقبل في مستوصفه من يرقب من اهل البلاد . تصف الدكتورة كالمسرقي عيادتها في الاتساب اللي القنه بعنوان لا ايامي وقيالي في بلاد العرب لا

تدخل الى البيت .. وهو سكى وهيادة في مضى الوقت .. من باب لا بخطف عن بالى الادواب في المسارع المسيق .. فتلج الى داخل عمر مظلم بقودك الى ساحة في مطلة .. ساحة مسماوية تعيف بها فرقت متملتين وادامهما ساحة صفية فيا مدخل مستقل مس الشسارع ... وكانت هاتان اللرفتان في الاصل ديوانية في خصصتهما عيادة لتساد .. حيث بمكن الريفية ان تدخل وصالح ونخرج دون أن نقع طبها الهين الرجال .

اما أحمى القرائح ، . وهي أوسعهما مساحة فقد قسمت بواسطة ستان الى قسمين : وضعت في أحمهما طاولة معانب مكتب الطبيعة وطهسسا

الرباطات واللسمادات والادرية .. واما القسم الأخر فكان مبارة من نصف فرفة المبليسيات مشت فرفة المبليسيات مشت في دين منه مسمول خشيس ماتوب وضع طبيه يربعوس لقلي السام خشيان فقسل الابدى وطبيها .. وطبي الارض خشتان فقسل الابدى وطبيها .. وطبي الارض المدها يحتوى طبي مياه رائدة اللوحة في البيت وتابيها به ماه طبيه و والثالث ترضع فيه البياد القنرة . وقد ليت في احد جدران القرفة رف خشيس فيه ماه طبيه عالياد القنرة .

اما القرفة الصفيرة الثانية الارسقة طرفية الكتب والمطيات فقد كانت جناحا للمرضى ، فرنست لرضها بحصر من ورال النفيل المجدول د. ولم تكن فيها اسرة ... وكانت الريضة كاني بفراشها ... وبطمامها وبمعرضتها التي كليسوم على خدمتها وتعليم طباعها .

أحدهما للجراحة السامة والاخر لجراحة البيون,

وكان خلهے ايدى اطبيبة يتم يضبلها بالسباء والصابون والغرشاة لماة عشر دفائق ,, ولم تكن اقتفازات الجلدية صوفرة ,

علم هي الصورة القديمة ... بن عهد جدتك







وجدان . .. وهن دفس المستسبورة السبن كانت ظهدارس .

تحول من طور الى طور

وتفجر النظ ,, وحبلت النافلات التبحية الأولى منه في حزيران ١٩(٦ ,

وبسرمة فياسية تحولت الكويت من صبحامة صيد السبك والؤلؤ الى صنامة النجل ،

فنيت السشفيات واسبت للستومعسات والصحاته ومت الغدمات الصحية سكان البلاد كافة ..

ولوجت هذه القدمات الصحية بالتسيساخ مستشفى الصباح..اهدت مستشفى والترق..

مبائى الستشفى واقسامه

یتالف هستششی السیاح من الالة میان و کل منها مؤلف من خیسته ادوار .

كما يضي السششي بيئيج لسكن الاطيساد المتزوجين كل منهما يتكون من الالة اموار وكراج . ويشمل كذلك سكن الاطباد القيمين وهو مؤلف من الالة طوابق وملحق به جناح للشمايوالجلوس.

14444

ومئی خصص اسکنی الدرضات ... وهو دن کانهٔ ادوار والحق په مپنی الخمام والجلوس .. وفادهٔ المحسسافرات .. وسست میان فلورثی وانکراجات ومساکن الخدم .. کل منی متها مؤلف بن دور واحد .

اقسام اغستشفى

ندخل بوابة المستشفى الرئيسية بالسيارة مارا بالطرق المبدة التي تضرق حداق الزهور النسقة لتسيئا راضا ولقف أمام البئي الواجه لك ع والذي هو بجنابة القلب ع هلا هو البي الرئيسي في السستفي .. تنزل من السيارة امام المدخل شرى امامله واجهة من الإبواب الزجاجية .. نفتح احمحا ولدخسسل .. ولمتي دخطواب لتصادف واجهة اخرى من الإبواب الزجاجية .. والنراغ فيما بين الواجهين هو منطلة مسازلة تحفظ لداخل البني برودته .. ولتي لا علني حرارة الشمس الفارجية طبها .

وتجد نفساك وافقا في فسيعة كبيرة فانت في وسطها الأميدة القوية ... وفي عبدر هذه الفسيعة نكتبه تجلس خلفه فتأة ..هي موطفة الإسسطرنات.

تنجه يسارة كترى صفة من الكانب .. هذا غدير المستشفى وذاك لأمينه 4 والآخر الرئيسسة المرضات 4 ومساجماتها 4 لم الكتبة والطابعين وغرهم .

ويضم هذا البئى فسم الجراحة العامة وقسم جراحة المكام وقسم الأمراض الباطنية ۽ كلرجال والتساد ۽ كل كه اجدحته الخاصة ،

وعدد امرة عله الأفسام مجمعة ٢٥٣ مرورا و نضاف اليها لماية أمرة منها } في مركز غربة التسمس واربعة آخرى في العيادة الخارجيسسة الطوارى» 4 أن لا تمستدعى حسسالتهم أدخالهم المستشفى ،

ول هذا اليلي ايضا فسم الاشمة : الملاج : والتصوير .

وتعبل في قسم الاشعة الاسنة مترة عبد المزيز الكلوع .. وهي فتاة كوبية تبدو في الحسادية والمتسسرين من العمس تعميل بهمة ومساط .. وقتنا اول الأمر أنها أجلية لانها كانت تنظيم الانجليزية كما يتكلمها الانجلوسكسون .. ومرفنا منها أنها ألمت المعراسة الإندائية في الكويت ع والتانويةي كلية البنات الإنجليزية في الاسكتدرية،

Probed G	0.000	mije je	(·)	1		椰네	ΨĻ
							!
		2.91					

		عدد الوظفين
7	سياح	ف مستشفی الد
	Pa .	اطيساه
	11	والمحلق مختبى
	·V	(معبورو اشعة
	- T	ميادلة
-	40	مسافلو صيادلة
	T	سالكات
Ē	117	معرضات فالربيات
=	AT	مساهدات مهرضات
3	TV	ماسعدون
ž.	TT	اداريون واتسة
1	7,0	مستخدمون
=	T%-	فمال تثظيف
1	£17	فراشون
	17	حواس
-	ATT	الجموح

To indicate the transfer execution is the first short foliated abusiness.

وأكبلت دراستها في انجلبوا علم) ستوات عصلت يعدها على دبلوم في الاشمة ... وهي تعبل في هذا القسم مثل للسيسه وللتها تعتزم دراسة الطب في السنقيل .

ويعمل منها زميل فها ايضا هو حاجي معهده ابل .. الذي آلمل المراسة التأوية في الكويت ودرس الأشعة في الجليرا مدة) محوات ولكرج مع طيرة في بوفيس ١٩٦١ .

ولى قسم الاتماة داينا جهاز سيروسكوپ .. وجهازا لتصوير افجيجية وجهازا التصوير الصدر ... وهي اجهزة حديلة ... يل احدث اجهزة من برمها .

واتنظفا من فسم الإشعة إلى فسم التعليك :

وقسم التدليك

السم لمالجة هالات الالهاب الزمن كالهساب الجبوب أو ليبس الماصل وشلل الافغال وفيها وهو يعرف أيضا بأسم العلاج الطبيعي ...(أغلاج أما بواسطة الكهرباء وموجات فصيرة؛ أو التدليك أو التمارين ...

الصيدلية والختبى

ق مستشفی المباح سیدلیة درازیة تعمل ۱۲ سامة یومیا وتوجه ۱۵۰ صیدلیات فرمیسة ق آل دبنی دن مبانی الستشفی واحدة منهسا د. وعدد کمل فی الیوم ۸ سامات .

ويؤكد اخصائيو العاتبي أن الخير الرئيسي في مستشفى المباح يعد احدث مطتبر من لوميه ق الشرق الأوسط وفيه اجهزة وعددات لا مثيل فها فعده النافقة لان تكاليفها باعظة جدة ،

والمينات التى يجرى شعمها وتطيلها والخنبر هى الفحوصات الكليتيكية الالامسنة التسكيمي الرض ومنابعة البلاج كلجس السكر في السدم وقحص عصارة العدة ... وقيها ..

ويسير المعل في الكنير الرئيس تيلا وتهارة بعون توقيست ومعدل القعسومي الخبيري الآن ...) عينة اما الفاطة الكاملة فهي 10 الف مينة شهريا .

قسم علم الامراض والانسجة العضوية في المخبير

یطتمی هذا القسم متشطیعی الامراض هسن طریع الفحمی للجهری العضم الریض ، کانالسم معایفا ارسال العینات الی انجلوا .. مما یعلی تکید مشال کیرة وطلسات معاوة طی النامی اما الیوم فاصیح طا یتم ف مستشفی المساح .

يصادف ألجراح أحيانا الثام فيامه بأجسراه المعلية شيئا هو ليس مناكما منطبيعه فيسبطيع والمعالمة شيئا هو ليس مناكما منطبيعة من ذلك الجزء اللذي يشبه به الى قدم علم الإمراض حيث يمكن ، بالخاريقة الخاصة ، تشخيص الرض خلال ٦٠ - ٣٠ دقيقة والريفي ما زال واقعا على مائدة المعليات ، و وليل الخلال جرح المعلية ، مائدة المعليات ، وليل الخلال جرح المعلية ، وهلا يوفر أجراه معلية أخرى في وقت لاحق ، ومكلة يتم الشخيص وافعلاج في دفس الوقت وفي معلية واحدة .

وصاله الخور جديد في 100 اللسب من المشير وهو تشخيص مرض السرطان في مراحله المكسرة جما ، كان الطبيب في السابق يجرى عمليسة جراحية طبي الريضي المشتبه باصابته بالسرطان واخذ فقعة من السرطان للمحميها أما اليوم فيمكن اجراد التشخيص مزيلمة من سطح المتالفة المسبه بها في السيادة المفارجية .

ميتى الاطعال

وتطرح من البنى الرئيس وتنجه شمالا عيسر الشوارع العبدة التي تطبرى العبديقة فتدخل مبتى الأطفال وفيه ١٦٦ سريرا الاطفال ولا أسرة للامهات اللوالى تستدعي حالة اطفالهن وجودهن الى جانيمى .

واستقبلك في صدر قامة الدور الأول موظفة الاستطاعات وطي يسارك تجد مكتب مساعدة رئيسة المرضات المسؤولة من معرضات حساء القسم ... ويفتع مكتبها طبيبي مكتب ياحثة اجماعية غمل في خلا القسم ... وهي اخصائية مستبة من قبل وزارة الشؤون الاجتباعية والعمل ومهمنها تتنسب من زيارة بيوت الأطفال المرضي الاطبئنان عليهم بعد مفادرتهم الستشفى ... أو الاكانت حسائهم تستدعى دخول الستشفى ... أو الى الاناع اصل الإطفال باجراء العمليات فهم .. الذا كانوا صرددين ويطشون العواقب .. الى



حاب من الصيدلية المركز بقوالمبنى الرئيسي لمستشمى الصباح وهي عمل 14 مساعة ولاسترود الصيدليات الدرعية في المستسام المستسمى انتلالة م

التوصية بصرف حليب لإطفال الماكلات المستاجة . والأطفال الذين بأبلون في هذا القسم اعمارهم دون الثانية عشرة .

ولشرج من بهى الأطفال ولسير في اعجاد البتى المقابل مبتى الولادة وامراض التسساد وعسلان البنيان يشكلان الجناحين بالتسبية القلب وعسو البني الرئيس .

مبئي الولادة

وتدخل مبئي الولادة وتزور اجتمته المنطقة ويلفت نظرك بشكل خاص قسم الشديج ... وهم الأطفال الذين يولدون قبل أن يكمل نموهم ... فهناك مواليد سبعة أشهر كو تمانية ... كو حتى مواليد الشهر الناسع من المصل ولكن مموهم ناقص وورتهم عند الولادة اقل من ه باوت... (رطل) وهو الوزن الخليمي .

هناك لمانية صناديق زجاجية ... تسمى

ماضيات يرضع الأطفال في مكتملي النمو بداخلها واحدا في كل حاضية .. وتوفي له علم المعاضية نفس الجور الذي في بطن الأم ، الاختال الذين وزيم ؟ ارطال مثلا المرازة داخل حاضياتهم .. ارطال درجة فهرنهايت والذين يزيد وزئهم طي ؟ ارطال تماش الموارة الى المد أو الا درجة واذا وصل الوزن الى ه أو ؟ ارطال كانت الموارة داخل طرفة الفديج ؟ لا درجة .

أما من اطعام مؤلاد الأطفال فيتم بواسطسة ... العرضات التناهمسات من طريق المباصة ... والاطفال الذين وزيهم ٣ أرطال يتناولون وجبات الطيب مرة كل مباحثين ومي زاد وزيهم من ٣ أرطال تكون وجباتهم كل ٣ سامات وجبة .

وبجانب الماضنات الثبائية لوجد ، اسرة صفرة ماكل القرف الزجاجية ... وهذه الاسرة معدة الاظلال الذين اشرف تموهم على الالتمال.. لحضير الكمام من حيث النوع والكبية حسب ارشادات الطبيب المالج .

سكل المرضات

قد خصص مبئى يادم ١٠١١ فرف نوم لكسل فرقة حبانها السنقل لسكن المرضات ، وذكل معرضة فرفتها المؤاثة الحالا متاسبا ، وجبيع الفرف مكيفة الهواه ، وأما مساعدات وليسبة للعرضات فاكل مساعدة شقة صفية عكونة من فرقة توم وفرفة جلوس وحبام ، وبكل شبقة جهاز تلفون ،

وبالقرب من سكن المرضات يوجد بهى مسن دور واحد يضم قامة للطمام وفامة للجلوبي .. يعانهن فيها استقبال صديفاتهن وزائريهن الابت مرات في الأسبوع كما يسمح لبن بالتزول السي السوق في بامي خسامي للات مرات في الاسبوع .

وهناك مشرقة اجتماعية مسؤولة من المرضات من حيث السكن والتقفية والمواصلات .. وكافة ما يلزم من لسهيلات .

معلومات عامة

استغرق بناه فلستشفي ممنا سنتين وكمنك ابتداء من فيراي 1909 .

ربيلغ مساحة الارض القامة طيهما الإبتيسية ۱۹۲۵ عترا مريما ومساحة الارض الستعهلية المستشفى ۲۲۲،۰۰ متل مربع ، وفي المستشفى مضلة مرازية بالكانها غسل مثرة الاف رطل من الثياب يوديا .

اما معدات تكييف الهواد فهى : الاث وجدات رئيسية فعرة الواحدة ..ه طن وبرج تبريد وا مضحات مختلفة الأوى وهناك 17 وحدة كوزيع الهواه الكيف داخل الميائي وتوجد كذلكه وحمات ضبط الكروبية ظهرافية والتحكيم في درجات العرارة والرطوبة في الافسام الختلفة .

وهناك محلتان لتوزيع الكهرباء واخريان لتوزيع الأه ول الستشفى وحدة خلايات مرازية لتزويد السنشفى بالأه الساخن صيفا وشناه ، الدلك توجد الآت خلايات صغية واحدة في كل ميسى لتزويده مالخار الآزم التعقيم ، وهي الرحلة التي تسبق ارسالهم الي ذويهم .

ویترل السؤولین ان حالات النجاح فی السم الخدیج بلفت آلثر من 190 ... وهذا دلیل فوی طی افسایة الفائقة التی پلقاها اطفل غیر الکتمل التمسو .

ويضم ميثى الولادة ٢٢٣ مريرا : متها ١١٣ مريرا أو مهدا المولودين و١٢ مريرا لاستقبال الموامل قبل الوضع وبعده مباشرة قبل نقلهن الى الاجمعة أو اظرف الخصوصية .

لا توجد في مستشفى الصباح عنايي مرضي بلكتي الصحيح يضم الواحد منها عشرات الرضي .. بل هناك فرف عامة نضم الواحدة منها فريمة اسرة وفرف خاصة كل فرفة مجهزة يسرير واحد .

كيف يتم ادخال الريض في المستشعى

ق كل ميس توجد عيادة خارجيسة وود حيث يكتبف الطبيب للخصص او التنوب على الرياس فاذا راى غرورة لادخاله السبتشنى اهاله السي القسم الفتنص بعد أن يتم لسجيله في سسجل الرض الداخلين المستشنى وذلاك لدى كالب الشسجيل في كل مبنى من ابتها الاستشفى التلالة.

أما العادة التيمة يخصوص القرف القاصة فهى أن يوقع الريض أو ولى أمره سوذج طبب حجز فرفة خاصة عند وصوله السنتشفى ويوافق طيها مدير السنتشفى لم يدخل الريض في الكان الخصيص له .. وفي الحالات الطارئية لرئيس القصيم صلاحية ادخال الريض في غرفة خاصة .

وقد بلغمجموع الرخى اقدين ادخلوا المستشفى في الإشهر الارمة من الانتاجه العلى ــ وليس الرسمي ــ ۱۸۷۱ عرفسنا منهم ۵.۸ في ميني الاطلال و.۱.۱ في قسم الولادة وامراض النساد والا في قسم الجراجة .

وسائل الترفيه ونظام التقلبة

يوجد في السلل بناء جهاز باديو والل سرير سماعة يتمكن الريفي بواسطتها الاستماع الس الانامات الخارجية _ ولدي الاطفسال المبعد بابون بهما .

أما بالنسبة لثكام التطابة فقد هيت وزارة المسحة خبيرا في التغذية مهمته الإشراف عبلي



فالوالعِب رَالِنس اء جازبتَ وقاكول الغنسكرلاء وقالول (ستجمولاء

وترجعه أهل الترحمة قلم يرتقوا الى بظه تماما ، قالوا : الإفراء الجلسي ، وقالوا المعلامية ، وقالوا الاستهواء . وأصل المني أنهيسا مستعات في المراة تستعطف الرجل اليهاء وقد يقع هذا من حيث لا بدري ولا تدري ، فهو الي الاتعمال ٤ أقرب منه الى « العمل » .

عند الفقهاء والملماء

والموصوع بثيره أهل الجد ليتعقموا . ويثيره اهل الهرل ليتمسحوا , وقسد أترتله عبد الففهاء المتجررين ة وعبيب نعص الفساوسية ؛ من السبوعيين ؛ فوحلت معرفة ووحدت علما .

والموصوع اثرته عبد احد الطمساء كا فما لنك أنَّ فتق الجديث حتى بلغ به الکوں احمع ، ودکر لی ایه ، جتی ہی

🌰 امراف بنعسی اولا . ابا شيابة .

وأبا صحفية .

وأرجو أن لا يحفث الربط بين هذين الأمرين مناد بمعن المراء عمده .

ولكي أساعد على عك هذه المعدة ٤ وتعهيدا للموضوع اللى سوف اتناوله ه أنادر فأقول أثى متزوجة شبابا سير شساب أحلاميء هو الأخراء والأمسير لله أولا وآخرانه صنحفيء وني ميته وللدء

أما الموضوع الذي التاوله فهو سؤال بقع فيما جعلته عمل حياتي الصحعية ؛ ذلك الاحتصاص بأمور البيث والحيساة الزوجية ،

سؤال اطلب له جوابا

والسؤال الذي دائما طلبت له جوايا. فلم أجاف هو :

ما هي تلك الحاذبية التي يسمرنها بالحادبية الحنسبة ؛ التي تكون في المراة الثنابة ؛ تلفاها الرجل ، فما هي الا أيام حتى تحور لها فواده فيستارغ الى طلب بدها ، قلا تلبث ، بعد تبشّع بقصّر أو يطول ، أن تكون روحه له أ

أته ذلك الثىء الذي يسميه أهمل المرب (بالسكس أبيل) Sex Appeal

الحيبوان الأمجلم ، أودع الله الذكر مثيرات يستعطف بها الأثني ، فانقرون عند الكشي والرعل، والله عند الأسف والعرف عند الديك ، والريش الزركش عند الطاووس ، كلها أدوات يستهوى بها الذكور الإناث من بنات الحيوانات .

ودكر لى هذا المائم العاصل أن مقابل دلك الشارب واللحية عند اللاكور مسن بنى الانسان ، وضحكت، وقلت ما أكثر ما تغير الزمان ،

امحني ما سيبيت .

ولكن حسى الصحعى قال لى " مالك وأهل العقه وأهل العلم ، في نلك التروج العالمة .

واردت ان اهنظ الى التاس ، اذ بمئبون في الأرض ، بمارسون الحياة ي المجتمع الإنساني الزائط ،

ما تأنی من عیونها . ان عیونها کم عن نفسها ﴾ وغن طریق ذلک تأثر نفسی .

واتا أدرك جاذبية المسراة ، ان تكن بها حاذبية ، على المور ، علاقة وهمية تقوم بيني وبينها ، هي علاقة السساق واتفاق ووئام ، حتى اذا هي كرهت وحهى ، فهذا لا يؤثر في استهوائها اباي.

ولا أستطيع أن أحدد لك بالضيط مظهر الرأة التي تستهويتي ، فالمظاهر قد تختلف ، وقعتمع كلها عند أستهواء وأحد ، وأن كان لا بد من ذكر شيء عن المطاهر، فأنا قبل رواجي كانت تستهويتي المرأة ذات الحدود المالية ، والعيون المائلة ، والشهر الاسود ، وقد وجسفت كل هذا في روجتي ، ولعلى من أجبل هذا لا توال تستهويتي المرأة التي هذه

فما هح هذه الأبشياءُ التي يُغْرِى الرجالَ بالنساء

فیجعلون منهت تروجات؟

ورحت السساط بيتهم : ما الذي يفهمونه من مصى الحاذبية الجنسية : بندعلي ما حرود في حاتهم : أو منا يرحون متها .

واقتصر طلى سرد آراء النين منهم الممثل على مسرح الموقتان مثال ق مرسم ، ذلك لاتهما الى مجرى حياتهما اكثر لقاء للنساء ، واختصر لهما آراء المحس اسماء ،

عند المثل

قال :

أما عمدي أن حاديبه المرأة تأتيشي أكثر

مىقاتها ، ولستهويتي زوجتي ،

وانا ممثل . والحركة عندى حياة . والحركة لها جِمال، والسكون له جِمال. وفي كلمهما استهواه كثير .

وليسى من الصروري مطلقا أن تكون المراة حميلة لتستهوى ، ولكن الذكاء ، وحدة المحاطر ، لهما صدى الر بالع ، والمقل .، ولمسسل امرامي بذلك لأني اعتقد في واسى مثل ذلك .

واللاس لا تزید عندی المرأة المرأه . اتی احب أن أری المرأة التی تراهی ق ملابسها آخر طراز . احب أن أراها ك



ولكن لا أحب أن أكون معها طويلاً) أو أن أحدثها حديثاً ذا همق وألفة ،

ان من الصمب جدا أن يحدد انسال معنى الاستهواء هبادا اللي تساليني هنه ، أنا أحبثه عندما أجده كلا شك في هذا ، ولكن ما هو ألا وأنساط أحيانا : الراة التي عندها هذا الاستهواء لاسيما تلك التي تجبر الرحل أن يركم عنب بهذا لاستهواء اللي مندها ، هل هي تحس بهذا الاستهواء الذي مندها ، أم هي كالقبيرة تغني ، فتطرب الرحل ، وهي لا تغرك أنه قد أساب الرحل ، وهي لا تغرك أنه قد أساب الرجال من غناتها اطراب.

واريد منك أن تفهمي 6 وأنك المراة الزوجة والأم 6 أن المعادية الجنسية الرسب حديه إلى مصاه شهوه ، وأعلم أن الشهوه مدسية 6 هي ألف باه الحلق ، ولكن حاديبتها على كل حال هي حاديبة الموام ، وهي جادية الحيوانات السكم التي لا تلتقي الأعلى شهوة 6 دقيائق ، أن غير ذلك التقياء الزوجيين من يني الناس ، أنها الصحية 6 صحية النهاد 6 وصحية النهاد 6 وصحي

ومقسارعة الإمهسام وتلامس القلسوب ؛ ومقارضة المواطف ؛ والمسسساركة في السسمات في الإمراح ؛ وفي اللموع مند الأحران ،

والرحل بشارك الرحل في كل هما، ٤ ولكن ليسي كمشاركة المسبراة ، شريكة الحياة للرحل . ان جنسها بلوان عده المُسَارِكَةِ لَوِنَا حِنسِياءُ هُو فِي الْأَحَاسِيسِ أعمق، وأشد مدافا، وأكثر فموضاً ، مبلى ذلك الرحسل المألسم الدي حدثتني عته صليه هما عنده من موجب الاشبأء وسالبها ء الوجب فنده بنفسر متسه الوجيون والسسالية ينغر منسسه النسالب ، ويلقس الوجب النسالب فيتحاذبان 6 حتى ليمنيا في الحادهما . وأعلم أن من أفرحال من لا يعهم مسن الجنسء وتبعادته عاعير اللذة ء ولهذا هم كماً يقولون لا يصبيرون على طمسسام وأحد ، لهذا هم يطلبون للذتهم كل يوم وعاه ، ضلال ميين ، قلة فهم ، وحهالة واختصام معالحياة هند اصولها الأولى.

الغنان المثال

ثال:

. . ان الحاذبية في خبرتي ؛ لاتتصل دائما السبالا وليقا بالحمال، فلقد عرفت امراة بدينة ؛ ليسي فيها من الجمال شيء بلدكر ، ولكن شخصيتها . . بالها ، كالشراب المحلي .

واتًا أحب الرأة لها الحلد الأملس الصحيح، وأحب الرؤوس الشقر عولكن ظبى أن دوات الشعور السوداء أشسه عاطعة وأصدق قلبا .

وثم أر في حياتي أمراه معروره وحدت فيهسا شبيشا من ذلك الذي يسمونه الماديية الجنسية ٤ وأو كان لها حمال ككليونظره . أن المرود والحاذيسة لا تحتمعان .

ولسب معن برتمون في احصان النساء ذوى الذكاء البادر والثعافة الحارقة . واني لا شك واجد أحيانا في انصاة الأمية ؛ التي تعطف على واعطف عليها ، ذكاء اكثر مما أثا واجده في تلك الآخرى المثقفة المال : المالة القليلة جدا سين بس الباس عن التي لا يعديها عدم لبانها :

> وخطر لى كذلك أن الجمال ۽ 131 مسا ذكره الناس ۽ فهم لا يعنون به الا الجمال في زهرة أو في أمراة .

وساءلت تعنى : لم هذا ؟

وجائل العواقية حاسماً ؛ لأن هيلاه الدياً دلياً رحال ﴾ يشتسترون الراة وتشترون الزهرة ، والزهرة عندمنا تشبتري ٤ لا تعتار من يشتريها ،

ومدت اسائل ثقبي : لم كانت الدنيا دبيا رجال T

وحائق العواب حاسماً : لأن الرحال هم الكامبون ،

مندئد مندت الى تعنى ، ورضيت منها ، لاتنى صحفية ، اكسب كما يكسب الرحال ، لذلك ، لا كنب رهسرة ، استطعت ان أحار من يشسريني ،

ماجدة صحفيسة زوجها زوج احلامها التي تنقضي أيامي معها في جدال لعظي لا ينتهي بيسا أنداً .

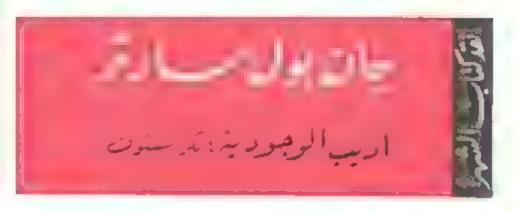
والراه التي تشتعل ، صداتيني ،هي الا تشتمل عن رغبة ، وهي لم تعسيم حادبية ، اتها أم" أولا وآخرا ، وهي بمملها تعارس الحياة فهي أمهم لها . محاذبيتها جاذبية ليست بالحاذبيسية الحام ، أنها حاذبية عارفة مهذية ،

عند ذلك سالت ساحتنا العنسيان المثال ، هذا الأعزب ، من صعة الزوجه التي يطلبها ، فاستطرد يقول :

ال الروحه التى أطلبها أرحو أن تكون في الثانية والعشرين ، ولها حسى الثانية والعشرين وحيوينها، ولكن لها تحرية المناة داب الثانييييية والتشرين الحسيب الماسيج والأربعين ، والروحة التى أثر وجها بحيث أن تكون صبورة متسامحة ، فأنا قبان ، والعسبان أناني ، والباس يعولون أن المبان لا يرى الا مظهوا واحدا من مظاهر والعسبان أناني ، والباس يعولون أن المبان قبان ، وتأكدي كذلك أن الملة المليلة خلام من من الباس هي التي لا يقصحها حلام من من الباس هي التي لا يقصحها حلام من الباس هي التي لا يقصحها حلام من المبانية خلام ، والملاسي خلامة المليلة حلام من المبانية والمحياة عن أحسامها ، أن الشاب سير" عظيم ، والملاسي خلامة الوليانية مشر" عظيم ، والملاسي خلامة الوليانية مثيم ، والملاسي خلامة الوليانية من غيما من خلام ،

هذه الدنيا دنيا رجال

بعد أن سبعت ما سبعت ، من مساحدا هذا المثل ، وذاك المثل ، ومن مساحدا وخاوت إلى نفسى ، تنهت الى أنهاي ، والمائد ، والمساد عن الحاديث المائد ، المساد و من الحاديث المائد و أنها يسالون من تلك الصعات التي تكون في السماء و تعرى الرحال بهن ويتعلون منهن ووجات ، ولا يتعلم بال الحدال أن يكون لها معنى آخر : تلك الصعات التي تكون في الرجسال فترصى عبها السماء ، وعمل أن يكون لهن منهم أرواج .



بقلم: الدكتور محمود السمرة

 ل ۱۹ بونية ۱۹،۵ د ول باريس د ولت خان بول سارير .

وسارير البارسي الولسينة هيو الأن الإدباء القرنسين المامرين بعدا فن الروح الفرنسية . فهو بعيثه للطبيئة المساكر هيه ، وتعسسالية البادية في تهسكه بميادله ، ويرومانطيكينه وحدة المسالاته ، وهو بحيوسه ودايه ، افرب الى ان يكون للابيا الآثر منه فرنسيا .

وات سنطيع هذا ان سنسيد عطبي الورائه شعول ان سارتر قد ورث من اجداده لامه اكثر مها ورث عن احداده لابيه ۽ فيجده لامه الماني و وهو بروفسور شعيبترر Schweitett ۽ ومن افرنائه البرت شعيبترر ۽ المروف .

وقد نشأ سارتر في بيت جده هذا و فكان هو
بيته العلى و ذلك لان والده المهندس النحري بول
عام ١٩٠٧ و كانت سنه الذاك لا تزيد عن عامينه
فكفه چند ، وبروفسور شمسرو من رجال المكر
المسازين ومن علماء اللغات و وله بطرياب في افغيل
الطرق فعلمها ، ووسياد هذا الجو المكسري
برمرع سارتر و وناتر مجده حتى في ارائه الدبينة
فكان في شاته يؤثر اللاهية البرونسشي مقطعة
جده له على الذهبة اكتابوليكي و مقطعة والمده .

اضف الى هذا ۽ ان مرسنه التي اڪرف علي خستنه کانت اللسه انشنا ۽ ورسيو الله کان بجاجة ق طعولته الى عباية کيرة لائه کان طيل الجسم .

وقا بقغ سارتي سن الحيسادية غشرة تزوجت والدنه كانية ه ومن مهندس محرى ايضا ه فلم طب ان اسفل معها الى علده لاروشيل و حيت كان برج امه مسؤولا عن احواضي السفن . ويعو ان حياة المبي سارتي في حاله الملدة المسفيء لم نكن مهنجه د لاته شب وهو بكره حياة المدن المسفره والإرباف .

ولي ناهي سارتر في الدرسة في لاروشيل سوى نادين > ارسل بعدهها فيكمل دراسته في مدرستة هنري الرابع بياريس > ذلك لأن والدله خشيبة نابته من سوه اخلاق ابناء لاروشيل , وهندما لعدم لاستان الباكلوريا به فسم الفلسفة > لم يكن منوفا > كبا أنه فشيل في اصحان شهادة الفلسفة مد خلا يخبس سنوات > ولاكله تقدم لأنية في المام البالي فكان الإول سفوق > وكانت التابية في الإسحان فتاة سنين سنيدون دى يولوار ، وقد كب لهذين السايح أن يرسط مصرفها فيكون واحدا

ونكرج سارتر فيكون مغرسا الطسخة في المن العسفية التي بكرهها بالمعمل أولا في (أوهبافر) ير في (لان - 1 - 2 - 3 - 4 الشيمال الشرفي وعملت الدالك سيمون دى بوفوار د في تعربس الطسخة في الدن العبضية د ثير نقلا الى ياربس المدللة التي عشبسقاها _ وفي معاهيها التنهرب مجالسهما حيث كان يحتشف حول سارتر حواريو



أن تؤونهما . وحياتهما الروجية عضرب النبل أن الاستجام ، على الرقم من انهما لم بعرفا فيها السبت النسقر : المصانهما بنفض بإن الفادل ، والماهي ، والسمق الموتم المؤهبة .

وقد سخلت کنا (سیمون دی نوفوار) صوره لحياتها مع سارير في كتابها لا وهبيرة المجبسين The Prime of Life (۱۹۹۳) a وهي فيه بساول العره بن 1979 و 1965 ، وهذا الكتاب شيمة تكانها الازل عن حبانها اقذى سيبيع بعبوان « مَلَّكُو أَبْ قِبَاءَ مَطِيعَةً ﴾ .. وهي في ﴿ رَجْرِهِ الْمُمَنِ ﴾ مربحه غابة المراحة , وبن طريف ما ندكره فية ان فناة من طافياتها جاءت فتعمى أياما معهبيبيا ق تنظيماً ۽ فانسيوب ساريز ۽ رفايت بينهما علاقه وبالب مبنيون دي بوفوان لهذا ۽ ولکڻها بخلصية من علا الاحساس بأن كبت لعسها الناحجية نة المنصولات الماء الله الموالية المسوير الرجسين عدخل حبابهما فناة طسف فلي الزوجة روجهناه شغمم الزوجة على لاتل العناة ، وبغول سيبون دى بوفوار ؛ «كند بخلصب بكتابة هذه اليصبة من ال احساس بالكراهية بحو الضاء » t ولما مل سارتر الساه بركها ر

وطول سندون دی بوفوار 15 کینی هناک ای بعرف عن بعرفات سازار بزعجی ب واقسسی، الوجید افلی بزعجی هو آن یعدث آن بود، فلی: آن وجوده هو افلی بزر کی وجودی 45 د

مساقا هو شمور الكانية الخذة بحو الكانية السارى و اقلى لا ترى مته الا نبوقه ، فنعسق فكره دونسي أنه فصير دريم ۽ احول ۽ ڏو نظاره سينگه .

سأربر الادبب الوجودي

وقد مشا سارس وهو طومي بالاشتراكية 4 وابها لا بد مشترة في النهابة 4 ولكته كان بعدم باشامل دون المجل 4 وما كان بهجه في المسرد الأولي من حياته هو الإنصراف التي الإدب فلتسير من ارائه . وما هي هذه الأراء التي أراد سارتر أن يعبر عيا في ادبه لا

لقد درفسبارتر بائه ادبیبالوجودیة ولیلسوفها، فیا عل طلم الوجودیة 1

ق عام 1950 التي سازير محاضرة ضميهـــــا

السنطيل . ولما اخلاب رواناته نفر عليه للسيال الكاق ترك ديسة التدريس .

وجاء يور سارير لمادنة المحددة الحسيسيكوية و ولكته اعلى عن المعربية المسيكري سيب ضحف بعره و وترسل ليفعير المدة المعروة مع الجسس في سور 17 / 10 / 17 / كانا في مركز الارمسساد المجونة .

وقد كان سارير جثل ان يضيع عاشفا الخلاصفة الالمان المامرين ، وقد دفعه هذا الحب الى ان يرحل الى يران ، قبل الحرب العالمة الثانية ، تعطى بنه في دراسة اللسفة المسابل Heiderger وهيدجر Heiderger وجسيرة Jaapers المامرين .

وكان سارس في اول شباعه عرضية التوحيسام ه فقد كان يتسور أن اخطبوط الحاء طارده دوما ليخيفه و وقد صور خاليه هذه في اخدى قصيصة : فقيها يتسور النقل أن مجلسا من سرطان المحر قد النفد كماكيت ! وقد لازمه علما السيسمور عندماكان عفرسا خارج بارسن لا ولكن هسيسلة الخوف وابله عندما فراد الريف الى الماميسية الن احيها .

سارس وسيمون دی بوفوار

وفي باریس عاش سارتر وسمون دی بوهوار مما حباه روچنه لم بارکها مراسم الزواج الکنسی او اکدنی : اقد انتما علی ان میشا مما کروجین هماشا ، دور ان مسمحا لایة عیشه بان تندخیل



الإفاار الإساسية للوجودية و وموان هسبله المعاضرة : لا الوجودية والانسانية لا > وق هسبله المعاضرة يقول سارتر : أن كل شيء ق طالنسي الإنساني له فارة ووجود > وفارة الشيء تسمين وجوده الا ق الإنسان حيث الوجود متانم طبي الفكرة : فالإنسان يتصور الفاية من السكين اولا ويتصور كيف يجب أن تكون > لم يصحها . أما الانسان فاته يوجد أولا ثم هو يستم الكاره .

ويترتب على هذه التقارية نتائج فاية والفطورة: فهى أولا متافعة اللايمان الديني و وهي كانيا . ترى أن الانسان حر وأنه هو صائع طسه و فهني بهذا تذكر الانبيعة الانسانية و كما تذكر حنميسة الانتراكية .

ولعل خير ما يوضح هذه التقرية وما تفرع منها ان نعرض تقصص وصبرحيات سارتر ، وتستخلص مها المائن التي يريدها مشيرين احياتا الى كتاب الاستون الاحتاد الى كتاب وكرانستون تافه ادبى ، وهو استالا ايضا المنوم السياسية بل معرسة الاقتصاد بل جامعة ثندن ، وطرف شير . وكتاب كرانستون يعرض فسارتر من شتى جوانبه الادبية والقنسفية والاجتمامية ، وتعن هنا نقصر حديثنا طي الفلسفي باهتمامه ، وتعن هنا نقصر حديثنا طي الفلسفي باهتمامه ، وتعن هنا نقصر حديثنا طي الفلسفية الادبى ،

« الفثيان » : الأدب هو طريق الخلامي

ان قمة « النتيان » Nausia و 1978) من أول قمة « النتيان » المعدد في أول قمة لساري أوى فيها لبيرا واضحا من أواله الوجودية الآتى استبد اللئي منها مسن فيلسوف الوجودية الأول كركيجار و معدد القصة ومن منطقميته هسرل وهيدجي . وحدد القصة هي من دوالم ما انتج .

وخلاصة اللصة النطابا السمى الطون رواتنان شاب في الثلاثين > له من اطلاه مخل يكفيه > ولا عمل كه صوى معاراته كتابة حياة شخصية من شخصيات القرن الثامن عشر,وهو فخور الله حر > لا غير طنزم > باحد : فلا عاللة نشمه اليها > ولا وظيفة لقيده . ولانه يكتشف بعد حين أنه لسي سميد في حياله : فلا اصدفاه > ولا احد بيادله

العب 4 وايامه غير ركبية .. وهو يحاول أن يجد الحياة متى 10 يستابع 4 فين ليست في ظره الا مزيجة من القلق والموشى والمبياع 4 وكلما النب به القليان أصبيع كارب إلى أن يسمرك كليب وجسبوده .

ان روکتان يؤمن آنه هن في هذا الوجود عوليدا فان السنفيل مفتوح آمامه وهو قادر طبي ان يكون ما يريد ، اما المنتبية واقتضام واللندس فعاميم لا رجود فها في هياته ، ومعني هذا ، في داى سارار ، ان الانسان بجانب كونه هوا هو في الوقت تفسه مسؤول امام باسيه ، فهو النسلي يصنع باسيه طي الصورة التي يريد ،

ويستمر رواتنان في شيانه متنالا من ازمة الى ازمة ه الى ان ياتون مرة في مقوى يستمع الى موسيلي فيصحو الى نفسه ع ويرى ان ياتكانه ان يجبل لحياته معى : ان هذا الموسيقي، سامه وفوضاه ع مخاله فيده الالسان الوسيانية ع وهو ووضاه ع مخاله فيده الالسان الوسيانية ع وهو وجوده بالابداع الادبى ع طبيكتب الذن ع طبي هدا انقال له ، والله يجب الا يكتب حياة انسان اكر، الما يشار الترن ع ال طبيع أن يكتب حياة انسان اكر، لل وجود الأخرىن ع بل طبيه أن يكتب ادبا وبداعها في وجد رواتنان كراب وهو صورة عن نفسه ، وهكا وجد رواتنان كراب .

ونحن استطیع ان تتصور کانا رای مسلولی طا الرای ، فلی الانب یستطیع الادیب ان پدع طالا طی الصورة التی یعواها * فیه التقسیام ؛ والانسجام ، وهو بهذا یعوض من عیث الوجود الانسانی :

اقاصيص وجودية جنسية

وقد صدر السارتر بعد هذا القاميني ۽ عير فيها من هذه العالي ۽ واشهر هذه الاقساميني فعد لا الجدار Lo Muz » . وقد جعل مثب مجموع هذا الانتاج ۽ ادبيا مشهورا ۽ وطدا پنتي

ما شاع بين يعلى الكتاب من أن أميم مبارتي قد بدأ يلمع لأول مرة أثناء الحرب البنائية الثانية . ويعلى هذه الإقاميسي فيه مراحة جيسية بالله حتى أن بعلى الكتاب فإل فيها : أنها تخلف قصة «عشيق الليدي تشترلي» ورامها بمراحل.

سارتر الراهد في المال ، العاشق المتاعب

واطف سارتر یکسپ من انتاجه المال الوقی ه واکنه کم یکترت طیلة حیاته قامال ، ویقی دوسا یؤتر الحیاة البسیطة ، والاماکن اکنواضحة ، حتی قالت فیه سیمون دی بوفوار : ۱۱ ان سارتر یعشق المناهب » , ولا یعنی طفا انها کافت نطبته عنه : وتسلق الحیال ، والمنی مسافات طویلة ، والدوم وتسلق الحیال ، والمنی مسافات طویلة ، والدوم فی فرف الفنادل الرطبة .. کما شارکته النجوال فی البلاد الاوروبیة : الیومان ، واجها کمن ه وکسرها المساورد ، ۱۱ ان فرور طلاب جامعتها المسافر ارض ایه کلیه من کلیاتها » .

((اللباب)) : العمل ع لا الأدب ع هو طريق الخلاص

ول صيف عام ١٩٤٠ احتل الالان بارسي ه والقد استطاع ان يقتع الالان باخلاد سبيله لإسباب صحية 4 بحد ان لفتي بالالان باخلاد سبيله لإسباب صحية 5 بحد ان فقي أن الاسر عاما , وعاد التي بارس ليكوان مع مراو ب بربتي Mericau - Ponty وكاوان حافة لمنافشة المركسية . وقد الخيامة التي 8 حراة القاومة ٤ أضد الاحتلال الالمائي ٤ وكان من اعضائها البير فلم وقركور .

وفي علم الأثناء كتب سارتر مبرحيته الأولى وهي ١ الذباب ٢ Les Mouches وفدمت على السرح بترخيص من قوات الاحتلال عام ١٩١٣ ع ولكنها لم نلبث أن منعت بعد أن تبهت السلطات

الأكائية الى أن السرحية اتما كانت هجوما على احتلالهم للرمسا .

ويسائل الدارسون دوما : ترى كيف سيمت قوات الاحتلال الكانية لهذه السرحية بالقهسور اطلاقا ؟ والجواب طي حدّا أن الآلان كانوا لا يتوفعون من مسارئر ، الآلائي الروح ، المجب التطبق طي طلاساتهم ، ان يكون ناقبا طسس احتلافيم .

ول هذه السرحية دچه معاني جديدة متطورة عن الفسسة الوجودية : فساوتر الذي واي في التنبيان الدان واي في التنبيان الدان الركسيلة الادب ، يرى في هذه السرحية راي الركسيلة ، وهو آن الفلاص المطيفي اثما يكون عن طريق المسلم. وهذا مقرى هذه السرحية السنيمة من الاساطي اليونانية ، وخلاصتها أن البطسسل الريستيس Oresics بخلاصتها أن البطسسل ليجد أن والده اللك هذا التبلي ، وأن والده فد ترجم الالهة على فعلته يتكر الله بعبله هذا هد تراكب جرما ، كما يتكر أن يكون ونفية من يستقيم أن يكون عن يستقيم أن يكون أنه أعباله ، ويسيح بيكر الله يكون مناكرة أن البشر كالله مناكرة الدرية الدراك عن يستقيم أن يكون أنه أعباله ، ويصبح مواد بسواد كالادمام الكل الدرية الدراك عن يسالة المرية الدراك البشر كالله سواد بسواد كالادمام الكل الدرية الدراك المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية الدراك المرية ال

والمی الرحزی لهذهالسرهیة هو اراوریستیس رحز افرسیا s والملك المنصب اللی فتل s رمز لجیش الاحتلال الالمانی .

وهناك عملي آخر يقصد اليه سارتر في هذه السرحية عدو القول أن وضع القوانين الاخلاقية ليس من عمل الآلهة عاواتها البشر هم السلاي يضمونها لاتضمهم عاوهم المتمرفون يعضيهم عافاتيس أخرار عاوالحرية هي المتبجة الأولىي لوجودهم عاورهم عاورودهم عادم المداد مهما علال

الأبواب الوصدة »

وقد أكد سارتر عقد العابي أيضاً في مسرحيته * الإبراب الوصدة Huis Clos 2) (1957) وهي مسرحية مستعدة أيضاً من الإساطر 4 وفيها

يعدود سارتر امرائين ودجلا حكم طبهم بعد الوت بدخول المجميم ، ويسيرون محو المجميم سوقمين ان يجدوا فيه ادرات التعذيب والنار ، وكنهم يجدون بعلا من ذلك أنهم قد حشروا في قرفة لا موافد لها ، ثم يكتشفين أن وجودهم معا هبيو المجميم سيته : فالمجميم بالنسية للفرد هبيو الأخرون فاحدى الرائين تحب الراة الثانية ، يحب الراة الإدلى ، ويحاول كل منهم أن يبرى يحب الراة الإدلى ، ويحاول كل منهم أن يبرى أن تيانه كانت هستة ، وقلبه طبيه ، وتنهى بالسرحية تعطى درسا لهؤلاء الثلالة بأن الره بها باش ، لا بها يفار ويحمل في قلبه ،

((دروب الحرية))

والاد سارتر ایشا آن قیمة اگره بعیله ه وان خلاص اثرد انما یکون بالعمل فی ربادیشه الشهرة ۵ التی ام تتم بعد ه وهسمی ۱۰ دروپ العمریة ۵ در ۱۹(۳) - ۱۹(۳) Lee Chemins do la Luberté فیطل اظمیة ۱۰ ماتیو ۱۰ یکل بعثا من معنی یفیشیه علی هیاته ۵ لم یجد فرصته فی آن یقیم فی اطلی برج ۵ زمته یتصید الجنود الالان ۵ بیتما یتروی الاخرون فی مغابئهم معتارین ۱۹۲۱ الهدنة .

الحرية الانسائية مسؤولية ضخبة

وقد الله بعض الناس أن العربة التي اكسد عليها سارتر تعلى الله يعل الرد ما يريد دون ضابط و ولان هذا ليس صحيحا ابدا . فسلرتر قد آك منذ البند على ان علد العربة متيسمة بمسؤولية الرد تجاد نفسه ، فهو اللسؤول الاول من الصورة التي بكون طبها ، لانه خالق اصاله. كما ان سارتر جمل اساس المعربة ان يكون الرد صادقا مع مفسه ، فلا يجوز ان تجهر براى ، تر تعمل مكسه ، والمكم طي الرء اتما يكون بالإممال لا بالاقوال ،

وقد جمل منازل الحربة مسؤوليسة فيخصلة عندما الد أن حربة للرد في متفصلة عن حيرية

الأخرين 10 ولهذا فان من السنتخبل أن أجمسل حريس هي القاية ۽ ما لم أجمل حرية الآخرين غايس أيضاك .وليذا أيضا فان آثره يجب أن يكون حريصا جما ۽ ويقطا ۽ عدما ينظد قرارا في أمر من الأمور ۽ لان هذا يعسي حياة جميع النساس الآخرين ، ويشيك مارتر الانسان بقالد الجيش الذي تسيد حياة جموده علي القرار الذي ينظله هذا القائد ۽ فقد يكون في هذا القرار بصرهم أو

ان سارتر قد حيال الانسان مبوولية فسكمة حقا ، عندما حدد قد معنى كوبه حرا ، وجعلسه كانقالد اقلى يؤكر اي قرار يتخذه في معسيم الأخرين ، ولكن سارتر ، يعد أن جمل الانسان مؤكرا في معسير الانسائية جيماء ، افهيد أن المسيم المبي الشر هو الاشتراكية ، فطيها الملاص من علما المبياع والفلق ، وهنا تادي سارتر قا بلادب ثالتزم ١٤ وصد شاح علما الاستطلاح ، واشتهر ، وهو الادب الذي يدعو الى الاشتراكية ،

الهوى يغلب العقل

ولا يصحب طن الرد أن يتبين دواطن الفطنة في هذه التنبيجة التي التهن اليها سارتر : فهو يعد ان جمل الانسان حوا ، مساويا الافهنة ، خالفا لاميانه ، علا فسليه حربته هذه بان فرض عليه طريقا واحدا الطلامية لاني له ، هو الاستراكية , والماخلا الاخر على هذه التبيجة هو أن سسارتر هذا قد وأد الادب بأن جعله دامينية وخادسا السياسة .. والذي لا شله فيه أن سارتر الادبي قد أخلى ذكان اسارتر السياس ، بعد أن وصل الى هذه التنبيجة .. والامر التابت أن التسساج مبارتر الادبي كان أولا تروع حته بعد أن احتفى هذه التظرية .

سارتر وحرب الجزائر

ولا يسم اى متصف هنا الا ان يشيد بموقف سارتر من قضايا الشعوب اللسطهدة ، وخاصة من قضية البزائر ، فقد الك هو فيها ، ومنها كتابه

« مارنا في الجزائر » ، واكلت فيها توجته ومنها « جميلة بوباشا » بالإشعراك مع جيزيل طيمي .

وقام سارتر هو وصحته من الاحرار بحبلة كان لها الرحاق فرسنا آلها » والمالم أجمع » وكان لهذه الحركة فاسل الساهية في وضبيح حد فعرب الإبادة التي كانت قائمة في الجزائر ، وقد نحدى سارتر المسلطات الفرسبية بأن دسا الجنود الفرسيين في الجزائر الى المحسيان والهرب من صفوف الجيش ،

وكتب في سيتمير (أباول) ١٩٦٠ رسالة طويلة الى المحكمة المسكرية بياريس ۽ التي هسياليت المثقفين الفرسسين التهمين يناليف شبكة سريسة لتقديم المرنة للمجاهدين الجزائرين ووهسواق هذه الرصائة يثده بصياسة الحكومة القرسسية في الجزائرة وكان مما فاله . ١١٠٠ ليسي الفرنسييون الذين يساعدون جبهة التحرير مدفوعين فلسط فلالك بيشباهر عامة بحو شيبيه مقلوب على امره د وهم لا يضمون القسهم في خدمة فضية اجلبيسة ۽ بل انهم يمعلون من اجل اتفسهم ، ومن اجل مستقبلهم . انهم يحملون لكي باليموا ف فرسيسا ديمتراطية حتيتية ... واطن ان هذه الاسسور يجيه أن طال ۽ لان الوقت يقترب حيث ڀجِب على كل واحد أن يتحمل مسؤولياته ... أن هسؤلاء ألتهمن يبتلون مستقبل فرنسا ء اما طاب السلطة التي كتاهب فلمكم طبهم فانها ليرفعه لمتسسل نينا » .

سارتر والشيوعية

وهاول سارتر ان یکون متر کسیا مستثلا اسه رایه الخاص و فاتشا صحیفته ۱۱ الازمنة المدیثة Les Temps Modernes افزای این ۱۹۹۹ و ایشه افزایة و وذهب الی ابعد من هذا فعاول بالیف عزب سیاسی خاص هام ۱۹۹۸ و اسماه ۱۱ التجمع الدیمقراطی الاتوری ۱۹۰۸ الا وقد التی هسفا العزب اتصارا بین رجال الفار فقط و واته لم بلیث ان فشال و ولوی و

وقد خرج ساران من تجرته عله بثنيجة هي

أن من الكبر له أن يتعاون مع الحزب الشيوس في القضايا الهامة ، والله رفقي دوما أن يكسون علم القضايا الهامة ، والله رفقي دوما أن يكسون علم عضوا فيه ، حتى لا يقبله طعه . وقد كان من المبسيح كامبو » و « موريس مسيح أو يونتي المبسيح كامبو هاجم الاتحاد السوفييتي دوبادي في كتابه ها الانسان التمرد المبسودية بين البح كامبو وقد كتب سترار الى كامو هلي الرخون بها سارتر. وقد كتب سترار الى كامو على الرخهور هسدا الكتاب ؛ « هناد أشياد كثيرة تربط بينا ، وأخرى فليلة نفرل بيسا ، ولكن هذه الإشياد الغليلة الفلى يأس ان نلتقى » التصوير أن نلتقى » التصوير أن نلتقى » التصوير أن نلتقى » التصوير أن نلتقى »

ان (كادو) داميسية السائي ، كاره المثف ، وسارتر داعية سياس طومن بالسف لتحقيسيق القاية . وقعل عنف سارتر يصل فروله في اللابدي القطرة » التي يرى فيها أن الإبدى القدرة التي ترتكب جربمة القنلء ولو خطاء لا بد من وجودها ق الحزب : فقي القصة يكتل الرفاق زميمينا شبوعيا من زعباء بلاد البلقان لآله النهج طريقا كتِه الرغاق مخالفًا فكريق مرسكو ۽ لم تفلسبون احداث القمية فيتكشف للرفاق أن خالة زميمهم كاثبت هي خطة دوسكو طسيها . ويعلق صارتر على عله الكمية فاللا : ١٥ كن من يريد أن يحفظ بيديه نقيفين لا يستطيع أن يقبل شيئا من أجسسل الإشبراكية 🛪 . ويقول ايضنا : ١٠ أثنا تعيش في عالى على، بالشر ۽ ولهليا فائنا لا تستطيع ان تسيطر عليه 17 15 كنا فسائا ۽ ولوائنا ايدينسيا بالجريدة اللاب

خدا هو سارتر اديب الوجودية وفيلسولها :
اطبى العربة الإنسان ثم كيله ، وكا كيل هسدا
الإنسان كيلل تفسه إيضا ، ومهما فلنا في ظارته
الى الحبياة ، فاتبا لا يمكن أن نشبى أنه موالحه
البطولية من قضايا الشموب المضطهدة ، ولاسيما
من قضية الشمب العربي في الجزائر . ■■

محمود السمرة



أعسوام الجراد

الولاكريس اردمان ـ ترجمة وباح الوكايي ـ مراجعة سبيرة عوام للقر مؤسسة فرنكلين ل الكنبة الإملية لل بيوت

🚓 هذه اللمبة هي أولى مؤلفات ليلا لريمان ، وقد ثالت عليها عام ١٩(٧ جائزة بار دود _ ميد للقصة البالقة فيمتها مشرة الاف دولار

الروح الخالدة

لملى لصبرخ الطاهر عطبعة الجيش الدربى الأردبي

🕳 طرات في عيلية الحكيم الفيلسوف الرئيس ابن سيتا .

من فصول الكتاب : شرح ميلية ابن سيبا ق اللكس ۽ الرد على هيئية ابن سيما ۽ تشطيرها ۽ معارضتها

حبة البرتقال

أخمط المناص بد بطبكة الخرا

🍅 مجموعة من الإقاصيص للبيء من 🛪 مقس تحس تاية الوطن الدربي في فلسطين 4 4 من هذه الإلماسيس: حبة البرنقال ، الدبيار الأخير ، خطوات الشيطان ۽ شجرة الانساب ...

الأسس الثقافية للحضاره الصناعية

جنبون نيف ــ ترحمه الدكتري معبود زايد ــ مؤسسه فرنكلين ودار البعاية أأبروت

🕳 يبحث المؤلف هيا في أصول المالم الصناعي الحالي اظلى اخذ يتكون مثلا الأر من لرجية قرون . والكتاب ق ستة فصول منها : اصل النظم المشابية واصول الحضارة والمضبارة والانجاه المسادي .

🚓 فمنة طريلة لصور كفاح مبحلي وخبسماح اصراق

طيور أبلول

لاملي نصر الله ... المؤسسة الأمنية ... بيروت 👛 🛪 فصنة قرية بكاملها 👝 قمية كل قرد من أبتاه القرية أن شمة العبيايا واخلامهن ووالمجالز وذكرياتون .. فعنة آمال الشباب وتعلق الشيوخ a III was a street of a little

محادثاتي ميع ستالين

ميلزفان دجيلاس ــ دار مجنه ئــــمر والكتبة الممرية يروب

🚗 کان مؤلف علیا الکتاب ۽ قبل طروہ مین اللجمة الركزية الشبوعية عام 140 ء أحد الزعماء الأربعة الكبار في المكومة اليوفسلافية ، فكان وروراه فرنيسا فبران ه فناتبا الرئيس تيتو . وقد سجن مرنح ۽ وکاڻ ۾ السجن پؤلف وياتپ تكثرة ؛ ومن جملة ما الله هذا الكتاب الذي من اجله افلی اللبش علیه درة اخری ف ۴ ابریل . 1337

هياكل الحب

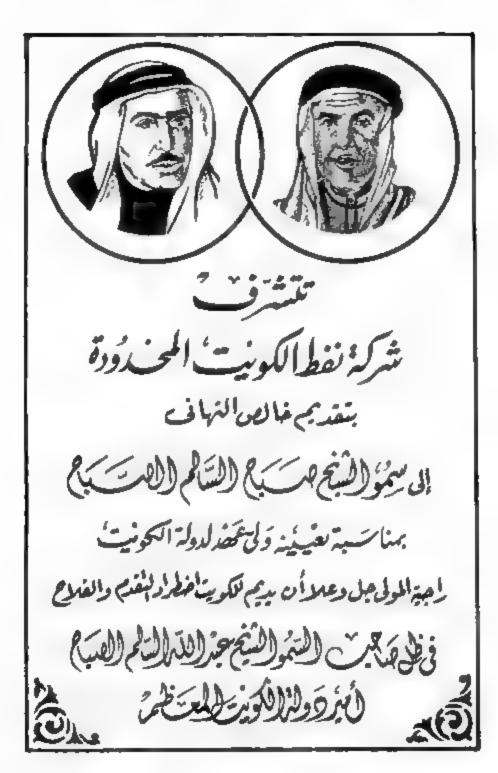
هنسي جريسر

💣 ديران من الشمر الوجدائي الرقبق فيه : جِئُونَ ۽ مشت الحسن ۽ ما احلاق يا دنيا ۽ اوهام ۽ يا فؤادى ۽ تأبيل اليدين ۽ الس الجبان ءمناد ۽ غرام وقراع ...

تاريخ الحبدائين

لاحسان البران القدس

🐞 كتيب يستعرض فيسمه المؤلف احسسال الحددانين ۽ وادارتهم ۽ وفضلهم علي الطبيم والظسفة والإدبء الى أن دب فيهم الفسف .





هذه الالفاظ: اهي عربية . . وما معانيها؟

البرا با بترا في المسحف والمجلات الفاظالا عبم مساحا عمل البداموجيا ٤ فسيولوجيا ٤ ميرانية على المسحف ميلولوجيا ٤ الروبولوجيا ٤ الروبولوجيا ٤ المسحفائية ٤ روائية الع مدى اللها ١ بدوية طي مد المحرك المها ١ بدوية طي مد المحرك المها ١

ه الدران » الالفاف الاربعة الاولى ليست دربية » بل مشتلة من أميل أجنية ، فكلمسة بيداجوچيا » يونائية الأصل » منستقة مسن؛ بيداجوج» وهو النابع الذي كان يصحب الأطفال الى الدرسة وبلازمهم في البيت » لم استجمت اصطلاحا فان التعليم ناسه » اى علم التربية »

●C4-●F7●F2●C20022●C31●F30●C30C-36

اكثر العواصم ازدحاما

 ما من اكثر مان البالم الدهاما بالبيكان أ فيد العبيد صادق __ اسيرط

وان عبد سكان مدينة طوكيو ب عاصبيسية البابان (۱۷۲) من سبعاد بينما تقول صحيفة السنداي بكتوريال ان تعدادها مكرة ملاين سبعة وانها بذلك اكثر بلاد العالم الإدحاما بالسكان . وازيد مصلحة السياحة البابائية على ذلك فتقول أن عبد سكان العاصبة يقار في التهار الى اكثر من ١٢ طبونا ع بسبب وفود الكترين من

المبواهي الجاورة ع سواد الاموا عن الوطفين والعمال الذين يعملون بها ام من الاطبئ . ويتول لادوس ان لامن الكبرى بيلنغ المدادها الاثر من ١/١/ طبون سمة ع بيتما للدن الصقرى

وهد العثر استعمال علم 101مة ق10تب الحديثة. والقسيولوجيا : علم وطائف الإعضاد في 1000ات الحية ، وهو احد العلوم الإساسية في دراسسسة الحلب الحديث .

واليتوتوجيا : كلمة مشتقة هي الأفرى من اليونانية يقصد بها طم الإساطے والفرافات التي كانت شافة بين مفتقف التموب عن نظم الكون وطائم الليمة وقديم الانسان وغرها .

والانثروبولوچی : الانثروبوس کفه یوبانیسیه متاها الانسان . فالانثروبولوچیا هی طبسیم الانسان او طم البشی .

والسفطائية طعب فلسان يعرف البامه باسم السفطائيين ۽ نشآ في البنا ابلان الممس الجمهوريق القرن الفامس ضل البلاد اواسسطام اتباعه الجمل والقافلة في بحث الداهب الظسفية والاخلافية والسياسية فإصبحت السفطائيسة طلق طي الفاطة الكلامية .

والروافية : علميه فلساني الرياني نشأ فالآرن الرابع فيل البلاد : على الروفاة ارسطو : وينسب الى فيلسوف اسبوى الإصل يدنى # زيئسون ا استقر في البنا وراح يعلم مبادله الفلسفيسة في رواق : وكان صاحب مدرسة عقيق مثالية اعتبر السعادة في اداء الواجب : وتدعو الى السسمو بالانسان فوق شهوات الجسد وطذاته .

لا تزيد على خبسة ملاين _

●اما موظف في المعرجة المحامسة ، وعلى الواب المعرجة الراسة ، مروحت ابعة مواص كان موظفا بيلدية يافا قبل النكية وبسندن الآن مالتحارة في أحد الأعطار العربية ... كانت يوحني قبل رواحيا الدودجا للحلق الرفيع حتى ليحالها الإلسان ملاكا من السعاء ، وكان المحاب هني بها لا يقن عن المحاري با بها ، ولكن تم بعض على روحت الا تقيل حسي أصبحت بنظر ، في أهني وكديم عداء ، وهي التي كانت قبل الرواج تبدي في بها بمقابلهم أسبحت بنظر ، أيه لا عليق اليوم أن ترى منهم أحدا ، واذا يعوب أحى أو أحتى التذبي تقيمان في الكونت التي باون المداء أو المتناه صدى المسرب لمرفي فعلا فدائب لما يست التيبية مفترح الأهلها ليل بهان ،

ادا وجهت اليها ملاحظه با او انتفات تفرقا بن تمرفاتها تارب في وحهى وفانت ال مرسود خطي ابها تروحيني ، وقد كان عليم في رواحها غلال وفلال من الإسلاميني والبخار وكيار المرطفين ا

لم بردق أولادا رفض أنا في أقدام المحاملين من وواحدة ... وكثيرًا ما مرأضلت في أنام أعلها وأحلى فتريقنا يوجي تأني النسب في عدم انجاب الأطفال أ

الراودين الآن ۽ وينيه ۽ حکره البخلمي منها باطلاقي بہ آفلا تروني صحف ادا فست ذلك ؟

اس، غ، پر 🗕 الكويت

ب الخليد الثان أن هذا الانتلاب في معاملة ووجنك لاهلك ، ابها مبشؤه ما يوسي به من وجوع الامرمة الذي ياكل احتسامها كل سنوات رواجكما ، والهذي اكل اشي الى لن يعبل وطلد ولشيع فريزة الامومة .. وهي في ذلك معلورة .. فلهاذا لا تعرفي بفسك على طبيب المحتصدين يفحمن درجة الاختساب عبدك اذ ربعا كانت العلقة منها وليست مثلك ، ويذلك المحتصدين يفحمن باليذي .. اما بالعالج ، اي خلاج من يكون مصدر العلة منكما ، وإما بالعراق . وكانت باليذي .. اما بالعالج ، اي خلاج من يكون مصدر العلة منكما ، وإما بالعراق . وكانت باليذي .. اما بالعراق . وكانت باليذي .. وكانت باليذي .. وكانت باليذي .. وكانت بالعراق . وكانت باليذي .. وكانت بالعراق .. وكانت بالعراق .. وكانت باليذي .. وكانت باليذي .. وكانت بالعراق .. وكانت باليذي .. وكانت

الضغة الشرقية ٠٠٠ والضغة الغربية

● وقع في يدى اطلس جغرافي مطبوع في عدام ١٩٩١ ، وقد اغت تطرى أنه يقدمل بالادا لا وجود لها على المربطة الآن ، كما أنه خال من بالاد معروفة لها هذه الأيام ، ومن بينها الملكة الاردبية الهاشمية ، أو شرق الاردن ، فمتى تأسست دولة فرق الأردن لا ، وما هو أصل التسمية! وما الغرق بين ٩ فرق الاردن » وه المسسمة المترقية ، و ١ المنفة الفرية ، التي عمراً منها مده الايام !

معيد معبود مبالح _ مكة الكرسة _

مدما وضعت الحرب المالية الاولى فوزارها وطرحت لركيا وحليفتها المانيا مهزومتين 4 وزعت البلاد التي كانت تنافضتها الإمراطورية المتمانية بين الطفاء التتمرين ومن بيثها الشام 6 فاختصت فرسنا بسورية ولبان 6 وبرطانيا بالمسرال وفلسطين وشرل الاردن .

وسميت شيال الأردن بالنسبة اوامها الجارال، فهي علم شيال دير الأردن ، وقد تأسست اول حاومة في شيال الأردن في ١٩٣١/(/١٤ وكانت لعرف بامارة شيال الأردن ، ولا استقلت عمل القانون الاساسي بحيث اصبح اسمها « الملكة الاردنية الهاشمية » واصبح لقب الأمر ديد الله لا صاحب الجلالة الملك » اعتمارا من هـ) ماير (آبار) ، ١٩٤٦ .

وبعد ثابة فلسطين قرر مجلس الأمة الأردي في 16 أبريل ﴿ فيسان ﴾ . 140 هـ وهو المثل لشرق الأردن والجزء في الممثل من فلسطين المربية هـ لوهيد فسائي الأردن الشرقية والقربية في دولة واحدة .

أمّا شرق الأردن فأصبح بعد التوهيد يصوف بالضفة الشرفية > بيتما الجزء في للحتل مين فلسطين بعرف بالضفة القربية .

الافضلية بن الساجد

🚗 ئل ردكم على سؤال للسيد رحمان يوى بالطب الوقائي ببضاري مما جاء يكتاب الايام ليدكبور طه حسين من أنه كان نكره المسلاد ف السبد الجامع) ويؤلر السلاة في مسجد صدقير لا تيمة له ولا مكانة ؛ تلتم أنه لا قرق بين المساسد. كبرها وصفيرها كالالان السنجة الجامع وهسو اللى تقام فيه الجمعة المضل من السناجة والزواية التي لا تقام ليها ،

وتكثى سنبث أحد الحلباه يقول أن خلبسية الجنبة ال سنجد الحي الذي به السلي أولى بالسلاة فيه لحق الجرار ، ، قما هي الحكمة في िट्या व

ايمن طي اکبر

ب، فلتنا في رونا الله لا فقسل لمسجد كيير على ٢-فر ميلے ہما پتميز په من بتاه فشم او سنجاد فاخر او لريان لميلة .. وما الى ذلك من الطبساهر المبيوية الكاذبة 👝 وتضيف الى ذكه أن الآلمة اختلفوا في أفضلية بعض الساجد و من التأحيسة الروهية فقل 🔐 فقال الحنفية والشافيسية والحابلة أن أفضل الساجد طرأ ، السجد الحرام ببكة ، لم السجد النبرى بالدينة لم السسجد الأقصى بالقدس ك وخالفهم المالكية كالقدسوا السجد التبرى على السجد الحرام .

لم اختلفوا بعد ذلك في الفسلية بالية المساجد. فلأغيال الملقية مسجد قياده فاقدم الساجت فأعالتها مساحة وفاقربها المصلى , وقالوا ان الملاة ق السجد العد قسماح الدروس الديئيسة افضل من الإقدم وما بعده 6 وان مسجد الحي افضل من الذي به جماعة كثيرة لأن له حقة يتياس ان يؤديه المسلى وجمره ..

وفضلل الشافعية السجد الإكثر جعاء ما لم يكن اداده مين يكره الاقتداد يهم ، أو ترتب طي المناثة فيه تطيل السجد القليل الجمع .

وقال المالكية أن المساجد كها د عبد الكلالية الكبار ۽ سواء ۽ وان کان السنجد اظريب افاصل لحق الجوار ..

وفال المسابلة كما قال الماتلية . وزادوا ان الإفضل أن يصلي الإنسان في السنيد الذي تتوقف الجيابة فيه على حضوره ۽ او پٽگسر گلب ادامه رجمادته لمدم حضوره 4 فالسنجد السيق 4 فها كان الشرجيمة بدئم الابعداء

أفدح الضرائب في العالم

🍙 عل صحيح أن الشرائب التصامدية التي الأرشها الحكومة البرطانية على المولئ عي أعلى سببة لتعصلها حكومة من الشرائية في البالم كله 🖡

كلية الثجارة ... هن شمس

۔ حلہ هم الراي السائد مند الكثيرين . ولكن تقريراً لاحبدي منظبات الأمم التحدة يقبسول : ان أطى نُسِيةً مِن القرائبِ في العالم هي التي لحصل ق حولتما ن

ردود سريعة:

والانسة سهام محمد : الاردن

التصيدة التي حطاميا : 8 يا طبية البان ترهي ق خبائله » من من شمر د المدريف الرضي » .

🚗 الأثملة مبلغاتا منعمان 🗈 يوروث

ساستشيري طبيبا أخسالها في الأمراض المسالية لا الطدية ،

- 🚗 الإنسة مبالجة خلص السميد : كويت .. اكثرى من لرامة الكتب الأدبية 1 1 الروايات والقصص الرخيصة ۽ وكذاك الملات الشهبرية التمالية
- نے فتحی شاکر مشتیں : اللبان ... اعراق طفلنك على طبيب متحصص الأمراض المسببة
 - 🚗 ادريس التهامي الدكالي : علران
- ــ ۵ مجريات الديرين ۵ وأمناله من الكتب المدعراء القديمة فريسد لمها مكان في حصر اللرة والصواريح
- 💣 فيد الرهمن الكارور العكرش : مكة الكرمة _ طبع من علا المتد من الدربي علا الله
 - 🝙 آئسة فدر ۾. س ۽ ڊڪئ

ـ اذا كثت تخطين من أن تبرحي لوالدلك بما بعتريك ۽ فلمن افق لپر حسين ۽ علي آي حسال ان المطراب الدررة التنهرية لا يحول دون أضيناب الاطال وو ويعسن استشكرة الطبيب المنخصص

🚗 الحائرة بي 😅 ۽ الدرسية بدمتهيور ــ تزوجيه ، وما دام مِعبِكُ فَأَنْ يِسَاوِرِهِ شــك ي لمرة -

ها قدعمات بنصحكم ٠٠ فشكرا جزيلا

وليلها هي الأخرى مد قرآت بينيجيكم لها بان نوب الي رشدها ۽ وتھت ملي قرانتها ۽ ولنفظ آمانه روحها وتيمي الله في مسلمل طبائها المنمار

أسأل الله أن يهدينا وأياها سببل الركباد .

بيق حيب الإقا

ت وبحن أيضا ندهو لها ۽ ولٽياتها ۽ بمثل ما نعمو لها په من هداية ورشاد .

 فيد المجيد المسلماني ' السائن التسمية دمتيل .

ـ ينن بين الأنشلة والحضور التي أربلتها ما يصلح للنثر في اسربي ،

 عبد الله أبو مبد الرحين الدرسة النابرية سعيرة ما السعودية ،

، بندر أن خطيلتك وحق مندنتك كانت بانبية بني للبينة ، لقاع الزبن وجلاد سرىء حراجة

🐞 څالد محدد نامر العندان ۽ کريت

 ووار واليونيتديرس » والاستوثبيتديرس الها والالات طلية الانباد » فها مكانب أو عراسلون في مطلم أنهاء الدائم » وهي الذي المستحد والإثامات بالإنباء والعبور من الى مكان » ملايل اجر عملوج .

محبد الحاج عجاج الإساقي : سيلس النواب __ بعارى

الكاريم البلادي اللي پرانق 70 جماد لل
 مام 1707 هـ 4 هو 7 سبتير (اپلرل)مام 1877.
 المعتار ي، ط. 1 الكربت

ـــ ما دمت لا تزال تأميذا ، وابئة عبك منطبعه فحاول أن تقلع أهلك بأن سئله ودراستك لا تسبحان تك بالزواج .

🖜 ع د شروب

... ما دامت اشة خالك لم ترضع ممانه ، 10 ماتم شرما من زواجكما ..

وضب مند الرحين سيندان الدورة
 ما الذي تراه في صاحك اشفات اطلام دويسمونه
 الكابوس ۵ كثيرا ما يشيج من الدوم مباشرة طلب
 مشاه لديل .

🚗 آئسة بهلة (معازي ــ يبيا

ب أم الربيعين ثقب يطلق على مفينة المرسسيل في شمال العراق - وقد لقيت به الشفة السبيب فصل الخريف قيما بعصل الربيع ،

أما أم الربيع» فليست مدينة ، واتما فها في المرب الحربي ، ينبع من جيل الأطلس الأوسط ، ويروى المحققة السبلية الساحلية ، ويسبب في المحيط الأطلبي شمال مدينة » ملاادان »

🍙 اچيل 🗈 مدان

٣ خطر طيات من شرب الشاي ۽ ولکن بھين
 أن اقتصد في الكية التي تشاولها مله .

نهام، خانان و تالبان

الأثر من الرياضة ، وخاصة الشي والجرى ،
 وتجب اكل التشويات والدهنيات ، ولا تاكل
 حتى تجوع ، وإذا اكلت فلا تشبع .

🐞 على حسين 🕽 الإسباء

د ما داست هی اینهٔ میانه به وما دام ابوها پیاباک کما او کنت ابنه به ظمالاا تمیی معاستها ۱۵ ان کنت تکرفها کما تقول قطعها به فقد پرزتها الله روحا خیرا منگ ،



شــتان ٠٠

ه کان جندی من ولایة تکساسی نامریکا همسکرا ارابطیرا دوراح بنجمت الی صدیقه الانجلبیری من مساحة ولایه تکساسی العظیمه و کیر مساحتها. عال

_ ق تكسياس د ابت بركب العطار حساها د ويسي بك كل النهار وطول الليل د ودندها جلام مسح اليوم البالي بجد بقسك ما رقبه ق بكساسي فعال الانجلسري : صحيح لا كتب الل النظارات! فعال حي البلية :

بكملة العصبة . .



و حلمت قداد صفيه بايها ببرق بداها بن احد البسائين , واذا بحارس ضخم الجنة يراهيها فيلاحقها وهي برنمي بمانه ... ولائمها مع اخيرا بند فعيه وهي بلهب , فالب موسلة البه

ساماتا بسحل ہے الان ا

فاحاب الحارس

۔ الحصمہ آئی قسب ایری ۽ فلبيت آیا افدی محلام ہے، پل آئب ا

التعكر المتطعي

 قدام جدى وشاوش الهالحكية العسكرية اثناء الحرب العالمة الثانية بنهية الاستاء طسي كولوبيل بالفرية .

وقا مثل الساويش عن سبب الإعتباء فال

ب أن القولوبيل ه بيثما كان يستمرض الجنودة دأس على قدمي التي بؤلبي ، فيا كان متى الا أن فيت على الساعة ويدون أي نقلع ضرمت الكولوسل كما يفعل أي السبان ، وذلك فيل أن أمرك حضمه ما حدث .

وقا سئل الجمدي عن ميپ احتماله طلبي انکولوبل فال :

 حتماً دایت الشاویش یشرید الکولوسل فتنت ان الحرب قد انبیت !

رسول عزرانيل!

■ اعداد السيمى ان لا يرور ۱۱ الرض الذين عبر ق حاله خطره > لاستفاله ... اما حالات المرض الدين خطره > لا الموضع خطره > لا المرض الدين الدين الدين الواجب الزيارية .. وق حجد الإيام تحب لا زيارة احد يواد كنيسته > وكان ق حالة احتصار ... ويذكر أن احدى المواطنات على الحضور الى الكنيسة سمر بعرض بسيط > وان الحضور الى الكنيسة سمر بعرض بسيط > وان سية المريض المحضور > فغرر ان حورت نما .

وقا أدخل على الرحاسة التي كانت بجلس في سربرها وطرا ه اصفر لونها خيسها رائه وسقط الكتاب من ندها ه وصاحت 1 ولكن اهسما لم بخبرين ان مرضى خطر الى غذا الحد .

أروع ما كتب!

■ عتدما رائر 8 وطي دراندت 8 عدداً برلسين الغربية فاعة 8 عان 9 الوسيفية الجديدة في مسل البيد ۽ اثباد بافلاق البرائيل اسم الكائب الإثابي الراحل 2 بوماني مان 9 على عدد الفاعة ، ولكتهم فالوا أنه انها الله شيئت" دائم رجل يدهني « فرعبريك مان » من فيلاولديا يام بكا "

وسال عبدة بركن في يحتبد 190 :

ـــ وماذا كتب 9 فرندرنك مان 4 هذا إ) معاليا له

سالنيه ((شيكا (د كبرا)

جسراحة

 علم احدهم بأن طبي
 حراحين سيتبارران تعال،
 الهؤلاء الإطباء !! الإ تكنيهم فحن !!

المحلي المالية المالية



" On the

ن وقف مچونان بنطائل د وبيد برجد غال الاول

ب انٹی یا صدیقی اری کیانا پھرچ من راسك ولیس امامی سوی حل واحد 22 رامستك برجاچه وابرتها طی راس صديقة ،

فيا الذي من المبديق الا ان توقف لنطقه يفكر إقال

الله الحرب والتي فرة ثانية ۽ فلفف احينات ان التصان قد عميتي 2

سر تجاحه !!

بچج احد الحادي المادين في الإسكانات ؛
 اساله آحد زباتته كيف بچج ۽ فقال ;

— ان الل من يعرفن يعرف انتي فتسسائي ومفادع ... وكل من يعرف منافس يعسرف نعاما الله فشائي ومعادع الشا ... ولكن الذي حدث ان منافس يعرف اشخاصا الثر متى وظالك عسسم صونوا لى كي معولوا دون بعامه !

سبب وجنه

 الشرطي * لادا تسير في التبارع والت تحمل مسلاسا) هسل السحست ممسلات إ

الواطن: كلا .. لقد حصلت هالى صوت واحد فقط ، واذا كان هذا ها واحد كل ما صدى من أصدقا، في هذه الدينة ، مانني بحاجة الى حمل السلاح .

سيطة . . .

الوالف: « لاسته وعمرها ه ستوات ؛ : هل بعرفين كيف شم العاف البسارة! الطفلة: يم نكل سهوية . شوقف عين استفادها بالسران .

قليس و و

 البيسيقة بني فنفية على الين بدر به عصى معطم أو قاله و تجديمه بنفيت بالقبن

الطبيب التفسياني أن هذا الأمير الماعياني بعش كبرا فممطلسم الأورد بعياد تعطي

النبيهم: ان هذا لا تتجنبي انتدا با دلير - اكما لا محب روحية التي



الزوج المعكر

 ال راحل عكر مراس فيسان ال يحرج من البيت ويتركني وحيده : ق المرة الأولى هو يعكر في سبب حروجه ، وفي المرة الثانية هو يعكر في السبب الذي من احلة لا نصحتي معة !!



المرب والدعاية الصبهيونية

و يسوس أن أحث ألنى موضة ه العربي المنطقة و العربي المنطقة و والى القائمين بالمنطقة وتحريرها والإشراف طبها و بالسمى النهائي الانسمارات التوالية التي تحققها ماخل الوطن العربي وخارجه على السواء ، فهي بحق أحلم مجلة مردية فهرت في هذه الآيام ، ليس فقط يما فيها من مواضيع شيئة تحوي ما تشهيه الانفس ، بل بما حقته من نصر عبين المواطن العربي .

وانس کمواطن هربی مؤمن بقاسیة الوطن الکبری المادلة a مؤمن بان ای الجاء سلبی ازاء هساده

القضية هنو التمار كين الصهيوبية وانزائيل واعداد الاعة العربية : أود أن الفت النظر الني العدايات الفنجية النبي طبخها الصهيوبينة وانزائيل ضد للمية العرب العادلة : في فلالة من القنيم الإنساني : بل ول خطة مين العرب القنيم ا وأنه لمن الإنباف حقا أن تجهل شعوب العالم خضاياتا الكبرى : بلفر منا تجهل أعمال اسرائيل العدوائية الوحشية في جزّه من الوطنين في ظب عدا الوطن .

135 فإلى أرجو أن يضاعف العرب بن جهودهم



لافهام شعوب العالم الشاياهيم العادلينة ضلى حقيقتها ، لا طن بحق فهم الساسة الحضرفين فها .

> بن محمد بن طسه المانيسا

تعية من برنستون نامريكا

نحية عربية خالعة .. وبعد : فقد احداني صديق في بعض الأعداد من مجلتكم الشيقة . واثني لاشيد بما تقدمه من مسوف المرفة فالواب موشاة بروعة الأسلوب وبفن الاخراج ، ولامسمح الهجود التي لبلل في اطوار ظهورها .

ويسمدني أن أنيتكم بالها تعتل الصعارة بن الكيومات العربية في ملائية جامعة برئستون 1 وفها من القراء عشال ه ومن الدلرسين موضون 4 فهي مصدر مصهد . الها بعق من مفاخر الصحافة العربية الجامعة .

وفتكم الله فيما لساهمون به لقدمة الثقافة : والسلام :

المخطعي فيكتور همانوتيل مكاري كلية درمسيون اللاهوتية الولايات المسحدة

الكبت -- والصراع النفسي

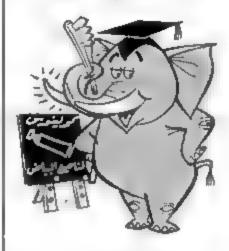
و يحد التحية : چاد في السطر التأتي من الاستطر الأربعسة التي فيستدرام بها مقالي الاستكولوجية الجدون الا التشور في العدد ٨٨ (موفير سنة ١٩٦٢) ما يلي : ١١ (اللهت مراح بين هدد بذسية ١١).

فاسمحوا لي أن أبعث اليكم بهابين اللاحظتين : 1 يـ الكيت ليس مراط ۽ وانها يشتا في المراع الذي يتجم من معم النمكن من الدوفيق بين مركبين في منسجين .

٢ ـ انكم أو راجعتم مقالي علا الشار أليه



الم تنسَّب أبدًا! "النامع البياض بمِمَّل الأسنان " ذاقة ويفضي على السَّوْن



لشيان من المستحصل الرائيسية المساعد الشياد بيان لا يدن الديان الساعد منافع و الشواليسوس "السامع الدياس مشميلي الساعد الحكة المهامية وشياشة إلى المحافر الشاكات

كوليسوس الباسع البياسة في فوجهان بيد هندك. الاستامال ويوسع على انساست قبها بدايد البياسي على السوس به مرضهم والاختمادي الدايه المديدة منه عان فيتناف بعليبات اسمار ميطيب وممارس وقاية مراق معجدون الفراغ الطبيق البيوس سنده البيوم.

لوقاية السنانك مدى العياة كولين المعادة المساوية المعادة المع



لجِدون آئی لمبدت هم استعمال گلبة للقدته مستعملا مكانها كلبة لا مركب لا بخلاف أكثر طماء النفس العرب د ان لم يكن جميعهم .

ان کلمة ۱۱ عقدة ۱۱ توهی بالتعقید، والتعقید ورحی نصیحة مرضیة ۱ وافن آن خلاق ترجیسة لمی موفقة کلمة از مصاح کلم الاجتبیات واسیل کلمة ۱۱ مرکب ۱۱ آصلح منها لیسی فقط ازن ترجمنها ادل ۱ بل ازن کلمة ۱۱ مرکب ۱۱ تنظیق طی المقوم من کلمة ۱۰ مرکب ۱۱ تنظیق طی المقبی المقبی المقبی المقبی المقبی بالمقدة ۱۱ والرکب شید الرکب الرضی ۱۱ السلیمة منها وقید المسلیمة ۱ وانوا المی و المواد المسلیمة ۱ وانوا المواد الماد المسلیمة ۱ وانوا المواد المسلیمة ۱ وانوا المسلیم ۱ وانوا المسلیمة ۱ وانوا المسلیمة ۱ وانوا المسلیمة ۱ وانوا المسل

شاپ رقع في هي فتاة ۽ كلاهما شريف عوالهدف بناه اسرة هنيٽة سميدة .

فيركِ العب عند الشاب مركب في مرفى فقيا .

لهذا الثناب أمرة فلية مكونة من أب وام وأخوة باوهو المسؤول الوحيد من اعالتها .

ومرکب الإخلال افلی یدفع افتساب لان یکون بارا باسرته مرکب فی مرغی قطعا .

وثان حالة الشاب الثالية لا تساعد طى ارضاء هذين الركيج ،

أما هي التنبجة إ

مراع بن الركبين طيعا .

وهذا المراع قد ينتج منه تمرفات مرضية سيجة للبت احد الركري التصارين .

ولداكم توافقون معى طي أن تسمية الركبين ع في هذه الحالة ، والركبات في أحوال كثيرة متشابهة وفي متشابهة لهذه الحالة ، بلغظ علامة أو عقد فيه شيء من النجاوز والتساهل في استمسسال الماهيم العلمية التي يجب أن تكون دليقة .

فالركب كما اراد هو "الجهاز مؤلف من مجموعة من الافكار والتصورات فد تكون شمورية وقب تكون لا تسورية » وقد تكون مرضية وقد اكبون غير مرضية » مشمونة بشبحة وجدانية كوية للرز ساوكا وتؤثر في تمرفانيا » .

وتفضلوا يقبول فاتق الاحترام ه

صليم**ان اېږ غوشي** سعارة دولة الكوست ب هيان

ابه (د	فسيمة المسر أ (كوبون ترفق مع المسر
	الاسم : ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	*76 call

وبالغفل لم طلبطا الحرك الربحى كما سميتموده وكذلك تركيبه في المسحراء الواقعة بين التسارقة والذيت فلملي نتائج طيبة واقول حكا أن الفضل اولا وأخيرا يرجع لكم .

وق الغنام تفضلوا بلّبول خالص شكرى وامتنائى ودمتم ..

مدير الكتب المربي التجارة راشد بن عبد الله العويس

أما لهذا العيث من آخر 17

■ الى مطلبا الصيبة « البربى » شعو كل فرس انسا كان » لحية الإخبرام والتمدير » عبا لعدت من الفرائد النجمة » والأعمال ابعليقة » منا حسيا في مصاف المحلاف المدلية » وبعد "

بينا كند أطلب بعطاب « عملة الثقافة » المستبدية البدل العادي فتن بنته ١٩٦٥ فلرب على فصيدة بديام « محيد سيدر » وهي « ليبت

طواحين الهواء

 لحية طيبة وبيد : فقد فرات في مجلتام H البربي H القراء مالا كتبتموه في اضعد الفاسس والمشرين صفحة ١٣٢ بصوان = طواحي الهواء = فتاونت عملى فارة طب طاحونة من علد اللوخ ؛



العربى ــ البند الخيسين

احرى السياة يا ربه يعده ته التي شرها احسرا بالعدد ٧) من مجلسا العبيبية عاما كاني كبرا ٤ وشعرت بالأسلف الشديد لشاهر ينتسج فسيده لكي يجعلها تجارة رابعة ٤ مع العلم بأن ٥ العربي ٤ ل كما هي عاديها .. لا تغلم الي قرائها ١٦ الجديد ، وعد أشارت الي عله الناحية غير مرة ١ ومع عقا بان البحقي يستغلون الناحية التجارية ١ كأنهم لا يشعرون ٤ وكان التراه في غفلة عجم عجم الا

ودمتم ودامت محلبا مشعلا للفريد ومسارا تسرونه

ايراهيم محبد بدخلين

■ قرأت في الدخد ٣٠ من سجلة ٩ قلسطين ٩ استطلاما من غوة ١ غادا به سقول بالمعرف الواحد عن دلك البعزد من استطلاع غوه التشود في سجله ١ العربي ٣ معلم الاستاد مسطمي الدباغ غوالمسود التندورة ايضا عن صور ٩ العربي ٩ بعيمها - غهل يجوز عادا دور أن تمدير الدباة إلى المستدر الذاتي بند ١٠٠٠ مده ١

۱۱ قاريء درين ۱۱

ه البرين : العنى انها القامرة تدمو الى الكثير من الإسف : أن يلجأ بعلى الكتاب أو الشعراء الى أن يكربوا نشر الباجهم من المعنى أو مقالات أو السالاد : أو رسائل وأو يعد النسرة من نشرها : فيحسلوا على لمن هذا الإنتاج من جديد .

ونحن الآا السامحة مع الذين يعيدون نشر منا ينشره لهم ۱۱ البرين ۱۱ ق صحف آخرى ليست لها مكانة ۱۱ افرين ولا رواجه به وبحك من ان بعضهم يلجأ الى الامتدار بأنه لم يكن قه يد ق هسندا النشر او اته ثم يستائل فيه سـ ۱۲ اتبا لا يمكن لى نقبغر لاولئك الذين يرمثون الى الالمرايه بصنا سيق لهم ان نشروه ق صحيفة آخرى 4 ولو من سيق لهم ان نشروه ق صحيفة آخرى 4 ولو من

اما ما تلجسا اليه بعلى المستحل مين نقسيل ما ينشر ۵ المربي ۵ من استطلامات او مقالات او مقالات او مقالات الرها دون ان بقير الى ۵ المربي ۱۱ فالذي جرى عليه البرف المسجئي ان علا التقل في جسالا ما لم يقر الى المسعد ٤ وذلك اصحف الايمسان ، والذي عرفه ان ۵ فلسطين ۱ شرة دورية لشرف





طيها الهيئة العربية العليا بظسطين ولكن هذه المعقة لا تعيها من اللوم !

يريد استطلاعا عن الجزائر

دایت مجلة ۱۱ العربی ۱۷ الغراء منا، شبانها علی الغراء منا، شبانها علی القدیم محاول دخیل الشخصیة منافشخیات العربیة ۱۹۵۱ التی کان انها مطیم الاثر بی بناه مجد است العربیة الخالدة ... وقد دایت کها دایم اظهاد الامزاء فلک البحوث بشقف کیچ . وما ذاتا نشرف الزید .. والزید ...

وبمناسبة عزيزة على الوطن العربي الكيسم وعلى جميع الامم المعبة العربة والسلام ب الا وهي استقلال القطر العبراتري الذي شرب اساؤه اروع الامثلة في البطولة والكفاح العربي . يهذه المناسبة السميمة لذكرت ذلكه السلل العربي الثائر الذي وهب تمانية عشر عاما من عبره فداء لوطئة في سبيل تحريره من مغالب المسسنهم

القاملية , البت فهم في خلك الأعوام مسهود العربي وابعائه بوطته وعروبته ذلك هو : « الإستسم عبد القاهر الجزائري » .

لا اشك أن القراء الإدواء يؤيدوننى في أن نقر؟ حلى صححات مجلتها المجيبية بحثا وتطيلا من هياة وشخصية حله البحل وكفاحه وحروبه التي بهما اضاه طريق الحرية لابناء وحله من بعده فساروا حلى ضوله الى أن تحقق الإمل الكبير الذى زدح دواته .

كما التي والقراد في التكار استطلاع عبام عن القطر الجزائري في 1 أعرف وطلك أيها المربى } لان الكثير من الشباب المربى لا يعرفون الا القليل عن عليا القطر المربى وقلك هي سياسة الاستعمار في تغريق أبناء الأمة الواحدة .

وق الغنام تضلوا فائق النجيات من اخيكـم العربي الجزائري .

الشامن فيد الجيد حروق ــ مكة

BRITISH FIRM REQUIRE AGENTS

Specialists in manufacture of light density rubber and plastic materials require Agents to represent shem in each of the following groups —

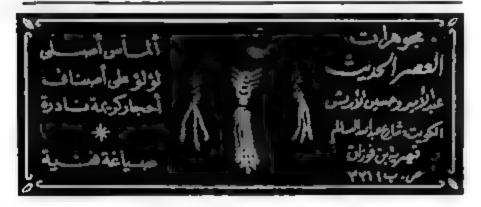
 (i) Low temperature insulation materials in boards or as pipe sections for cold stone and general refrigeration applications.

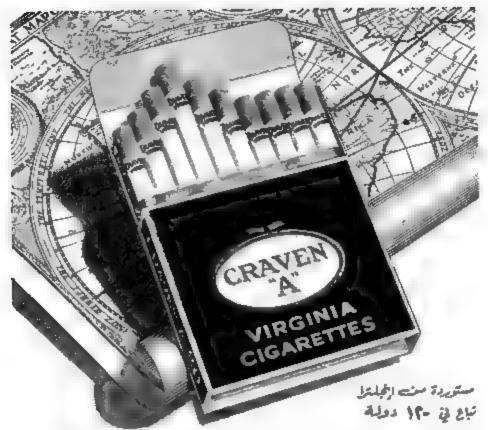
(2) Soft expanded rubber and plastics in sheets, pads or gaskets for packaging and general industrial purposes.

(3) Marine Products including Lifebuoys, Lifejackets and Fendoffs.

Write sending fuel details to -

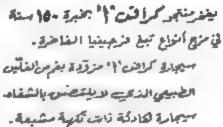
EXPANDED RUBBER & PLASTICS LTD.
MITCHAM ROAD, CROYDON, SURREY, ENGLAND

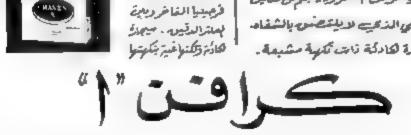




مشهورته في العَالم أجمع --

با لمجمر الطويل محرات "1" فليادً ميجارة تجمع بان تيغ فرجيتيا الفاخروبان المعتزالدتين • ميجارة الكافة وكلنواغية بتكونوا





من شسمر القراء:

عيون في الظلام

یا رفیقی ! . . ق فؤادی اراعش الخموف وق عینی؟ اشبهاج ظلام وصفیت مرجف حصولی وقسمانی طبیریق راعش البخسة دام انا اختی مبطوة الاشبیاج ان اار بظمنی چمسر شبوق وحسین وضؤادی یعشمق الدرب والتی اخاف اظیل . ، فاظیل چنسون

فيستسل يعسسناج العسسايا رر

يستبيزرج المستدرب فحسسايا

يارفياني 1 👡 فيعلى ان پرندياته مسملاني

واڏا بيت مينٽي جينيمراء فاقتلي آمين کا بار کا

یا رفیقی ا . . اتسی استمع فی فاشسا زمچنود الربی القصبوبر وهزیم الرمیت یموی . . یمناز الفایة رفیسا » واصطفالا البیسوبر واری خلف فسائل المبور کالا تساحیا سنا طبی الاضق جساحا والدجنی یستودا کنی بافسیرد فی التجدیم فهیستا و کفاهسا

ليسنت هنظا البنسل يستجري ! .. منسا البلي ق القصي پچسستري ..

من أمراً مقبن ومن خبوف ومن صبت كليب

يمسلا القلب بمسالا تتضبري وجراحسا

يا رفيتى في بنا بهبري عبن الناس بعيدها خلف اطبياف البراية فقدة يصبح هنذا الصبالم الشرير فلمرا ب أن دجية الليسل د ودابه يا رفياني (. . قم بنا برحل إلى الشاطية . . فالشاطية دنيا القرباد ولتنا في حقيبه الجهيدول أميان ومسائلاً من آلف الإسسانياد حيسيت بتسسيسي دون خسيسيوف

دارستسباق دفته مستنبية ونفسم الرغير الياف واصواح البيساب في يُسا يا شيامري فالشبط حلم الشيمراد

دعشق بـ حامد السيد



الآيف...

٥٥ تفتح أمامك عسالما جديدا...





الأذاء المستان لآلات سنون الإلكتونيسة

سسواتي TR - 911

جين الحيطان عديمته والوصوال و

سموت TR - 910 T

صواب والند والند الآسين النفائف .. به ازا مرسود - وواول موابات عربها بمكاني من الإسماع الى محافات الموجه القيادة والوابات الهيئد بوصوج وجلاد والميراله والمواده محالف والميتية مبكارة الكسيس المالا وماكسة في اللواده وتكانيا ستحدامين مع ألت السجيف الوبات أنهاد واستطام بند مشكل صروف الإميان المواند الوبات أنهاد

1 - 0043

ان المجامي عبد الله النوري تصفته مجامي شركة دي باركر بنين كومنائي الأمريكية في الكويت ، وهي شركة للانتاج ، تقلي بأن الشنيركة المذكورة وهي المائكة الوحيدة للقلامات التجارية البالية : ...

PARKER, EVERSHARP, QUINK

Grantelli V

& ARROW SYMBOL:

اشارة السهم _ كوينك _ ايغر شارب _ باركر

وهده الملامات سنعمل على أقلام العبر أو أفلام الربية الكروبة و أو الافلام المكابيكية أو حبر الكنابة ، أو عنوات الحبر لافلام الحبر الحاف، أو أدوات المكابب وغيرها من منواد الفرطانية التي تنتجها الشركة المذكورة ، وهذه المواد بناع في معظم أنضاء العالم بما فيها النجرين ، الكونت ، مستقط ، عمال ، قطير ، الجمهورية الفريية المصية ، عندن والمجمينات ،

و تحدر المحامي المذكور أعلاه بأنه سينجد من الإجراءات الفاتونية الكفيلة تحفظ حقوق الثيركة الموكلة صد أي شنخص تقوم تنفيذ أي من هذه انقلامات أو استعمالها تقرص النش والخداع . .







حضرا نالسّادة المهندكسين المعشبعاريين والسيئانين



بعدم لكم المستر حوفيير ــ المعوث الغنى لشركتكم وليمر ووليمن ٤ ، ومهمته هي تعديم العوثة اليكم هيا. ال الحليج مناشرة .

ان کل عمل تؤدیه ولیمز وولیمز ۔ صفعا کان ام کیےا ۔ همو

باشراف الستر ای . او . سی جوفیر شخصیا او باشراف وگلالنا فهم خبراه . يعلمون كل شيء عن مسجات البسناه وليمز ووليمز ــ وقديهــم سرقة نابة بالارضاع المطية كلهسا . اختساروا وليمز ووليمز لحصلوا على الشورة والقدمسية والشلاص من القلق .

مركز بلدية الكويت الجديد



البيدس المباري يا سامي مند الناقي العسساوتون بالمتمان حمام فليانان وشرأتاه المحارة

بعض الاعمال الأخرى التي فامت يهسسا وليمز ووليمز في الشرق الإوسط التنحف الجديد فيقداد معطة توليد القوى في البصرة ، تثمية ميتاء المابية -ل الاردن ؛ فراكز الأسواهي في الكويت ؛ منطة الكويت لتوليد القرى في الكويت ۽ محلة دين لتوليد القوى ل دين ۽ مستشمقي الولادة في بقداد ۽ محلة الأملاح والكلورين في الكويت ، مكاتب بابكو في البحرين ، مجلة الماافيد الركزية في اللويت .

للحصول على التعاصيل الوافية يرجى **الاتصال بالستر اي - از - سي جوفير - ولينز وولينز** نمنغ جندان ووازبان الرالينة ص ، ب ۲۰۹ الكويت ،





الوكسلاء

ي 20اريت. معبده شد الرحين النجيز وشركاه س ۱۹۹۰ انکریت

اليحسرين التركة الالريقية والترلية (الشرق الادنئ المعدودة بدعى - ب19 البحرين

فالمسمير والمانع وشركاه من الدواعة بمقطر

المستواق 1 الشركة الاقريمية - المراق للمدودة start by the contra

وليعز ووليعز بيبىء اكم مشجات الساء البرطاب مع الخصية الكاربة ،

تبديك الرميوم وفرلانية والاشمال المدنية المستارية وحبواهو شط الشبيني ء الشاءات معرمية ومبيعات أخرى كيرة للباء -

وليمؤ ووليمز من الشمنار بالكلترا المل في جميع أنجاد المالي



فيرابر (شیاط) ۱۹۹۳

هديه تملته لعربي الصغير

17...

جوائز

ديئار سئويا

حييلة توجرد

البين

نسج انظر بي

تتعوديه

شبح من بركستان ، وصل البه الماء، غير الصحراء؛ بعد مسيرة في ترعه شفت خلاب، فأحد نفت أحبه، وشبكر الله



شکرا ۵۰ شکرا ۵۰

ان الثمانين الغا التي طبعناها من ((العربي)) ،

لاول ينساير ، اختفت من السوق اختفساء .

وهسسنا بفضلك ايهسسا القسارىء ٠٠

- ان « العربي » لا تهدف الى نشر الشيات ،
 ولكن الى نشر الرزين الهاديء من العارف وشستى
 الثقافات ، فاقبالك ابها القارىء على «العربي» ، هذا الاقبال يدل على ان الطريق الذي نسطكه هو خير طسريق .
- ولهذا دلالة أخسرى ، أن اللوق العربي في ارتفاع ، وأنه أخل يتسلوق الأدب ، وكل ما يتصل بالأدب ، وكل ما يتصل بالأدب ، وكل ما يتصل الدبية الماضرة أخرى ، تتمثل في العلم ، وفي الطب ، وفي العسناعة ، وفي اللرة ، وفي العضاء ، وكل هذه شارات الطربق الصادق فلمستقبل العربي، وللقومية التي ترجوها عاملة عالة منتجة ، تشارك سائر الأمم فيما هي فيه من السبر الحثيث الى فاية يحمدها الإنسان ، ويحمد عليها الله ان حداد ، هيه

الحبرر



رئيسالتحرير:الدكتوراثم دزكي

* -I-b 20	E2 .
القسم العام:	
📺 حديث الشهر . عشرات من الأفوام يسود فيها على الأرض السلام	A
■ مراة الراي الموبي	11
 مراة الراى الفريي 	4/4
استطلاعات صحفية مصورة :	
 العثة اللبية الكوسية اول سئة طبية دخلت الجزائر 	13
🗰 الجزائر : اوق استطلاع صحفی بالاقوان	34
23.4.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.	
هسروية :	
■ فرطبة : دمشق الإندفي	
■ البدو عادات قد لا يجيزها احل العشر	117
	,.,
تاريخ وتاريخ اشحاص:	
 ابو جعلى القوس " عالم حن الإير طعاد الاسلام واعلم وياضييهم 	3-
🔳 مسلبات خالفات - اسباد بنت ابن بكر 👝 ذات الطافح	1.8
had .wad	
اجتمياع:	
💣 جان جاك روسو ؛ فتح التحريات طرائق في رمن لم يعرف غير القيود وافسفود	TT
. * 10 d	
ركن اللرة :	
 الآدة فيا سلطان السنتيل فيا موقف بعن العرب ميها ? 	3.0
طب وعلوم:	
🖷 حشرات صديقة لولاها ما كاتب لمرات ولا ازهار 🕽 🔧	ŧ.
■ جراحة تقد الرجل تسله عاكنها لا تقده رجولته *** **	PT
انباد اللب والعلم والاختراع *** *** *** **	1
■ طبيب الأسينسوة ١٠٠ ٠٠٠	193

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة معدودة شهرية جاسة الكويت المسدرها ورارة الإرشاد والإنباء بمكومة الكويت والوزارة في مسلولة مما ينشر قبها من آراد

والوزارة في مستولة فها ينشر ليها في اراد

ALARABY — No. 51 — Feb. 1963 — P.O.B. 748 — KUWAIT

العثوان بالكويت ، مسدول برده ٢٤٨ ـ شيرل ٢١٤١١ ـ تمرافيا ، المرس المستبيلات : ينفق طبها مع الإدارة .. شيم الإدلانات المرس المستبيلات : تكون باسم رئيس الشعرير

صوره القلاف

چبيلة بوحيد : الجاهدة الجزائرية التى فاقت بلولتها القصص والإساطي ، فسنجل التاريخ اسبها في سجل الطلود بحروف بن بور . . لم تك الثورة تنبهى هنى تبن أنها نمائى مرضا خطيا ، بل امراضا ، تنطلب سفرها الى روسيا في الحال ، لكنها أنكرت ذاتها بن جديسه ، وضحت بمستنها ، وراحت للوف البلاد المربية نجمع النبرمات لاساء الشهداء الإطال

and the second second

السياحة :	
سبب سبب ← تشارلي ب رس مؤسس الطبقة البرجمانية •	76
ركن المراة :	
🛥 شيغ لا كالشيوخ يسحت عن الراة	117
شيب عو :	
■ المشمسال فيدوس "	0.5
🛎 حنين اليهــا	La
إسمي:	
ش انا فاتها	175
تتب :	
🕳 الناب الشهر - اول سفع عربي الى بلاف طواد اوريا	175
■ مكتبة الحصوبي	51%
متلومات :	
🕳 پرید افاراد 🔹	3
🛥 سيجة مسابقة العد 29 **	T1
🕳 فسابلة خلا العفد	17
🛥 طرائف مربية 😁	17.
🖷 دریشـــــة 😁	111
🗨 آنت تسال ومحي مجيب ۱۰	54.7
🜉 الحبحك تلبحك الديا جات	to.

ثهن الشد: بالارب ۱۱۰ طرس ماطق الخليج وجبوب الجزيره ۲ روية أو هر٣ هـــلن ، الدراق ۱۳۰ للسا ، مـــورية ۱۰۰ قرض ، لبسان - ۱ قرض ، الأردن ۱۰۰ قلس ، المسمودية ۲ ريال ، السودان ۱۰ قروض ج-ع-م ۱۰ قروض ، تومين ۲۰۰ فرگه ،

الانسوالات: الانسرال في المجلة متصل طالب الانستراك معودع المحلة الدام في السلد الذي هو فيه ومكون المحاملة راسة من المسترك والورع



العلاج . . والعلوثية

م تحية القرمي الم المراه - ، وصدا مراسل كياب الرحود الله المرحود الم مين طبائي القلاحة التصويفي الله على المراه - ، وصدا مراسل كياب البضد كيا يضعد الحكوبيون وكنا بسعد استادهم مبينورا الذي قال الا الله قتر واسدادا فواقدان بعولون أن الله في كل شيء وكل شيء في الله الا والدين برمدون أن السنولوا ذات الدون ملياء مجدما بحيالهم المناسر المناسد السي كريم الارتبية المعتمرة المعتمرة المدين أن التحييمة الالهية على حلت فيها الا الدونية الالهية على حلت فيها الالهاء المعتمرة الرسلا لمائية الفسيم ،

ولكن العلاج أن قال: ٩ ما ق (نجبه من الله ٣ لموز بعضد أنه عن ق أنحبه التي تنصيها ؛ وأن الله لحية من تأخية واحدة ؛ وهي أن حنه لكه حملة بتمر ترجود الله فيه ولا يتمر بني، فسيره ؛ وتبله حنه لمه وحدما هي أنتي ديته لمثل علاً ؛ فهو شبلات الايمان بالله وبدأت اللسبة المكواتة الازلية ؛ وطرحا سام الايمان بأن اللبات بما يستجمعا من صفاف ؛ وبما نسخ فن هذه السفات من المسلل هي التي أوجدت المالم الانكاني الذي يدخل في أطارة المجوان والاسبان ؛ وهم الهذا

> وتسدة ففكره بالله وحبه الفالمى اللات الطقه يتدفع لمثل هذه الافرال بدون أن يشمر لأن الحب طك عليه كل شيء حتى أنه ملك عليه دفة كلامه وجمله .

> ارى ألا الوافقوننا على الدوية المحلاج من القول بالمقرابة كما يرميون 1

مبيان هتداوي

حلب نے دان الملبي

 الدربي : " كست ادرى ما الذي تجنيه من البحث في هذه القضايا التي 3 الدم 4 وكتهما تؤخر ؟ 3

لقد مان الحلاج مثل مثان السنين ۽ وسواء آگان من الحلولين ام من التصوفين ۽ فقد اصبح غرد الي درد ۽ واقد پلفر ان پشاد ۽ ويطب من پشاد ۽ وهو العزيز المكيم .

ثم كالذا مشكل انفستا بالجرى وراء مجاولية معرفة ثات الله ۽ وسعن ما زلنا بجهل ذواتا ۽ ولو اچنمج اهل افسموات والارض ۽ من يوم خلق الله الكون الى ان يرث الارض ومن عليها ۽ كسا استخامو الى ناله العرفة سپيلا 18 .

اليس مجيبا أن يشغل الطعاد في الترب الفسهم بابتكار الصواريخ والإفسار المستاعية ومسسان الفضاد لا بيتما يشغل طماؤنا القسهم بالبحث من الطلاح لا هل كان طوليا أو مؤمنا منصوفا 25

، ه ه ه ه الفصحي عنوان وحدثنا

و لا ارائي اقول جديدا اذا اللت ان مجلة العربية المنادرة في الشرق والقريد > ولاشك العربية المنادرة في الشرق والقريد > ولاشك ان الفضل في نموفها يعود الي اخلاص القالبين طبها كارمة العربية،والي اقتار كتابها والعابلين فيها > واني على حدا > ومن حدا الديار التائية > ابدت اليكم باحسر واطبب لهائي؟ الطبية > واجها لكم و الا للعربي > السير إبدا في الطبعة .

يمت الى بالمبلة احد اصدقائى الإوليساء من القاهرة ، وقد بعث الى طوهرا بعدها المعادر في شهر إياول المنصرم ، علما المعمل اللي الله المناز المناز الإسستان عبد الرحين البزاز الالمسحى عنوان وحدتناك من وراء المحيد ، الاستان البزاز ، وارجو منه ومن كل لديب مخلص لامننا العربية ، ان يتابروا على التنابة في حلما الوضوع هسسي بتابروا على التنابة في حلما الوضوع هسسي بود المناون الى الهدى ، كما لرجو ان تقوم المنحافة المعربة وسائر ادرات المعارسة

الفقر ليس وحده السبب!

 لا شك أن مجلة لا أغربي » هي النبوذج الأصيل الدال عبلي اللوق المستربي والثقافة الهربية ، وهي أكبر من أن أمير عنها بأسطبروحروف , فهي فد وصلت اللروة وجعلت المجلة العربية تحتل مركزها المرمول في جدول الثقافة المثاية .

فشكرا طى ما للدمونة للبائشة العربية مسرتنافة وطوع .

ولقد قرات في المدد ٤٩ من مجلتنا المجوبة طلاق الدكتور فاخر عاقل بموان لا جنوح الاحداث يجناح العالم » وكان موضوعا شيقا شسيم الدكتر ان لا اقفتر لا هو السبب البائر لعدم التمسك باهداب الفضيلة ، ولي هنا بعض الكاملات تفافقر فيس السبب البائر الاتعراف وخاصة في شرف المربىء ولسب الدي كيف فاب عن الدكتور عائل أن كثيرا من الارباف العربية المفقرة هي مثال الاستفادة والمفقر العصاد عاما الانحراف الاستفادة والفائق العصن وان الدن بالسبالها هي مكامن الفساد ، ولو اجرينا احصاد عاما الانحراف لوجدنا الدينة على ضاحا اكثر استرافا من القرية على فقرها .

فالفقر ليس اهم أسباب الانجراف ولو ان تهبعض التاكي , وحتالا أسباب الانسير تأليرا في الانجراف كالانظرة السير تأليرا في الانجراف كالانظرة السيئمالية المنطقة التي بمثل الأمراف والاجرام وكالاتب الرخيصة المخليمة التي بلرق الأسوال الهرمية خاصة والتي داس مؤلفوهاالفضيلة والإخسال في سبيل اطباعهم الماديسة وهسساك المناطق والمحالات واللاهي الانسيرة التي يتعليم فيهسيا باشتنا المروب المسلامة والاستهتار ، وفي ذلك من الاسباب الجديسرة بالبحث والتطيل ،

مرّعل محمد السعودى جامعة دملسيل

صوت عربيمن وراء الحيط

والتذييع في القاهرة بواجبها في هذا السبيل ،
لأن هؤلاء في طر الانة الها هم السؤراون من
القال الدربية الفصيص ، ميا تعاليه في ايادتا
من ادواء ثلاد تجعلها الصبور المياد ، لأودها
الهجة العامية الى حافة الهاوية ، واذا التن
المبي صحافة اللاهرة وادوات الاذامة فيهنا
فها ذلك الا الرئز منى بأن هذه الصحافسة
وبأن هذه الإدوات ، هي القدوة لسائر البلاد
الدرية ، وذلك لاتها ارفاها والتاما ، أو

واذكر بالتاسية أتى كنت في سسة . 191. فيها والقاهرة ، وقد ذهبت الى دار الإلامة فيها وكلمت المسؤراين في موضوع التدبيع بالمامية والتمسمي، ورجوت مهم أن بالقاوا ما استطاعوا مي التدبيع بالمامية لانها فيها المساميم على التدبيع بالقاه التي ترجل المرب بالقدم ، لانها هي الافة التي ترجل المرب بعض ، واذكر أتى انتقدت طيهم بيعض ، واذكر أتى انتقدت طيهم

برنامجا كاتوا ياديمونه انثاد وهو و ورفة وأليه الا ان تاديع (الطبقاء) كان ياتول فاوراة واليه . . فقت فهم مالها جادا في ان واحد (انا طهم الالله لا مهمها ولا حرف ما هي ! و والترحت طبهم أن يتشكلوا الادباء لينظموا الالامة الماني فصيحة بعلا من الطفاطيق لا العامية التي يذيبونها و وانهم الما كاتوا يرون ضرورة ترماء العامة و فليخصصوا الطفاطيق العامية والزجل سامة كل يوم > أو يوما كل اسبوح و

الهالاصة ان حكومة الجمهورية المستربية اللبحدة تستطيع ان تقفى على المانية بالإذامة والسيتما والتفازيون والمتحافة ، وليس طيها الا ان تاون البادلة والسلام .

> **الیاس فرحات** بیلو اوریزنس (الأفل الیمیل) برازیل

كأدَّت تَنْزَلع م. ولكن اللّه سَلم ولكن اللّه سَلم اللّه سَلم مَن الأين الأين الأين الدّين ا

کان دوم ۲۸ تولیه مام ۱۹۱۱ - یوما فی الدهبر تعنینا - توما اطلب فیسه العرب المالمة الاولی -

وكان يوم أول سنتمبر عام 1979 : يوما آخر في القهر عميساً . يوما أعلنت فيه العرب العالمة الثانية .

وكاد يوم من أمام اكتومر هذا المامي أن تكون يوما تقل فيه الحرب العالمية أسالته .

والحربان المحلسان السخمان اعلسا هكذا حهارا بهارا ، ولكن هسفه الحرب الثانية كادت أن لا تعلسن ، وأنما تعم حلسة .

، كادت تمع سبين الماردين التحارين : مراكا وروسيا .

ولكن الله سلم ،

فكنف سلم الله 5

العصه - ق اكبوبر الماضي

بدات القصه في اكتوبر من هذا المام المدى ، كانب الشنائيات تعول في ذلك الشهر ، وحتى قسيل ذلك الشهر ، ان احتمالاً عظيمة بحرى في حريرة كوما ،

بلك التي نصع عسلي مرمي حجو مسن سواحل الولايات الشجارة .

والهمك الولانات التحسيدة في الاستعابات الداك كل الاستعابات الداك كل الاستعال ، ولكن لم لكن تحقوده هيده النبالغات ، وللنالات ، وللنالات ، وللنالات ، ولينالون وليس الولانات ، من السلسة الحارجية ، وعن كونا بالدات ، فيحمي بالاستماء أو هيد متول قولا لا يربط شيئا ، ولا ، على عادة الساسة ، ليه خوات ولا حوات ،

السائعات بنجعق

الله المساورة المساو



حسان في واللغام المرافي المرا حالا والعلب عزم المحققة الملقب الأحمل المتساء عام من

به و فعده بدره مد ۴ در، هرددی ت أوالام والمنافق والمناف والأمراء المنافي والمنافق المنافق المن and a compact of the same

صوره فونوغرافيه ، من الصورة المديدة التي حديها الطائرات الإغراكية ، وطي يجوب سعاء كوية



المنفن الأمريكية ، من سواحل الولايات الشرقية الى سواحلها العربية . واصيب رجال العسرب الأمريكيون ،

الدين اطلعوا على هذا ، بصناحة .

التلعون يسدق

وفي يوم ١٦ آكتوبر دق التلعود . دقه عاهل من عواهل العسرب ، الى عاهل أكبر ، في المحايرات ، ولتتهى هسسله الانمسالات الحاطفة الى تلفون دفوه الى مستثمار رئيس الولايسات المتحسدة في البيت الابيض ،

كانت الساعة الثامنة صباحا ، وتلقى المستشال على الأخبار فقام على العور بتنجم على كندى ، رئيس الولايات ، لا حجراته الحاصة في البت فحسب ، بل حجرة نومه ، وكان قد قرغ مس الطاره ،

وفي الساحة العاشرة والنصعب كانت الصور قد بلعت البيت الإبيض ، واحد كندى ومعاونوه بناملونها واخسسا المحصول بدرسونها .

كبندى يقطع جولته الانتخابية

ومضی الاسبوع ل کشع متواصل ی کوبا ، ولی عمل موحق ، وتحطیط وتدیم فی الولایات ، والباس لا تعلم شیشا ، واتباء هسفا یقوم کسدی بتابع حملته الانتخابیة ولا بعول شیشا ،

حتى اذا جاءته الاخبار بال الروس زادوا في بناء العبواريخ مرعة الى سرعة، وإن الأمر لم يعد يعتمل انتظارا ؛ عندلل مقط أحساب كندى أصابة من بود ؛ دعت به الى نطع تحراله والرجوع الى العاصمة ، واحسانا لتعثيل الدور ؛ دور أصابته بالبرد ؛ ركب طائرته وطيه ملحف تقبل وحسول رقبته و قاء من صوف ،

في التقار يواجه شميه

وجاء اليوم المشهور ، يوم ١٣ اكتوبر ، اليوم الذي حمم فيه كندي من رؤساء قومه كل من استطاع جمعه ـ جمعهم

من كل بلد ؛ وكل ميناه ، ومن كل جبل وكل وله من المر والبحر ، وحمهم من المر والبحر ، وقامت طائعة بمض المساء المسيوح الأمريكيس من سفن كانوا بها ي أوسط البحر التعاطا .

وآخیرهم وئیس الولایات باللی کال وشرح ، واهمنج عما اعترم ، وفی الساد خاطب شعب الولایات بالسلفاز ، وکشف عن کل شیء ،

حصار" وتراجسم

وجرت الأمور نعد ذلك بالذي هــو معروف مشهور :

 به حصار الويسا لا باذن باسلحة المحرم أن تعوت اليها .

تصريحات من الحانب الآحر تقول
 أسلحة كونا أنما هي أسلحة
 دماع م

براحم السفى القادمة بالصواريع
 من روسيا إلى كوبا ،

حرب کلام ۽ وحجج وخصام

وكما كانت احراءات مى الارص ومي المساء ، كانت هماك حرب كلام وحمج وخصسام ، التهت باعتراف خروشوف بأن الذى كان فى كويسا انما هى أسلحة معمرة حمّا ، وانه كان فى امكانها ، لو اطلعت ، أن تمحو الولابات محوا .

وتراجع خروشوف بعد ان رأي أن لا معر من التراجع ، وأنها الحرب واقعة لا محالة ،

وذكر خروشوف كنسدى بامسر السواريخ التي في تركيا ، وقال لبه ، « هذه نتك ، واهدم نهدم » ، فما استمع اليه كندى ، قال كندى : « ان تلك التي في تركيا للدباع » ، وقسال حروشوف : « وهذه ايضا التي في كوبا للدباع » ، حجة تواءي ضير هسة ، ردت عليهسا الصحافة الأمريكيسة بأن السلاح يكون للهجوم وظلدفاع ، والذي يختار أيهما اتما هي الامة التي تملكه ، والامريكان يحتارون الدباع دائما ، ولكن



بعض المعبرات التي لحث الأرض ۽ وهر المعبـــرات التي ليسك بزمـــام الدفاع الصاروشي عـــن الولايات التعبــــدة ، كن ميفهـــيا ، إ فعمـــا تحت السطيح

اما الاحتمال الاول فان خروشوف
کان يربد ان يعاجاً کندى بقيام معطـة
للمواريج هائلة مدمره عبد بابه الحلمى المتحرد هيد بالد الحلمى التبــرك ، ومنسه لله قلمل الامريكان لا يستطيمون همسل شيء الويخشون وبالضغط عليهم في البحر الكاريسي المناسة ، المناسق المناسقة عليهم في الروبا وفي براي حاصة ،

أما الاحتمال الثانى: فهدو المخاطرة فيل أن تضيع المرصة على الروس ف فتسيتها الولايات فيما همى فيسه من أحراع لأحهرة الحرب الملكه وانتداع ، أما أن يصنع الروس ذلك للدفاع عن الشمب الكوبي فقول من السداحة بمكان عظيم .

وليس معنى هذا بالطبع ، أن الشعب الكوبي غير حدير بالدفاع عنه ، أشه شعب قامى الكثير ، والعال التي تشكو منها الولايات المتحدة اليوم في كوبا هي حال من مشع يدها بالامس ، كانت كوبا مؤرعة متحصدة للرامي المال الأمريكي ، وكان على راس كوسا حاكم اقطاعي ، وكان الى جانبه سقع امريكي هو الحاكم

الروس يختارون الهجوم دائما ء

حجمة ما نعمت ، ولسو أن الروس ارادوا حربا لنشمئوا بها ، ولكان المطق في حاسهم ، ولو ظاهراً .

هى كل حال تراجع الروس تراجعا وصفه اعداؤهم فعالوا "أنه تراجع سريع" مهين ٤ وقسسال احبابهم : أنه تراجع مشر "ف" صدر هين حكمة وحصافة . حتى كنيدى وصعه بالحصافة ، ونحن من الواصفين ، كان لا يسد من هسدا الوصف ، لا بد من تشجيع كل حركة تنمد عن الناس الفناء والدمار ،

غاذا تراجع هكذا سريما ا

ولكن بقي سؤال وسؤال وسؤال وسؤال ا كلها تريد جوابا ، ولا تجد جوابا شاميا. والسؤال الأكبر: لم تراجع خروشوف هكذا سريما بعد أن أقدم هياذا الاقدام الماجيء الذريع .

الأن الصواريخ بناؤها لم يتم ، فعالته العرصة 1

ولكن ما حاحته الى هذه الصواريخ القريبة ، وله في الصواريخ بطلعها مسن روسيا هماء أوضياء أالم يعسل ان صواريحهم تمال اي يقمة في الأرض توجه الها وتنالها يدقة أ

لاذا اقام هذه الصواريخ خلسة 1 اما انه اراد ان يقيمها سرا في الظلام ٤ فهذا صحيح .

واما أنه أراد أن يقيمهما والولايات المتحدة مشغولة في أنتحاباتها 6 فهماذا صحيح أيضا ،

وأما أنه خطط لذلك من زمن بعيد ا وانفق في سبيل ذلك البلايين ، فيهذا يقدول أهل الخبرة ، ويذللون صلى أن السرمة التي كان يرتعم بها البناء ، فلا تدور النسس حتى ترى منه حديدا ، هذه السرمة تدل على تخطيط كبير مديد واسع ، وبعقات هائلة ،

> احتمالان سسسسس بقى احتمال واحتمال ،

الحقيقي ، كان هو المكر والمعبر ، وهو الآدن بكل شيء والمستول عن كل شيء . وما كان الحاكم الإقطاعي الكوبي الثرى العاسيد المسيداء الا قباعًا تقتع به وجه الاستممار الاقتصادي الرراعي ، لِعَال ان كونا اتما هيي فلكونيين ، وتبييار الشمية ، وأعان الإستعمار! وأس! هذا العساد ليسقوا على الاستحلال القائم . وانما أنا أنقلُ كلُّ هذا الذي أقولُ } لا فن الروس ، ولكسن عبين كتبَّاب أمريكا انفسهم 6 واحسب أن شيئًا مثل هذا جاء على لسنان رئيس الولايات التعاشر نفسته ، نصف ما يولي الرئاسة ، وحثي قبل أن سولاها ، ومن المؤسف أن كل رئيس جسدست لدولة لا يدان تتحمل أورار من سبقه من الرؤساء . والتاريخ الملح لا يقسله المنابون فسلا سهلانة ملا بد له ـ كما قيال كتيدي بوما في ممر من الحديث من أمريكا اللاليثية وهو يحاول أن يعتم لها ألى الولانات المتحدة بابا جديدا وسياسة متقدمة حسيدندة تواثم المصر الذي يعن فيه _ الول لا يعسل هدا التاريح الا التكعير السريعين ألبيثات التي مضّت ,

ومن التكفير أن تدع الولايات المتجدة شعب كوبا يعمل با يشاء تكماويكفون. وأن تراجع الولايات باريجها الذي كثيرا ما ذكره كندى واسبف له ، تم هو سود ، وتحب صعط رحال الاحراب ، وتحت سنط رجال المال ، أو تحت ضعط الاحباب والحلماء ، فينسي ، تم هو يعود أو تعود ادارته فيمثل قصة كونا مس حديد على مسارح محتلعه ، في نقاع محتلعه ، من بعاع الارص احرى ،

أن الشموب هي الناقيسة ، وغييس الشموب الماني .

رب ضارة نافعة

على كل حال تكشف الروس ، كما تكشف الأمريكان ، سنا كان لا بياد أن يتكشف . وكان تكشفا حاد منه حي .

حتى ثقف نشر كلاهما بعد الذي حدث بعهد للسلام يطول ،

أن الحديث من الحرب والتعكير فيها، قد يستهل والحرب على مدى يميد ، حتى أذا تازمت الأمور ، وكانت الحسرب قاب قوسين ، ظهرت الحفائق واضحة مفزعة محسوسة ملموسة ، وهسرب الحيال علم يكن له في تصوير الأسسود بصيب ،

تبوية صادفة : أنَّ أن تقع حرب في المثير القادمة : أو العشرات من السنين

وان كان لناظر في هذه المقائق التي تكشيفت ؛ أن يثنيا ؛ فهو مشنبيء بأن لا تفع حرب في العشر العادمة من السبير. واليك البيان :

73

أن الحرب فيدًا يأعلان من حانب ، يرد عليها الحانب الآخر حتماً ، ويشتسبك العصمان ،

ولن يُعلن جانب" المحرب ؛ أو يبدأ بحرب ؛ ألا أذا كان هناك أمل في النصر سريع ؛ أو حتى يطيء ،

وتجرية الدنيا في العربين الماضيتين الماليتين دلت على أنه لا نصر لاحسة ا لا لمالت ولا معلوب ، ولقد دمش العلماء المانيا تدميرا ا ولكن لعلهم عانوا في حرب، ومن بعد حرب قوق ما عانت المسائيا في محاولة استرجاع انعاسه...ا واسترداد قوتها ومجدها ورخاتها ،

ثاثيسها

أن هتلو في الحرب الأحرة بدأ حوله متفوقا كثير التعوق على الحلقاء ، ولكن ما دخلت أمريكا هذه الحرب ، وبدات امكاناتها الهائلة تعمل ، وصلحاماتها تشتعل ، حتى رحصت الكفة ، ثم حساء علماؤها بالقبلة الذرية ، تلك التي كان بداها الآلمان ، قصلهت الأمر لسبنين

ثالثسسا

خسرخت أمريكا من العسرب الماشية منتصرة ؛ وحرج الروس ، ولكن كان مع الأمريكان العسلة القرية ، ومن بعد أعوام صنع الروس القسلة اللرية ، ثم اخلت المناعسة العلمية التكسيلة تجرى حسى صار من الروس مارد يفسساهي مارد الساحل العربي من المحيط الأطلسي ، وكانت القسطة الادروجينيسسة من بعد الدرية .

ومئة حيسى سينوات أطلق الروس قمرهم المستاعي الأول 6 فشهت الناس في اتمى الأرض ، وخنا نجم الأمريكان ،

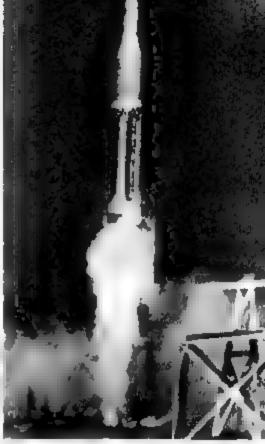
ولكته اتما خيا لعين عثد الماردين .
ان في الولادات المتحدة مالا ، وان فيها من العلماء رحالا، وديها الحاممات، وديها المساعات ، وتحولا الحبار العديم المحديد الهائل يعمل للمستقبل ، ولم تمض سنوات حتى صارت الدولتان ، فيما يحتص بالفداء، وما يحتص بالمغداء، ورسى رحان ، يستى هذا براس عاما ، وسستى ذاك براس ،

والأمريكانيصرخونيالكثير مما هلفهم ويحبس الروس ،

فلو النا ولقنا باحمياء الأمريكان لقلنا ان الفوس المسسابق اليوم هيو لموس الولايات المتحدة . وهو لم يسبق براس، ولكن بطول الفيسوس كامل ، وهندى الاحصاء ، ولكن امره يطول .

مثل واحد بكفى الرسيل الروس اقمارهم العساعية إلى السماء تقيلة ا اطبأنا ، وأرسل الأمريكان من بعدهم اقمارهم العساعية خصصة الرطالا ، وضحك الناس ، وهزئوا ، واليسوم ١٥ وضحك الناس ، وهزئوا ، واليسوم ١٥ اسبتنك الأول والثاني ، ، و ، ، بلسع دمع جزئها الأول تحو مليون رطل ، ولقد سار ويصير عند الأمريكان صواريخ قوة دمعها هرا الى ٣ مليون رطل ،

وتعوقت الولايات الشحدة على الروس



الساروح للمثل ؟ صاروخ القد ه زهل ه او سائرن Satura وزنه . وه طلقوه سائرن Satura وزنه . وه طلق . وهم اطلقوه ولم يتم منه الا جزؤه المعراك الاول . أما الجبرة الذي يليه ه أي الثاني والثالث ه فقد استماضوا عليها باجزاه تحيل ماه كبشل وزن الجزئين الثاني والثالث مند تركيبها والمستقبل. وهذا المماروخ هو الاثل صاروخ اطفته الولايات الى الائة رجال الى الفضاء ولان ان يتم ذلك الا يعد سنتين أو كلات.

بل لقد خبال متدلد أنها حسمته لهباذا القرن وللذي يعده .

واليوم اذا وقعت حرب عهى أن تفع بين متقدام ومتحالف، ولكن بين مستوسى، اذا قلتا الهما متكاشان لم تعد الصواب كثيرا ، فلالك النعوق الذي كان لهنار ، بأعلمها بسميه حربا شاملة مساحقه، ليس له اليوم وحود ،

البربي ــ النشد التعادي والقمسون

هيما تضمئته المارهم الصناعية مسن اجهزة عليمة حساسة ،

وقلف الروس قلايعتهم الى الراعثرة، قعشلت ، وقلف الأمريكان مرثر الثاني Martaer H إلى الراهرة فمر بها ق 15 ديسمبر الماضي ، وجمع من المعلومات ما حمم وارسل الى الارضي .

رابعسا

وق أحهرة الحرب ، تحلعت الولايات المتحدة أول الأمر ، ثم دارت عجلاتها الحيارة دوراتها العارمة ، ومضييت المينون الحمس الماضية، فاخلت الثبقة بين الفرسين تقصر ثم تفصر ، حتى لقيل قد العكست الآية ،

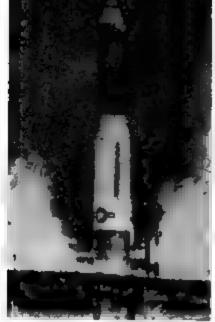
ولو اننا صدقنا الأمريكان لكان هند الروس من الطائرات القسلة 6 حساملة القبابل اللرية 6 اليوم 6 تحو من 10. طائرة من شسيعة الطائرة الأمريكيسسة ب ـ 0 3 - 2 . بينا عند الأمريكان منها 10 4 طائرة .

ولو اثنا صدقنا الأمريكان تكان منسة الروس اليوم من القدائف اللريثة عمايرة ما بين القارات ، خمسون قديمة ، يستا عند الأمريكان مائتان، مائتان قائمه عاملة متربصة ، وفي برامج الولايات زيادتها الى ، ، ١٧٦ قديمة بعلول عام ١٩٦٦ ،

والقنابل اللدية نلقى من الأقمىسار المستاعية : فهذه احتمالها عند الروس والأمريكان اليوم احتمال سواء .

وركب السروس اقماره سمم ، وركب الأمريكان ، حتى قال خروشوف ، كان ف الدنيا دولة فضائية واحدة واليوم فيها دولتان ،

والذي يقرأ البرامج الأمريكية بدهش الذي سوف يكون في العداء والسلامين من الدولارات التي رصدوها فعلا لذلك الصاروخ تيتسبان الثالث ، الصاروخ سالمرن Satura ويذهب بمركنه الى القبر ، الداينا صور Dyse Soar



الصاروخ ليتان ١٤ ١١ ١١ ه وهو من ايصد مواريخ الولايات التحدة مدى » يصل الى محو ...ه ميل . وهو من هابرات القارات . وطوله ١٩ فدما » ووزله ١١. من الإخبان . وهو المدفع في جزئه الأول تبلغ وهو يطلق من نحت الارض . وقد لم الزال فرفة من فرق ملد القوة الصاروخية الى بطن الارض . ولدى الولايات ٢ فرق الصاروخ ليثان .

وهو قمر مجتم بهنظ الى الأرض كسا بهنظ الطر 6 وق أى يقمه يشاء ... صواريح اهدافها الكواكب ويحوث العلم والسلم 6 وهي في الحق تعمل للبسلم والحرب معا .

خامسها

ووراء كل هذا ۽ الثروءَ الهائله ، أن كل هذا يحدج إلى حرائن قارون ، وما منذ الروس خزائن قارون ،

والاقتصاد الروسي مدوالاقتصاديات عمد الحروب دائما مديس كاقتصاد الأمريكان ستانة والروس رقعوا لمسن الربد ريما ، وثمن اللحم ثلثا ، والروس بشخاون في الزراعة ، في المائسة من الضروران يُوفعوا الآن 4 بالحريث مواصلة حطواتهم آلى ما يرجون من أن يحلفوا حنه الله على ظهر هذه الأرض! والحرب أسر بهم ، وهم لا يزال علدهم الكثير من الحرمان ،

مع المنتقبل: لا شيوعية ولا راسمالية

وسوف بحدث من اصطراد السلام على الارض أن لا يكون تشيع في الأمسم الشيوعية ؛ ولا حبروت مبسال في الأمم الراسمالية ،

آن خروشوف بدا بقول لقومه: أن ق نظم القرب آشيسساه نافصة ٤ يحب أن تقتيسها بعن الشيوعيين ٤ ولا ترفضها لأنها من يعض عمل الراسماليين ،

وكذا الراسمالية هي اليوم في تطور مظيم في انحلترا ، في مرئسا ، في المانيا، في أوروبا عموما ، انها مشاركة الشعب في انصبة الحياة ، احازهما اشتراكه في العمل تغيمام الحيماة ، واشتراكه في التضحية بحياته للدماع من بلاده ،

وحتی امریکا . .

وحتى أمريكا سوف لا تحميها قوتها
من النزول الى معترك الامم ، أن عساجلا
وأن آحلا ، فهى لن تعيش الا على ود
الأمم ومحينها ، ولا ود ولا معبة الا
بمواحهة العدل تأحد بقرونه ، وليسى من
العدل استمياد أمم الأرص ، بالحنيد ،
أو بالمال ، والتماون أولى ، وبهضيسة
المتحلمي نهضة المتقدمين ، فالدبيا لا
عسلم ، وتلتاها للعقر والحهل والرض ،
والصهيونية لا دين عيها ولا انسانية.

والمثلل لا يتنفزا ولا يتورع ولا يتنوع .

ان هذه الأرض طيبة > والحياة على ظهرها > ما امتلت الأعمار > ممتعة . ولكن يشقى الباس ليها > بالاتانية تارة . انانية أقراد > وانانيسة امم . والرة بالاتحراف عما تلهم به الطبعة الانفس من حب لبحي . وهو حير له في بربه هذا الكوكب مبايت عظيمة واسمة

احهد زكى



الصاروع بولارس ۽ وقه عدى بعيد . وهسو الاطلاق بن القواميات في البجار . ذلك لان وقوده وقود جاف ۽ ليس كسال الصواريخ ۽ فوضودها سائل ليس بن السيل بمالجنه في غوامية . وهذا المساروع هو اقلى جرى الاتفاق بين السولابات الاتحدة وبريطانيا اخيرا على ان تطبيه الاولسي للثانية مكان الصاروع اسكاى بولت ، فالد ذلك لوبعة سياسية في بريطانيا هائلة .

السكان ، وق احصاء الامريكان أن هشر السكان يشتعبون بالزراعة ، ومع هسدا ليس ق رزاعات الروس فائص ، وتشكو حروشوف بعضاء وتشكو اهمالا،ويشكو تحرسا ، وتحاول أن يصلح ، وق أمريكا الفائض الكثير الذي تتعاول أن تحد ليه ق الليا اسوافا ،

ستادسا

وحي لو بولع في أمر بأتيما من أحبار أبولانات ، فلا أقل من أن تسعادل الكفيان، فلا شيئلان ولا و حجان ، وتكفي هيدا تحلق حو السلام ، وكما فلنا ، لا حرب، والا ومعها أمل النصر ،

ولا شــــك أن الروس بصرهم أكبر



أُوِّل بَعِثْهُ طبيَّهُ أُدِّخل المجزابِّر ندخل المجزابِّر

قسم المسلمراجة المستحل في والاستخمال في مستنفى وعران كان معتمالا فيسل وصول بعدة لكونت المسلم المسلمية ، امنا الأر فيمان ، بمالاج مان المسلم والمسلم و

قسم جراحة المقام ويستنهى وطرارة ويقوم فيه المدتور كسال المب باحراء اسطياب المراحية مساونة طبيب تعدير ومشمالون





معرضة من النصبة الكوينية للرح بأداه واحيها الملائكي بعو أطعال الحوائر في تنبغ الإنشال الذي بنأته المعنبية



قبعت ضعنة الكويبية قسما لمِراحة الهيون في مستشمى معيده على عمد ١٧١ كيلو صرا من وهران حيب سوم الأن (بلاكتور مليمان قلبو باجراء كثير من حراحات البيون هيه



جدود جوائريون يسامدون زميلا لهم أسيب في سافه c وقد ولفرا يتحدثون الى السيد يوسف على القعيس أمين البعثة الكربنية ويرحبون به ،



ملت البعثة الكرينية مبينا حيازين الانبة احديما ثابت والأخر بتمرك ، وكان بن بين أمنائيا خير في الأنبة عر النبيد بيد الطبت بمبد الخارس الذي ترب شايا جرائريا أسبح يتولى هو هعلية اذارة الجمال

■ فض وزير الصحة الاريتى الراية السندجلة التى وصلته الناء اجتماع مجلس الورراء الاويس وفرا سطورها بصوت مركفع :

الستنجد بكم التزودوقا بيطة طبية الدوبنية
 الإشراف وفحص نصف طيون لاچيء جزائرى
 بريدون المودة الى بلادهم من ترس الله .

ولم يترمد مجلس الوزراد الكويس لمطاواحدة فرد طبى الثمام الذى وجهته حكومية الجزائر الؤلالة ردا عبليا الذخارت بعد يومين من اجتمساع الجاس طائرتان كويتينان ،

الاولی کحمل سنة اطباد فجراحة والسمسل واقتمادیر والاطفال والمیون ومصور اثنما ومطل مختبر وار مضمدین د و) معرضات وابین بیشة . والثانیة تحمل جمیع الآلات الجراحیة وجهازین للاشمة وما یزید وزنه عن طنین من الادویة .

ول صباح يوم ٢٢ مايو سنة ١٩٦٢ وصلت البشة الى طائر لوسى وبعد قهر نفس اليسوم استفيلها وليس المحكومة المؤلفة وحمد بن بلا ولى هذا الاجتماع ظب الرئيس بن بلا بالحاج سفر البشة في الحال الى داخل الجزائر للحاجسة تلاسة اليها حبالا بم غلاتاهة الارهائية السريسة كانت عن الحالم المثلق في ذاك الوقت بعد توقيع اتفائية البان .

ولم تناخر الحنة ورحيت بالفارة، وفي صبيحة اليوم النائي استال اعضاد الحثة طائرة هربية خاصة نقتهم الى مطار وهران ، فلاتوا أول بعثة تدخل الجزائر بعد اطلان انفاقية افيان .

وبدات البحثة عبلها وصحف وابل من الرصاص : وفي طروف صحبة الفاية , وحفقا لارواح اعتمالها من تهديدات المنظمة السرية تقل مقرها التي قصمة



الدكتور محمد الكائل وربر المسحة المحراري الده وبارية للبدية الكريبية في وهران ليتكرها على حقباتها المحنيفة للمحرائر ، لقد غال لهم " * أنا فرحان بكم ... وبعدا بحبكم فيابره ... أي كيرا بـ غلا يحويرا المهد ، وطيرا حصا للساعدونا » .. ورد عليه رئيس ايصة الكونية بمولة ... « بــكن مدكم ما دمتم في حاجة الها وبن بركتم الأ صاما للسعبون فيا »

سنم الإطفال في مستلمي سميده الذي استحداثه المعنة الكوسية وبترف عليه الدكتور مختار 1 البرنف تساعده انسان من ميرساب المعتة - ونضم - 1 طفلا مربسا بنب، فلية ببدية





لم يكن في مدينه صفيدة مخسر الشحائيل الطبية » وقد انشأت المئلة الكريتية مبيلا في المستشفى. كما الم السيد أصدف عنذ الله حدث من أحمياه البنلة يتدريب الآلة من ابناد البوائر على العال التخلير.

جِبل 15 سانتا کروز 10 حیث کان یاکیها الرضی والجرحی من کل مکان .

الاطباء هربوا والرض في الادياد

وهدات الحالة في الجزائر واستارت الامور في وهران ۽ ولان کان مبال فراغ عائل في کل مکان . لائد لراء الاطباء والمسمدونالفرسيونالسنشفيات خارية ۽ وسافروا الى فرسيا . .

ولكن الرض ظوا كما هيديل هم فإترابدمستمره وهنا قامت بعثة الكويت اللبية بدورها الإنسائي الكبير ، فتولت الميادة الفارجية » وفسمسهم الجراحة » وقسم السل في مستشفى وهبران ،

المدن تطلب الأطباء

ولم تلتف البعثة بالعمل في مدينة وطران بسل احتد عبلها وتشعب فسافر طبيب الاطفال واخبر ظميون مع المضمدين والمرضات الى عديثة سميمة الجعلية على بعد ١٧٤ كياو مترا عن وهران ... وهناك استقبلهم الاهنالي بالترهنات والقبلات ... وبدات النعثة عبلها ... وضعت قسيما للاطفال ومنهلا التنظيل وفرقة الاشهة .

وسمعت مدينة تيارت ــ على بعد ٢٠٠٠ كيلومس

هن سعيدة ب يخير وصول البعثة الى مدينيسة سعيدة الرسات استنجد بها الكثرة الرغى فيها » وهذا اخطر الاطاد الى السيم العمل بن سميدة وتيارت فكاتوا يخضون الالة ايام في سميدة والالة في تبارت ،

واتشر خير وصول المثة الطبية الكويتية في البلاد فجاء وفد من طبقي جربليل ومن المسارات طبي بعد 15. كيلوش من طبيب تسافية اطفال البلدة. وهمم الدكتور فصل أبو لين ، طبيب أطفال البلدة ولته بين السسيمن الثلاث بقطع مثبات الكيلوشرات ، حاملا حقيبته ليمائج الاف الاطفال ويحسنهم ضد الامراض ..

٠٠٠ اعنى ابصروا !

ان الأمراض التى وراوسنا الشعب الجزائرى متعدة ... ومرض الكتركت التى يعتم عدسة الدين ويجفها لا ترى ثبينا ، هو احد الأمراض الكثيرة المتشرق الجزائر . وقد قام طبيب الدين بالبحثة الدكتور لوفيى ترك باجراد ... عملية كتراكت في خلال شهرين فقد اداد بها النظر الى ... ا شخص كانوا لا يحمرون !



السل من أخبت الإمراض السنيرة على طاق وابيع في المرائز ، ويتولى اندكتور عالب العلاييني الإثراك على لسم السل في مستشمى وهران الذي يضم «) (مريضة يهنما هو منفسعي لتسمين مريضة

الهواء مه والشبيس فقط إ

وسالنا الدكتور التفاتى وزير الصحةالجزائرى: ـــ هل اصبح عثدكو الآن كفاية من الاطبساء والإدوية بعد وصول البعثات ؟



الشرى البنية الإدر الني الطبير الألوب الموادية الموادية الألوب المدلة المرجوبة وفي المالة المرجوبة وفي المالة المربوب الإراضية والمساورة مع المضاد المدلة المليلة المساورة ال

فاجابنا بقوله ;

— ان الشيء الوحيد الوجود بكفاية في الجزائر هو الهواء والشيمس 2 لما في حفظ فليسي عندنا اى شيء كاف بد انتا بريد اطباء بد واطبيها بد ولا شيء الا الاطباء بد ان صدنا فرى سكانها يعدون بالالاف وليس عندهم طبيب واحد بد انتا بريد من البلاد المربية سيارات مستشبلي متحركة تذهب المريض في فريته بد وتربد الادوية وبريد مدرسين المليم ابناتنا فن النمريض بد.

ستزيد عددنا ونستمر في عملنا

وفال ثنا البيد يوسف على الخبيس أمين العنة الكوينية

 ان البحثة الطبية الكوبنية الى الجزائر سيزيد مدها في خلال الإيام الغليلة المبئة وستتولى ادارة مستشفى سيدى بو العباس باكمله وبجميع فروعه ، كما نقوم حاليا ، وستقوم مستقلا ، بندريب أبياد الجزائر على مختلف الهن الطبية ليحموا بالدهم .

ا اتنا نحسی باتنا بؤدی جزما من واجها العربی تحو دخوانیا دالیین رهیبوا راستهٔ وراس کیل خربی ۲ م



المثال الجزائري . . انطلاقة جديدة لحل مشاكلنا المقدة

ے اڈا ما وجہا النظر الی الاستقلال الجوالریوملائٹہ بالاحوال المربیۃ الفاصۃ ، والانمکاسات الی بچور ان بعدکیا فی عدا الیدال ، فائدسیمکن کا ان تلاحظہ بعلی افلواس المیسسة الی لها دلائیا ۔

وليس الجال هذا مجال التلدير فجرد الطولةوروح الافتداء وتكران المبر الشخصيء فقد سجل الناريخ الحربي بدين بدول عند من التلايخ المربي بدين بدول عند التسبيكة الطبيقية ذاتها سدة ١٩٣٧ - ١٩٣٧ ابواها من يوح الايتبال لا مكن تكران فيمهامن التاجية التقديرية المنتبة المسلودة المبدودة التي التاجيم التوجيل المربي بكتر المجادة التي المنافق التربي بكتر التاجيم التهجي الكامي من يواعث التاكر والاتفال عدد المحورة سرادي معودة الحص في طاعرة السطيم التهجي الكامي

اظلى التسبته الثورة الجزائرية » وفاطية هيدا التنظيم في تأمين لبات الثورة » واكسامها غمرا من النامة الشاملة لا الساهي .

وقك يشرت في بعض الاوساف الدربية ــ طن أسأس ذلك بديوانر الجديث من الثال الجزائري وامكانيات الاهتداء به في انطلاقة جديدة محسور حل المشاكل العربية المقدة ، وق فمنها مشسكات الاحتلال الاسرائيلي لظسطين . وليس هناك مجال متوافر يمكن من متابعة هاره الذكرة وتطيلها طي هاده المسورة 6 الا أن الذي بطهر جليا من أول رهلة ان النهجية التضالية التورية _ وان كانت فاعليتها الحقيقية ذات الر ايجاس لابعكن نكرانمي الا الله ليس من اليسير دائما اضمادها اشبادا الناهيا مطلقا دون النظر فيما يتصل بها مرحقاتي وملابسات ، والقضية القصطينية لها معيزات وخصائص تقتفى الكثير من اسهامات العقسول والأيدى والشاعر ، أما التناليم فهو في جمسيم الحالات مجرد اطار مستوغب واللهم بالتسبية لشكلة كالشكلة الخسطينية هو التثبت من فيمة الحتويات التي يضبها عذا الإطاري

الهدى البرجالي من محلة 1 ديوه الحق 1 - الرياط

أوسسائنا ومسالحنا الحكومية مليته بالحثيث !

واحطر هذه الحثث عي الانظمة واللوائج القديمة التي كانت تصبيع 1 كانت ميزائية الدولة . ٤ مليوثا من الجيمات . . وهي تحتق انطبيلاق الدولة بعد أن ارتفع دخلها الى اكثر من الف مليون حتيه .

ووراء تكدس المسائع على ارصفة ميناء الإسكندرية جثة للالحةجمركية قديمة لا تنتاسب مسع المصر الذي عميش ميه .

ورداء الانسام والسابر الملقة في مستشفياتنا الكبرى لوالح مالية كان بجب دفيها منذ سئوات !

ووراء الوف المسسائل المنقيبة والأرراق الؤحلة أنظمة بالية ، كان تحب أن تتطمى منها . لنقاوم هذا الانحراف . . !

● في طفيا توسى أرض البطولات عبدات تطل على الأفق الفكرى ، ظاهيرة حديدة ، شجيس لهينا بسمى ادبائساويجاولون النائير بها على المدان الفكري، أو اخذ الشباب بها وتزييتها فهم ، هذه الظاهرة هي اللمة الماسية ، التي اعتبرها شخصيا خطرا كبيرا بعصابا عن تراتباالمربي وبالتالي يجرمنا من الإناج بلسنا العربية ، التي استطاعت في الماضي ارتهضم الفلسعة الوباسة والحكمة الهيدية والحضارة الفارسية ، بها في مدلول الفلسعة والحكمة والحضارة من مميى ، ويحن الشباب يجب علينا مقسناومة هذا الإنباح العامى الذي فعلت مستة الوسالة والجددة .

ولن يمكن بنا أن سناهم في النهصية العلمية الماصرة الا أدا كان أتتاجبا بلعينا الطبيعية ، وأما غير هذا فهو اتجراف غيرسوي .

عمان الرغلامي حريدة «الممل» تونس

حـل معقول ٥٠٠

هناك قضية حيوية في ثبتان لا يصيرهالسؤولون حتى الإن الاهمية اللازمة لها ، وهي قصية زرامة النبغ ,

فالمروف أن الساحات الزروعة بهذا التوعن النبات هي محدودة ومحصورة في مناطستي معدودة بناء طي تقديرات سابقة أو طعيرات حالية من قبل الصلحة الخنصة .

والسياسة التي تنمها المكومة تجاه مستقاللوضوع ذات شفح : الأول يهدف الي الجودة

وهو ان تاون الإراض الزروعة صالحة لانبساج الراع حسنة من البيغ ۽ والتائي يرمي الي الحمر بحيث لا يزداد الدرغي من الطلب وبصل بالنتيجة الي اقطال الفسائر بالستفيدين الحالين ،

خلا صحیح . ولان الصحیح ایضا هو ان موضوع زیرادهٔ البیغ قد تغیر الان دیا کان طب ه بی السابق ، اولا ، پسبپ زیادهٔ الاستهادلا ، ولائیا بسب تحسن حالة مبادته فی فیلی والخارج ، ولاتا سبب امکانیهٔ نصدیره .

من هنا فان دراسة جديدة كوضوع زراعة التبغ يجب أن تتم يصورة اليدة » لأن في ذلك عساطة فعدد كبير من الإزارجين الذين هجروا أراضسيهم على العودة اليها » يحيث لا يظل أصحاب رخص زرع التبغ يتمتمون بالعطوة وحدهم » ويظل سالر الواطنين يتحسرون على المعمول على رخدسة . أن حالة الإراعة في البان تهدد بلارئة وحالة

الرادع ، ولا سيما الزارع المشيرة ، هي عبدارة من ماساة .

فلمانا لا يظر السؤولون جيا بوضع هسشا الحل ، وهو زيادة الساهات الزرومة بالنبغ ، في جيئة الحلول التي يعرسونها لتحسين الزرامة ؟ من جرشة د الانوار ؟ ــ بيرون

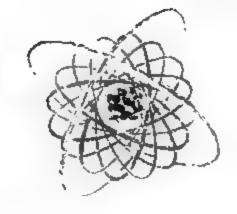
ان ندفتهــــا ۲۰۰۰

فين غير المعفول مثلا أن يوقيه وزير المالية قرارا بترقية مشرة آلاف معلم! من غير المعقول أن يراجعينفيه هذه القرارات ويطمئن الى عدالتها! وما دام لا يستطيع أن يراجمها ؛ فلا يحوز أبدا أن يوقعها! يجب أن يوقع مثل هذه القرارات عبد من كسار عده القرارات.

يحب أن تضم حدًا لهذه الإمضاءات الصورية ، وتوفر وقت الوزراء وكبار الوظفين ووقت الشعب ،

بعبان ميد توزيع الاختصاصات، ويورع السلطات على اكبر عدد من الوظعين .. بعد أن تدني كل اللواتع والإنظمة التي تسبستا أن تدفيها . على من السنين والإيام!

على امين من محلة 3 الصور 4 ــ القاهرة



ركن الذرّة

ال زَّرَة تنتج

الفحم والنهيت، وكذا الذرَّة

مل نفادلت الدرَّة والزبيت والمنحر ك في سباف إستاج الكهرباء

عاد حدیث العلماء هییشه الایسام بحوس ی اللوة ، عاد مرة اخری بعد آن
 کان سکن و هفا ، آنه حدیث شار ، بم بهدا ، ثم شار .

والحديث الذي بشير الله موسوعة الدرة بعسمانها مصغرة لمستاهة الكهرباء، والحديث الذي بشير البه موسوعة الدرة بوطي الاحمر من حيث انهامناهسة قائماج الكهرباد للمعم الحمري الذي هو في باطن الأرض، وللربث الذي هو في الإهماق،

المعرارة أولاء ثم الكهرياء

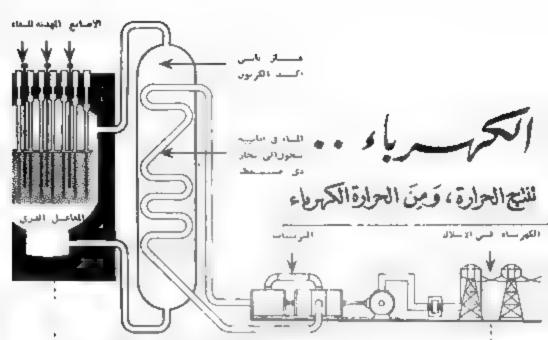
ونثول أن الفحم ينتج الكهرباد . ونفول أن الريت سنج الكهرباد . وتقون أن الذرة تنتج الكهرباد .

وما يستج العجم ولا الريب ولا القرة الكهرباء، أنها هي حميما تستج الحرارة، وهذه الحرارة ... وهي واحدة في الجميع ... تحيل الماء في غلاياته الى البخار ، وهذا البخار بخرج تحت الضعط الى ترييشات يدفع عجلاتها الى الدوران .. وما هسله المحلات الدوارة الا لادارة لفيسات من الاسلال كالكرات ، تدور حول محورها

ق خطوط مغتاطيسية لمغناطيس عظيم ، وهى الا تقطع هده العطوط الوهميسة تتولد فيها الكهرباء ، وتخرج هسياده الكهرباء من هسياده اللعالم السبكية الى اسلاك تورمها على المدن وعلى المسانع ، وعلى الساس في يبوتهم ،

المسادر الثلاثة، من قحم وزيت وذرة، هي اثبا لستخدم حميماً ، اولاً وآحراً ، لانتاج الحرارة ، على أسارت سواد ،

العرارة تتوقد من الشقاق اللرة مستحدد المستخدمة أول استخدام



المُحقة التبجة تكرياه الذراة ، الى البسبارة في السواد) المفاعل اللرى . وفيه اليوربيوم اصابع سوداد ، من حولها اكتربون (جبرافيت اوشكله في الصورة نقف سوداد ، والى المفاعيل , يدخل غاز التي السيد الكربون في النابيب اويغرجساخنا في انابيب » لم هو يضخ فيمود يدور في المفاعل ويتارج منه » وهالما ، وفي الصورة اسطواء فائلة يطرحا غاز التي السبيد الكربون وهو ساخن منه خروجه من المفاعل . ويدور الماء في امابيب تنظل هذه الإسطوانة المارة بطنها » فيسعبول الماء الى بخار وضفط يحرف التربيتات . وعده تدير لفائف السفاف في المجال المناطبين المناطبين المواد فيها الكهرباء » لامجرى بعد ذلك في الاسلام وتوزع على البيوت والمسبساهات اما الامابع المهدئة فهي المحبول الغرارة في المفاعل الدراجع من المقال .

لتنشق انما هي ذرة السعير الذي اسمه اليوربيوم ، وهي انقل ذرات العنامسير جميعا ، تلك التي موعتها الطبيعة وقبل أن يزيد الاسمستان بالتحليسي العلمي اعدادها ،

ولو انك أهتبرت كتلة من البورنيوم ، ملمت أن بها صنعين من اللرات ، صعفا ورن اللرة فيه ٢٣٨ (باتحاذ ورن ذرة الإدروجين ، أخف اللرات ، وحسدة للقاس) ، وصعفا ورن الدرة فيه ٢٢٥. وفي هذه الكتلة بوحد إلى حانب كل ١٤٠.

ذرة من الورن الانقل ، ذرة واحدة من الورن الاحف .

الغرق بن اللرتين

اللرد الأنقل (٢٣٨) لا تتشق ، ولكن اللرد الأحف (٢٣٥) هي التي تنشق وبانشقاقها تنقسم الي قسمي بكادان بكونان متساويي ، بل هما هنمسران كيماويان معروفان ،

ومع الانشقاق يحرج اشعاع ،

ومع الاشعاع تخرج حرارة .

والأهم من هذا في معينا هذا ۽ أن مع الاشتقال تشرح كذلك أجسام دقيقة دورية غاية في العشر ، ال القبيطي والدارات اليورييومية وكذا دوائدرات المسامر ، تلك المقاتق المروفة ياسم السروبات Noutrons ،

فهله التترونات تغرج من قرة اليوبيوم الأخف (170) ، سريمة الإنطائل ، فتستقر في بطن القرة اليوربيومية الانقل ، وما اكثرها هولها (،)1 قرة تغيلة لكل فرة خليفة) ، ولا يحدث للقرة الإنقل الشفائل يتسلسل ،

القنبلة اللرية

کان لا یک فجوت انشقال ک فافجار ک من انتخلص من الپوربیوم الانقل (۲۲۸) ، ولحضی الپورٹیوم الاخف (۲۲۵) خالمہا ، وکانت کشف اللہ الاستخلاص شیئا کئے! ، ولائه انتج الفنبلة. تشق فرد الپوربیوم الفقیفة فتحرج منالنتروات النبن او کلالة ، تنظی فنصیب عندا اکثر من بواط الفرة الپوربیومیة ، فیطرح من انشقافها منعد اکثر واکش من التترونات ، ویتزاید الانتسقاق فی لحات فیکون انفجار! ،

ريسمي جدًا التفاعل بالسطسل ، لأنه يتألف كالسلسلة من حالمات ، نائي حلقة من بعد حلقة من بعد حلقة .

التفاعل اللبري

انه مع التمامل التسلسل هذا ۽ اقلى تشق فيملرة اليورديوم ٢٣٥ من بعد فرة من بعد اخريء تطرح حرارة كثيرة هي الهدف من استطعام اظرة في اسلاج الكهرباد ۽ لتحل محل الفحم أو الزيت كما فلمنا .

وهارا التفاعل الذي ذكرنا سريع خاطف ۽ معمارہ يذهب بالارض وما عليها .

ومن اسپاپ سرحه اثنا مستسطعم فیه ترة الیورتیوم النشیطة د ترة ۲۲۵ دخالصة .

ان پورٹیوم ۲۲۵ پرسل طقات من السرونات ہ ولکتہ پرسالها سرجة جدا ۽ فتدخل الي طن اللرة

۲۲۸ ۽ وفيها تستقي ۽ ولا يکون الشقاق ۽ ولا تکون حرارة ولا تکوڻ گهرياء .

ويعطر في البال: لم لا تهداي من سرعة هله النترونات ؛ حتى اذا اصابت ذرة البورليوم ٢٢٨ ؛ شقاتها وقسمتها وندا سدا السامل؛ ولكي اهدا كثيرا جداء ولكن كيف السبيل الى تهدائة سرعة مرارداها قبل وصولها الى اهدائها في عاده تسمل على تهدائها ! عنصر مستقر لبس الى تعجره من سبل، ووقعوا على الكرون فيها وقعوا ، وصعوا طبقبات ليس الى تعجره من سبل، ووقعوا على منه بن طبقسات البوريوم الطبعى ؛ همرى الانشمال ، متسلسلا بالطبع ، همرى الانشمال ، متسلسلا بالطبع ، وخرجت من دلك الحرارة ؛ لا المحارا ، ولكن أهدا ما تكون والكن أهدا ما تكون والكن أهدا ما تكون والكن أهدا ما

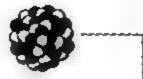
وكان هله الكومة 4 من يوربيوم وقعم 5 طبي سيرة جرافيت) أن كانت عبلية الحجم 4 كان لها سطح كير يضيع منده الكثير من التعروبات 4 الكومة ، الهواء ، ويمتع من هذا لكبير الكومة الكبية يزيد سطحها كما يزيد حجبها 4 ولكن لا بمقدار واحد أن السطح لا يزيد بتسمة زيادة الحجم ، فالتكبير يحفظ على الكومة الكبير من تتروباتها التي تضيع عند السخح ، لهذا كان فهاده الكومة اليوربيونية حجم لا لصفر عنه ، التتروبات الذي يضمن لها استخراج التفاسسل التعربات الذي يضمن لها استخراج التفاسسل التعربات الذي يضمن لها استخراج التفاسسل التعربات الذي يضمن لها استخراج التفاسسل

ولان ألا يمكن مع أزيابة المعهم أن تزيد الناتج من النشرومات فوق ما يجب : فتزيد الانشقال فوق ما تريد : ويشج من الحرارة فوق ما مشي ! والجراب: : كم يمكن .

لهذا نصراً في هذه الكومة من اطبقات 4 طبقات اليورديوم الطبيعي 4 وطبقات القدم (طبي صورة جرافيت) 4 ثمني عصياً من عثمر الكمبيوم مثلاً 4 وهذه من خاصتها أن تبتعي الكثير من الشرونات فنطرجها من حقل التفاعل 4 فتريد النفاعل لهدلك وتهيط بالمعرارة النابجة .

او تعن طرح هذه العمل من الكومة ، بعلى اخراج ، فتزيد بذلك التبرونات ، وتزيد التفاعل، وتزيد العرابة ,

ان هذه الممى من الكدميوم تتحكم في الحرارة





كرة البوربيوم لنشق

ذارات المناصر تنافله من بوالا موجودة في اوسط اللرة ، ومن الكتروبات لدور حولها . أما الالكتروبات فيها الجرى في حولها . أما الالكتروبات فيها الجرى في الجرى في الإسلام فنقول أن تبارا كهربائيا من في الاسلام . أما بواة اللراة فيها التي تنشق فيكون من الشقافها القتبلة اللرية له أو الله الهربارة في الكهرباء المستخدم طولة الهرباء في النجه والزيات في التاجها .

ودوا اللراة الناسف من دوسين مسن الجسيمات الباقلة الصغر : البرونونات والتترونات Protone, Mestrome (اعطار هذه الاسباد ان كنت تريد فهم المسسر القراب الطبيعية » ويهذه النواة ؟! من البروتونات » ١٢١ من التترونات ، ونجد كان في المسورة نترونا يصيب سسواة الإنشقال لترونات عسبب بواة فرات اخرى البحربيم فيشلها » ويخرج من هسدا الانشقال لترونات عسبب بواة فرات اخرى التشهيدوها، ، وبدا يتسلسل الاشقال، الن يتسلسل النفاعل » فان كان مربسبا انتج القبالة الابرية » أو بطيئا مهدا » التهريات ،

والمسورة السظى لبشيل تسواة لرة الازوت أو التبروجين ، وهما أسمان لثيء واحد . وبهله الثواة لا بروتونات (الدوائر البيضان) و لا تترونات (الدوائر السودان).

ذره الأزوت



الثالجة : تزيدها ان أربنا أبا زيادة : وتقصها أن أربيا أبا نقصا .

الماعل فرن" دُرى"

والمامل اللرى أسم غريب ، يعابل الإسم الافرنجي Rector وكل شيء يحدث تعاملا فهو معامل أو هو فاعل ، لمظ على كل حيال اكتسب الآن معنى اصطلاحيا علميا لا يمكن الا قبوله .

ولو أنه ترجم بلعة الناس لكان القرن الفرى . دلك لأن من اهسدامه الكبرى انتاج المعرارة ، تلك التي تنتج من بعد ذلك المخار من الماء ليدير التريينسسات المساطيسية على المعروف القديم في العلم والصناعة على المعروف القديم في العلم

الفامل اللري الإنجليزي الإول : كلدرهول

واللامل الإنجليزي الشهير ۽ مقامل المر هول Calder Hall په ١٢٥ ڪتا من اليورئيسنوم القبيمي ۽ وبه ١٩٢٦ ڪتا من اليورئيسنوم القبيمي ۽ وبه ١٩٤٦ ڪتا من القولاد ۽ ارتقامه محو لاء مثرا ۽ ويجري الي باطن علا القامل القولائي ليار مضفوط من لائي السيد الكربون ۽ لم هسو يغرج منه وقد اخذ من خرارته ۽ وقد يعمل طب المرارة الي الله في طلاباته فيميله الي بخار هو الهدف الاغر الرجو من القامل لانتاج الكهرداد ،

واليخار الذي يتوك على هذا الاسلوب في مفاهل الفرهول ينتج من الكهرباد كيلسووط علماني مدينة سكانها؛ تسمة .

رلا نتمى أن نذكر أنه يوجد حول خلة الفيامل ستار من الغرسانة طليم يزن ...ده طن 4 سمكه ٧ الدام . والفرض سه حماية العاملين مما يخرجه ذلفامل من اشمامات نشر بالإنسان .

الحرارة لها وزن

وثكن من أين جاءت هذه الحرارة 1 ستقول انها جسساءت من الشسقاق اللراة

﴿ الْبِقَيَّةُ عَلَى الْمُنْحَدُّ الْتَالِيَّةُ ﴾

والحوات الأشفى أنها يمض مــاده ليورسوم ،

أن هذا أهتدى استسين في نظرته الشهيرة، نظرته السسسة ، فقد أدب به هذه النظرية إلى أن الجرارة لا بد أن تكون لها وزن ، وأن الجسم الساخن لا بدأن يزن أكثر من الجسم البارد ،

صحى لو احرقاً كمية من العجم ا والسهلكال احرافها كميه من الأكسمين، فيتج من ذلك لاتي اكسيد الكربون الأف لو اثنا ورفا هذا العجم وهذا الأكسمين ا لزاد محموع ورفيما من وزن الاكسيد الدنج، والعرق بينهما الاحوراق الحرارة التي خرجت من هذا الاحتراق .

ولكن 6 كيف لبم يقرك الانسسسان هذا 6 قيما مشي من الزمان 3

البيب : أن هذأ الوزن ضئيل جدا ، أن النقص الحاصل في النوائج صلعا بحرف طبا من العجم أنما بقع ٢٨ حرما من ملبون من الحرام الواحد !

ومن هنا بثنا الأمر العطير : أن الماده تتجون الى طاقة، وما الجرارة الإحساف من صنوف الطاقة .

وبنترك هذه الأطروف الطبية لنعود الى حديثنا الأول ، حديث اللرة ، ذلك الذي دكرتاه في مطلع هذه الكلمة ، وقدا أن الناس عادوا الية في هذه الإيام .

هل حائفت الذرة ، مصدرا تلقوة ، ما كان يرجي منها في سالف الإيام ؟

مدًا عو حديث الناس اليوم بعد أن أفست الأمم سنوات تنتج فيها الكهرباد من الذرة ؛ في مفاهلاتها ؛ أو أن تشتت في أفرانها الخربة .

ومن هلد الأمم الأمة الأنجليرية c وقد كانت من اسبق الأمم الى استباهام اظارة موردا الكهربائها. والكهرباد في الطافات هصب المسامة .

دفع بالأنجليز إلى السبق في هندا القنمار ه الوضع الذي كانت فيه من هيث مصادر الطاق. من حيث مصدرها الطليمين : الفعم المجسري ، والزيت الأرضى .

أما القعم الحجرى فلم نكن تنبع مله في بلادها الكناية رواما الايت الإرضى 4 فهي تستورده من

اماكن بالية 4 فالحصول طيه ليس داليا بالضيون اللمون وجاد الإمتداء الثلالي الأتيم على بورسميمه فاكد لها هذا المئي ، فراحت لتوها تشت الكثير من الطافة من طريق اللرة ، وأقامت المطلة عبعد الأخرى 4 بعد الأخرى ،

وانتهى ۽ الأمر ۽ جب صمودات کٽير تعواضدارات طويلة ۽ ويعوث مضية الي انتاج الكهرباء بمقدار غير ظيل .. وهم يقدرون انه ۽ بعد اتمام برنامج برطانيا في عام ١٩٦٨ ۽ ان صنح لها افاره المئن حاجتها من الكهرباء .

واكن بأي تمنّن 1

ان السويسي كزمتها قد انبهت و وانجلترا لا تفكر في كن تعود الى مثل هذا المدين الذي كان . وهذا هذا المدين الذي كان . وهذا هذا فهي تختزن اليوم المادير الهائلة مسي الزبت و فلا يستقر ان لنقطع موارده متها الشهور المعاجلة الى صمر البلوتنيوم و وهيو المساجلة النسابل الذرية و قد فلت و فلات بقلة الإدروجينية التي لا تصناح من الواد المنشقة الإدروجينية التي لا تصناح من الواد المنشقة الإلى مقدار الزباد من الملائي المادية و وضول و فسد انجلترا اليوم من علا الديمرة من البلوتنيوم؛ الليئة .

مقدت المحطات اللرية اقراءها الأول مقدم الزمان ، وحلول حاجات جديدة مكان حاحات قديمة ، واصححت اقسامة المحطه الدرية الكهريائية احراء بكاد أن يكون تجاريا بحتا ، يسال السائل فيه أول ما يسال : كم ضه من مكسب ، وكم يه من حساره !

والمُعطاب القربة تبتج النوم الكهرباء سغر بنس واحد للوحدة الكهــــربائية د وهى الكيلووط سنفة) ، ويعاربون هذا النغر بالسنفر الذي تسجيه الكهرباء بالطريقة الكلاسبكية العادية من العجم ٤ بيحدون أن العجم سنجهـــ بها دون بصف النيس للوحدة الواحدة .

ويقولون ما أعلى ،

وهم ، في حساف مستقر الوحيدة الكهربائية التي تسج من اللزة:الاندخلون في الحساب ٦٠٠ ملون حبية الخليري النعب الى اليوم على هسيلة النحوث ؛ محوث الناج الكهرباء من الدرة ، وهم لا



يدخلون في الحساب ٦٠ مليون جنسيه يعقوبها كل عام في هذه المحوث . عهل اخمقت اللرة في الصراع بينها وبين العجم ٤ وبين الزيت ٤ مصلسارا من مصادر الكهرباء ٤

اختلفسوا

احتلموا، فيمفى يؤمل الحير ويتشبث بامله ، والبعض يغلب عليه التشاؤم ، اما الذين يعلبون الأمل فيقولون ، أن عدد السناعة متتبضع سثوات محسب، وأنها حلمت حلما حديدا علم يكن للاسبان ميها خبرة قديمة يبعى عليهسسا خبرة

ومن المتفالين السير وليم كوك Cook وهو رئيسي قسم المامسلات الدرية في سلطة الطاقة اللرية البريطانية .

وهو پبی تعاوله علی تصمیم حدید ا تم انشیاد مثال تجربی له هذا المام ، وقدروا له سجرا الوحدة الکهربائیسسة الناتحة تلث بنس فقط ،

والترويج ، بلد الكهرماء الرخيصة ، من البلاد التناكة في أمر اللراة ، قرات أخيرًا مقالا كتيسه

* (بول) من باستهنده . وبي باستهنده . وبول) معامرت شبيه باتي بوجدوالمطلة البريطانية البريطانية والتبدي والمدار المعامر المطلة فد التتحت في ٢ مباير ١٩٨٩ .

المکنور جوبار ربعرز Gunnar Randers ۽ رليسي المهد الذري بالثرويءَ انقل مله ما ياني :

ه بعن في الترويج حياتا الله يتمسنة القسيرة الرغيصةبامي بالكثير من الله التحدار من الجبال. غلد كان من سيجة ذلك ان ٩٩ ل الثالة من كهرباتنا لمتيد طى هذا الصنبر . وهي تنتج لنا الكهسرياد بسبير الوحدة (الكيلورط ساعة ﴾ ربع بلس { أل بيجو فلس أو طيم) 6 وقف أمكتنا بناد على ذلك أن تترسع في صناعاتنا الى مدى يميدة هذه المسامات التى هى اصل رخالنا وارتفاع مسبوى معيشساك. والدكور رئيس المهد يستمر بعد ذلك فيقول اله في تحو هام ١٩٧٠ ستيلغ الترويسيج منتهى استهلاك المسالحين دوارد مائها الهابك من الجيال. وطيها مملك كن لختار بين الفحم والزيت > وبين القرق ، وإن الرِّيتِ 7 يوجِد في بلدهم عله شيء . اما القحم فتى بلدة اسبتبيرجن - Spilsbergen وانهم فهذا سوف يصعدون على الذراذ , والهم مؤميون بأن منعرها ۽ في عام 197. ۽ سوف لا ڇريد

من نصف بتس الوهبة من الكهرباء الثانجة ،

والترويج من البلاد التي سبقت ومهلت المعر اللرة ، فين الشات سهدها هذا في عام ١٩٥٨ ، وينت مقاطها القرى* الأول عام ١٩٥١ ، واشتركت فيه ممها ١٤ دولة لوروبية من اجل لوريمالتخاته ولكن يستفيد الجميم عن علم التجربة > فهنسو مفادل التناج الكهرباء وتجربي عما ،

ولادراك خطورة الكهرباء في الترويج في الوقت المعاضر الخول الها كل التاجها المعاضر مسن الكهرباء بمعمل ٢٠٠٠ عليون كيلووط مباعقق العام وفاء بمعاجاتها المساعية الكرايدة .

والدول الأخسري

وليست بريطانيا في هذا الكزل وحدمنا . وليست بريطانيا هي وحدما التي النبس من اللرة الناجا للكهرباء ارخص . فهذاك الولايات التحدة. وهذاك كندا دومناك الروس ، وهناك رابطة اللرة الاوروبية .

السموية الكبرى في دليا الامر هي بطة اليحوت التي لا يد منها لانتج المعامل الاكثر انتاجا . والارخص انتاجا . ومن بطقات البحوث بتهاء المغامل ، وهو تهاء فيخم النفقات . لم يتضح فيه اخطاء يزيد تصحيحها في النفقات . وقد يكنون الخلى يراد تصحيحه اصيلا في البناء فيتمساد

ولا حَلَّ الْدُلْكَ الَّا أَنْ كَلُومِ الْمُولُ الَّتِي لِيَّى هَذَهِ الْمُفَاطِلاتِ بِالأِنْسِرِ آلِ فِي الْبِحَوِثِ ۽ فَالْسَامُرِ كُلُّ فِي الْمُغِيرَةُ الْقَدِيمَةُ ۽ فَالاَشْسِرَاكِ فِي النَّمَاتِ ..

وبهذا بدات نفكر يربطانها .

لا يمني هذا التوقف من بناء المعطات

طبات ، نمر ، ولكن هل لمنى اطراح اللرة مصدرا الكهرباد ، وهى انطف الخافات چيما ، وايسرها لوزيما ، فهى لوزع في اسلاك ؟ والموات * لا

فانجلترا مثلا سيكون بها 4 في عام ١٩٧٨ ه مطانت ترية ب قديمة وحديثة به تنج الكورياء ع في المرحول Calder Hall وفي تشبيبابل كروس Chapel Cross ع وفي بردول Bradwell ، وفي براغي Berkley وفي وفي ... مشرا مطانت في عشر مناطق ، تصب ه ملايين كيلووط في شيكة بالكورباء البريطانية ، وطي التنقات المعام ،

همر الآبرة لا يمكن أن يقلق دونه بأب . واليوم سمر مرتفع > ولدا صعر متخفض . والزمن > والمجلة الإنسانية العلبية التكنية > كفيلان بهذا التخفض .

> وكما في البجائرة ففي أمريكا . وكما في امريكا غفر روسيا وفي أوروما .

وفي الهند

وحتى الهندة سيقوم الروس بالشاه محالة فرية الكهرباد فيها ، ولمل حقا إلان الروف الهنسسة وساجها من فحم وزيت ء لهمي كتاج غيطا من دول القرب ، الله التاج فليل ، وكفا الكثير من بقدان الترل ، وق الترق ء الا فيست النفقات بن القرة وبن القحم أو الزيت ، يجب أن للاس للفقة اساح الكهرباد من هجم وزيته بتكفة انتاجها من القراح ، وذلك فالف الواحد والبيئة الواحدة، فلا يؤخذ ما تقوله انجلترا في امر النفات امرا مسلما في فيرها من سائر البلاد ،

لم حسال لأهل الشرق، والمرب خاصية، الكسب المظيم في الرحال ، ان هسساء المعطات والاشتمال باللرات ، في المهد الدري ، كميل بان يحاق الرحال المبيني الذبن يعهمون من أمرها الكثير، ويتملمون من المرها الكثير، والدرة لها سلطان المستعمل ، في كهرباء ، ولا تدخل بلاد الشرق ، وبلاد المرب خاصة ، عمر اللوة اذا لم يكن المربون ، وهم المرب خاصة ، عمر اللوة اذا لم يكن بها الرجسيال المنبون اللوون ، وهم ذخيرتها على مدى السنين .

والخلامسة

والحلاصة أن العجم والزيث واللرة على سوف يكون لها جعيما مكانها الجندير باحثلالها في بناء مائنا الجديد هذا عن خل الرخاء الرنقب الذي تطلبه شعوب الأرض بحسانه حقا من حقوق الإنسان الأمول للطاقة والقوة قبسل أن لسنتم شعوب الأمم علا سيما النامية عيمض سيسها من سعمه الحناء وراحسة الميش م

الاجابة الصحيحة .. وأسهاء الفائزين

اربت بسبة الإحابات الصبحيحة ق مقاه المسابعة على ١٩٥ / ٤ و حلط الساقون
 بين أسماء بعض المؤلفين .

وفيما يلى الاحابة الصحيحة:

(1) معجم البلدان : باقوت الجنوى

(۲) معن والتاريخ : فسطنطين رريق

(٣) طوف العمامة : ابن حزم :

()) مع الله ف السماء ' أحمد ركي

(٥) المديون في الأرسيّ طه حسين

(٣) المعاد من الصلال : العراقي

(۷) پرت بن مرید الشیمانی: عصد الحمار الخومرد

(٨) بمسح الطيب ، المقتري

(٩) الممد العريد! أن عنبيد ربه

(۱۰) لیلی الریصه فی العراق رکی مبارك

سسسسس الفائزون بالجوائز مسسسس

وقد أحريت عبلية القرمة بي]متحابالإحابات المتحيحة على الحوائر فعار بها كلّ من الآلية استعارُهم:

الجائزة الأولى وتهنيا ٢٠ ديارا قائر بهاالديث ، فيد الجيد اللفود ـ دار المنسلين والمليات ـ طرابلس بـ ليان -

المُجِائِرَةُ الثَانِيةُ ولِمِنهَا ٢٠ دِبَارًا فَارْ بَعِمَا الْمَنْفِدُ - فَيِفُ **الْرَحْمَنِ مَحْبَفُ الْفُفَ** ـ المَدْرَسَـةُ المِنْهِدَيَّةُ لَا مَنْقَدُ ،

ا**لجائرة الثالثة** وفيسها -) بناير قبار قيمياالسيف **، فاضل خلف ..** معارة دوية الكرسب بـ ترسى ،

٨ حوائر فيمتها ٤ دينارا : كل منها حسنة دباير للتربها كل بن الساده

١ = هسين مهدى محدد حداد _ المهد التحاري للبرقة التجارية _ _) ميدان العلكي _ القاهرة

؟ ... معمود هيد القادر المعلج .. راس السوره. الراسكو ص .. ب ١٣٣ السائة الدربية السعودية ،

٣ 🏬 معيناتي پوسف 🏚 🕻 مادرسة العارايي سالكويت

على يوسف سليمان دوس ، كلية دى لاسال للدر بر ـ مدان الاردن ،

و ساسارة يوسف عيد الرجعن ؛ ص ، ب ١٧٢٤ الدرجة ـ. قار ،

٣ مد يطي فبيد حميد ، دائرة البلدية - الشارقة - ساحل معان

٧ ــ أنيس عيد الرحيم فكي الدبرية التمليدوالثمالة المرداب السطيل ما

٨ ــ حسن معبد العماري * ساحب مكتب التقامة - الشخر ــ حضرموب ــ الحوب المرس
 ومسرسل الجوائز الى صبتحقيها .



 عبرة بيبله ، وقيمنا أمام كل واحد منها } أخوته بننها الحبوات الصحيح المطلوب ، ، أكب كل سؤال أو رقمه على سطر مبينقل وأمامه الحواب الصحيح فقد نقور باحدى الحوابر ،

١- عبيب بجلت حيوس اقتصفاء علاء السيام بعد المرب المائية الأولى ، فعيد حد كبار فوابطة
١- التي قبر صبلاح الدين وغيرات عليه بقدمة بسيفيا به عبدت المنتسبين على بدى ذلك البطن
المؤلف وقال ، ١٠ ها بطن قد فعيا مرة بالية با صبلاح الدين ١٠ ٤.

🍞 📖 هذه اربع جزر عمروقة ه منها في النجر الانتفى النوسط

المتشبقي والماديرا والمائمة واستأنب هيلاية

🍟 🕳 البروبل مربح بن معدين بعروفين هما

والتحاس الاحمراء الزنك والتجاس الإحمر

ع ـ فاصمة الهند الي 1 - كلكيا ، بومياي ، مدر

ق ب بينت الجرب الماكنة الاولى ف بنته

₹ د سبب العرب العالمة الثانية و عام

 $15(9 \pm 15)5 \pm 15(8 \pm 15)1$

يا ـــ كان احد كناز المواد في الجرب اقبطيه البائية طمونه اذ سبب الصنعراء ادا و هذا الفاعد اهتبلواء و بثل د حرار بايي د روامان د موانيةو مران

🗛 ــ التنفيب الحرائر أحرا بقد أن طل الإستقيار الفرنين خانيا على صفرها

الع عام نے ۱۳۲ می العام نے ۱۳۲ میں

🧛 🕳 اصفر باد عربی مسینال هو 📉

ہ ﴾ ۔ حالت بن اعوالید مدفون ال

شروط المسابقة

 د فق بالاحابة كونوب السابقة المستور على صفحة ١٥٧ - وكن احابة برقتي بها كونوب سابق

 ب يكتبعلني المطروف عبارة 8 مساطة الدرس 4 ـ العد 10 .

اخر موعد لوصول الإجابات اليما في الكويب
 الدوم السابع من شهر مايس (آثار) 1977 .

 بينج الماترون خواتر فجيوتها ١٠ دنان على الوحد الابي

المحارة النائبة

۸ حواثر سے یا ہے ۔ ہے ہ



قال معاصروه ، من أمثال ديدرو وثلتير ؛ المجنون

رسم للمحتمع عفدا وعهدا فى عصوركم تعرف ماالععود دماالعيوم

فتح للحريات طرائق، في زمن لم يعرف غيرالسدود

بقلم : علي أدهم

■ جان جاء روسو Rousian جان جاء روسو المنان في تقريبنغ المنان في تقريبنغ الاستانية و الذين شغلوا بال معاصريهم في التاء خياتهم و وظلوا يشغلون بال العالم بعد معانهم الوكائنة في التاريخ المعاساري بالرزة في متكورة .

والثورة الفرسية ۽ التي تيماها ميسائد المضارة الفربية الحديثة ۽ فاستا في مضمه قبل وفوتها طي مسرح الناريخ , يؤكد هذا الكثيون من دارسي همرد والمارفين بسيرته والكاره ,

وبرام ما يقتي بعضُ أفكاره السياسية من القموض و وما ينقمها من التحديد و فاته يُمندا مي في شك في طليعة من لتبوا في طبيعة الدولة وتتاولوا نظم الحكم مثل عهد اطلاطون .

وهنو الذي جِعل المواطق قيمة في استيحاء الإطار > واكد جانبها > وقد كان طريقته في رواية تاملانه > وتسجيل الطباعاته > تأثير طوي في المركة

الرومانسية في الإنب والفن 4 كلك التي بدات في اواخر القرن الثامن عشر 4 وازدهرت بظهور كبار مبتليها من الشمراء والكتاب والأرخين في اوائل القرن التاسع عشر .

اختلف الباحثون في أمره ككل عظيم

وغير غربية في دجل من طراز دوسو أن تختلف فيه الداء ، فيرى بعض الناس أنه قد نظ بيسره الي طيعة الايمان وجوهر الدين أكثر عن حمساة المختلف وللستمسكين بالدين ويرى بعضهم الآخر أنه يامت المراكة المناهبة الدين والدامية الى التغريف فيه والخروج على البقائد ، ويلهب قوم الى الله وسول الغوض التي سلبت العالم المقلى التوازن والانسجام وباعث الترعة الغردية التطرفة التوازد والانسجام وباعث الترعة الغردية التطرفة والوي المجاهية والاوراد على حساب الإفراد ، ويمكن أن مستخلص

من هذه الاراء للمتلفة ان روسو فد التي ق الدين والسياسة والفن والادب والربية وخلف في كل ناحية من هذه التواجي اليا لا يزول ، وهو من اجل ذلك يعد بحق احد الافراد القاتل الذي الروا في ناريخ العالي .

استهد آراده من قراءته ، وواقع حياته

وقد بدل كثيرون من الباحثسين جهودهم في البحث عسن الراجسع التي استبد منها ارابه وتطرياته منواه في السياسة از الدين او التربية ، وفي يعض الأحيان الهموه في اصالته وفيل ان آراءه تتقصها افطرافة ووائه مدين بالكثير وهلاطون وهوبز ولرك ومنتسكييه وديدرو والمقيقة ان روسو کان اوسم اطلاعا میا پند ، وقد بیشت على ذلك الذكرات والموانات الكثرة التي تركها . وقد كانت له قدرة على الإستفاية من آراء اللم واستيمابها . ولكن طرافته يرغير ذكه لا شبله فيهاه فقد كان الرجل مدين الوجمان صادل البيارية . وكائت جميع المناصر والواد التي استهدها من غيره تمتزج بتفسه ودليج بطابعه ويلونها خياله وبيغو طيها سمة شياهبيته شأن الطلباء الجددين سوادق الشمر أو الناسطة أو الدين أو الإجتباع : وقد عالم تصيب روسو من الإصالة حتى كادت مؤلفاته أن نصير مبورة وأضحة لحياله ۽ أو ترجية بذالية فمواطله وافكاره ي وقدائشف كثا خوافجه وحلل مواطفه 4 وما دار في تقسم من الشواطير السامية النبيلة والهواجس القشرة الرديثة ء وذنك كله في مراحة بالقة واخلاص ربيا كان تابرا .

ویقنفیشا فهم بنگیر روسو وانجاهانه سواه ق السیاسة او الدین او التربیة ، الاحاطة پالاطار التاریخی لحیاته وهمره فقسست کان فعیائیه وطلابسانها تاثیر فی تگوین اطاله ، ویرفیسسانطلاع روسو وادامته الاسسرانة ، فان ما استیمه من تجارب المیالا وواقعها کان ابلغ الرا فی بشیه من الکتب التی فراها جمیعها .

عاش في العالم القديم ، فكان وبالا عليه

وقد وقد روسو فی سنة ۱۷۱۲ وماش سبتا وستین سنة ، اقد اوفی فی سنة ۱۷۷۸ ای قبل الثورة الفرسنية باحدی عشرة سنةه ای ان روسو وقد وماش فی افعالم القدیم ، عالم ۱۲۸۸ و ویقایا

المصور الوسطى و والساطة السياسية المكية و والساطة الدينية و واحتيازات النيلاء و وكانت بوادر الهيار حلا العالم البالي الفاسد باديسة الميان و وكته مع ذلك كان لا يزال فوى العمالم لايت الاركان 6 حتى كلى من الثورة الفرسية العربة الفاضية . فلى سنة ١٩٧١ ولد العالم العدبث و واصبحت الروح المعدبة شسامرة بعضها 6 وكان لروسو اللى فاسي شعالد العمر القديم وتعراس باحداله لكي واضح في تقويض اركان النظام القديم وهدم بنياته و ولتن كان فد ابتلي بالميش لحت سيطرة التظام القديم و فقد ابتلي بالميش القديم كذلك بوجود روسو اللي والتعلية على اللاء .

فو فطن لویس الخامس عشر لجنب فرنسا تورتها الکبری

وقد حللت فرنسا ق ڈاک افوقت بطالقة من بوابغ الرجال واظاذ الفكرين سواء ف مالم الإدب والظبيقة ء أو في عالم الإفتعباد والبواحبيين المعلية . وكان في متستطاع طالك لويس الخامس مشر 4 الذي كان الجالس طي عرش فرنسا ق هسلت الفبرة ۽ ان پسترتبد بهؤلاد الاعسلام ق سياسة الفولة وتمريف الانور ه ويطلف من أنباء الضرائب الني كانت تثقل كاهل الزارين الفقراء وتوى الدخل المعمود ، وان يقلل من الإسبازات كالمتوحة كاطفاك من النباك ويقرب الفوارق بسين الطبقات ۽ ولو آنه فعل ڏاٺ يا طباعت الاورة القرسنية والجثاب بسنلاده والهزات المتبقة والراقة المعادة وثان اللوك خبلة النيجان في كثير من الاحيان لايتظرون الى ابعد من انوفهم ويسببون بذلك الويلات لإتقبتهم وبلادهم ويكوبون نقهة على كل شيء له فيمة في الحياة ..

يين روسو وأبيه

وکان روسو این رجل سویسری صانع سامات ه وکان الرجل شدید الشفف پزرجته ه والسسدة روسو » واد مانت بعد مولد روسو بایام فلائل بعدئی التفاس ، وبعد مرور مشوات طی وفاتها کان ایره اسحق روسو یقول که فی بعلی الارفات « لشحدت من وافعتان » فیجیبه جان جالد فائل ،



وتزوج الآب بعد ذلك امراة اخرى ، وراى أن من القير لابته أن يترك سويسرا ، وبمكن أن ظمح ، في القاربة بين ما كان يعطلي به روسو في مطلع شاته من العربة في ظل والمده وبين الشعة التي لقيها من القسيس الا لامي سييه » اللى اليه أرسله أبوه ليتلمى عليه التعليم والتنصيف ، أن طمح سبب قبيلة بالساطة التي لفرض فرضا ، ودهوره من الطنيان ، وميله الشديد الى المربة والاستملال .

تقلب روسو ۽ شابا على فئون من الحياة عديدة

وقد عهد په والده الى حجائز ليفته صناعه الحفر ۽ وکان الرجل فالا طيڪ القلب ۽ فعلف يه وأساه معاطئه حتى اضطرا روسو الى الهرب ق السادسة عشرة عن عمره . ووقع في فيضة رجل عن رجال السدين أراد أن يخبسوله من اللحب البرواستثتى الذى كأن يصنقه هبسو واطؤه و ويدخله في اللهب الكالوليكي _ وارسله الـي ابطاليا ۽ وهناك لحول الى اللهب الكالوليكي , وخلال الانسي عشرة سيئة التالية تظبت طي عيشه الدبياء ومر بتجبارب كثيرةه وراى المعياة ق امكثة مختلفة واوضاع شتى ه وتباهد احسوال الطلقات الإجتماعية افعالية والرضيمة ۽ والس سنتمنع بالكراء البريض والثى تماثى الفقر المخيه وجسبري حيساة النشردين التصملكين جواابى الإفاق ۽ وکانوا کڻرين في افترن الثامن مشر ي والصل مسبرة بأهد الدجكالين ، أسمى تلسد أرشطندريت أورشاري وخاف معه ليجهم الإموال لجديد ضريح بيت القدس ۽ ولان لم نطسيل صحبته ، فقد آ'لآن النبض على الدجال المنبال ، وهاد روسو الى احتراف مهثة تطيم الوسيقي ، وعاش طئ هذا النبيك حنى بلغ الثامتة بمسيد المشرين , وقام في خلال ذلك بنجولات على فدعه الى فرنسا وسويسرة ۽ وكان في حض الاحيسان

يعمل مترسيا خاصا .



دالمر

ديدرو

روسو بفرغ لقراءاته وتكوين آرائه في الحيساء

وقد فضى الدة بين سنة ١٧٧٨ وسنة ١٧٣٩ ه
اى وهو في بحو السادسة والتشرين من هيره ه
في منزل بامعال الريف في واد جبيل ه وكانت كك
الفترة من اهم الفيرات في باريخ حياله إلاه بوفر
في كلك الحرف على الفراءة والاحلاج ، وفرا الكثير
من الكتب الملبية والفلسفية والدبنية ، وفرا الكثير
التخوين اراقه عبن الحياة والكون ، نلك التبي
استخلصها من بجاربه الكثيرة ومتناهداته المديدة
واطلاعه التواج الواسع ، وقد للفتل روسو في
امراعاته بوصف سيرته ، وقد للفتل روسو في
امراعاته بوصف سيرته ، وقد القتل روسو في
امراعاته بوصف سيرته ، وقد القتل راسو في
امراعاته بوصف سيرته ، وقد القتل والمرة الني
المناها ، ولم يتردد في السجيل المواطر الكريهة
التي طافت بنفسه ، ولم تكن الإممال القلرة ولا
الشواطير الوضيمة فليلة في حياته العاطلسية

حساسية روسو ، وصراحته افقدته صحبة الرجال المظام في عصره

وقد اسل الى باريس وهو يعد باسه مؤلفا
موسيقيا ، والمجيم، في امره اله فارب الاربين
دون ان يكتب شيئا ، او يلبع مجيد في سحاء
الشهرة ، والته في خلال ذلك صحم على ان بعيشي
على الاسلوب اللي الره للقبيد ، فلم يستخلم
الغار' ولا فعوفي الشان والمجر في العياة العملية
ان خلف استقلاله ، فكان في مغلف علائه رجلا
ان خلف استقلاله ، فكان في مغلف علائه رجلا
بالجيه به قلمه ، وما يعلى بالره ، في في ميلاة
باللمح أو القدح ، وقد جمل علا معاصريه يتفرون
باللمح أو القدح ، وقد جمل علا معاصريه يتفرون
الرجل ذوى المعول المعافلة والإداب الراجعة)
الرجل ذوى المعول المعافلة والإداب الراجعة)
المثال ديدرو المعول المعافلة والإداب الراجعة)
امثال ديدرو المعافلة والإداب الراجعة)



فوشي

وفواتي Voltaire ويضا ويعامهم صادقه حيضا من الزمرية والتهم كاثوا ينائوزندن علم المراحة العارمة ويقاطمونه منع امتراطهم بما في كتابته من طعلوالة ومنا في شخصيته من اصلحالة وفوة . فال عله ديدرو

المفتسر المكيسم والانستيكوبيمل المليسم
الم المكيسم والانستيكوبيمل المليسم
الم جان جالا روسو مجبون به وقال عنه دائيي
الم جان جالا روسو مجبون جد بارع ، ولا تتجائي
الم الم الا وهو معموم ، ولالك فان من الكسيم ال
البيد الم وقال على شفاله وان تتعالى الاسسادة
البيد الم وقال علم جرم الله شيطان بالسبيب
المقيقي الشفاله ، وهو راسه اللهين وكيرياؤه
البغيض الا ، وقد لعظ فيه الفياسوف الكبي
البغيض الا ، وقد لعظ فيه الفياسوف الكبي
هيوم * الا الا ، الله خاطه حيثا من الزم
البغيض الم الموال الا يمكن ان تعقد معه
المنتقد وجعفة القول ان روسو كان يبدو الماصريه
فريب الشان شالا طورا لا يمكن ان تعقد معه
مدافة او ان الوزييه وبينهمالة مودة ونظامي
مدافة او ان الوزييه وبينهمالة مودة ونظامي

كتبه الكبرى ، كتبها بعد الاربعين

وقد اتم كتابة كتبه جبيعها في عشر سنوات .
ومن كتبه الشهيرة كتابه فا الوج الجسماية الا ومن كتبه الشهيرة كتابه فا الوج الجسماية الم ١٧٦١ م) له ومن الثاني الذي تبه على مكاتبه ولااح شهرته كتبه وقسط قارب القبسين عسبن عبره عاليه كتبه وقسط قارب القبسين عسبن عبره عاليه كتبه وقسط قارب القبسين عسبن عبره عالي صار كتاباء الهائان و وهمسا لا العلم الاجتماعي عام فيما بعد الجيئ الثارين الفرسيين ومرجسسه فيما بعد الجيئ الثارين الفرسيين ومرجسسه الديمانية والدين التربية والدين .
وقد ادراده في التربية والدين .

كتاب آميل

وكتاب أميل ساق اليه الشهرة ، ولكنسه في

الوقت ذاته جر طهه المسالب والأهوال ، فالتناب يدور حول التربية ، ويقدم ما راه روسو طريقة مثالية لتربية الاطفال ، والقارة الاساسية هسى الاضعاد على الحربة والسبن الخليمية في تربينهمة ومتدان تعويد الاطفال على تلقى الاوامروالخاصوع قتظام يجيه اما بالعبيد الالاد ، واما بالطفياة المثاة ، والاسلوب السليم في التربية هو متع الخلق الحربة المكتة ليسلم من التجارب وليسمى كفايته الطبيعية ،

ول الكتاب فصل جبيل من الدين ، فقد كان يرسو يؤمن بالله ، وقد ذكر الإسباب التي هبلته على حقة الإيمان ، ولكنه الساف الي ذلك ذكر الاسباب التي جعلته لا يتق بالمقائد ويستريب بسلطة الكتيمية ، وكان الخوض في اعتبسال هذه البيال قبل التورة الفرسية من الأمور المفترة المعرام على الكتاب تتاولها ، فصدر الأمر باعتقاله فهرب من فرسيا وقل ست ستوات وهو مطارد في المسياد أوروبيا يسياني الفاسر والمرض وهاوة المعاومة والكنيسة . وفي سنة ، 197 عاد الى باريس ومائي السنوات التباني البالية من حياته في فقر معلم ومزقة موحشة ، وكيان بعصل على ما يقيم به اوده من كتابة النوتان المرسيفية .

رسالة روسو الأولى التي دخل بها عالم التاليف

والنحث الذي استهل به روسو دخوله عالم التاليف كانجوانا السؤال الذي وضعته اكديميلة ديجون الا كانجوانا السؤال الذي وضعته اكديميلة سناحد على الساد الاداب او عبسل على اسلامها وجعلته موضوع جائزة أن يكتب أهسن بحث في الوضوع أن السلوم والفنون الد أهسمت الاداب والسائمة والسائمة والمائمة أن المسائمة والدت مع الرفائل الانسائمة ومعت معها ، وذكر أن البحوث السلمية غير ملائمة المسيحة الشقل الانسائمة والها تؤدي التي نتالج لا ترضى كالمائم اللانسائمة والبوث التي ترفي كالمائمة موادي المناسبة والمائمة بالترف وتسميل المسائم والمهاد المجتمع والمهوط بمستوى الكب الفائمة الذي يوجه خاص الى سود تالي الكب الفائمة للدين دواشاد

بختائل المصور البدائية التي ساد فيها الجهل والإساطة > ورسم صورة مظلمة لاحوال المصور التي ازدهر فيها الادب وطام فيها شأن الثقافة ,

وهو قد اصاب الحقيقة في الاتم عبا ذكره في هده الثالة و وكن يمكن أن نفطك أن بوسسو قد بالر إلى موضوعه من ناحية وأحدة و وانتمر على احصاء الديوب والنقائص و واغل ذكبسر المعامن والزايا كانها في موجودة على الإخلاق و ولها جوادبها المشيشة الكروهية ولها جوادبها المشيشة و ولكن طبيعية روسو الثائر على مصره كانت تفرض عليه الإنجاه روسو نالل سنكه و ومهما يكن من الإمر فان روسو نال جائزة الاكتابية وعرف اسمه و ولكن ما بعاد على المدوم والفتون لم يعر بلا نقد و وربها كان من المدوم وفريه النقد التي وجهت اليه فيسول الشد وفريه النقل معاصره وفريه النقليم فولتي : « لو أن التامي معاصره وفريه المقلم فولتي : « لو أن التامي المدور قول على المدور الدور والا المسالح فراهم أن يعشوا على الدورة أول هذا المسالح فيراهم أن يعشوا على أديم الدورة أول هذا المسالح فيراهم أن يعشوا على

رسالته الثانية

وفرضت بعد ذلك الدينية ديجون مسبالة أصول علم الساواة بين التأس وهل علمها الساواة بين التأس وهل علمها كل الفانون الطبيس 1 وكان هذا الوضوع ملالها كل منه 4 وكتب وسالته للشهورة في هذا الوضوع عن شرح موضوعه الأصيل الذي سيق أن تناوله في الرسالة الأولى وحمل طي المعارة برجه عام باصبارها سبب شفاه الإسمان وفساده عرصوار التاريخ طي اله البهاء الى التمسيور والإنطاق 1 الى التمسيور والإنطاق 1 الى التمسيور

الإنسان البدائي أحسن حالة مسن الإنسان التمدان

ويتار يوسو في هذه الرسالة ان الإنسارةاسد بالبيعته ، ويؤك ان الطبيعة الأنسانية في الإصل خيئرة ، واتها المستحا المجموع ، ويعرف فسراه كتاب ه اميل 4 أن روسو جمل طبية الإنسان الحلبيمية حجر الزاوية في بناه ظريته في التربية ، وكذلك هو في وسالته من عدم المساواة يجمسل فها الإضبية نفسها ، فعالة الإنسان البدائي فيرايه

أحسن من حالة الإنسان في أي دور من أدوار الشفاطة و والحالة الإسائية في رأى روسير أكثر ملاحة المسائية في رأى روسير أكثر ملاحة المسائلة الإسان و وهي مواطنة للكسوسة وكان من البائي لله أن يقلل مصفلا بها و وقد أبقي طبيعا زمنا ولكن في يقلل الأمر عن طرود بعلمي التفيير . وحالة الطبيعة بفسها قد عرض فها نقدم خاص بها و وفها من أجل ذلك عراحل ودرجات .

كيف تطوار الانسنان

وفي رايه أن الانسان عاتى في أول كره في مزقة الإيرف الكلام ولا يرتدى النباب و وليس لبسه أفكال أخلاقية أو دينية و لقوده حواسه وقرائل ومثالب جسمه وحدها . وكان الإنسان في هبطه المعالمة الحيوانية بريئا سميشا سليم البيية و يستطيع النباع حاجاته القليلة و ومن حسيق التحكرين أن يأسلوا على زوال هبله المسالة المسالة الم الإنسان البنائيي هبيله المسالة وقد حدكما بأن ما يميز الإنسان من الميسوان هو قدرة الإنسان من الميسوان هو قدرة الإنسانية بأن ما يميز الإنسان من الميسوان هو قدرة الإنسانية بأن ما يميز الإنسان من الميسوان هو قدرة الإنسانية و تمان دالم والله الميسوان الميسوان الميسوان الميسوان الميسوان الميسوان والله الميسوان والله الميسوان الميسوان الميسوان والله الميسوان والله الميسوان الميسوان والله والله والله الميسوان والله والله الميسوان والله والله والله الميسوان والله والله والله والله والله الميسوان والله والله والله والله والله والله والله والله والله الميسوان والله والله والله والله والله والله والله والله والله الميسوان والله و

لم يرينا بعد ذلك كيف غبرج الانسان وتكوين المجمع فيادل النافع ، وقد ابن ذلك الن ايتلار القات لا إيتلار القات الإيما لازمة للمجتمع ، وهي اختراع خابسة في القرابة ، ولم يحاول روسو تفسير، فقد يما له في قابل التفسير ، ومن مظاهر الاجتماع الانسائي التفاد الاكواخ ، وتكوين المسلاب المائية وايجاد فاتون الاسلاب المائية وايجاد الوقاف التي يقوم بها المجتسان، وبمات حالة عمم الساواة في القهور ، وصاحبها ظهور الحبوالذية واليول التي تقلق راحة الانسان وتثير شجوده ، وقاد حالة السحوحتين المائة كنا راحا روسمو والدي العبوالذي في همره ، ولها ميوبها من في شاك ، ولكنها في همره ، ولها ميوبها من في شاك ، ولكنها في مجمودها اسمى من حالة الانسان في كل مراحل مجمودها اسمى من حالة الانسان في كل مراحل المصارة .

وباستعمال المادن واقع الأرض وزرعها ظهس توريع العمل وسارت الماكية طاما كابتا عاما د

وكانت نتيجة ذلك ظهور الحضارة والساد التوع الانساني ،

الأرض مشاع بين الناس

ومئد روسو أن الأرض مشاع بِنَ التأسِ ۽ ولا يمنح أن يملكها فرد واثما هي ملك الجميع ۽ وان كل ما يحصل طيه الإنسان فول ما يقيم أوده هو ضرب من السرقة الإجتماعية . ويستهب روسو ق وصبف النبائج التي جابت في المار هذا الإثنهاب وانقصام الناس الى فقراه وافساه ، وظنائل ومظلومين ۽ وکيف تيع خلاا التعارت ان انتشرت القسوة والشدة) وضعفت بوازع الطك والرحبة وخثرين صوت البدالة وواستلزم عالسم الثر وفداحة الخطيه غرورة العلاج . لم تتحبيبين الاهوال لان الإنسياء الماكرين استطاعوا أن يغيموا بن محاولة استلاب بقولهم ۽ واينگروا عشروعا استطاعوا به ان يجعلوا اعداءهم حتمالهم المافعين ملهم ۽ وأن پوجدوا قوابين نيدو كانها فسنوابين طبيعية ، وتجموا في ذلك ، فالهرت المفسسارة والجنمع وافتواسين الى استنفيدت التفسيراء وجعلتهم خدما فلأضياء الياسي ، وفضت بذلك على الحرية الطبيعية ۽ وجعلت الأكثرية هيسدا بتسلنى وتمائى الإغلال والقيود للسنمنع المكلسة الكبوحةا السنندية ر

وقد استارم توطيدا القانون والبيت فالسنام الإمثالات وجود الفضاة والمبكام ، وكانب سلطتهم في بادي، الامر فائمة على الاثابة واقتمونتى بوالنها بطبيعة المثل اصبحت سلطة مثلقة ، ووجب الفساد' وحدم المساواة ما مناحد على ببوهها حتى انتهى الأمر بالهور الفرد الذى بملك السنسطة المثاراة التي وقدها الفسساد والإنطساط ، والعلوم واللدون والإداب ليست سوى طالة بصاء المجودية واقائم الخدين اطنى عليهما المسسس

وتورة روسو على حياة باربس في عصسوه ه وضيقه بما فيها من فاليد مصطنعة واداب مكتبة هي التى أعداته بالقوة في حملته على مساوىء المحضارة ودعوته الي العودة الى الطبيعة .

روسو ضاق ذرعا بحاضر عصره

ولا نزاع في أن روسو ه سواد كان مواهسا أو غير موفى في كشفه من مساوى المحمسارة ونطيسله لاسبياب شفاد الانسسان » كان شديد التول التي الفير الانتالية عمين الطف طي الفتراه والمحرومين » وافوى شعورا من كتاب همسسره بجمال الاخلاق ورومة الفنياء ، واقد كان لا فنمس الرحمة للفتراه » واتما يطالب من أجلهم بالمدالة الاجماعية باعتبارها حقا من حقولهم ، فد خليهم عليه الطفاة المستبدون وحرموهم مسن مزاياه .

ولا خلاف في أن الإسبان البدائي فو يكن كها صورة روسو ه فلد كانت تقلب طبه فسرورات الحياة القاسية » ومن ناهية أخرى كانت لمبلا مغله الخرافات والإساطي » وإذا كان/لا يد من مجيء العمسر الذهبي فلانسسانية فهسو متوط بالسبابل » وابها روسو فد قبال فرما بعسافر معرد وعلام بوعرد الى العمر الذهبي في فيابات طافي بدلا من أن بنظع اليه من لتايا الستقبل ،

كتاب روسو الخطير: المثقد الاجتمامي

ول سنة ١٧١٢ بما روسو كتابة كتابه الجليل الشبان عن ١٠ العقد الإجتماعي ٥ ٪ وكان ك عدال اداءه التي يسطها في الرسالين السابقين بعض التمديل ۽ وراي ان المكت الحكومي الذي يربيف به القضاة والحكام انها هو عقد حقيقي ومهيد" ابن الشعب ورؤساته . والجماعة المدية ليسبب تر۴ کما سیق ان رای ۽ علي شريطة ان يکون الجبيع فأثبا طى حرية الاختيار وليس لمسير تبرعی مثل ما فی سائر حکومات اوروبا ، واکست روسو في هيڻا الكتاب ان الانسان ۾ لا پيٽرق حلاوه الفضائل المنبة الا في طلالجنمع النظم ١١. وهلا التمديل لارائه جمله بطبيعة الحال يتقسسل المصر اللحبي الذي ينتظر الإنسانية من السافي السحيق الى السنائيل الرجوا . وهو يسسنهل المصل الأول من 15 الكتاب بقوله : 8 يولسه الإنسان حرا واكته في كل مكان مقيك" بالإفلال ... فكيف حدث هذا التقيع 1 كست أدرى ۽ ومبالا بجطه مشروعا ا احتقد أنثى أستطيع الاجابة على هذا السؤال 🗈 🗸

والمهوم الرئيس في كتاب المقد الإجماعي مستعد من فلسفة الفيلسوف الإنجليزى توماس عبيري وماس عبيري المحدد المحدد المحدد المحدد فررسو مثل منبئر برى تنظيم المجتمع على اساس المحدد أو البناق الذي يجمل الارابة المحادة والسيادة في مورمة واسس متروطة ولا محدودة و والفرق بينهما أن عشر اما روسو فأنه يرى أن يتمهند بها الى الارادة المحادية . والتل الإطلى عند عبير في كتسابه المحادية . والتل الإطلى عند عبير في كتسابه المختلفة و ال محدود الارادة المحدودة والالكنان الارادة المحدودة الم

مجمسل القول

ودوجل الدول الله لم يستطع الى كالب من كاب القرن الثامن عشر ان يقدم البعظمات الأبيسة ما يعملها يقدر ما قبل روسو في دعبها ورفع قوائها ، وهذه المتقدات في :

أن الطبيعة الإنسانية في أصلها وصعيعها خيرة. وأن المبلوم والفتون والإدب ضارة بالأعلاق . وأن المتوانين في كل زمان ومكان فد مسسليت فاللم الفقراد والضعفاد .

وان اللكية الخاصة في عادلة ، وانها جسيرت طي الإنسانية الشقاء الذي 2 حد أنه ,

وان الساواة أهم نكثير من البعرية .

وان اساس مچنوم السنقبل پچپ ان یکسون مقادهٔ تکون السلطهٔ الطلبة سوجیه ل بد الجمع وان پضحی ی سپیل ذلک باستقلال الافراد ر

وقد أثر روسو بدفاعه الجار عن هذه المنقدات في التفكير المسياسي والإجماعي الى المسيالهدودة وقد وجد الفقراء والمسعفة المطلوسون في روسسو أبلغ مدافع من حقوقهم اللسلوبة .. ويمكن أن نقول كذلك دون أن بوجه اللوم الي روسو أنهم وجدوا في دونه كذلك ما المراهم بمطلسائحة حكم الإرهاب » .

أثر روسو في الأدب والاجتماع

وقد كان الجانب التنمري في كتاباته وقدرته طى وصف الناظر الطبيعية الر بعيد في أحياء الادب الرومائي ، ولا يتخطيء الإنسان في ومستقه الجبال والجداول والراعى الشفشر وسجسسع القمرية وصدلة المتعليب الشمورة بالماطفيية العميقة والاحساس" القوى بتوليق المعلة بن الإنسان والطبيعة ، وافراك اننا جود مثها وانها كالفك جزء مثا . وكان هذا في القرن الثامن مشر شيئا جديداءولمبطق روسو العركة الرومانسية وثاته منحها قوة بافية وبهد فها السييسسال يسجيمه الناحية الدانية . والبناء الضطم الذي شيده روسو لا يظو من التنافضات ولا بسلم من الهيوب وليست فيميه ف أنه كشف الأراء والبطر الإجماعية وجاد فيها بمستحدث الإراء وانمسا قيمته ق ڏڻ کل ما مين قلبه وڄال ۾ خاطره صار غضا دزدهرا حافلا بالحياة والقرة ر

روسو ساعد على احداث الثوره الدرسبية وما بمدهــا من تورات

وروسو بحق في ظيمة من سامدوا طي إيجاد الثورة الفرسية في الكرن الثامع عشر والثورات التي تقتها في القرن الثامع عشر ولا أحسبتي مناقة اذا ظلت ان نائر روسو ظاهر في كزالتورات التي حشلت ميوب روسو ومقائمه ۽ والاخل التي اخلت عليه ۽ فان الرجل التي اخلت عليه ۽ فان الرجل التي الخل التي الدان يكون رجلا موفور المقبة . واقد كان روسو في يكون رجلا موفور المقبة . واقد كان روسو في دون بقيغ رسالته . وقد عرفت الناس عيوبه دونويه ، الذه في يحولا وتوريه ؛ إذه في يتردد في اختالها ۽ واطنهسنا في وقدور المتعياد ،

وهو قد تعدى متكرى مديرة ، وهم مسللها قوية وهو وحيد بني نمير ، وقد الى الإضطهاد والاستهداف الاخطار على فاميشة الوادعة المولدة واختار الوحدة والمكافئة ، وفضالها على الموادعة والمحافظة ، وهو من في شاك احد الإبطال المكافدين في حياة الاستانية الفارية والماطية .

علي الحسم

لولاا لحثرات ۱ ماکانت ثمرات ۱

السحشرات الصديقة لابدمن حمايتها من الأمراض

And the second second second second second

بقلم : الدكتور عبد العليم منتصر

ندير جاسة الكويت

لا شك أن كلمة ه حشرة » ، تثير في بوس أعلب الناسي اشتمارارا وصيعا » أن يلكروا خلاا العدد الكبير من أبواع العشرات ، الذي يسبب أمراضا ، أو يتقلها من شنعمن الى آخر ، أو يستستعمانات أو حسائر ثيبي الى حصرها من سبيل ، أن في المال أو النفس أوالمحصول أو السات أو انجوان ،

وى الحق أن عالم الحشرات عبالمعجب، ولعله أغلى عوالم الأحياء طر".
أن عدد أبواعه يقارب الليون عدا ، على حين أن عدد أنواع بعبه الكائبات الحيب،
من بنات وحيوان لا يتعاور المليون الإطبلا ، وعنى" عن الذكر أن الإنسبان بنيلالاته والواته ، بمثل بوعا واحدا من عده الملايين .

عالم عجيب الأشكال والأطوار

انه عالم واسع فضفاض ، منه انواع نعیش ق البر واخری تعیش فی السعر ، وغیرها پعیش فی الهواه ، انها متعددة المستوف والمسور والاشکال، والالوان ، ومتها ما یشخلق بطریقة عجیبة ، ویمر فی حیاته ماطوار مختلفات ، یسمیها اعل الطلب « کاملة التطور » ، واخری لا تمر بالادوار کاهسیا

فيسمونها لا نافضة التاور » , ومها ما هو جبيل التظر ، ويشي في النفس احساسا بالجهال ، وبنها ما هو قبيح المورة ، يتسبح في التفس الزلال والمعتزازة , ومنها ما ينغ درجة التقديس والمسابة عند الخوام في مسائف الإيام ، ومنها ما لا جرال يتسمئق بالإلحام ، وبنكر له البيدات لإبسادته والتخلص من شروره وتخلم .

من الحشرات كلانسان اصدقاء

ونعن ظلم المترات : أن قلنا أنهنا جبيعنا أعداء الأنسان : فينها عدد كي جدا من الأنسواع والإجناس يعتبر من أنق أصدقاء الأنسان : بل لا غلى الأنسان عن صفاقته: بل وتدليله : وتربيدا والمناية به : ومها ما لا تستقيم حياة الأنسسان في جماس الجهات والاستقاع : 12 الذا أتيس الى هذه العشرات الصديلة : ومن بها .

حشرات فواقح

واول هذه العشرات الصديقة على السي تتكفل يعبلية الغيج التباتات الى نقل حبوب الكلاح من بات الى آخر » أو من زهرة الى اخرى حتى يتم الاخصاب » ويؤنى النبات اكته عفينج حبا عته ماكل » وطيه نستهد في غذائنا » ويتبح فاتهة » نتقدة بأكلها » وفولا هذه المشرات التي اجرت عقد المبلية المفية » ما آلانا حبا ولا شيئا بفاتهة ولا تمرة «

فالتفاح والكمثرى والطوخ والكريز والسوالح واللوز وفيرها وفيرها لم كان لتوجد ولتمو فولا هذه المشرات اللواقع ، والفول والقرح والسبلة وافلماهم والبائنجان وفيرها لم تكن لتوجد فولا فضل هذه المشرات طيها وكذلك القطروالبرسيم والكنان والبن والشاى والدخان والكافو ، كل أولئك وفيرها كتي ، تعتبد اعتبادا كليسسا على المشرات ، لكى تتلاقع ، فتخصب فتعلى اطبب الشرات واحسن البلور ،

نباتات لا تلقحها الاحشرات بداتها

رمن الباتات ما لا يتم تلقيمه الا بواسبطة حشرة بذاتها ۽ وهذاء أنواع من الدين لم تنجيج زراهتها الا بعد أن أستوردت لها أنواع من الزناييء هي التي تلوم فيه بعطية الثلقيع أي طل حبوب اللقاع .

فهذه حالة يسميها الطماء لا بودية C . الها

رباط وليق بن برع ببين من التبات وبوع منين الباد مطولته المصول على الرحيق من الزهرة , من المشراجة؛ تستقيم الحياة الأول 11 في وجود الثائي.ونجد هناك لوافقا هجيبا بين شكل الزهرة وتركيبها وبج خرطوم الحشرة واجزائها اللامسة . أتها ترسل هذه الأجزاء بين لثابا أجسزاء الزهرة حتى نصل الى الرحيق ﴾ لتمنصه وتتغلي به ¢ وهي في الوقت نقيبه تتقل حبوب اللقاح مرزهرة الى اخرى , وقد هاول الإبريكيون يوما أن يتقلوا ترامة النين « الترميرلي » الى بلادهم ، ظم لسجع إراعته الا بعد أن الدخلوا بوها من الزبايي هسو اللك يتولى عطية نقل حيوب اللقاح من موج من النبن البري الى النوع الإمراني . وتترين العشرة في زهرة البري" ، وإذا ما تم تلقيع الإنشي خرجت وهيوب اللقاح فاقلة بها منجهة بحو التسبوخ الازميال . وانهم ليوفرون طي الإنابير هساله الرحلة،باربطقها لبار التين البري ربها الحشرات الباللة بن أفرع الثوع الإبيالي في موسسسم التلقيح . كذلك حاول اعل بيوزيلاندة زراعسية البرسيم الأحير في بلدهم ولكنه لم يشج بذورا > ومرفوا أن لا يد من أستيراد بوع من التحسيل | له طنن معن هو الذي يقوم بعبلية التكليبسم

البربى ـ. العدد الحادي والخمسون

ابها حشرات متعادة الأنواع والأشكال ه لا مراه في ابها صديقة للإنسان لأنها تؤدى له اجل خدمة ه أنها انواح من النحل والزباير والعراش واللباب وابي دقيق والمخافس والربس a سها ما كه في ماص a يعنص الرحيق a وبنها ما فعه فارض بالل حبوب اللقاح ويفندى بهادوسها ما يعمي عسارات النبات a وق كل الاحوال تعلق حبوب اللقساح باجزاد من جسمها فتنطها الى الباسم فتتم عطية بالتقيع a يعقبها الاختمالية المناسساج البلور والثمار .

والنحل ، انفع في التلقيح ، منه في انتاج العسل

ويحل المسل عن احبدل أصدفاء الإنسسان ه لا لما ينتجه من عسل فحسب فهذا شيء معروف مشهور ۽ واکن 11 پجريه من عبليات القبح بسن النباتات ، حتى فيل أن فائدته في التلفيع افيم من المسيل الذي يخرج مله السمالة مضاملة ۽ فان ما يزيده في الناج البدور والتمار يزيد مشسرين غمانا في الاقيمة على ما يضجه من عسل . حتى لله دلت البحوث الطبية الأشرة التي أجربت في علما المجال ؛ أن من الشير بل من الراجب أن تكون خلاياه في كل حال ۽ وق كل حديقة علينسر التلقيج فالاخصاب فانباج النفور والثمار فضلا دما ينسچه من مسل مصفى ۽ فيه فلناء وفيمشقان وقحل بحل المستل يضرب لروع الامثال كذلك ق التعاون الثبى لخي مجتبعه ۽ وباليالي لخيسي الإنسبان ۽ فهاره ملكات ۽ وظاله لاكور ۽ وهيشه شغالة ۽ وما الي ذلك من تعاون مثير ۽ ومعيشـة أجتماعية لا تزال مضرب الثل .

لاند من أن تعمى الحشرات الصنديقة من أعدائها والأمراض

افتستانيم أن شمور حيساة على الأرفى دون علا العالم الكبير من المشرات وهذا بعلى تشابها وخطرها في حياة الأسسان ، ومن أجل ذلك وجست المعافظة على المشرات المستبقاء والسناية علم هله وحمايتها من أعدائها ، التي فد تكون طيورا أو



واثنل من أصفق أصفقه الإنسان لما
 بجربه من صليات اشيخ بين الناتاب

حشرات او حيوانات اخرى كالمقارب والساكب و وقد تكون امراضا بكتيرية او فطرية او فيرسية ه ماذا انستر بين العشرات المسديقة وباد او برض من هذه الامراض او طلع a كان طيئا أن نمي بالمشرات المسديقة وان معميها من هذه الامداء القرابة ع حفظا طي حياتا بعن بدوقد قيبل ان حشرة البي المقيمي كادت تقلص طي اشجار المرافع في كالينورديا » وقد بجع البحث العلمي في مرفة ان حشرة اخرى تسمى ١١ ابو الميد ١٢ هي من الد امداد البي الدقيقي » فاستورد » وكثير » وما هي ١٦ ستواد فلائل حتى ففي على الافة و

من الحشرات غذاء للإنسان

وثية حشرات اخرى صديقة ، يضدى بهسسا الانسان في يعلى الرجاء الارضي ، فتهة فيبسائل كثيرة في الريقيا وامريكا وامريكا وامريكا المشرافيا وآمريكا المشرافيا وآمريكا المخترات كالواطنين هناك بلسافسة ، في ان يقنفوا بالمشترات كالنمل الانبغي أو الجراد أو البلات أو أطوار خاصة فيعلى المعشرات ، والجسسراد للذا تلثير من أهل البادية يستطيبون طعسه ، ويشكون عليه ، وفي بعض التناطق يائل الاهسالي ويشكون عليه ، وفي بعض التناطق يائل الاهسالي حشرة النطل ، وفي بعض التناطق يائل الاهسالي حشرة النطل ،

ودوده القزا

واطئاً لا تنبئ تلك المشرات ۽ التي لهندينا شرائقها تلك الخيوط المريزية النامية ۽ الهندا افراز من المدين الماييتين في دودة فراش التزء

ان الثرنقة الواحدة تعلى ما طوله سبع65 متر من الكيوط الحريرية > التى تنقى وتنطف وضد للسبج .

وافرازات للحشرة بافعة

ولنحل الهبيل فائدة اخرى في التلقيع عواساج المسل ء قلك هي انتاج الشمع ، من خلا الشمع نبى الإقراص التي تتربي فيها الرفات ويحمك فيها المسل ء وقد اسبحدات الخلايا المسلمية لتوفي المجهود الذي بدله النحل في افراز الشبيع ويستممل شمع بحل المسل في مناهات كثية كشبيمه الإنسيامة ويعلى المحانات والإدواب الكهربائية وفي صناعة الورق وفيها .

وهناك انواع من المعترات الفترية ، تفرق مادة لسمى لا شبلاك لا تبنعمل في مبتامات كثيرة ، كالإسطرانات للماكي ، ومملى اتواع الوربيش وشمع الإختسام واللمب والإنوات الكهرباليسة والزهور المستامية .

وهناه دادة الحرى هي الا كونسيل الا تفروها أنواع من البي الدليلي و تصبح اصبافسة حمرا ليتممل في صناعة أدوات التجميل والرينسة للسيدان و كيا تسممسل في الاون المتروبات وهترات الحرى تسبب ليعلى الإنسجار اوراما ولاليل و تعتوى على مادة عامة و هي هايض المفسيك الذي يسمعل في ديغ الجلود و كما تستمعل في حيامة الحمر وتسخلص منه صبقات تستمعل في حيامة الحمر وتسخلص منه صبقات ومنها ما يستمعل طبيا فيه السموم، هذه الإدرام ومنها ما يستمعل طبيا فيه السموم، هذه الإدرام خاصة .

وهباك حشرات مضيئة ، يشع منها ضوه وهاج ، واخرى لبيد كثيرا من العشائش التي قد تكون وباد ضارا في بعض الأحيان .

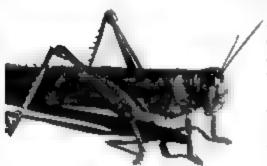
وق العشرات تفع للعلم والعلماء

والشتقاين بعلوم الحياة يعرفون طلم الفائدة العلمية ، التي يجنونها من اشتقالهم في البحوث الخاصة بالوراثة ووقائف الأملساء ، وكيف تسهل العراسة ، ويسمين وجه الحق من دراسة اجبال

معد أجيال من الحضرات مثل نبابة الفاكهـــة السهورة ظرا لوفرة المعد ومرعة النواك .

وفي الحشرات جمال

وليس من الحير أن نسى الباحية الحمالية في كثير من المشرات ، فقسة الآخر، انخل بعملها رمزا، وقدس سفلها الآخر، واتحل من رسومها والوانها وصناعها مناعا وريئة ، وكم من قبان استلهم عنه الأصليل من قرائسات وحشرات لا يجديها على ،



والجبراد غلاء لفظ تكبير من أهبل البلامة يستطينون طبعة 4 وتقبلون علية ء

الا تراقا تتحى على الحشرات 6 ال رميناها بالشر 6 وذكرنا ضرر بعضها ولم مذكر حير سهها الآجر البس من الإنصاف ان تذكر هذا الي حانب ذاك 6 فاذا ذكرنا الامراض والآفات 6 المتى تصبيب الانسان والنسات والحيوان بسبب الحشرات 6 فلط كر كذلك بعض ما أوردنا من حسنات الحشرات الصديعة التي تنقع النسات ليؤني أكلة وتشع العسل والحرير وتعطى الإصباع والالوال 6 وتكون محالا للمحث العلمي ومصفر الهام للعنانين ... ولله ق خلقة شئون ه

عبد الحليم منتص





و مسي عدين به جالي تحييام! د كراهها في عرة و به هر وسام! الحقود داللا مسكال هشام! ومنسئى (دەرلىن

> بقلسم ظافر الفاسيمي

الآئسة أستهم الى فصنفة البنام سعت عقل () ، منهبنا فرور بصوبهمنا اللفنى ، او المحطني الرحيم ، في مدم البنام ، فإذا ما وصلت فرور الى فون الساغر

صبی شرق مست شام سیدی املیک با بع می مطلبهما التولوب و قرباً صفت بهسدا

ا فاقل حدة للمسلمة سام ممروف والدا يرواديا ليعل من دلاء تعاميه



الحامع الإموى ممتني الحرم

ارسيمت امام باقرئ صوره واسعة للتوحاف الامويين في القرب > ولا سيما في الاندلس > وقسم عن عناصر طله الصوره الواسمة > 31 مما وغيب خلال مراساتي المواصلة > وما يسيع خيالي > وما سمعت من الرواة > وما المق في أن رايت مبي افلام السيتما > أو من الصور التي بحث بها الي

الاصدفاد , فليا زرت الاندلي ، هرفت عمل الد الالحال الد الذي اراده الشاعر ، سرفة أخلف الد الاختلاف عن الصورة الواسعة التي الله في الحتى ، ورايت بنيا السام ، قد انطلت بخضها وفضيضها، وصورها والوابها ، ودورها وفصورها، وشوارهها وباحاتها ، وبساجدها وعاديها ؛ و....

من الشرق الى الأسرب ، ومرفت مضطك كيف ضافت الشام بالأموين يوم كان يستان هشسام غطب الرحى ، فكان الحال الدنيا بهذا البستان ، بعض ما صفوا ، وجزوا مما خلفوا .

ولا احدثك اليوم الا من قرطية . ستكت طريقي اليها من مجريسط (مدريد) بالسيارة ، ظم أكد ازدلف بحو الجلوب ۽ حتي خيل اليءُ اتبيق احدى بقاع الدائر الاسلامي ۽ لسبيب طاهر ۽ هو اتني ما اخلت على قرية او مدينة 4 الا ورايت ايراج اجراس الكنائس ۽ قد اقيمت علي طراز الآلن ۽ حتى جديدها ، فقد النبس الإسبان هذا الخراز ، واضحى فريدا في النالم للسيحي كله .. وما كنت أمر داخل القرى والمن المبشرة 4 حتى رأيت شوارع البلاد الشامية ، من يبيني وهن شمالي : هذه ابراب دور دمشق ۽ قد صفحت من الڪشب ۽ بعقبه محقور 4 وبعضه عادى 4 وطيها حكاكسة الباب ، التي بسعيها اهل الشام # سنقاطة # (١) ، فه مبتعث على الشبكل الذي اعتاده الشاسيون : بیشتوی او هرمی . آن اجراس الکهرماه او تالکن من خلصات الإبراب ۽ حتى في الدور البعديثة البناد ، وارفغت السيارة ، ونزلت منها ، ورايت بابا مفتوحا ، فدخلت وهبيت اهله ۽ واڙا اتا ق دهليز ۽ اطبه صحن (ورسميه الشاميون : ارض الديار) ۽ وق وسنط الفقر پرکة (ولسين ق الشام بحرة) وق جوانب الصنعن أحواض الإنسيش والازهاب وحوالي البحرة الصنصلها ووياصطلاح الشابين : شالف الزرجة) > والله يجسرى في البركة) واقيمت الحجرات النحبة والغوفيسة على أطراف المستقن ۽ وخرجت من الفار ۽ يعسد أن شكرت اطها ، والدهشية قد طفت لسائي ،

فيا حسينتي الآق هي من اهياء دمشق ۽ والا في دار من دورها القديمة .

وماسته السميارة تنهبه الأرض بن الجميال الخضراء والسهول الزهراء والإردية المنكاداء أمرح الطرف ق هذا كله ۽ وكائي أسمع من كل زارية حديثا ، وفي كل بقصة فعمة ، ومن كسل منفرة يواية عجتى دخلت فرطبة ع فاتطلقت الى مسجدها اول ما الطلقت () , وقد اثبار طيءُ اخرانی ف مجریك آن اصطحب دلیلا . وقد دخلت صحته ۽ فرايشي وکائي في تکية السلطان سليم ق دمشق ۵ يوم كانت حجرانها ماهولة بطليراء المسلمين الهاهرين من الترك والكرد والشركس والغرس وغيهم . كانت المعجرات اقتائمسة في التاحية الشمالية لمسجد الرطبة 4 كذلك مأهولة بظراد القرطبين _ ووفقت هنيهة الردد : كيف اطلب دليلا في مسجد ۽ واڌا السان الدربي 1 لم عزمت ۽ وقلت 2 لامر ما ارادس الاصفقاء عيلي اصطحاب الدليل . تبهته الى انتى ف معيدى ة وابتى امرف عله ما لا يعرف ة ورجوته أن لا يتافع الا الله سالت . وتوجهت فورا الى المعبراتِ ، وقلت : هذا مكان لم يعبد فيه الله مثد فرون ه فصليت تحية السجدة بقلب قد ملاه الفشوع ه وناس متاسرة الى حزة الله .. وافتقعت اللبيء الذي الفت' أن لراه الى جانب الحراب ، فأجابش الدليل: كان النبر متفاته أأميات له غرفة خاصاته وله فتحة من يبين المعراب ۽ وكانت له هجلات ۽ يدفع طيها أيام المجمع والميدين ، حتى اذا أنتهى الغطيب ، أديد الثير الى ارفته , فأما الفتحة فقد سعت من باخل السبجد ۽ وما زالت اداراتها فاثبة حتى اليوم داخل الترفة ، وأما الثير فلد

 ⁽۱ ق المنجد أنها من الفنظ المركدين - أما حطقة يسكون اللام وقتحها تخصيحة وروب في الهاجم - (ياجم اللساق ٤ مادة : حلق) .

⁽۲) فى نقح الليب للعقرى ، ج٠٤ ، ص ٧٨ أن عند الساحد فى ترطبة ٣٨٣٧ ثلاثة ١٤٢٢ وتبالها للاسبعة والألون مسجدا، فاذا تورن علما المند ، بعدد دور الرعايا الواجب على اعلها (بهب ن السود وهو ﴿ - (١٤٣) فكر » لم يكن علم المساجد بيالها قيه .



ظمر ال النظم في يعشق

فمر ال فيانا ق فرطة





السجد الجامع في قرطية ؛ العرم

رال . وناطب الصحة الدجية التي زحرف بها المحراب ، ونتوشه الفريدة المثال ، وابشلت من مكاني ، وق الدخي حصرات ، والدرب بن الميد المسيحي الذي الحيم وسط المسجد ، فلاحظت ان المدوم قد نفسوا في تزييته ولأخرفته ما وسعهم المكن ، ورايت جماعة من الفرستين السباح ، فذكرت قول شوفي رحمه الله فيسيسته السهره ا

الأندان عدد ما في طل الأسبا الحاساء التي حشوج و حالي

وبدا في من حدثهم ابهم قد رزفوا حقا وافرا من التدافة و فدوسشهم والسحما ما يدور بيمهم؛ فسخمي على ان الدر احدهم و دوو شاك في التلائين من عمره و بالسؤال من الطباعاته في المفارلة بين الألرين و المسلم والسيحي و فقسال : اما فسقا المتى عمن بدينك و يشيج افي الميسد السيحي و فعنك تراه بالآلاف و وخير منه تراه بالمثان ، ولكن هذا المسحد فريد في الدبياه فعد اخطا الاسبال يوم شادوا مسدهم داخل المسجد و

لابهم من الناهية الهنفسية والشية على الافس ثم برخوا الى مسبواه ، كان يسمهم أن يشيدوه خارجه , فلت (اشكرك على هذا الإنصاف ، فانا مسلم فرني ، وسرني أن أسمع على 1011م مثله ، قال : هو الحق (

وبرکت السجد ۽ ورفيت النذبة فهريني وفقي هڙا حتيفا ۽ وفات ۽ حال مکان کي پسمج فيسه صوحہ اظم مثل فرون ۽ فادانت ۽ بعل، صوبي ۽ وما الدت انبي من الإدان ۽ حتي مسحب دعمه فد انتصرت بن مافي ،

وماسيت الى الفندق ، فليدل الراميافة المحدث طراق ، الله اليم طى احدث طراق ، الله يقع في شمال فربي المدينة ، طى دانية جميلة ، مثلة على فربية حميلة ، الاسبان طيسه ، حبى اليوم ، فلما عبدت الى تحسيق ، وجبت في نفيج الطبيه () : « فصر الرسافة " كان هذا المعر عما ابتناه عبد الرحمي ابن معاوية في تول ايامه ، لترجه وسكناه ، آثر

EE ... 6 E g 11



الجامع الاموى في دمسق 1 الحرم

اوكاته و علية الرصافة التي الخندها بشنمال فرطية ، متحرفة الى الترب ء فاتخذ بها لحصرا هسباء ودها جناتا واسعةء ونقل اليها قرالب الغروس ، والام الاشتجار عن كبل ناهيه ... وسيهاها بأسير رضافة جفته هتبام بأرغى الشبهام الإلزة ألديه , وإيله في الحنيار خطَّة ؛ واللَّه بها ؛ وكثرة لردده طيها ه وسكتاه أكثر اوفاته بها ... طار غها الذكر إلى ايامه ۽ واتصيل من يصيده في ابكارها ١١ . فقها فرات هذا في اشك في أن الضعف الد افيم في الكان المذي كان فيه القصر .

ورجِدت في بغيج الطبية (١) أن 8 بثي أمية تبيعوا فمرا منهوه بالفنشقء بالمنعاح والمنيت وجروا في انظاله الي غير أنف و وانتجوا بثابه و وبيقوا ساحاته وفنابه ووانخفوه ميدان مراحهيه وبضمار افراحهم ٤ وحكوا يه قصرهم بالأشرق ٥ واطموه كالكوكب التشرق يبيري

ولم أن أهراً سمى (تعشقا) في بلد الإندابي : الاحدا التعراق فرطبة .

الممدت حد الظهر معالم الدبئة التي برايسا المرب * هذا بهر الوادي الكبير ، الذي مجنازها ، وهله شوارعها ه كلد راهنس مصابيحها ۽ انهنا ما راكت و بالرابر من الارتها بالقاز أو الكهيرياء و مصابيح عربية الطراز ، على شكل فاتوس ، فد افيم وسيحة (الكبارُ) الطاوري أو البحاسي القديم ، وما (الت و طلورة الكان) فالمة حيثي اليرم , فلها وصلت ساخة ابن رئيند ۽ الي سنبي باسمه ۽ راپٽ خيا بين آخياء بعثسق العديبة والثرفية الضيفة ووائحته الطامسة و وسنعن أهله افاتوفة يرحس بيوت العفراء داكس نعلج بأبهاء فلاا وراءه صائرة درج خشبي غليق ضيق د هذه البيرت التي حشت بن جدرانها في دخشون كلاكن سنة 6 راينها في طرطبة 4 وكأنهما فد نظب اليهما نكل .

واردت أن أؤور بيئا مسن بيونها الشهيرة : فقادوس الى فعر ال (فيانا 4.4 ٪ ٧ ٪ ۽ شفلت

⁽¹⁾ چ۲ 4 ص ۱۷ رمن ۱۹۱

العربى ــ المدد الحادى والطهـــون

اني في قصر إلى العظم معمشق ، الالوابي الواسه الله الله وكذلك الله ميجوده الميقر > واكثر عديا (١) > وكذلك الركه وبوافيه ، وارازيت بما امناد الشاميون من الازاهي والاشجار والنبات : نرعت هذا وهناك العملميات (الواسع) > الليمسون البرنقال > الناريج > الكباد > الإضدى ، وفي الإحسوامي : الشيشي > والهرد > واللبلك > وفي الإحسومي : الطبقان : ورد الهند ﴿ ويسميه المماشيقة : المستنت) > والشميسة > والياسمين و الميشرت المحال القارم > ودنيت علي الدامي المواف يعلى شوارع الدينة > فديمها وحديثها > والما طبق الارسان الإرسان ، وبني اعلى الدامي والما المناس المواف يعلى المواسة > ولا شمرت بالإشراب > والما طبق النين في وطني > وبني اعلى .

وهبيد الترطيين بعد جلاد التسلمين ان هاه الباحات او المنحون » من هندستهم » فتسبوها اليهية وسموها (باحة قرطية Patro Cordober يم وفاتهم ان كلية Patro عربية الأصل » مشتعة من لفك (باحة) .

ورايت باهية الاسيلمة الادبية الرخيرفة (السيوف والدي والفناجر وما اليهيا) فيد رضموا على ابواب مناجرهم لوحات كنبوا طيها. (داسكيم Damaskino) اشارة التي إن اصل العبادة دشتقي .

واردت زيارة فصر الزهراه ، فقيا وصلت رايت باپ بسخان فام هلي چانبيه حالك عن اراپ ، يسميه الشاميون (افط) . دفعت الپاپ فانا هو مفاق ، فلما ازعت حالت ؛ سيمت باح كليد له فتح الباب دجل في الخمسين مين الممير ؛

اشعث ه رقد التياب ه زرى الهيئة ه قادس امام نظال هيئة ه لا لعبي شيئا ه ولا يمكن ان تدل على شيء ، وهبطنا مضع درجات ه فرايت ثالثة اروقة قد اليمت هيطانها وسعوفها من الخنب والطين ه وفيها بعلى قطع العاديات ه من الاحجارة طيها مقوش ه أو كتابات مربية ه تعمل ابات من القرآن الكريم ه أو كتابات مربية ه تعمل ابات من وسطنها مفت ه لا جامع بيته ، وقد مجبت هيئها علمت اثني ق ملك خاص ه لا في شعف قلدوقة ، وبمع من يشاد ه وقد يكون حاصرا ه وقد يكون فالبا ه وقد يكون حاصرا ه وقد يكون

صفت الى القنيمال د أصلا ديس من منظسير الدينة الغالن د وقت تخرت مثدة مستجدها السماد د وقفيت ليلني كالسجاد , وبهلت ليل الفجر د فترات لي جموع الناس د قبل قرون د وقد ألبلت إلى السجد الجامع د وانتظبت طفات الالبحة قيمه د يخلدون النساس أحكام الدين د ويتشدون الاتحاد د وينذاكرون أدورهم المسامة والخاصة د ويقفون بين يدى الله لاداد مساحة

ق حلت الليلة التي فضيتها في غرطية فهمت خول سميد عقل الذي تقيبه فيروز بصوتها الدهبي الساحر .

أمويسون فإن صقست يهسسم ألحقوا الدنيسا ببحستان هشسام

ظ**افر القاسمي** نقيب الحابن بسوريا سابالا

⁽⁾⁾ أن تصر أل المنظم أريسة صبحود ؛ وق قصر أل ثيانًا سُبِعة ،

⁽۱) ق سم الطبيه 3 ج 1 > ص 151. 3 وقتر طاحا ب قرطية ب الراعزة والرحراء خاضرنا الملك) - وى العرد الداني ص 15 وما سديا ذكر لهذا الدمر > وسبب سائه > وتكليمه > وحدد الممال الدان المنطوا فيه - ومن أعرب ما ذكر أنه كان فيه سوش وتباليل فني صور الإنسان . أما قصر الاراعرة > قائمتر > وفي أعثر له على الر .

للشاعر:محمودغنيم

وقف الشاعر أمام عمثال فينوس ربة الجمال ، فأوهى اليه بالقصيدة التاليلا

إلى روت بايس محمدو والثم حصور والثم حصور والثم المصود وطهر والمهر المحمدود والمحرو المحمد والمحمد والمحمد والمحرو المحمدود والمحرو المحمدود والمحرو المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد وال

فِينُوسُ

حيى الجمال وأطرب المورة عيل تمثيرا المراح عيل تمثيرا المراح المر

ل المقسسري وسيره السيري وسيره السي ومسيرخ سيكره الموسيرخ سيكره الموسير الموسير المورد الموسيرة المورد المو

فيسوس با رمسر الحب ما أست إلا متعيدة السيد السيدي با وردة الشهيد السيدي الحب الرمان عبلى الحب المدا شيدا شيدا شيدا شيدا شيدا شيدا ميك سيوى البا لم يبلل مسك سيوى البا ليوجيل ليا منسيل الجدا المنسل وهنو منسيل الجدا ما حبس ووس تحييل ما حبس ووس تحييل أ

متجسسرد من عمسره
ر الطلبي داخل اكسره
في عن لا في حديده
ورسد وه به مهمه
مدوند المناه في معره
مدوند المناه في معره
ميدج و في المناه في حاه م

والرء عير فيوق فيدو والمرء عيد والمرء والمر

عدر حند بروح وف

اله و سيال من حيره المساد عمره المساد المسا

محمود غثيم

مَنع الحَمل المِخراء جرَاحت فِلرِّجال

■ وسفد في الفقد الأنبىء عربي قمص عج و سائر افته أي عملت و حن و حي المعالي عملت و حن و حي المحيد الرائدة أي المحيد الأولاد و الهند في الرائدة على المحيد على المحيد المحيد المحيد على المحيد على المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد و المحيد المحيد

ووعده آیام فی هد عدد باطریمه لایان اعدیمه ایدیمه این هی طریقه اعترام از عددی تصبیرهه فی جهدان تراجی بایانی و استهی این هذه المایه فضیء من الجنم

> و حوال المحجة هم أكند اللي ينفي المراجل فلاراته الحبيبية أحمة والمدارية في ممكناه حملة المستحدة الأدارة لأن منياه عملا على احمد على جوارات مصولة

الحهاز التناسلي في الرحل

وهده نجر جه الطبيع لا من عد قرام مجهدار الداليان عبد الرحاء وقد الداليان عبد الراحاء والداليان والداليان الماليان عبد الداليان والداليان عبد الداليان والداليان عبد الداليان

الحميية

تحهار أستاستي في أرجل هيو في تحقي وأجهره والتال جهار وأجداً ا

البريج

الى د عم حرجها - عبد المحسدة الى د عم حرجها - المواجدوي بعدائها 6 وتتصل بالحرد الأعلى مثها -د عاد با هدد الله الي العرب المرب المحادة المحاد

القناة حاملة التني

ومن هذه العناه؛ أعلى من هذا البريح، تدخيل الحيوانات المويب هاه آخرى طويلة تذهب بها الى أهلى 6 فتشحل الى البطن والأحشاء . أنهبنا العناة حاملة المي كان حتى تبلغ مكانا حلف مثانه الول من الرحل 6 ثم هي تبغم الى الهناه التي تعمل الول من المثانة الى حارج العسم عن طريق العمين .

عاب ترى من ذليك أن الحيوانات الميونة ؛ في طريقها حارج الحيم ؛ تستلك آخر الأمن نفس الطيريق اللي يسلكه النول ،

سال الجهاز التناسلي

ولكن 6 ليس هسسة كل الجهسسار التناسلي .

ان مثى الرحيسل لا يحتسبوي على العيوانات المنوية وحدها . أن هسسله العيوانات لا بشكل الاحزما يسيرا حدا من مثى الرجل .

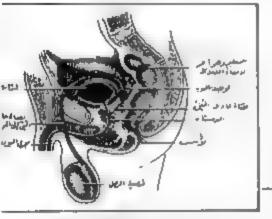
فين أبن تأتي سائر مادة التي لا . تأتي من خدد مائمة في هذا الطريق الذي وصمنادة تعرز افرازاتها في المعرى

اللى تسلكه الحوانات المتوية التيساء الحروج من جسم الرجلال،دحم الراه.

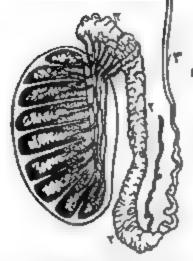
الحويصلة الثوبة

واهم هذه العدد الحويصلة المويه ، وهما حويصليان تعمان الى الحلف من من مثانه النول ، وهما تعرزان سيائلا لزحا بشكل أكثر مادة المن ، وهيو قلوى ٤ أو وصعت فيه ورقة عنساد الشمين لارزفت ، وهذه القلوية الما كانت لتحمى الحيسوانات الموسة من التلف .

والمداتان تعرران افرازهما هسادا في القساة حاملة المي ٤ وهدم القساة سممي من بعد هذا الاتصال بالقساة قادمة المي،



الجهاز التباسلي في الرجل () القصية ، وهي النشو الأساس في الجهاز فليه تحسيح الميوانات الموية التي تفلك بويضة فلياة ، وينتج من التلقيح الأطفال ، وترى في العدورة البوية فليلة التها ملفاة" على ظهر المؤيسية ، فهذه هي القناة التي نخرج اليها الحيوانات المنوبة فليلة التها الديوانات المنوبة وهي تخرج من البرية ، (؟) القناة حاملة للتي ، وهي تخرج من البرية واليها نتنقل الحيوانات المنوبة التحليا الى البيلن , وهذه القناة تعلى صاححة فتدخيس الى الطن وتدور فول المثانة التي بنجم فيها بول الإنسان حتى تمبل الى خلفها ، (؟) الحويصلة المنوبة المؤردي تفرر دادة الرجة سفيم الى الحيوانات المنوبة الثولف الذي ، وهذه المويصلة تصب ه الميوانات المناة دائلة التي ، وهذه المويصلة تصب ه الميوان ويطرح من المثانة ، وتنفيح فيه القناة القائلة فرينا من المثانة ، وعتمالا بمسح مجبري المي و مجري المول بفسه (ه) البرسنانة وهي القنة التي تدور حول مجري البول عند المناف المناف



هذه هي الخصية ٠٠

الخصية ()) وهي العضو الوحيد في الجسم الذي يصنع الحيوان التوي > ذك التي يجتمع بويضة الراة > ليكون الطلق - وهي كما لرى في الصورة تنالف من فصوص شكلها كالشروط بداخلها انابيب كثيرة علنوية > يها الغسلايا التي تتمول بالتدريج حتى لمبيح حيوانات معرية كاطة > ذات راس وذات ذيل تتحسراء

یه فی السوائل . وهذه الفصوص تصب الحیوانات النویة مع ما تعرزه من سائل قلیل فی البریخ رقم (۲) . ولا بعوتـا ان معول ان التسبیع اقلی بضم فصوص الفصـیة مه علانا تعرف پنظایا لپدج Leidis نصبع الهرمون الذکری افلی بجری فی اقدم و بعظی کانسان اشکال الرجولة المروضـة ووظائمها . وهذا هو العمل المجلِر التانی دادی نقوح به الغصـینان .

واما البريخ (1) فهو البوية هي مجمع المجلول التي نظرج عن الفضية ، وفت بغتون الجيوانات اللوية , وهذه الجيوانات تستكمل نشاتها لا سيما فعرتها على الجركة بالسجدام ذيولها ، وذلك في البريغ , . وبعد البريخ ناكي القتاة حاملة الكتي (77 ، وهي لتقل الجيوانات الثوية بما الضم اليها من الراز ، الى البطن على بحو ما وصفتا في الجنورة الإخرى ,

> وهي هي التي تنصل بمجرى البول منذ خروجه من الثالة فيكون من المحربين (مجرى البول ، ومجرى المتى) محرى واحد ، كما قلبا .

البئر ستتاتة

وم هده المدد المدة المروعة باسبها الأعربي د السرسانة Prostate ، وحيط بالمياة البولية عبد خروجها من مثانية البحول() > وعسدها يلتقي المحريان > مجرى الحيوانات المنوية > ومجرى الحولة وهي تتالف من السبعة تمور محاطا > يحيطها تسبع عسسالي يضغط على الاستحة التي يداخله عند المحاطى الى المحاطى الى محرى البول اللي هو تضميح رى المتاطى الى محرى البول اللي هو تضميح رى المتاطى الى

والبرستانة هي العدة التي يخشاها الشيوح ؟ فهي التفسيحم ؟ وينتج هن تفسيحم ؟ وينتج هن نودله ؟ فاتحناسه ؟ فالموث الماحل . ويندخل الجراح فيريل الفدة كلها . ومن المحبب أن ازالتها لا تؤثر تأثيراً بدكر في الحهاز الساسلي للرحل ، بن أن هذا الحهاز كله عد يمتطعمه ما عمطه او يغتل منه ما يغتل ؟ ولا يؤثر همله على حياة الرجل كما يؤثر مرض يصيب القلب أو الكند أو الإمعاء .

مكانما الحيسساة تمتمد على الطمام والشرب اولاء ثم للانسمال المكان الثاني،

القستف

ولا يقوتنا أن تُذكر أن الفذف 4 تلك

 (١) أغيرستانة لفظ يوناني مؤلف من فلمتن : برو ومساهيا الى الأمام 6 واستانس ومشاهيا الوافف . وهذه القدة وافية أمام المنانة البولية ومن هنا جاء اسمها .

انظاهرة التي يبدأ بها المحلق ، والتي لولاها لما كان لك أو لي أنا وجود اقعد فيه يقلم الى ورق أكتب فيه الآن ما أكتب ، هذا العلم يحدث عندما تعمص عملات حدران العماء حامله المي لنعرع حيواناتها الموقة ، من طريق فياه العدمان في مجرى البول ، وفي هذه الاثناء تعرد المي وصفنا افراداتها لتحصم الى العيوانات المنوية فيكون منها جميعها المين ،

الحبل النوي

ولقد ذكرنا الحصية ، وما يخرج سها من انبوب يحسل الحيوانات المويه ، ولكن وبلهب على داخل النطن . ولكن الخصية عضو حي ، فهو يحتاج الى المدينة ، والى الدم ، والى الاوردة تحمل اليه المداء ، والى الاوردة تحمل العصية . فالذي يحرج من الحصية التماة المي وحدها ، ولكن يخرج ممها ، ومنضما اليها ، جملية كل ذلك ، من شرابين ، الي أوردة الى المهات ، الى اوميه لمعاونه ، وسألف منها شيء كالحمل ، بعرف فملا بالحل الموي ،

جراحية منع الحمل

من بعد هذا الوصف كله ؛ على شدة احتصاره واحتراله ، تتضبع الحراحــة التي هدمها مــع الحمـــل عن طريق الرجال .

مالسالة بسيطة ، هذا الحبل المنوى بشيط المنوى بشيط القياة حامله المي ، فالهسدف من الخراحه هو منع هساده الحيوانات الموية أن تحرج هند مساشرة السياء ، ومعها يكون أما يقطع هذه العباة ، أو ربطها ،

في اليابان

ناتي الاخبار بأنهده الحراحة تجري

ى البادان على محاميع من الرحال ؛ دفعة من يعد دفعة ؛ فينك يفسع سستوات الشاوا هاك محيات سبقه لهذا التعقيم الجراحي ، وقد اجريت هذه الحياسات في عام 1908 في احد هذه المحيسات لمقد من الرحال بلغ ١٩٥٨ رجلا ؛ ولم يستغرق احراؤها لهم غير بضعة أيام ، وفي عام 1909 بلغ عدد الرحال اللابن عقبوا بهذه الطريقة في البادان ما سين عقبوا بهذه الطريقة في البادان ما سين

ق الهنسد

وتائي الأحبار بأنه في الهند فسامت هذه الخيمات شيوها كبيرا . وهي حيام كبيرة تصبت في ضبير فصول الأمطار ، قصدها الكثير من العلاجين وأهببل القريءَ في فرح ومرح ۽ وهناك سيطوا اسماءهم لهذه الحراجات ، والجريت لهم بالدور ۽ ويتوا حيث هم من يعسف أحراثها يومين أو للائة أيام قبيل أن يرتحلوا . وكانت الجراحسة بالمعان ، والمنابة من بعد جراحة بالمعان، وفضلا مَن هذا العطي كل رحل ، ه روبية (لحو) حيهات استرابيية)) وهو مقدار من المال له عند العلاج العمر قيمة. المطي لكل رجل تحت الحبسين من المعر 6 أما ما فوق الحصيين فاعقامه ؛ عبدهم ؛ أو اطلاقه؛ لا يؤثر في عدد سكان الهند تأثيرا كبراء

وان كان الرجل موظما أمطته الحكومة احازة ٦ أيام ، وتعطى حكومة الباكستان لمل هذا أسبوها ،

وبالطبع كل هبشا التشنجيع لسبينه طاهر ٤ هو الحد من النسل ٤ حيث بكون في البلاد ازدجام وفقر ،

الجراحة لا تنقص من قدرة الرجل على الباشرة

هذه حقيقة واقبة ، والا كانت هذه الجراحة لا تنتج الا الحسبان ، ومن

مِن الرجال بريد أن يصبح خصيا 4 ولو أعطوه مل: حزائن قارون دهنا ؟ (أم هناك شك فيما أقول ؟) .

على كل حال عرفت الحكومات التي تقوم تنقيل عدد سكانها بكل وسيلة (ومنها تفعيم الرحال بالحراحة) عورفت أنه لا بد من أشاعة هــــده الحقيمة في الناس ،

لهذا معدت الى مؤلاء الذين "حريت لهم هذه الجراحة ليقوموا هم باشاعة هذا الأمر ٤ وفي الهند خاصة ،

والواقع أن هذه الجراحة لا تنقس من مقدار القادف عند الباشرة ، ولا من قوته ، وهم التسبهوة التي التخلط الكثير من الناس غاية ، فضالوا ، قما هي يعابة وابما هي وسبله الى غاية ، انها التسهوة التي أودعها الله في الرحال لتعربهم بالاسسال ، ولولاها لاصابهم الكسل وانقطع السبل وقتى الناس ، فما كانت الشهوة منا ولاكانت لرقة الرحال وتطيب حاطرهم .

شروط

وهده الحراحة تحرى في بلد كالهند بشروط، ومن شروطها أنهلا يؤذن رسميا بها الاللاباء ذوى الميال الكثيرين ، ومن شروطها أن توافق الروحة كتابة طي تعقيم روجها على هذا النحو ،

وقد احريت المملية وفقا لذلك في الهند لنحو مدما الرجل وهام ١٩٦٠، ولكن المروف أن هذا الهدد صار الى

حيوان مئوى واحده وقه زامره وله ذيل يقرب به السبال الليمو فيدوبذالله يتعرف .

ثلاثة أو الربعة اضعاف ما كان في العام بعد ذلك .

ماذا لو ندم الرجل من يعد اعقام ؟

وهذا يحدث لنعمى الناس ، يعقد الرحل روحته ، وتروج مبن حديد ، وتطلب الروحه الحديدة الولد ، نعقد الرحل يعمن أولاده ، ويريد أن يستعيمن من معمود ،

او حتى هو يعنى احساسا ۽ صوابا او حطا ۽ بان شئا سه اصيلا تد ابترع، ويريد استرداده .

مندئك يقول الطب تعم سم نستطيع رد القدرة على الاسمال البه .

ان اللدى انقطع يمكن وصله .

دالأحبار تقول ان الدكتور فدكه .

Phadka أجرى جراحة الوصل في ٢٢ حالة ، ارتفت اليهم حالة ، ارتفت اليهم المدرة على الإنسال ، بارنداد الحبوانات الموبة الى المن وجربانها فيه .

أن الحيوانات النوبة ، هند احسراء الجراحة ، جراحة التمقيم ، لا ينقطع تولدها في الحصى اولكها لا تحد سبها الى التي فتموت ، ولكن تظل تتولد .

وق الولايات التحدة احريب حراحة التمميم لنحو ... ٢٠٠٠ رحسل ، ومن حراحيها من يعوم بهذه الحراحة على نحو يستمح بالوصل من يمد القطيساع للسل . وهناك قام الدكتور بوت Boal باجراء جراحة وصل الربعة وهشسرين رحلا وتحم في وصل ٢٢ حالة منها .

وهنا بالطبع لا بد من تحدير يقول به المحتصون :

ان جراحسة الاسترداد لا يجب أن تتأخر طويلا ، سئتان أو لحو دلك بيهما الكفاية ،

ومع هذا فقد وقع أن استرد رجل قدرته على النجاب الأولاد ، تلك النسي ذهبت بها الجراحة ، وكان هذا بعد الجراحة الاولى .



ثقة وضمناها في غير محلها!

لعد كانت حريدة « المسدى اكسرسى ») دومها مناصرة لمسر مكملان ، تقف بعانيه حتى عيدما يتحلى عسه الاصدفاد ، ولتعنسا به كنا بش بنه سبقى بوعده لنا عسقما صرح في المامى بأنه لن يرج بتريطانيا في السوى المتشركة ، ولكن بندو أنه اليوم مصنع على الافدام على عمل صافقي لهذا الوعد ،

عنى الرغم من التحليدارات الكثيرة ، والأخطار التحليمة التي متحليب بريطات بسبب الصالها بالسوق المشتركة ، وقد بين له رؤساء حكومات الكرمونولت هذه المحاذير ، واوضحوا به أن السوق المشتركة بهذف ابن أكثر من اصفاف تجارينا مع دول الكومونونث ، ابها تهذف إلى القصاء على هذا الكومونولث ،

وبالاصافة الى هذا فان مكميلان بعملة هذا يتناسى أن الصنعامية للمستوف المُستركة بعني ارتفاعاً في البعار المواد المدائية ، لابنا ستصطر الى فرامن صرائب عالية على منتجات الكومولولث ،

لكل هذه الاسباب هاما سبحب تعتبا من المستر مكبيلان ، وبعب صده . جريده «الصندى اكسيريس » لندن

نداء غريب يهم الجميع !!

🐞 فلندع الله أن يطيل في همر خروشوف إ

بداء اوجهه الى كل امم العالم 4 لانه منذ ان استلم زمام الحكم في روسيا ۽ اللحجت البلاد التي 12 سنميها ميلاد ما وراء النسال الحديدي ۽ حتى المالم 4 وزاد التقلرب بن حكام السرق والقرب ۽ وين الشموب ۽

وق الأزمة الكونية

من أجِل هذا أطلب من كل فرد في العالم أن يصلي من أحل أن يخلِل الله في عبر خروشوف حتى يستطيع أن ينشأ في ظل حكمه رجال علي شاكلته يحولون أمور روسيا .

كرى أو كان ستالين أو أحد من خوارييه في مكان خروشوف 4 أكان يو**لي.** السلم المالي ال هذه الماية ؟! يضا أن الحرب كائب لا يد وافية .

چريفة % الديلي للقبراف ¢

الغبار الذرى يهدد العالم

 ان استثناف النجارب الثورية قد ادى ... كما كان منوقعا ... الى ازدياد القيار الذرى فول العالم بأجمعه .

ويقول وزير الصحة الأمركي . ان الزبادة في مستوى الاشعاع اظرى أمير في مرفوب فيه : ومع ذلك فان علم الزيادة لا تسكل خطرا طي الصحة السيامه الا الما تعرض فها الانسان للدرة طويلة .

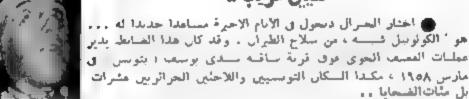
وفي رايبا أن هنانا التأكيد طبلل فالمنصران الإساسيان الإشعاميان هما سنروسيوم . ٩ وكريون) ١ ء وهما مركزان ومورعان بورجا غير منساو في العالم.وفي الأماكن التي يكون فيها هلول الأملار فزيرا بكون تركيز مذين المنصرين اكثر مائة مرة من تركيزهما في الأماكن هيث سقوط الإملار ظيل .

وزيادة على ما تقدم فهناك النشبة التي للمسم فهر البعي - فكبية الإشماع التي قد لا تكون تعارة طالبية الإفراد : قد تكون كافية لإصابة اشتفاص آخرين بسرطان الطام : أو بزيادة الكروبات البيضاء في الدم .

اثنا هنّا نقول لوزي افسيبة , انه لا پوچد هناك شيء اسيه اشمامات لا نضر باي السيان ,

"كبا برجوه الا يظنى وجهه السياسي على وجهه الطفي الذى يقدس المقيقة (جريدة لا تيويورك هياك تربيون #

تعيين غريب !!



وليس هذا فعط ۱۰ آذ بروى عنه آبه مندما كان مديرا للدورات اندراسية ق مدرسة السلاح الحوى ٤ فابل منابعًا توسيا برغت في الالتحاق بالمرببة المذكورة ، فجرى بيتهما الحواد التالي

قال شيبية :

.. أأنت تونسي ؟ . . ، أذِن فلتعلم بأني أنا قاضف قرية الساقية بالقتابل! . . والآن بامكانك أن تتصرف كما يجلو لك!

وكان حواب الصابط التونسي الشباب أن سارع إلى متاعه يجيعه يقون انظاء عائداً على الغرز إلى تونسي :

هذا هو شيسه ، وفي رأسا أن هذا التصين بكاد تؤكد أن الحهاز العاكم بميل الى استرصاء تلك المناصر التي كانت مصدر اقلاق وازعاج لعرسنا ، وتعليسج لكرامتها .



مِنْ آكبرعلاء الإسلام وأعظم رتياضيتيم

يُغْرِي هُولاكو بإقامة مَرْمِدَ مَاغَة العظيم

بقلم: محمد جواد منفشيئة

و هو معبد بن معبد بن العسن الجهتر ودی ه سببة الی چهرود باد من اعمال التم بایران ه واشتهر ابو چعفر بافطوس » لاله وقد ونشآ ق طوس (مدینة فی فراسان بایران » یها فیر هفرون الرشید) » والآت ولادته فی ۱۱ چمادی الاولی سبتة ۱۹۳ هد ، ویلشب بالخواجا عمیم الدین ، ویلشب بالخواجا عمیم الدین ، ویلشب بالخواجا عمیم الدین ، بیتوار ضریع الامام موسی بن جمار ،

وقال افعالم المعتبقي مؤيد الدين المرفق ه وهو اهيث الطباء الذين ليتوا دعبوة افلوس ه وعباوا لبحث لواله في مرصد مرافة :

ا مولانا المطلم والامام الأمالية للدوة الملمانوسية المحكماء الفلسل المطهاء الاسلاميين ۽ بلالشنمين وقد جمع الله فيه ما تقرق في كافلا امل زماننا من الفلسائل والتافيه المعيمة ۽ وحسن السيخ ۽ وفزارة المطم ۽ وجرافة الرأي ۽ وجودة البديمة ۽ والاحاظة بسائر العلوم » .



دواسسته

درس طوم اللغة وآدابها > والفقه والحديث على أيسة > والحكمة على خاله > والرياضيات على أمسال الدين يوسف الوسساني > ومصين الدين المرى > لم سافر الى تيسابور > لمعابر حلقة سراج الدين اللبرى > وقطب الدين السرخبي > وفرها > والتلي مع فريد الدين الداماد > وكثر من السلماء والأفاضل ، وفي تيسابور ظهر تروفه وللوقة > واشتهر اسمة ،

من أقوال العلماء فيه

قال صاحب فوات الوفيات ، كان تصبح الدين الطوسى راسا في طم الأواثل ، لا سيما في الأرصاد والمستحلى ، فيقه فياق الكيمار ، وكان حسن الصورة عسمتا كريما جوادة حليما حسن المشرة.

وفال طورخ النكم لا سارطون 65 a ; e5 (5 ال الطوس من اطلع طمساد الإسسلام 4 ومن الإسر وبالمبيهم 4 .

وقال المنتشرق 8 بروكمن 9 : هو اشهر طهاء القرن السابع الهجرى > واشهر مؤلفيه اطلاق ، ومن اشهر الاميذة العلامة العبلقى > ويوسف ابن على اللهر صاحب المؤلفات الاشيرة الشهيرة في المقد وهام الكلام > وقالب الدين معمود الشيرازي صاحب التاب 1 شرف الإشراف 9 > والالكليات)،

حكام عصره

فى خلال وجود افارسى بتيسابون زهف القول بقيادة جِتَارِخان طى خراسان ۽ رکان حاکمهستا السقالان محمد خوترزم شاهه فاتوزم مذا السقال امام للقول ۽ وسادت القوضى والغراب ۽ وضي



ونا الساولسال

الثاني طيا الثجاة > وتوارى الطوسي طوفا طي نفسه في يعلس الأطراف .

ولم يصحد أمام القول في زحلهم الأول 10 الأع الاسماديلية القصلة الوت > وفهستان > وقيرهب من باقي عمن خراسان التي ساليمت منجئار خان. وكان حاكم هذه القلاع علاء الدين سعيد تربيم الاسماديلية , وعليم المتشير نامر الدين > متولي فهستان من قبل علاء الدين > علم بحال الطوسي واشريده > فلرسل في طلبه > ودعاء التي فهستان >

فسادات الدوة هوى في طبي الشريد ۽ ظياها طبيطا ۽ واکرم المحشم مثواد ۽ وجرف که مکانته وفي هذه الفيرة لرجم اطلوس الي الفارسسسية کتاب لا الطهارةالابي طي مسكويه الرازي ۽ وزاد طيه وسياه لا اخلاق ناصري لا دسية الي عليقة ناصر الدين ۽ واقف ايضا الرسالة لا المينة لا في طم الهيئة مسية الي معين الدين بن ناصر الدين، کما الف غيرهما من الکب ،

وكان الحياة لم ضر مع القوس في فهستان كما يعب > كان يعض انباع المعشم حرضوه طيمه ووشوا به حسما وفية > كما هو شان القرابين من الحكام اذا راوا من هو خي مهم وافضسل .

وحكم المعتشم على الطوس بالسجن ، ووقيسه في احدى القلاع عليد الحرية ، وله الجسسل الطوسي في حبسه علم الآخر الآليفه في الرياضيات وهي التي خلدله وجداته علم الإطلام وقياللوسي سجينا الى ان كان الفزر المغولي الثاني بقيادة هولاكو فاستسلمت له جديم ايران بما فيها فلاع الاسهاديلية ، واصبح الحلوس في فيضة عولاكو ،

مع هولاكو

كان الطوسي مقربا على هولالو > يطيعه فيمنا يشير به طيه لوقد ولاه الورارة : وجبيع الإرفاق، في سائر بالاددوها تجلت براعة الطوسي واخلاصه وهيه العلم > فلقد استقل لفوذه ومكانته هست هولالو في خمعة الإنسانية من حيث القلا التراث العلمي : واعزاز العلماء : وانشاه العارس عواقامة الراصد > واعالة القهوفين وقفسساء حواليهم > والساف المطلومين ورد حضوفهم > وكان يستعمل للوصول الى علم الفاية النبيلة شتى الطسرل والاساليب .

عن ذلك ما حكاء صاحب # فرات الرفيات # أن هولاكو غضب طئ صاحب الديران عسالاه الدين الجويتي لخسيا تسديدا دوامر بلتله موكان اذا امر بأمر لا يمكن رده ، ولما علم الطوسي بأمره هذا ۽ دڪل عليه ۾ وقت لا پچنمج فيه احد عو هن رآه سنجد واطال السنجود 4 فقال له هولاكو : ما الخبر 1 قال النامي الخالع في هذا الوقت أن يكون على القان (افغان الآب من القاب علوك التحار الذين متهم هولاكو) ابر فاليع عاليم الى الشاية فدنوت الله تعالى بأدعية أعرفها ء وسألته أن يصرف ذكك عن القان 4 ويتيقى ان يكتب القان ق ساعته عليه الى سيائر مهالكه باطلاق من فيالامتقال: والمغو ممن له جباية » اصل الله عز وجل أن يمرف هذا الحادث الطليم ا غامر هولاكو بما قال الطوسي ، فاطلق الجويش في جبلة الثاس دون أن يذكره الطوسيء لم قال صاحب فوات الوفيات ۽ ا وهذا فاية ق الدهاء بلغ به مقصده > ودفع من الناس الإدى 🛪 🖫

وقدم اطوس الى بقداد مع مولاكو سنة عمر حسب رواية صاحب الروضات الجبالا من صاحب الكتكول ، وكان مع الطوس حسيده من الاطله وأصحابه ، وذهب من بقداد الى البطة الفيجاد ،

ودارت بيله وين المحلق الشيغ جعفر بن سعيد العلى مثالشات دوكان هلا الشيغ رأس الطائفة الشيعية دومرجعها الاول ،

جامعة مراغة ومكتبتها

يعد أن فرض حولاتو أمر الإوفاف إلى الطوسي فام بضيطها وحمايتها وتتميتها ومين في كل بلد باليا يستقل أوفافه ، ويحمل ناتجها اليه ، وكان الطوسي يصرفه على الماماد والمكماء وافامـــــة الماهد العلمية وطلابها فاسس مكتبة يربو فنفد مجلداتها على الاربعملة الف ، وقد أحدوث علسي كل تقيس ونادر من الكتب ، وكانت الاولى من بوجها في العالم كله ،

واشا جمعية فيمت الكثير منالاساطة والطلابة وقد عين الطوبي واليا كل فيلسوف الألة دراهم في اليوم » والطبيب درهمين » وكلفتيه درهمسا واحدا » والمحدث تصف درهي » فاقبل الناس على اللاسنة واطلب اكثر من البالهم على الفته والعديث » وكانت الفلسفة في في مكان تدرس مرا وطفية ،

الرمسد

افتع افلوس حولاتو أن يبتلى حرصها عظيماً ينظف ذكره ع فغوته أمر بنائه وتشبيده وجمل في تصرفه ما يعناج اليه من الأموال ع وجمع افلوسي فتاء فارسد جماعة من الأموال الشهورين واسحاب افتقول النية من سائر الأتماممنهم الؤيد المرضي من دمشق ع والغفر الراقي من الوصل ع وافغفر المفلاطي من كاليبي ع ومحيي افدين القربي من طب ع والتجم دبرات القروبني وفيهم .

وانسُمَل الرسيد على الآت كثيرة ، يعلمها لم يكن معروفا علد الظكين ، فلقد نقل شبس الدين التعريري من حسن بن احمد الحكيم أنه قال "

سافرت الى مرافة ، وطرحت طى الرصحة ، ومتوليد القواجا تعبير الدين الطوسي ، وكان شايا فالبلا فالتنجيم والشعر بالفارسية ، فرايت من ايات الرصد شيئا كثيرا ، سها ذات العلق ، وهي خمس دوائر من معاني ، الأولى دائرة نعبف التهار ، وهي مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل التهار ، وهارة متفلة البروج ، ودائرة المسرض ،

ودائرة البل ۽ ورايت العائرة الشمسية ۽ التي يعرف پها سٽيٽٽ الكوالي ۽

وكان رصد الكواكب من قبل لا يم في اقل من الالين سنة ، لأن فيها تتم دورة هذه الكسواكب السبعة ، فطلب هولاكو من الفاوس أن يسجا في النتي مشرة سنة ، فقال ! اجنهد في ذلك ، قال السنشرى « رونداس » ! ولم العمل في ١٢ سنة ، وقد الهي خطا اربعين دليقة في موضع الشمس في اول السبة على حساب الازباج السابقة .

والفل الطوسى عن مرصد عراقة حجة وقريمة لجمع الكثير من العلياء وحبايتهم 4 وأستخلاص الكتب فائقل الإن عدد ميكن من العلياء 4 وحفظ اطلم عدد من الكتب .

مؤلفاته

قال صاحب اميان الشيمة : كني الطوس ما يناهر مثة واربعة ولمانين مؤلفا لم عدة متها الإلد ولمانين وذكر له صاحب الد فوات الوفيات B اكثر من خمسة وللالين مؤلفا ،

وفال جرجى زيدارق ناريخ آباب اللفة العربية: قه مؤلفاتيل القدموالييل والطبيقة والريافيات والطبيعيات ، والتجوم ، والطب ، والسحى ، وفرط ، رماك احمها :

- (۱) چواهر اظرائض في اللقه . في براين (أي برجد في براين ۽ وقد افله على طبعية الامانية).
- ()) تجرید الفقائد . فی براین ولیپستانه ، ق.ه شروح ومفتصرات بعضها علیوج و وهو فی طسم اثلام اید فیه مذهب الادادیة ، وشرحه کثیر من طعاد السنة والشیمة ، وبعرس منذ آداد بعید ل جاسمة النجف والم" مع شرحه الدادمة الحظلی ، وطبع فی ایران وفی صیدة ،، بحلیمة العرفان)
- (7) فواحد المقائد , في برقين ، أنه شييسرح الرازى (وهو مطبوح وكثير التعاول مع شييرح الميذه العالمة المعالى) ,
 - ()) البات الجوهر الفارق . ق براين .
- (م) كتاب اوظليدس.ق برلين ومُشنن وفيرهما.
 - رج بالقالات السنة , طبع سنة ١٨٢٢ .
- (۱) مطتمر کرات ار قمیدس گایت پن قبرة ..
 ف براین .

(4) التكالي الشمامات . ق برقن .

 نام تحرير الجسطى ، أن برائن والتحسسات البريائي ،

 (١) التذارة التميية , في طم النجوم ، لها شروح , في الثر مكالب أوروبا والإستانة ,

(١١) التحصيل في النجوم . في السفورد .

(11) البارع . في برلين وليرها .

لم قال جرجي زيدانها وله مؤلفات في الفارسية مقلت الى العربية والتركية و وبقل من مؤلفاته الى اللغة اللانبية اجراء تعلق بالتعويج الجغرافية طبع معمها في ليدن سنة ١٧٤٨ و وبعضها في لندن سبة ١٩٥٢ ، وقد فصل بروالمن ذلك في الجسزه التاني من كتابه صفحة ٨,٥ = ١٩٥ ه.

وقال مياهب لا الفائدون العرب » :

يتجلى من مؤلفاته في الهيئة أنه أضاف اليها اضافات هامة ، فلم عكن من أيجاد الامتدالين ، ومن البساط يراهين جديدة لمسائل فاكية عويصة ... وقد الاترج نظاماً جديداً الكون أيسط من النظام الذي وضعه بطليموس ,

وفال « سيارطون » ; أن أقوال الطوسي مهيمت الاصلاحيات التي تلام بها « كوبربيكس » فيصا سد .. وقد ترجم « كارادي فو » بعض المصول من كتب الطوسي الي الافرسنية » وكذلك كتب « تلزيري ودراير » عن الطوسي وبحوله في الكرة السماوية » ودلام الكواكيد وليرها .

وكنايه ١١ شكل الفطاع ١١ أول كتاب يكتمسيل الثلثات عن المخلك و ويجعلها علما مستقلا دويدلنا علما مستقلا دويدلنا علما الكتاب على أن الطوسي أول من استحسسل المحالات الست للبثلث الكتريّ الفائم الزاوية . . ومن يطالع علما الكتاب يجد أن العلماء فيما بعد لم يزيدوا شيئا علما على نظريات هلما الكتاب ودعاويه . . وقد ترجمه القربيون الى الكتيبية والإنجابيرية > ويقي قرونا هستديدة معلوماتهم معلى البيد الربيو موساتوس > كتيرا من وضعه كتاب الكتاب .

محمد جواد مقتية

معشئ الفلسفة البرقمانية فلاسفتمعاصرون لايؤين بفلسفة القدياءا لتأملية نشب ارسس بیرسس

ليست أتكارًا معانى محددة علمهة

كك التى لاتجدلها فىالواقع

الدكتور زكي نجيب محمود أستاذ الظبيفة بجامة القاهرة

خلقا ، ثم هو الذي بلم بها غاية كمالها ، فاذا ما جاء بعده التابعان الكبيران اللذان ممارا هسان تهجه سا وأعتى يهمسا وليم حبيس William James وحسيون ديوي John Dowey ــ ثم يستعهما الا أن يتحركا في الاطار نفسه ، يرقم مسسا حادا په من لمديل وتحويل ،

دراسته العلمية

يقول الفيلسوف ف مقال كتبه عن ناسمه :

ه اله مثل اللحظة الأولى التي استخلعت فيها ان الأو ء والى علم اللحظة التي اكتب فيها هذه المنظور ب ولي من العبر ما يظرب من تربعين هاما ـ فد المرفت الى النكع ومناهم البحث التى يصطبعها الباحثون فمستبلأة والني يعكنهم ان بصحاتموها او ارادوا لاتفسهم الكبال . أقول أثنى قد المرفات" إلى التكلير في مناهج البحث المرافة لم يكتر لحظة واحدة .. وليل أن آخذ نقس بهذه الدراسسية ۽ کٽڻ آب ائفقت عثر سنوات تحت التعريب في معمل كيماوي ۽ فكنت علي المام نام بكل ما كان معروفا عندئا. في الغيزياء والكيمياء ، بل كثت كذلات على اللام تام بالداريلة التي كان ينتهجها أولثك العلباء الذين تقدمت المرفسسية الطبيبية طى أيديهم والمصرت أثنياهن خصرا تبديعا ق التاهج التي تسع طيها اضبط الطوم ه 🕳 من الملاسقة من تقرأ لهم فتراك للسيسينات على يسيط هين لا لمترشه حرونة فيشتوقك المسية ولكنك اذاما أكملت الشوط وجسيدت جميتك تكاد تجلو من الجديد الذي بهزالا هزاا، وسهم من تقرأ لهم فتحس كانما الت تصحيصة الجيسيل الصمية) أمامك في كل خطوة مقمة لا بد من محاولة احتيازها قبل أن تمصى في الصمودة لكنك اذا ما تلعب بهاية الطريق ؛ العيث تغسبك على قمة تقيسة الهواءة لا يشتوب سماءها هذا الميسبار الذي يكتنف حياة الناس موق الأرض ،

ومن هذا القبيل الثاني من العلاسعة ۱ تشارلو سائدرر بیرس Chacles 6 اللي (۱۹۱۱ - ۱۸۲۹) Sanders Peirce كان بمثانه اول فيلسوف أمريكي ينعرج على العالم نفكر حفيف يبلور فنه النساة المعلية كما تمثلت في العارة الحديدة ، فهو الذي خلق العلممة البراحيماتيسة

والعملت أواق الممال جائفة من جيابرة العاول في عصرتا بالتسبة الى علم الليزيادة بل الى السعد أضفت الى العلم السافات جديستة .. وإن كثت لا اظنها ذات خطر كبير .. في الرياضة وفي تكرية الجاذبيسسة وطم البصريات والليميساء والظله وفيرها _ ولقا فائني منشبكم من فية الراس ال أرخصنص اللبم بروح الهلوم اللزيالية ء وذلك فقبلا عن الدراسة الواسمة التي تناولت يهسسنا اللطق ، فقرأت كل ما قد كتب في موضوعه مما يعد 11 أهبية في هذا الجال ، . . . والتهيث الى الاملا مداهب منطقية في منهج الاستنباط وفي منهسسين الاستقراء على السواد 🗈 🚅

دراسته الفلسفية

ويملى يرس في الرواية عن تلسه يقول السه عندما كان يدرس الدارس الطسطية كها ، ويتتبع طرائق الفكر عند اصحابها ء كان ائما ينظر الههما من وجهة نظر الباحث الطبي في معبله ۽ پيڪ من الجديد افلى لو يتعر"ف بعد ۽ لا من وجهة نظر القيلسوف اللاهولى الذى يتناول مادله وكالمسنأ هي معصومة من الفطأ , ويروى الله ييرس في هذا الصدد اله امض سانتين من كل يوم خلال ما جريد طى الالة أموام ۽ في عراضة كتاب 🗷 كالت 🛪 (تلف المثل الشاص) 4 حتى الله حابل مجتواه عسين ظهر فلب ۽ الي هذا الحد البعيد قد ذهب برس ى دراسته الكلسفية الإلاتية على وجه الشعبومية ليئتهي الى تتهجة ، وهي أن مطلم هذه الطسخة فيس بلى فيبة نذكر بن حيث النهج الذي يؤدكي الى فار جديد ۽ تمم اتها فلسفة غنية بايتماناتها ۽ حتى لتظهر الفلسفة الانجليزية ذات الطابسسم التجريبي الى جانبها فقرة سلاجة ۽ 12 ان علم الأخيرة مع ذلك أرسخ من زميلتها منهجه ، 11 ميا نارسسا الى اللهج على أله الرسيلة الؤدية الى جديد .. ولاشرب الذلك متسللا فاقول أن من بين الننائج التي كائت الظبيفة الإنجليزية أبه وصاب اليها بمهجها نكرية 8 لرابط الافكار 4 التي يسمعا برس اهم نتيجة وصلت اليها الظسفة في عمر ما فبل العلم .

طريقته الظبينية هي طريقة العلم تفسها

واختصارا فان يرس يوجسبل موققه الظنطي فيقسبول : أن فلسنتى يمكن وصفها بأتها محاولة فيزيال أن يصور يثلية الكون لصويرا لا يتعدى ما تسبح به مناهج البحث الطمىء مستمينا ق ذلك بكل ما قد مسيلتي اليه الغلاسقة السالغون : كاتبى أن أصطنع أن هذا طرائق الينافيزيقين ف الإستتباط اللي يليمونه على فروض من صدهم ه ويصلون په الي پراهين يصاونها بالصواب اللطمي اللق 7 يتعرض فاتمديل طي ضوء ما فد نكشيف مته البحوث الطمية فيما بعد . آلا ، بل طرياتي هي طريقة العلم تقسها دوهي أن السندم صورة للكون طئ سبيل الافتراض افلى يتنظر الإلبات على استاني ما فد يتكثيف فنا من حفائق ، وفادلك فهر يتميز اول ما يتميل بقابليته فلصواب وللخطأ وفق ما طعمه الشاهدة أثباً بمعلد من شواهد .

فلسفة ييرس فلسفة علمية ءلا تأمثلية

. احسب ان اهم ما بهيڙ به فلسطة پرس هو ان تصيفها باتها فلسفة طعية واكن هذه الصطبيبية بدورها تجتاج الى لجديسة ة فعا هي الخصائص التي اجتمعت في كاله الطبيقة لتجطها «طبية » 4 الإن صاحبها هو تفسه عالم في الفيزياء والكيمياط اهي فلسنلة تلمم لئا التقربات والغواني من مله الطاهرة من طواهر الطبيعة أو تلك 1 كلاء فهي ما رَّافِت كَأَيَّة فَلَسَفَة أَخْرِي بَجَاوِلِ أَنْ يَجِاوِرُ حَدُودُ القواهر الجزلية الى حيث بناء الكون كله مأخوذا جيلة واحسنة ، لكن الذي يجيلها « طبية » T # ناطية # هو أنها ألما ما تسبت إلى الكون عقيلة ما ۽ احتمدت في دلال طي تاييد الوقائع التجريبية. ولد لا يجره هستا التابيد التجريبي على بدي القيلسوف ناسمه ۽ پل قد، پچهه به باحثون مسن بعده 4 وقدلك كان الطابع العلمي يحتثم أن تاون المطلبطة عبلا مشمركا يتعاون على أداثه أكثر من شخص واحد .. وليست هي بالإنتاج المكلي الذي يشجزه من اوله الى اخره شخص واحد بهارده . رها هنا تضع اصبِمك على فارق من اهم القوارق التي تميز بين القاسفة العلمية العاصرة الها ـ وما

يرس الا واحد من اركانها ــ وبي القلسفة التاملية كما قد عرفناها على أبدى القلاسفة الأعلام ، مسن امثال افلاطون وأرسطو وديكارت وكانت وغيرهم ، فقيسد كان كل من هؤلاء بيتى بسقه القلسفي من الإساسي الي النمة ، كانما هو عمل فردى فني لا بجوز فيه أن يشارك فيه أحد أحدا ، فاذا جسفه الرسطو ــ مثلا ــ ولم يعجبه البناء اللي القاسيم الي افتية كذلك ، وهكذا دواليك ، فالطلاسسفة هنيسيا كالإهرامات السنقل أحدها من الإضر ، وليسوا هم كالطوابق في البناء الواحد يكمسسل احدها الاخر ،

وانه فيتراب على هذه التفرقة مبير هام مبسا
بمير الفلسفة الملمية التي كان برس من أطامها ه
وهو الا لجيء الفلسفة على سبق معتوم مقال لا
يقيسل الزيادة ولا التعديل ه بل تكون كالطم أن
كونها سرا متصلا جديده بقديمه a بطيت لا يكون
مناك أمر يقال منه أنه هو الكلمة الأخرة a اذ أن
البحث الجديد في المستقبل من شأته داتما احتمال
أن يمسمل من النتائج السابقة a واذن فالمعليمة
لا المثلقة لا مثل أعلى نشده ونقترب منه شيئا
طشيكا عولكنه فيس بالشيء اللي يستقي في الواقع
الشهود .

كان القيلسوف الينافيزيقي الناملي يبسيما بطيقة يصفها باليذن الذى لا يحتبل الشسسال ه لر يستبط فتها كل ما يستطيع استباطه هسن النتائج وحتى اذا ما التملت حلفات الإسسياط کلهستا) کان له پذایات « مسقه الطبیعان » الذی يقسر په الكون چييما ۽ 194 سيالناه ۽ وين اين جاءلك هسعاه الحقيقة الاولية الاولى التى يثيت طبها كل هذه الثنائع 1 أجاب بأنها جابته عبسن طريق 14 المحكماتي 16 أملي عن طريق الجيان المكلي الباشر ؛ أو أن شبَّت فقل" جانبه من طريق اللثانة او البصيرة ، أما اصحاب القصطة العلبية .. وق طيعتهم فيلسوفتا بيرس ــ 30 يضعتون 40 اي ياتين فيما جعمون ۽ انهم يطعون ــ کما عالمهم الملم الطبيعي في العامل ب أن كل حقيقة مرهونة بالتجارب التي تؤديها ۽ ابا ان يکون العقلالعرف لقائة تقلف بالمقائق من لديها ، فاذا هي اليتين

الذي وسكم به وترشش طيه الإحكام ، فذلك ما يرفضه الكلاسفة الطميون رفضا حاسما .

الفلسفة البرجماتية

الله على التقليمة الطعية الماسرةالوان وشكوله واحد الواتها هو القليسيسة الالبراجتمالية الالمحددة البراجتمالية الاحددث من جاء من ابخالها و وهي فلسفة تصور العمر العلمي الذي تعيش فيه اليوم بصفة دامة وصور الحياة العطية التي يعيشها الامريكيون في مدينهم العمالية العديثة بعيشة خاصة وكلمة لا يرجمالية الامصالح الوجمة بيرس نحنا طي جدة الملحية الاحدادة بيرس نحنا طي جدة الملحية والا فقد الذي بجمة القلسط على جدة الملحية والاحداد المربحة الملحية المحداد الرجمانية المربحة التحداد المربحة المربحة المحداد المربحة المحداد المربحة المحداد المربحة المحداد المربحة المحداد المربحة المحداد المحداد المحدادة المحدا

ما هي الفكرة ؟

وقعل السؤال الرئيس مند پرس ب ومتينه الاسفة غيره اثيرين بدهو هذا : ما هي 8 افكارة الا اله ما أسهل على الثاني أن يقولوا أن لديهــم 8 اطكارا 10 عن آلفا والبت 4 افكارا سياسبسية واجتماعية واقتصادية وغيرها افيتي تكون الأفكارة! جديرة بهذا الاسم 1 ما طبيعتها 1

الفكرة عند الفلاسفة الثاليين

منا سنوست الظلاسة اجزابا و فالاسسة لا متاليسون الا يقولون أن لا القلسسية هي لمبور عللي يشترط أن يكون متسقا مع بقيسة التصورات الطلية ولا شيء أير ذالا . أن أنه لا يتطلب من لا الفكرة الاي علم المعالة أن تكون مقابلة لشيء في الطبيعة المفرجية و ومنعقد تكون مجموعة الإفكار كالساء الرياضي" ، البحت ، يقام في المقل خاليا من التنافي الماخلي بين اجزائه، لاته لا يتوقف على كرنه مطابقا لمالم خارجي .

الفكرة عثد الفلاسفة الواقميين

وفلاسفة لا وافعيون له لا يرضون بهذا التقسيرة

ويقولون أن * القارة الا ـ مهما تان ـ لا بد أن تكون مطابقة لشيء ما موجود في عالم الطبيعــة المفارجية ع سواء كانت اللك المخابقة كامة كصورة الشيء على صفحة الراقة أو كانت مطابقات" يدخل فيها شيء من التباين بين الطرفين ع كان نقسول ـ مثلا ـ أن نوبان التلج مطابي لعرارة موجودة خارج فطمة التلج الذابة .

الغكرة عند البرجماتيين

واما ۱۱ فلبرچمانیون ۵ فیلفسیون الانظار الی بعد حلیقة ۱۱ فاتر که لیس هو ۱۱ مقرمانها ۵ و بسیل حلیقة ۱۱ فاترکه لیس هو ۱۱ مقرمانها ۵ و بسیل بعددها ما استخبیع آن ۱ نسله ۵ فی دبیا الاشیاد، فالفکرة اداة تکفتیه کا تؤدیه ۵ ولیست هسسی کلفسورة الفیاة منظر الیها فی خانها ۱ الاکرة کیفناح الباب ۵ مثلا ۵ لیس خاهم فیه ان یکون نمسودها من حدید او خشب ۵ بل الهم فیه هو نم یکن ماتاحا مهما اداما، لانسبه من مسسود المانیح ،

مند البرجيانية عالدين هو طي ملحب برس ه ان النكرة خطة للمبل ه وفيمنها في نجاح نلك النجاة . هي كالخريطة التي قيمنها كلها مرهونة بل بنجيال الوانها وحسن شكلها واحكام رسبهال بل بكونها المال سالحة في يد السالم يعرف بها اين النهر واين النجيل . الآل ما اكثر الناس الذين سالتهم : وماذا استطيع فلك الانكار أن تؤدبه في دنيا الممل الم يحروا جوابا عالانها فيست في دنيا الممل الم يحروا جوابا عالنها فيست في المتيلة المكارا الاوهي في المتيلة الذي يحدده البرجمانيون. بل ما اكثر الغلاسةة الذين يتحدون عما يسموم بل ما اكثر الغلاسة الذين يتحدون عما يسموم واذن في المتيلة الم لا يتلع ولا يشفيه واذن في المتيلة الذي استطيع ان استمه بهذه الكرة او دعل الإلادية .

برجمانية ، وبرجمانيسة

فيذهب يرس البرجيان هو لا قامدة منطقية » لتحديد المثى ، وجدي بنا في هذا الوضوع أن بعرق بن شبين لاهبية هذه التفرقان في الظميفة

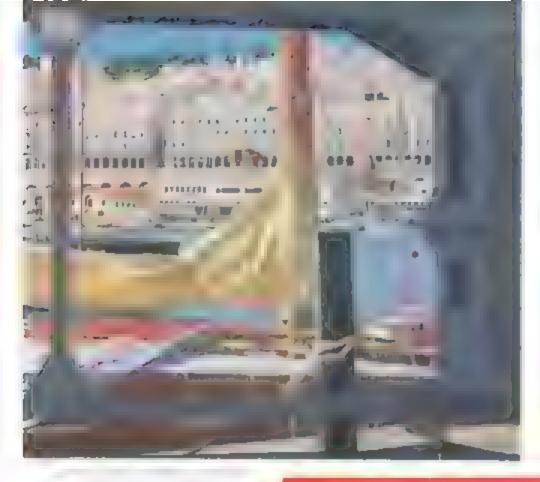
المامرة ، بل في فهم القرق بين برجمانية برس ه وبرجمانية وليم جيمس ، برقم كونهما من مدرسة فلسفية واحدة , والشيئان القدان أحب أن افرق لك بيتهما هما : « المتي » من جهة ، و فالمسدق! من جهة اخرى . فاذا كنت بازاء جملة فافها فائل مثل فوله « طبي سطح القمر جبال ووديان » ، ه فهاك امران متميزان : اولهما أن يكون الهسيشا اذائم « مسي » ماهوم ، ولانيهما أن يكون الهسيشا المدى « معايفا » طبي الواقع ، وبالطبع لابحقس « المبدق » على الواقع ما لم يكن الكلام معتبي ، ولكن فد يكون فلكلام ستي مفهوم دون أن يكون معادقا طي الواقع .

ویمد هله اکشرفهٔ الهابهٔ نمول ان پرجدالیسهٔ پرس هی طریهٔ فی ۱۱ اکمس ۲۰ ولا شان لها یمد ذلک اصحال ۱۹۵۷م ام لم یصدال طی الواقع ،

المتى يكون البدارة الا مدنى كا علم برس الأ الباقية القبارة علمه ذات ممنى الأا ما كالت الباقية دائة على خيرة حسية يمكن اللجود اليها في مالم التجرية دوليس لاية لفظة من معنى سوى مجيومة غلد الشيرات الحسية التوقع حدولها ، فيئلا اذا فلت عن شره انه الا سلب لا ٤ غيا معنى السلابة لا مساحا خيرات بغيرها حين تسستاهم ولا يساحش يقيره ٤ وتراه يكسر غيره ولا يتكسر تهر وحتم جرا ، اجمع عدد ١٠ الألمال ١١ المكنة كلها في خالية ٤ يكن قلد معنى المهة الا مسلب ١٤ التي مصف بها التيء اللاي وصفاه بها ، وأما اذا لم يكن تكلمة ما مثل عدد الاجرادات المعلية التي تحدد معتما ٤ فهي منطق بتير معنى مهما الشر الناس من استعمالها في احاديثهم .

وسائراد الامر القاريء عليظير النفسه كم تطع حياته التقافية اللا هو حاسب نفسه بهذا الميار في الالميرية عقلها نظي بكلية أو ديارة ع سال ، ما هو ال الممل لا الذي يتمتى طي مثل هذا القول ب فسلا أو امكانا ب واذا لم يجد اللامه خطبة منطوية طي عبل عظايوفن" مع يرس ب ومدى ... اته كلام بشر معتى .

زكى نجيب محبود



فام بهذا الاستطلاع سليم

حر حد في حسن القصيق برد در مد في حدث بالقصيرات فيا المنظم المنظم

يناه و بعث انتصباء







زبال وصوره ۱۱ اوستار 🗈

معركة التحسيرر



اين كان يقيم الجزائري ؟ باكان ١٨ مي المرسيسين ، والاحاب ، سيشون في المدن ، وبالدات ي مديسي الجزائر ووغران ، لمدنه الحرام وحده كانت تضم ١٩٥٩/٢٠٠٢ حسينا من محموع سكان الماسسة ومددهم الاحاب المناب المناب المائرة المسيحة والباني المسجد المدرد ، ما المرام ، مكامرا ميمون ي حسي و لمسته المديم حيث السوارع حبلية بيخة ، والنازل ملاسمة ... بسورة البسري بسيد المدورة السعلي سين مدخل الجزائم كما بدو تلادة م المطار ساسرة



وکاردو ۱ وبودان ۱ وبیجو ۱ وراندون ۱ وشارنر . و . و ., وارتفت مکانها اسماد : دیدوش ۱ وغهد القادر ۱ وهبار ۱ ورمضان وبن مهیدی .. و هکدا امیحت ذکریات البطولسة والنضحیة

صراح لا يخهد

واللداء غطر والحة شوارع الجزائر الماصمة ...

أن الجزائر باسلها البحر الابيان عن اوربا ع كما أنها ملصولة ــ عمليا ــ من افريقيا > بالحيط الواسع مــن رمال الصحراء الكبرى المجافـــة المعارفة ...

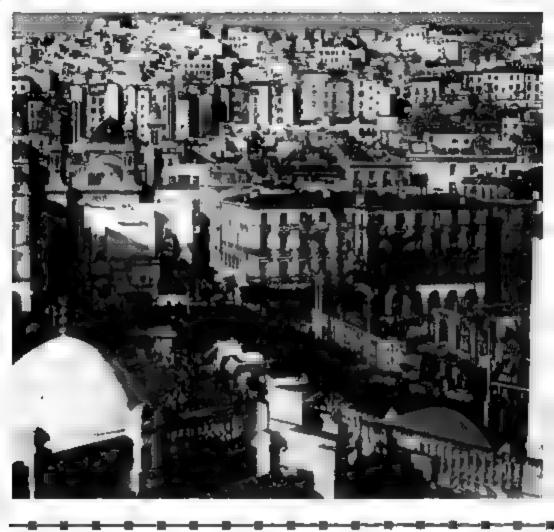
وهي للهل من للربطها كما لمب من مياه البحر

ورمال الصحراء : الصف واللسوة والجناف .. ابها ارض مكرسة : منذ فديم الزمان : الى مصير كله صراح وحتى لا يقمد الا ليظور مرة اخرى .

الجزائر عبرها ٢٨٢٢ عاما !

ان ۱۵۱ اطمام (کد والجزر » الشرقی واظیری » لین لنا ان عمر الجزائر المحقیقی هو ۲۸۲۲ ماما . والما آردت النظامیل باخیمال » فالپدایة یجپ ان تاون حکلا :

القرطاجتيونچلوها مام ١٦، قبل البلاد ومكثوا فيها ٧١٤ عاما والروماتيون وصلوا عام ١٤٥ ك.م



الوت يمتزج بالحياة !

ان حرب الابادة التي شتها الجبش القربس ق انتماني السنوات الماضية فد تركت اللرها واضحة في نقاع اهل الجزائر وتعرفانهم ،

كان الجزائرى يفرح من بيته بعد أن يودع أهله الوداع الأخير ، لأنه لا يغري أن كان سيعود أو سيفال في الأخير أو الأربق ، وأذا ناخر أحبس دفائق من موحد عودته فيعنى هذا أنه أصبح في عداد الوتى ...

ان الحياة وكاوت قد التربا وانتزج اهدهيسا بالآخر في عدد الماصمة ؛ حتى أصيحا متساوين

(نبية المال على صفحة ٧٤ -

ومكتوا عدد هاما والفندال حطوا رحافهم عام 79 وظلوا ... اهام ولمعهم البيزطيون الذين جاموا عام 200 ومكتوا 117 عاما وجامطا العرب عسمام ... التعربات البيزائر واصبحت عربيسة . وجسماد الإلراك حسمام 1010 اى بمسعد 200 ماما . وبعد الالراك جام الفرسيون عام 105. ولم يتركوها الآ في 14 مارس 1937 عندما آعلن وقف اطلاق التار بعد استعمار دام 197 عاما ...

ان الجزائر اليوم تدخل الرحلة الثامثة من ارسع أبواب التاريخ .. اتها دولة جديدة تولد وسطة القرب .. دولة جديدة لإنها لم تكن في بوم من الايام ، مثلا عرف العالم ، مستقلة ابدا !







الر الب

الى النعا

الى أصفل : مثل چوي جبل لمدينة الجزائر بصابها الرضعة ، وبلاحظ في مقلبة الصورة محدومة مستده على جبه لبيان في البحر ، ابها تسمى اليوم « الامرائية » ، وحد البيان كان في الماضي جبارة من جبوعة جزائر صميرة الطب البيها لمدينة الجزائر ، وقيد لم ردم الماء الذي كان يبحلل هذه الجزر لتمام عليها المباني وصار كبير لارشاد الاسمر اليون الماضية ، وسط المطريق بياحين المنت من نوسى في المرب عمر الجرائر ، بعدتها بومن الالمبال بين مرق وعرب الجزائر ، بعدتها بومن الالمبال بين مرق وعرب الجزائر ، بعدتها رمين مدلات ، بكيه بياء هام بعد عن درسى المرب على وهن وحرائ ده؟ عبلة وهن حدود ترسى الم عبلة ومن المرب ، ٢٤ ميلا



.. وقد جرى في حادث طريف يوضح عدد الدائلة. نزلت من المدل واخلت الباب ، وانت مستجلا فاخلت الفائح في جبين بعلا من ترابا عند موظف الاستعلامات بالندل ، وافريت الساعة مسن المعادية عشرة صباحا وارادت عاملة الفصل ان تصلح الفرقة فوجسدت الباب مقلقا ، فسالت الاستعلامات من المقاح ، فالوا لها الى ما زلت في الاستعلامات من المقاح ، فالوا لها الى ما زلت في وانت ورد تابية دون مجبب ، وانت في التور مفسساد فارتاعت « أم مائلة » واخبرت الدير الله حصر فارتاعت « أم مائلة » واخبرت الدير الله حصر ما الخدم يدفون الباب بعثه ، وحدت لحظتها في الفرقة عدد باب الفرقة وما الدي حصر حتى الديفت يحتى الديفت الدي

وهي تمرخ : 8 خيداً الله على سلامتك كنت الأن أنك مت ق القرفة 2 x .

من خلف الياب

وكثيرا ما كنا بضطر للمصود الى الطوابق الهليا في بعض المعارات لاخط بعض الناظر ه وكنا مدى الماب الاستثلاث ه فيانينا الرد من الماضييل ه مين 2 » وتحاول أن ملهم اهل الميت النا معطيون بريد التقاط صورة من الناظة ولكبن الياب بالل طلقا ..

ان عقد بعض آثار الثماني السنوات الماضية التي كان يجري خلافها تقتيش كل من يريد دخول منجر كيم ، او حتى فاحة الروليت والبكاراه في التي تحييل کاب الحرائر في الاحدام ملايته تعمل الله الكليلوم المحلوم المستوم المستوم المستها الهيبيقيون الله مكتب بها فيله بردية بدين في الله وفي القرن الطاعر الميلادي عوادي ١٣٥٥ هـ الحلط الملك بيكن بن ويري بستهاجي ملاية السياط الحرائر بني فرطة والجني بدي حتى اشتهرت وطان صبيعا وطائر مدة في بدين الويت الله في مرضة الأمست الملاية الموقع بدين الويت المن في الدين المنظم المنافق المنافقة داد الأموام الأنفائية بدين هي أون مان فلمت في مدينة الحرائر البدينة ويدرد الدوم بالله المنافقة الما فليشابة المنافقة المنافقة بين المنافقة المنافقة



الله اليس ..

أما فالبة البتومات فكائث كثيرة ۽ متهسا :

ب مصوح الخروج من السيئما فيل بهاية القيام. ب مصوح التدخين في السيئما .

يـ معلوح استلام طرود البريف الا اذا اللقتها امام الوظف ,

ب مبتوع السير في بعض الأحياء الأوربية ..

ــ معتوع السير بالليل .. مزاليج الإبـواب نقلق من السادسة مساء ، ويمانت اصحابها خلفها حتى مطلع الشمس .

وردة حمراء ٠٠

أما اليوم فان شوارع الجزائر العاصبة تصحو

على السلام ۽ بعد أن لوفقت الطلقات التي كانت بودي بالحياة ۽ ويضا پاعة الريخان والرهسور العبراء يطوفون على القاهي ويقفون علد بوامي السوفرع ۽ في تقس الأماكن التي سقط فيهسا شهداء الامس ..

وحبی اول بوفیپر الافی کان الکثیر من اگعلات مثانی الابواپ د اقد تراد الفرسیون د اقلیسن تماویوا مع النظمة السریة د مثارتهم ومقاهیهم طی عجل خوفا من اکوت ... ترکوها کها هی د وقسد شاهدنا ماهی مثها فی میدان بادیس ما زالت علی موانده الشطائر واقطوی والاهات د وآثار الشای

(بقية القال على صفحة ١٨٢













المساهدون الجزائريسون الاوائل يتقسدمون

في أول دوقير عام ١٩٥٤ اطلقت في معتلف انعاه القطر المرائري ، وحاصة في شبان ولانية قسيطينة ، وفي ولاية أوراس ؛ أولى طلقات البادق بمار من ميلاد حركة توريه جوانزية أصيله ؛ لنبية بنجوائري اعتباره وكيابه كاسبان له حتى الحياة . كانت بنادقهم يومئك سادق صيد ؛ ولكن أنعابهم كان في توة القنابل والمصواريح ... وبعد مرود له مسوات وفي مساح يوم أول توقسر ١٩٦٣ أبيم ون استهراشي ليجيش المجوائر المره المستقلة . وكان في مقدمة الاستعراض المجاهدون الأوائل الدين ظهروا بملابسهم العادية وجمعالهم وحديرهم ... لم ظهرت التلكيلات المحددة بعيش المجران خاتارت



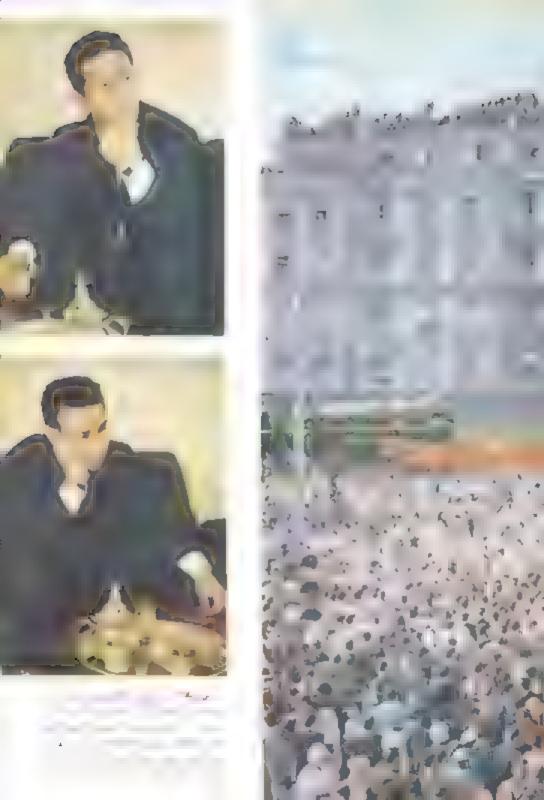


اول استمراض عسكري للجزائر العسرة ٠٠

الدهنية بتطبيها وتحبيرها الدوى وي حب، الجزار اطلقت مدافع كاسحني الالعام اللبي قدمتهما السيدورية المربية المتعدد مع حب طائرات حالة عدية للجنهورية الجرائرية لتكرنا بواة الأسطول والمديورية المرائرية لتكرنا بواة الأسطول والمديراتي بدوائري و صفحت الدامع لتحيي الجزائر في عيد استقلالها الأول ، ومنا يذكر أن للث طاقم بيداره الكاسمتين من الده المدرام الدان فدروا في الكلية المحربة بالأسكندية ، وعلى معملة الاستمراض المديري وبعد بن بلاء وبن بيسه معهد حيشر سكرفي الكتبة المسياس ؛ وقرحات فياس رئيس المحدس التأسيدي وبرقيق المدي ودير الأوقاف ، ومن بساوه هواري يومدين وزير الدفاع ؛ وبيسدة الدورراء ، وتبار المداري ، يستمرضيون الشعب وجيش المسلمية في حيدة الأول ،











البوائر والهبد العبيبة واعتال العولى :) في كن بيدان نفرسا ، بناسسته العرائرية عبد فواقد من الرمز أو المجبر وقد طارت التبائيل عن قومها وعادان البيورتان ترويان عمله لبيان الدوق دوريان الثائد الترسى ، فقد كانت الساحة التي عوم فيها هذا البيال بسيى بناسه المحكمة وي الدينية بنية الإلا عاملة منظوم مسجعة عن ساء الجوائر اختصاحا على ديمول ، مندا أعلى أن لجو ثر جريسية هذا اليوم تحمح في علم المساحة الإلف المراطين ، ومنا تارك فعاد المجبئي القرسي قصوب بيناشاته التي البساء والأطفال والسيوح فسعط منهم المثان وسفل عدد البياحة المحبيجة البي أصبحت مبلا عدا يوم يسمى المساحة المرسيون بوء هريو سنة ١٩٦٢ كما يطوا منظم ليدلينهم أنماء اللهل واركوها البيان ، لموجه بياية محدومة أخرى من السائيل برموها منظم المدلينية التيات التري من السائيل برموها منظم المدلينية المرسيون الرادي من السائيل برموها منظم المدلينية المرسيون الرادي من السائيل برموها من

ق الإباريق والاقداح وقد غطاها اللسار ،

لقد اصدرت العكومة الجزائريسة فاتونا يتص على أن كل فن لا يعود من القرسيين الى الجزائر ل موعد اقصاء لا اكتوبر ١٩٩٣ كؤول اعلاكسه واعواله الى المكومة .. وقد عاد المعلى 4 بيتها فعمل المعلى الاخر البقاء في مرسليا 4 لانه يحلم جيدا أن يديه مطاميتان بدعاء الشهداء من انتاء الجزائر ..

اسبائى وايطالى وفرنسى

وفراية طابع السكان الأجانب لا يمكن اتكارها ، فهم أحفاد الإسمانين والإيغالين ، والطبهر حصل طى الجنسية الفرسبية يفضل فانون منع هذه الجنسية لجميع أنناه الإوربيين الذبي لا بتقاضون

الي الوسار ، يشبهرن خدج البحراز بخليج مدينة ظبرلي في اطائها لجمياله وحدوه أمواجه، ولنبسه المحاطمة في أغلب المع المبنيج المعوارة المليا منظر عام لمليج المعوارة مع منازل المدينسسة الحميلة ، وفي السحورة السمعي حي ق مان أوجين ف الحلل على البحر بمبانيه ذات الأسطح المحراة ، أما يقية احبساء الماصمة فهي : القبه ، المبار ، بوروية ، جيدوا ، الحرائي ، حسسير دي ، بير مطورس ، بر حادم





٠٠٠ الف كتاب ثمنها ١٤ مليون دولار تحرقها المنظمةالارهابية



بالحصول على چئىبية ابائهم في النسة النالية لسئة بلولهم من الرشد ...

بالزا كافيمنا ؟

أما الواطن الجزائري فهو صائع بين التقاليد الفرنية والشرائية . .

أنه دربى مسلم يؤمن معرودته ويديمه كل الإسان ولا يفكر فن يعيشي ابدا خارج حدود الوطسين العربي ... ولكن .. وضا فترك الكلمة السيد محمد خيضر أمين عام الكتب السياسي ء الذي قال لنا : أن واحدا في كل الف من ابتاء الجزائس يحسن القرادة والكتابة باللغة العربية . لم تكن عدنا جربدة عربية واحدة ، وتساؤنا بتلامسن

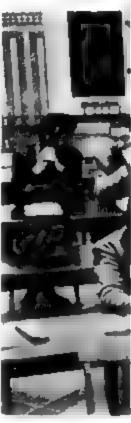
الفرنسية والاستانية ولكن كرامتهن وروحهن فريبة .. فقد كان هم فرنسا الأول ان تفتل فينا الروح العربية ، وما كافحنا هذا الكفاح الا إثنا كتسا حريمتين طى أن سفي عربا .. ك .

اما الدارس التاتوية فكان عسسمد الطبسة الجزائرين قيها عام ١٩٥١ يقل) مرات عسس الطابة الإجانب ...

فاتن حمامة .. مغنية !!

وفي نفوة خاصة مع اهضاء بيت الشياب في الساب عن الشياب في الشياب الماصمة بدأت التي سن الل عن ١٧ عاما الاستحسن الذين كانوا في سن الل عن ١٧ عاما الاستحسن

في مكتبة الجامعة



🐞 ما هي الإفلام التي تقلبلونها إ

بالطم المرجد والمارك

ومن هذه الاجابات يتضبع ملى مطومات الجيل الجزائرى عن البلاد العربية ، فقد حاوفت فرسنا ان نفصل الجزائر ساما عن الوطن العربي ولكي هيهات ...

من مجاهدات الى نجوم لاممات

وما رال «الحايله» و«المجال» بشاهدان بكثرة على نساء الجزائر » والحايك هو متديل خريرى جميل بوضع على الوجه » والمجال هو اللاءة البيضاء التي تلتف جها السيدات, ويسمى الاتحاد

معلوماتهم المامة فكانت هذه التسجة "

- 🍙 این نقع (گویت ؟
 - بال النعر الأجير
- ي ما هي فاصحة ليثان ؟ طرابس البيا
- ن ما هي فاصية بيروت ؟ سال ا
- و ما هي عاصمة الأردن 1 لا أحمد نعيب
 - 💣 من هي فاتن حمادة ؟
 - ا سبلة ا
 - 💣 من هي ام کلڪوم 🕏
 - ب مسينة ده





 Edition
 Orange of the control of th

مكين في الماطون عالم ما ما يه عمر وحيث لا عبد الحرادة ما الله الماكي الحداد لفيا الحراجين من الله الوصاد الحجاد والا

البربى ب العدد الحادي والخمسون

الحيباد بسيباء الجزائرة لقسوم السبدت فنحر بريائه يتكوير فانعاد يجسع سمليل واعجمل الدمي الإحتمام واسع حنيدة مامهي وأواعاه سنهداء تكربون العمل الأساسي الذي سوف تملقت غراه فيجرائريه على عبيانه والإهتمام به الويري ال المتورم السعلي نفض مترمات الانجاد بتوالكهن البيدة آله للماه التي أخطف حبود عطلات الاتربيبون لهاولم لصفوه



راهية غير فال الله



بطلات ومجاهدات

 انا ليب الا واحدة من ميراب ومناء ميلي شخين بالطالي والنياس . أن عد أنه عادد گيرا من دستيقالند فندن بقون ختي مطاكمه وحى حق بالتمجيدة مكذا كابت بعول وأتبا حبيلة برخرد للمتحبين لمدن حال رميلات 9 حبيبة 4 في كماهها 1 ومادا فعلى 1 ار منی رانی المالیه دین ۱۵ توریها میشان ۱۵ أليني فأدبوها فين أرا بكعوهامن لطديق ويسكوس الرئس مثلها ۽ ولا پهنية هينڪ" الا اتني العمرات صبيه زمينة كاسب بعيئها في حفيلها فلللل وغيطة من الترفيت عماد فعطمو الملميم لله وتقطأنا وعي تبالج الآن ل بيربرون

> النسالي الجزائري جاهدا ليوفقيين الاراد الثورية للعجاهدات الشايات و وبن وقسسار السيدات الجاهبات نوات الماض المافل ...

الله لحولت المحاهدات من فيهات عاديات من ببات الشعبه الرمجوم لامعة يشار اليهن باليثانء وخاصة ق المثلات العابة التي كانت المعسبوة لوجه اليهن لحضورها .. كان ذلك مفاجأة لهن : لم يحسين حسابها , , فكن يظهرن في هذه المطازت ورجوهون في ظمسها 11 البودرة 11 أو أحسابم الأطورج » وكن يركدين ثامن الثياب المسادية البسيطة التي يرتدينها في حيالهن العادية ... حتى في الحقلات الرسمية التي لشهدها سيدات السلك الدبلوداني يعلابس الحرور والقصب ا

إن كثيرات من الجاهدات الجهن الى الخساسة الاجتماعية ورعاية شئون ٧٠٠ ألف طفل من ابناء الشهدادة بيتها الجهت الباليات بحو العبل ل مغتلف الوكائف ,

التويست ده والماديسون

اما هياة الليل ، فقد كانت صاخبة المسمام القرمسيين د شيوت الدعارة والبارات والكباريهات واتدية القمار ، والماهرات كانت في كل شارع وكل ميدان .. ولكن يعد صدور فانون عنع الخمور الجزائرين وبعد هجرة بحو ٧٠٠ الك اجبي من الجزائر أغلق الكثير من هذه المعلات أبوايه > ولم







حكم عليهن بالاعدام

اول الماضيمة فالمنا ولغ فيات منى حكالم طلبهن عفر بسيون بالأغشام و ولكر البيستغلال الحرائر واحتجاج التالي ونف الدامين وهن اطاية هيبيج اصمر معاربة حكا بالدامهة وكان معرها ١٦ سنة وتصفيسته عشطا اعتصب وعلائمة تمتشقا أن وصفيته فللغم المجراب لجينا عتدرجين في الاستادات، وراهية خير فال الله بن تعرب منته في عمين الأونوبادك وفكرون جوهر زميله بايا مسس ن رسم سنه الاستاد - وجاكلين جيرودج امتمت مع روحها صد تمادر وحكم بامدانهما



نحية **افرنسية حرة** حل برى بسيده الني في الصورة السفلي ؟ الله فرنسية بين حرائزتين مدنن بيا الرحور عجيودها الكبر في منساعته الحرائر الها الفتان فيتمال التي حنفت ا صبول فرنك و١٢ ألمف فله حبيب و ٣ طبع ملانس و وحيسه الإما حداد في مام ١٩٥١ حيلي أحران فرست يساعله العرائراة وفلا جمرت السيده المج احتقالات وناعيد للبورة كمدعوها

> يعد أمام الزائر او السائع 17 قامات فتسدق اليش Aletti هيث فعيد القبار ...

انا ثباب لا جيمس دين لا فينجنع امسام بوابات الراقص مثل اقحى اللانيثى وينزل الى الطابق السظى ثحت الأراس هيثايرفصالاويست والماديسون والشارلسيون والتائجو عمته اضواء خافتة وموسيقي حالة ء تئسي الإنسان الازميات والتناهب التي تنشابك فول القبو الذي يرقصون

الف جزائري في القصية

ان هذه المبورة الرحة ۽ بن الجزائر الناصبة

هي الصورة التي حاول الستمير داليا أن بجعلها نبدو كصورة تبثل الجزائر كلها ب. كان يطبع البطافات البريدية ـ الكارث يوستال ـ وكبياب الدعاية وبها ضور المبارات الضخبة والشوارع النسيحة ومحاولا ايهام العالم أن هسلة النعيم يحم به ابناء الجزائر جميعا . ولان الوافسيع غير هذا ء فهذه الشوارع وطلك العمارات كاثت أ. أهياه المستوطئين الإرروبيين فقط) أما العرب الجزائريون فكاتوا مكتسين في هي القصية الذي چسم ، دالف جزائری . .

۲۰ ملیونا عام ۱۹۸۰ ومشكلة توريع السكان في الجزائر هي اطلعه













العربى بدالعد الحادى والخصبون

الشاكل ، فعلى ارض تزيد مساحتها لربع مرات من مساحة فرسط أ .. (٢٢٢١/١/١ كيلومتر مربع المشريق الماريق الميون نسجة به يعيش معلقهم على الشريق الشيعالي المحاذي للبحر الأبيض التوسط الذي لا تزيد مساحته بن ١٦٠ الله كيلومتر مربع بينما بجد أن بحو ١٦٥ الله سمة فاقل جيشود في المنطقة التي تبلغ مساحتها ... (١٧١٥/١ كيلومتر مربع ، وجزايد السكان بنسبة هاللة تبلغ ... الله نسمة في العام مسمة في العام مجموع السكان الي ... مليون سمة في عام ... (المناق على ما هو طبه و الشاكل الذي الترامي الزراعية لا تزيد بل تنقص بفسسل فالراض الزراعية لا تزيد بل تنقص بفسسل

وتشير الإحصائيات الى أن حدد الأوروبيين في مام ١٩٥٤ كانوا ، ، مر٢) ، را أوروبي حتهم ١٨٣ الف فرسى والمائى من الاسپان والإطاليين بالدين كانت أبواب الهجرة الى الجزائر مقتوحة لهم طى معراميها .. وهناك مجبوعات أخرى جابت من اليونان ومافلة والمائيا وسويسرا وبلجيكا ٤ لسم ساحت في المجبوعات الكبيرة ، .. وقد هاجر معلم طؤلاء الاوروبين ٤ وام يبق منهم اليوم سوى ١٠٠٠ دلف عسمة لاربيا ، ،

هذا ومما يذكر أن مدد سكان الجزائر كلها في عام 187. أم يكن يزياد هن ؟ عليون .

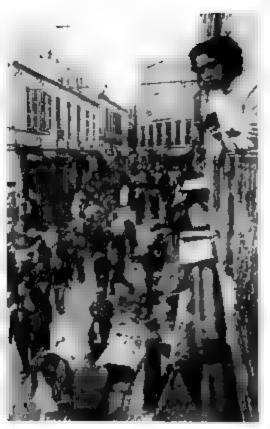
لقة الارقام تتوقف ٥٠

والعديث بالإرقام متميد ، في العادة ، ولكنه بالنسبة للجزائر مستحيل الريبا ...

ول هذا قال کنا الاستاذ توفیق المبی : وژیر الاوقاف افہزائری :

ب أن الفرمسيين لم يتركوا أثنا بالدا خسرية فقط د بل أدارة بالفلاد الا فعدوا النسالات العوسيهات دوارسلوا فدنا كيرا موا ألى فرنسا حتى بقولوا ١٠ انظروا الم نقل لكم أن الاستقال لا ينفهم ١٤ ك .

(نقية القال على صفحة ٩٦)



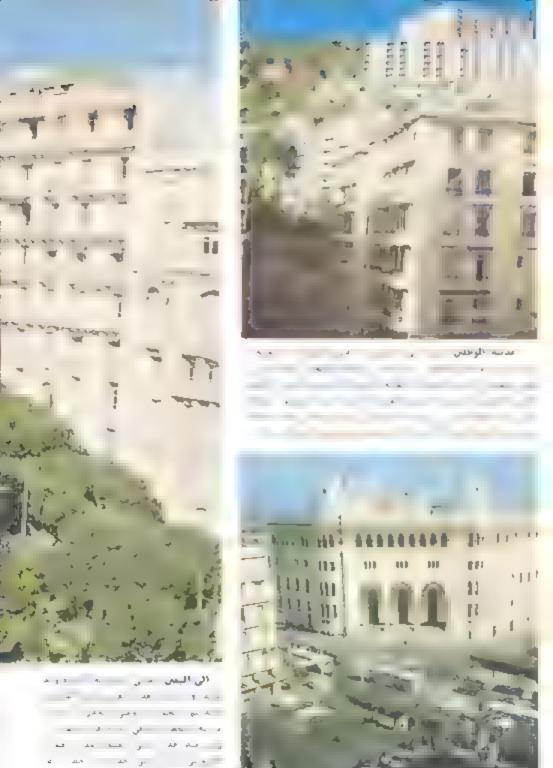
تعير شوارع ۱ المُصنة ۱ ۱ يدست المدينة بالعرارة بالعيناء والمركة والاردخام ، وحاصة حرل حواييا بالله والملاص الملاسي ، والمرايم والملامي ، والملامي ، والملامي ، والملامي ، والملامي ، والملامي المسلك والملامية المسارة ، ومن المدينة المدينة ، ومنه تمضوع الطرق المسابقة ، والارمة المسابقة ،

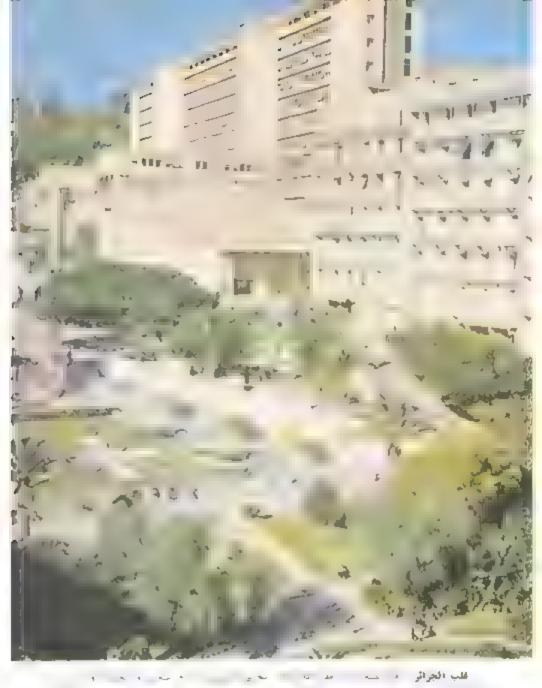
الى اليسار : تبارع الجمهورية الدى جلل على البحر : وخلاحات طرقة تصبيح الشوارع المحاذية له ، لنلال صبيحرية ارتفاع الهضاب البنية طبها المامسيمة وفي حلا المشارع يقع الإجلى التأسيس ، والدوك وكان اجتلاده يستحى شارع كارس، فاصبح البرم شارع بوسف ربروسة وبية البر حادق الحوائر، ومنى المعادة



ه¥ وظییا بقلا فن ۱۳۰ فریسی ؟ ۱۰ ان روح اندمیته ایال بحث آن تحصیع برافح انجازار ایمستمده ه هکدا بان انزیسی از بلا وجد طبق فد انکدم متن تحطین لاد به واکنتمریان ادر کابا خاصصین بهد الاستملال با ددعود اغیرسی و طبق للاصافیه و وی بیر بر اقتصابه کاب بطبت انز با خرادر وظهره عمیها فرصت استفالت بدها فتی ایمطنعی و وی ایپاد آقیاری قیدا اغیراد اسام بلاغین اقتصا کله و وقده ۲۰۰۰ مداع وقتی فرستی و می تحصیر و فقدوا استمالایت بخاویت بیدا بنظین اقتصا وقدن کی تجال ظهر ۲۰ رحلا به کابرا معیاری و انجال انداز انوره متن حضره رسان واستمال صمیره طید هولاد برخال قلبون و حقو اسان القدید و استفاع این بداره الاحیره اندان ایرانیده فی کن و عسیمع در تحییا الا با تعیم الحقری ادان فرا عتی افترانیه دادید بدات تنسمع فی کن الاونات عادد از کان المحمدمی دید ۲۰ دودی و اقداد بداده









•) خلالا بحكون في الإلهم وامهانهم 20 كات الأسرار من المحلها عمالة عملي سرى الإحديث معدن الحرار فادحة وبالمه و أد كل عدمت المصابة الريسي هو بدلو حميح غرستات المحومة والإهدية و حلى المستعبات عملية من المستعبات عملية الإرعاب ولي حباب برم لا يونو ١٩٦٧ اللهديت بدران في مسلمي مصطفى و أكبر مستنشيات مقالة الجرعاب أو اسلات الدوان حلى وسلما أي فليو الدوانية من الأسرة الإعدام من تحريق والدوانية تحدد الاحداث المسلم والمرع السائل بحياري الوانية من الأسرة الإعدام من تحريق ووفيرة الإحداث المسلم الأحداث عملية أن من مدرات الممل الإدامة والإمهاب على جات منية أن من ما من الأسرة على منها الأن من حوالة الأولمية والمنازع كلا صبيد كرا من مارة المنهم كالمناهم ويحدد المنازع كلا منها كرا من مارة المنهم كالمناهد ويوني المحدومة حدل إلايات هؤلاد الإحداث و حتى مم مدراته أهلهم كالمعدمين كالري عدارية على المحدومة حديث من مدراته أهلهم كالمعدمين كالري عدارك المناهدة ما يكه منهم المحدومة حميم.

فالإحصاليات كلها في دليقة بسبب احسمات التورة الجزائرية .

ونشے هاه الاحصالیات الی ان الجزائر کانت تسورد ما قیمه ۴۱۸ ملیار فرنك منها ۱۸۰ علبار ۱ من فرنسا ، کما کانت تصفر ما فیمنه ۱۶٫ ملبار فرنك منها ۱۱۴ ملیارا لغرسنا .

باقلات الخبور

واهم الصادرات العزائرية هي الخمود . وق غرفة فسيحة بمبداء الجزائر » يحرك الصناس الجزائرى » اقدى حل مكان الفرسي » الفاتيج الصغمة فتظهر الإضواء الحمنسراء والخصراء

والمعفراء عملية السياب الخمر من المسائل الدرج التي يبلغ طولها ودرج التي يبلغ طولها ودرج من ودنها الى بافلات المخمور ع التي تشبه بافلات البترول والسسميم البر نافلة متهسا النحو ودروداد؟ لتر و

ول استنظامة لا غرفة القبغ x ان تعبيء اربع بواخر مرة واحدة بمعدل ... القف كثر في الساعة لكل باخرة .

وهذه الأجهزة الأونومانيكية عن الوحيمة من نوعها في الريقية (انظـر الصورة صمحة ٧٦) . لقد كابوا يقولون ان الجزائر تصدر ما لا تستطيع تصـيمه او استهلاكه لمدم وجود الطاقة



قصابوهم في ظهورهم في منسبتي هادي، على سيدر السنور على ومع أطراف الناسسة الدوارية على المعارضة الدوارية على المعارضة الدوارية على المعارضة الدوارية الانداق على المعارضة الدوارية الانداق على حاصة المسلاح السنل المعلى على العكرومة الدوارية الانداق على المعارضة الانداق على المعارضة على المعارضة على المعارضة على الدول المعارضة في الدول الاحتماليون في هذا المستشمى بدرية وقلاء المحافدين وعلاجهم حمل السبح بديهم الأل فريق لكرة الديلة التي يواولونها وهو حكوس في كراني مستبه أا والي جانب يتجاهدين المسابق بوجد بنص درمتي من الديني المسابق بالسبن لاستاب احرى في وهولاه بداون بنص المعارضة التي بدول المعارضة التي بدول الراني في على المسابق على يوجيد من يرمه في الدول الدري في عدل المستشمى في يوجيد من يرمه في الدول الدرين في عدل المستشمى في يوجد من يرمه في الدول الدرين في عدل المستشمى في يوجد من يرمه في الدول الدرين في عدل المستشمى في يوجد عن من المحافدين الدول الدرين عدل الدول الدرين من المحافدين الديارة الدين الدول الدول الدرين عدل الدول الدول

المعركة ، فكان المحديد البيزائرى ، وهو من أجود أبواغ التحديد في المالم ، يصدر الى فرنسا ... والالك المعم والموسطات والبيرول ...

كالميس في البيداء

وأخيراً ما هي الصورة التي ينظها الره صه من المزائر 27

انها صورة لفاؤل وأمل ...

ابها بلك يجمع بين مزايا الرقية في التقييم ه ومنامب التأخر الذي غربه الاستعمار طبسوال فرن وكت من الزمان . ولكن أنبوب القاز الذي بدا بذكر الذن بسمر ٣ فرنكات وبصف للمبر الكسب ٤

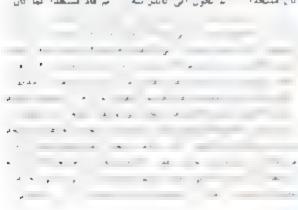
سيجعل في حوزة الجزائر ادخمي الاحصان بخار ال في العالم و واللا السخا له دخمي الإبدى العاملة ه ووفرة تلواد الخام » فان السنقيل جميل مشرفه سينقل الجزائر من بلد حمالت ؛ الى بلد مساعيء الى جاد مصادر ...

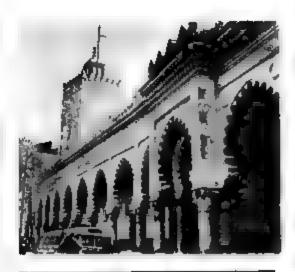
ان الأرض طبها سيتحول:والمتحراء ستهيج أرضا زرامية يتمم بشيراتها ابن الجزائر ، بعد ان كان يتطبق طبه فول الشاعر .

كالميس ق البيداد يقتلهـــا الطبا وفكاد فسوق الهــــورها محمــول









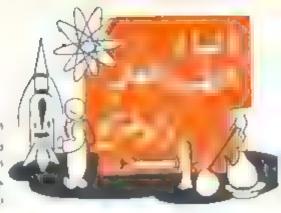


سنر * المعامع الكبر * في مدلة بجوالير المسررة الطبا من أحدة حوالم الساسعة أما بابه معمول واكن الرحم اله قد شيد بين عامي با و و الا عن و تعددت صومية عام ۱۷۲۳ و الله ملحلها الوحة حفرت عليها عده الأبيات قابلي سفر المسيماء و السيال الي مليك ملاس أيسا العسسر النامي الا منظروا حسى وبهجسة ليجاني قليمراد الهني وصليسة لمعمى كسا واد في شأبي وفي وقسيع الكاني وبجانب المجامع الكبر عوم المعسم المسمم المادورة السعلى في وسط ساحة الشهيداء



صریح سیسهی جبه الرحمن ۱ او ۱ اسو قبرین ۳ قتلسید ضد الرحمن شریع آخر و حیال آورانی واسع صد الرحمن منشر کیرا دین ساه الدامسته ۱ کما آن علادا کیرا منهم درمنی بأن بدان حسول المدربج





فلب مېكانىكى جديد

اتبه قليا يمكن احلاله محل علي الرئي اقلى جرح جرحا بليقا ، وهو بعمل لمد 17 ساعه, وتعوم بعراسته الآن شركة اچا السويدية ، وهذا العليا مؤسس على بحوث قام يها جماعة مس جراحي السويد مع رملاه أوم من حراحي الولايات السعدة

" men llast as a lump of

یا در اسلامات از در خاریه ۲۳۷ رفیلا سامع فیه الرحمات خوصیاف ه مهما خاک افاحر با یه حراحه کی انتخاب در دول عدد امعا امامات افاح الال افای منه ساعت الحمات المات افیار حراف از اعلی ه

الهمسية ، وسعمت ها قل أمسامي الأعدية وبعسات الراة ٢٧ رطلا من وربها ،

واحریت مثل هده المبلیة علی امراه احری ه مثلها - وربها 223 رطلا - عقلت گذلك بحو 25 رطلا من وربها .

حفاق هذا في المؤسسة الاكلسيكسة بعدامه كشفلات بالولانات المنحدة ، وشير البحث في محسسله الرابطة الطسسة الإمراكية .



خر بطه سياحية القمر ٠٠٠

الحرائط الأمريكية متعولة هذه الإنام معال الأنا العلم أمم معند معال العلم أمم معند معار ما مد الراغية إلى المعال العلم أمر معار ما يد المحال العلم المعال المحال المحا

الى السيادي سها التران

 هما ما حجل به الدكتور كلاولد عصباء توبير العلمي للمحتظ الهادي قال انه فيسام بتجاريد تكسف بها عن اير الالسوال في بيستعيم الفرس ه ودلك بايرال لواح طبيونه الى الماء



الوىل لمن سيسق

هذه السبارة!

عده سياره بوليسية و تعلف عن سائر السيارات و اولا بأن اسم البولسي بالالمانية عليها و ثم بدن الكاشف الذي بدن السيائق على سرعية سيارية موضوع في موضع غربية و هو سفف السيارة و وهو متحسمة إلى الوراد بعيث لا يقواد الا

السابقون في السيارات الأحرى السين<mark>سنع سياره الولس -</mark> والقوض أ

حد ب عاد ب عاد ب الماد ب الما

لا بقل الا توجد بل قل احتى الآن لم سبب العلم وحوده! اكتشاف جديد بقلب الموازين والأحكام

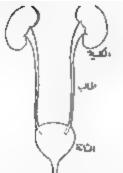
ب قالدر الما حصوف ملك الملا بالما المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ال

لعد استظامرا ان تحملوه تعامل مع عنصر الفلسبور د الذي هو اح المنصر الأشهر الكلورة وبالف منهمنا مركبة حديد هو فوريد الرسون Xenone حديد هو فوريد الرسون Terrathmo like

المساورة المساورة

بخواص چه هدم ۱ سعال , قلهه برز لوجیه عقیقه صغران ا اعتظرت ستان القوس اصطرابا سدعا ه نفشه بیشتر مکانه ه ونفشته فدف نیشته خارج الماد : واقسع السبت فلم با بر ا پیاب عد یکنفاهٔ اساییع م

أنبساه الطب والملم والاختراع صمر



ولي كبد مقروحة من يبيعني بها كبدا ليست بذات قروح

حكاداً يقول الشباعر المحب القدس .
 ولا اظناراحاداً استجاب له قاعطاء كنده .

بدلا من كيد مقروحة أو كنف صحيحه علان الإنسان له كنف واحدة ، 131 أقرضها فقد أقرض حياله كلها .

وعير دَأَكَ الكليه ، فالاسبان بحسمه كليتان، وهو منذ الحاجة اللحَّة ستطيع ان يقرض واحدة منها لمريز عليسه أوعزيز» ،

وقد حرى ابن البوم في المالم بقسل كلية صحيحه من شخص ، مكان كليه فاسله في حيث شخص ، مكان كلية فاسله في حيث حالة النبالية. وكان من سنها ٣٠ حاله المطلى فنهاتوام" كليته لتوامه الآخر ، وتحجت من هذه الحالات الثلاثين ٣٦ حاله ؛ أصحابهالا يرالون ينمون بالحياة .

ولكن لم نعشى من قير النوائم أحد عيمد بقل الكلية من غير توام ، الا منده مبشة اشهر أو دون ذلك ،

ومع هذا فالمحوث حادة في التملسطي هذا المائق الذي لايتبج به التقل الا من توام الى توام ، وقد كتبعب البحوث عن المال مرتقبه قريبه ، ثم يتحقق بعد كل المرجوا منها ،



من نتائج البر مؤتمر فعداسة الغيروسات القاحات الشقى المستنبع المستن

ے وتسرع فقول ان امراض التنفس الى نعتيها انها هى التى تدخل عن طريق الجهاز التفسى ووسيلتها الفروس خاصة .

الله أنعلد مؤامر بالبعيد القومي المسحة بادريكا حضره 3,4 من طباه الفيروس (مكروب أصفر من البكت عالجناه في 8 المربي 4 مرارا) من الولابات المنحدة وكنما والجنرا وهولندة والبادان ولتسيكوسلوفاكيا والدائمراء والهندة وهو اكبر مؤتمر المقد فدراسة عددالميروسات وما تصييد به الناس من أمراض .

وانضح في الؤلم الأمور الآتية :

إ - ان الأفراض الفروسية اثنى تصيب الناس عن طريق النفض لألف اكثر عن .ه في المالة من كل الأفراض الحابة التي تصيب سكان طد كالولايات التجعة .

۳ ب ان البُرد العادي له فيروسات هسدة مختلفة ۽ وائها الد دارست ۽ وخرجوا مسين دراستها ودراسة اطال لها في سال الاميم » باتها جديما متشابهات مهما اختلفت مواطنها »

هذه السيارة تلزمك اذا كنت صيادا للبط!

🌰 انها سیارة ، میزایسا الکبری ل اطارات عجلاتها ۽ فهي ضخمة ۽ وهي من الضخامة بحيث تساهد السيارة طي ان لطفو في الله _ وهسي تتحراد ۽ واڌن لسے ۽ فهن تبيع ۾ اڳاءِ ۽ او اڻ شئت فوق الأد , وهي البر الأرض الجاندة و والأرض التي استبقع بها الله ء وكذلك البحر ر وهن طن الأرض لا تبالي بخشونة ما نفض من ترع وشواء وماء ء فهذا يستقدمونها في أوروبا ق الوصول الى مكان سقوط البط عند صيده .



الاحلام ما زالت تؤثر في الملايين من الناس

التحبيوث العامية بالسرق الأوسط وحاممه كلعورتها ، وهو نعول أن الجداهم تطلب الهداية في ميشنها ، يحدوها فيمانحدو ، ما نجد في احلامها .

وهنبر يقرن الراهذه الأخلام بألبسو التنجيم ، ذلك الذي اختمى كشيرا من سطم الأرش صد الرجل المدئئ ة ولكنه استقرى نعسه مبيقا عند القاع، بحراكه ويؤثر فيه ۽ على الرغم من معالفتيه

للعلم والدين .

وهو يزيد فيمول ؛ أن الحانب الأكس من الحمهور لا يكاد يعرق بين الحيساة الماشرة وما وزادهـا ؛ وهو بري ق الأحلام تقطة التقاء بينهما) تصل الحاضر بالمستقبل ء والعاني بالحالف وكثيبير منهم ينتظر ثيوءة الأحلام لتقضى له فيما بعمل في آمر من أمور دنياه أو أمسور أحرته

91 . . 1311

🐞 دل الاحصاد على أن مرض التبخود يصيب من الثاني في أمريكا الشبعالية ۽ في الولايات النبعابة خاصة ، واحدا من كل رزرزرا من البكان . أما ق أمريكا الجنوبية أيصيب .) من هذا التمر . والسبباة الغرق بن الطم والتراء ق الشمال،

والجهل والعقرق الجنوب

والذي يجوز على هذه من علاج يجوز على تلك. ٣ ــ الله يمكن لحصين الإنسان من هستله الامراض بحان فلاحات فهذه الغروسات ۽ تحتويها وهي حية ۽ ولال بعد التخفيف عن هدتها و تماما کما يخطون في القاحات عبيرتي شائل الإطفال ،

) ـ انهم يتصحون بتلقيع كل السكان بكل جلد يمكن ذلك فيه ۽ حتى تشف علم الادراض.

ه ــ الترح بعضهم أن يحقن الناس طفاح واحد يجدم بن كاهات الفروسات جبيمها . وعارض البطرين هيشما للسجه هلد اللقاهات ق الجسم من مواد مضادة مختلفة ، ينتج عن اجتماعها أزيلس بعلسهاسمغروغربوا مثلالذلك لقاحات مرض شكل الأطفال ۽ فهو مرض بسبيه أتواع من القروسات كلالة ، لها القامات كلائله يتعالى كل واحد منها وحدد : بتعلى الاول ه وبمد عدة يكملى الثانى ، وبعد مدة يتعلس التالث , وبذلك بتم التحمين بها جبيما طي درجات ۽ فلا پيرفل سقيها صفيا ۽

انبساء الطب والملم والاختراع -



جرعه من دواء بذهب عن المص<mark>ل استهاء الخمر</mark>

◄ فرضى الكفول و في سنمونهم الكغوليان ، ونبك الدين الاسوا الإسراب الروحية حتى صارب خراة في مستهم فهم لا طنفول على الحمر صبرا - ونصابول في حل دلك في حسافهم ، وتصابول في تقوسهم ، والتحرال للبراب قائم عندهم على ساق لا بهد ، لين بهار .

وقد عالج العلماء من الاطاء هذه الحال ، بن هيدا الجراض ، بيني المعافر ، بدلهون بهنا عن ابر عني الهنوط في النفس ، و لتنقي ، والنوس ،والارف ، وعمر دلك عني الاعراض

وهذا الاحرافة الراطاهر في تحقيقي الاصطراب والمفقى ، رئيس له الله الذي تعبيبه حير اده حقى الراغي في ورائدة اهراعة فيه كبرد - والسوكة لك نينج في الفيء ، ذلك الذي تعبيب الكبر غيرة في المطافي :



➡ عدد ، الحالمان المالمان الحالمان الحالما

حجم الاستان من المقامة ، معهم جهاز رادار من المقامة ،



الى البال : حسال شمية باشا اليهود في فرية بيت صغافا المربية فوطوا فيهسا الماجرين الهسود ليحلوا محسل السكان المرب اهل البلاد الدين جلوهم من بلادهم.

الميان (الهما

الشاعــره اسمی طوبی

الله التي كاستكلها بلاديا . ، والتي سيطي
 بمهني (اللامثا بدماء فاونيا ليكتب عنهنيا إله

黄黄素

ذهب الناسخ فأمسى الثلب طهرا وغيدي وروحة تفسر روحي فليسم باحيال تشي هبر الحسدود ؟ هسزك الشوق إلى أرض الجسدود وعلى حدقة عيسي انطبعت أحلي ظلسلال الجيال لم تكس تحميل لوحيات جميدال فسير أن حداثها أبدع أنبواع الحبييال شيييال

**

ورئسير العاصفات الحسوج في جسو بسمسلادي أنسراه كرئسير العاصمات الهسوج في كل الدُنسسسي ا أم تُسرَى في عصصه الحسادر مشمعط الانبيسساء ا كلمسا تساروا لطلم الأبريسساء

**

والنسيم الناعسم الهامس في جسو بسلادى التسراه كالسسم الناعسم الهامس في كل الدائم ؟ أم تُرَى في وشوشات السم عطسم الأبيساء كلمس حشم الأبيساء كلمس حشم في منطها كالعامم المائة في منطها كالعامم المائة

ع بيت عربي شمال غربي قرية شويكة طبي واس رابيسة الهمها خط الهدمة وضمها الى العلو.



الاولانوعات المتعادد المتعادد

لم تكس كالسُّمَات الوادمسيات السع كالأ إساشيُّ عربساً إنها صوتُ السماحسُّانُ به أرض بسسالادي .

والتواقيسين مع الفجسر وي أنعامها أحلى رئيسين أ أشراها رد دت _ إحمر لنا أوطانا يا حير ناصيسو " " وعلى المشدية الكبرى صيلاة الخاشسيسين رددت الله أكبر " إليه فسوق المكاليسيسر فسوق شيد (الفادريسيسن

یا عداری الحقدل فی سیدل به الادی الوحیت شده الصحی وجانه سس الصحی وجانه سس و المحلی المحی وجانه سس و المحانی المیجانا فی کل وادی و المتاب جلجلیت آخاب مع کل حسادی آیس انعیام الصباب . آینه سا . ا

و للبيساك مياميسين أأبسساه"

إنه ذكراها وما ... أطعات الأصبوام بار الدكريات جُنْتِ الأشبواق فيا فانتفياه براعيا وتفشا الشبوق والحيا وأرهقا السماعا لشداه صبارح - هيا احملوا أرواحكيام ترحيص الأرواح إن ناديسيا ويليياك سيداع

استهى طوبى : پيروت



بعلم: ستبه قراعه

■ ق بارانج النظولات المراسة الكافعة ، بذكرولا حمال اسيم المنتجة الحكيمة « استفاء بنت ابن بكر إذ على رابي الفائمة ...

فالطولة في صورتها البالية له وانتماه نبت بي بكر صنوان درجا في بهد واحداء ولم يقرف لعظة واحدة من لخطاب البنيان الخلوال البنيءانية البكلة المحافية الميانية البنيادية.

ولدب السماء القي بيت رجل هو شجاع من الإعلام و كان اول فرشي حرر الكاره من ظلمات المحالة في المحالة و ونصدى المحالة و ونصدى الكيانات و ونجرد على الحجر المحوث واسلي في نمي والهم همين الى صوب محديث وهو ندام المحترة الى التور فيام المحالة الجاهلية والمحالات ...

وجد الصوت افطيم منداد ومستقره في نفس ابن بكر 4 فكان أول رجل جاهر باسلامه ، ونطق بشهادة أن لا آفه الا آلله ، وأن معمدا رسول الله في مايرة شورة المشيرة ولا ضجة السعهاد . .

وهكذا بشيف أسهاء أول ما تشفت فيح طوفه أبيها الطالد و أبيها الطيم و فأملات بفسها بالسدى الطالد و فوهبها حدوية وحداة و بفيدين في كل شيء عن الجمع الهائل المساء الذي كانت شاليده الظلمة مسبطر طبي قربني وأطلبها وو

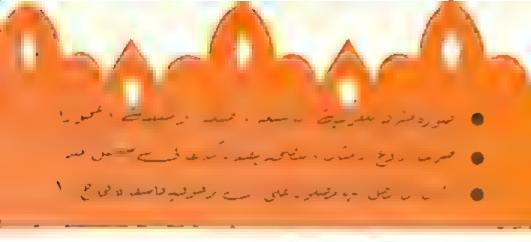
ونشيعت عينا اصحاد بعد ذلك خلى حديد بن الصور البطولية العظمي ، وقد راحت تابع في برد مثلاجي مرابط الطمينات فمية المراع

الرهبية في مبيل الطبعة ,, فكان لها في زاد : الأسرت علله المليا في أعمال فليهبا ، وراجب نجره على كر الإناج .

ولست اسباه شت ابی نگر ق اعبال الساطی الاوائل الی الاسلام ب التصنعیه الکاملة و والطوله ق اروح صورها ، ، رات الیف صپروا وصایروا ورانشنوا ، والیف منظروا بالمذاب واستهانوا طعبان المسیرة وشدید ایدانها ... و مکان ایسا شهم الابرانی الهادی ، والمسوال الذی راحد سنج طبه صابها بعد ذلات ق ومی و بصیره ، ،

ومع مسير وكب الزبن وخلال سنى البحث، المعبدية في الريش ب عاشت أسماد في ظب الموادث الجسام » واستشعرت رهية المراع المعدى » حتى شاء لها حقها أن سبتي بعد ذلك في أخطر أحداث الناريخ » وأجلها روعة » وأطلعها فداسه ...

عاشبته السعاء في حادث الهجرة الكبرى الأدى غير وجه التاريخ ۽ والان فها فيه دور بطولي السم سنجامة فلة ۽ وفدائية سنظمة النظير السنهاب فيها بالروح في سبيل العبيدة .. فلم يكد رسول الله صلى اقله عليه وسلم يكرج عامورا اللبي



الهجرة مع ابيها الصديق ۽ حتى الدمت اسماء الصيد الصفرة لندوم بدور انجابي خال 🔐

کان علی اسیاه الصفیره آن تشکیل اخبار فرش القامیان به التی شت المیون ای کل انجام بر صد المومین الهاجرین یدنیها می شمان المسیره ، البی اچازت الجوائز آن یابی بهما میسین او خلی فید الحیاه ال

لم تعمل عدد الإسام المطيرة في حضر السي الهاجرين المطلمين في مختلهما نقال 4 لور 4 مع ما طرعهما من طمام وشراب . .

حتى حدث ذات يوم أن تقل طيها ما تحله ه فسقت طافها الى فسمح ليسهل طيها حدله ه وسنكن من اخفاته .

فلما رأى رسول الله ما فيلت اسماء تتاليف) و وهي بعد صبية صفيرة ويشرها بأن الله سيموهبها عن طافها تطافين في الجنة 2 فسميت من سامها (1 ذات التطافين 10 2

وحدث حلال عدد المرد .. ومحید وماحید ق الفار : ینظران اللحظه الحاسمة الاحلال عبر الصحراء افی یترپ .. ان اتسمت فرشی ف ناراد خروج نتث اپی یکر ؛ ما بعظم بان ورادها شیئا سالم فی اخفاله ،

ودهمها ابو چهل راس الشرف ذات بوم رهي على مقربة من القال ه وراح والإشرار الذبي معه بخارلون اسراع سرها .. ولا چدرى ۽ حتى فقد فلد الشرير الماني قريزة الحثان ۽ وفقم المست لطمة فانسلة مؤفيد فرطها وسعلت على الأرض باكنة 2 فتركها وهو ينميز غيظا من شجاعيها

ومنابعا وقد ایت آن نشخی ناسه و بیوج قه بالسر نافتی کان بینیه ۵

وهاجرت أسماه بعد ذلك الى يترب، , وتزوجته من حوارى الرسول وابن عمله الالزبي بن المواجاة , , وأنجلت أبه ولدها البكر الاعلم الله أا هناك , ، فكان أول مولود للمهاجرين وقد ف يُرب . .

وشهدت اسباء في عديقة رسول اظه انشتار الإسلام ، وعافر شائه بي ورات نمي اقسه والنبح ، وكنف راح الناس يدخلون في دين الله افواجا ، فنطيب في هذا درسا خالدا في النباب طي البدا ، والاسبهانة بالكرة الطالة صاحبة الماثل ، التي التمرت طبها المله المؤناة التي بداري بالحق ونجافك في سبيلة .

وبولى أبو بال أمر السلمين بعد رسول الله صلى الله عليه رسلم ٥ فصار خليفه المسلمين .. ولم تنفي أسجاه ولم تسمل ... بل راحت في تمات برقب الآب الحالى الرفيق الصوت ٤ الهامين السرة ٤ الكتم الماكاه ٤ وقد رمجر وتار والسم واستجملك بالحق ٤ وأبي أن يقرط في هنه منه ... حين حدلت فنه ١١ الردة ١١

* * *

وخادعم ليباوان بعدد عثمان يبد

ب کائب الخبیة الکری اکنی لیک من عدما البعة لرابع الراشدین طی بن ابن طالب در

وخرج الزير بن الموام على البعد .. وسى عصا القامه على ابن خاله 8 طي 8 هو و بطلحة 8 ومن تهمهما من اللسلمين .. ورات اسماء كيف طح زوجها الزبر بن الموام ، في اخراج اختها

السُقِيقة أم الؤمين ماثنية من طعرها 4 انتقعم صغوف المفارجين على أمر الؤمنين على بن أبى طالب وتعمو الى اتاله 4 فلم برقها ذلك المعادث ذاته 4 وهز طبهما أن يتمرك أمر المسلمين بـ والسرت البعد عبن التفسال السياسي وكرهت الطورج 4 وبقيت حيث هي في مدينة رسيل الله م. حتى تعطيت الإحياث الدامية من قسيل « على 4 واخذ البيمة تعاوية بن أبي سفيان .

واحست اسعاء بتفع الجو .. وشعرت بالتطور الحكمي الجديد ، وراحت تنامل حديث من بقي من الصحابة على فيسبف الحياة وهيم يصفون سياسة معاوية بقها : عودة التي الارستقراطية الولنية ، وخلى نظام جديد لا عهد فلمسلمين به ، الا جعل اظه آمرهم شورى بينهم ، وجعلها معاوية ورائة في اهله ؟

وكان بعد معاوية عن اللدينة واستقراره في الشام و والمعاذما عاصبة المعلاقة 4 سبية مسن الاسباب التي عجلت بطلق معارضة فقرية المعكم الاسول 4 وان ثم تظهر بصورة مطية حاسبة في فهد معاوية ... وذكتها فهرت في عهد من تولوا المعكم بعدد ..

و کان الامام الحسین اول الفارچین طی حکم یزید بن حادیة .. و کان اعظم شهید سابق فی حومه الشرف والفداد وهو پدافع من حویسة اشغابله فی دین الله من حول البطش الاموی و وفساد آمر اللوسین .

وتوفی عهد یزید ... ثم معاویة افتانی ... ثم انقرض افغرع الاموی افعاکم من آبشاء سفیان بن طریع ...

وفائز الي مكان الصحارة الأمويون من فرح العكم) وعلي رأسهم # مروان # طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ,

ودارت عجلة الاحداث دورات عاصفة ه راحت اسعاء ترفيها في طر . , لم اذا بها تفاجا يولدها البكر الا عبد اقله له يقود الثورة فسند المحكسم الاموى a ويجمع حواليه السادة الفطاريف من ابناء الاتصار والهاجرين a ويؤلف متهسم جيشا

حامياً ، ساعده على <mark>قالع الخلية من الأموين ،</mark> ثم اطن نفسه خليفة على المالم الأسلامي كله دون خلاد الشام .

كانت ه ذات الطافين » في تلك اللترة الطبقة من شرات المراع الرهب على الطلافة بن ولدها عبد الله بن العكم ــ اسم عبد الله بن الزير ومروان بن العكم ــ اسم معو الشيخوخة التي يعنت بها عن الطبة .. وفي نجد غير في تعنو لوادها بالفلاح في جبسم شبل للسلمين وتوحيدهم والعودة بهم الى عهد الراشدين ..

وظل عبد الله بن الزيير يحكم المالم الإسلامي كله ة زهاء تسم سنين .. واستلرت له الإمور في شتى الناحي الا الشام » الذي احسى مروان ابن الحكم وهو فيه » باله اضعف بن أن يالوم انتشار طولا ابن الزيم » فكاد يباجه وبريج ناسه من قسوة النشال الطويل ... لولا أن مروان بن المكم مات قبل أن يطلع نفسه ويعترف بادارة ابن الزيم على المسلمين .

وجساه بعده وقده عبد الخلف بن مروان .. وكان طبوحا ه مستعمكا بالسلطان ه شدود المعافقة طبه .. حالى في ظل ابيه فترة فاسية ا استنعر خلافها المجيز امام عبد الله بن الزبير المها جبله يضمم في قرارة تفسه على أن يقف في وجه هذا القريم الفطير الوجاول أن ينتزع منه السلطان فرده التي بني امية من جديد 1

وبدات القروف لبهد للمراع الرطب في سپيل الفلافة > وهل فيلي في بيت ابن الزبر كو لمود الى يكن امية ؟!

وراهت شخوص التضال الرنتيه ناخل ملائها ... وأسرع حبد اللك يعد العدة ويتشير الأموان : ويرتب الجيوش ...

رکان مید اللای فی فومته طلک فویا مشبویا ؛ فاهنز هرش این اگزیے فقومته ... واضطرب امام الامصار اللی کان پتحراد من دمشق فی طربته الی مکة طر الفلافة ؟

وكان هيد اللك بن مروان موفقيها في تطبيع ال المعجاج بن يوسف التقفي 4 4 ليقود الجيش اللاهب الى مآلة 4 للقصاء على الطلافة التي كادت تقضى على اللك الأموى 2

وقامت الحرب . .

ومال میزانها فی ایر جانب ابن الزیم 👡 وحاصر الامویون مکة حصارا شدیدا 🚅

وبانت لميد الله بهايته ونهاية خلافته ... فقد تخلى عثه الولد والصديق وراح بعلى القرين مله يزينون له سبيل الهرب : فلم يجد أمامه من يشير طيه اصدل من أمه 8 أسماء كا ..

**

واجترت ذات التطافين ذكريات اللغى وراجعت تجاريه كلها . . ووفقت كلم ابتها وتحدله حديث الصدل وتساله : فيم كان خروجسه ولم كانت فضيته ؟! . ، فلها اجاب باته انها خرج من اجل الحى : طلبت منه ان يراني حيث وضع نفسه !!

والهار الإبن القالد المحارب أمام صراحة الأم ع واحب أن يستتے حقائها > فصارحها بادر موقف > وكيف تحول الحظ عنه وتركه الافريون > وبائغ * الحجاج » في حصاره حتى ليختى أن يقع في يده فيمثل بجنته لا

ومرة اخرى رفعت اسباء الى ابتها وجههسا الجامد الذى فلمت ميناه النور » وفائت فيه البتها خلك التى صارت مثلا في التبثيل بالبثة :

 ﴿ وَمَا يُفْتِي الشَّاةُ أَنْ تُبْلُغُ بِمَا فَهِمُهَا ١٤ انْ
 كنت على العق فكن حيث أنت ١٤ وقله إلى السابقين أسموة ١٤

وخرامته على العود الى الإسال . .

وفرب الحجاج مكة بالتاجق ... وقم تسلم التعبة المشرفة من قسوله .. واستباح لتفسه حرمتها باسم الرقبة في باويفي ملك احد الفوارج طي الأموين ، والارها معركة فناه ..

وخرج ابن الزبع بتحریض کمه الی المرکد ق الللهٔ التی لبتت الی چانیه ... وافر التام ... ودارت الرحی ... وانطلقت کلابها تنهش وضوی وطالب بالزید ..

ومنال این اگریے وجال یومها وهو پلا درج کما آمرته امه ... وحاور وداور ... ایلی ی الاتال

مالاه حسينا ع التكثيرات آمامه المباوف السيسو المباوف ع حتى خاله حله أن التهاية فسلط. طى راسه هجر من احدى الشرفات التي تهاوت من بناد الكهاة ع فسلط وسيقه أن يده ...

ووصل النبأ أسماء .. والفته كابتة أم تجزع .. صاحة لا تكلم .. فاسية الملامع .. جافة البيين ..

الله مات ابتها أشرف ميتة 6 من أجل مبدأ أمن به 6 وسلطان الله ليقوض سلطان الطلاة , واتها كتمبت بعد ذاته الى من يخيرها : ان المجاع قد أسرف في مداوله لولدها الشهيد 6 فحز رأسه وصلب الجسد على الشية 11 وجعل اجتاد الشام تعر به شامتة لتلمته 11

وابت اسماد ان تفرج من بیتها .. ورفست الجسد العبیب ان یال فی العراد مصلوبا د طی ان ترجو فید فاسقا مثل العجاج د این ان پعترم حتی حرمة الوت فی چثمان البائل الذی مات فی نضال شریف والسیف فی یاده ...

ويقيت الجند المسلوبة فالمة مكانها .. ويقيت الأم الثائل فعيدة بينها .. ويقي المحاج في فسطاطه ينتظر أن نائيه أسماء راجية متوسلة .. حتى خاب فاله .. فيحث اليها من يامرها أن تقرح من تارسول وابت أن تقرح من بينها .. فلم يجد الا أن يذهب هو اليها في يتها .. فلم يجد الا أن يذهب هو اليها في يجبرها طي التقمم اليه بالرجاء لا

ووففت ڈات الطافین مرفوط الراس امنام المجاج ۽ تسطر مله وتقول له ;

... اتلك أن تشرق الارض ولين لبلغ الجبال طولا 3 چشتى في قضاك وقضيضاك وحرسيستك وأمواتك : لترهب بهم مجوزًا ممياء 3 ظف قتل الاست : 4لا ضبر طي الثمالية أن هي حومت حول الدرين 2

فقال فها الحجاج وقد الاهلته جرائها طبه " ... قد شرفتاه بحضوری الی هنا !!

العربى ب المدد التنادي والقدسون

فاجانته بقوة :

... فقد شرفتا الله ورفع من قعرنا > قيسل ان تائي انت الي النبيا لا وما كانت زيارة المجاج تترفع من اهم اسماء بنت ابن بكر كا

وحاول المجاج ان يخفف من لورتها هليه فقال لها منطقا *

هل من حاجة اقضيها كلك يا أم 1

فصاحت الإم الثكلى لقول له :

ـــ كست لك بام 11 أنا أم الصلوب على التلية . . وأنك وجيشاته لتعرفون فعرد . .

فقال العجاج :

ب النبي المائران يا نات التخافين ، وما زلت اسالك ان كنت إن حاجة الي شيء الفسيه لله ٢٦ فقالت : "

ے یا حجاج !! هذا الراکب ۽ اگلي اپي که قبره الا ان پرتفع فوق الرڙوس حتي في موله ... اما ان له ان يتزل !!

فأجاب العجاج : يا يثبت الصديق 11 ان إيمانك التنديد طبا ليردسي .. وان ما حدث كان فيرا مقدوراً .. ولقد اراد ابنك الخلافة لتفسه ... وترادما الله لمبد الملك !!

قالت : قل حد الله أميرا المؤملين لمسلح سنوات طوالا : رفع فيها راية الاسلام : وكان غير قدوة المعاكم المسالح : أقدى بايت الناس على المامة : لا الذي فرضه طافية : أو أخلوا له البعة بعد السيف !!

قال : وكان ارادة اقله تيت طي هذه المبورة ... والله ما حقدت على ولداء : وكاني أهسست بالزهو علدما نظمت مله ...

وهندت اسماد ووجهها السماد : 8 ربتا لا ترغ فاوننا سد الا هدبتها : وهب لنا من لمنك رهيةه الله الت الوهاب x ر

وهتف الحجاج في خجل :

ے جوشی واقہ بنت این بکر S

قاد رای المجاج اسباه علی حقیقتها د لا کها تصورها قبل ان پراها ..

وتاس افتاغية راسه اسام قبات الأم وقبوة شخصيتها ، وراى اله كان اضعف من أن يهسل بالخوف قلبها ... ظم يجد غبي أن يتستحب مهزوما ، بعد أن أجبرته طي الاعتقار لها ، ووهدها مان يعيد اليها جثة ولدها لتقوم فها بعراسيم الدفن .

وتشيد العجاج . . ونقيت أسعاد . . وليت كبا هي . . صابحة 4 مانكة 4 راضية النفس .

قلد شهد كر أحوام في اثر أعوام ۽ وشطومي بعد شخوص ۽ ووقفت موقف الجائدة امام جيابرة بعد چيابرة ۽ قام تتحول کو تضمف حتى وهني امام رومة التجرية ۽ آلتي شاء ايسا الحك ان ضخفها وکان اينها الجبيب هو الضحية والغداء ،

ان اسماء في سيرتها الثلاد تاون بطلة اسطورية .. ادريت اروع الإمثال في شتي مراحل عمرهما الطويل ..

الله كالت شجاعة بال منى الطبة ، جريثة ، مؤتة يقضام الله ... الم ليزمها الإحداث طي جسامتها ... ولم لزعزها فاجمسة كتك التي صاداتها يوم مقتل ولدها . وتجالدت وظبها يقطر دسا ...

علده صورة مشرفة الام اكتربية الباسقة ، التي ضربت لروح الامثال في التضحية مظلة كيدها في سبيل البنا – لتكون فدوة حسنة لامهات البوم.. وامهات السنقبل ، فيحلون حلوها في اعسداد البيل المؤمن بالتضحية والفدائية ، ليميد امجاد العرب الليامين .. ايام مشطان العرب وسيادتهم ووحدتهم الكبرى في وطنهم الكبير الذي المادوا اسسه على دعام من الشجاعة والبطولة والمدائية ورجدة الصغرف .



شَنيخ لا كالشّنيُوخ يتحدّث عَين المسَدأة

🚊 کان ۱۵۸ مثل امرام سنة او سيمة 📗

وكنا في مدينة فيسيس ، تلك الدينة الإيطالية الوافعة على بحر الإدريائيك , پيولها افيمت على الإدفى الصلية ، ولان شوارمها كانت ولا كزال من ماد ، فهى بعض ما احاطها من يحر ،

رجادت الساطة القاصية وددن في ميستان القديس دراد ، فاسرها الى حيث سيقل جندولا ياخلنا الى بيت التبيغ الإيالالى الرفود ، جيو دريتي ، وبالسساء والساطة عسمال منتصف السابعة .

"كان في انتظارنا . وكان عنده زوار غيرنا مس شتى البلاد . وكان الشيغ يحسن الى جانب الإطالية : الانجليزية والترسيسة والالانسة . واشتهر يسمة الاطلاع : واشتهر بين اهل بلده بالاسالة والمكمة .

ومناق على طريقة اهل الشرق ، فجاد الفادم باباريق الشاي واللبن وإلاد ، وبصحاف من اللهاد. ودارت الفناجين والأطبسال ، تولتهسية النساد الماضرات ، ودارت الإماديث ،

وكان المحديث طبعا عن فينيس ۽ چزرهــــا ۽

ومحارها ه وجمالها .. وعلرق الى تاريخها . تم الى مستقبلها 4 فالبحر بآكل منها 181 .

وسألناه عابعه أن ذارنا من شئون الأحيساء ما ذكرنا عاسالناه من الأموات ابن يرفعون عاوف النظاء البحر بالبيوت عاوستشرت رفعة الأرفى . فطبنا أن الجنازات بعدلها الجنادل عبر البحر الى جزيرة بهذا فيها كل من فارل زامل هذه الحياة .

وعاد الحديث يتشعب ، حتى طرق الى الراة , ووجعنا عند حكيم الفيتيسين طبا ، ووجدسسا حكماتلا اجد خيرا من أن النيس منها بعلى ماكانت سيجلته زوجتى عنست ذاك بالمسجل الكهربائي المحقي له البائغ المعقر ، الذي معنا ، وسيخنا بطعه ، وسجل ما قال التبيغ وما قلنا وقال المعافرون .

قال الشبيغ عن الرأة فيما قال ۽ وکان ڄاوڙ السيمين ۽ وکان قد فاد زوجته مثل ستين :

ان الراة هي احسن شيء طقه الله
 فيما أعلم ٤ وأو أن الرحل عشام كان
 الأسبق خلفا ، وأنسى الذكر للشاعر

العربى ب المدد المادي والخمسون

الأنحثيري بوب @ و و والمثنان ما قاله في المر المرأة . قال ، أن أنبل حلق الله رحل المينة نأتي في الدور سدة مناشرة .

ولم ندر اکان هذا الأول رفسا ظرچل ۽ ام خفضا له .

وسألنا الشيخ من المطات التي تعيزت بها الراة : تلك المطات التي وجدها واللها في هياته الطويلة ، وتقناته الكثيرة ، في أحضان أوروبنا جميما ، فلد المطات التي تميزت بها ظراة ، فجلتها في الخان أولا ،

فاتبرى يقول:

ب أنا لم أميثر ، أن الرجل والمسرأة حلقان متشبابهان ، مختلفان ، مثال ذلك أن الرجل الذا التقي بالرجال ترادوا له اشياد سواء ، والماملة تحرى يبنهم على مصيد واحد ، أقول هذا من الحارى بين المادى من الرجال، أما الرأة ماذا التفت بالتساد جعلتهن مراقب ، ولها لكل منهن لعة ، ولها لسان ،

والرجل يقدار الكيف ، والراة تقدر الكم" ، والرجل إرطيمه الحس بالتسب، والراة في طبعها الاهتمام بالتعاصيل ، انها تهتم بالشيء الكبر البالع الكبر .

والمسرأة تكسش الانسبسياء وتحطيها لتفهمها ، والرجل يجمع الاجسراء ليرى الإنسياء كالا واحفا ، ليفهمها .

وسألنا الشيخ من نساء كانت وراء الرجال في صمودهم الى الجد . فلال الشيخ

ان من الصعب جدا على الراة ان ترتمع بالرحل ، ولكنها إذا حاولت رفعه، وبعجت في ذلك كاب الشبخة رحيلا مظيما هائلا ، وليس كتموق رحل بين الرحال ، تدعمه من حلقه امراه ، ابها امراه لا شك بادره الثال .

وطور الحديث الي ما يجرى احيانا بين الراة ورحلها من خلاف _ فقال الشيخ :

- أن الرأة أذا رفضت أن تعمل ما يريد رُوجها 6 يرارت هي رفضها بمال عدما رفضة المقمد تسلة ولكن الرحن أذا رفض أن يعميل ما تريسة رُوجته 6 نسرت هي رفضه يمثل عبده صغيرة بعيرة و وقدت في تحريثي سبي الرحال والنساء أن المراة كثيرا مانشعن بعيما في الست بسن العوابين 6 وعبدال كثيرا ما يشمل الرحل بعسه بكسرها .

والرجل يؤمين بالماني المحيودة 6 كالعدل ، وكالحق ، ولكن الراة تؤمين بالاشياء المحسدة ، وهي تؤمن اول ما نؤمن بالحب اذا تحييد ،

وسالنا الشيخ في طعار ايمان الرجل بربه ه وايمان الراة ، فقال :

- ان معنى جهنم لابد يقع عند الرجل عظما حسيما رادما ، دلك لأن احساس الراحل بالألم اضعاف احساس الراة به ومعنى هذا أن الرحل ينتظر أن يكون اكثر أيمانا ، ولكن الاحساد يلل على ان النساء تفتى الكنائس أكثر كثيرا مما ينساها الرجل ،

وسألتا ؛ فها السبيرا؟

قال : « السيب أن المراة تحمل للنجاة بـغــها القام الأول في سياسة حياتها ».

واطرقتا افي الراة والامومة . فقال الشيخ .

.. ان الأمومة عند الراة هي عباد ها.ه المعنية ، قان ضمعت الأمومة ضعفت المدنية ، وان انفرضت الأمومه انفرست المدنية وانفرضت حناة الانستان على هذه الأرض ،

والراة تحب 6 والرجل بحب 6 واكس ليس كحب أم ولفها ، أنه حب لا أتأتية ليه ، أنه حب كله تضحية 6 أنسه حب تدمي ،

وذكرنا الثبيخ بمعلى الحميه اللمسي عشبه. افلاطون ـ فقال :

سال الحب الأعلاطوني احطر على الراة منه على الرجل ، ذلك ان الرجل في سَيِّحَاته الحيالية في العضاء لا يرضع حينه إبدا عن مظلته المجاة ليهبط بهسما سالما الى الأرض .

واستطرد الشيخ :

- ان الرحل اكثر من المراة شجاعة ، اذا كان الجسم موضوع عله الشجاعة . اما المراة فاكثر من الرجل شحاعه . والرجسل يأنس بالميش في ماضيه ، وكذلك في مستعمله ، وكذلك في مستعمله ، وكذلك في مستعمله حاضرها ، والحياة عند الرحل عواك ، خصمه فيه الموت ، والحياة عندالمراة عواك ، ليحتعظ على الزمن بقوله ، والمراخ يعمل ليحتعظ على الزمن بقوله ، والمراة تعمل لتحتعظ على الزمن بجمالها ورويقها ، وهندى أن الإطعال أحسن ضمان ضمد وهندى أن الإطعال أحسن ضمان ضمد يعرف ذلك ،

وجری الحدیث الی الرای تبدیه تقسیرا؟ : ویُحمَّن طیها ، فال الشیخ .

ــ أن الرجل يحتمع بالرجال في ناديهم، ويتناول رحلا آخر بالنقاء علا تقوم لهذا الأمر ثائره أحد ، لا في النادى ولا من بعد العمامي ، ولكن المراه تحتميم بالبساء فتنقد المراة ، فكانما تثير البحل في خلاياه ، تقوم القيامة عليها ، وقبل أن تصل بينها ، ومن ساد ، .

والراة على التوسط من التساد عوانا دائما أعنى بالمرافا لم المادية التي تشكل الكثرة في التساء هذه المراة قد تستشير رحلها عواكنها لا تعمل ذلك طلبا للراي المنواب عواكنها تعمله طلبا لتوكيست رأيها عوهي كثيرا ما تعمل الشيء عقادا تم قبله عجادت تستشير فيه ع

و الوبل الرحل اذا احدّته المراة بالمطق. أنه منطق كالبرق 6 دليل على أن روبعة توشك أن تقوم من بعده .

والراة تتحيل ليلوغ اهدافها اويتحيل الرحل ، ولكن تحيثل الرحل الدناوماني اذا قورن بتحيل الراة كان شيئنا بحساء ومن أحل هدا نظلب بعضهم أن يكون السعراد من التساد ، وبعض فعلوا ،

> لي ما خاية الراة في الحياة 1 خال التبيغ :

بدأن غاية الرحل أن يتبعد ، وغايه المراة أن تتعدم ،

والرحل يحب اللاحقة ؟ يحرى وراه التىء يطلبه ؟ ويلك له السير والجسرى اكثر من توال الشيء ، أما الراة فيباد لها امتلاك هذا الشيء ، ومن أجل هذا يسمد الرحل قبل الرواح وهو بلاحق الفياة التى يطلبها روحة ، فاذا حصل عليها ، سكت اللذه ، لذه الطراد ، وبدات لذة المراه ، لذه الإمتلاك ، أميلاك الرحل ،

والراة التي أصبيت من رحل مرة ، كان ذلك أبا أو أحا ، أو روحا ، كرهت يسبب ذلك جنس الرجال ، والرحل أذا أصبب عامراه ، بقى دائما له الأمل أن لمل بالنحر سمكه أخرى مسالمة فير تلك التي عضته .

والحب بين الرحل والمراة ادا فشل ، حاول الرحل ترقيعه، ولم استطع الراة. ولكن اذا تبودل العب بين الرجل والراة

المربى ــ المدد الحادي والخبسون

كاتا كالراتين 4 تعكس كل متهما مبسور صاحبتها الأحرى .

ومعثد سالناه رابه فیمن هرف مین تسساه آوروپا ، فاتیری یقول :

. في التجائزا ؟ لا يزال الزواج بالهرب من البيت مع الزوح ؟ عباما لا برصى به الابوال ؟ متعشيا » وبحسب الشاب أنه هرب بالعتاة ؟ والتعليمة أن العتاة هي التي هربت بالعتي، وهناك كذلك يحسب الرحل أنه يتروح العتاه ؟ وأعلب الظن أن العتاة هي التي تتزوج الفتي .

والراة الالعليزية تمسع كل ما تمسع لتمسطاد روحا ، والراء العرنسية تمسع كل ما تمسع لتحتفظ بالروج .

والراة العرسية هي في رابي اكتسر السباد كماية . أنها ترمي شئون بشها فوق ما ترهاد المراة الإطائية التسسهيرة بذلك. وهي قد حكر قت في حل الشكل الإبدى في الرواح ، ذلك أن تحتمسط بزوجها ، دون أن تقصر في الواجبات نحو بنيها وبنائها ، وتحتمسط قسوق ذلك بمكانتها في مواجهة حماتها ، والمسار حماتها ، من أهل البيت المعتبق ، والمراة ، المرتسية تتارجح بين الحمة والررائة ، ولكنها مهما شعت فهي لا تفقد الزانها ، على الصمت ،

وضحائنان

وهند وصول الشيخ الى هذا الموضعين هديثه، أُبَرِتُ لِهُ سَيِفةً تقولُ : للله رفعت وأس البراة الفرسنية الى حيث لم يبق الى جانبها لسائر النساد موضع ،

قال الشيخ الابق :

والمراة الإنجلىزية كثيرا ما ترتفع
 الى حيث يعز أن يوجد لها منادس ، أن

مراحها اكثر أعندالا من العربسية ، وهي أقل السباعا للعاطمة من الإنائلة .

وظر اللبيخ في وجوه المافرات يستنوكل ، لم استكرد :

... وهي أحف من المرأة الهولندية ، وأقل غيرة من الإيطالية ، وأكثر جمدية من الاسبانية ، وهي والحق يقال أقل انانية من الأمريكية .

ودار الثيخ برجهه يتسم ف المسافرات . وابتسمن . وابتسم الرجال ابتسامة اختلف مماها .

فاقت احداهن : فيا بال الراة الشرقية 9

قال الشيخ

. زرت الشرق مئذ سنين ، ودخلت من بيوتاله التنع , ووجلت من بيوتاله التنع , ووجلت الم اجد في الرجال , وطمن لم اجد في الرجال , وطمت أن من النساء مندكم يا سيدني من يحتجبن حتى هن الخوة الزواجهن . ولكنى رايت المراة الشرفية ، من في أمل البيوتات ، لممل في الريف ، فلم أجد بين فسائنا في الغرب التمر منها شاطا ، ولا أخلص الروجها وبديها .

فالت السيعة الساقة : انك زرت الترق عند ستين ۽ ولرچو کن لزوره اليوم ۽ فسوف لجسد هنال اليفر (اللي ،

وكانت سانتان امتانا بالإماديث المتمة والتقاش وكان فيهما التجارب ۽ وكان الترافي ، وخرجنا وشكرنا ,

ومند الناب وجدنا الجندول وافقا في الساء ينظر ، فحيلنا الى الديلي ، الى بايه ، في الله، وهلل اكالر خزيرا ، فكان الله من فيول ومين الحت ، فحيدت الله ، فكاء غير ، فالت زوجتي: ولكن الأكر الله ليكون من الله غير ، لا بد مين قرية ومن كرض ،



نش*ائمن واقع حياتهم* قديد يجيزهاأه لالحضر

بقلم : عارف العارف

■ قال في صاحبي وهو يحاورني: الا ترى أن هذه المادات التي العها الندو لتناق والذوق السليم .. دع متك المقل والمتطق .. وأن الوقت قد أن ليهجروها ويسيروا على نهج جديد يتلام ومعاهيم المعرس الحديث ..

مقلت له : أنى لا أشك قط في أن هله المادات التي المها البدو منك سستين واجبال سجلها أن لم أقل كلها سمنيثق من الحاجة .. وحكم الطبيعة .. وحب البقاد .. وفريزة الدفاع عن النفس .. ومعاهيم الحياة في الوسط اللي يعيشون صه ..

هذه وما البها من مؤثرات . . همى التي تسيطر على المدو . . وتهيمن على كل حركمة من حركاتهم . . وهي التي تمودهم الاختيار هذه العامدة أو تلك من قرامد الحياه . . فتصبح تلك القاعده ؛ مع الزمن ؛ عادة . .

ويقيئي أن الرجل السكسوئي الذي يعيش في المجرد البريطانية .. أو الروسي الذي يليم في المصيد الشعال من سيبريا .. أو سالته يسد الافيمار الميش في المسعراد .. وفي السيروف التي يعيش فيها البدوي .. كا اختار هذا ولا ذاك الساليب الحياة .. كساسي أن النت حيوى الإسلوب الذي اختباره سيق أن النت حيوى الإسلوب الذي اختباره البدوي في مسعراك .. ومسع الزمن يصبح ذلك الاسلوب عادة ..

ان قولي عدًا لا يعني انني الره التطور ... ضعيفا كو تنفي الأرضاع في البادية .. وهي احفة في التطور لا محافة .. ويتحضر البدو .. فيسكنون من الجمع بين الأفضل من عاباتهم والأفضل من مفاهيم المصر المحديث ..

المبدابسة

رحت بعد هذا ۽ أصباء الج*دلي يعلن ما* اعرف من اليمو ومادانهم وطيامهم وطرل تقاضيهم ..



شارها كه بشيء من الاسهاب الأسباب والبررات التي جملتهم يتمسكون بنقه العادات ... شرهما مشقة من فجارين في غضون المستوات العشر التي غضيتها بين ههرائيهم ..

فها کان منه ۱۲ ان قال لي : .. کل شيء فهمته .. الا هذه العادة التي يسميها البعو به (العبد الله وهي . ان اعتدى الت بنفساته ، او لرسل مسن يعتدى ، طي فتم جارك او غتم اى فرد من افراد المشاكر الجاورة لنزالته ، فتأخف منها ... دون ان استانن صاحبها .. شاق ... اللبحها ، وتأثرى بها ضيفك ! ..

فلد جاد ذكر هذه العادة التي يستسينهسا المربان وقد الغوها منذ مسين في كتابات : (القضاد بين البدو) - والنهركها النت - كما المتيرها البدو ـ فملا مستسافا وحلالا ! . . فكيف يجوز ذلك . . وميل كهسسلة المتهربة الديانات السمارية والقوانين الأرضية كلها . . مرفة يتهما مقاب . .

الم يقل الله ق اتنابه المزيز : 3 والسارق والسارقة فالطموا ايديهما جزاليا بما السيا تكالا من الله ، واقد مزيز مكيم 8 ــ سورة القادة .

طلت : رويدل اخى . 30 تعجل في حكيك . واعلم ان البرسة : واعلم ان البرسيد ايضا ينظرون من البرقية : ويمتبرونها جريمة تستحق المقاب .. يهد أنهم لا يعتبرون 8 العماية 4 من اجل القاية التقسيم ذكرها سرقة .. والقاية من 8 العماية 4 هي اطباع الفسيف وانقاذه مسن الجوع ..

فيع نفسات مكان الرجل الذي تقليد التقادير في مثل ذاك القرف ... فيف ياتيان على حين فرة .. ودون موجد سابق .. والرفت وقت طام .. والنبيف آت من مسافة بعيدة .. وهو جاتع لابت من اطعاء .. وفيهات سابقة برد الله أو ترمي الكلا في مكان قصي .. وقد الا يكون الله فنها بالرة .. وليس في بينك شيء تقرى به فيفك .. وليست هناك سوق او متجرة تشترى به فيفك ناسل في ملس العربي منذ الدم عصور التاريخ .. والرام اللهيف خلق كريم ان هم اهيفوه ، اسبحوا سية بين الناس . وقد ان هم اهيفوه ، اسبحوا سية بين الناس . وقد الزام الالله الدسية) ، عليها حكمه وريقة وقد التاريخ .. والرام اللهيف أو و التناسه . وقد

وهذا المبيف يجتزى بالكلة ويكتفى بالشربة . ووصف لا المثانيثة لا بدويا طرق بابه ضيف!! فتر بجد في متزله شيئا جلميه .

وقال : هیسبا رباه : ضیفهٔ ولا فیرای بحقته لا تحرمته تا اقلیلیة العبسسا

فقيتنال الثبت لنسا راه بحيرة ا

ايا ايت البحثىن ويسمسن له طعما

ن هذه الحالة ... وفيها فقط ... ای متدما یائی افضیف طی حین قرة ... ویجاس حسلی فراشاه ... ویتوقع متك ان تكرمه ... اجاز البریان ان عدو ه فتحفی شاة من قتم جارك ه فتذبحها » وعامم یها فسیفاد ..

واما الله شفت ذلك كآل أنت ، أو لتقسم فيالك ، أو لتولم وليمة لدمر أليها هدما مسن الإصمقاء والملان ، أو شفت ذلك على سبيل الاحتياث ، فاخلت من غتم الجار شاء ، واحملات بها لمين الحاجة ؛ . ، فإن عملك هذا يعتبر مرقة لمالب من اجلها أشد المقاب ،

والمداية شروط معروفة به اذا اهبلها «العادي» عد ممله سرقة به وجوزى من اجله . عنها : ان عليه صاحبها عليه ب فود اخله شاة فيه ب ان يكبر صاحبها ... وطيه ان يتلده لمنها في بحر الالة ايام او يعوضه عنها شاة مثلها .. ولا يجوز له ان يعلم على الابش الذي يحتفظ به التسل ... والشاة المتدورة ... و « ربيطة البيت ال التي يجد في رفيتها خرزة او جرسا يعل على انها اهب الشياه الى رب البيت .

واذا خالف لا العادى له اى شرط من الشروط.
التقدم ذكرها له العنبروا هيله سرقة ... وأجبروه
ان يدفع الصاهب الشاة لربعة امثانها ... هذا
بالاضافة الى البيزاء الذى يثاله على يد الأرابودة
وهم القضاة الكوائون بالتظمر في فضايا المال
والتجارة والسرفات .

يثارون الى الجد الخامس

ومن السادات التي مستقربها بعن أهل المغلم وسكان الدن الكستولية الشتركة التي يقرضهسا سكان البادية على « خمسة القائل » . فاذا ما قتل زيد من التاس عمرا . . اجازوا لاي واد من اولاد القابول او اي واحد من « خمسته » أن يتسلم لتاسه ، ولمشيرته من اي واحد من خمسة القائل.

ای من سسل القاتل و وسیل ایه و وتسل جده و وجد الجد و حتی الجد الخاصی و اللو فرضنا مثلا ان بدویا یعمی ه ایراهیم بن معبد بن سلیمان این عرض بن علی اداخل زیدا من الناس و فیحی لابداد زید القتول آن ینتقبوا الاضمهم و یقتلوا واحدا من نسل اقتائل ابراهیم ای اولاده و تو من سسل آبید محبد ای اخوة القائل و او من نسل جده سلیمان ای ادباده و وعلاا حتی نسل الجد الخاصی طی* ..

رب فائل يقول : هذا ظلم ... وماذا يعتيني أذا من شر کلم طیه ولدی 👵 الے یقل الله فی کتابه المزيز : 8 ولا ترر وازر؟ ورزر ٦٠١ري ٥ 🕳 سورة الإنمام ... فالى ذلك القائل اقول : كن هذه المادة على علالها وعلى ما فيها من مجافاة لقراعد المدل العروفة في البلاد التعدنة هي التي صانت الامن في البادية وفي البلاد البعيدة عن العمران ... حيث لا توجه أباء من أدوات الأمن ۽ 10 شرخة ۽ ولا درك 4 ولا مخار من مخافر الجيش يحول دون لبيلك الإمال الرجل بيابها على البعض الإخرار فقي هلد الحالة تنفع المسئولية الشتركة التسي تشمل كسل الجدود القمسة . فتراهم يركبون هركة كل فرد من افراد هشيرايير . واذا السوا ق عن أحدهم شرا ردعوه . ولولا ذلك ... وبمبارة أفصح ۽ لولا علم الينظة من المسائمين من ابتاء المشيرة لعم الشر البلاد وسامت الغوضي واختل الأمن

الطنب والوساقة

والاسپاپ لفسها .. ای فرود الدفاع عسن التاس والعاجة الی الادن والاستقرار ویصد التال والدیار وفقدان اداد المکم التالی .. کل طقد میردان یمکن الرجوع الیها فی طبیع عسد آخر من الدادات .. کالمادة المروفة ب: «الدتی» و « الوساقة » وما الی ذلك .

أما لا البائث به فلقة صناه : العبل الطويل يشته به شراد آل البيت ... بيت الشاهر ... والطنب في عرف البدو هو الرجل الذي يُحتمي بله لتحميه من شر عرض له ... وقد معي طنب لاته عندما يقصد منزلك لتحميه » ينصب بيته الى جانبه بجبل بيناك .. ويعبج منذ نك اللحالة نحت حبابتك .

ر « الوساقة » مناها ق اللقة : حيل اليمي .

وفي عرف البعو : أن تاسع بدك طي عال رجل :

لك في ذمته حتى ... وأن توجع ذلك المال منسه
رجل أمين ... التي أن يترجع لك خصصاك مالك :

أو يقاضيك لمن فاض وفي علاات البعو الرحال
... (أشهه شيء بالحجز الاضائي عند اعل الحاص)
ولائنا المادلين ... الحاسب والوسالة ... شروط
دليقة لا يجوز احمالها ... والا احتر المعسسل
خروجا على العادة ... وعلا في عرف البعو جرم

فلا بجوز فلشب ان يتدخل فيما لا يميه من شئون الرجسل الذي اختب طيه .. أو يمرل شيئا من ماله .. أو يكون وفعا في كلامه وتصرفاته .. أو يفازل امراة من ضماله ..

وطي الواسق وأهبات لا يجوز له أن يهملها . صها أنه لا يجوز له وسق .

ا ب الغيل الأصيلة .

ب بد السنائع .

ج ـ الياب الشامية .

د ــ الدابة الستعملة لتقل الأد .

رلا يجوز في مرف اليمو ابشا وسق الأبن ادواء . الهم له من هذه الناحية له افضل بكثير من يمض الشموب التي اجازت وسق الأدميين ..

فلد اخذ الآثان من افترسیين في حرب السيمين ﴿ ۱۸۷٠) عمدا من رجال الفن الكبرى , وايقوهم في حوزتهم الي أن لم لعمليل « القرامة العربية » التي فرضوها عليهم ,,

والطل الإكليز في حرب اليوير مسام 19.2 تدبيرا كهذا تجاه خصوص ...

وسار الترسيون طى هذه الطلا في لعاطهم مع عدد من الشعوب الإفريقية الخاضمة لنفوذهم، منها آنهم في عام ١٩٠٦ احتفظوا بحقيسه احسب السلاطين رهيئة في باريس 4 الى ان يتم تفليذ التبهدات التي وطبها السلطان ..

وليس ههدنا باشتهاء نيوبورك ببعيد .. يوم خطف هؤلاء نجل الطيار الأميركي لمدبرغ .. اللك طار عبر المحيط لأول مره في التاريح .. ولما لم يلب الطيار طلهم ، ولم بمطهم ما طلبوا من مال قتلوا الطعل .. ولم تكن له أو لابيسه أي ذيب ..

عارف المارف

طرائف عربية

عنبؤاة كثيئر

الخروالة والخراط والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع

 باقت متراثا على ميد الله بن مروان فائل لها : انت مراثا كثيثر 1 فائت انا ام بكر القسمرية . فال فها : يا عزة هل كروين من شمر كثيثر شيئا ؟ فائت ، ما امرفه ، وكن سيسته الرواة يتشدون له .

قضی کل دی دیں متوفقی عربمه

قال : التروين الوله :

وقد رَحَسَتْ أَنِي تَعَيِّرُاتُ بِعِدهِـــا تَعَيِّرُ حَالِي ، والخليقة كالــــــدى

وعراة عطمول معتني خريمها

ومن دا الذي يا عَرَّ لا يتمسيرُ ؟! حَهَيدُاتٍ،ولم يُحَيِّرُ يسرك مُخَيْرِرُ

قالت : ما سيمته بطا واكن سيمتهم يتشمون :

كأبي أنادي صحرة حين أحرصت خَفُورًا" فما تاقاله إلا بخياسسة"

من الصم لو تمثي بها العُنعيم أركب فمن مثل منها دلك الوصل مكست

طرفة من الجاحظ

● قال الحاحبيط دخلت بلاه وأسط مبكرت يومالجيمه الي الجامع مقبعت فرايت على دجل الحية لم أو اكبر منها ، واذا هو يقول الأخر المؤم السنالة حتى تدخل الجنة .

القال له الآخر : رما السنئة !

قال شعيبايي بكر بن همان كوهشمان الماروق ٤ وهنر الصديق ٤ رعلي س ابي سعيان ٤ ومعاوية بن ابي شيبان!!

قال: ومن معاوية بن ابي شيبان ا

قال: رجل صالح من حملة المرش وكاتب السي صلى الله عليه والسه وملم وختنه على ابنته عاشية ا

جحا يحسن الحساب

 قال رحل لحجا : اتحسبین انجیاب دسیمك !

قال 1 ئىم ،

قال: خَلْ جِرِينِينَ مِن حَمْطَـةَ } المعد الخنصر والبصر ،

ا فقال له : خَال جَريبين شعيرا ؛ المعتد السابة والابهسام واتسام الوسطى ،

مقال الرجل: لم اقمت الوسطى 2 قال: لثلا تحتلط الحنطة بالشعم!

۱۲.

الاسكندر والراة . .

قبل الاسكتفن : أو تروحت بنت دارا !
 فقسال : لا تمليس أمرأه غلب أماها !

ابو الهول يتكلم

 تكلم أبو الهول مرة واحدة ق حياته فعال أ لا بعدة الرمل صحراء ا والصحراء حية رمل لا أ

قال هذا ، وسكت ؛ ولم يعتج عاه النية .

قد سمعیا ما قاله ابر الهنول 6 بید انی لم افهم 1

﴿ جِبِرانِ عَلِيلَ جِبِرانِ ﴾

--- قبالوا ٠٠٠

 الى الله أن يكون في الأرض جهل لا يسمه حكين ا ولدب لا يسمه هلوي ا وحاجة لا يسمها جودي .

د ساویة ع

افضل اكتابي من لواضع من رفعة >
 ويما من فمرة > والمنف من أوة .

عباد الثلث بن مروان)

باب السلطان

قال على بن مبيدة . البت العدن بن سهل بام الصاح فاقت بيابه الالة اشهر لا احظى
 مته بطائل فاتبت اليه ابيانا الكره بي .

للاسب الرّياء - بأب السلطان يُعتَاج الى الاث خلال : علل وصير ومال ، خلات الواسطة : الأدى على 9 قال نمر _ خلات * الأول له * لو الأن لى مال لأضائى من الخلاب اليله 4 أو صير الميرت عن افغل بيابلد 4 أو علل لاستعلامت به حلى التراهة من رفعك .

فادر في پٽلائِن الف درهم .

طفيلى عئد محداث

 لزم طفيلي سفيان بن عيرئة يسمع منه الحديث ، فلمسا اعتبارم السفر ساله سعيان عما أمحنه منن الحديث ، فأحابه :

شاكة احاديث ، حديث أم الأمنين هـن النبى اله كان يحب الحليوي والمسل ،

وحديثه عليمه الصلاة والسلام : اذا وضم المشاء وحضرت الصلاة عابداوا بالمشاء ،

وقول عائشة ليس من البر الصوم ق السفر .

عظه المحاددات ا

 اشتهر ۴ باقل ۴ بین العسوب بمیله ۱ وقد اشتری ذات بوم ظبیسا باحد عشر درهما .

فقالوا له : _ پکي اشتريت هذا الظي ؟

فلم يستطع لميته أن يقول أحمد مشر درهما ، فوضع مقود الظبي ق فمه وفتر"ق" أصابعه وقا كان محتاجا ألى الحادي عشر ، أحرج لبسسانه فأفلت الظبي ؟



دررد ششنت

نفد بجلده ٠٠٠

ثروجت احداهی رحلا ؛ ولما دحل آلی منزلها رای تلاث قنمات معلقه ؛ولما
 سالها قالت :

۔ هذه قبمة روحي الذي مات عرفا،وهذه قبمة روحي الذي مات محترقاء.. وهذه قيمة روجي الذي مات معتولاً . .

فترع فيعته عن راسه وقال لها :

ــ تَعْدَىٰ هَادُهُ وَقُولَىٰ } وهذه قبعــهروحي الذي نقد تخلده . .

ترفضته زوجا لانه من سلالة القرود!

■ اراد ثبات فرسى أن يعطب فنادنانائية ، ولكنه مثال قبل أن يقيدم على العطبة شبيحا بانائيا : هل تقل أن أهبها وهبوني نسبب حسبيتي العربسية أ فأحانه الشبيح ؛ أنهم سوف يرفسون طفيك لا سببب حسبك ، وأنما نسبب ببلاليك ، قائم حسب بقاليدكم مسرسلالة العرود ، وهني حسب تقاليدنا من سلالة الهذا الشبيس !

اقسوال ٢٠٠٠

 ان محلق الإنسان اسسراة ممل شاق ٤ لأن وظيفتها الأولس تكون هي مماملة الرجال !

ز جوريف كوبراد)

ان الروجين يتعصيلان بالطلاق لاستاب تامية، وهما كذلك يتعقان على الزواج لاستاب تافية أ

(ماليو بروت)

ما بمثل به وبعجر ٤ يصبح
 تطرنا حقيرا متدما يقوم مدونا
 به !

(اتالول الرائس)

 الصداعة هي عقد بلنسرم بيوجية تادية حدمات مستعيرة الصديق ، كي بردها بدوره ليا حدمات اكبر واجل ،

(موتنسکیر)



سبب الحروب

● بعدو أن كل شيء ف حساه الأنسان اليوم أصبح بسير بسيرا روليسا ، فهو نجبا حياة رولينية ويقوم نعمله نظر نقه رولينية . . . وأقل أن الحروب أنما ثمان للحروج فن هذا الرولين المل .

(الدوس مالسلي)

علاج ناجع!

لم يصب ه سمير » بالعلونوا في العام ولو لمرة واحدة . والسر في ذلك انه يحب الثوم ، أن الثوم لا يصع الإنعلونوا أو أمراص السرد ، ولكنه يسفى أنساس بعيدين عنك مسافة لا نمكن معها أن تنتقل البك حرائيم هذه الامراض .

العيب فيك

 قالت زرجسة سقراط لرجها ما اقبع رجهاد !
 فاجابها : لولا اثاث من الرابا الصدقة لتين لك حسن رجهيا

عصر الملل

 ان مسادة التدخين لم تسسيح اجتماعية محسيد ، ولكنها تعشبت الى

حد أن أصبحت داء عضالاً ، أصبحت دليلاً على شعور هنام بالبنام والعيق والمُل ؛ وهو ما يهدد حصارتناً ، و ماهوبالد لاويل ﴾

أطول رسالة غرام • •

يه أطول رساله قرام في العالم هي الرسالة المعوظة في المتحف البريطاني والتي كتبها موظف في بلاط الملكة اليصيابات الأولى الى ارابيلا تميلتون ، وقد كتب تلك الرسالة على . . ٤ صفحه من الورق بعط صعير، وبلع مجموع كلماتها . . . ٤ كلمة ، وهذا يسباوي سنته اضعاف حجم القصة العادية . . ومما يشمير المجب والدهشته أن السيدة التي وجهت اليها الرسالة لم تكن تمرف القراءة لا

آراء النجوم

_ امتسال الأمم

آهمي ۽

منسدما تكون البضسيامة

مرغوبا فيهاءبكون المشترى

النساء طويلات الشعور ا

ايعثه سيع سنوات قيسل

تمسيرات المترلء

ان تصدق خبرا .

(مثل برازیلی)

(مثل حبشي)

(مثل صيني)

(مثل یابانی)

عيون النساء .

أن على المثلة أن نكون أكثر
 من أمرأة ، وعلى المثل أن يكون
 أقل طبلا من رحل أ

(بریجیت باردو)

ادالكمول سائلنامعلمعظ
 كل شيء تقريبا ، الا الاسراد .

(کاري جراثت)



الهملات . . والعريصات!

و فرص المدیث مین السیال احدم انهین السیال احدم انهین یتقسمن الی طبقتین : الهملات و است القوانسیس یتسسمن فطاراین ... والمریسات و امن القیارات الا فیردة و الفیارات الا





📺 حين يقف محلوف افتدى ۽ گماڊٽينينه کل صباحه فبالة مراله العنبلة ذات الاطار البيضاوي اللى تكر فيه السوس فاته لا يتكر الوجه اللتي يطالعه في الرآة . الله يعرف مثل طويل أن حيثية صقيرتان ۽ وفد کائٽا ميوداوين پرافتين فيما مفي ۽ ران فيهما اليوم افبرارة ء وتشوبهما خطوط دفيفة حبراه ، وتنشر من حولهما فضون كثيرة ، وقست اصبحت اجفائهما تقيلة دوما عادتا خفيفتىالحركة لشغلان بعزم وحبوية رزر وهو يدرك كمامسنا كن لصف راسه دن آمام اصلع ۵ ونصانه الآخر قابل الشمر ,وق هذا تكبن بأساله اليونية كل هباح, عليه ان يمشط جيدا هسسانه الشعرات المستطبلة وأن يدهنها بمادة لزجة لمامة ء وأن يبلل جهسدا خاصا لكن يحسن توزيعها في خطوط متساويسسة لا يجوز نعلتها على بعض 6 فيحلل التصف الأصلع بتصيب متها ويبقى كتصف الآخر مصيب .. لسم لا بد أن تكون هذه الشعرات الهزيلة مغروفة الى اليسار و. أن خط يستسعة مستقيما كو يتحي متقرسا في الجاد الجبهة . هذا المراع اليوس يقبئيه فصبسلاه ويثيرهة ويحرف كوابن أطكاره وهواجسه وهبومه س

لمن الله رئيسه الحقي ... ماذا تراء يضل حتى يظل رئينسه هذا دائما باقما طيه هكذا لا ويحدث محفوظ أفتدى طسه :

يستحيل أن أنسى نظرة هذا الرئيس للهيسة الى'' ۽ نظرة فيها 'كل 185م 🚅 بخلقها في احشالي كالنصل المشحول ... وابتسامته الساخرة الى يستثى بها . . . اتها طردتى هذه الإبتسانة مـن أمامه فأستدير بليلة ومسائلة واخطو الى البساب

وأنا أهس كأتي كلب مهين فد التصق ذيله يسين شكليه وطاطا رأسه وراح يبحث عن مخرج كه من مازق هويمون وقد يتكرم احيانا فيسالني بصوته الاجش الكرية وهو يؤن كل كلمة يبصقها من فهه القبوي " لا ماذا ترياد يا محاوف افتدل ... فل ... ماذا تريد 1 ... # وأهاول أن أقول شيئا ماء احاول ان ایرز دخولی مکتبه ۽ احاول ان اڌار اڻ لمة اخطاء في المسابات .. وأن بعض الكتاب لإ بابھوں 🚅 اٹٹی احاول 🚅 واحاول 🚅

وتنهض الف علية لنترض مفارج النطق في فهده فے محدوقہ افتدی ہے۔ فحداؤہ ہشتہ ، وهو لا يَجِد سَبِيلًا الى الراحة مصنه . . أنه ضيق . . ضيق 🔒 هتي لتلتهب فيه فدماه 🚅 وهو ڀکره جاره البدين صاحب الكرش الذي يقيم في غرظة ملاصقة فلرفته وبسي وكانه يتضحرج ولا يتضاف ينجشنا الله وهو لا يدري ١١٨٤ يقرا ۽ اول ما يقرا ۽ اخبار الوفيات في صحيفته اليومية ، انه بستغلج بهاره يها ، وفاة فاضل ہے وفساۃ فاضلة ہے كل يرم وقيات لا تخلو متها الصحف أبدأ ي. بعضهم أصدفاؤه القدامى ورر وقد لراخت الأيام بيشبه وبينهم مثلة دهر طويل 👵 وها هو الوث يتططلهم واحدا واحدا براتهم يرتاحون والله برومسنا جعوى نكد العيش وبؤس الحياد (ا

وخدم الشركة لماذا تراهم يناصبونه المستعاد ا اله يلمحهم بتقامزون طيه وترف على شفاههسيم النظرة فلال ابسنامات هازئة ولا يكف احد منهم نفسه حثى مشقة الردعلى سؤال يسأله رزر وق أحسن الاحوال يحكى بجواب فاتر عن أطراف الشنفاه ... لا يمكن أن يكون واهما ... الهسم



ولكل منا طاولة صفية واضابي عكومة فوفيسا ه وأوراك وأوراك لا هد لها ... لروح وتحيد .. ولا بد من حراجمة الارقام » لم الناشير بالغلم الأحمر هنا وهناك ... وقسيت يتحمل الاسبان هذا كله والقرف يعلا صدوه .. والعرق الخزج ينفست من جبهته .. حسن .. ولكن كيف يعكن أن يسجئب الإسبان خك النظرات .. نافرات السبة الأخرين ؟ يتمهدون أن يهيئوه باستمرال ... الراهم يثارون،
بذلك والنفسهم من هوانهم امام الآخرين 1 9 حين
تعيد المساح اذا القسنها على احدهم و وانا ادخل
غرفة مكتبى و لا يردها ... وبالل جائسا بوفاحة
.. وقد يتشاغل جارد ذماية من كربة اتفه ...
وفست بالطبع وحدى في فرفة الكدب .. الهسنا ليسنت غرفة .. هي فاعسة لسبعة موفاين ...

... بعضها يحاول أن يُعرِّيني وينظ الى اعماقي كرؤوس السهام ٥٠٠ ويعضها عاكر خبيث ٥٠ لم أر فيونا تيشسم ساخرة كهائيك الميون ... أن فيها ملتهن الزرايسسة رزب ملتهن الامتهان رزر وبعضها كالجبر يتوهج بالكراهة والحقد .. اثنى احس کانها کرید آن تقنانتی هانیکه العیون 👡 فاین اتواری .. این اختش حتی لا ترانی ۱ میسا من سبيل الآ أن أدفن وجهي في هذه الإضبسايير ساهات وسناهات 👝 ولا يتفله المحداء اللعن يثيد ويشت طى قدمى حتى ليكاد يزهق آنفاسى 🚛 ولى النهاية أحمل السبارة ما ، واستأذن بالدخول طی رئیسی 👵 وتتلقائی نظرته الکاویة 👡 ہواجاول ان اقول شيئا مسيا ... وان اشير الي اخطاء ق الحسايات 🚅 ولكن القبات تقف ق حلقي 🚅 ويزداد ضقط الحذاد على فدمى 🚅 الا يمكن ان بعثانی ۴ W

ق آکثر ۱۲یام لا په ان تتمسی غمبوف افتدی چارته الجدورة الشمطاد ۽ ويرفقه احيانا زوجها ۱۲مرج :

- ـ محفوظ افتدى صباح الفع [
 - ــ حيا ءوء حياح اللع

ويطف الأمرع بجهد خطوة الى أمام ¢ ويميسل الى جانبه الايمن ويقول :

- ــ الا يمكن أن تجد مبلا لاين اخي 2
 - ــ الايزال بدون عمل ؟
- ۔ طبعار، طبعا ، ر املیا فیائی، خطعہ جمیل، ، ، وانتمبایی افشیطار ونائول
 - ب ولا عاقل , , , ومهلب .
 - ساطعا مافل رزر وبهلت زرر طيما زر
 - ـ لمال اسهر منعنا الليلة .

ب وحیاتک در کاس عرق مبتلا در وسیسهرة حاوة در

لم تقرق في الضحاله بخلامة ، وتبدر استانهسنا الستعارة ، ويركع بدنها وهي لا تنفسنك كردد ولا تكاد لسترد انفاسها .

ے رحیاتک ہے کاس ہیں عرال ہے۔ عمثان ہیں

ويعلى محدوق التسمي شمارًا و ساخطا يوشك أن يتقيا ... ويعاوده الاحساس بالتقيق حن يشرح من قرفة للدير و وال جود إلى القامة التي يعمل فيها دواذ يجلس إلى الطاولة الصفية و واذ لمند يده إلى الاضاير فيدنن وجهه فيها هربا من التقرات التي ترسيد أن تقتاله ... ويزداد ضغط المطام على قدمه ..

لا والله أمور وأمور ... تهاجمك من كل بالعية ولا تعرف كيف تتقيها 🚅 كل من حوفك يريد ان ينهش منك شيئا حتى لا يبلى منك غير العظام ... والله او طبوا آن ق نابستاج طباك ما يقيدهم تكسروا الطلم وامتميوا النخاع ... الله .. الله رر اظلاب اشرف متهم . . . فهن اذا شیمت علت واستراحت . . اما هم فلا يشيعون ابدأ . . الامرج يريف عملا لاين أطيه . والشمطاد المجدورة طواح بكاس المرق وتقهقه بخلاعة ... والمدير عطرتني طرضيبه لكى اعود الى الخاولة الصفيرة واكوام الاضايع فلا الركها آيدا حتى لسنطد طواى كلها وكلتهم لظكري . . والزملاء الفادرون . . يتريمسون .. ويوشيك فيونهم أن كلتالتي .. والبقال لفي ة يطيك جبثه الفاسد وطب السردين اللديمسسة والزبيون الاسود المان والسجاير الرغيمية 🚙 ويتقاضاك الثمن مضامفسنا ة ويخادج ۽ ويلش ة ويبسم الله وافييا من نفسه 🚅 ومستهيئا يلاء ه صرورة بقطتاته 🗽 ومالة تريد الشبطاء وهي تفرق في الضبحك مثلامة 1 هي الأخرى لريد أن للتهيك كاتله صيد صبين 👑 موفور القوة والشباب 🔐 والواح كاله بكاس العرق والسهرة افليبة . . »

ل الماض البعيد كان معفوط الابدى يقسسوا التسمى و وكان يهوك أن يطل المرى يشوه وجسه العبيا بقوله و الديا العبياة والله مثى وكان بقوله و الله من العبياة والله مثى وكان بقول في ناسه أن المعرى سطيف و طاهيساة حطوة و والديا كلها خير ولمبى ... وما تنبها أن بكون فيها فرع لا يحسى بها و ولا يرى جمالها أو حسبه الرء أن يطل حسباها من مافقة حجوته ليرى البحي أمامه وقد البسطت سلمته الزرقام حتى الإنسام الماليات تهفو طي وجهه وكانها شفاه مسن برائسام الماليات تهفو طي وجهه وكانها شفاه مسن ورق الورد تقله بخلة وحلارة وتسالب في المسه ورق الهما المعودة .. في ظاله الإيام البحيدة والمن محتوط البحيدة في المي المراح المحيدة في المي

القديم اللى يواجه البعس 4 وصحيح ان العي القديم حارات وتزقة ودروب 5 وصحيح أن دوره متلاصقة يسائد سفيها بعضا 4 وهي ذات مداخل واطئة بالواس وحتايا 6 ولها دهاليز معتمة الفي الى باحات مكشوفة وسراشات ياسمين وهجرات وسلالم 6 الا آنها تنهض قبالة البحر كتلة واهدمة ذات طبال بعضها اطي من بعض 4 وتنميز من بيها مائن الاث 6 وفي الطرف الغربي كتيسة اللاين ...

هباك كائت داريا ۽ وكان الخارج اڌا البطف الى اليمن فاطتسسه الكهسة وسورها من القصبان الحديدية وهديقتها الصغيرة وبابها الكبي ءومسا اشتهیت یوما آن اگون رساما الا لارمیم هیگا کما رايته دالما من الشاطيء او من بواخسسس شحن البرئلال التي كانت ترسو في عرض اليحسس . . كانت واجهسسات الدوراء والشرفات افضيقة ه والتوافذ الصفية والائن والقباب فلتسل في ضوء الشمس ، وخال تناق طبلة النهار ، وكان يخيسل الى أنِّ مُسَاتِ النَّوافِلُ عيونَ لا تعمى ولا تَفَادُ تحدق في الياه الزرقاء والسفن الراسيقه ومراكب المبيد الثرامية كلوح مئد الافق وكالهسسا طيور البحر ذوات الإجنحة العريضة الخفافة بي وكنت اسمى غرفتى الفاصة لا البيكية كا فليبث كانت وحدها بؤلف افطابق الثالث دوكانت فهيبيا شرهة فأق على البحراء وبافلة واحدةاء ومباحة شرفية صقيرة بيكانة تقع خلفها ويؤدي اليها باب مسسن داخل الحجرة هيث كاثت أشيالى كلها ومعها كتبى الآثرة ۽ وکت ۾ لاڪ الايسسام ۽ اهب القبر ۽ وأهب اللهو ۽ وأهب الكتب ۽ ولا أمنع مودلي الا لصديلي درويش . . ليتني ما مرفتسته . . . كان بقيامي في كل شيء . . وكان لا يعب الكتب أيضا ا وكنت افكر بالمسسا الي سالجع يرما من الإيام في اجتذابه الى بعض القيم المطلقية ... وكان هو بغبجك من غالتي حتى يستلقى على قفاه لم يقول: رح" في داهية ... اثن وفيمك الطلعية ... وكان درویش مرحا الی آخر حدود الرح ، وکان یخیل الى" أنه يقبل على الحياة فيمب من الناتها كانبه پوشال آن يفارفها بعد لحقات فراقا لا رجعة بعده ن وكان لمسب هاويا : يسرل اللابق الطبيسية والسكالين والغوط رائية الزهر من الملامسيم والضادق والقاهن ... حتى امتلا بها بيته .. وما کٹے ادری کیف کان یضل ڈاک وجو سنسٹا ۔۔

وذات يوم سرق زجاجة الوسنكى من غرفتى ... جأه يعتنى بعيد / وسكت له ولي بعلى الشعر ، وأددت الزجاجة إلى موضعها في الفازاتة البلورية المسعرة واطلقها باحكام > وقد شرب كاميه ومغى .. وفي حصر ذلك اليوم النمست الزجاجة فلسم اجدها ... لا ادرى كيف سرفها ... وفي اليسسوم الثانى شبت لزيارته فاغرج الزجاجة وصبها في كاسا دنها وهو يقهقه ... وجاه يوم سرق فيسه الشاة التي احبنها ...

الاقت زهية لدير رؤوس الشرين في هييبارة الكتيسة وق الازفة المتفرعة عنها .. وكان اهبيل الحارة يسمرنها « الثانية » فقد كانت زرقيبيار البيئ زرقة دبيلة محرقا شقراء الشعراء بيضاء البشرة مع حبرة خليفة شبالية في اهابهسسا كله ۽ وكاثت مقدودة هيفاء ۽ ولي تدخل مدرسة فط ا كائت كشطة الثار ق الحارة : تثج القنبلة ويحتمم يسببها القنال بح البحارة الشبان ة ويلغ بهم الخصام هد أستعمال الخناجر والدى ۽ ولكتهسيا كائشلا لحب أحفأ غير محلوق الاندى الذي يرلدي اللابس الفرسجية ويقدو مع الصياح الى عطسمه الحكونى ويقيم في المالية وياترا الكتب وليس فه شاربان کپران پرمهما پڻ هيڻ وهين . . . ولا شروال ففسفافي من الجوخ لا يتفك يمني به ۽ ولا شبكة من الحرير يديرها حول خصره ويسير مزهوا بها أن لزقة الحن وترويه .

ق خلف الأيام ، كان مجغوف المندى شابا ظريفا حقا ... وكانت عينسساه الصغيران سودارين خالصتى السواد به وكان رأسه يزدان يشعر خزير يتأس فكمفيدهوفراله وقد اجهد نفسه بالرياضة البعية الستجرة حتى تخلص من بعلى شجعسه والان حقاؤد مجلوا أبدا ، فريقة عقله من الحري والان حقاؤد مجلوا أبدا ، ورطة عقله من الحري وملك طبها اجرها .. وكانت تتتاثر اوبته من عمله فتتصدى له في الشباك ، أن طي بابد الدار و ولا الخار بلمحها حتى تخلت حاربة ، داخل الدار وقد الحال في الهواه من عاربة ، داخل الدار وقد الحالية .

التحديق الى حد الوله ... وكانت بعد ان
 بنام احل العارة تصل الى الدرائية منتقلة مسن
 سناج الى صطح وهى حافية القدمين وليس طى

بدنها سوى فلالة رقيقاه فتركس بين ذراش وتروح تقبلتي بجنون ۽ وتطوق منفي بقراميها 🚛 ليسم تهدا وتستأين وتشرع ضحاتى واروى لي حكايات مَنَ الحَسِيَارَةِ ۽ وَكَانَتَ طَيَّ الْخَصُومِي لَحِبِ أَنْ تتحدث بها يقع بين امراني جارنا بالع هالمندرمات والرطيات في السوق من خصام لا يثقفى 4 وغرة مثبتطة أبدا في صعر الإثنتين وأحابيل ومكايست تنصبها الواحسة للأخرى .. ويحارباتم الدعدرمة بيتهما ويحلو زعيقه ولتدفى الشنائم من بسسين شعقیه کالحمر ... وهکدا کل بوم ... وکل مسته ولمتفسى من جديد ۽ ولمسج رجهها بوجهي ۽ ولا تقلك تسالني بالحاح : * فل . . فل . . هسل لحش لا . . . » وكانت ترقد حيث هي فنضبيب رأسها على ركسى وطلو ببيتسلية هائثة كالهبسة فطننا لولو ذات الشمر افلويل الجميل ... أبه .. خلف الإيام ما كان احلاها .. لم يكن احد في الحارة يطم بما بيتى وبين زهية 🚅 ولا أدرى كيف طم بذلك صديقى درويش وحدد ! السبسه الشيطان بقيبه بن الطشته طلالتها في أول الإمراء وايان ان هناك اسرارا كثيرة اخفيها عله ... وانتي رجل ماکر .. وکان ياسع رجلا فوق رجل ويجلب من سپچارتیسه تفسا طویلا و پوز راسه و پرتسم ويقول : ﴿ أَيْنُ وَجَعَتُهَا مِنِهِ الْهَا وَاللَّهُ جُوهِمِرَةً طيسة رزر كتم يكل هذا الحسن الباهر رزولا للول شيئا 1 عجيب والله ... وبدات اختباه .. كنت اقرا بل عيميه أقه فدا ينطوى على أمر يدبره أفاجئه وهو يصوب الى فلسرة طويلة وحميلة و ملتهبة ۽ فترداد خشيشي ۽ ۽ ولکن سرمان ما أطمئن الی اتی افوی مثه ۽ وائٹی ان ادع له مجالا پقاطنی مله ورور لم اطاكر الله أيص ور وان حيب الإستسلام علي ما الاخرين شيء ف دمه ۽ واته کان خليفا تن يكون من أثبت اللصوص سطوا وفتكا لولا رحية الله يه 👡 كانت سرفاته الصقيرة تندو لي كانهسا رموز لما انطوت عليه فطركه ... وكانت مبالقته في الرح لنم على مبلغ استهتاره ... كنت اشمر بقول ومع ذكلة اخشناه 6 وأراقب حركاته وسكتاته عومع ڈگاٹ آخس آله سیشافلنی ویضرب غیرمته ... 🛪 🕊

قوة صديقه درويتى كانت كانتسبة في بهانه ۽ وجراله كانت منطوبة في خبثه ومكره وخطته ...

ومثل اللحالة التي أهى فيهمما معلوف افتدى
مغواه من صديقه بدأت هزيبته . قف أضامته
لحظة الغوف ... وفي هذه الإنسماء كان درويش
يتودد لزهية الجبيلة، ويظهر فيا الرفة ، ويخاطها
مغالثا من صوته ، ولغرج الكلبات من فيه تقتر
طلارة ... وكان يهديها مرة دجاجة علمسر ويرلي
مغرما زاهي اللون ... او طلمسيما من اليلور
التنافيء ... وكان يغرج ويضيخ متر حا كقلمسل
غرير كلبا راها تزين بيمنى هداياه ... وقدم
الجاذات يوم سوارا من الذهب الغالمي إ فيمه
بجراة واعتداد ، ووضعه بنفسه في معمنها ...
وجعل يتامله كالهور ... في اهوى على معمنها ...
وغيله فيلة فايت فيها روحه ... وطارت زهية من

كَانَ يَمَاطُني ويجِبعِ بِهِنا ءَ كَانَ يَتَلَصَعَى فِي رُوايا الأرَّفَةُ والمروبِ ويقابلها ويصبب في المنها عباراته التى تقطر حفاوة ... ويقدم لها الهدايا و ہے۔ ویپٹ فی صعرها سمومہ ہے وکان پرلی لحالي وباتدس كي الإطال ... لم جمل يحط من شائي 🚛 ورشوهني ق نظرهـــــا بالهات عبطلة ۽ موحية ٤ كثابة ٤ لم لحول الى تحريفيها 🔐 واخل يلهب مشاهرها ۽ ويشمل ٿان حقدها ۽ ويقبسالي خَيَالُهَا بِمِبَاهِمِ خَارِفَةً * . كُلُدُ وَفِيتَ لِحَتْ تَأْلِيرِ سحره ... ويستدان تجاوبي .. وتباعد ما بيلي وبيتها .. لم انفطعت على عباما .. وكانت تقبير كالأدورة الاطمحين ءءء للد حدلتي بها غبل وهو ل حالة مكر يتطوح 👝 ويقهقه بوقاعة 🖫 كسان فد اسکرته المفیر 🚅 واسکرته خسته 🚅 وکان يقول : ﴿ يَا سَلَامٍ . . بِلاَسْلَامٍ . . كَانْتُ جُوهِسْرِةً ق بنك ...» 194 لم افتله سامتك 1 194 فسيم أطبق على مطثقهيمتي الالضج حتى لزهى أنفاسه؟ لماذا وففت أسبع كلباته ؟ ومرت الأيام ۽ ما كِثبَ امري كيف تمر . كنت أجلس في المبلئية سامات وسامات ۽ قايما تي آهد ارکانها ۽ وکٽت لا اري تيثا ولا أهس بثوره . 8

لقد اتهار محفوظ افتمی بل طات الایام ..کالت لولو فطة البیت تعمّل فرفته و وتدور یعینیها فی لرجافها و وتروح تموده و لافها تقادیه ... و کانهسیا ترید ایقاظه ... وفی التهایة کانت تقترب مثبه ه وتصمیح به و وقعی فه یعیه فی ... لم کرفد متد

قدمیه 👡 وکان هو پیر براحته قوق راسهستا ه ريماعب أنبيها بقطف ورفة متاهية ، ويتحسس شمرها الطويل ہے دون ان يمي ما بغمل ہے دون ان يحرك ان يديه تتحركان وتقومان سمل مسا وقت طویل من واثقفی وهو علی آلک الحال ... كان يحدث نامية احياتا بي وينتسم أحياتا وبي بل پاينجان دلء شدفيه 👵 لم پدود الي صبحته والى تحديقه اللويل السنقرل ... واخيرا ارتكب جربيته بهدوه واوهم اكتراث كاته يششري طبة سجائر من نقال الحارة 🔐 لتل صديقه درويش بحرالة مغوية كان القنل اص طبيعي ولا غيار عليه : خرج مصر ذلك اليوم ، يمد الكسال حدة الفيظ ، وسار كالحالم ، واخبرل الاسوال لا يعليه من مرها شيء ومبعد الى طبي الكريلية ، بططى تابتة ۽ وکان صديله درويش ڄالسا مع صحه يلمب النزد ويقسحك مسرورالواكبرب مله متعواف افندی حتی وقف الی جانبه یکاد یکسی پیه وأخذ يتأمله هتيهة ، واتبيه درويش له فكف عن اللعبة وصمت الصحاب ءء ويهدوه بالغ اتششل معفوظ افتدى مستمسا من جيبه وافرغ كلاث رصاصات ق رأس صديقه ۽ والقي السبس علي أراض المقهوة وأدفر طهره وخطأ لا يحسى بماصحة الرعب التي أهدلتها جربيته .

لا بليت محتجئزا هدة في طويلة .. ولفست سيمت ائى الهمت بجريعة فتل ! وأن افلى فتلته هر صدیلی درویش 👡 هلا صحیح 🚅 اتنی لم افتل أحدا .. ولا يبكن أن افتل أحدا .. لقد كثت دالما يصيبني اللعر من مجرد السماع،جرال القتل .. ان الذين يقتلون لا يد انهم يخرجون عن علولهم رو ولكن وي قبل في انتي أمامسيت زمنا ل مكان اخر 👡 افاكون فتلت مبدياتي درويش وانا في حالة جنون 1 انني لا اذكر شيئا ... وانظر في الراة غاري وجها لا اكاد أمرفه . . واري هيتين مقبرتين تشويهما خطوط حمر ة ورأسا أصلع ر. وفامة مجفاه ر. وكاتس افقت من حلم ربما استمر سبين طوبلة .. اين كنت كل طك الله 1 هل كاتب شهورا ۽ هل كانت امراما مديدة 1 اتراني كثت هنال . . حيث ياولون ؟ ان موجة من رهب تجتاح بضى كله كلما لصورت أنثي كنت معهم ... هم أولئك الثبتين . . ومالمًا كنت افعل وافسول ؟

وكيف كنت المرف ، وكيف كنت اعامل . . هل

كنت الفتراب ويجلب الله البارد بمس ، والهمة

, ام كنت هادئا ساكنا لا احوجهم الى اصطناع
المنف والقسوة ؟ لا انرى ، . لا انرى ، . أن اين
هن زهية ، ، اين هن ، ومائا حل بها ؟ تـرى
بلاا افرجوا مني ما بمت فائلا ؟ ربما لانها كانت
جريمة جنون ، ، ولم أكن مسؤولا ، . هذا هسو
النفسير الوهيد ، ايه ، ، اله من الحياة واف

. وخرج محدوف الى العياة كواهد من أهيسيل الكهف ة الدنيا غير الدنيا) والناس غير الناس... وجود فليلة استطاع أن يعرف أصبعابها) أما هو فلم يعرفوه 🔐 وكانت زهية قد امينت فصبة اروی 🚅 وماڈا تری ہمکن کرت یکون مصبے اینڈ الازفة د وربيية حارة درج القلمة يحسنها الناهر وسط رهك من البحارة ويالشراويل الفضفافيلة اولتك الذين يظون المحديد ۽ ويصرفون البخر ۽ ويعرف الواحد ملهم في سامات المعرج ؛ كيف بغمد سكيته في صدر خصمه .. ماذا ترى يمكن ان پائون مصیرہا وہی لروح وللمو ولا لری فیر بالع الخطائر الأميش ييمسيص شفتيه كلها وخبت عيته طيها ۽ ولاتهمها عيثا محمد الكلش پالسج الغول المحس ... وتعرابها طرات أبو غرة اسكاف الحارة ويتفت سجومه في بعنها وهو لا يثئ يطرق نماله ويردد بصوت متقوم : ١١ اسم الله ي. اسم e a 481

وظائته شركة اللاهة الإطلية ليجمهارفاها ويطرح شيطا من المباح الى الساد ، وهو كالمائع بين حشت من المستخدين واكوام من الورق ، والالات الكائية ، لا تنظاد نقراتها كقرع اثنيه وتجلست امسايه وتروحه ، ويقع في نفسه أن ميون وعلائه تتلمس طيه ونظرة مديره لهينه ولذله وتطرده.. والطاء اللمين يضفل ويضفط على لممه ..

ول هذا المباح لتج صحياته اليومية دورفت ميتاه على خپر متد عمود الوفيات ۽ فنسمرنا طيه ،

 القدورة ، وهي العروفة بزهية ، امراة مشبوهة ، وقد وجد البوليس جثتها مشمسوهة

افرين ــ اقتد الحادي والفهسون

بعدة طبقات في نحرها ومبدرها وقد عكن علسني وفاتها يضمة آيام في غرفة نومها .. والبحث جار غمرفة افقاتل .. »

ولمّا خرج تصدت له جارته الجدورة الشيطاء ويداها الى خاصرتيها ومن وراقها زوجها الإعسرج

- ت معلوظ التدي 🚅 صباح الخي 🚅
 - ت ميا رو مباح الغير وو

وخالا الامرج بمشقة خالوة الى امام ومال الى چانبه الايمن ۽ وقال وهو يتحسني شعر ذائده ...

- ــ الا يمكن ان تجد عبلا 🚅 لاين اش ا
 - الا يوال بي بدون بي نمل ٢
- ـ فيما . ، فيما . ، املنا فيك . ، خله جميل وراهت الشبطاد الجدورة تتمايى وظهل :
 - ب ولد نافل وبهلې 🚅
 - ے قیما عائل ہے۔ وبہلپ ہے طبعا ہے
 - ے کمال اسہور مندنا باللہائے ہے۔

لم اطلتها ضحكة فاجرة .

ـــ وحياتك كاني فرق مصال ... وسهرة حلوة... وددت أمساتها المستمارة ، وقراح بدئها التهالك وهي لا تنظم تردد :

ے وحیانات ہے کانی مرق ہے ممثلا ہے

وقال محلوظ، افتدى وقد تكالف البرار عيليه وتوهجت فهما الطبلوط العبر :

ب گانی درق ن، دجنگل با طبعا با طبعا بار بل طاف اظیاف افرغ بل جوفه کلونی افسیری

المتازة .. وكان كانه لا يرى الساهيق الكثيرة التي راكمتها الشبطاء قول وجهها » ولا الكمل الأسود الكثيف حيل اجائها » وكانه لا يسمع ضبحكانها المغيمة » ولا تلريه الوردة المعراء التوهجسية الوضوعة في كوب ماه بين كؤوس المرال وصحون الزة » واتما كان همه أن يشرب ويشرب ويتمزز قطع المغيار التشور ويقهته وهو يادرب يكفه على فطد » ولا يكاد يسترد الفاسه حتى يروح بقول كبن يهلى :

ے انا فظتها 🚅 🛈 🚅 انا 🚅

وكاتما تغيق الشمطاء من حلم فتساله متلهلة .

- ے الے فطانہا 1 ہے من ھی ہے۔
- آنا فتثنها والله ... رفيت يدى پالسكين
 مكل ... وانبدلها في تحرها ... انها الإلمانية الإ عرفونها ...

ولكن الامريج يتضائل ويدخل بعضه في بعض من الخوف ويقول :

وبجيبه محفوظ افتدي وهو يصوب اليه قطرة حوفد :

 الا تصمال ایها الوقد ی الد فتاتها واقه العظیم بی افیدت السکین فی بحرها ۱۸۵۹ یییی اقول اله مکدا بی وانتهی الام یی استه الله طیك وطی اخیك واین اخیك ی

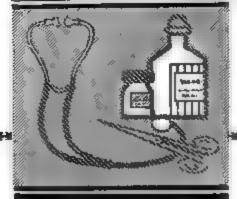
محمود سيف الدين الايرائي

وجهسات نظر

التشالم هو الشيخص الذي ينظر في كلا الاتحاهين حبيما يريد هيور شارع ذي اتحاه وأحد .

عن الأسباب التي كان الحب قديما بدوم من أحلها مدة أطول هو أن الروحة كانت تبدو بعد عسل وجهها كما كانت تبدو مبلية .







لا تقلقي يا سيدتي ٠٠ فليس بثديك سرطان!

ب احس بتدير الاسين الامل . وقسيمات علم الام عندى منك سنين . الهل يعل هذا طي ان بالتدين سرطانا ينقمها السنين ، ام انا اتوهم ا هان السرطان ، تصبيب الندى ، لايبنا بالآلام ، أو كان هذا مسجيحا لفرح الاطباء لذلك ، فانهم عبدتك بمرضون عنيه باكرا ، ويمانعونه ، والملاج الباكر للسرطان فيه الضمان الكثير لشمائه ،

وانت تحسسين الآلام من زمسن عولجهها في الثديين معا ، ووقسوع السرطان فيهما كليهما مرة واحدة فيرمنظر .

حساسية لفرو العطة

ب عاليتي توبات من الربو من حين الي هإنء وتضيق الفاسى فلا استطيع أناللفس بسهولة ، ويقولون لي أن سبب 184 شمر القالة التي يميرلي أربيها وامي يها . فيل تحدث القطف هذا التوجيزالاخساق! ليس من المعق أبدا أن تكورانفطه التي في يتك هي سب الحساسية التي مندك وتمطيك هذه النريات او تثيرها . ان هناك أشياء تثير هذه الحساسية ، واليعيب استه الفعال حسماني بجندث متدما يلمس الجسم ٤ أحيانًا باطناء وأحياثا ظاهرا عمادة عائدخل اليسسية مسحوتا أو تنقد اليه ترايا) أو حتى تدخيسل الى معدته طماما ء كالسبك وكالشوكلاتة ، وليس كل اتسان يسه حساسية لكل هذه الأشياء وقد لا بكون الإنسان به حساسية لشيء متها . وأما الحساسية واستابها فلأ ترال مجهولة ،

وانت لم تلكرى هبرك ، قان كلت في نحو العمسين قاطعى انه في هسيله السن تعقد هذه المضالات الحاملة الكثير من مروسها ، وتوحد الآن معاهد ، مع الأسف ليس منها على ما أعلم في الشرق شيء تعطى تبوسات تساعد على تبديم مياع هذه المروبة ،

علی کل حال ۱ اطلبی من طبیب آن بمنحن بدییك ۱ التاکد ،

ظهر ابني ينحني



ان تستقیم مندها پرید هو . و 10 اختی اذا استمر اتحنازه هذا ان یعنی دادهٔ لا یمکن بعدها اتویم الهره . او هناد مین ینمنع بحدالات تعدل من الهره، فهل پوچد شره من عذا ا

و بعم ، توجد حمالات من هذا التوع تعرف بالحمالات الجراحية ، ولكن لا بليسها ولا تنعم الا من كان بسلمسسلة ظهره شيء من الخلسل ، والطبيب له الراي في هذا ، ولكن يظهر من حطابك ان ولفك في صحة حيدة ، ولا يماني الما ولا احتلالا ، عاضب الظي ان انحناء ظهره هذا ، راحم الى مترة المراهقة التي هو بها الآن ، أن كثيرا من المراهقي يعيلون الى طرح لقل احسامهم الى الامامسسب المو ، وهذا يحدث المظهر الانحتاء ،

التنويم من بعيد

مل يمان للنوم محترف أن ينوم أحد
 الناس على يحد ؟ أنا لم أنوام قط ، وذكتى
 عرفت منوما محترفا د وخشيت أن يدومى
 من يميد د وأنا لا أدرى ؟

و الت تسالين عن اشسسياه لا تزال خامضة غبوضا كبرا ، ولكن المروف ان هذا التنويم من بعيد قد وقع عملا اعتدما قام به صوم محبوف العتاد سويم وحل سهل التنويم اكان توامه مراوا اللم هو بومه من بعد ذلك بالحديث عن طبريق التلون ،

والعهوم أيضا أن يكون المنوم قد قام بتويم 3 فسينجيته 4 منذ زمن ليسي بالطويل .

أما أن يتومك أثب 6 منوم 6 أم يسبق لدتويمك 6 وأن يتومك على بعد 6 وبدون اتصال 6 وأنت لا تدريره قعمل، أن وقع، هدا من حوارق الأمور . لا تخشي مسن حدوث مثل هذا إبداً .

ولكنه اتحتاء مؤقت يزول بعد مسوات ؛ وسعل الظهر من نعسه ، هذا ما عاش البك عيشة صحية معتدلة ؛ فيها من الرياسه الحسمانية العدر اللارم لمشل سبته .

ولا يغونني أن أذكس أن حسالة ألولد المراهق كثيرا ما تتوقف على حسالته النفسية ، فالهم والقلق يعبلان به الي علم المناية بنفسه ، ومن ذلك تسرك جسمه بسحي كانما هو لا يسالي من أمرا أو مظهره شسلا ، الحثى ، وتأكدى من أب أبك ي حاله معسية سليمة ، فأن لم يكن ، فأزيلي ما يعتود طريقه من ضيق وتلق وخوف ،

في عدسة عيني اظلام • •

اتا رجل الربت السنين ، وقد الاطلت في السنوات الأخيرة اسطا في بصرى أخل يزداد . وزرت الطبيب ، اطال في : ان بعدستي اطلاما ، وأن المين في هاجة الي جراحة . فما سبب علما الاطلام ! وما معني عدد الجراحة ، وما نتيجتها ! وهل هناك علاج فيها !

المين كالكمرة العرسراسة ، لها ثقب بعر صحدقة المين او اسبان العين يدخل منه الفسوء > ووراء هسلا الثقب مباشرة علمية > وراءها مسادة شفاعة لملا العين > ووراء هذه المادة > في قاع المين ما يمر حد بالتسكنة > وهي كانفلم الحسناس في الكمرة التسمسية > وعليها تقع الصور التي براها > ومنها تسقل الى المع معاني بالعها كل نصير ،

والذي متدك على ما يظهر ؟ يا سيدي السائل عدو اعتام هذه العدسة ؟ قد يأتي مع الشيخوخة ، والواتع انه يقع ال وقع ما بين سن الخمسين والسيعين ، وسبيه تصلب يصيب مادة العدسية ، ان العدسة توحد داخل كبسول ؟ هو بالطبع شعاف وعن طريق هذا الكسول ؛ (الكيسي) يدخل القداء الى العدسسة ؟ لا دما ؟ ولكن سائلا شفافا ، ويقع شيء

من الحلل في هذه الوظيمة يزداد على السنين ، ومن أجل هذا يتال المدسة شيء من التصلب يتزايد بتزايد الأهمار ، قد يكون من نتيجته ، في حالة الشيوح، تبدأل في مادة المدسة، بلحب بشعامتها، فتمتم ، وترحف المتسة على المبين كالستار حتى تسد الثقب الذي يدخل منه النور ، أمنى حدقة الدين ، قلا ترى من الطرف إلى مركز المدسة ، قاذا تم انسداد الدين راها كل ناظر إلى المبين ستارا عائما أمام الدي كالرحاج المسعر،

ومندلك لا بد من جراحة ، ولا علاج فير الحراحة .

أما الملاج فهو يتشكل في شبق يُحدثه الجراح الدهر في المين ، وسلمط يحرج

العبسة الريفسسة كلها ، ثم هو يلام الجرح ،

عمليه دفيقة لا شك في هذا ، ولكنها تاجعة الا اذا كان أصاب المين خفل 1 حر منع الطبيب من كشعه أعتام المين ،

والمريض بعد ذلك لا بد له من مظارة لكل غرص: واحدة للكتابة ، وواحدة للكروية البعيدة ، على الاقل ، أن عدسة العين معقودة ولم يبق غير انسال العين علا بد من الاستمامية عن العدسة الطبعية المريضة التي ازبلت ، بعدسة من زجاج ، ولكن العدسة الطبعية المعينة عن زجاج ، ولكن العدسة الطبعية المنتقض وتسبط على درجيات كتقرب صور الانباه من الشبكية فهي متابة عدسات اصطباعية عداة ، اما عدسة الوحاج فلا تركز الا في الوضع عدسة الوحاج فلا تركز الا في الوضع الواحد المحدود .





الفريق الفرب في أوج فرايم ومجدهم في القرون الوسطى يرون الفسيم مركز العالم > ويقفون من اللارة الاوروبية موفقها منهم اليوم > حتى ذهب قابي طيطلة « سميت بن اهمه لا و ١٠٦٥ م و الى النسول أن امم الاردى للسسم التي فسسمين : امم ذات عمارف وطوم > والم جاهلة .. وطي راس القسم الاول المسسرب > تم اليونان والرومان والهنود ... ومن الامم التجاهلة الامم الاوروبية > والسود عن سكان افرجلية .

اوروبا في نظر عرب القرون الوسطى

ولم يكن فافي طليطة متدما في قوله هذا ه فقد كان هذا هو الانتقاد السائد بين البرب ، فقد تصوروا ان الامم لزداد ناخرا كلما ابتمدت شمالا أو جنوبا عن الركز الذي هو المالم البريي ، ولهذا كانت شموب شمال اوروبا ، والسود عند خط الاستوام ، هي اكثر شموب المالم جهسيلا وتاخرا .

ومعى برى هذا الكهوم واضحا عند الجنرافين العرب ، مثل ابن خردائمه ﴿ منتصف الآسرن التاسع اليلادي ﴾ ، وابن رسته ﴿ تول ٩١٠ م ﴾ »

والسمودى (لول ١٦٦ م) , وذهب القدس الى ابعد من هذا عندما أهبل الاشارة الى أوروبا ف كانه اقرم ط أهسن التقاسيم لا وهجته ف ذلك تله ليس في طاة البلاد ما يستحق التسجيل .

السفارة بين المرب وأوروبا في القرون الوسطى

واتناه على الفترة التنريفية من المسبور الوسطى قامت سفارات ين خلفاء السلمين من بية عن واحد السلمين من بية عن وصف لاوروبا من جهسة أخرى ، وما خلفه لتا اولئك السغراء من وصف لاوروبا على بطيئا صورة أكثر وضوحا من المسورة أكبي تركها المبترافيون العرب ، وأول سفارة وصلت اليما أخيارها هي سفارة يعيي الفزال الذي أرسله الإبر عبد الرحمن التاثريما وقد الرحمن التاثريما وقد تراد لتا الفزال الى طلك الفيكن الترويجين ، وقد تراد لتا الفزال وصفاع نقده .

ولا ياس هنا من أن تشير اشارة سريعة الي

اثبهر السفارات الأخرى التي تبودلت بيناقلرفين فهاك السفارة بين شسارتان وهرون الرئيد التي ذكرها المؤرخون الأوروبيور،وصعت عنها المؤرخون العرب لسبب لا نعربه 4 مما بعث بعض المؤرخين المحكدان عن العرب التي انتخار وقوعها لمسمم الإشارة البها في العمادر العربية .

وهاك السفارة التي تركت يوما من لدن اللكة برئاً و متوجهة الي الطيقة التوكل في بقسداد عام ١٩٠٦ م و عارضة عليه صداقة اللكة و بل والزواج متها .

وفي منتصف القرن المائر ارسل الطيعينية الإندلين ابراهيم الطرطوني على رأس سيستارة اللي الملك أولو الإول ، ربا على سفارة علما الملك الى المطلبقة . وقد ترك لنا ابراهيم الطرطوني ومنا لفرسنا واجلالها وبلاد السلاف يقوفي كثيرا ما تركه كل من سبقود .

وبشر الجمع العلمي يدمشق بتطبي الدكسور سامي الدمان رحلة ابن فضلان افلي خسرج من بقداد على راس وفسيد دبلوماسي الي احد امراه الصفالية على اطراف بهر المولفة (٣٠٩/١٩٥٩) ردا على سفارة هذا الإمر الى الخليفة القنصر بالله بطلب منه المون على امداله .

والواقع ان الرياحات السفارات التي امت بين خلفاء السلمين وطول اوروبا في القرون الوسطى طريف ا ويحتسماج الي دراسة مستقلة . والذي افرقه ان بروفسور برنارد اوبس الاسالا بجاسة لتفن في سيول اخراج كتاب من علد السفارات . وسود الي يعيى الفزال ا دليس اول متسسة دبلوماسية تمثل اجرا مسلما فدى علك اوروبي . ولهذه السفارة اسباب سياسيك لا يد من الاشارة اليها قبل تاول ما خلفه فنا الفرال من ركته .

الشعوب الاسكندبافية تسيطر على البحار الشبهالية

مثة القرن السابع البلادي اخلات الشبيهوب الاسكندنائية المسروفة بالفيكن أو التورمان أو المجود المجود المجود بخرج من حركها ، وتنزو مناطق السميديون فرب أوروبا : ففي هذا القرن غيزا المجوديون دول بحر البنطيق » وفي أواخسيس اللبن الثان المادهم المبلدي خرج المرويجيون من خلجاتهم وجلادهم القاطة ، فاحتلها اسكلتندة » وما جاء مطلع القرد المناسع المبلدي حتى كانوا قد أفاموا لهم حكومة

في أرثته وأصيحوا يسيطرون طي جزر الاوركنيز، والهركنيز، والهد عنوف أو للك النورمان بطولا البحدار » فما طروا بقسونهم » فما طروا بلدا الا وغادروها فاما صفصفاه لا يتون فيها حتى على الأطمال والتستار » وقسست كانت الشواطي، الفرنسية فاركز الاول التروانهم » ثم أسبد يهسم الفرنسية فاركز الاول التروانهم » ثم أسبد يهسم المرود حتى هاجموا الاندلس »

الترويجيون يغزون الاندلس من ارلندة

وقد کان آول هجوم فهر على الاندلس عام)) (م: فاى فير المشرين من أفسطسى افافت مدينــة فشبونة لتجه سان التورمان نبلا اليتــاد والبحر لا وقد بدت سانهم تبلا المحيث على مدى البحر > وكانها طيور حمراد ك ــ كما قال ابن علارى > 11 كان اللون الاحمر هو اللون الفاسل مدعم .

وهاجم هذا الاسطول لشپونة دواستيسل سكان الدينة في الدفاع د ودارت المركة بين الدريتين مدة كلالة عشر يوما ارك الاسطول بعدها الديئيسة واقلع مطلبه متجها جنوبا في الوادي الكيم د ونزا القسم الاخر منه مدينة فادش ومهجها .

وكانت وجهسة القراة مدينة اشبيلية الخبية بمرارع الزبتون والعاكمة و وقسيت استطاعوا ان يعتلوها وبعيثوا فيها بهيسها ونقتيلا و والذي سامدهسم على ذلك الله الم يكن المدينة اسوار فويا المعمسة التي لم يكن ينظرها و وحثيد جيده و والي العدو القازى في الكان الذي يقوم فيه اليوم حقار النبيلية و واقع يهم حزيسة فيه اليوم حقار النبيلية و واقع يهم حزيسة مترة و فقد فتسمى فالدهم و اكثر من الف من المنتولي والدوم والدراه مرية طلقها القازون و التولي وقد وقد عدم الإحسيات بين اواخر عام) ٨ (المار عام ١٨٥) م

ملك الترويجيين يتشد صداقة الطيعة الاموى

ولي يقع طفا الفزو الإنداس موقع الرضي عند ملك النورمان الترويجيين تورجق Turpics الذي كان حريمسسا طي حسن العلاقة مع العرب في الاندلس ، لأنه كان يطبع في حقد الفاقية معم ضد الاندلس ، وخاصسة الماتيجركيين الذين كالسموا

يطبعون في أخذ مكان الترويجيين في البحب على التحب الر

وكان عبد الرحمن الثاني نفسه يطمع في مصادقة الترويجيين فسد عدوه وعدوهم شائل الاصلع ملك الفريجية ، وهم اللذين تمكنوا في الصقد الاول من القرن التاسع من احتلال برشلونة ، ولكن ميسبد الرحمن استطاع أن يستربطا وأن يصل في قزواته حتى تاريون Plarbonne عام ١٩٨٣م ، أي قبل طرو التورمان الاتدابي بستة واحدة .

وكانت هناك ايضا مصافح مشتركة بين الطرفيد. فالترويجيون كانوا يطعمون في شراء خراتالاندلس التي كانت الخني بسسالد اوروبا ۽ مقابل بيمهم النسلمين الغراء الذي تقصصوا فيه ۽ والمبيد ۽ والنسام افشقراوات القواني كانوا يخطفونهن من بلاد شمال غرب اوروبا .

سفارة ملك النورمان النرويجيين الى عبد الرحمن الثاني

ال هذه الأسباب دعت اللك ليرجز ، السلى الن مقرد الرئسسة ، أن يرسل وقد ببداقة الى فيد الرحين التأتى معيلا بالهمايا ، وقيد احتم الابر يهسيدا الوقد اعتباما كبيرا حتى أنه رافق الوقد في مودكه وقد من لدن الفليفة برئاسسة شخصية مرموقة هي يحيى الفترال ، واخبيار الفترال يدل على حدى احتبام الفظيفة بهسيده السفارة .

يحيى الفرّال سفر عبد الرحمن الثاني الى ملك البورمان

وقد كان الفرال قد لرسل من قبلها على راس بعثة دبلوماسية الى الأمبراطور تيوفيلس امبراطور بيؤنظة عام . A.C م ردا علي بعثة الأمبراطور التي ارسلها الى الطليفة الإندائي قبل حلة التاريخ بمام . وقد كان غرض هذه البعثة الخامة تصالف بين الإمبراطور البيزنطي والطليفة الأموى ع ضد التخليفة المبانى في بقداد .

واسم اللَّثُرُ اللَّ الطَّيقي هو يحيى بن حكسم البّارى العِيائي (نسبة الى جِنْيان : وهي كورة كرة في الاندائي الأندائي عرفي فرطية وهاده غير جيان احدى قرى أصبهان) والآب بالترال تجهاله . وقد كان بداف الى القمسين يوم غادر قرطية الى ارتدة > مثلا للتقيفة الأموى .

ابن درحلية مصعرنا الأول عن سعارة الفرال

وليس حتاك من مطاوطة ابن دحية الا تسطة واحدة الشتراها التحك البريطاني بلندن هسام المداه وما واقت موجودة به و وطوانها الكارب من الشمار اعلى القرب عن وقد كان أول من نشر الشمار اعلى القرب المحالة و مع بعلى المحلف و هو المستشرق دولي Dozy ، في نشرها سيستل هو المستشرق دولي Tozy ، في نشرها سيستل المحالة المراوبية ، فترجيها بركانت المحالة ا

وثم تأن اخيار علد السفارة معروفة بهسسدا النفسيل الشيق قبل اكتشاف مغطوطة ابردجياه والقليل الذي كنا نعرفه حتها مستقى من القترى , ولم يشك الؤرخون الأوروبيون في صدق رواية ابن دجية > وإن كانوا قد اختلفوا في الكان الذي فصيد الربية القرال للنابلة طلاء النورمان : اهو الرتمة > ام اسكتدرافيا 1

رای لیفی بروفنسال

ول عام ١٩٣٧ تشر ليفي بروانسال مقلا يعلن فيه عن التشافه في جامع القروبين بغاس لمطوطة لو يستالع تعيين اسم كالبها ، وتساول تاريسية الأمريين في الإندلس في القرن الناسع البلادي ، وفي علم المطوطة وصفياً مسهتها لمبطارة القزال الى تيوفيلس Theophiles اميراطور بيزطة النص الكامل الرسالة التي حجلها القزال الى النص الكامل الرسالة التي حجلها القزال الى

الامبراطور الپيزنطي ، كمسنا أن فيهسنا أحداثا وتقميلات عن هذه السفارة شديدة الشيه بما في ابن دهية عن السفارة الي طلك التورمان ،

ودجد في هذه المطوطة وصفا للترو التورمان الاندلس ، وتاتها لا شجارى ذكرا لسائرة القرال الى ملكيم ، وقد فاد خلا الإنجال السنشرق ليش بروفنسال الى اتكار فيام مثل هذه السفارة . وقد واله بروفنسال بنشر التص العربي فيهذه السائرة ، ولاته ثم يقم بذلك حتى يوم وضاف . ومع حلا فان المؤردي الفربيين بوكمون صحة دراية ابن دهية ، وحجتهم في ذلك أن الإرصاف عدد الفرة التاريخية .

الفرال يصف رحلته

ووصف القرال فرحلته ، كيا ورد ق ابن دهيمه طريف خاية القرافة ، وطرافتها تقريباً بايجازها هنا :

متدما وصل رسل طاك البرنان الى السلطان عيد الرحمن طرضين طيه الصلح ، وصدافسة ملكيم ، قبل السلطان متيم ذلك ، ورد حلى حله البحثة بيعثة اخرى اختار على راسها الاسترال ، ترافق البحثة في عودتها ، وتحمل اللطاك الهدايا والتحف .

واقلمت بعثة التوزمان في سايتها د المسجها سفينة بعثة السلطان وطي راسها الضرال ، ولم يعطف لنا التاريخ مناسماه رفاقه في علم السيارة سوى اسم يعيى بن جيب ، ولا أصبحوا في المعيف هاج البحر وماج ، وأسبحت حياتهم في خطر معلق لولا فلف الله ، وقد وصف القرال ، وهو الشامر الإنعلى ، الفطر الذي حال بهم في قصيدته التالية :

فيندال في يعلي ومنسوبا
بين مسرع كالجينسبالر
واوالتنبيسيا ديساح
من دايلسبود والمستبال فينقدر القياسين والبشب سنة فيسراي فله المبال ونعالسي فله المنسود

فرایشسیا کلسوت رای اگی. من حسیال جیمه حسیمال

والله الله بهينوها البحر العيط عواستمرت سفينتهم تعار عبايه حتى وصلوا الى اول جزيرة من جزر التورمان و وهناك نزلوا و واستراحوا و واستمورا في الرحلة حتى وصلوا الى مثر اللغندولات سفينة التورمان فد وصلت الى اللك فيلهم واخبرته باندوم سفة السلطان عبد الرحمن و فسر بدلك سرورا بالقا و واحداد تفسيه نكل مقاهر الطقعة والإبهة ليبهر البحثة فتنقل الى السلطان ما رات . وكان اولئك التورمان فد تركوا عبادة النيان و وتعروا و وان التراب كان فسيم منهم قد بلي طي دينه : وبيدون النار و ويزوجون اخوانهم .

وادر اللك بأن يُمُنَّ فهم فصر" الأمنهم ۽ وأن يحافزا بكل طاعر التكريم . وكانوا الله مروا في الطريق لچيهر الناس التفسيرج على دلابسهستم الجديلة .

- وبعد يومين طبهم الملك اليه ، وكان القوال فد ارسل الى الملك يطبره بأنهم لن يركسوا أمامه لا كمادة الرمه عند دخوفهم طيه د لأن حذا الركوع مخالف لتماليم دينهم ۽ فاجابهم الي ذاته ۽ وبيلت ق نقسته أمراء \$5 أمر أن يوفيع أمام العرش الذي يجلس طيه باب" ۽ لا پدخسل طيه احد الاحدة ۽ ولا يستطيع احد الدخول منه الاراكما . ولا راي القرال علا الباب جلس على الارض ومد قدميه ودخل من الباب ۽ والعماد لواجهان اللكادفةمجب اللك بلكاله . وقال : أربنا أن بهيئه فاستلطنا بكمين حداله 1 . لم وقف النزال وأنفي أمام المله خطابا بليفا جعله يضعش من فصاحته وطسلافة لسائه , وبعد ذلك قدم اليه خطاب السسسلفان فاراه له الترجم فسر په . واخله مته ووضعه داخل ليابه فقد ظبه , واحضرت الهدايا التي حبلها الوفد ائن اللك فأدعشه جبال الثياب والتحك ر

واحيث الغزال وصحبه بكل طاعر التاريم الناء الخاميم ۽ وکان الغزال الناء ذلك پنائش علياهم فيفرسهم ۽ ويغرز ابطالهم فيمرمهم ، وذاعت شهرة الغزال ۽ واحيت امر 17 اللك واسمها « تود » أن تراه ۽ فارسات آليه ، ونا دخل عليها حملق فيها دون أن يتاوه بكلمة ۽ وكاند قد صعق

لدى رؤيتها . فالبت من مترجعها أن يسساله بالا بنظر البها مكتا . فاجاب : « لاتنى أم آآن السور أن هناه الرأة في المائم بمثل هذا النجمال. للله السفالان عرادت في المائم بمثل هذا النجمال الله السفالان عولائني أم أر واحدة يمثل هذا البيمال » . فسرت نكلة بهذا الكلام سرورا بالما عوارت له بهدية لميتة عوالته رفاسها وقال : أن البيم هدية مثنى هي أن أرى هذا الجمال . هنا البيمة بالمائة السرور عوارت بان تعمل البسه الهدية هيث بنزل عوان يضح بابها أمامه فيدخل متى يشاد .

واخت بعد ذلك يتردد على الماللة كل يوم ه حتى كثرت الافاويل عن حلافته بالماللة » وبصحه رفاقه بالافلال من زيارتها ، ولما سافته الملكة عن سبب ظلة تردده عليها » وعرفت عنه السبب » فالت فه : ان الراة منا تتزوج باختيارها » وتبرك توجهسبا منى تربد ، فالك لا شحر بالحرج من المجيه ! تم ان الازواج عنديا لا يعرفون القيم ! وخليفا عاد القرال الى زيارته فها يوميا ،

ويتول نبام بن طلعة : وقد سالت التراق وهو يتمن طيء الحيار رحلته : وهل حقا كانت 1925 بمثل ذلك الجبال ؟ فقال في : لقد كانت جبيلة ، ولتني غاليت لأكسب صمالتها ، واحصل طي ما اريد ، وقد نجمت في ذلك .

ورام أن الترال كان في المعسين من العمر الآ الله كان ما زال بديع الحيال ، مستقيم القابة كالربع ، يقيض فوة وهيوية ، الآ أن شعره كان اشبب ، فسالته مرة : كو سبله 1 فاجاب : عشرون فقالت له : وهل يشبب من كان في العشرين 1 ، فاجابها : وما تكارين من هذا 1 الم ترى فسط مهرا اشهب ! فضحكت المئلة تود فجوابه الذكي. وفي علم المناسبة قال القرال القصيمة التالية :

اللغت يا ظبى هرى شبيا الله عنه الفيغو الالبسيا اللي لطفت مجوسيسية اللي لشهس المنسين أن تقرا الهي بلاد اللسيه في هيث لا بلقي البيه ذاهب ملحبسيا با لبود ؛ يا واراد الشباب التي شطيع من الدارها الكوليا قالت : ارى لسوديه قيد موارا ! داداية شوجب أن ادهبسيا

قلت فهنا : ما باله ؟ السبه فيد يُتُلج الهبر" 131 البسجا فاستفحلت علجلٍا يقبولي فها والبيا قلت ليكن تعجيسيا وجلن لبام بن طقية فاثلا

حدد فصيدة بديمة لو كان فاقلها همر بن ابي ربيمة ، او الساس بن الاحتف أو احد تسمحراء فلترى لجرت حتى الالسنة ، ولكنها متسية لا يرددها احد لان الشاص السلسي : .

رثا نقل الترجم الملكة منى القصيدة ضحكته ثم ادرته ان يصبغ شعره، ولا جاء لزيارتها صبيحة اليوم النائي رقد صبغ شعره ، اطرت لون شعره واستحسلته ، فقال الفرال .

بكترت" تعسلن" في مسواد خرامسايي خكان ذاك احسسادي تشسسيايي ما التيب عندي والخراماي لروامخر الا كتيري والخرامات بلسسسياي لا تنكري والبنج التسيب فانهما همو زاهرة الإفهسام والالبحاب فلمدي ما لهموري من زهمو العميا وفيلادة الإخسساني والداب

واخيا حان مودد الرهيل ، فترك الفزال بلاد التورمان مشيشا بالأكرام ، وساء حتى وصل الى فشتاك ، فكان في حضرة السلطان بعد غيساب عشرين شهرا ،

حلد على فصة اول سفر درين لدي، طواد اوروباه وجلا 1921ب 192ي بين ايدينا هو دراسة اليمسة تهذه السنلارة بكلم الن B. D. Alles

含含含

اما الفرال الشامر فيا زال مجهولا ، واشاره متناترة ، وقد ورد ان حبيب بن احدد الشطجيرى و التوق سنة ٤٣٠ ش) جمع ديوان القسسزال ، ولاته مقود لم يشر طيه .

وقت کان مولد القرال في امارة حيد الرحمن الداخل حوالي سنة ۱۵۹ تد ، ولول على الأرجع حوالي و27 هـ بعد إن عالى قرامة قرن من الزمان، وكان صديقا حميما لساس بن فرناس ، وقد دلي عضمة قبل وفاته فقال :

ببوی انبغی صحیحا و حکدہ ولسائی ولو كالت الإستنباء يدخلهنا البلكي

اذن بألين" استثمى لامتداد رهسياتي ومبا لن لا ابلان لتسمين هيجين

وسبيع النامن بعدهما سيستثان

الحيكانى عاسسوا فطسبوا دفام بدع

الله عبن في شخص" لشكلت" دوسيه السبيه فببايراو شبيه دخان ***

رحم الله الشكرائل فقد كان أبنا قال فيه ابن حيان مؤرخ الإندلس : « حاليم الإندلس ، وشامرها وعتراافها كال

محبود البيبرة



أسس التأهيل الهثي

كبيمة هاملتون بدالوجهة سيك بيك الحميط هرمن مكتبة التهضة وطوسسة فرنكلين

🛳 يهدف التاهيل الهني الى المبل على احترام الغرد ذى الماهة وكقديره 4 والإصراف بقعرته على التوافق والروبة بالتسبة فللروف العمل الكفولة له ل الجال المساعى جيد ناهيله للبايك .

ويسبر هذا الكتاب مرجعا وافيا في موضوع البأميل الهبى الارى العاهات .

الجامع في اخبار ابي الملاد المري

الجزء الأول ب معنف سليم الجندي بد طيونات المبيع المربى بفيشق

🚗 من فصول الكتاب : موقد أبي الطلام : البحياة السياسية في عصره ٤ الحباد الاجتماعية ٤ الجباد العقلية والشنعر ورحلاله والجالس الطبية في بغداد . .

تاريخ بقداد لابن السويدي

لحقيق الدكتور صفاء خلوسي بديشداد

🐞 کتاب تاریخی ادبی یفید مله ڈاؤرخ غیرفة تاريخ بقداد ف حقبة الثورة الفرسسية ، وبغبد صه الاديب لأنه يستطيع أن يرى ما كان طيه حال الشمر والنثر ق ذلك الممران

الصادل مازيغ ــ الشركة القومية بـ. توبس 🚗 مجموعة احاديث مثها 🗧 النريث المساعة ۽ الملامة الرهاوي ء بين الكتب ء نظرة الغيلسوفور.

أضواء على تاريخ الكوبت

فلري قليجي .. دار انكانت البراني .. فيروف 🚗 فصول طا الاتاب في : تاريغ اللويت ، حكام 10ويت ۽ مؤسس التهاسة ۽ راك الاستقلال ۽ تاريخ الجبيع الأوبىء أمثال الكويت ۽ سيات التاريغ الكريس ، اللويت السنظة ضمالة عربية: الكويت الحديثة أر سطور 🕝

الخيال الشمري مند المرب

ابر القاسم التنابي ... التركة القرمية ... توسن 🚗 ل مانا الكتاب بجد الجواب من : ما هني ظرة الشاعر العربي كبراة والقصة والطبيصسة والإساطرا ولالاا كان الشاهر العربي ماديا سطحيا ق موافقه تجاه الكون والحياة والمواطف الإسمانية الخالية ٢

فن التجليخ

كوقص وسنائل ... ترجعة الدكتور محمه عبدالعيت الغديرات مكتبة النهشة المعرية ومؤمسنة لمرتكنين 💣 يعتبر هذا الكتاب من اهم الراجع المستامية المطبة التي تفيد الدارسين والماطين في ميدان التجليخ خاصة ، والمتابة عابة .

سكوت فتزجراله

تشارلس شین ۔ ترجمة بکر میاسی ۔ مؤسسة فرخلين والكثبة الأهلية _ بيروت

🐞 🛭 ان ۱۵۸ اکتاب نمیش مسنع فتزجراف الإدبياء ونتماطف مع فتزجراف الانسانء فنبعن مه في شروة مجاهه الأدبى ۽ وضعن الي جائبه في دنياه الخاصة » .

منطق ابن خلدون ق ضوه حضارته وشخصيته

للدكتير عثى المردي للممهد الدراسات الحربية العالية بجامعة القول البرنية

💣 کتاب کے هو مجموعة محاضرات کان خد الغاها الؤلف على طية مبهد الدراسات العربية المالية بجاسة الدول البربية .

ومن فصول الكتاب : خصائص اللحق القديم : للتطق الارسطى في الاسلام ، ابن خلمون والنطق الأرسطيء اين خلدون وقوائين الفكرء ابن خلدون

ومتطق الفلهاء الاز الطفرة الظلمونية والبسن خلدون والقصيفة .

شعراء مماصرون

لمنطقي السحراني وخلال نامن ـ دار الكرفك ـ

🚗 يحرس فاؤلفان أن 100 الاتناب عندا مين الشسمراء الماصرين ۽ منهم : الشام القروي ۽ فيد الرحين الشكرى ٤ حسن كامل الصيرفي ٤ خاك الجربوسي ۽ گمال نامر 📖

التشر غير القصصي ق امريكا

مای برودنیاک و آخرون در سیهٔ مروان انجابری ب مؤسسه فرتكلين ودار التعابة _ بروت

🚗 فسندًا الكتاب هو حلقة من سيسيلة من الدراسات نشرت بالشابع ۽ ولفاولت غلور البعركة الادبية الأمركية في النصف الأول من هذا القرن . (150. - 15...)

L. M. ERRICSSON

تصبيره يرطعات يليرق لايرمكوفونء الموديل انجديد لكور مرقطعة واحدة وصبع مشيركة إلى . . م اربكسون للحائف في مستكهولم إرجعار ايرمكونونء وتجمد بصب حزاضانك العادي تقريبا ويشمد القرص دجعه رالسموالكأم ر قر وهذه لموضا إلى يوست. وهوجعيف الورل ويأتى في سيستة ألوال

المكلاء العامون ليألكوب

تأخرن ع-۲۱ ۲۱۰۲۲ س ب ۲۷





أصغر جمهوريات المالم

➡ قرات أخرا في بعض السخف أن «القانيكان» من أميتر دولة في المالي » بيسا اذكر التي قرات قبل ذلك بندة أشير أن « سأن موريو » هي الندم واستر جمهورية في المالم » قلى القولين أسم > وأين نقح كل من مالين الجمهورينين » وكم عن سناحة كل من مالين الجمهورينين » وكم عن سناحة كل منهما وعدد سكانها ا

ام ن مرمش ند بایلس

ب السبت جمهورية سان مهرنو مثل ۱۹.۰ سبة ، بينها السبت جمهورية الفانيكان مسام ۱۹۲۹ .

عدد سكان سان عورشو _ وهي الديثة الوحيدة التي تنالف منها جمهورية سان مورسو _ ... الله سبة لا يتجاوز سكان مديثة الفاسكان _ وهي ايضا الديثة الوحيدة في الجمهورية _ الفسسية .

ولطع مساهة سان عوربنو ١٢ ميلا مربعها (واليل الربع بحو ١٤ (١١٤) . أما الفانيكان للا تتجاوز مساهتها ١,٩ (امنة .

وطي صفر مساحة الدولتين وضالة عسدد سكانهما ، فان كلا مهما تستقبل كل عام اكثر من طيون ساتع .

فالعانيكان مقر البابا و الرئيس الروحي الاطي الكالوليك في جميع انحاء العالم و بينها كتيسر سان موريثو مركزا سياحيا والساوما يزال يقلب طبها طابع العصور الوسطى و من الاسوار والقلاع والشوارع الغميقة التي لانسع غرور السيارات. ليس في جمهورية الفاتيكان صناعة أو زراصة أو شركات أو بنوق و وهي بالتالي لا تصدر أية سفعة إلى الكارج ، أما مبان مهريتو فتصدر مغي

أبواع المبيد الفاهر وخلاد الخافر السيدات . ونقع كل من الجمهوريتين في ايطاليا : الفاتيكان في اطراف، روما الشمالية القربية ، وسان موريلو على جيل ليتانو على ساحل ايطاليا الادرياليكي .

ودعوهه معاصصون العجمى وعسربي

■ مسلم له في الدين مسلم في المرطان ك مستقه يحظف طاطات واوفي يما يعلم 4 الا اصد أحياط يشمطف يعفي المعروف معايرة للتطلق الدربي المسجم - "لأن يتطلق + المعاد > عاد ك و * المين > همرة مد قبل بجود له أن يؤم الجباعة في المسلاه ك

ميد الوحاب معيد احيد _ الكوبت _ يابول الله في كتابه العزيز # انا انزلياه فرانا فربيا # ه و دنول ايضا # بلسان عربي وحيد # ه فيجب ان يكترا بلسان عربي لا عجمة فيه . ومن هنا جرى مطبح الكفياء على هنم جرائ المامة من لا ينطق حروف القران طفا مسجعا ع مينا ع خشية أن يؤدى ابدال طفا العرف كو ذاك الى تغيير المني الذي قمت المنان .

طی آن هناك افوالا كثيرة بل جواز ابدال حرف بحرف شبيه به او قريب منه د مثل كبة ۱۵ المراث ۱۵ الواردة بل الفاتحة د ولي غيرها من صور القرآن د فهناك من يجيز ابدال ۱۵ صادها ۱۵ سبنا او زايسا د وهسسساك من يجيز ابدال الهمزة بي ۱ المجمى ومربي ۱۵ هاد د وهي قرادات صحيحة مسجدة د وقيل ان

الهنود الحمر هم أول من عرف الطاط

 أبل بزرع شنير المقاط الخلق يستع مسته كارتشوك السيارات وفيره عن المنتجات الماللة ومن هو اول من اكتشمه كاومتى كان اكتشاطه آ

سلوى 👡 الحرق

- ظهر شجو المخاط اول ما طهيسو في امريكا الجنوبية ، ومع انه لم يستخدم كسلمة او يتسم نصيعه الا مند اقل من مالة عام : الا أنه عرف منذ ره) سنة عندما نتيه اليه بعض المستكتمين الاسان الذين كاثوا يجوسون خلال نقد البقاع بحثا من اللهود المعمر يتقاذفون فيما بيتهم كرة ما تكاد تقع على الارض حتى لرفع عنها من المقاد نفسها ، طكانوا اول من راياء العالم القديم .

ول عام ۱۸۷۰ استطاع رجل یدی هتریوبکهام آن ینقل بعض بلود شجر ۱۸۵۱ من امسیریکا

الجنوبية الى انجلوا ثم استبها في مشتل خاص فام بندفته ندفته مساعبة حتى يلاثم جو امريكا الجنوبية اثم نقلت الالتنتلات، الى سيلان واللاير هيث الذاخ والتربة الكلامان 4 فتجحت النبرية 6 واميح مطم الملاف الذى يستهلك فالمالم اليوم يثبت في اللاير ويصدر مها .

الرجال ٠٠ والنساء

 في أي يلاد الدالم فرجد أكبر نسبة أوبادة علم الرحال من النساد أ

ول اي افائد اوجد اکبر کنية ويادة عاد النباه من الرجال آ

صلاح الدين شوربجي _ آريت يـ في كندا : يقابل كل الله رجل ١٧٢ أمرالا , وق النيسا ، يقابل كل الله رجل ١١٥٥ أمرالا.

ذاك چاتر في كل هروف الحلق وهي الهدرة والعاء والغاء والدين والذين والهاء يه 131 نطر قراط هرف منها جاتر ابداله بالرب العروف اليه والسبهها به ، بشرط أن لا يؤدى ذلك الى للبير المسي .

وطأة كله طيعة للشرورة .

فاڈا ٹم یوجد یع المطابع من تنوفر فیسہ شروط الامامة د الا من پتیڈر ملیہ مائل یعلی طاب الحروف لاتہ من اصل کے عربی د فصلاتہ بالناس جائزة ،

وهچة امتحاب دليا الراي انالسلين فالدلي . و) طيونا أو نحو ذلك > پيتما لا يزيد كماد العالم العربي ... بما ق ذلك العرب السيحيون والهود ... دن . ش طيونا . .

فان أشوبيسيسية والناكستان والمسيران وافقائستان وتركيا ليست طلابا عربية ، وهي تقدم الآثر هن . وه لاها ، متهم . إلا أو اكثر مسلمون . . وهؤلاء واولئك لا يجيمون المربية ، وبالنائي لا يلطون ١٥ الدهاء ١١ الا « هداه الا ولا ١٠ السين ١٤ لا همسؤة الله الا لا الماء التي تنارد التي تنارد التي تنارد

بها العربية دون فيها : ولا بجيد التلطف بها الا ابداؤها ... ومن بين مؤلاء واولئك طباد وفيها، كثيرن على الدين ما لا يعرفه الا الافتون من امتالهم في البلاد العربية ؛ فهل لا يجوز الهم ؛ او القيهم مين هم دوبهم ؛ أن يُصنائوا بالناس ؛ أذا ما توفرت فيهسم شروط الابادة !! .

وبرغم ان هسته المجهة معتولة ؛ 15 ان من الفقهاء من يرى ان مثل طلا الثنيفس الذي لسال عنه لا يجوز كه ان يؤم الجماعة في السلاة .

بسل ان هناك من التفيقين الترمين مسن يذهب الى ان صلاة مثل هذا الشخص فسي مستهدة قطما ، حتى واو لم يؤم الجباعة ، واته اذا لم يأمن أن يقرأ الفاتحة قراءة عربية مستحدة ، هان عليه أن يختار من الى القرآن لو مبوره ما تعادل حروف حروف الفاتحة !

وضل ما ينقض هذا الراي او يهدمه مسن أساسه د أن ال الفائمة » ركن مسن أركان المسلاة د لا تصبح المسلاة الا يقراءتها 4 هسلي خلاف ما يقرأ بمدها من السبور أو الآيات ..

«الشرق الأوسط» و«الشرق الأدني»

الرأ في المنطقة والكتب عبارة ٥ الترق الأوسطة والترق الأدبي ٤٥ ولا أدري معناهما ولا سبب التسمية ، وقد حاولت البحث في المسائم لوجلت تناعفها بينها ٤ فلجأت اليكم عل مندكم الجراب .

معيد الهادي ۽ الأزهر الشريف

د البربى د : كان لعبارتى د الشرق الإدبى د و اذ الشرق الإرساق اد مبان مختفة في كوفات واماكن مختفة ، هذه التسمية فالمة على اساس وجهة التقر الجغرافية بالتسبية فيلمان فسيرب اردوبا ،

وقد كان 11 الترل الادي 10 كله داخلا فسمن الامراطورية المتمانية في القرن السادس عثر . فكان يضم بطهوم هذه الإيام اجزاء من النهست ومغاريا والدول الملمانية الخمس والملاد العربية واجزاء من ايران ولا مفاضات سوفييتية .والجزر الستراليجية في البحر الابيش التوسط ما عما الا مافلة 10 .

ولما خللت اللوميات البلاتية اخرجت شبيه جزيرة الطفان من منطلة الشرل الادبي وصسارت صرف بعنطقة جنوب شرق اوربا ,

واطلقت أوروبا اسم 14 الشرق الإوسيال 14 على التعلقة الوافعة بين الشرق الإمنياليشماني وافشرق الألفي بحيث يشبق بلابا لا كلم في حوض السعر الإيبان الشوسط كايران واغذابستان والهند .

ادا ق امر کلا کان الاصطلاحین استعیال عظیری مختلفه : فیسایسر Speiser یعین الشری الادبی باته دول افجامه افیربیه و کسطین الحقلة ولا یدخل فیه ترکیا ، ادا افجامیه الشرفیه الامرکیه فتدخل ایران فی الشرق الاوسط ،

وقد أدى على الغلط بين الاستلامين الى ناليف لهمة فرعية متبثلة من الامم المتحدة لمحمد البلدان التي يشعلها الشرق الاوسط ، وكان ذلك في أواسط سنة ١٩٤٨ ، وتوصلت اللجمة الى التحديد التافى : اليونان ـ تركيا ـ ايران ـ افغانستان ـ دول الجامعة الهربية ـ المبتشة ، هذه هي منطقة الشرق الاوسط وطبت بالسنان الاجارها داخل المنطقة ووفق طي طبها .

أم التمر الانجليز بعد عقا على اصحلاح

سىسىسى ه<mark>ـــذا الزوج</mark>

🚗 تزوجته منذ التي علم حاما ۽ وکان رائبه بومثل لا يتجاور مشرين جبها ، وكنت الذاك مأداراتية مثله فليا أمييست أما لطميه فركت عملي لأطرع لهما وله ، وقد أصبح لنا الأن فلائة اولاد اكبرهم في التاسمة واسمرهم في الرابعة ، وأمسِنت أنّا على دئية الأربعين يبتعا هو گف فجاورها يكسى ستوات ، أو أذخر علال حياتنا الزوجية وسعا في أن أكرن الزوحة المحلصة وربة البيت المديرة لاحتى أستطاع عملسل فلبری آن بثبتری منزلا اکتلت کنه لمنه من مدخراتي الثاء فوظلي دون أن آخذ بته ایبیالا او سنفا . وقد بدات معاملته تنصر في الشهور الأشرة ؛ وأخذ يقتر عليما في معروف البيث وبخلى عثى ما يليض مزرالية اللتى تضاحف ببرلجأة عرفت أته تزوج بمعرضة فباية إل أحد المستشفيات الخاصة ا ولة واجهله بلاقه حاول أن ينكرة واكتسسه اشتطر فلأمتراف في النباية فالبسلا أته اتسا استعمل حقّه القرص في ان ينزوج مثني وثلاث ورياع أ واته سيمقليبتنا يأن بخصص لكل مقا بصيف زائيه بمقاحصان مسروقة الخاص ماقلما المهيته أنه ليس مع المعل أن يسوى بن روجة لا أولاد فها وأخرى فها للالة أولاد ة وأنهيجب ان بتنازل لأولاده هن ايراد البيت على الالمل

 الترق الأوسط » فقط والتي اصطلاح «الثرق الأدبي » , وقد الفقد هذا الاصطلاح الامركيون ابضا ,

~~~~~~~

# جامعة الكويت

مثن ستفتح الجاسة الكريتية أبرابها 1 وما
 الكليات التي ستبدأ بها 1

وهل سيسمح بالانسباب 1 وما هي دروطه 1 وفل سيسمح كن كان بنتسبا لاحدى الجاميات المرية وبجح في السنة الأولي آداب أن ينتسب كلماسة الكربية في السنة الثانية 1

هيثم باهر الفاروقي

ــ بــَـَتُع جامة الكويت أبوابها في السنسلة الجامية ١٩٦٤ ــ أي فيستمبر ١٩٦٤،

# يجب ان يؤدب

غاجاني بأنه في صد يمكنه C لأنه يامه للزوجة البديدة

ماذا آفل لاؤمن مستقبل أولادى المسهطر اللين لتضاحف شقالهم كل يرم ولا يكاد ما بدقعه أبرهم يكفي لميرد اطباسهم والسوتهم ا احسان

الباسية \_ القاهرة

— زوجات هذا رجل انتى و جاحد و هدات ضميره ولجرد من كل اهسائي وو شمالا فارنا له تنكره لحياتكما الزوجية الطويلة و وتجاوزنا من نكرانه لجميلك وللاتهات في سماده ولاده و كيف نقش له تضحيميه بمستقبل اولاده و للمقار في سپيل نزمامارضة او شهوة جامعة و وور الدرس الذي يربي النشيد ويهذبه و والذي لم يعد في سن تسمح له مالجري وراد النزوات والشهوات ا

أن مثل هذا الرجل جدير بان يعجر طيت الساد ، واستطيعين أن تشلقى من المسسرف وبيمه بيته الزوجة الجديدة دليلا على سابه ، ولك أياسا أن تعجرى على رائبه ، فارادها على به وأولى من علام الزوجة التي اختلفت ظهد وملك ، ولينها اختطفت عمهما روجه ؟

مئة سلوات عرضت طي اللغباء الإنجليزي فضية زوج ضال 4 هجر زوجته وكولاده ليفرغ

لامراة اخرى وقع في مواها ، ولا عرفت زوجته فجاد معاييه امام للمكنة ليمان الله طبي فجاد معاييه امام للمكنة ليمان الله طبي استعداد لان يدفع الت معاشه الشهرى الزوجة انه والاولاد طبقا القامون ، فتها قالت الزوجة انه يطلك منزلا في المامعة وفسسيمة في الريف فاجاها معاديه باته باعها لخليفته الشي سيتروجها بمجرد انتهاء اجرامات الطلاق ؛ متعالد قال اللافي ان هذا الزوج لا يستحبي خرة من العلف ، وانه بالسجن ، واذلك فهو خرة من العلف ، وانه بالسجن ، واذلك فهو وبحكم بان يحرمه من كل بنس من معاشه ، وبحكم بان يحرف الماش كاملا طروجيسة والاولاد ::

ومندها صاح محاميه : « ولان من اين يائل 1 هذا خرق ظفانون » 1 فاجابه القامي: « يل هذا احترام المدالة ولحقوق الانسان »، فما دام قد ضحى بزرجته وأولاده وترونه من اجل خليلته فلسفق هى طيه 4 أما المائل فلتروجة والاولاد .. «

ارى هل ق فضائنا من يجرؤ هلى خبرق افتانون ليحبى العدالة و ويعبى الشروميسة السمحادة من حيث العابثين بالميط الورجية باسم الشريعة السمحاد 12

> والكليات التي مبتيما المراسة بها هي كليتا : الإداب والطوم .

> أما مسألة الانتساب فها تزال فيد البحث لم يصدر فيها مجلس الجامنة ، حتى كتابة هذه الاجابة قرارا .

# علي بن ابي طالب

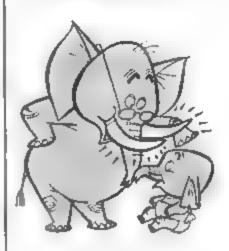
محبود فياس ــ منائبتا ــ ج- ع- س ـــ كا توق رصول الله على الله عليه وصلــم

اختلف الهاجرون والإنسان على الطلافة 4 وكان عبر إن الفطاب بابع أبا بابر وبايمه الثاني بوفائت الإنسان أو يعلى الإنسان لا تبايع" 12 طبا .

ول أول: أن طيا لا سمع پيعة أبي بكسسر غرج في قبيص ما طيه ازار ولا رداء متجسلا حتى بايعه في استدى أزاره وردايه فتجلد ، وفي أول آخر 4 وهو قول أبن الأني وهو بسند أني الزهري أن طيا وبني مائم والزبع بقوا ستة أشهر في بياجوا أبا بكر حتى مائت فاطبة رضي الله عنها فبايدوه .

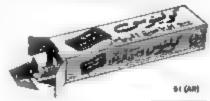
أما حرق بيت علي لامتناهه من سابعة أبي بكره ظم يرد في ظ أبن الإكرة وأن كأن فد ورد الالتهديد بالمرقعة حفي كتب السيرة والتاريخ الاسلامي. والله لطم بما جرى .

# لكي تحنفظ بائسنانك مرعت الحياة ـ اشتعل الناصع اليياض يحل يوم ..!



نا العدد من السطيف استانات بو مية بمعادود التشاوليسون السادي سيادر إلى أدوت طريقت القوام القطاع الدين السووي والمناسبة على السووي والمناسبة السيادي والسعاد وحديا المنابود والشارود كوليسوس أكوريا الاستانات المنابودي المنابودي والشاروي المنابودي المنابوديا المنابودي المنابوديا المنابوديات ا

# لوقاية السنانك مدى العياة كوليت وسن العياد المناصع البيرية الجديمة



# ردود سريعة:

#### 🝙 🔁 چول چه ل پ الاردن

سَأَحَسِنَتُ صَمَّعًا بَأَنَّ أَفْسَمِتُ الْأَعْمِودُ كُمَّا اللَّوْنِ} فيادًا عَمَلُ لا يُلِيِّنَ 4 لا شَرِعًا ولا خَلَقًا .

- محبد عبد الحزيز العاصل : الرباض
   الباس منال ما يدم الل الياس : تنى الوقب
   مسح النبر البترد
- عيد اللحم ابراهيم قائم : الديد الدـــال المــاد. ــ تبين الكرم ،
- به شكرا لتجيئك ، أما شؤون الرياضة للأص ما تنفره المنحف الورنية والأسبومية خناد أي باه
- ے طی احدد الحاج احدد : بنیئر تیز البارہ ـ طرائس

#### 🍙 القارئة البائمة م 🖫 ع : الكوبت

اساميني مكان الهرض يقليل من الحريربالياه او غيره من الواع الكريم a ويعد أن يجف وهي عليه الميلا من بردوة الإطفال a فاذا كم تتسبين الحافة سد اسبوع راجمي طبيبا الامراض الجلدية.

#### ن م، ص. جار افله : النقرة - الكويت

ب ليسن من المسكنة ان تضمي باينتك من اجل وقد اربطت به وهي جنين أن تسمر الليب ء حتي وار كان في ذلك ما مخسبه اختك ء ما همت مثنت بأن ابنها ليسن الأوا لابناك ،

# إن المحدودة التربية السورية

ساسل قابلك أولاه لم مقلك كانها ه

#### 💣 المذبة ل. ج 🗅

ــ خرب الزوجة بلا سبب ال 13 تكرر 6 كان مبررا لطلب الطلاق ،، والالنجاد الى القصباء لبني هبا ا الا اذا رأى أحلك أن يتكفلوا بتربية عددك

#### ے صبحی عید : مدرسة معراته الثانـویة ب طرابلس الترب

ــ څکرا انحیات ۶ وسلسل علی تحمیق رفیاک قریبا ه



 محمد كي البرقاوي: وردرة الاشمال المحمد الكرست كه لا بكرل من المدين المحمدون فلي مخبوعة كامنة محددة من قادري كا ودو يدب لمبنى قالمرين عاجدادا لا يحددها بمدرفتك ؟

ے محمد وقید شریعی نے میدان دمشیں نے اسل ابلغ رد ملی کتابک مو ان الکانیة آسمی طریی خلاصینیة

#### 💣 ج ۽ ڄيشتق

... احملك مفطئة في ما ترهم ، اذا كان خطبـك كرك بسبع سموات قلمين هانا بقارق يذكر

 ٢ . ح : الشركة الاحمدية ــ الكويت سارح أحاها بحبدرها ك لم أحف عنها لن شلت ، ومن حما وأصبلح فلجره على الله

#### 💣 م ٫ گ 😅 تاليقاع 🕳 لينان

ليس في «برواج من مطعه أي غيب ؛ ما لم
 بكن اظلاق سنديا امتدامات التي سنير اينها
 اذا كتب مقتبما بأنها شاشات كلابة فتروجها .

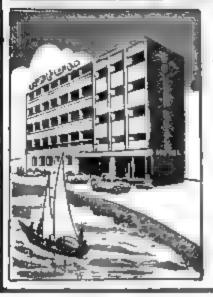
 هم هم ابو پائل العطابي \* اپيما ب عبير ب عبد العبيل ابراهيم المندي عدن درما ان شياه الله

#### J-5-6

.. فروستك طفرادة وطبيك منافق لم بمدعك: للا تدع الانترك فنيطر عليك بلا مهرز .



# الفناع فندق الشاطئ الذهبي



أحدث وأدق الفنادق الكويت والميتليج العراب استثريه : جوزهراشما في والافتواسي حرا المر



ضینات دایکورجدید - تخبینی کرانیشان - موقع جمیل علی انساطل - مذیر ممثاره - جمیع الغرف جمامات حاصة سے الملفوت والوسیق -. حمل عیدشات و غربیب علی استداد تا میلفدین یا الحفلال سنست والولائم

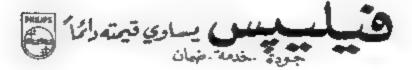
المغرن ٥٨٩٠ - مد . ب ٧٤٨٧ - برتياد جولد بينشد



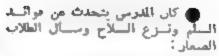


بشتش جهاز 1 ج ۲۰۰۱ على ۱۹۵۳ اطولتات الكهربالية ۱۰ اله الكترولون أنهى يمكن الإصماد عليه الناما ، ويعتي عله يأته جهاز الامل مع عليسوى للمبوت ومكبر ممولي مراكب في اللكاء ، انه موافق لهاما للطلبي الاستوالي 1 ان اسرج اداراته يعوي أدبع سرعات مختلفة ، مما يجمل بالإمكان اداره الافة الاستلوائات والله يمة واليفريانة والجديانة ،





# يكره التاريخ!



مد من متكم يعارض الحرب؟ فارتفعت أياد كثيرة تعارض الحرب و فالثفت القراس إلى أحباد الطبلاب وسالة :

\_ اخبرنا 144 تعارض الحرب ؟ داجاب التلمية : لأن الحروب تصنع لتاريم!!



# هواية قاتلة!

ق بلد اشتهر أهله بولعهم بالصياد عثر على المذكرات الحاصة بأحد الصيادين
 حاء قيها :

دة مارس: المطر عربو () لم استطع الحروج للصياد (

١٦ مارس، ما زال المطر ينهمن نمرازةً . - لم أسمّطع الجروج الصياف ٠٠

١٧ مارس. المطر يهطل بعراره .. أطلعت البار على حدثي !!

# كان الله في عونه . .

وضع جزائر أن الثمن الأثباة في باللّه مطله
 اللك يسترى اللحم من هذا ؟ •

وكان هناك مجرار منافس في الجانب الأخي من الشارع وضع الانسسة هنو الأخبسي كتب عليها و حمظ انه اللك » أ

# اشتراكية !!

 کان اثولد الصحیر مرفحا لنمایسة وافترحت والدته علی اینه آن پشتری ثه عجله ۶ فساتها :

ر وهل تظین آنه سیکون اکثر هدودا ادا اشترینا له عجلة آ

فأحانت الأم: كلا .. ولكن الزهاجية مسورع على منطقة كبيرة!



# معقبول ٠٠٠

 اقتربت سنده من عامل وحدة الإشعة الشعلة ، وبيدها علية معملة ، وقالت له "

# تضمل الدئيانيل ابل تبك دورك

# کیف تسعدین زوجك ؟

اذا أرادت النساء أن البس شيئا
 ليدحل السرور على أزواحهن فأنهسن
 بلسن فسائين السئة الماصية !

# حبوب معهشة !

طلبت المصيفة من السنافرين ان بنتاولوا المجوب التي وزعتها عليهم , فسألها احدهم عن فللدة على المحروب . فاجابته المصيفة ، الهمسامهدلة يا سيدى فلال المسافر جزءا : مهدلة الا ولكن ماذا جرى حيى ناخذ علم الحبوب الهدلة !
 فقالت المصيفة : الرجو ان تتباول هذه الحبة . قبل ان اجبيك على سؤالك .

## تكساس وجهتم!

 کان احمد ابناء ولایسة تکساس پدائع عن ولایته امام سائع قائلا : سان کل ما تحناچه هذه الولایة هو

ــــ ان كل ما تحماجه هده الولايه هو مستوطنون من موع افضل ومزيد مسن المساء •

معال السائم:

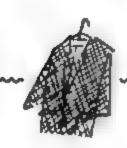
ب حيثما تفكّر في هذا ١٠٠ تجد أنه هو بالذات كل ما تحتاجه جهتم !

# توفيع !

حین کان چون غاربر ثاثبا لرئیس الولایات المتحدة تسبیب حماسة للمیسه السسول بحساره ، ادولارات الرهان ولما قدم للمسحص الذی تسبب الرهان ورقة بقدیة من فئسة ، ۱ دولارات طلب منه أن بوقعها لیحتفظ ابنه بها تذکارا ، ولما تأکد مالب الرئیس من آن الاین لن ولما تأکد مالب الرئیس من آن الاین لن

يسرفها قال له

َ ــ الآن في هـــله الحالة ساكتب لك شيكا بالبلغ !!



# ابحث عن المراة • • !

ے الزوجة: اللہ عالم مطافرات عل

ـــ أَفَفُ طَلَبت منك أن ترسل هذا العواب قبل شهر ، وهاهو ما رال في حيب معطعك .

الروج: ـ صحيح ... اثنى لم أرتك معطعى منك ذلك اليسوم ، والمسب التي اكتشف أن أحد ارزاره مقطوع وطلب مسلك تركيمه ؛





منظر مالوف في الغرب بقدر ماهو مالوف في الشرق ... بنات يملان جرارهن من احدى الآبار الشمبية .. في البائيا آجر كخطية

### ان تتنصروا الله ً ينصر كم ، ويثبتت اقدامكم

### عزيزي القساريء:

- أوقفنا هذه الصفحة ، آخر صفحة تطبع من « المربي » ، وهي في طريقها إلى الطبعة ، فتشارك الأحداث الجارية بكلمة عاجلة .
- لم يمان على ذهاب الطافية ، عبد الكريم قاسم ، غي يوم وبعلى يوم ، ومع هذا فقد استتب الأمر فلطيمة الثائره ، في هذه المد القصيرة ، في يفداد ، اتم استتباب .
- مع الاستتباب تنظس العرب اينها كانوا انفاسا مريحة، كانت قاصرت منها الاربع السنوات والنصف الماضية ، حتى كاد التنطس أن يكون اختناقاء
- ومن نافلة القول : الحبد' تر'فله الى أيطال الثورة : والتهنئة ترجيها
   الى الشعب الذي استماد على العبر الطويل كرامته : واسترجع حريته :
   وراب العبدع الذي كان قد اصاب كيانه وشيل' حركته .
- وسمعنا أول بيان صدر من المجلس الوطئي لقبادة الثورة ، فوجدناه يكرّ خر بكل ما يتطيب بالاسماع ، ومنه سنجل أهداف الحرّاة المباركة ، حرفا حرفا ;

سيادة القائنون واطبلال العسرية توجيبه العكم بالتساركة الجماعيية راب صحصدع الوحسدة الوطنيسة الترديبة التخلص من السحسيطرة الإفطاعية حفيظ مكاسب الجماعيسي التقدميسة وفي الوطن العربي تحقيق الوحده العربية واسترجاع فلسطين ، وكفياح ضيد الإوضيسياع الاستعماريسيسية ثم المسلك بعقبررات مؤتمر بالدونج ورفض كل سياسسة الحبازيسية .

 أن هذا اليوم له ما بعده ، ايام كريمة عظيمة في تاريخ العبروبة المبادلة باذن الله وتوفيقه .

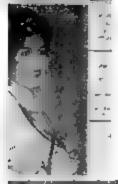
الحسرر



### رئيسالتحريير:الدكتوراثم دزكي

| . F. C. | the commence of the state of th |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | القسم الميام:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4       | 🗰 مزری الاتری: تمیسه اغیراق ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ ۲۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - 4     | 🗯 حديث الشهر : الشمب العربي الصفير ۽ اللي شق طريقه ۾ رهام العروبة هئي وظ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A ***   | صدرا پن صدور : رئيس اکتم پر 💎 😘 😘 😘 😘 😘 😘 😘                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TC ***  | 🛥 ميراة الراي الميرين ١٠٠ دده اده ده المدار و و و و و و و و و و و و و و و و و و و                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.4     | 📟 ميزاة الراي الشيرين الله دا الله الماء                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | مىيانىية:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.      | 🍙 مشكلتنا السياسية متسكلة اخلال : مجيد وهبي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | هــروية:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| #T      | 📺 أضنا المربية أوام فوبيتنا ، هيد الرحين اليزاز                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | استطلاعات مسعفية مصورة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| V3      | 🗷 حمص : مدينة خالد بن الوليد ( بالإلوان )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 155     | <ul> <li>أول معهد التمريض يتخرج فيه علائلة الرحية الكويسيات ( بالإلوان )</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | فلنسفة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13      | <ul> <li>ال كارل يأسيرز » يحدر ساسة العالم ويدل مالوس الفطر * الدكتور عثمان أمن</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| * * *   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | ركن الغامساء:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 173     | ■ مسری الانستان ق اگلون … الی این 1 : الدکتور عبد الرجیم بند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| , .     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|         | تاريخ وتاريخ أشخاص:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| te      | ■ المُقرى افرت سفر في الوجود: الدكتور حسين بؤسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.      | 💼 الشيخ اتح الله والسشرال « يوكوك » : سامي الكيالي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 76      | 🔳 سر مصرع الإفقائي والتميم . معبود ايو ريه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| X.I     | THE RESERVE OF THE PARTY OF THE |
|         | و م مطلة عربية مصورة شهرية جاسة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة والرقة الارشاد والاسام محكومة الكويت والوزارة الرشاد والاسام محكومة الكويت والوزارة الح مسئولة عما ينشي فيها من آراه المحكمة المح



### صورة الغلاف

 البلت الثاة الكورتية على دراسة فن التعريض وهي مسلحة بالعلم والعرفة والثقافة ، لنبلا فطاعا كان في اشد العاجة الى مساعدتها . ان قصة اول معهد كورس التعريض لجدها ابتعاد من صفحة ١٢٢ في هذا العدد .

|                                          | طب وعلبوم :                                                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 51                                       | " الله الله والعلم والإخبراع                                                                 |
| 1                                        | ■ ارحة العدة - دواه أيا عجيب ٢ ساعات باكل بعدها الريض                                        |
| 1.0                                      | ■ طبهب الأسرة                                                                                |
| ***                                      |                                                                                              |
|                                          | فنسون :                                                                                      |
| (,                                       | 📑 بَيُوت القيان - الدكتور بيه عاقل                                                           |
|                                          | شعر وشعبراد:                                                                                 |
| دكتور همين بصار ٦٨                       | 💣 عَلَدُابَةُ ("أَنْسَامَرِ الذي أَصِيمَتَ فَصَنَّهُ مَاسَاةً أَنْبُهِ بِالأَسْاطَيِّ ، أَهُ |
| 1-1                                      | ■ من التسعر العربي اللديم *                                                                  |
|                                          | ركسن الراة :                                                                                 |
| And                                      |                                                                                              |
| 44                                       | * 📆 اگراد اسن ساد من الرجل ·                                                                 |
|                                          | كتسب                                                                                         |
| 1.A 1                                    | 👚 نقد کتاب الشهر : أرسنت هنتجرای : الدکتور معبود السمرة                                      |
|                                          | قمسمن:                                                                                       |
| 173                                      | ■ مُنْدُمُا تَتُوكِينِمُ الْتُقَالِينِيدُ                                                    |
| 196                                      | <b>الله عب الرسسي</b>                                                                        |
| - 11                                     |                                                                                              |
|                                          | متلوعات :                                                                                    |
| ٦                                        | 📺 يروف اقلبواه                                                                               |
| 1A                                       | 📻 نتيجة سباطية الحدد يو                                                                      |
| T# *** * * * * * * * * * * * * * * * * * | 📻 منابلة هنيكا البيد دد                                           |
| \$4                                      |                                                                                              |
| **                                       | ■ دردشـــــــــــــــــــــــــــــــــــ                                                    |
|                                          | 🔳 انڪ قبال ۾، ويني نهيج 🚥 دد                                   |
| HA1                                      | 📻 افعیات شعبات النبیا میات 👓 👓 👓 🕶 💮                                                         |
|                                          |                                                                                              |

ثمن المند: بالكرب 11 فتوس ساطق المليج وسوب المربره ؟ روبية او هر؟ تبسيلي ، الحراق ١٠٠٠ فلسل ، مسسورية ١٠٠ قرش ، لبسيان ١٠٠ قرش ، الاردن ١٠٠ فلس ، السمرة ١٠٠ رجال ، السودان ١٠ قروش ٣٠٥ - ٢٠٠ ما قروش ، ورتس ١٠٠ قرك ،

The same of the sa

الإشبار الاحد: الاستراك و المطلة بتمس طالب الاشتراك بمورع المعه المام في البلد الذي هو قيه وتكون الماطلة راسا بين المسترك والورع -



### سيبر الخليود

لا تمريى ٥ ق مبلادها الرابع أسمى تحبة و وللعيمين فليها أحل نعدير م لعد صبعب هده المحله المحب المحاب فكات بادرة في تاريخ صبحافة الفرب ... لعل للنفاء ببرا في مواصيمها ، أو لعلها وعب اسباب الحلود " فهي حديدة أبدا لا يصيبها المدم مهما البرعت السنون في كراتها !!

تعلب تراث المرب الأصبل . . مربطتهم بماس عربق . .

وسائف الصاروح وعاشيته في عصره وأحانت مُعة أحوار العصاء !! تلتعب الى اساريج تأخذ من آبامة السفن ما بدكي الهمم ، وسيرع الحطي مسائلة ابلاره ،

ربطب على قلوب العرب بالمحنة الجالسة ، وأذكّت فيهم روح الأحوة التلبط ، ونقد هذا ، أقلس من حقها أن توضع في الكانة التي تستحق ، بعد أن أدت واحبها كرسول للمحنة والسلام بين العرب ؟ أوليس من حق العرب أن يتعثوا لها بأسمى تحية وللقيمين فليها أحل تقدير ؟!

قلبوقد ــ كما قال رئيس تحريرها ــ اربع شممات ، ، وليضرع الى الله أن ينقيها لنا شابة على الدهر . . وهي باقية لا ربب ، والدعاء معاب ، طمل فيهب ــ كما قلت ــ بر الطود ،

توفیق حسن بوگة مرکز التقریب الهبی: سباین سالسان

• و الله من سباية من

### « المربى » في اليابان

ه باعتباري من قراء مجلة ١ المربي ٢ المراء الهنكم من صعيم العدب ، واهني، وطني الكويت على ما يقوم به من حدمة حلية تحده حميم الاحوة العرب ، ف. ٩ العربي ◄ معجر \* المحلات العربية ، وقد اهديت بعض اعدادها إلى بعض احوابي السعراء الدين يحسبون العربية كسفير الملابو وسفير الافعان وقيرهما ، فاعجوا باسلوبها وما احتوله من مواصيع معيدة لكل قارىء ، وبصفتي أول سفير لدولتنا الناهضة بسندني لو فكر المسئولون في الحكومة الكونية في اصدار ٩ عربي ١ باللمة الإنكليرية لينسبي لنا تعبيمها على كافة السفراء والحاممات والهيئات ، وإني لعلى بعين أنها سنكون أكبر دعانة لوطننا العربي ٤ وبصرا منينا لفصابانا التعددة ،

حعق الله الأمال لما فيه الحير والسداد والسلام ،

**سليمان الصانع** سغير دولة الكويت في اليابان

### و∞و∞ه وزير الأرقاف الجزائري يقول : مصححه⇔صعهدهمعهدهه

### ((استطلاعكم عن الجزائر اكمل استطلاع في الوطن العربي ))

احبىء مجلة العربى باستالاتها الفاص عن الجزائر وطى علم العراسة القيمة التي احتواها :
 وخاصة المسور البديسة التي لمسور الميساذالجزائرية باجلي طاهرها .

واحتقد انه ثم يصدر الى يومنا هذا في الوطن العربي بحث طون مدم بالصور الطبيعية كهذا البحث البطيل ، ولرجو أن تستمر مجلة العربي على «الشميم » الجمهوريسة الجوالريسة يشتى طلاحرها الى الإدة العربية ، حتى يعرف العسرياها هي هذه الجزائر التي شاركوا في المجهداد في سبيل تحريرها ، والتي سنكون ، بعون الله ، واسطة عقد بين الأدة العربية في مستلبل الأيام . وقد اطلعت على الفراجيا ، لأتي كثبت عانيت في المناطقة على الفراجيا ، لأتي كثبت عانيت مثل هذا الجهد مسئد الالين سنة الأخراج خريفة كبرة علوية عن بلاد الجوائر .

لان اللي جدا أن الفرطسة التي مشرفيستالفرين ، والان أنها نائتها من مصدر اخر ، لمحوى على أسماد معرافة ، بل مشوعة تشويها يعدها بالرة من حقيقة الاسماد الوجودة في البراتي. وأنها من الكثرة يحيث للسرب من لات ما في الفرولسلمن أسباد .

والسبب ق ذلك هو أن واضع الأسماد باللقة العربية لك اخلتنا بالحرف من خريطة فرسسيسة فشرعت ما يها من أسماد .

واتا اهدكم اتتى ساجد وفتا لاصحح فكم هذه الأسماد .

وارجوكم رجاه عارا » أن لميدوا طبع هذه الغوريلة عند لمنحينها » ولوزيتها على قراد العربى مع عنساند قادم » مع رجاء التبييه على القارىء >بالاستقناد الا ذاك عن التغريطة الموردة طيهم مع عند فيرايس ،

وزير الإرفاف بالمكومة الجزالية

### دعاية اسرائيل المسمومة ضدنا في الخارج

هان مجلة دا المربي لا التي تحيل اسبع ال عربي صادق المروبة وتنطق بلسان المرب في ال مكان وعرض التراثيا صورا رائية من ارغي المرب لتبعث الاعتزاز فيضي ومضى ال عربي . فقد حملت مي هندما فادرت وهني الى السويد بعني السويديين فاهجيوا بها بل الدهشوا الواضيمهما والصور التي تشرها من الوطن المربي الكبي . ولا فعت بشرح ما فيها لهم لاحالت دهشتهم لان الدعابة الامرائيلية السعومة فلت مفاهيمهم تجاه الرماة المتوصفين لا وكاني الكبين عنا مالجرالد الرماة المتوصفين لا وكانوا يكتبون عنا مالجرالد السويدية مقالات تعط من فعرنا لا وتصورنا ق صورة شعب خاص متكاسل .

ظيتانا مكانب دهاية او مجلات كمجلطالمربي الملت متعددة لهزع في اوروبا وامريكا وغيرهما ليفهم المالم حقيقة العرب ولتزول التشاوة من امن الناس ليوا المطيقة حقيقة مامسمة لا فيار طبيا له وليى المالم ما كان العرب من مجمد وطلب المعلمارة له وما يصلمون الآن ليمت هذا المجمعة وطلب المعلمارة له وأخيا فإن حرة العرب ومجدهم وطلب المعلم وكنامهم يما واحدة وقوة واحدة وحدا أمل كل مربى في وحدة واحدة وحدا أمل كل مربى في وحدة واحدة وحدا أمل كل مربى في

زباد نايف شحادة اسكلسترنا ـــ الـــربد

( اليقية على صفحة ١٥٢ )



يقاء رنو التحب يير

🕳 لم ترمن نفسي قط بيئل ما رميسيا ۾ مصول تلك السامة الماشرة من اليوم التأسع والعشرين من الشهر الأول لهذا المام • عام ١٩٦٢ . فقي عصول هذه الساعة الماشرة حضرت حولد احدث معمل للانعفر أطبه والبلاد العربية وأصغر مطلس سئاعر فبه الديناء اميلات العاعة الابيعة على سياطيها أبروارها حيى مصت بهم،

سعو الأمير عيداتله



جاتب من اعضاء مجلس الأمية بتقدمهم وزراء السيستولة بالبيسيالهم المستساد ال



السالم المبياح وقد استلر في ملعده بصحبة الراسة بعجلس الإنه بعد افقاء النطق الساس

ه ۱ ه قد موست محکومتان مان ۱۳۰۶ ادر و ۱۳۰۰ تا علیه سلام ا

ره ان حکومتی است کست تعالب محویست ایرار بال محدوث الاکراها و دب قرالات هاسیت

#### العربي ب المعد الثانى والقهسون

منصشة الرآمسة في العسافو عالية ، وأمامها عشسوات من القساعد ذات العلب الإحضاو الإعضاد معلس الامة سامچلس النواب الإول للكويت ساوامامهم المكروفونات حتى إذا فعد أوا اسمعواء

والى يمين الراسة في طرف الفاهسة الإيمن جلسما تحن الزول مائتين أو تحو دلك في درحات متصاعدة حتى لا تحجب راس" عيماً .

والى يستار الراسة قعد رجال الستلك السياسي والى جانبهم من كان قامن من الزوار ،

وما كادت الساعة التاسعة تدفّ عنى دقت الوسيعى حارج الدار بالسسلام الكويتى ، فادركتا أن الأمير قد وصل ، وسأد القاعة السكون، وتطاولت الأعمال تنظر ناحية المداحل ، وهى تُحدس من ابها بكون مطلعه ،

واهل الشيخ من خلال ستانر خضراه طويلة ، بزلت من السقف المالي وهبطت حتى مسئت الأرمى ، وق خطا وليدة ويتم الأمير الى المتسبة بعيط به زاحمة من الرفقاد ، ووقعت الأكب ترحيبا ، ودوت الاكب ترحيبا ، وظل وجه الشيخ على سنسته ، وكده ، على شيبته ورواته ووقاره ، وحه الزمال علنه السبية ، وتقطرت منه الطبية ، ونشر بمعان للحير كثيرة .

وجلس الأمير الشبيح وجلستاء

ووقف الامير يقرا كلمته ووقعنا .

وقام رئيس الورراء ، فالعي كلمتيه الحاممة ،

ولست اربد هما ان اصف ما حدث في هذه القامة ؛ في تلك الساعه ؛ حيدثا حدثا ؛ وثكني أربد أن أنوه بالبور الذي كان ؛ والمساور التي تمدات ؛ والمساوي التي المتاقات ؛ والمساوي التي تسمطلت؛ وعلى الاحص الديمقراطة التي مورسيت. ثم المروبة التي أنصحت عنها الكلمات



ولي فهد الكويت ورئيس وزرالها يلقي

الرسمية، وكرزتها واكدتها في قير موازية ولا انهام

### الدىمقراطيسة

اما الديمر اطبة بالمحتمد في هذا البلد المسمر المحتمدالكريم الكويسسستية البها ، وهو قد سيق البها في غير يمهال، وهو سيق وسابق مصيما "جويهم بلادة ملح وهم" لم يكادوا، بلاد" امان استقلاله صبح اللستور في عام ، ولم يكد يمضى على اعلان الاستقلال عامان حتى كان مطبى الامة ، مجلس توابها ، حميفة



الفقاب الأمري يشرح فيه الإهداف الترشوخاها الوزارة في المكم

حميله واقمه ، ولـــب كل حميعـــة تحميمة

والنواب الشجواءخمسين،ق سکون. ولم برتفع صوف بشکون ،

حرية في الاسجابات بوائم حيرية يحدما البازل في هذا البلد ، من أهله ومن غير أمله ومن غير أمله حدوثها على كل البحات فيه والأستفاع ، وأنفاس في حجوات الإنتجابات طلقة لا ينافيها طلاقة الا أنفاس بطلقها ممارس الميش في البيت وأنظر بن وسائر مسالك الحياء.

والذي مارسه اتباحبون عبد مساديق الانتجاب من حربه ؛ مارسه الأعساء ي محلس الأمه ي أول انتجاب حرى فيه .

اما راسة المحلس فكانت لعصو كريم واحد ، وكانب بالإتفاق العام علم بشياد رأى فيه 6 وهاما خير كثير وتقليد دائم ان شاء الله .

ولما حاء دور اسعاب بالب الرئيس ،
اشق المطبق ، وكان لابد من تصويت
وحرى النصوبت سرا ، وحرى حرا
وكان المرشحان ، عند ظهور النسعه ،
فرسى ر هان لم تكن السيحة اكتساحه
وهذا انضا حير ، فهو دليل اتران في
وحهاب النظر محمود الاثر ، ولكن حير
من هفا وذاك ؛ أن هفاه التثبيحة قوطب
بالرضيا وبالانتسام ، والاستباء
دائما دليل رجابة السفر واتباع الأفق،



صوره جامعه لاغضاه مخلس ورزاه دوله الكونيا ء نعبد

انتا السامي وي خطباب الرآسة
 مرزه حمد .

تعداد وق اکتهه استداد برد. ا و نو آگرد وحسین بکد اکا بدا لا به ند آی بخرانیوه علی و حلاه آلفاف فاهده اندمای بفرانیه استشبکه بدانها و شایدهٔ ملا ای اول چی از داسته اینی بخت استه برای هما ای انتخار خمالها افزاد فرا اندامهرافیله د

المسرونه

اماعی انفوہ کہ فقد کیابیا معانیہا



الإنتهاء من خلف البدس اللانوسة ماء أما البلاد

الله المائي المدالة الأثار المنا

#### العربى سا المدد الثالى والكهسون

وحدة الأمة العربية ٤ ولذلك فهي تسمي جاهدة في سبيل تحقيق هذه العابة من أيمان وطنك ٢ .

وحاء في صدد الجدث عن حامصه الكويت التي ستكون :

ا . . . وحكومتى عمد العدة للحاسه للكون مناوة العلم الحقيسة في الطبح العربي ، ولتؤدى وسالتها السامية الأمة العرب كلها » .

هى ترديد لعان بحسها شعب الكونت الفرين في الصبهم من كياته .

### اقوال واقمال

وهي أقوال منحتها أفعال م

ملقد أسبخ الله نعمته على الكسويت أسيافا (وخرج الزيت مندفقا من أرضها ي بر وي بحر .



سبو الأمر وهو بقادر دار نجلس الامسة وقب المسيدسية المسيدسية بالسلام ، وقد وقف الي المي ولي المهسسة ورايس مجلس الوراداد الشيغ مباح السالم المباح

> وحاد في خطاب ولى المهد ، رئيس مجلس الورزاء ، من قطىسية المروبة الكرى ، قصية قلسطين :

> ١٠٠٠ كما أن حكومتى تضع نصب عينيها أمر المساهمة العمالة العملية في ايحاد حل عادل لقصبة فلسطين أساسه أسترجاع هذا الوطن العربي السليب وأضمة حميع المكانياتها المادية والمتونة لتحمين هذه الغاية ».

أقوال في معانى العروية شيامله كامله،

ورأى أهل الكونت المبتلع في رهمائها وأهل القادة فيها والرأى ، باحسساس حميل من عروتهم وبهدى من ديهم ، رأوا أن الله من لكل تمية ركاة ، فيعيلوا من دخول أرضهم وركاة يطهرون بهسسا الوالهم ، خرجوا عنهسا طائمي ، لم مصيهم على ذلك أحد ، ولم يسألهم في علما الأمر سائل ، عرض الباذل ، ورض علم المدول له ، ومع الرمى كان التسكر الحريل ، وحملوه قرصا هيئا لاحسوام

طويلة ، صولًا للكرامة:ودفعا لماني المئة - خاصا لاخواننا ابناء النطيج المربي ، ان تحطر لأحد ببال ،

### وصندوق لتنمية الاقتصاد المربي

ورصدوا للمعونه العربية صنبدونا أسموه المتقارق الكويتي التتميسية الاقتصادية المربية ،

وأودعوا فيه اول الأمر . 6 مليونا من

وبللت لهم كل رعابة صحية ولقافية ومعرانية ؛ كما الشات مكتبا خامستا لتسترن الحليج المربى شعورا بواجبها في استمرار تلك الرماية وتطويرها في

### وق الحقل الاجتماعي والاقتصادي وق هذين الحظيء فتما يمس الشعب



الجائب الأخسر من اعضباء مبولس الأمسسة ويهم يكتمسل المجلس

الكويش أن صميم حياته ٤ جاء الحطاب الوراري بالشيء الكثير ، وتقتسي منه ما بلي :

1 \*\*\* وستمجد الحكومة في التستاون الماليه الى زيادةموارد الدوله والاستعادة بالوارد الحديدة التي يحب أن تعساون موارد النعطة فان وبالبلاد ثروات ممدنية وطبيعية ٤ آن قيا أن تستملها على أحسن عدد وقد أولت حكومتي أهماما وجه . كما ستشجع الحكومة المساعة

الفنانير . ثم رادوه الى ماثة مليون ديسار . ولما كان الاقربون أولى بالمسروف: فقد ذكرت الكويث حيراتها اهل الطبيمة أمراده والشعوب ، سلائح من العروبة حطها القفر حيث لا روع ولا ماء . وقد حاء في الحطاب الوراري من الحليج:

والخليج المربي

#### العربى ساقتك الثالى والخمسون

الوطلية وتحمى التجارة وبنطى وسائل الاستمار 9 -

وى رؤوس الاموال .

ا ران یا اسمیه قصوص قاله دات فیکه حیدینه عظمها

عدول بده في حدومتي با حيدا في ان تؤدى هذه الحدوق وطابعيا في حدود مصلحه الأمه ، ولي نادل لراسي المال المسلمل ان تكون له وحسود في البلاد » .

#### وفي النعاوب،

ا بيال التعاون من حكومتي التسحيم الذي تحاد به عليم الحركة التحادية في المساد على وضيع سليم تعليه دستا وتحتكمه علينا عروبتنا ٤٠

### وق التعليم ا

 ا ولن تدخر الحكومة ومسيعا ق الإسراع بسطيم البعليم الإلزامي المحاثي ٤ مستحسمي ذلك إلى بعدو من الدستور».

ومعلوم أن التعليم، بالكولت ، في جميع



السند فللد القرار المنفر البل مكلس الأمام الهلم حقق عجاس على الجنسارة



فعلمار کولر للحد استا⊤ . چلی بای و بید انفواد ادیمر هی

### وفي بحكم الأسمار والاحتكار:

ه ... ومسجوس حكومتى علس مصبحة المستهلات ع فلا تحمله عوصسة الاحتكار ع ولا محكسم في الأسبسمار على ومراهب الاستمار على بحو بكفل لحميم الميمن فالبلاد السشى الكريم ع .

درحانه ، حتى الجامعة التي ستكون ؛ ماثم بالحان ،

### وق الصحة ،

تمهيده سيوفر الكثير من الحهاد والمال ويحقق الرعاية الوقائية الملاحية لحميع المعمى في البلاد » ،

ومعلوم أن الطب مؤمثم في أخر ساء وأن الحدد ب نفوم كلم و استستمنات لكل الثاني بلنجان ،

وفي الطعولة والتساب والتسجوحة:

ا ... وستبال العدمات الإحتماعية
وانتعافية لابناه التنمب ، وشئون رعاية
التساب ، اهتماما واثدا يحفق ما أوجبه
الدستور على الدوله من رعايه اجتماعيه
للطعولة والشيحوحة ووصابة للتساب
من الاستستبعلال والإهمسيال الادبي

#### كان لا بد من تسجيل

بهذا ما كان من أمر البرلمان العربي الأول في الكويت ، تابعه اعل الكويت ، ويعه اعلى الكويت الدستور ، الى أن صار المعلم حبيعه واقعة ، وسجلت المسجادة الكويت علمه الأحداث في حبيها أولى تستجيل وبات المربي الأوليك الحين ، فقد أن تستحل في فليك الحين ، فقد اقتضياها وضيعها الشهيسيوي أن تحرج قبل أسهاد المجلس باسبوعين لتحملها السبارات والطائرات الوما الوما للمرة التي تطوع وقد مقبي على المقياد للمرة التي تطوع وقد مقبي على المقياد

لحسر ما معنى مرازمان ، ولكن كان لابه من تسخيل حقث كهذا في الكويت عظم حطير ، وأن يكن عبر في أهل الكويت عظم هذا الحدث الكثير ؟ في اللمويية تنوجه عنى رسول الخبر الطيئب تراف الى كل باطق بالضاد ، وسوف تسبرا الشموب المرية خيشها كانت ؟ وتعجب بها الشموب المريق الكويني الصغير ؛ الذي تشق طريقه في رجام المروبة ؛ حتى وقف صغرا بي صدور ،

#### أعياد ثلاثة

ولعد سم هذا الشهرة شهر الصبام، أعيادا ثلالة تعيد البرلمان ، وعيد العطر من بعد صبام ، وعيد حارس سبو أمير البلاد ، عيد الله السالم المساح ،

والتقى المبدان الأخيران أحمل التقاط مبد الله .

وغيد مناد الله ،

كلاهما وقع في الحامس والمثيرين من سهر استاط

طلامة البرية ببارك هسبدًا الشهر بالذي جمع من أمياد ،

حقق الله للمروية كمالها ،

وحمن الله المروبــة ، في كل بلد ، وهداها ، وامر"ها ،

احيد زكى

### ألمانی ومویسری وابطبالی وقبرصی بیشتر کون فی السابقیة

■ أرسل المنواطن العشرين محمدودهما المعار راغب أبو الحير بددار العلمين أنعامه بالمنصورة ٤ الحمهورية العربية المتحدة بد باحاتهم عني استثلة هيلة المسابقة داخل مظروف لم يكتب عبلية شيئا أكثر من العبارة الآتية ١ ٩ مسابقة العربي ٤ العدد ده ٤ ولمنلة بني أن يكتب عبران ٩ العربي ٤ ولا حتى السنم الكويت ٤ . . ومع دلك فقد وصلت أجاته في أثو قت الماسب دون إبطاء!

وقد تغيرت مسابقه العقد الحمسين، تكثرة عقد اللين اشتشر كوا فيهسا منن الإحانب ــ بالإمنافة الى الواطنين الفرب المتربين في محتلف بلاد الفالم .

> مقد کان بین الاحانات التی طقیدها رسانة من قاریء المانی بدعی نوربرت شونك کتبها بالالمانیة ثم بالمربیة وفیها یقول:

> انا المانى تعلمت اللعه العربية منسلا
> سنين ، وساعدتنى « العربي » كثيرا ،
> وانا ميسوط جسفا لاننى استطعت ال
> التسترك في مسساطة العساد ، « مسن
> («العربي») ، والرسالة المطلوب تصحيحها
> حادثكم من المانيا ، وانا مسبوط جسفا
> لابنى العث البكم تصحيحها من المانيا
>  انصا » .

كذلك تلقيما أحامة من عارىء أبطالي يدعى ٥ ماركورو جِياكنتو؟ من تريفيسو بابطاليا ،

ورسالة احرى من قارىء مسويسرى يدعى يبلون قينو من «رساح» يسويسرا» مكتوبة باللمة الإطالية ، ومعها اجسوية المسابقة بالعربية ، وبعط جميل !

وقد أخطأ معد غير فليل من المشتركين في الاجاءة

من السؤال الكول هلى يساطته . فقال بعضهم ان الثيرة الذي لا يراح ولا يشترى 6 ولا يبسله او يرى 4 ولا يؤكل ولا يشرب 4 للته الزم للانسان من المائل والشرب الخ . . فال بعضهم ان هذا الشيء هو لا الروح 40 وفسال اخبرون الله 1 المطال 10 م وفال غياهم الله لا الاسم 14 الا تتحقق فيه المساواة من القبي والفترعولالك والامع 6 وساحب اللاين والمائل والاجي . .

مع أن هذا الشيء هو : الهواء أ

ومند الاجابة من السؤال التسائي فسال بعض التسركين ان الرقم الذي اذا ضربناه في اى مسدد من ٢ الى ٣٠ ما معا 11 كان حاصل جمع الارفام التي يتكون متها حاصل الضرب في كل من هسفه السلبات دائما هو ٣٠ ٥ ـ قال علا البعلي ان الرقم للطوب ٣٠ ه وقال اخرون الله ١٨ وقال غيرهم الله ٢٧ وهكا ٤ وسوا جميما ان هذه كلها اعداد وليست ارفاما ٤ وان الرقم المالوب عسو د ٢ ه فقط ؟

والجدول الآتي الذي بعث به المسترك الداتم في مسابقات ٥ المربي ٢ ٤ الاستاذ محمد عبد الحواد محبود رئيس ادارة

مناقضيات وتقيارير ديوان المحاسبات بيراقيية حسيانات وزاره الأوصياف بالجمهورية العربية المنحيدة ، يدين ال الرقم الطلوب هو ٩ ، لاسواه :

N ---1 + A = 16 Mar Tana T 4 Y = 1Y ۹ = IV as T a A T + N = TN N = T1 = 1 x 1 N -6 + + = (e 20 - 0 - 1 0 + 5 = 00 N = AL SAN 1 -3 + 7 = 37 37 - Y x 3 5 -YATE VS VI = A = 5 A1 m 3 m 5 ٧... A + 1 = A1A 4 4 4 50 Acres to prof. N = 1 5-1------14A = 11 = 5 5 = 1 + 1 + V = 11V 117 = 15 = 5 3 = 1 + 7 + 3 = 173 11% on 11 or 5 3 - 1 + 7 + 0 m 170 life in the self-5-1+6+6-100 166 m 15 m 5 5-1-0-T m 107 lot - IV - 1

| الإخطاء     | التصويبات      |
|-------------|----------------|
| شيثان هامان | ان شيشين هامين |
|             | والشائق        |
| E E         | مكان           |
| (m)         | 400            |
| 14          |                |
| -           | مسيع           |
| فرفة        | 2,44,45        |
| 1           | بساد           |
| أرئاح       | لم ارائع       |
| 1,44        | نجسود          |
| PI,         | legist .       |
| تؤخلونتى    | ولالواطلوبي    |
| 471.        | ارداءة         |
| بيقا        | فسيق           |

### استماء الفائزين بالجوائز

وقد أجريت مطيعية الافتراع بين الأحانات الصحيحة على أسبحاب الاجابات الفائرة بالجوائر فاسفرت القرمة من فوز السافة الآلية أسماؤهم :

135 - 14 - 5

3 - 1 + 3 + 5 - 135

المجائزة الأولى وليمتها ٢٠ دينارا الله بها : الطالب الكويس فيد المزيق فيد الرئبا للطوع : ١٤٧ في فيدالمزيز آل سمود لل ششة ١٧ لد النيل، المامرة .

ال**جائزة الثانية** وتبحياه؟ دينار؟ فازت ببالراطنة ع**ناف طي صالح ميائي** \* يعبد ــ جنين ـــالاردن »

الجائزة الثالثة وليمنيا ، 1 دناني فسال بيا " طي فيد الله الخنيزي براسطة ميد الله النسيخ على المديري " اختليت بـ السعودة

A جواگر قیمتها ۱۰ دیبارا ۱ کل منها ۵ دکانیر دار بها کل میر :

إ ــ اقتطار سايم الافا ــ جاسر سايم ۱۹۹۱ ــ
 خان پوشي ــ فرة ــ فاعمان

 ۲ سامعد طی اطود ترایطه طلاب الدسرب اشرین د سی، به ۲۵۰۱ سامشق ساچ و و دس ، ۲ سامعد عید اثر دیم السری د س، به ۲۰۱۱ رسیار سادری اثریتیا .

) بد<mark>معها خالف احبداء مدرس سرم بالدرسة.</mark> الإمادية البنين ـــ الأفسر 1 ج. ع. م

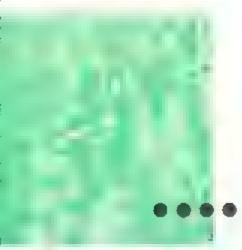
د \_ فاؤی الشحالی : شارع ریاش المبلغ بـ
 سیدا \_ لیتان

 ٣ ــ بجال عجار عيد الطليم ، المعرسة الثانوبة المنات ــ المعرطوع ــ السودان

٧ ــ بيك الرحمن يا هي العودي ــ ص ب
 ١ النبيخ متبان حدن

ها ب حسن معهداء مقبر البحلة الجنسوالرمة من أب أدم طرابلس البربات ليبية

وسترسل الجزائز الى أصحابها ء 📉 🛤



### ا لوعی القومی عنداً کژالثعب العربی لم تیم نضجگا

## مشكلنا (لسياكين مشكلن

المسالم العربي السوم فيره عصبيه من بارتخبه ، انها فتره راخره
بالأرمات ، اقل ما نقال فيها أنها تستم بالعظورة البائمة ، وأوضح تشبيه لحالة
الأمه العربية في هذه الآبام أنها نهر فيطور المحاض ، فهي من حهه تشهد الوابا
كثيره من الصراع المنيف المصحوب بالام عميقة الآثر ، وهي من حهه بائية تستظر
احديده ، ويجولا حدريا جديدا فيطريق المصير ،

ام الوال السراح هسده الله م المسلم الراسان الاستان الاستان الاستان المسلمة المسلمة المسلمة المالية والوال تملدت لا الوجود مشكلة أو مشاكل مساسية للأمة السرية والى أن هذه المشكلة أو المشاكل هي المسلم لكل ما يجري من احداث لا والمسلم والمالية والمسلمة أو المساكلة أو المساكلة أو المساكلة أو المساكلة أو المساكلة أو المساكلة المسلمة أو المساكلة المسلمة أو المساكلة المسلمة المسلمة أو المساكلة المسلمة من المساكلة المساكلة أو المساكلة المساكلة أو المساكلة المساكلة أو المساكلة المساكلة أو المساكلة المسا

### أبرق الشكلاب المربية

ان أنزر بنك المسكلات التجاري لحلها بأسهات وتكرار المس<mark>الة الوحدة العربية</mark> ما والوحدة أنفراته هذف المستبد مي الفداف الفرات الفواسة وولكن الكلام عنها



(مراوی)

استالو بالاهممام في الاونة الأخيرة على الرابعض ما وقع في العادين اللشيين من اجلنات وبطورات بابداكان من عليتم ال المحد منذ الأحداث الأقدم للسهب ق يعث الأسماب وتعيين المسئوئيات ، سميا وراد تقويم اتحاه الممل الفوسي . وهكدا ظهر منبل من القالات والكنب والمائشات التي تحسيباول اكتشاف المرامل التي عاقب تحمين هذا الهدب العومى الكبير 12 وبالبالي تقديم الحلون اللارمة لتحصمه .

وبحن حين لبجثه هسقه المشورات وبحوها ةاللمس وجوفا عاسا جابا جار موصنوعاتها ، ولكن حين تعمن النظير قلبلاء يهولنا ان تجد ان معظم همملده الأمحاث تدور بميدأ عن المحال الحقيقي للك الوصوعات ، والملاحظة الرسيسة لى ئىستاسا الساعد جيول ھے۔۔۔۔دہ الأبحاث ؛ أنها في العالب تستطره حتى تثبه أي أجراء التغكم النظرى والمادىء

المجر فالعامة مهشة تديد التي الي المافع القرام القي لمانك سينية أخاب عملية اعماص العين برزيه الأشياءةوبكاد محتواهسا بكون محسرد مجموعة أفكان تمحيرية ٤ أي هي تنسير آخر ٿون من العقل اليرنطئ .

### الاعتماد على الجماهير وأطلاق حربه العمل التحربي

والمثال على ذلك تأخذ فكرد سدب أتبله ما لكنول بالدالب المارد عطيه الماحث الفرميسة ، وهي تدعيسو الي ة مرورة التركيز على المجهود الشميي 4 وأتر أللتماح الراء في للاحل للحداق الحمالة بالوجالة على غلاله المدرة عرعت بندا الحراق أأد والسر ے ور تداری جے 4 میں کا ہے ا ره قیام تنظیم حربی بستق من سام ده المصرف أياعله زاديه وألوها

ال الرحلا أو حالم حبن البُه اللي سکن ان به ـــه ق the same and a same بوجود وفي قومي عربي ، ، ولكسن الا 4 11 care jus -2 12 1 سخه بي در سال ۾ يا سيره تستعمل أساسا له ؟ السن الأحرى بنا قبل اطلاق حربة شمده ما الَّ بتحمق من حدارة هذا الشنعب بنحمل كامل مستولياته ا ومن ان هذه الحربة لا تكون وبالا عليه 1 ثم اليسي من الخطأ الملمي أن دلج عن ، فم مراسوع إيجب مفري السخم عي التعوروف والماهيم المسامة ، كان تتحسبت مع الشمية يوحه عام ) يقلا مرا أن سحفات عن الشعب المربي بالدات 1-

### الوعى القومى شىء والتميرات الماطعية شيء آخر ا

را عدا در بدلمت دني المنسول ال الماعسسلة الأساسية في الممل لتحميق اهداف الفرحية العربسية عامي في تعهم



نفسیة الشعبه العربی اولا ع وقبل ای بحث لنظریات او مفاهیم أو میسادی، عامة ،

أما ما يعكن أن تستخلصته من بعث النفسية العربية الراهبة ؛ فهسسو بكل الصراحة التي يعرضها مبلأ بقد اللات : عدم بضوح الوعي .

اجل ) ليس لدى الشعب العربي وهي قومي حقيقي . وان جل ما بدا منه في السنوات العشر الماضية من انتعاضات ) لا يعدو أن يكون بمثابة تمبيرات عاطمية حالبة في المالب من أي دفيع دومي أيحابي .

ولا ضرورة هنا لتعداد مظاهر هبالا الوصع وعوامله ، ولكسين حسسا لعت النظر الى المثالج التي ترتبت ي المبدة الإحرة على ممارسة الحربه الحرب ي بعطى الإقاليم العربية .

فالواقع أن الوهي المربي ليس الا تعبيرا عاطعيا بواكب قيادة قومية تشرة أمينة 6 هنا أو هناك 6 استحوذت عيلي الثمة الاحتقت أعمالا بطولية لم تكن في العسبان ، وقد البثت الآيام أن هيلا التعبير الماطعي لم تقدر تعييد بعمل التعابي يحقيق الصفة الكاملية لمعهوم الوعي .

من هذا المطلق يحسن بنا أن تنظير الى الأمور لدى يجث قصاباتا القوميية بصورة عامة ، ومساله الوحدة العربيه بوجه خاص ، فمنه تستطيع أن تملم أن خمود الرعى المربى بحمل آلاعتماد على المعهودات الشمسة حطآ كسيسراء وان منادأة بعش رحسال الفكر بالرجوع الى الشنمب والتمويل عسلى بشناطه المقومي وأهادة ٣ العمل الحزبي ليكون الطليعة القيادية في الممسل الوطئي " ما هي الا تجاهل أو انعال لهذا الواقع الأليم ، ومن ثم دهوة الى ارتكاب خطأ بنيش تبعيب الوقوع فيه ، وليس أدل على هذا س أن التطورات المربية الأخره ؛ والإحداث المحتلفة التي ما زليا تعيش فيها ۽ لم تثبت فقط يقدان الوعى الشبعي ومياية

هـــــن ميدان العمل 6 بــل اثبتت صرر النشاط الشميي في بعض الأحيان لتبحة لعدم تضوج الوفي .

### الوعى لا يتكامل الا بالقسود الروحية

کان لا بد لنا من الاشارة الى مسالة لا لحديد » للشاكل العربية حسسته لكي ظمس مدى فياب للشاكل العقيقية عن ميمان البحث الفكرى في ايامنا علم ، والثال الذى فعمناه يبين اهمية علم فلسالة ، وخطرها الذى يهدد بطبس البطائق العبوهرية للواقع العربي .

والحقيقة ان ما ارصلنا اليه بحث التضية العربية يلودنا بكل يسر الى تعديد ادل فلييمة مشاكل العرب اللومية , ان ظاهرة العدام نضج الومى العربي ذاتها جديرة بان للعيد لنا صبيل التكر في واقع العرب ,

بعضن بطير أن الوهبي القولي فافرة نفسية اجتماعية و تجمع بين التقاليد والبرف والليم و وبن السيد السيد والبرف والليم و البحقيقي السيد لهذه الصامر القومية بتوج من الابحات الاساسية الوهي القوس كيا برى عن التصور الاساسية الوهي القوسة التصلة بعاض الابت وحافرها ومستقالها و ولان هانا التصور لا يكلي لابجاد وهي متكامل و أن ثم يلترن بلوة يومية بينية على الابحان بالليم و فهذه القوة هي المامل وبنية على الابحان بالليم و فهذه القوة هي المامل الابحاني .

مهل يامكان الواقع المربى أن يسلسا بوحود قوة روحية مآاه تممل وتؤبر في مصيره ؟ لكي تحيب على علاا السؤال سنتظيم أن نشاول حميستع الأهمبال والمحرآب المربية التي تحققت في الأوبه الأحيرة على الصميد الشمييء وتحردها من مطاهر الإنعمال الماطعي ، فماذا سقى أماميا الآلا شيء من مظاهر القوة الروحية،وكذلك لا شيء من مظاهر الممل المعقبقي ، وأدا كانت هناك قوة روحیه قد تحلت ۶ وأعمال محیده قد تحققته فلدي صعوة محتارة موالشعب وطي بدي هذه الصفوة التي لم يتجاوب الشمب معها بعد بمنسسل السروح الثي واجهته بها ٤ لمحوه عن ادراك السنوي الحفيفي أوعيها

ملا يد لنا أذا ، أذا أردنا الترام مبدأ بقد اللبات ، ومدم تبلق الجماهير ، من العول أن الومي السربي بماني اليوم تقمسا مميعًا في التكوين منحيثالا يمان الروحي والارادة العاملة فضبسلا عن التصبيور السبليم في معظم الأحيسان ، وهملنا التقمي هذو السنيب في تخليف المرى التسعيبة مس اللحاق يركب الفيادة القبومية ، وهيو كلائك يمثل خطييرا بهدد بتعطيل عمل هذه القيادة ، وتحطيم متجزأتها . ولا يصلح هذا الوضع أن نظالب ۔ کما پتادی بعضهم ۔ بخریه العمل للجماهير ويتنظيم قواها كاقهذا التثطيم يحب أن يصدر منها نصبوره علمائية ، ودلك ما يتم على بحو طبيعي بعد اكتمال أهبتها للممل و

ان ما شبكل المسهدان الحقيقين للبحث والممل في سبيل الإصلاح هذه حاله الوعي القومي ، والواقع أن أهم ما يستدعي الإهتمام من علم العالمة 4 يعد وصوح تصور الإهداف لذي القينية ، هو عنصر القندوة الروحية الواحب توهيديره بذي الأمنة لدمنع عدم النظال العربي النباء ،

### القاعدة الرئيسية هي الإخلاق

ونصادا تصعباً معهوم القوة الروحية هده : بحد انها تستى بصورة مسائره عن الحالة الحلمية : فالأحسلاف التي هي القاعدة الرئيسية ليهضة كل شعب من الشعوب على والنسية الى العرب المتطلق الحقيقي للعمل انقومي على مستعيد الشعب :

ان القيم الروحية التي تشكل دوح الحضارة الحديثة بالرغيم من مظاهرها المادية وعامل التقدم الأسبل كلاسياسة ما زالت عبد المرب مجرد شيسمارات حالية من أي مضمون ايجابي ، وقد كان مسلما الوضع سببا في كل تخلف لديهم سواء في الاحتمساع أو السياسسة أو الاقتصاد أو الثقافة ، والنحث في هذا الداب أو اردناه بطول ، والنحث في هذا الداب أو اردناه بطول ، واكن حسيبنا

متنبه هنا موجز الا يتمنسل بمنميم موضوعتا .

فطى صميد السياسة والومى القومى د يلمس الباحث لدى العرب اليوم الهيارا أخلافيا طى لربع درجات : هي الخيانة ، لو ازدواج الشخصية والتعاق ۽ لم اتعدام الايمان عليست بعض ٿوي الانجاد القرمي الصحيح ، وهؤلاء كثرة في بعض الافطار 4 حيث تشهد أفتف ضراع بين الباديء والأوغام .. ومن هذا المراع توكد ق الجنمع تيار ذعلى قوامه الانحراف الايجابى ۽ 131 شلت ۽ وهو نائع وبالأصل من سيطرة المادية وتقلبها على الايمان بالغيم الروهية . ويتبيق هذا الانحراف عبن الغيالة المريحة بأته يصيب طوي الإنجاهبات القومية السابعة عن طريق ضعف الإيمان ۽ لسير هو يختلف من الزدواج الشبامسية والتفاق ياته ایجایی لا یشستر پل بعلن من نفسه ووجوده بنوع من الفطر ، فاسيا شاقه الى معق التظر ؛ ومنتميا يل واقع الأمر الى سطحية الثطى وفقدان الإيمان بالقيم الروحية ۽ بما فيها الكومية \_ و184 فان هذا الإنجراف هو اخطر مطاهر هبسطا التقسيخ الأخلاقيء وناتي بمد هذه الدرجات د درجة الجبن القالم على جلمة التقمى ﴾ والذي يجمله تشساط المره وبجرده من اظمرة على اليان اى فصل او خول ۔

اما على صعود الحيال الإجماعية فيتمثل هذا التفسخ الاخلاقي اولا في ايمان بالتفارت الاجتماعي فاتم على الالرة ، في في شاه في الكانية عليستى المساواة والمغل الإجماعي مع الإبمان يهما كميدا وهمى ، يعيث يشج عن ذكك معساولة استقلال هذا البدا اللها ستحت الفرصة للمسالح الشامي ، واعتباره مجرد شمار يرفع للكسب الإدبى والمادي، وليس للتشيق ،

لا رسع الاستعمار الراحل معمل الشيء الكثير من وزر هسيدا التفسيح الإخلاقي ء ولكن ما لا يمكن تعاهله هيو عقده التقيير لدى الشيعب العربي وطريقة اشاله على تمثل الحضارة العديشة تمثلا ممكوسا ، يعطيه القشور دون الحوهر التركز في قيمها الروحية ،

من هذا المنطلق نستطيع ان نوى ان مشكلة الأحلاق هي رأس المتسسكلات العومية هند العرب ، بل اثنا نذهب الي

أسد من هذا فتقول : أن كل ما لسفى العرب من مشاكل لا يعنى شسسينًا ولا اهميه له بازاء هذه المشكلة الكبرى ؛ التي يؤدي حلها مباشرة الى زوال تأثير كل تلك المساكل ..

### الحديث عن الانظمة السياسية لفو لا غناء فبه

لقد أثبت التجارب الأحيرة الصدام المجدوى من البحث في كثير من قضيايا امرب استاسته . لقد أثبت مثلا أن خدث البحث عن ملح الانظمه السياسية للمساء فيه ؛ لأن القاعدة الأساسية لأي عصل سياسي ؛ وهي الإحلاق ؛ إذا المدمث أو فسلمت كانت شبحه العمل سيشه فاسلاه ولان تفسير فساد هذا العمل تفسير وحيد ؛ وهو لا يعود ألى عدم صلاحية النظام المطلق ، ولكن أني أمدام عاعدت الأساسية التي هي الإخلاق .

أما تعدد النظريات وتضارب الأمكار وتقلب بمض المباديء على مباديء احرى في المالم 6 فيحب أن لا تثنينا من رؤسة واقعنا ألنفسي أولاة لندرك أحتياحاته وامكانيات مطآله ة وتلمس مدى تعامله الحضاريء فاذا ما اكتشفتا فيه تقميها أو ضمعا يتصل بقوته الروحيسية التي تشكل صلب الوعي القرمي ، كان ذلك أول با تسمى أن تشاوله بالملاح عن طريق أنفعل الاحتمامي الهسادف الى فمميسم للثقافة والوجى الفسومى ء نقترن ست الإيمان العميق نفيم الحسيق والحبسير والحمال وسائر العيم العرعية الأحرى، ودلك ممعتلف ألوسائل والاساليب التي منها وأهمها تحسيد هسله الفيم ق الأشتحاص واعطاء القدوة والمثال .

أن مجهودا اجتماعيا كهذا احدى على الأمة العربية من المناداة باطلاق حسرية الممل العربي التي لا ند" أن تدفع ألى المدان السسياسي > وتعن في وضمعنا الأحسلاقي الراهن > بمختلسف عناصر الاحسارية والاحتراف السياسي ، واما

اعطاء القدوة والمسال لتقمص القيم الروحية الذي يتمثل طهور الشحصيات المطولية العاملة ، فقد لمستا فعلا في مض اجزاء الوطن العربي مدى تأثيره الكبير على الشعور القومي ، والإنتقال به الى مرحلة لحضيرية هامة تؤذن باكتمال ومي وليد ،

### الوحدة المربية : باذا لا تتمثق ا:

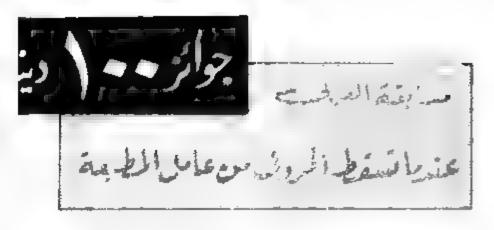
من أبرع اللاحظات التي سمعتها من اشجام أحانب فول مضهم أنه يستقوب كيف ع أن العرب في جميسم أقطارهم سادون بالوحدة، وهم مستقلون سياسيا، تم لا يحفون هذه الوحدة ع .

ان هذا التساؤل هو جد معلقى : الا حينما يريد الانسان الحر تعقيق أمر ما ضمن طاق شؤونه الحاصة، عانه يسعى ويتمكن فعلا من تحقيقه ، وكذلك هو شأن الشعوب المستقلة ، ولا شيء يمكن أن يعترض هذه الشعوب الا ألاا كانت حرسها ناقصة ، والمروف أنه من الناهية الماترية لا شيء يشوب استقلال الدول العربية وحريتها ، قما العلة ألاا أ

الواقع أن هذا التساؤل يعطى محمل الوصف لمساكل العرب السياسية . فهو نتير التعسير بوجود مساعى الاستعمار ومؤامراته . وذنك أمر خطي ، يجمس الوحدة العربية احل قيمة واعظم أهمية . ولكن ما هو أخطر من الاستعمال ، سلبية الاراده الشميية ويتميير آخر ، فقدال العوة الروحية ، وانهيار الإحلاق علولا ذلك ما وجد الاستعمال جيش العمالا عليهم العاملين ي الداحل ، والدين يعتمد عليهم في تنعيد مؤامراته .

تلك هي مشكلتنا الرئيسية ، وان اهمينها لتحمل حميع ما تعرف من فضايا سياسية للعرب تشحصر وتدوب قيها ٤ مؤكدة أن لين للعرب مشاكل سياسية متعددة ٤ يل مشكلة سياسية واحدة ٤ وأن هذه المشكلة هي في منتهي التحليل:

پروت : محمد وهبی



■ كتبت احدى الصحف الكريتياة مقالا عن القرمية المربية ، والقرف بين وحدة الصف » و 8 وحدة الهدف » >وسعد أن سعت حروف المقال حملها أحد الصمال إلى ماكيتة الطباعة ، وفي السكالإنباء سمطت مساء أحدى العفرات ، فراح المامل بلتقط حروفها من هنا ومن شك > ويضمها سمسها إلى سفى حيشها العق ، ثم وضع العقرة في مكانها مسئ المقال » علما عرص الممال على قسلم التصحيح لمراحمته وجده مصموما يهده المبارات المتورة:

هدف الأمسة العربية التخلص من الستعمر برقع مستوى الميشة يتلخص ل أمرين : واقرار العسدالة الاجتماعية بتطهي أرض العرب وتوزيع الخسيرات ليكون منه تطهيرا شاملا وتوفي تكافؤ الفرص للجميع الجزاء بقدر العمل ..

وهــــادا طبعا كلام ضبي مستقيم ولا معهوم .. والمطلوب منك الآن هو أن المسوغ المبارة موسسوع المسيانقة من جباديد يعيث تأتى كما كبهبا المحرر ) وكما ينبغى أن تكون .

### سروط السسانفة

؟ ــ يرفق بالاجابة كوبون السابقة النشور طي صعحة 107 .

٢ ب يكتب على الظروف عيارة ١١ مسايقة العربي
 ١٠ المدد ١٥ ه .

 آخر موجد لوصول الإجابة الينة في الكويت هو اليوم السابع من شهر أبريل ( تيسان ) 1937

 پسج الفائرون جوائر مجسرمها ۱۰۰ دینار ملی الرسه ۱۱س) :

الجائزة الاولى 10.7 مينار100

ال**جائزة الثانية** : 1-4 ويتارة

الجازة الثالثة : ١٠ ينالي ما

ق جوائز مالية: تيمنها ،) دينارا ، كل منها
 ه دناني ، ،

ومند صدد الإسابات السيميسة لينج البوائر علريق الانتراع ، السنة

ترسل الإجابات مباشرة بعنوان مجلة 8 العربي 8 : صنفول البريد 4(4 باللويت ، الخليج العربي .



### يُحَدِّر سَاسَة العالم . .

بقلم : الدكتور عثمان امين

استال الفسطة بجامعة القاهرة والتنعب لجامعة بثقاري : ليبيا

الانستان ، وقدرته على أن يواحه مآمي الحياة ف أمل وأشراق .

### شىء عن فاسخة پاسپرڙ

وطلبعة باسيرد في صعيفها معهود يرمى الى تدغيم مكر طلبعى تجديدى ، يجاود في مسلسفاه مجالى العلم الماصر والعلبيعة الكلاسيكية ، وينحو في الوقت تصبه الى انتسساء عقيفة متحردة من الحبود المديى الموروث ، ويحيل الينا ان الأمر المدى وضعه العيلسوف نسب عينيه هو أن يستبقى معينى « المكر » و « الامتقاد » ، ولكن بعد تعليضهما من شوائب المرفة « الفطبية » التي تزمم الاحاطة بالموجودات جبيما ، ومن آلسار الاحاطة بالموجودات جبيما ، ومن آلسار الامتقسساد المتزمت اللي يعرضه على النامي دين شديد الإنعلاق على نفسه ،

### دفع شبهة لا الوجودية H

ولأن بكن قد شاع لدى الكثيرين من التنظرين في خصائص العكل المعاصر ان توصف فلسفة باسمر بانها الوجودية >> عان الرجسل تفسه يعترض على ذلك الوصف > ويرفض ان يكون الا وجوديا >> على المثنى الدقيق > ويؤكد أن يحواله وانظاره ليست فلسفة وجود >> بقتر ما حى فلسفة العقل والابسسان ، ذلك ال

🖮 بدا پاسبرد يدراسة الطب ۽ منتقلا الى علاج التفس ؛ مبتهيا الى رحبيبات العلميمة ، ولتن يكن ياسبور قد صرح غير مرة نان العطوط الاستاسيية لالحاهالة الطسيفية تقيت كما كاتت مرسومة في تقسمه متك شبابه الباكر ة ولم يطسسوا عليها تعيير حوهري طوال حياته العكرية كلها ، فعلسفته على الرغم من ذلك أشبه بأن تتدرج في مداد الطبيمات دالمتوحة» ملى المني السندي مشيناه الميلسوف 2 يرجسون 2 توامها الأفكار الناميسية والغروض المتمرة وموضوعها الاحشات الحارية والتحارب الواقمة . فها تردد قط في اعلان موقفه صريحا من اللااعب الملسفية أو الشكلات الإنسانية التي لا بدان يواجهها المكر الوامي عهو يعرض نارة لديكارت وكائط وكيركحارد وتيتشية وکارل مارکس ۽ وفارة اخري پيسيط رايه في المثالية والوضعية ، وفي السلطة والحرية ، وفي التحليل التعساني ، وهي تضية السلالات الشربة ٤ وق رساله الحاممات ؛ وفي الملم في عهد هنار ؛ وفي مستولية الالمان من الحرب ، وق القبيلة اللرية ومستقبل الإنسانية ، ولكنشسا بري هذه الموائف جميما وقد السقت متده الساقا جملهسنا ارهامنا لطبيعة دينية متميزة ) لعتمد على تجربة روحية رأخرة ٤ وتعفى الى الايمان يحريسسة

### ويَدُقَ ناقوس ٱنخَطْر

الرل ياسبرز فيلسوف الماني يويير معاصر ، ورسول مين رسيل الوعى الانساني ، ومفكر مين مكتبري الجوانية المتوجبة ، ورائيد مين رواد العسيرية المنتبرة ، وقف في وجيبه الطنيان ، ذائيسدا عين كرامة الإنسان ، منددا بسلال المصر، مجاهيدا في سبيل السلام ،

الوجيسود الميائي ، الذي يمتسيسه يه 1 الوجوديون » و « الوضعيـــــون » المعدلون أيما اعتداد ، لا يمكن أن يكسون المرجع لكل شيء في الكون ، بل أن موقة وحودًا آخر ، متميزًا عنه كل التميز ، معاوراً له تمام المعاوره ، ولا يكون دئك الوجود المياني وجودا الا بالقياس اليه : وهذا الوجود الآخر التميز المعاوز هسو 1 المتعالى » ( أي الله سيحانه ) . وكذلك يرى ياسبرر أن الإسسان الحديث ، ق المعتمينيج و الوجودي # 6 و الوَّضِينِ # ه الجدلي") ؟ قد أوغل في الظلام ؛ حين أعرش من المقل وكفر باقله ، فضــــلُّ صلالا بعيسدا ۽ واضحي بلا روح ۽ حين المترب من تقسيسه وبضبت آماله ، فاستنبقت بيسه الهواجس والهموم . وواجينا في هستانا المصر الذي يسوده الحرق والجموح أن ندعوه الى التفية بالمقسسيل والآيمان بالميب ، ومجاورة الرمائي » للتطلع إلى « الأبدي » ، ثلك هي السبيل الي "ا تأنيس ؟ الانسان ؛

لى تلطيف مره ، وتعريج كربه ، وتحويل مقامه من « الغرية » آلى « المعلوة » ومن الوجود الزائف الى الوجود الأصيال : « اثنا تريست أن تستوثق من بقاء شيء الدى ، حتى في أبشيع ضروب البساس واللمار . . . وفي الباساء والضراد، تريد أن نتامل اصل الانسان » .

### سهات بارزة

ان من المبيع للحيمن فلسفة باستور تلحيصاً حامما مانما ، ومرجع دنك ب في نظرنا ــ الى أمرين أساسيين الأول أن فلسفة يأسيرو فد بنفت من التجرية الوامية التي ماتاها الرجل في حياته : ومن الأحداث التاريخية التي شهدها ق المانيا أنان منطوة الحكومة « التسارية » والتي شهد الأرها ق انقاصها بعد ان تهاوت ۽ وترکت التابي في تيه حالك . . وقد تصمب الرؤية على من كان نفيسادا عن مسرح الأحقاث أو كَانَ تَأْطُوا اليفِ مَنْ الجارج ) دون أن يشارك فيها مسساركة جِوانيةً ، ومعنى هذا أنه لا يد لك أن نكون المانيسيسا ، مناولًا للمتلوبة ، كي تستطيم أن تشرك تمسام الإدرائد مرامي اقوال باسبرر في كتبه ومقسسالاته ا ومحاشراته .. والأمر الثاني هو ما ذكره باسبرر تغسه من اته لا يوجيسه مرض لطـــــــة من العلسمات يستطيم أن نكشف من جوهرها ؛ أو يظهرها على حميقتها أ فالمرض وظيمته أن يمشر النمى ؛ وأن يعين قارىء الأصل ؛ الأ يلقى ضوءا على التصورات والعلاقات ، وتصبع الاستئلة والاستيصاحات ويحمل من النصوص حضورا حيا ۽ لکن العرض لا يستطيع معل أن ينقل أكشى واللذي ربعاً يكون هو الأهم عند العيلسوف ، واهي يَّهُ تَلَكَ الْبَعْرِكَةُ الشَّاصِيَّةِ مِنْ حَرَّكَاتُ فَكُرٍّ لِيسَ له طابسينع منطقي ۽ ولا يعكن أنّ يستبين الاحبهما فانضأ حين يصرضه الرء في نظام تستقي 4 وذلك الحو الملسنةي

العربد، وتلك الوثبات الجرائب العاجله، وتلك العبيرور، التي بيلوها كل مفكر ، والتصميمات التي تستفيء بدور العكر، وتندو شيئا فيه معومات الحيساة على الاصاله » .

فادا بين أن التلحيض التقليسيدي يعصر عن التمسير عن الركائر الروحيسة لأراد ياسترز - وعين موافقة الظاهرة أو الكامئة في مؤنفاته الحمسة المدنيدة ، مان مظرة حواتِ فاحسته لتلك الوَّلِقاف: تكشيف لنا مسح ذلك أنها قد أنسبت بسمتين واضحتين ة متطقتين من شخصيه المفكر المسدع لتلك الؤلفاف : ميل الي الحبيث مبيق يلهم العيلسوف شمورا بتمام مسلوليته عن افعاله بسل من معرفته ذاليسا ؛ لم رغبة موصولة في المنعى الى الإبانة والأفصاح ، والمسل الى الجد لا شبك حباءر الأرادة الس توخي الايضيساح ، لذلك رابيا باسبرر مَاضِيًا في صريق البحث من الحقيقة ؛ غير قاتع بالوقوف مند الامراض والظواهر ا متنسب الوصول الى تستعول الفهستم وأمنابة اللباب ؛ منتقلا من الواقعسيسية الحرثية الى علم بأسرة ؛ وألى اعتسار عام للكائبات كلها ، ومنهيا الى العلسمسة ذاتها .

هودة الى النظر (( الجواني ))

وما احسى معاليا ؛ إذا قلب اليوم من ياسبرز أنه قد استطاع أن يجسد سيلا للعودة ألى النظسر \* الجوانى \* الأصيل الذي اعتمدته الطسعة الإلمانة علما أبام \* هيجل \* بتيجة للتحاج العائق الذي أحرره العلم في العربي الإخيرين : فقد بتج عن ذلك المعدم العلمي الهائل أن شهد الناس مولد \* الغرافة العلمية \* اذخيل الى الانسان \* وقد يسرت له أنه عد وحد في العلم ضالته \* عما عليه الا أن ينظم المحتمع تنظيما \* علميا \* كا يتما به الراحة والعيش الرعيد \* واراد له قيه الراحة والعيش الرعيد \* واحد ق العيسح \* كا عيد \* واحد ق العيسح \* كا عيد الراحة والعيش الرعيد \* واحد عيد النسان أن يعمل كل شيء \* واصبيح

ينتظر كل شيء من الملسم وتطبيقاته : ة ولم يمد هنالك شيء قوق الانسان ؛ يسف أن وصموه في مكان الله ۽ واشيعي التاريخ ــ لا الله ــ هو المحاكم الأملي آيَّة ٠٠٠ وفي هذه البيئة الإلحادية الممردة ، ارُدهرت الأحلاق ٥ النفعية ٥ والقينسم الحسية ؛ التي تستيمه كل مسب عو ه غيبي ٥ ؛ وتلبي المول العربرية المازمة الى الاستمتاع العاجل الماشر ، دون أن تَنْيَمُ وَرَنْسَا الْمُوتُ الْقَنْمِيرُ ﴾ أو تراهي مبادىء الحق والخير والجمسسال وأستمع الئ ياسبور وهو يصف لشا يقمتين طافيتين من 11 بلاغ 6 العصر : د الماركسية ؛ و د الفرونديَّة ، فيقول : ه ي مالم محروم من الله ۽ ظهــــر کارل ماركس نيا ، والتحسية القرالية التي يستطيع هذا المالم أن يقسع يهبسا وأن بهلل لها ، وتمنت ماركس تقسه يشيرا يملم ليس هو بالعلم ، وحاكما بأمره ، لا يتكلم داسم الله ، فِل بأسم التاريخ كما وقف عليه 🗷 بركان طبيعيا أن تسبطر على النفوس أمسساليب ﴿ قرويسند ؟ ومقرسته ۽ في محتمع مهرور مكفود ا ه من المكن أن تلاحسط أن الناس ؛ في مالنا القارب هذاء ئد أحسرا حاجسية شديدة الى التحرر ، وجاء التحليسيل التمسياني ۽ فزودهم يقالك الوهم ۽ وكان مخادما خداع ذلك العالم ذاله . . . اثنا ها هنا بصدة عملية جبارة من معليسات الاستهراء الدائي ، الذي هو نُثاج صادق لهذا الممر المتونة والذي يسير جنبا الى جب مع اساليب السعر والثماوية التي أستولتُ على مقول الساس ، ، ، 3 ،

ويحسدك باسبرار موقفه من هالين البلطتين في قوله: 3 أن مسببا فقركه في التأمل البتافيزيقي والغلوة الروحية ، تلك التي ترفعنا فوق المسبنا في معيشتنا اليوميه ، لا يسمى أن يتهامتاو بتضامل، كما أنه لا يسمى أن يتهامتاو بتضامل، الحرسية حين يصطربا العقيسل الى امتحان قيمته . . . ويسمى أن يظلمل مطلبنا الأساسى أن تشين همل أسانا في

انعسنا مناثر العربة أو أطعاناها > وهسل ركيسا في حياتنا كنوز الجوانيسسية أو مددناها » .

### القسمون الروحي هو المامل القاصيل

ويمضى باسترزاق هادا النظر الحوانى اشواطا بعيدة ، فسراه يؤكد أن المصمون الروحي ؛ في كل مجال من محــــالات التشاط الإنساني ، هو المامل القاصل : د في مجال السياسة ، كثيراً ما تتحدث وكأنثا بعتقد أن الرجل الذي اوتي مسن المعرفة حظا موفورا يستطيع الذا البع انماطا من السياسة فالمستة على تلكُّ المرقة ؛ أن يعير الأمور على ما يتبقَّى أنَّ ككون ، حقا أنه يستعين بمعرضه لعلوم الاقتمىاد والقانون والاجتماع أ والاستراتيعية والعانسيون الدستوري وأشياد أخرى كثيرة . ولكن الامر الحاكم في السياسة هو ألروح التي تلبم كــلُ هذه المبور من المرقة اذا أربد الانتفاع بها في غر في معين ۽ اله ادب الحمامية اللى يعققه كبار الساسة ويعددونيه هلد الأقلضاء ، ومنفعا لكون السياسة على ما يتنمى ، يتمكني هذا الأدب مملا وقطعا بن أفراد الشمب أبضاء...

### الحرية والسكطة ممتاهما جوائي

وكذلك بين العيلسوف أن 8 الحربة: و ٦ السلطة > لا يكون لهما كيان حقيقي ألا اذا اعتبرنا معناهما الحواني المميق ، من وراء معتاهما السطحي الطاهيسين ة لا ممنى للحرية ولا السلطة من حهيـة المرقة التحريبة ، أن وحودهما العق اتما ينكشف أمام عثصر آخراق طبيعتناه فاذا أردنا أن نفهم مم تشتق الحريسة والسلطة ماهيتهما وحقيقتهما الحوهرية فيتبقى أن عمد إلى ذلك النحو مبسن العكر الذي يستشرف في محال الوجود الجارجي (الوصوعي) ما ليسي موضوعيا أبدا ، والذي يثير دون معرفة ، والذي پهبب دون توحيه ۽ ويمرش المايات ۽ ولكنه لا يعرص شيئًا بالقود والقهــــر ، وبحملنا ملتعتين الى حقيقه من الحماش،

دون أن يجملنا مالكين لها ٤ .

### فاستغة للعلوم ء لا فلسنفة علمية

ولا تتوهمي" متوهم أن يأسمون هسسن المناولين للملم أو المتشككين ف متائحسسة وقیمیسه ، لا یمکن آن یکون دلك موقف مالمنا الفيلسوف) وقد مرقباه من العلماء الباردين الدين كانت لهم مشمساركة في الملم تبل الاشتمال بالطبيعة . والواتم أن ياسمرر يحمل للعلوم في تفكيره مكاناً ملجوظاة وجو يعسر نظريه الملوم تعسيرا أمعق مسنن تفسيرات « الوضعيين » أو # الخدلين € ۽ بيمني آنه بحببون ان تستشف العليمة الكامية في العليم ، فينحو نحواة فلنبعة للطوم لالانجبو ة فلسفه علمسيسية 4 ، وهو ينين حطأ الوصعیه ۱ ۱ من حیث انها ترد کــل شيء الى وقالع ممحصة تمحيص دفيقا وتنكر ما وراه ذلك ، ويعترض باسبرر على الوضعيين بقوله أن الوجود ألشهود لا يمكن أن يستوهب كل الوجود ، فمسن الوحودات ما لا تبلعه المعرفة العصية ، ثم ان العلم لا يقسر قدا ٥ القيم ٢ ولا يقسر عنى ٤ ألملم ٤ وأو قرضنا أن الملسم استطاع أن يفسر الكون كلسه ، فهنالك أشياء آخری لا قبل له بتعسيرها ۽ وهي الشيخص العاليسيم نفسه ، فالعالم لا يستطيم أن يعسر ـــ 3 علميا € ــ ما لديه من رهبة في المعرفة وتروع الى الحق . وقد بقال أن العلم بعطيناً ﴿ وَقَالُمُ \* • ولكن بالسرر بنته المرابين في هيسدا الاتحادب متابعا فحلبا التبيية بقاد العلم امثال ۵ بوانکاریـــه ۴ و ۵ دوهــ وا ميهوه ٣ ب ألى أن قياس المادة أنما بسمسد على القايس التي يصنعها الانستان ٤ كما يعتبد على ومبم الانستان تفسيه في الكان ، وأن كل ﴿ وَأَقْمَةُ عَلَمِيةً } لتقسين تظربات ٤ وان الباوم معزاة 4 رکل علم یعتمیسند علی د مسائمات ۴ او مبادىء أولية لا يمكن الباتها . . .

### الطسفة وازمية العصر

بشبها الاستيان في عصرنا لحبولا

أساسيا بهو العالم في كيائسه : النطبق العلمي المحديث بمسسا ته من آثار على العمل الإنساني ة وشبكة الواصلات التي ربطت اطراف هذا الكوكب ربطا ضيمه فني سكاته والصراعيين الجرية والنظامة وبين الشنعصية والجماعة ، والتعارض يسيان المطينم المسالسي والسمطيرة الاستممارية ، والثبث في حميع المسم التقليدية سدده واخيرا الموقف السباسي الراهن الدي لا معر لنا من خواجهته ، رقد فرضته طيئي أودان ماليتان كأمريكا وروسياك والضعف التفريجي الذي انتساب أوريا المرقة النسي لسم تستطع بمسب ان لهندی الی ذالها ۵ -ويقظة سكان آسيا وامريقياً ، وهـــم موشكون أن يصبحوا عواميل سياسية تؤلر في ترجيح أحدى كمتي الميزان ...

ان مجرى التاريح قد نقلنا من عصر السم يوضي و البورجوازية ؟ و والتقدم، و التقامة، و المعافظة على دكريات تاريحية لكمالة أمن مزموم ؟ الى عصر تهديسه مستمر باخمساد كل معنى من معانى الانسانية في دوامسة مغزمة من حروب الادادة الحمامية ، وأن صورة المستقبل لتسدو اشد التناسا واهتزازا ، فما الترمة الصارحة ؟

بعيب باسبرز على هذا التساؤل بال للملسمة في كل عصر مطلبا دائما لا بتغير : انها تريد أن تمين الانسان على أن يحمق دائه ، وأن يركى شحصيته ، وهو على ومى تام للوجود ، ويصارة آخرى تميته ويتحقق همادا الاستقلال كلما العماد الاسبان لنفسه موقعا محددا أو وجهة نظر واضحة بازاء الآراء التصارصية . التاس لا خارج المالم » أي في المكوف على المرلة والانقلاع عن الدنيا : وهماذا المال في ، وقريق آخر قد بعده لا في العالم » ، اي في خلوة التامل ، المهمد العالم » ، اي في خلوة التامل ، المهمد

السعى الوامئ والعمل الدائب ، دون أن بصل في مناهاته أو يصيسع في غماره : وهذا شأن الفيلسوف الذي لا يريسته حريته الامع حرية فيره ، ولا يبقى حياته الأ في تواصل مع حياة الناس ،

وتنصبح نظرة ياسبرر الى مهمسسة العلسمة من تظريته في 8 التواصل ٢٠٤ وحود الا من حيث هو تواصل واع بين ذات وذات أو بسين ذات وموضوع . والتواصل منحى من مثاحى الكشبع عن ه الأثية 8 أو الذَّاتُ المعتبقيَّة ؛ من خلالُ ملاقاتها مع الذوات الأخرى ، اله اشب بصراع ودي ٤ مصدره التماطف والمعية مَلِيسَ يَنْمَى ارضاء غريزة الاستطلاع أو البيآدة أو الانتصار ، بل مقمسية، أن يصبع الفرد كل ما يملك في خدمة الفير . وقف يتحلى النواصل في القبادة الروحية السقابقة من حيث هي ارشاد واحسان، واحلاص ومستولية ، كمسنا يتحلي في المناقشية الحرة 6 مثى توافر فيها حسن التفاهم وصدق البية .

نداء الى ذوى القلوب والعقول

بعدت بالبيرز عن نصبه فذكر أسية كان في مدانه أمره قليل الاهتمام بأمور السياسة ٤ الى أن واقعت الجرب انعابية الأولى فرامسية ما خلفته من أتهيار التحريب والتفعيرة في الأنفس والأموال. وماش الفيلسوف حثى أدرك الحسبرب المالية الثانية ؛ وماني في مطلمهما مسا عاني من نطشي البازية ، وفي أعفاب هذه الحرب الأحر قفلت السياسةفلي تفكيره وتعليمه : فرأيناه في مقالاته وأحاديشك ومحاضراته لا يكف من التمديد بمستسا تنظوى عليه حماقات المامرين من رجال السياسة ودماة اغروب منتكر وشناعة. رق سنة1907 القي الفيلسوف محاضرة عبواتها والقتبلة الدريسسية ومستقيل الاستارة كانت تواة لكتاب أصفره حديثا عن هذا الموضوع ،

ادراد المقكر أزمة المصر ، ورأى الحطر المحدق بالإنسان ، بعد أن أغترب مسسن

ذاته ؛ وأصمح 3 ترسا ٤ ي 2 ماكيئسة ٤ ار \* تطمة عيار \* في جهاز ؛ ولا تحسب له في ذاته حسباب . . . ويعض ألوَّ لف في كتابسه باحثا من مسسير ألشخمسة الإنسانية ٤ ملتمسا السبيل الأمتسسل لايقاظ الضمير العالى ة حتى يواحبسه الحطر الداهم الذي يترايد يوما بمسسد يوم : فالقبابلُ اللريةُ تَكَدَّنِي هَنَا وهباك تكبيات هائلة ) والعوامد المسكرية تبعق عليهيسية أموال طائلة ، وباسم الاستعداد للحرب تكنت التعريات وتكمم الأصنواه ، وليسى بمستنعد أن يساق ألثاس سوقا تحب شمط الدمايات المضللة الي حرب ذرية شياملة ، تبيدهم من نكره أبيهم ، وتعضى على كل أثر بذكر في حضب أرة الإنسان ، وهذا ٥ اينشتين ٤ وقييسيد شارك بنحوله في صبع القبلة اللربة ؛ يراه يمود عمد أن القبّ الحرف أورارهاء فيمش على الملا حطورة السلاح الرهيب ملى مستقبل الإنسانية ، غير أن عددا فير قبيل من علماء العصر لا برائون، باكتين على مماملهم يحرون التحارف ويحيرون تبابل حديدة ٤ قوتها تربد سبماله مرة على قوة المصلة التي دمرت هيروشيماه!

ولكسن باسبرر لمايمد و ابتشتين ه و داوتوهان، و ۱۰ بر تراثد رسل ۵ ب. یدق أليوم باقوس الحطر متعلوا بتابية ألعالم وطلمستسادة من عواقب الاسترسال في سليتهم أو اخمىساد صوت شمائرهم ٤ والافتصام بصمت يثبيه صمت القيوراء أمام هذا الخزى الويسيل . وهو بهيت بكل واحد منهم أن يتبعه الى قلبه أولاء فيمعل على تميير ما سعسته حتى يتيسر التميير ﴿ الحواتي ﴾ هو وحده الأمـــر الذي يستطيع أن يدفع الكارلية عنبنا ا ويقدم العيلسوف آخر الأمر مقترحات محبيبة دة ع لكرثيبا بمشروع مشهور للعيلسوف ﴿ كَانْظُ ﴾ كبرة أواحر القرن الثامن عشرة ومجوز لذا حسبتت الثيات أن تحقق أمل الأنسانيسية في السلام ..

ويمكن تلحيمي هذه القترحات في التقاط التالية :

بر انشاء رفاية مشتركة على الاسلحة اللربة ، تمهيدا لإلغائها الماء تاما . بر احتبار الماهدات القائمة مسمحة

يقوةُ القانونَ ۽ ما لم تتفير الظروف ألتي معاد السنة عالم

دمت الى مقدما ، .

بر التنازل عن مبدا السيادة المطلقة
 تكل دولة ، والتمهيد لانشاء هيئة دولية
 دوق الوطيه ، تحول لها سلطات للم
 بسبق لها مثيل في التاريخ ،

ير تنادل ومناثل الاعلام ومواجهية عيدات الاعكار مواجهة علية حرة ، دون

ما رقابة عليها .

بر امتمار الششون الداخلية لكل دولة
 أمورا لهم الدول الأحرى ، وهذا يقتضى
 أن تتدخل الهيشة \* فوق الوطنية \* لدمع
 الظلم أيتما أفترف \* ورمايسسة حقوق
 الإنسان في كل مكان .

بر تمديل الماهدات المجعدة بحثرق الدول الصمرة ، وتحريبيس الشعوب الماونة على أمرها أو الحاصمة لمرها ، متى حاهرت برشتها ق ذلك .

وبغثتم الفيلسوف مشروعه يتسبداه ورجههه الى حبيم المطمنين في الحبساء ألمالم ٤ مهيما بهم أن يتحادوا في همسلا الامر الحطير موقفىنا ايجانيا صريحا ك يعمى على بواهث القلق والعرع ، ويعوى أواصر المعنة والتواصل بيسنا وبين سالر ش آدم ؛ ما شاء الله أن يديم عليما بعمة الصاة ۽ ويميسا على أن 3 توجه حواطرنا وبرعائب أوجهودنا بجبو الإنتصار مس انعسسا الأمارة بالسوء والملية على الكارثة الاحيرة التي تتهدد البشر حميماً » . ان الانسبان الذا كان لا يقاله في أغلب أمسره ان يميش ميشمة ارضية في حدود الزمان والمكان ، فهو لا يزال فادرا على أن يعلو على تأسمه ؛ وأن يحيا حياة السائيسية جديدة ، فيهسما طموح الى 3 الأبدى 4 وتطلع تحوالا الثمالي 🖟 .

عثمان أمين

### طكرائف عكرسكة

### عمر بن أبي ربيعة في تنسكه

مع نظر عمر بن ابی وبیمة الی فنی من قریشی یافی امراة فی الطواف فعاب ذلك علیه ، طائر انها ایشة عبد » فقال : ذلك أشبع لامراد . قال : انی خطبتها الی عمی ، واته زمم اله لا يزواچتی حسی اصحفها اربعمالة دیثار ، واتا فی فادر علی ذلك . وذكر من حافه وحبه فها .

فاي هنز هيده و فلقيه في امرها فوراچه آياها وساق هنز هله الهر 🔐

وكان عبر حين السن! حلف ان لا يقول بينا الا احتق رقية ۽ فاتعرف الي حترات يعدث باسسه فيصلت چاريته كالمه ولا يجيبها ۽ فقالت : ان 40 لشاتا ۽ واراك تربد ان تقول شعرا ۽ فقال :

> السيول وليدل لينا رائيسين اداك اليسوم فند احتدات أمسيسرا والت زهمست آنياك لو مسيسيسراد فهيسواد هسيل رايت لهيسيا سبيكا فلت شيبكا اليا اغ" معيسسيا فلس دلسيا منا يقلس بهنسسير وذر التسييسول القسيديم وان كسول فليسيم ميس خلسة لعرفيست حيا لريت بميسادها فهيسيدت مهيسيا

طبيريت وكنت قبيد الصبيرت حيلية وهنستاج كه الهيبيوى داء دفيليبينا اذا منا تستثت فارقت القريشيبينيا فتسافاه ام فيت لهيبينا خديليا ليعض زمينانا اذ لطبيبينا فلاكسير بعض منا كنيا بيبينا مشيبيول حيين باقيين الماشيليا فادير فيليء وكنت بهينا فيسيبينينا وان چلين القييسواد بهينا جينينا

### ذكاء صبي

 قال ثمامة : دخلت على صديق لي أموده ؛ وتركت حمارى على البائية ولما حرحت وحسسات موقه صبية بنهره ؛ فقلت : أركنت حمارى بعير أذى ؟

فقــال المبى : خفت ان يشعب فحفاته لك !

المامية : أو ذهب كان أحب الي" من ركوبك له .

الصبي : ان كان هذا رايك فهيه لى واغنم تشكرى !

### 

مرض صديق لعامد بن الماس في حيث ابنه اليه يعوده واوساه:
 يا بنى ١ اذا دخلت فاجلس في ارمع الراضع ، وقل للمريض: ما تشكو آ عادا قال كذا وكذا ٢ فقيل له تسليم ان شاه الله ٢ لم صله: من يعودك من الأطاء ١ فاذا قال فلان عفل : عيمون ٢ تم صله ما غذاؤك ٢ عادا قال كذا وكذا ٢ فقل : طعيام محدود . فذهب .

ولَّا دخل على العليل رأى بين يديه

of the property of the property of

### <u>, 2929252525252525252525252525252525</u>

BRECHARTON OF BREEFERSERE

### مبارة في الفشر

■ قال آمرایی ارفیقه:

 خرحت مرة علی فرس ۵ عادا اثا
 بظلمة ۵ فیمیتها حتی وصلت البها ۵ فادا
 خی قطعة من الدیل ۵ فطاردتها وما زلت
 احمل علیها حتی اصطلانها ۱ . .

 عقال الآجر:

ـــ أمّا أنا فقّد رميت ظبيا بسهم فعقل الظبي > عملل السهم حلقة > فعلا الظبي ثم الحفر > فاتحفر السهم حتى أصابة أ

### قسيسالوا ٠٠٠

ي مَن رقع نفسه فوق قدرها ۽ صارت نفسه محجوبة من بيل كمالها 🚅

🚗 اذا مدحان واحد پنا لیس فیاد ۽ فلا نامن ان پذمان پيا لیس فیله 🖫

نها اذا سئل فيلا فلا نجبه ۽ فان ذاته استخفاف پالسائل وللسؤول 😱

### ( سکیم )

والللزايرا

| أبر زيد البلغي }

### المارون في الدنيا

و وعلامة الإنصراف و

البطائرة ومرة فال له اصطابه :

تعرف يها وقت المرافقا إ

يا فلام هات الشداد ا

۾ کان محمد ٻن الجهر ڪيمة ٻن

ب 18 تفخی کن نابعہ متداد فسول

فاجابهم : مانية ذلك أن البيبول :

مآندار شهرتك ۽ فاق جملت اثنا مسلابة

 لسوم أبو الشعقبق الشاهبر الظريف بيته الاتوابه الرثة ، فقال له بعض اخوانه :

- ابشر يا آبا الشبقيق فقد جاء في المعديث أن المارين في الدنيا هيم الكاسيمون في الأخرة . .

نقال له:

... ان كان ذلك حقة فوالله لاكونن يزازا يوم القيامة .

### حاجة مرسلاء ،

الراج على المحالي عالم

مبارة فحلس طيها لارتفاعها فوقعت على صدر المليل فأوجعته . ثم قال للمريض : ما تشكو آ فقال : اشكو علة الرت . فقال : سليم أن شاه الله ! ومسن

فقال: سليم أن شاء ألله } ومسن يجيئك من الأطباء ؟ قال ، ملك أذرت .

قال : مبارك ميمسون ! ٠٠ فما غذاؤك ؟

> قَالَ . سم الوت . قال : طمام طيب محمود !

المعالمين والمناس المناس المناس المناس المناس المناس

44



### الناس ٠٠٠ والعصا

🐞 لا أريد كلتاس في بلدى أن يسيروا بالمصائلرفوعة فوق رؤوسهم ا

ولا ادراد فهم ان يسيروا بالأوافر ايفسا )

انا المناهم هارفين مسؤولياتهم الكاملة ۽ الميران اجتمع پهر وهم ناس وليسوا مطوفات الكرها اقتصا حتى لنبع 1

الحيوان الصقع الذي ياليع اوامراء لا يشرفك.. لأنه في التهاية مجرد حيوان .

والانسينان الحبث الذي يحترمك بندافع ميخبوديته وسيادتك لا يشرفك ايضا ، لانه مهما يكن مجرد مبد .

> وظان أن يحترمك الإحرار وهم على قدم الساواة بله هو الاحترام الحليقى إ

> وان اقول الله يا سيدى ويا دولاى .. وانا رافع رأسي الى اطى .. لا خالا في الداني ولا تعلق ولا نقال ، هو خير الله واشرف من أن اقول الله يا سيدى ويا مولاى واقورى معنى الى الأرض ، لان التعامل مع الاحرار هو وجده الذى يجعلك حرا ، اما التعامل مع الارقاد فيو ، رفع الفعاع به ايتراك الى رئية العبيد الأرااد !

> وانا في المطيقة متضايق وحزين علم الإيام ... حزين لان بعض الناس في يلدى يرضيهم ان يسيروا بالعصا الرفوعة فوق طهورهم !

> وحزين لأن يعلى الثاني الأخرين يستظنون رفع المعنا . .

> ومتصابق لأن يعلى البائلات عصب أن ذكه الورير أو هذا الوزير أمبدر « أوامره الصارعة » وأنا لا أفهم ما هو محل « الأوامر الصارعة » ... أنا المثى أن يتحرد كل الثاني من العصا قول رؤوسهم حتى يسيروا ». لأن ذلك سيحررنا من من « الأوامر الصارعة » أيضا ؟

> > من جريدة لا الملم عبد الرياط،

### الوطنية الحقة

كنا تتصور ودعى أطال أن عنى الوطنية أن تعلق ل الشوارع وتكس القواتيس وتعرجا بميا الوطن أ

واکتشمنا بعد ذلك ان الوطنية هي أن توبد صعد القوانيسي في بلادنا لا أن ظلل عادها ا وكتا بهجم على حربات الترام وتشمل لميها التار عدد واكتشفنا بعد ذلك أن الشعب هو الكي دركب الدام و والساك عد اللور دركب

المار عدد والتنفق بعد دون أن التعب هو الذي يركب الترام > والحاكم عو الذي يركب السيارة القاخرة : وكا بنتج من الدراسة ودخول القصول احتجاجا على أعداكا عد ثم اكتشفنا أنسا

ساقب بالدنا بهذا الاشراب الألثنا نزداد جهلا ا قي الرقت الذي يزداد قيدامداؤنا علما وسرقا! مالوطنية اليرم هي استخدام الطلبوب في البناء - واراحة الساجر وارحاق الدول ا قاضوق لا السراخ هو الذي يني (ستثلال الشحوب - وهو الذي يحسني المسترية من الشدول ا

يجِب أن قبائم أطفالنا أن الهناف الجيديد الرطن 2 يكون بالحافظة على جماله وطافته أ

🚗 ان مرور عدة قرون على قيام كـاتات خاصةكـمكس الاقطار المربية قد خلاق في عبله الاقطار روحة اقليمية راسخة > كلاها الاستعمار واسبسعطيها طابع ﴿ الكيابِ القومي ﴾ الخاص > كنمت إل هذا الوضع عقليات ، وتيارات اظليمية ، وتاوسناسطرافات خطيرة في فهم القومية ، وتحديد مجالها الحصيقي . وادى خضسوع الافطار العربية اليأبواع مختلفة من الاستعمار التباين في أساليبه ا الى بناين في الأوضاع الاجتماعية والسياسية التيلسود هذه الاقطار ، كما أن مشاكل بناء الاستقلال وطرق التطور السياسي والافتصادي والإجماعي، أبررت هي الأخرى فروقا جديدة ، وأن ثلن في التفاصيل فقط ، لا في الخطوط البامة ، الا ابهاكات روافد جديدة تقلق ليلز التجزئة البذي لدفعه المسالح والأغراض الاستعبارية ۽ وتحسر كمانفثات الائتهازية التشبشة بمصالحها واعتيازاتها . مرتفدة المطاعفات الجرائي

الي اين ۽

🚗 لقد كما أن لا نصدي ما قبل وما نثر وصفحة واحدة من احدى الصنحف . فض نفس الصفحة صمرت صور غديهة .. جديدة كرفعتهاللجنة كالتوسسنة ولأختها الجديدة اللنابوري40 والى جانب الصور وردف اختلر الغثر العاسيدالفشوش ة وخبر يقول ان تلالة ملاين دولار مزيقه قد دخلت لبنان براسطة رجل دين الغ 👡 .

هذه الأخبار كلها ، جملة وتفصيلا ، ماذا تعليباللسبة لنا والباس !!

ان الشكلة الإساسية لا معى فيه ، تابن مناق علم الناطة باقلات ! فاما ان يكون لنا النظام الاجتماعي والاقتصادي الذي يعفق للمواطنين > كلالواطنين ء المدالة الاجتماعية البديهية > هدالة الطبز والحرية والقسمانات الطلوبة ء واما أن طلول داخل هلم الطقة المركة بدورفيف لتدور ء وبعيد لمثيل مأساة الخفف الذي راقته عملية لحسيفيره ، خواطب عليها حتى مات .. ولسبانه لا يزال

على فايرد وعلية نقط عن دعة الراق 🚅

القط هنا هو الشميه ، والبرد هو هذا النظام بل هذا القول الفاقر فاه بالنظار أن يثقفي على كل القسمية بعد ثن أجهز مثها هلى معظم الأعلساء ... عريدة فالإسابة عابروت

### حفر الصحور بالإظافر اجدي!

🚗 ان مليا ۽ کالاردن ۽ پتيجيل لواجبات فرميڪ غيثية ۽ اپو ق اسن الحاجة الى ( فيبوة الإنسادية ) نمينه في مهمته الكبرة .. ولن بهلك مثل هذه اللوة ۽ الا اذا البح له استقلال جميع لرواله وطالاته كالكي بحقق التفاد ذانيا ويضيه عن المساعدات ۽ والمونات الطارجية ...

وق تقديرنا 4 أن ( الشمارات ) مهما اكسبت رخرفا وزيئة 4 لا تعادل درهما من معدن مشم 4 يحراء 311 فسقية ٤ تحبل لاستعابها من خسبلال الهديرة الثروة والأكتفاء والرفاهية ....

فلتسر الان طي هذا الطريق الى منهاه 4 Min رحبه الطريق الى تحقيق الأهباف الكسار ة ولو كلمنا الأمر ۽ حقر المنشر بالإفافر ۽ فان ذلك أجدى بكثير ، من الإنزواء في اللال الشكوى ، والتسكم طئ دروب النظريات ...

من جريفة 3 النار 9 ــ القدس

فالوطني لا يرمي تعادورات في الشوارع ۽ ولا يقوث جادران البازل بالكنابة ء ولا يعطع أغسبان اشجرا

ا يحيد أن تملم حب البيت أن الوطنية ألا ترمى نصف الطنام ف منشوق النمامة - والا بترك التور الكهرباني مسيتملا طول البيل افان أعبالها بكلف الفوله هبته سمية لتبتري لها القحم والملاوب بدلا من أن تشتري بها مكبة الضافف الأحاج ويجلق هملا لمدد من الداطلين! وبجب ن نظم الرقف أن الوطبة عن ال يوقر وقب اصبحاب الحاحات لا أن بركبين أوراقهم ويرحىء البب لميها أ

ويجب أن بمثلم الناس أن الوطلية هي ان لمجترم كيرك الخلا شنق أنبيام بمبوب الراديو المرتقع ، ولا تحظم أمينات غيرك بمراح لا جدوی صه ا

والوطنية هي أن تعطي بلادك اكبر مبه توحده منها . الأنوطني لا بلاحق بلاده كل يرم عالورة حساب ا

هلى أمين ... في مجلة # الصور #

### الشهر سُ ائرة في اتجاه معين بسوسة ١٢٠٥ ميلاً

# ف الكونت مجرّتنا غدورمول نفسها الم ورق واحدة كل ٥٠٠٠،٠٠٠ سنة الم

### بقلم: الدكتور عبد الرحيم بدر

 کلما توغل الاسمان في الحضارة وقطع فيها شوطا راد قلقه المسمائي وقل اطمئنان باله ، فالحضاره بما فيها من علم ومعرفه تطلعه كل يسوم على حفائق حديده قد يكون أفريها أدراكه قيمة نفسه وصاله مركزه في الكون اللي يعيش فيه.

وألّا عدنا أطّهَقرى في التاريخ الى الوراد و
وجدنا انه كان اكثر استقرارا وأوج بالا . كان
قبل القرن السادس عشر ... على الرقع من جهله
ممالم الكون وطاهر العيالا ... يرق الله تابت على
ارضه التي يعيش طبها ، وهي تحت الدامه صلبة
جامدة راسطة متماسكة . انها مركز الكون كله ،
وهو صاحب السيطرة فيها ، وبناء على هسدا
التعليل فهو شيء هام جدا أن لم يكن أهم مطلوق
في الوجود .. وكان دستور الطاك مثل القرن التاني
البلادي حتى القسمرن السادس عشر هو كتاب
بطيموس الذي اطق عليه العرب اسم الماجسط .

طيها , وسيكون عندال لكل السان خط يختف من خاوط مسارات فيه 4 وطيئا أن لسميها خطوط تثقل الاسان في الكون 4 يناه على هسله الفاهيم , ومع أن هذه المراكات لا تزئل موجودة 4 وستقل موجودة في السنايل ما دام منساط انسان طي الكوة الارضية 4 ألا الله سيسوف لا نميها التفاتا فيما إلى من حديث طرا لصالتها الاسانية إلى ما اكتشف بعدها من حركات تشمل الاسانية بامرها ,

### خنجر كويرنيكس

الافيئتان اللهبي . فقيه عرف اللا شابا يدمي الافيئتان اللهبي . فقيه عرف اللا شابا يدمي الوبربيكس كان يتحدث ويؤلف كتابا لوريا غربيا عن فكرة خطية هي الكفتير المدويه الي فلي الطمالية والاستقراد . كان يقول بان الارض ما هي الا كوكب يدور حول الشمسي و مثلها في ذلك مثل مطاود والزهرة والريخ والمسترى وزهبل . وهي تقوم يدوراها مرة في السنة فتشكل اللهبولية بيئما عدور حول فضمها في السنة فتشكل اللهبولية الليل والنهار . وفي منتصف ذلك اللون فليسر التبادات المحدود على منتصف ذلك اللون فليسر والدلائل القنعة ما يكفي القضاء على المستور والدلائل القنعة ما يكفي القضاء على المستور النفائي القنديم و كتاب اللهبسط .

### الأرض مركز الكون !

وكان الماجيط يحدث الطماء والتقاين في الكه المصور فيقول لهم بأن الارض هي مركز الكون المصور فيق تدور اما التنجيع في تدور المعارات سمارية حول هيئا الركز . كان يستور الطاك الان ع بتكرله هذه له يحث في مفس الانسان التنسية والإمسرال ويشعره بالسلامية والابرياء وتستطيع أن نقول أن الانسان في طك الفترة كان يعيش في عصر شعبي من الاطبئان والاستقراد .

والله حاولتا ان ترسم خف سيرتا هذا ۽ حسب عدد الفاهيم ۽ فها طيئا الا ان ترسم ڪريطــة اسطح الارض اثنابت وترسم خلوف تنقل الانسان



## فى الثاينية .. وتخن معها .. فالى أين ؟

الن من التوقع طبعاً وازار هذه المكرة القريبة المخطية الاواد شديدة الوطيس، فلن يتخلى دجال الدين والمثناء المحافظون بسهولة عن مسؤوليتهم في المخافظة على تراث الانسان من طبائيته واستقرار، وكان سجال منبغه و علايه فيه الكثير و سجن طبه قاليليسو واحرل بروس حيا . وكانت سيجة ذلك كلبه انتصارا بينا التطرية كوبربياسية وظالم طلى المحافظة عهما كان يحدوها من المور تبيل .

واقا بالارض اواب صفح لسبيا ، يدور حول الشمس مرة في السنة وسرحته في هذه المراته درارا ميلا في الثانية الرباء ويدور خول نفسته مرة في الل يوم وسرحته فرب خف استوانه في هذه الحرافة ربع ميل في الثانية الرباء .

ومالذا وَجِمَنَا فَجِلَا أَنْ الإنسانَ فِي الآبِتَ وَأَمَا يَحَرِكُ وَسَطْحِ الْأَرْضِ اللَّي يَمِيشُ عَلِيهُ حَرِّكَاتُ متالية بسرفات معينة ،

والما خُنْنَا أَن تُرسُم شَكَّلًا بِياتِيا يُوضِح هَسِرُكَةُ الأرض حول الشمس قطيعًا عثمال أَن رسم نابلة لمثل الشمس وترسم حولها دائرة بمثل الشهها الذي تسير فيه الإرض حولها . ويجب أن لا مجمل المائرة كانانة الإستدارة لا بل طينا أن مقطعها المائرة الملكية لا والآل ما شئنا أن يكون الرسم الدب الى المحنيةة .

وسيكون الرسير كها بلي :

عدد المركة في هذا الدار وحسب ء بل يدور ايضا حول الإداري في دورتها اليودية حول السبها ، وعلى ذات فهو لا يسع في الخط اللحلي الرابوم في الشكل السابق ء لان هذا الخط بمثل في الواقع مركل الإدارى . واذا ما اردنا أن ترسم الكسط اللي يسع فيه الإنسان طينا أن ترسم خطا لوليها يدخيل الحركة الجدديدة في حسسابه ، فيصبح يدخيل بلي :

والكن الإنسان الموجود على سطح الأرض لايتحرك



ويجب أن يكون حدد اطوائب في الشكل الابدالة وخمسة وستين أوليا وربع اظوليه في كل دورة حول الشمس > لأن كل أوليه يمثل يوما كاملا . وسيختلف حجم اللوليه في الرسم يحدب موضع الإنسان اللي تربد أن ترسم الشكل فيم كنه . فالما كان اللوليه كيبيرا لانه عندال يمور حول محيط الكرة الارضية كله عويم على محيط الترة الارضية كله عويم حجم اللوليه كاما ابتد الإنسان بانجاد اللطيين .

وسوف لا يكون ق استطاعتنا رسم العقيقية



مدفة ، وذلك لأن الأنسان الله دورته هسمطه يكون مثلا من محور سطح الرسم مقدل ميلان محور الارض اى هر ٢٦ درجة ، واذا شئنا ان برسم شكلا دليقا جدا ظى يكفى الذلك سسمطح ذو بعدين كصفحة من ورال ، طى اية حسال ، فالرسم السابق يكفى لجرد الطاء فكرة تقريبية فقط .

وهذا الشكل يحبور الله حركة ضين التطبام التبيين الذي بحن جزّر، فقه 4 ولا يعقبل ق حبابه حركة التظام التبيني بقيبه ق القفيداد الكوني .

#### فضاد لا تهایة له !

ولو كالت امنا الشمين لابئة في الكون والمركة مقمبورة على الأرفي وعلى بالية الكواكب ۽ لهسان الأمر ونائي في نفوستا شيء من الاطبئسان ووجعنا في ليوت نظامنا بعض العراد .

ولگن علم الفلك ـ كالملوم الإخرى ـ لم يترك للائسان راحة بال . فقد البت خلال القبرين الثامن عشر والتاسع عشراه بما لايقبل الشنك ء ان أمنا الشمس ليسب هي الفريدة الوهيدة من برعها في الكون ۽ فهلاه الشبيس الكبيرة جِما في القبة الظلية ۽ شات الحرارة الرنفعة التي تلاد أشمتها تصليتا فرفصل الصيفء وذات التسبور الخاطف الإبصار الذي الا اطل طبية السبباء عالنا وجمل لنا التهار ۽ وحجب هنا رؤية الكوالب والتجوم دهاره الشمس طي ضخامتها وحرارتها والساءلية ۽ با هن 21 مجرد نجم ڪوسڪ ڇڪا ق جميع صفاته ۽ هجما وحرارة وكثافة واشعاط , ونحن لا تدركشمة قراهرها هذه الا لقربتا الشبديد ملها ، فليسب الأرض التي نعيش عليها سببيوي احد الكواكب التي تدور حولها وتبعها لليذهبت. أما القلساء الكونى فهو طيء يتجوم عديدة جسدا لا تقع لحت حصر , فابتما الجهت التلسكوبات ، وعلى أيماد خارفة لا يكاد يستوهب المقل البشرى مداها ۽ توجف نجوم مثها ما يمائل الشبيسي ومنهيـ1 ما هو اكبر وملها ما هو أصفر ، بصفات متباينة مختلفة , وفي هذا الفضاء الواسيم ذي الإبصيباد السحيقة لا تتشر النجوم على مسافات مساوية بين بعسها البعض ۽ اي انها لا نشبه فطــرات

فاطر هبما لسقك من الرذاذ اماما على فلمة جافة من الارضي ۽ لاتنا عتملاً مجد ان السسافات بين القطرات حسبارية الربيا ۽ اتها الجمع كل مضمة الاف اللابين منها قرب يعضها الجمض في مجموعة لسمي مجرة وعلى ذلك مستطيع ان شبه انتشار النجوم في المضاء باسراب النجل المتطلمة هنا وهناك ، فكل مطلا في السرب مجم من النجوم ع وائل سرب مجرة .

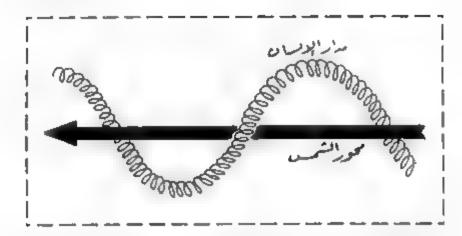
#### شمستا تقاد السير الى أين 1

وتبيئا هي احد بجوم ميارة لا درب التباية الا وهي ذلك الفك العريض اللامع من الضياب الذي شاهده في لبائي العليف المكلمة في وسبل السماء يطمها من الأفق الي الأفق . أن التلسيكوبات تريتا لن هذا الذي تشاهده كالفياب هو فالواطع بجوم بعيدة جدا كثيرة جدا ليدو لذا من هسنذا البعد السحيق كذرات الفيوم اللامة .

وزيادته المراق ومجمها وجد ان شمستا هداو شايلي شكل الجرة ومجمها وجد ان شمستا عند احد اطرافها و يميدة جدا عن الركز و ولد تكون في احمد لدرمها القوضية ، لهذا السبب و فاتنا برى تكالف النجوم الذا ما نظرنا الى درب التناتة و لائنا نكون وافتين على طرف المجرة وانظارنا تكون موجها.

واذا عرفتا الآن أن شمستا هي احد مجلوم مجرة درب البائذ ، وإذا عرفتا موامنا النبوذ من علد الدائلة ، طيبا الآن أن تعرف أن هذه الشمس غير ثابتة داخل للجرة ، الها هي منطقة علد السير متجهة بنا التي بافلة تقع ما بين مجموعة هرفسل ومجموعة القيتارة , ومرحتها في علما الانجساء حرا 17 ميلا في النائية .

ومن اليديس اذا الله ان الشجس سائرة في النجاء مين أن ناهم اثنا سائرون معها في هسدا الانجاء . فهي الأم الرؤوم التي لا تبراد بناتهسما الكواكب وانما تعتقف بهن دائما يدرن حولها . وطي ذات فن يعود الشكل السابي كافيا لاهلالها الكرة صحيحة عن خط سيرنا > وطيئا أن ندخل الحريمة البديدة في الرسم الباني فيمسمهم كما يتي :



#### دورة واهدة كل ٢٠٠ مليون سنة !

فيكون خف سيرنا الأصلى سائرا طسسه ق شكل لولبى آخر حول معور الشمس . وق كل دورة كاملة من اللولب اللبير للائدلة وخمسسة وستون لوليا صفية وربع اللولب ،

وقد يكون هذا الشكل كافيا فيما فو كاثب الشمس تتعرف هذه الحركة وهسيد . ولان الأمر لا يترفف هذه هذا المد .

فالشمس كما قلبا هي مضو في مجرة 10 درب المتبالة 10 وهذه المجرة بالاف الملاين عن بجومها وه الدود ... لدود حول تفسها كما الممل جميع الاجرام السماوية . وهي لتم دوراها هذه في زمن بقارب متني طيون 10 ... لا طيون 12 مستة . ويما أن يوم الجرم السماوي هو الزمن اللكي يستقرفه لكي يدود دورة الاملة حول طسه 4 شيوم مجراتا التي نميش ضمتها عاداره متنا طيون سنة معا

وبالقبع > سوف ندوقع من الإجسام الوحودة ظى طرف الجرة أن لسج بسرعة اكبر من الإجسام الوجودة قرب مركزها ، الثاء قيام الجرة بمورتها

حول الركل ، وهذا ما يحدث لاسا الشبيس ، فهي تسير بسرعة مله وعترين ميلا في الثانية في خسط مسعن على طرف الجرة لكي كبود الى مكانها بعد مئتى طيون مسلة بعد أن تكون فد أكبلت دورة واحدة حول مركز المجرة ، علما اذا كانتستمود الى مكانها ولم يكن هناك حركات اخرى تسير فيها المجرة الها ،

#### \*\*\*

وطی ذاله و فاذا اردنا ان ترسم شکلا بیاتیسا طیبا ان تعیی معور الشمس بعیث تجعله جزوا من دائرة .. وجول هذه الدائرة یعور اللولپ الکیم مثنی طیون دورة .. ول کل دورة مندورات اللولپ الکیم الائمة وخمسة رستون لولنا حضیا وربع اللولپ .. ورسم شکل کهذا متعلم طهمسیا المساحات و لا طینا فقط پل طی اکبر الهمدسین

ودانتهم یان نقول ان هناك حركات آخری ندع امر تماولها فارصلة آخری .

عبد الرحيم بدر

#### هبوط ۵۰۰ وصفود!

 أذا كان صعودك الدرج ومثل منهولة هنوطه ٤ عائت مارات شايا .. أما أذا كان هيوط الدرج صعبا كصعوده .. قعليك السلام .. قائت عجود 1

## يبوت القيال

💣 کے ماہے میں بدر ایک 😅 " un - de gran, and me ر د میشده این د ر and a me and a man الملته المله وللقرافية والإلاة a property عہدت ہے ہے۔ رينه ويمص للآني مراي عاه علقه يترفه عل وللباد جاوم ٠ سيني منت جدر الذي واقتي

عديد مر ال سبب الحوى الله كو هاد م حيث والله ما قد يجرا الله ع

عمل ۱۰ سی می محاد عمر لا ۱۵ مداد با نصاف ای عملاً علم وجنوب

علومل فديجة في عرا الكريد والبيم

الدكتور نبيه عاقز

حيناد الناريح تجاهمه يمسى



يقول مباهي تاج البروس ، واسبها متحق من التقين بعشي التزيق ، لأن التزين من خصالص القيار .

#### اطتناء القيان تجارة في العرب قديمة

وقد عرفت الجويرة العربية تجارة القيسان مثل الجاهلية ؛ ويدعى المستشرق فون كريس أن عرب الجاهلية استوردوا القيان من بعضالقاطنات اللارسية أو الرومية , وتحن وأن كنا لا تستطيع بلى زعم فون كريمر أو الباته 4 وذلك فعدم ذكره المبادر التي ادتمد طيها الآ أنثا لسنطيع القول أن هذه التجارة كالت معروفة زمن الرمبول > وامه بهي هنها في هديث منقول هن ابي امامة في صحيح التربلي . ويلول ابو أمامة أن الاشارة في الاية الكريمة : « ومن التاس من يششري فهو العديث ليضل عن سبيل الله بلع علم ويشظما حزوا اراتك لهم طاب مهين » هي الى تجارة القيان . وپیافتی الامام آپو یکر بن افعربی المالکی صبحة هذا المديث ويقول أن القينة اللا كانت طكا للرجل فله ملء الحق في جسمها وصولها 4 وان لم تكن مثلًا له ۽ فقه الحق إيضا في السباح الى فقاليا لأن وجه الامة وصولها ليسا يعورة . وأيا كان المسحيح في أمر هذا الحديث فاله يثبت وجود هذه النجارة زمن الرسول ويؤكد وجود آكثر من رای خولها ،

#### القيان في زمن بني أمية

وقد استمرت التجارة في الآيان زمن بني اسة وداعت فيهن الدان باعظة حتى أن الجارية كان يزيد سمرها اضماطا مضاعفة بعد تدريها طي النماء ، قاد قبل مثلا أن عبد الله بن جعلسس دام اربعة الآف درهم لبنا لجارية حقية أهداها الى أحد أصدالاته 4 كما قبل أيضا أن الطليفة بزيد بن عبد الملك السرى حبابة باربعة الاف دينار وسلامة بعشرين الف دينار 4 ولى اب الوليد بن يزيد دام في جارية حسنة الوجسه والمسوت عشرة الاف دينار وقد المرت هداه الاسمار الفاحشة الاتير من المنين الذكور ودامنهم الاسمار الفاحشة الاتير من المنين الذكور ودامنهم الى احتراف تجسارة الليان 4 فكانسوا يشعرون

الجارية الطوة الصورة ويدربوبها على الناه والمؤف واداب الصيت والمائرة وبيموبها مد ذلك بربع ضخم الى سيد او امي . وكان اشهر من الشكل بتعريب القيان وتجارتها اللغني مسد الشكل بلغ من ذبوع صبت جواريه ان لصده حشال الشرب من الخاص بلاد الاسراطورية المسربية الشياد تالماء البيانوا منه النيان علما أن ظ حبابة كه ولا سكلامة كه جارتي الفليلة يزيد بن عبد الملك المشهورتين كانا أن عماد ظميداته . ولم يكن معبد وحده بين ملى عماد ظميداته . ولم يكن معبد وحده بين ملى السعر الاموى الذين تعاطرا مهمة تدريب الجوارى على الشاركة في ذلك اشهر رجال طي الشان في عمره .

کان بطق طی الشخص اقلی یدی بیتا من 
بیوت اقلیان اسم صاحب قیان او مقیان و وکان 
اظلیا اصحاب اقلیان من الوالی غیر البرب الا 
اظلیا متهرکات عربیة کما تدل علی ذلك اسماؤها، 
وبحداثا صاحب الالمانی من امرالا اسمها بربر 
کانت تدیر بیتا من بیوت اقلیان و ویلول الله کان 
من بین زونرها الشاعر مطبع بن ایاس اللی کان 
من افتران اسم بیت بربر باسم مطبع بن ایاس 
ان بربر حدد عاشب فی اواخر اقدمر الاموی لان 
ابن ایاس من اللین عاصروا اواخر حکم بنس 
اسیة واوائل حکم بنی اقباس ،

#### القبان يفتحن بيرنهن للسماع

ويدو ان القبيات الشهرات افرة البلاد وجميلة وطيلة وقرمن احترن ان العمل في بيت منبيوت القيان معط فقدون > الذلك فضلن ان يضحن بيونهن أياما معينة كل أسبوع لاستقبال من يريد سماعين . وكان دواد بيونهن في اغلب الأحيسان من السادة والاتراف كميد اظه بن جعفر ومعر ابن ابي دريمة والحرجي والاحوص ومعاد الاتصادي وفرهم .

#### والحجاز عرف القبان مثل مطع المعر الإموى

فقد عرف الحجاز بيوت اظليان ملذ مطلع المعر

الأموى ، حتى أمّا قارا في الإفاقي أن الشام حسان ابن البت الذي نول في مظع هذا العمر زار بينا من بيوت القيان في المدينة حيث كان ابنه وجعامة من بيوت القيان في المدينة حيث كان ابنه وجعامة خلافة معاوية السرى عبد الله بن عامر عدما من الأماء المساجات وجاء بهن الى الدينة حيث كانت فيذا القيان الشهورة في المدينة زمن الخليفة عبد اللك بن مروان بيت عمرم وبيت أبن أسهاء وبيت ذلفاء . وقد ازداد عدد بيوت القيان في المراه الاسوية لا في المديد من صفن لا في المحجل فيسبه ، بل في المديد من صفن الإميراطورية المربية الاسلامية الذاك ولا سيما في الأميراطورية المربية الاسلامية الذاك ولا سيما في الكوفة حيث كان متاك بيت عبد الله بن هذال وبيت ابن رامين وبيت برير وغيرها من البيوت .

#### القيان للفناء وللاستمتاع بحديثهن

وقد كانت بيوت الليان في اول مهدها املاة يرتادها التاس فسماع اللغاد فهسب ه وكتها تطورت مع مرور الإيام واصبحت تؤدي الراضا اخرى في السماع , فيها يذكره صاحب الكامل مثلا ينكتنا أن برى أن هذه البيوت كانت المسسد ايضا التحدث مع الجواري التي فيها . يلسول صاحب الكامل طي فسان الشاعر الاحومي العني معيد : الدعنا طحب الي مليلة و ليئة مشهورة ) نتحدث معها وتسمع الي غناد جواريها لا ، نتحدث معها وتسمع الي غناد جواريها لا ، الدينة زمن الطنيفة ميد الله بن مروان بيت لديره حيثي الدينية يتحدد شباب ويتي المحدث ورفع أن البلادي لا يذكر أن بيت حيثي هذا كان ورفع أن البلادي لا يذكر أن بيت حيثي هذا كان بلعد السماع الا أنه ليس من المسمع أن يكون بلعد السماع الا أنه ليس من المسمع أن يكون بلعد السماع الا أنه ليس من المسمع أن يكون

#### هجاب الراة ألجا الرجال الى القيان

وتقودنا هاتان الاشارنان الي ملاحظة تبليهسبا طبيعة النظيم الاجتماعي الجديد الذي ساد بعد أن ضرب الحجاب طي الرأة والسجيت الي الدرل تبعدها جدراته عن الشاركة في حياة الرجل . الله أدى السحاب الرأة الحرة من حياة الرجسل الاجتماعية الي شموره بالعراج الكبر تخلفه الرأة ورامعا ، ظم وفق الاصطبار على حلا الفراخ طريلا

واسرع الى الجارية يطها معل المرة في مجالاته الإجماعية 4 فكان هذا اول سيره في طريق التعلق بالجوارى واليل اليهن 4 هذا البل اللى سيزداد التيرا في المعر التائي 4 عمر بنى المناس هدين لمبيع الجارية رائنا اساسيا من ارائق حيساة الرجل .

وقد زاد ق میل الرجل الی الجراری وشققه بهن أن الرأة الحرة أثنى القطعت إلى حياة النرل والفائت مربها الإبواب لم تتبع قها ، اللهم الا في الفليل الناب فرصة التثقف والإنصقال والتعرف طي آداب الماشرة كالجارية التي كانت لدرب وتثقف وتفقن الدروس الطوال في اداب المجالس وحسن الماشرة , وعكليا حال هجاب الراة العرة وجهلها بيتها وبين الرجل دوافسج سنور الجاربة ولقافتها افلرين لها لتحتل وفته وفليه واهتمامه والاا كالت الصادر لا لشير برضوح أو بشكل بباشر الى هذا النحول ۽ فان الإثبارات الثيرة فسيے الباشرة اليه لا كدع مجالا للشنك في انتقال الراط الحرة الى الصف الثانى وحلول الجارية محها ق العبق الأول بالتسبية الكثير من الرجال ، ولمل ما ذارناه عن بيت عليلة وهيلى الديبية وفدوم الشباب اليهما للتحدث الى الجوارى خبير دليل طي خلبة الإيماني

#### ثم يدخل الشراب الى بيوت القيان في العصر العياسي

وليس هناك ما يدل على أن الخبر الله المسلم الزمان ديوت الليان في الجزء الإول من المسلم الأموى و والن منذ خلافة الوليد بن عبد الله التنافي الإدلة على ان بيوت القيان في لعد اماكن السماح الله، والتحدث إلى الجواري فحسب بل المبحث الله والتحدث إلى الجواري فحسب بل تناف مهاية المصر الأموى حتى أخذت هذه البيوت تنافها اللي الته اليه في المصر الساس وحبو شكل ديوت فهو كاملة بستمتع والزها بالقسساء وترب الشهر ومالفسق والمجور في معنى الأحيان ؟ كما لمل على ذلك بعلى الروايات التي يقرأها الرا في كتب الإفاتي والكامل والمقد الفريد وتاريخ الطبري وغيرها ، ومكلة خلال قرن من الزمان أصبحت بيوت القيان لماكن شراب وفسول حد اصبحت بيوت القيان لماكن شراب وفسول حد

ان كانت مخصصة السماع والتحدث فقط ,وهذا التطور التدبيق وضع بيوت القيان يصور بصدق حركة اللهو وانتقالها من اعجاب وشقف بالش القبائي الى القياس في الشرب وانزلال محسو الفيور .

#### سلطة اصحاب بيوت القيان

أما عن أصحاب بيوت القيان ۽ فقد کان لهم سلطانهم على الوسسسية التي يشرفون طيهيسا وباستطاعتهم أستقيال من يريدون ورفض مسن يريدون ۽ واڌا بدا لاحدهم ان وجود شيفس پغير بسمعة البيت او يزعج الحضور فلبس أسهل طيه من أن يأمره بترك الكان ۽ وهلي الزبون في الرفوب فيه أن جليم , وقد جرت عادة بعض الإشراف اذا راق لهم منعاع فيئة وانفوا ان يشاركوا سبواد النابي في الجلوس اليها ، أن يطلبوا من المغيلن أن يقلق بيته دون الجمهور اليقة أو الام وان بخصهم وحدهم بقناء فيائه في كلك الليلة . وكان طبيعيا أن لمد الليان لهذه الشاسية امدادا خاصا يليق بمقام الحضور 4 وأن جرين الكاب أبهى ويتسلة وأن يحضر فاخر افطعاموظية الشراباتكون الليقة بعد 185 حديث وموضوع صمرهم .. وطبيعي ان تلون طافاة القيلن وجواريه عظيمة ف مناسبات كولاه ة فلد دفع التسافر القزل مين بن ابي ربيعة للفيئة التى أحيت له ليلة طرب لها هو وصحبه مشرة الاف مرهم ومشرة الواب مزركثية مزالحرين الفاشي

#### زبنة القبان

وليس هجيها أن تعلى الليمات بمطهسرهر وبعداوان اللهسائر جمالهسيان فاسمهن مشبق من التقيان بمعلى التزين والتجمل وحسنانتهن تقتمى رواء الملهر وبهاءه ، ورغم أن المسادر لا نعير مسألة زيئة القيان وما أن يرنديمه من لياب خاصة الناء فيامهن بالقباء أهمية كبية آلا أنه من المكن أن مساطعي بعلى للطومات عن هيده الناحية من الأخبار التفرقة القليلة التي تراها مسترة في تنايا بعلى الروايات والقسمى . فقد كن مشارة في تنايا بعلى الروايات والقسمى . فقد كن

مقتلفة كان يرسلتها طي شكل عنافيد أو يتركنها مسداة على اكتافهن . كما كن يضمن التيجان على دؤوسهن ويرادين المسبقات ويسطين بالجوهرات . أما فيما يتملق بالأصباغ فقد كان استعمالها شالها ليس عند الليان فحسب بل عند جميع الجواريء وكانت التجارية لا تفارق دفر صاحبها الى بيت سيدها الجديد الا بعد أن تتزود بكمية من هذه الأصباغ خشية الا بكون عند سيدها ما يتاسها مهسنا .

#### حبسوا القيان عن دمشق ، واطلقوهن في الحجاز والعراق

واختبرا لمثل التبرب ما بلاحظته الدارس 11 جاء ي المبادر عن يبسبوت القيسستان فسي المصميس الأمسوي ان دشش كالت المدينسة الكبرة الوحيسدة من بين حواضر المائم الأموى أثني لا تذكر المسادر وجود بيوت للقيان فيهاء والذا حائر ثنا أن ناخط سبكوت المسادر كدليل على عدم وجود بيوت للقيان في هده المدينة ، قانا ترجيع أن تعسير ذلك بآن دمشتي كماصمة للدولة وموطن لجند الشنام الذين كاتوا مصبب السلطان كاثث دوما موضع هثابة التعاكمين المدن حاولوا جهدهم أن يحملوها يمتأى عن تيارات اللهو ومواطن المساد حتى لا يتطرق الرهن الى تعرس أهلها وجندها متخسر الدولة بخسبارتهم عدتها وموثلها اذاحا ادلهمت المطبوب واندلمت الثبورات وتهددت البجلامة أيادي الأعداء , لذا لم يسمحوا باقامة بيوت للقبان فيها حتى لا يحد العبباد والحور سبيلهما اليها ٤ ق حين اتهم سكتوا عن رجود هسساء السبوت في المعجاز والعراق حيث كثرت العتن السياسية وباصب الناس المداء لسلطان البيث الأموي . .

ئېيە عاقل

ان كنت تطلب سميرا تنفق معه ساعة من زمان في حديث طريف ذي شجون حقا ، يستطرد بك من الشرق الى الفرب، ومن بلد لبلد، ومن ناس لناس ، دون أن يكل من العديث ، أو تمل من السماع ، فأنيسك دون شك هو هنذا الرجل الطيب القلب العافظ الواعى :



# لمّرح

سفین بلد داهب، إلی عالم کان یدخل فی سبات عیت ۱

#### بقلم : الدكتور حسين مؤنس

هذا الرحل محدث لبق ، جسع ماوه ، وحافظ ، ضم صدر ، سن الاحبار والحكايات والتواريخ والاشمار ما لم يجمع مثله ، الا الاقلون من أهل الاداب ، وقد وهب الله لاحمد بن محمد المقرى ، قدرة نادرة عليى الحكاية والرواية والاسترسال حتى ليصرف سامعه عن نصبه ، وهن الوضوع الذي سامعه عن نصبه ، وهن الوضوع الذي

بطلب ، وتنقضى السامات بين شعر وش وحبر وحكاية وترجمة وتاريح ، منظومة كلها في سلك رقيع بكاد يحقى ، حتى اذا انتهت إلى نفسك لم تجد من الموضوع الذي طلب الا اشتانا منعرقة ولمحات متناعدة ، ولكنك لا تأسى على ما ضاع من وقتك ، فان كل ما سمعت منه لطيف طريف ، يعمك في مطالب شنى . .

#### طريقته في التاليف

ولكنك اذا مسرت مع الرجل الى آخر حديثه واسترسلت معه كيف شاه حتى وصلت الى آخر الكتاب ؛ أحسبت رغم كل شيء يَانِيه أهطاك ميسورة متكاملية لوضوعك 6 صورة تكاد تجمع كل مب تطلب ، كانبا كان الرجل يؤلف على هاده الطريقة التي جري عليها تعر من الولعين الألمسان في تهاية القرن الماضيء واطلقوا مبها طريقة الجشيئالية Gestalt 3 أي طريمه المتورة الكلية 4 العبورة الحاممة: لانهم كانوا يؤنفون على طريقه الرسسام الرمريء بقطة هثا وحط هبالاة ويضمة من لون في طرف ۽ هاڏا المبورة أمامك اللطق بما بريد ۽ واو ڏھيت ابيجڪ ھن المين لم تجدها أو الأنب لم تمثر عليها : ولكن صورة الرحل أمامك تبطق بشبههه فماذا تربدع

#### كتاباه نفح الطيب وازهار الرياض

واغرب ما في هذه الحصلة مند المقرى انها هي بالذات سبب امتيازه وذيسوع اسمه ؟ هان كتابيه الكبيرين ه بعسم الطيب » و \* ارهار الرياس \* بدور كل منهما على ترجمة رجل ؟ الأول يترجم للسبان الدين بن العطيب » والتاني بترحسم للقسماشي عيناض بن موسى السبني ، فهي الكناب الأول بعدا القرى بعدمة طويقة استطرد وتعلول حتسي تصل الى خمسة اجراء من طبعة القاهرة سنة ١٩٤٤ .

#### تعج الطيب 4 مقدمته سرا شهرته

وهله القدمة هي سر شهره الكتاب على في الراقع صورة كاملة الأندلس المراقع وحقراعيته الدائمة وهسسه وعلمه وقد جمع الرحل فيها من الأخبار والمنطعات والنمول والاشمار والتراحم ما يمكنك ممه أن تكتب في أي موضوع من موسوعات الأندلس مستعينا بهساء وحدها.

#### و« ازهار الرباض » كلك استطراد

وق الكتاب الثاني يبدأ ينسب مياض، متحمد اللبية وتحسب أنية بدخل ق الموضوع عده المرة مند الصحيمة الأولى، مناذا به يصبود سيرته الأولى، ويترك مياضا ليتحدث عن موطنه سبته ، وما طهر فيها من الأملام ، ومن سبته يسقل الى غرباطة ، ومنها الى المربه أو مرطنة، ويطوف بك طوافا بعيدا ، ثم يعود الى غرفاطة ، ويتذكر صاحبه ابن الحطيب ، فيمضى في حديثه ، حتى يعيى الجيز، الأول مند صعحة ١٣٤٦ وأنت بعد لم

ولكن هذه الاستطرادات كلهسا ذات قيمة كبرى ، عقد حدثك القرى عن ناس وبلاد وأشياد لا تحدها عند غيره ، وقدم لك ـ عنوا ـ زادا يتعمك في أكثر من مطلب من مطالب الأدب والتاريخ .

#### حياة حافلة فلقة غالها الوت فبل الاوان

رحياة الأفرى في ذاتها طرفة مثل مؤلداته ، فهو رجل طربي جزائرى من اهل للمسانية فادر مسقط راسه ، وهو صد في مداخل الشباب الى القرب الأفسى ، وعائل فيه ودرس ، وتولى ارفع الناصب العقيبة ، أو رحل الى الشرى وضلع طبة ايامه بين مصر والصياز والشام وفلسطين يتدارس ويتداس ويؤلف حتى تعركه مثيته في القاهرة بعد عمر مديد ، واقت اذ تقرآ وصفه لرحلاله تجسب اله مديد ، واقت اذ تقرآ وصفه لرحلاله تجسب اله رحل محافوف سميد ، فهو لا يتزل بلدا الا لهلل واستشر ومدهه واطرى اطله ، ولانك اذا است

الثال ، واستقت السطور اهسست برجل مجزون مثل القلب دائر الهم ، حمل بن مناعب الإبدام ما لم يحمله فيه ، واحس بما احساب الاسلام طي تبامه من الام وماس السماف ما احس به فسيره . وهو يضحك ليستر الآلام ، ويؤلف ليتس الهموم دون اسراف في شكوى او القال بتائم ، وهذه في رابي من اجمل خصال هذا الرجل اللارد ...

#### أبيرتينه

ولد ابو العباس احمد بن محمد بن يعبى التهسائي المروف بالتاثرى حوالي سدة عددا خجرية ( ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱ ميلادية ) في مدينسة المسان على شاطره البحل في ارب جمهورية المجازات و وكان اجداده من قربة جزائرية عرف بمقارا ، وكان اجداده من قربة جزائرية عرف فقيد كان عصد ابو حصدان مستحيد الاثرى منيدا للمسائي من اهل المفر والدراية ، والمغرى يذكر اباد في مؤلفاته ويروى كيف اخذ عدما لاترا .

#### دراسته

وقد برس أحيد الأترىقالمسان دراسة واسبله حتى قرأ صحيح البخاري طي عبه سيع مرات ه وروى دته المنحاح النبتة بنبنده واستاد شيوطه الى اللافق عياض ۽ لم غادر الصبان الى فياس ۽ لأسباب لا يقصح منها د وهو من علم التاهية متستر جدا ه پشغل من بلد لبلد دون ان لعرف السببينة والله يجعل أسبأب للظله المال وترحاله المتصل في مبارة يسيرة سافها في مجال الامتذار من عدم التاليف متدما طلب اليه ذلك ، قال : 8 ... وائلي يُطيق سلولاً هذا اللهبيق من النطت جاونه بالسهادة وست جتوبه عن الهادة وسعاد نجوه الإسف سهمه ٤ وشقل باله ووهيه 🚅 فينا سام بارقة امل ٦٦ ق القادر ۽ ولا ورد منهل صفاء الا وكناره مكدار" غاير ۽ وقد كثر الجفاء ۽ ويرح بلا شأى الخذاء واستوخمت الوارد والصادر ورية وهي عبارة طويلة تنطق بما فاساد على طيل ايامه من الحبيد والآر والقباع ...

#### القرى اماما لجامع القروبين

دخل گائری مدینة فاس شابا یطب الهام ،

قاحات منه بالكثير في فترة وجيزة ، ثم علد الي تلمسان لشرة قصيرة ، ثم بارحها الى فاس مرة آخري، وهناك نبعد في سنة ٢٤,١٥٠ والـ ١٩١٢م أماما لجامع التروين وملنيا فيه ، وقد وصل التري الي هذه التزلة ، وهو بعد في الثانية والمشرين من عمره ، مما يدلنا طي سمة علمه ومسسوع تسخصيته ، فان غيه لم يكن يصل الي مثل هذه الرتبة الا في البين المائية .

#### ي بيت الله الحرام

وبعد خصص مشوات في فاس طار ذكره خلافها ،

تالت ناسته الى المعج الى بيت الله المعرام ،

فرحل الىالشرق وتول معر سنة ١٠/١ ، (١٥ ١٩٦١٩م و وجدو أن المعج لم يكن الا تعلة كدال بها ليخسر من القرب ، فقد اخل معه كثيه كلها ، نمم اله يقول أنه ارك كتبه بعد ذلك على حفظه ، وكان المغيمة ، كما لدل على ذلك كتباته ، انه اخلا معه من الاشب خطية كبرى .

#### نزل مصر وتزوج منها

لم الله عندما نزل مصر نزلها دچلا میدسورا على مال و بدلیل الله لم یکد یستقر فیها حتی کردج من بیت السادة الوفائیة و درم یکن یستطیع مصاهرة هؤلاد السادة الا دچل اکثر من میسود و درواجه بل مصر بدل على الله کان قد موال على الاستقراد فیها . ومن مصر شعب الى المجال وادى الغریاسة سنة ۱۳۸۸ مه لم عاد الى وادى الغامرة .

ويبدو أنه لم يجد في الفاهرة ما كان يطلب من الكائة ، فان له أبيانا من الشمر نقل على أنه لم يرفق ألى ما كان يتمنى :

ترکت درسسسوم هنری فی بیادی درمسرت بعمر متسبی الرسسوم درخسسی طلهبستا بالال فیهبستا درفت فیستا : هنن الطیباد صبومی درل مسترم کحسید البسیاب مسائل درکتن الایبیالی مین خصیسسومی

تربد بين الأقطار العربية والحجاز ولهذا بجده يشد رحاله الى بيت اللبعس

سنة ٢٩.١هـ ١٦٢٩م ولم ينل به للهام هالتخاد الله القاهرة حيث اقام الله سنة ١٦٢٧هـ ١٦٢٧م دن أن يوفق في الإقليد الله وقلمة كيرى مسن وناتف التدريس ، فرحل الله القدس ثانيا ومن هناك قديد الله المحيث في المعرم النبوى على صاحبه الزالي السلام ، وقد أنرفت دفسه بحباس طيم حندما انتقل الله مكة ، فعلمة يناو ، وقد لكررت زيارته فلاراض القدسة بعد ذلك حتى بلغت حجاته سما .

#### ى دمشتي

لم رحل الى الشام ۽ ومناك تختمت له الإيواب هلى ما كان ينمس ۽ فقد وجد هناك ڄائية مقرمية كبرة ، رهبت به وأهبيت أبتقباله واطارت ميتهادال مهر واخذ ما استطاع من أسسابت ومغى الى دمشق فيستقر فيها ۽ وجلس بقريء صحيح البخارىق الجامع الأموى تحت قبة اللسرة وتزاحم الثاس لسمامه وحتى ضال بهم القسام ه فاتنائل بعد ايام الى صبحن الجامع ، واخذ يحاضر \* لجاه القبة المروفة بالبادونية » ولقاطر التابي هلیه ۵ واقبل آگایر طباه دمشن پسیمون مثه ۵ واستهرت دروسه بثجاجطليم حثى أصبع سامعوه الوفاء وكان يوم شبه حافلا جداء اجتبسيع فيه الإلوف من الثاني وطن الإصوات بالبكاء ، فغلت خلقة الدرس الى ومط الصحن الى الياب الذي يوضع فيه العلم النبوي في الجيمات مسن شهر رچپ وشعبان ورمضان ۽ والي له بکرس الوعال ۽ فصمد طيه ۽ وڪلم پکلام ۾ المفائد والحديث لو يسبع نظره ابدا 👵 ونزل هبن الكرسي ۽ فاردهم افتاس طي تقبيل يعد ۽ وکان ذلك بهار الأربعاء بسابع فشر شهر رفضان مستة 17,70 ما 17,77م 4 ولم يتلق البره من العلمساء الواردين على معشق ما اتاق له من المعالوة والبال الناس بن كما قال المعين أن ﴿ خلاصة الآلو ﴾ .

#### يموت في القاهرة في الحادية والأربمين.

وهذا الإقبال هو الذي حيب اليه الشام واطمه ولهذا بجده يمدح دمشق ، واطها في مقدمةهمُع الطبيعة مدها طويلا ، واستقر خرمه على أن يقيم عناك الى آخر عمره » فعلى الى مصر لياخذ ما بقى من اسبايه ، فاذا كان ذلك نزل يه الرغي

#### كان في مصر زحمة من الملماء

ونظره عامة على هله الحياة القصيرة تدل طي اته كان ظيل الصير متمجلا الشهرة والكانة ، فقد برل مصر وهو في السايمة والمشرين من عمره ه ومصر الذااد في زحمة من العلماء والجامع الإزهر حافل بهم ق کل فن ۵ وکان ۳ بد من صبر حتی يمثل الى ما يريد ۽ خاصة وقد احسن الشبياس لغاده وصاهر من أرقع بيونات القاهرة ع ولكته لعجل ومغى يغرب في البلاد في تشاط وسرعة و ولا شاك اله كان واسع العلم عليم الاستبداد المحاضرة 4 كما رايتا من توفيقه في دمشق 4 وق لتایا کتبه بری ان مکانته فی مصر کانت عظیمة ؛ فقد جالس الكبراء ، ورجال الدولة وصاحبكية. الطبادة وحاضر ف الجاسم الإزهراء ولكنه ــ فيها يبدو له كأن يطبع في مشيطة المستدى الدارس اللبرى ۽ کيا فعل ابن خلمون قبله ۽ فلما خال به الاسطار ـ في تقديره ـ ماني عن مصر ه ولجول ختی وجد فی دمشتن ما یکلیه د فقد مرض طبیه صديقه أحبد بن شاهين بشيطة العرسيسيسة الجاملية ، وكان حلة هو السبب الرئيس اللي حازه الى الإثبال الى الشام بهائيا .

#### طلب الشهرة من ماب وأنته الفنوح من باب آخر

كان اور العباس احمد المترى الذن من المسة شيوخ الحديث في عصره 6 وكان الي چانب ذلبات واسع العلم جديل المعاضرة 6 يتكلم في الجمسوع فيثير الشاهر ويستعر المحموع 6 بما يلقي مين الاحيار والواطف 6 ولو طال به العمر للقع في هذا المجال الى الحمي مما كان يستاه ب

واكن شهراته الطبيئية لم تأت من هسسله التواهي ۽ واتما من ناهية كان هو پھسپ انها اقل ادواته ۽ وهي العلم الواسع بشئون الإندلس والفريد ۽

#### جمع الرجل علم القرب كله في صعره

ذلك أن 1,40 الرجل جمع في صفره من الطبيم

بناریخافترپ الاسلامی کده ما لا افان آن غیره وصل فلید ، باستشاد ابن حادون ، وربما امناز منه ابن خادون بعلمه افواسع بشئین الفرپ وقیسافه وادیها وفتها کان فریبا حقا ، وطعه بالاندلس کار اوسع بکشے من طبه بالفریه فیا من کتاب اندلس او دیوان شعر فواحد من شعرائه ب علی کتربهم ب الا فراه الفری مقا وحفظ منه الشے ، ولم بشعر وکان بعطف الی ذات تراجم الشعراء والعهساء والامراء والطفاء علی معیر بشر الدعشیة جالی

وقد أقبل أكثرى بهذا السلم الواخر الهالشرق بعد سقوط فرناطة بتيف وفرن من الزمان عوكاتت مأسياة اضطهاد من بلى من اطها السلمين طسي اتسدها ۽ وگائٽ جماماڻهم تاب طي ڀاڙد السلمج هارية من اللبايج ونقص طبيبي التاس مأساتها ولحدثهم بما كأن للعرب والإسلام في الإندلس من مجد عظيم ۽ وماساة الاسلام ۾ الائدلس واحدة من الماس التي لم يشعر السلبون بغداحتها الاجدد أن نمت والقطع الرجاء في استمادة ما كان ، ظكان الناس يجدون في الاستماع الى حديث الاندلس شبيتا من السلوى هن المساب ۽ وکانوا ياطون طوال القرن السادس عشر كله أن يتهاس طلفساء ال عثمان لاستعادة الوطن السليب ء وفكر بعضهم ق ذلك للآليرا فالراء لم الصرفوا عله ۽ فلم پيق للناس منن عنزاه الا الاستثباع الى الجديث واستقصاء الأخبار ...

#### كانت أحاديثه في الشبام أوقع اثرا

في هذا الوقت دخل احمد القرى الشرق ه وتحدث الى الناس في مصر بناريخ الاندلس وماكان لذا عن العز فيه > واهتم باحاديثه بغر من اهل السفلان > ولكن وقع هذه الإحاديث في الشام كان ابعد واحمى الرا > فقد حدثهم الرجل بان الاندلس كانت شام القرب > وأن الجغرافيين بانواون ان الانعلس شامية في هواتها > وأن مسدن الاندلس تشبه مدن الشام حتى سميت السيلية حمصها > وغرافة دمشق > وأن رصافة بمشي لها اختال في الاندلس > واحدة في قرطبة وواحدة في بلسبية > وأن الذين فنحوا الاندلس ومربوها هم جنمالشام، وأن بني أمية الإندلسيون وأصلوا مجد بني أمية المشارفة في أقمى القرب > وحدا كله صحيح > وهو

چدیر بأن یاتن السامین من اهل دمشق دویقریهم بالانسال طی علما الرجل الطریف الذی طبسوی صدره الانسلس طیا در

#### احمد بن شاهين

وكان الاترى يلتى باحاديث الإندلس جيلسة يسيرة بعد چيلة في موالديه مع آهل العلم وسروات التاس و فيطوا يستريدونه منها و وهو يستجيب ويداق و واهجب به لهذا رجل بن سروات التام يسمى احمد الهدى بن شاهين و لا بد انه كان بن اعلى العل والمقد و فان القرى يفاطيه في اجلال تركي و واحد من اوفتك الذين المجوا بالعسرب تركي و واحد من اوفتك الذين المجوا بالعسرب وفي ذاك المصر كانت العربية تشر سلطانها على الاتراك تشرا حثيثا و وكان طباؤهم بالبلون على الدرس والدائيف بها كما برى في مؤلفات مصطفى طلتكبرى زادة وهاجي خليفة له وهي حسراته لم يكتب لها الإدهار لاسباب سياسية نشي حسراته

ناول آن هذا الرجل احدد افتدی پن شاهین ع او الشاخیتی کما یسمیه اغلری احیانا و اعجب بحدیث اغلری و وخاصة ما دار منه طی فیسان افدین پن افتطیب کالیه غرباطة وساعدها الاکبر و وخاصة الفحول فی خاریخ افکر الانملسی و وکان اغیری محجه به اعجابا شدیداد ریما لاناحد اجداد اغیری وجو محمد بن محمد اغیری کان من شیرخ فسان افدین و وفیدا کان اغیری بحدید من رساطه واشماره شیئا کثیرا چدا و وکان خد حمل میه الی اغیری شسسیتا کثیر من مؤلفیسانه ورساطه واشماره

#### « نقع الطب » ديوان الأندلس ف لمائية قرون

وليذا فقد طب أحبد بن شاهج الى أحب. القرى أن يؤلف له كتابا من لسان الدين دوآجب القرى أن يعتقر بن هم استفادته الإستجابة لهذا الطلب ، ولكن صديقه ورائيه أصر طيه ، ظلم بجد بدأ من الإثمان وشرع في التاليف .

ورأى بالأسوى أن يعهب الاتابه بمقدمة عين الإندلين ۽ ومن هيئن المطل آله رسم خطة هيلاء القيمة طي أن لاون كتابا كاملا من ذلك العروس

العربي المفتود ، ويبدو أنه كان يحسب أن أحدا أن يُكتب في الوضوع مده ، فعرمي على أن يكون الكتاب شاملا لكل شيء ، ومساعده عملي ذلك معفوفه الواسع ، والكتب الكثيرة التي كلي بها معه .

وقد رصم الأثرى كتابه على بحو فريك في يسيقه اليه مؤلف غيره ، واحاته على ذلك ان الإنسلس يقد أستتم للريفة ، قطر" مسربي و"لسند والعوقة الاسلامية في شبابها في غالته القادير والمولة كلها في أنحمار ، اى أن تاريفه له بداية ونهاية ، مما يجمل علما أكاريق أشبه بالقصة التامسة المعلول ، اوكاته ماساة الريفية طويقة يهمط عليها الستار والنظارة في ملامدهم يكون ..

وقد قسم التقرى التابه على لبائية ابواب ء الاول في صالة الاندلس وجفرافينها ۽ والتائي في الاندلس وجفرافينها ۽ والتائن في فتحها وامرائها من قبل بئي امية ۽ والثانت في ماوله الطوائف ۽ والرابع من فرطبة ۽ والمامس فيمن دخل من الاندلسيين الي الشرق ۽ والسابي في فيمن دخل على الاندلسيين الي الشرق ۽ والسابي في فيمن دخل على الاندلسي من الشارقة ۽ والسابي في الاندان که ۽ والشامن الاخي في الاندلس من توفد على الدورة کا والشامن الاخي في الاندلس السدو الانافر على الدورة کا و

رکل پاپ من هذه اثما هو کتاب کیے بحشد المترى فيه كل ما حضره في الوضوع ۽ ويورد فالرات طوالا من الكتب 4 حتى اته في الفصيل الاول پورد باسع رسائل کاملة مثل رسائس ابن حزج ، والشائدي في فاصل الإندلس، ويبيع الإولى منهما برساطة لائلة لابن سعيد في بقس المنس ء والنابان الثاني والثالث اذا الهبيف اليهما الأخير اجتمع لثا تاريخ كامل الاندلس ۽ اما غصل فرطية فلا يقتمر طى وصفها ۽ بل يشبل مقارنات مسبح بلاد الاندلس الأخرى ، ويقمن عشرات المتكابات من بوادر اهلها واشعار شعرائها ، وينجم ڈليك الوهبوع ما يحكيه في القصل السابع ، أما فصلا التراجم د فهما من احتم فصوله واحظها بالفائدة والمسيء فالأول يريتا كيف أتنقل الطم الشرقي الى الإندلس ۽ والثاني تري س خلافه کيف استعاد الشرق علمه عن طريق من هاجر من علماء الاندلس بغد اتتشار علد الطلافة خلال القرن الحادي عشر الميلادي وبداية الأساة .

وهقه في راي الباحثين أحسن خطة وضعها

مؤلف عربی ق التنابة عن بلد من بلاد البروية ، فقد سمحت له بعرش كل شء يستحق المرض ، فاذا أضفنا الى ذلك استطراباته التى البرنا اليهاء وخروجه من موضوع لوضوع ليبيا القيمة الكبرى لهذا الجزء من لا طبيح الطيب » للمقرى كانز المعاومات عن الاندلس في كل ميدان .

وجد هذا گفایدا القری یقدرسیرة اینالفطیهه وهی فی الواقع فیست سیرته وهده ، پل سیر اسانلته ومعامریه وناریخ کامل الرنافة والقرب من اواقل ایام یس تصر ( بنی الاهور ) الی سقوط قرباطة ، وی هذا القسم من الاتاید التسسسیم استطرادات القری حتی یاد یخفی الفخل الرئیس الکتاب ، وابقا فان الما القسم من الاتاید میبر الفائدة ، هاصة وان الماین شروا کتاب القسری هذا فی اوروبا التصروا علی قسمه الاول ، ویقیمه مغیرسة ، وکتاب کیفا لا یقرا بشیر اجازی ماهماند ولا چرف قدره الا من استمان فی قرادته بهیان واف من کل ما فیه .

وموان الكتاب بعد ذلك متلف يعلى الشيء : \* منع الطبيب ، من قصن الانعلس الرطبيب ، ودكر وزيرها لسان الدين بن الفطيب ، وسجعات العنوان لتبيء من كتاب كليل ، ولانها يوح العمر معزت القرى على هذا التكاف ، لان الكتاب بيد ذلك سهل لطيف ، فيما هذا الملدمة ، فقد ليالغ فيها القرى فالطها بعض الشيء .

#### سيرة القاضي عياض صوره للمقرب في صعحات

والكتاب الرئيس الثاني المغرى موضعها في الطاعر ترجعة قطم من اطلام الفكر الخربي في القرن المفاصل الهجرى والتصف الأول من الخرن السادس وهو أبو الفضل عياض بن موسي بن عياض المحصيل السيسي ( 10 شعبان ١٧١ له ٧ هيادي جعادى الأولسي أو رحضان ١٤٥هـ ٢٩ ديسمبر والكتاب يسمي « الزهاد الرياض في اخبار عياض».

ومیافی پن موسی من اجل\* ما آخری الغرب من اهل الطبعوانیه الکبری لا تزال بین آیدینا دارا کل برم ، منها . الالتما فی التعریف بحقوق المعطفیات وهو اللف وادلغ ما کب فی شمائل الرسول صلی الله علیه وسالم وفضائله ، کم اد ترتیب السماراد

وطريب الساقد غرفة ادلام طحب ماكت الا وهو معدت الاساسية قرطيفات المالكية الى ايام مياض. ولا شات أن المارى ۽ وقد ترجم قطم انعلسي ه اراد ان يترجم لطم طربي حتى يقوم بحق وطته اللى وقد ونشا ولطم فيه .

#### اللقترى أندلس صميم

في اتبا كلاحك أن عياضا وابن الفطيب كانا في حقيقة الإمر الدلسيين طربين > فقد درس كلاهما وهاتي في الفرب والالدلس > وهياتهما رمز على وحدة التاريخين الإندلس والفرين .

وربما کان ملنا هو اللی حقق اکثری طبی
اختیارهما و لاته هو ملسه کان طربی اکبیلاد
والنشاة والله کان الدلسی الروح و واتت الا طرا
شیئا له تحسی الله للرا لاندلسی صبیم و کانه
ماش فی حلا انتظی حیاله کلیا و واختلف حیب
بدماله و وهو فی المقینة که تینی الاندلس بصد
ضیامه و وهو فی المقینة که تینی الاندلس بصد
الناس بمحاسمه و ولولا ان البیارة فایلة نشتا ان
کتابه الاول اطلم واجمل مرایة کتیها عربی عن
الفردوس الفقود و

وحنين القرى الى الإندلى الذى فو يره ه
وانتسابه الروحى الى يقد عربى على مع امس
السابر هو اللكي جعل عنه ادبيا ومقارا عربيا
اسلاميا بصورة قل ان مجدها عند غيره > فيسم
اندلسي مقربي جزائري معرى حجائري شابي ه
وبلاد العرب الها اوطانه الها يقول النشيد العربي
من مدالح لبلاد العرب جميعا يؤيد ذلك > وقد
بلاد العروبة ع فوجفته قد ذكر اعاليها بتعسيل
بلاد العروبة ع فوجفته قد ذكر اعاليها بتعسيل
منتهري التيو والابرو في شمال اسبانيا الى وادي
ام الربيع في القرب الألمي لم الى وادي
ام الربيع في القرب الألمي لم الى دالي وادي
ارض العراق > وهو يتحدث منها ويذكر فضائلها >
ارض العراق > وهو يتحدث منها ويذكر فضائلها >
وحيث العروبة القسيح .

واتتاب القرى عن مياض يختلف عن اتنامه عن ابن الفطليب ۽ فان ترجمة مياض في حقيقهـــا فعــرةدوحياته كرچل الات سيطة قليلة الإحمات، ولكن القرى الطلحا وعاد ليصب فيه ما فانه ذكره في اقتلح ۽ ومن لم فهو مجدوع شـــادات ومقتطعات وحكابات واشعار من كل لون ۽ وق هذا

اكتاب تبطي قنا ظاهرة الاستطراد على اوسع سورها c ول مطلم اجزاه اكتاب يختفي الخيط الرئيسي c ويصبح الكتاب مجموعة من المكتارات والتراجم c حتى ليشيه من بعلى الوجــــوه 8 مستطرف ك الابتنيهي وو

#### للعقرى مؤلفات اخرى

والمقرى مؤلفات اخرى ، والتها لا لقارن بحال بكتابية الرئيسيين ، فهو يؤلف كتابا يسمى : القدر التبين في اسباء الهادي، الادين ، واطبر مواقه الافتح التمال في وصف النمال » يذكر فيه ما قبل في على الرسول صلى الله طبه وسلم من شعر ونثر ، ويتنبي، كتابا طوانه الاحاف السادة في جوامع خروف الزيادة » اي المدور المختلفة التي تجمع فيها خروف الزيادة عتل فوله : الا اخرى المسان » وهي بلاده ..

#### سمع بك ذاهب الى عالم وستان

وهده المؤلفات الأحيرة كتب بسيطة لا تحلد اسم مؤلف ، مما يدل على ان الرحل كان اذا خرج من الاندلس والمرب كن هذا هو اللكي جمل طريقة في مصر كان هذا هو اللكي جمل طريقة في مصر استاذية ، من مشيحات الحديث في بلد جمع المحول في ذلك الميدان ، واذا كان هو قد قرا البخاري سبيع مرات ، فقد مرة ، وسط هولاد احسى الرحل انبه مرة ، وسط هولاد احسى الرحل انبه بعق وقته هبئا . .

الى حين قرب لم يكسن لدينا عس الاندلس الانمح الطيب وكتب اخرى اقل قيمة، أى أن هذا الرحل ساحب العصل الأول في احياء ذكسرى الاندلس وبعب نظرنا الى أمجاده ، أن القرى من هذه الناحية كان أغسرب سمير في الوحود: سفير بلد ذاهب الى عالم كان يدخسل اذذاك في نوم عمن طويل .

#### حبين مؤسى

## لغت العربية قوام قوميست أنا المانطة عليها بم

## ، كيف يمكن أن نلغى مول أهدا فنا،

#### بقلم: عبد الرحمن البزاز

دون ادنسسي ريب ۽ واڄيسات مفروضة علينى كبيل هيلة ٤ هناك أو مؤسسة ثقائبسة ، وعلى كبل شحص مثعف مستدرك لتنمائية العومية ، للمكلين « اللمللة المرسة العصيحي المثبئركة x من الطهور بجلاء -والشبيسوع التام لكنما تتوعل في كل مياديس الحياة ، ولتكتسح اللهجسات واللمات الدارحة جميما أأثم لسنقر وتشبثه بحبث بصبيع آجر الأمر جعا لمه حية مشسركه بي أتناء هذه الأمه العربية الكبيرة الواحدة كلهم) تجمعهم في أطارها المنام ۽ وتولف بينهم احمنال تأليف ۽ وتربطهم في مشرقهم ومقربهم باوتسيق رباط ؛ وتمس \_ او على الأدق \_ سيرون فيهسنا هسن شتى متطلبات حياتهم ألتي تحيونها في كل محالات الحيساة دوتما استثناء

الوعى القومي اهم من الضوابط المقتنة

ولقد کنیا آثرت ی احتر مقتالی المناس المشبور في العبلد (٩) ) مين مجلعة 3 المربى ٤ الى بعض الضوابط المامة ، أو القواعد الكلية ، التي كنت اري خليما يكل المثات والجهات المسية الالتزام بها ، ورهاية احكامها ، ولكني ... حين كنت أمدد تلك الضوايط وأدوان أحكامها سالم أكن الأغمل 4 ولو لوهلة واحده دان ذلك لن يكون مجدياء أو على الأدفءان بمسح منكتا من حيثالاساس ما لم يستقه «آو يواكيه على **الأقل «وهي** عام ، وتيقظ لغوى بل تاثم وجدائي ، ان صم هذا التميير ، ذلك أن تلك القراءد والقسو ابط ... ككل احكام القو البن ومباديء النصائع ــ لا تكون ٤ في واقع العباد . مجدية كل الحدوى ما ليا تحد من الفرد



الواهي حارب الها ٤ وقواما بالقسيط عليها ٤ وحريصا أشف الحرمي ٤ علي الاحتماظ بها ٤ باقما ٤ أعظم نقمة ٤ ملي من بتهاون بها ٤ أو صيد عثها .

منحن في هذا النبان اذن بعاجة هاسة التي هذا العوى القرمي ، والتبعط العوى التي هذا العوى التي هذا العوى التي والتبعط العوى بعن بحاحة قصوى الى آدان حسياسة تؤديها الرطانة ، وإذواق سليمة تمسيح المجمة وتنبو هنها ، والسيئة مبيئة ذربة ، مرتب على هذه اللمة ، والقسيح بحرومها كاملة ، وسالت فيها الماظها وتمي الها مبيئة عدية عصية .

وبحن ـ عوق ذلك .. يعاجة قصوى الى احسساس قبومي برى ق التبطع والإمالة و لا الاستعجام ٢٠٤ ولا التعريب اللموى ٤٠ والاستمساك باللمات الدارجة، اعرجاجا يجب تقويمه ٤ وخروجا على وحدتنا القومية يجب القضاء عليه .

اتنا يحاجة الى خلق الوعى المبيق العرد ؛ يحيث يعد هذا كله منكرا مطالب عو أن يقومه ويستنده نكل ما أولى من غوة ومناطان ، وأن يحسن القائيا بأن الامر ق ذلك بعض أوجه المروف المطالب بالامر به ، والنهى عن الحروج عليه .

#### حاجتنا الاسة الى هذا الودي الفعال

ان حاجتنا إلى هسلدا الوعى الغمال شديدة ، وطريقنا للوصول إلى اقسامة هذا الرحى حعيقة تامة الشوت ، طويل ومعوف بالمساحب والمعات ، ولكنه طريق لا بد لنا أن تسلكه وأن تسير في كل دريه إلى اقمى مداها ، وأن تتريل سرمهما كانت الآلام سـ كل ما يعترض سبيلنا من المثرات والاشواك ،

ان حاحثنا هذه ماسة ، ما ف ذلك ادني ربب، ولن أطيل الحديث فالتدليل النظري على ذلك ، بل لعل من الأحسدي



أن أكتمي بذكر أمثلة واقمية كنت أحبك شهودها ) وذكر نماذج صارخة تتكرر مثيلاتها كل يوم، ومنها يتضح جليا عظم حاحتنا إلى هذا ألوعي ، ومنها يستبين مدى الحهد الحبار الذي منتظرنا النطب على كل الصماب المديدة ألثي لا يد ليا من التعلب عليها لنستطيسيع تعقيسي ما تريد . .

#### العامية في الكليات ومعاهد التعليم

كنت في أواخر المام المراسي الافي الافتى الله والمناب التي طالبا جاميا فيسن منفعة في احمل الكيات التي جليل غاياتها و كان موضوع المدس المجمع المجمع المربي لا وقاد دهشت حين وجمت الطالب لا يستطيع التميي عن المكاره بفي اللغة الدارجية طي أصوا صورها ، فقد بغا في أملينا بكل مصي ولم يستطع التميي عن القومية المربية مثلا الاستوال ، ولا القومية المربية مثلا الا الأحسال الكومية المربية تترفي طياد أن كول : هارميساله الكومية المربية تترفي طياد أن كول : هارميساله المحافة ضمي المجمع لا نا لا وحدف كلمة المباية المرابة الملافة عن عن نهدل الناك تكون لهدا المبلت فوميناك .

ولقد ازدادت دهشش حيتما وحدله يحادل بشندة أنه ليسن من الضروري أن سركا لهجته الدارجه ليصمح فوميسسا مربيا . أنه قد تعود هذه آللهمه التي يتحدث بهاء وهوالا يحببن الحبدبث بسواها ، بل لا يربد أن يتميثرها من حيث الأساس . ولقد تكتيف لي فيما بعد ان هذا الطائب لم يكن بدما أن الطبلاب . ملقد کان له نظراه کثیرون لم پستطیعوا النعبير البلم عن موصوعات قومــــه واحتماعيه وثعافية عاميسة مطيبروهه ومنكرره بعير اللعه الدارجة الثىالموهاء وطبيعي أن بحر اكتشاق لهذه الجفيعة في نفسي ، وأن يربد في شعوري بازوم مضاعفة الجهد للعصاء على هذه الظاهره المؤسفة ، وابي لأعلم بعينا بان تصبحي للطالب في نقويم لسباته ، وأصلاح فعة حديثه ۽ ان يجديه فتيلا ۽ قما ئم تميليء آذاته بالاستماع الى العصمى في قامات

التروس كلها ٤ وما لم يعرض الأساتلة كلهم على متاقشته بها ، وما لم يعتج قلبه لحب القصيحي والايمان بها ) ومالم ييسير له سيبيل الوصيول اليها والاستمتاع باديهها ، فإن تتفسير الحسال كتسيرا . وكأن مين الطيعيي أن أشبعر حيثة ... كما اشمر اليوم ... أن ذلك فوق طانة العرد الواحد ، وأن لا يد للذلك من ان تتصافر جهود الإسائلة في تلك الكلية جبيما تحيث يحاشرون بلمة قصحيء ويساقشيون الطلاب بهاء ولا يرضون مسهم سراها ، واکثر من ذلك ــ كما شعرت حيثتًا، ، وكما أشمر البوم ... أن لا بدُّ من ان بمهد لهذا كله في الدراسة الثانوية ، بل في مراحل اللدراسة كلها ، بالإنسامة الى الحهود الخامية التي بجب أن تبدل س قبل هيئات مديدة أخرى . . .

#### المربية للجنسين الخشن والتامم على حد سواء!

وق المديف النامي هيتما فام فريق من اسائلة صهد العراسات العربية البالية وطلابه في رطلة كفافية الى فيبيا وارسى ۽ وق احدى اظيسالي والناء بغوة ظنفائى في ششون فومية لقافية ۽ لئقل المعديث سراها من موضوع لأخر 4 وتركز اخر الأمر ق ضرورة اتباعة اللقة العربية التستركة بين ابتاء شعوب الامة العربية كلها ، وقفد وجهت هيشة التقابات الى اهبل اللقات البارجة والتقسدت شپوع استعمال لظا. 18 درسی که افغریس فی الحیاة اليومية ۽ وکان من اللازم ان مشيع گلمة «شكران كتفي طي لاك الكمة الأجبية,وق غبرة الحديث اتبرى لى احد اعضاء الندوة وهو يقول مستثارا : « وهل يكون من الإدب واتا اخاطب سيدة نثلا أن ألرك كلمة « مرسي » الرقيقة لأستعمل بدلهــا كلية « شكرة » المُثنية ؟! لم أصاف 1964 ، 8 قد يكون من المعقول أن أستعمل هذا اللفاك الأخيير وأثا أخاطب رجلا 4 أما ألثاء التمدث الي بنات الجسن الرفيق فلا 🚅 ذلك لا بجول 🚅 وليس من المقول ان يطلب منا ان بغمل الله .. 2 % .. ولقد كان الشاب المتحمس لكلمسة 2 مرمنی » جادا فیما یقول ؛ ولم برد المبث أو الهرء . كانت ثيرات صوته ٤ وأمارات وجهه ٤ تذل على ذلك تمسسام

الدلالة . أن ٥ شكرا ٤ كلمة خشيئة لا تصلح لأن تخاطب بهسا بنسات الجئس اللطيف ، ولا ياس من استعمالها مع أيناء الحتس الحشن دون سواهم .. كقيد كان المترض - وليس لدى شك في طيعة قلبه وسلامة بيئه ــ صربحا في التصير عن أحساس هميق يحسمه الكثيرون تحاه لعتهم المربية . أنَّن كلتني أفكاره لعد مرتش مراحته ۽ واتاحت لي فرمسية للرد على مثل هذا الهراء . واحسب ان من الحق على أن أعتر ف بأن ما أمسابتي من العمال في تلك الليلة أحد مني كل مآحف وتقبت وابا انعلب على فراشي أسائل نفسي: كم من الجهد تراثا بحاحة اليه لتحثث جذور أمثال هذه المتريات والأوهام \$ وكم من الطاقات بيعب ان بيارلها لتمواد الباشئة أن للمنهم المربية جمالها ، ولها موسيقاها ، وعلويتها ، وأبها تصلح للحطاب والجدبث معافرحال والنساء على حد سواء 11

#### كيف نلتقي حول اهدافنا ومعن لا تلتقي حول لفتنا ؟!

وقبل فترة ليسبت طويلة من الزمن ، وفي الثاء المقاد طائبر المحامين المرب في القاهرة ۽ وق اخدى لجان الؤلير ۽ اخذ فريق من المعنبانين المرب يتحدلون ... وكان موضوع الثفاش فلسطين وما يجِب أن يَسُّخُنُدُ بِسُأتِهَا مِن قرارات ــ بِطَانِهِم الدارجة التي بدت فع مفهومة تمام الفهم من فيل فريق اخر من المحامين من البلاد العربية الإخرى. وشمرت آن من واجبى أن أتيه الزملاء باقه لايحسن بالتحابين المربء في مؤتمرهم خاصة د أن يسجدتوا شع العربية الواحدة المشتركة ، لاتها الوسيلة اكتى تجيمهماونها يبكن نقل افكارهم كانلة ساسهم الربعان , وقد اثبيل هذا الراى من حيث البداء واكثى كثت أشاهد أن الكثيرين يطرجون عليه ق التطبين ويلتزمون ففاتهم الدارجة .. وكنت اشمر بأثم معلى وافول : 8 أثيف تطفى علم المعتبعة البديهية طيهم ? » » وكثت أسائل طبى : « 151 كان الحامون المرب لا يستطيعون أن يلتقوا فطلا على هذه اللقة الواجدة التستركة ، فما السبيل الى التقالهم حول ما كانوا يتسادون في لزوم الالتفاء

طيه 17 تن شمار الحاسن العربخالمي والعروباته. والعروبة تعنى ۽ اول ما تعني ۽ الإيمان بهبسته اللقة العربية الواحدة ۽ والحرمي التام طيهسا ۽ وجعلهما ۽ دون سواها ۽ للگ الحيميماء العربية الكسركة في كل ميادين الحياة 1 8 .

#### حتى الأساتلة . . ومن هم اكبر من الأساتلة !

وقبل فترة فصيرة من الزمن ضمتى اجتماع مع فريق من كيار المفكرين المرب هم في الكمسة بن الثمفين 4 مسقوة من الإساطة من المحبساب العراسات التطربة والإنسانية ء وفريق اخر عين كاتوا اسالاته واكثر من اساطة عبد أن كان لمسة حلسام خوق حقام الإسسال او اكبر عله س وكان موضوع الناغثية خطيرا رجديا . وفقد ادلي کل برایه بطربقته ویاستویه . وجرت منافشتات لم غفل من المثلب أحيانًا .. ولكن اللي راضي حقًا : واللي اكثر من كل شره ٤ أن مبدة لا يستهان به من هؤلاء السامة كاثوا يلتزمون اللقة المبارجة في التعبير من اطارهم بطريقة لل هي في الديري ... لا تتناسب مع الثندين أصلا \_ والله بدأ في بعضهم رطنا بشكل مجيبه ۽ فهر يبط ل ۱۱ واو السطف، ـ خلا الحرف الأصير الفقيف الهن ــ ويطيله بحيث صارت بيراته الصولية لذكرنى بلهجسات بعض الأرستاراطيسين من الإنجليل الذين كانوا یحسپون ان فی دار حرف اضطف فی فلتهم A n d **دليلا على العمل والنبل ، وكان الكثيرون ممن** ضبهم فالله الجلس يكرجون العروف من في مقارجها ۽ او پيدلونها بقيرها ۽ فالقال کائڻ زان والضاد كائت هي الأخرى زاء ملطبة ۽ وائتساء كاثت سيئا ۽ فاقعة لقافة ومثقف يہ وهي كلبة لرددت ق خاله الجلسة كثيرا ساكانت تنطى:سقافاته وه مسقف 4 , وكان اكثرهم خين يريد أن يقول ما مستاه ﴿ أَيْمًا ﴾ 6 أو ﴿ مِع ذَلَكَ ﴾ يؤثر كلية # پرضو # وکان پعضهم يعرفها فهن # برضو X حيثا ۽ و لا برضاڪ ۽ حيبا آخر ۽ ولست اخلي أن هسسلاه الإلفاظ وسوء مفارج الحروف كانت تشقلنى أحيانا من تبيع الوضوع ،

ولعد الصرب أن لمصهم ولما شدندا في استعمال الكلمات والمسطلحات الأحسية من غير ما ضرورة ، ولقد أفرط بمضهم في استعمالها بعيث تكاد الكلمة الأجتبية

تمسيح منده الكلمة الخامسيسية بعد كل أربع كلمات عربية ، أو الماشرة بعد كل فسيع كلمات ينطق بها .

وعلى الرقم من أن ما العق عليه آخر الأمر كان سليما في حملته فيما أرى ععقد على مع ذلك بحر كثيرا في بفسي سوالحق أقول سما شاهدته من أسسهانه هسدة وحرص الكستيرين من أعفسالها على الاستمساك باللهجات المعلية > والحعاظ على مخارج حروفها المنحوفة > وميسل المصلحات الأحسية وترديدها حين كانب المطلحات الأحسية وترديدها حين كانب الالعاط العربية والمصطلحات المربية قد امستقرت تمام الاستقرار ، وهي تفتى ف اداء المسي كل في ،

ولقد يقيت أسسائل بعني بعد الله الإحتماعات وفي خلالها ... وكان لواما عبد أن يحتمع عدة مرات ... يقيتاسائل بعني مع شيء من الآلم الددين . كم من الوقت ترانا بعاجة اليه لتشبيع الومي السليم بين عده الصعوة ذاتها ألا كم من الجهد ترانا بعاحة اليه لايقاف الضمائر ليس من «الثقاف» أن ستحبل « تام اليس من «الثقاف» أن ستحبل « تام الا الثعافية المرسة أن بحر من التقافة الحرافات اللمات الدارجة حين بحتمع الحرافات اللمات الدارجة حين بحتمع المحاصة حين تكون من اقطار عرسيمة والعومة الكرى .

#### حتى في مجمع الخالدين 🖰

ولعة مثال اخر صارخ يشعرنا بعظم العاجة الى مزيد من المباية في قلتنا العربية العصمى > ومزيد من اليقظة القومية > بل حزيد من الشعور التائم العساس الدرك كا تجنيه الإستهائة باللمسحى من اللر سيئة على مستقبل قوميتنا العربية > ما شرك 3 جريدة الأهرام » في عددها الكرخ في خريدة الأهرام » في عددها الكرخ في وحدهم ينجعون في التفادات المجمع اللغوى » ،

وبعد وصف 11 جرى في جلسة اختيار افضاء جدد فال الكاتب ما يلى بالحرف الواحد : 3 قسرر الداتور مدكور فالوبية الإجماع ، ووقف العلم يأول ان قد رايا يريد ان يقوله ، قال : 3 احتا متى عاوزين معلم الاجتماع ده يروح المسحف ، عاوزين شمل احتياطات! اثنا ما محلوتى فيمام المسحفة ، الانتخابات دى حساسة ويعز طيئا أن واحدا بن الرشحين يعرف أنه ما خدش فيها موت والا صواح أن اربعة ، المعلم يتاتب ماتحديل هنا الله ما يقرجنى يره ، ماتحدوش المام المحلوش المام المحلوش عالمحلوش والا مواجة ها يقرجنى يره ، ماتحدوش المام المحلوثي

وأنا أثرك لكل قاريء متصف أن يكون رأيه من هذه الواقعة الصغيرة . . أيحوق في محميع اللعبة المربية ، لا محميع الحالدي » كما تسمى أحيانا : أن تكون لعة الحطاب هكذا ؛ وأدا كان قصيحية قد لعق الكلام أو افتري في المعديث ؛ أميحور لحريدة الإهرام ، وهي المعريدة الوموره داب التاريح الحامل ، أن تشر في أحدى صمحانها البارزة مثل هيدا الكلام وعن المحمم اللموى ، وبمثل هذا الإساوت ؟!

#### كلمات أجنبية . • في اعلانات عربية !

وقد يكون من المناسب أن بختتم هذه الملاحظات بما ورد في اعلان كبر واصح عن 8 فتدة افتتاحه عن 8 فتدة افتتاحه يوم الخميس ٢٢ نوفجر ١٩٦٢ عولمرك الأن حاسا اهمال القوف العربي، وامنهان اللهة العربية في هندمية المندق الجميل للمروف اللانبية باسم المندق عندت صارت اللانبية باسم المندق عندت صارت الحسيروف الأحبيبة حسيرها مسين الزخرف 8 الديكور ؟ > ولتنظر الى ما حاء في الإعلان لتشويق الزبائن لزيارة علما المندق ...

القندق بزود بالكامل 👝

اللقيسية ــ باز منيزار 👡

کوق شسوب ۵ تروینگانا ۵

على السطح الباتورانيات . . . الغ

وأنا السامل: وأحسب أن من حق كل

قارىء يحترم لفته وامنه أن يتساءل: الم يكن بالامكان أستبدال هذه الكلمات الأحبسه بكلمات عرسه أأ وهل هستلاه الأنفاظ من مسيسات العلوم والمحترعات الحديثه التي لا بجد لها مفابلا في اللمه العربية !! وماذا سيقول السائع حسين بنزل هذا المندق فينصر عثواله واضبعا حليا بلعته ، ولا يرى اسمه بلعة البلاد التي يروزها ؟ اولاً يشبحع ذلك علبي الاعتفاد بأسا بمتهن لعثباء وبمتهن باستيحه كرامتما القومية أ! أولم يآن لنا أن تحسب لهذه الاعتبارات ، وهي وثيعة الصلة بكرامتنا ومشاعرنا كحسابا أوقء وأن سبيغ على ميانينا المامة وعمار الثاه وكل مظاهر حياتها ؛ ما يتم عن وجود المحمينية (المياد) وطابينا في الحياد)

ال عدد الامثلة الواقعية والتواهد العملية وهي قليل من كثير ... ، بكميا العملية ... وهي قليل من كثير ... ، بكميا المبياة على عواتق المبيئولين لايقاظ كاملا ، التعمور القومي المبليم الفاظا كاملا ، واحالة المبيمارات ومبارات التبادي الى القول أن بكرر هما بأن بعطما المومية لل تكون صادقة ونامة ما لم يصبح الحرص على هذه اللمة المربية المصحى المبيئة كافحة ... وهي أقوم دعائم قوميتنا واخلاها ... المربية كافة ، والمثقمين منهم على وجه المحمديدي ،

#### وأجبات وزارة الارشاد القومي

ولا شك بأن هناك تبعات مفروضة على كثير من الوسسات ، والعهات الرسمية والأهلية ، وتكن تبعة وزارة الإرشساد المومى ــ أبه وزاره في أي بلد هري ... عظيمة جدا ، فانها المسئولة الأولى من وسائل النشر والعلابية والإعلام ، وهي المرجّه للشعور القرمي ، والمسئولة عن سداد هذا الترجيه وحسنه ، وهي ، وق ذلك ، تملك من وسائل التقيف

والتوجيه عن طسيريق الإداعة والتلقاز والمجالات والصحف والنشرات والكتب ووسائل العنسون العديدة الأحسري طاقات جيارة تستطيع بها \_ أو ادركت مِظْم رسالتها تمام الإدراك واستعلت قواها وطافاتها على أحسن وحه \_ أن تأتى بالمحرات ،

ولتحاول الآن أن نشيم ألى بعض ما يجب انتصله الحهات المسلولة عن الراديو والتلفائر مثلا 6 لتحام اللمة العربية 6 وتعمل على اشاعتها فصيحة سليمسة مستساغة ..

1 ــ يجِب تكوين لجان فتية تحرص على امتحان الذبين واللبعات ومقدمي الناهج طي اخسطاف انواهها بحيث يتأكدون من سلامة لللة الذبع او اللجة , وسائمة الللة تطلب معرفة بتحو الخفة الدربية وصرفها ء وادراكا جيدا لاساليبها وطرق الغاتيا . كما يجب التشديد على اخراج الحروف من مفارجها . ويجِب أن يمركن طالب الالتسباب الى الإنامة أو التلفاز لمرينا دقيقا علي القبان التلظك الفصيح بحيث يكون الضاد ضادا ء والقام قاد ۽ راڻچيم جيما ۽ والقاف فافا ۽ وما الي ذلك دن حروف عم اخراجها عن غير مفارجها ۽ او استبدائها بحروف غيرها . ولا بد لكمال غرين هؤلاء من الافادة من ظ علوم تجويد القران x أمرقة عوسيكى اللغة العربية ب والغة العربية عوسيقاها القاصة بها ب معرفة نابة , ولا بد من الاستمالة عيار قراء القرآن الكريم لأنهم في واقع الحسال يتطفون افتربية خلى وجهها السليم ، وبأحسسن صورها ,

آ .. بعيدهائي الألفاف الدارجة في القصيمة مما يوجد له مقابل سليم في اللغة القصيمي ، فليس من المقول ان تسمى الجسر ( كربرى ) ة وان مسمى الصيدلية مثلا » اجرخانة » ولسمى المغردة » ولسمى المغله للمغردة » اوضة » وان تسمى المغله للمغربة » أو لمن تسمى المغله المبردة » جرنال » ، أو المقدح » جلامى » أو المبردة « جلام » وما الى ذلك من عشرات الكلمات المغربة التي يجب أن سيتها » ودعيى بدلها وبسرعة » الكلمات المربية التصييمة .

٣ \_ يجب ان تتمالي المبيغ والتعبرات ال

السليمة والترجمة من االفات الإجبية ، فتقول : ( الافريقي الإسبوى ) معلا من # الافرو آسيوى كه والإتافيزي الإمريكي ، بعلا من # الانجفو امريكان ». وأن نقول مليوين مثلا بدلا من النين طيون ، وما الي ذلك من لمهيات اخذت تشيع في لقة المسخافة والإذاعة بشكل مزمع ومشود لللة العربية .

٤ ـ يجب أن يكون الاتماء على أساس من الدرية السليمة ، ذلك أن كثيراً من الله يمين واقديسات أخدوا في السبين الإخرة خاصة ٤ خشية اللحص ٤ بمالون في السبكي وجبل الحمل قصيرة يحبب تخل بالماس قيتمون فيل نمام المني طحملة ٤ بدو للسامع وكاميا بعم واحد ، وأنه أن الأوسف حقا أن تشيع عده الطريقة في النامات عسريهة عديدة حين تعرض الادامة البريطانية مثلا على أن عرب لقة داريها وأسلوبهم مستوفين كل منطلبات المنابة المربية السليمة المربية المربية السليمة المربية المربية السليمة المربية السليمة المربية المربية السليمة المربية المربية

عاد عداد عدد كير من الالمات الدارجة او التمييات ذات اصل فربي البا حرفها الاستعبال الدارج و ويجب على الإذامات الويجها باستعبال المسيخ السليمة و إلاجباديث والحوار وكل وسائل الفنون التولية \_ فليثن بدلا من الويسية وما طيم شيء بدلا من فليثن به وما في شيء بدل ه ابتاعه ؟ والدرجة بدل ه ابتاعه ؟ والدرجة بدل ه اجوزى ؟ وزوجي بدل ه جوزى ؟ وزوجي بدل ه فحر ؟ وصافي بدل ه متناك ؟ وحداء السابلة بدل ه متسلك » وما يتطنها إد منان الجبال في لبان \_

٣ - هناك مشكلة العرار في التسيابات فويجب على المغصون العمل على ايجاد حل سريع لها ، وهدى أن الخطوة الأولى تكون باكثار التسيليات التاريخية التي يصبع أن يجرى الموار قبها باللغة القصيعي ٤ ثم الاكثار من الترجية عن اللسات الإجبية ليصبح من الطبيعي أن تكون المدولر فيها باللمة الدربية الاصبعي ،

وفيما بتملق بوسف الحياة البرمية الراحنة باستطامة الرّلفين الدارمين أن طلوا ما استطاموا من الالفاط والسيخ الموغلة في عاميتها وانعرامها عن اللمه الفصيحي ؛ ثم يتدرج الأمر بحيث تحود الاذان على استماع المراو بائلة عربية مسليمة

مستطة دمسكنة ديجيت لايبدو نابية صدورها من عامة التحب ، ولكن الأصف أن المسير في هذا الشأن مشجه الى عكس الحال ة ومسار كثير مع الروائين والتصميين يعرق ل استعمال الالفاظ الماسية والتعبيرات فير المعليمة ٤ بحيث معارف لا تطبق ضلاً مع والم الطبقات العامة التي أخلا مستراحا بالارتباع أملاء ومنارث تؤثر للسلى الرفي من عجزها أحيانا لل استعمال المصلحين ، رالنافد يالانمنات اليها ، قلينت المسكلة ل علا النبأن مشكلة العامة أتفسهم 4 بل المشكلة الكبرى هي مشكلة الخامية من حؤلاء الكتاب والسائي اظارن وفضلون بالبيب من الأسباب التي آفرت اليها في مقالي السابق ما أستهيال اللمة الدارجة، ودمونا بشرب مثلا واحداث عل كان من المقول أن يترجم المعوان والمناه في 9 أوبريث 6 8الأرمنة الطررب » باللمة الدارجة 1 وهل كان تابها أن مدرجم ماجرى علىالسناجلاء فرئسة وديدوماسيها نقلة عربية مثليمة ؟ أو ليسي العرص على اللمات الدارجة والتنكر للفصيحي هو المامل الأول في هليا الوضيع الشيئ 🏗 🗤

٧ بدأن أللة الافائي والإناشيف سائرة مع الابباق الشديد الى ابتار الللة الدارجة ، ولا أبل على \$ أن كيار القبين من احتسبال البسسية، 8 أم كثوم 4 \$ والإستاذ معبد عبد الرهاب و الذين تبهرتهم اللحباك الرائمة الني لمتوها يل نظلع حياتهم القنية وخقدوا بسببها والبريعد لهم اتناج يذكر باللقة الفصحيقالسنوات الاشرق لم اقه من المؤلم حلا أن تكون الإناشيد التي وضعت لادارة الثاناز العربى ق السنوات اثلاث الأخيرة وبصاصبة ذكرى تورة ٢٧ يولية كلها باللقة المدرجة . بل أن قسطا وأفرأ من الإناشيد أثى ظيمها اثامة « صوت المرب » هي الأخرى بالللة الدارجية , فهل طبت اللبية البربية بعيث أصيحت غير فادرة على أداء رسالة اللن ۽ وغير مائمة لأن تكون للة الشباء والتشبيد ؟! أن هذه الظاهرة جد خطرة ، ولا بد من التنبه اليها ، بل لايف من البحث المعين لمرفة اسبابها. وانها على كل حال أسابة باللة القتبا واوميتنا العربية لا ادري کيف غفل السنثولون منها 🗈

٨ ـ وحتى لائة الأطال يجب أن تكون أقرب ما
 تكون ألى القصيحى - وكم يجابر بنا أن غلم أن
 تميوع يعشى الصيم النامية بدأ من حيث الأساس

نعة الأطال ، كم منا معهم وسار مستسافا حتى من قبل الكبار ، كلساذا بسائم الطفل و مامته » ملا من امه ، و « طبط » بدلا من خالته أو مسته ، أو ا أوبائل » بدلا من صه ، و « سقموا يا ولاد » يدلا من صفقوا ، ولادا تتكرر كلسة » براقو » طبى أسمامهم حين يجيد أحدهم الاجابة على ما يرجه أنيه من سؤال أ لم لماذا بملسون الانائيد باللمة المارجة وكان بالاستطاعة أن توضع لهم أتاشيد جبينة مفهرمة ومبسطة ولكنها مع ذلك بلغة مربهة سليسة أ!

١ - وثبة ناهية اخرى يحسن بنا أن تنتيه اليها لاتها قات تائير كير على الجداهير العربية وهى الله الملتين الرياضيين . انهم أم يكنفوا باستعمال اللغة الدارجة على ابتيع صورها احياتك وابعا يكثرون من استعمال الالفاف الانجيزيية بأسكل يدهو الى الاستغراب التسديد ، فيدلا من السدف السباخة يقولون « مائتى » وبدلا من الهدف الايسر يقولون « وبنج من الجناح الايمن أو الجناح الايمن أو الجناح من التسلل » وبدلا من المدلة من الاستخراب الدائد الدربية من الفاف الدربية من الفاف الدربية السليمة بدنها .

#### واجه جسيم ٥٠ لا صفائر !

وقد يحسب بعض الناس أن الاهتمام بهده الحرثبات مضيعة الوقت ؟ وأن المسئون الاذاعة والتلعاز والتوجيه والارشاد عامة ؛ مهام أخسرى اعظم شانا من هذه الصعائر التي يحلها الرمن ؟ وليس ثمة حاجة الى تعطيط قد يؤدى آخر الأمر الى نوع من القسر والصعط .

وعلى الرغم من عدم مشاطرتى هبدا النعر في هذا الراي ، فلنفرس جدلا ال اصلاح هذه المسائل السبيطة ميسور ، فيكون استمرارها الراعظم عيب معداقا لقول المتنبى :

ولم أو في عبوب الناس هبسا كنقص القسادرين على النصام على أن الإنساه إلى مثل هذه الأمور حبوى جدا ٤ وأن الذي يستهين بها أما

حاهل لأثرها ، العظيم، او محادع لا يريد لاستنا المويية انتحقق وحودها المتكامل. أن حرص أية أمة على لعنها والممل على اشاعتها ، هو أول ما تفرضه قوميتها عليها .

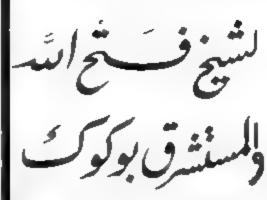
على أن وأجب النيوض بالمصحى جد جسيم، وتحة دلك كاملة تقع \_ بالإصافة الى ورارة الارشاد \_ على كثير م الإسسات والهيئات والمعامع والماهد والمئات الواهية .

ورحم الله الاستاذ محميد شيقيق غربال حيث كان يقول: « كلما أطيال الاسيار المكر آمن بأن لمة العرب كانت اعظم ما حلقه العرب لماسيهم ولحاصرهم ولمستقبلهم » .

فلنجرص الجرس كله على هذه اللمةة ولنكور باعتراز ما كان به فال به فاريسين رسان ۵ ۵ من آغرب ما وقع في تاريخ الشر وصعب حل سره ، انتشار اللعة المربية . فقد كانت هذه اللمه فسنير معروقة بادىء بلداء قبلت قحاة طبي غاية الكمال ، سلسة اية سلاسة ، غنية ای غنی ۽ کاطة بحيث لم يدخل طبها منذ ذلك العهد الى يومنا هسبطا ادبى تعديل مهم ، فليسي لها طفولة ؛ ولا شيخوخة ؛ ظهرت اول امرها تامسية مستحكمة ، ولا أدرى هل وقع مثل ذلك للمة من لغات الأرض ؛ قبل أن تدحل ق اطرار وادرار محتلمة . . ما عهدت قط فتوجأ أمظم من العبوج والمربية (ولا أشقا سرهة منها . قان المربية ولا حدال قد عبت اجزاء کبری من العالم ۽ ولا سازمها الشرف في كونها لفة مامة ، أو لسان فکر دیٹی او سیامی ۽ آسمي من اختلاف المناصرة الالقتان: اللاتيبية واليونانية ، واين محال هاتين اللمتين في السمة من الأقطار التي مع انتشيار المربية ميها الأع 

عبد الرحمن البراز القامرة





### وشجرة النيست التى نقلت من حلب إلى أكسفورد بقلم : سامى الكيالى

الموسوع قصصة من الحيال المن مسيم الواقع ، قصة المن مسيم الواقع ، قصة المسلات المكرية بين الشرق والعرب في القرن السايم عشر الملادي ،

فعد هنظ مديسة حلب ، قبل بهه وثلاثماثة سنة ، رحل الكليرى مكت فيها خمس سنوات يدوس العربية على احد شيوخها الإعلام ، فلما استقام لسساته العربي ، وتمكن من أسراد لفتنا الكريمة ، عاد الى بلاده بدراس ويؤلف ويترجم ، وما زال حتى ترك تروة ادبية أصبحت مرجما للكثيرين من فطاحل المستشرفين، فمن هو هسلدا التلميسة ، ومن هو

ني جامعة اكسفورد

اما التلمية فاسمه ادوار براواد Edward من مدينة السفيرد الجامية و تعلم Pococke من مدينة السفيرد الجامية و تعلم في مدرسة مجانية ثم التسب الى كلية 8 كورب كريشي كوليج 4 حيث حصل سنة ١٦٣٤م طي شهادة الماجستي في الآداب و واذ تمينز على افرانه

بالاثاء انتهب استانا لتعربس التوراة في الكلية التي تارج منها . وفي سنة ١٩٢٩ م امبيسيع است. .

وكتساب احتلا ظبه بالعرفة ع احب أن يعرس الفقة الفرنية لوطئة لرحلة يقوم بها الى الشرق المربى ع فتتلمد ع بادىء ذى بعد على مالياس باستورة الإياني ع وبدا يعرس عليه مبادىء العربية حتى اذا تعلم الجديتها وبعض المالها العمل بوقيم بيدويل ع الجر طماء الإنظيز بالعربية اثناد واول دن ترجم القرآن الى الإنظيرة .

اخذ بوگولسادی، اشربیاهٔ من هدینالستشرالی، واذ باشعت امامه ۱۳فال اهبا آن بنوسع فی سرفهٔ مده ۱۹۵۱ والاماطة مدانکها واسرارها

فرای ه وپایحاد من استاذیه ۵ آن لا بد اسه ۵ تسحیق بشینه ۵ من رحلة الی بلاد الشرق العربی لیاخذ العربیة من یتابیمها ۵٫۰ فالی ای طبست بسائر ۱

أيسافر الى القامرة أم الهنمشين أم الهضادة واختار أن يجربه الي مدينة طبة : فما سبسي هذا الإختار ؟

لا نعرف شیئا دن ذلات د ولیس لدیسستا من مذکراله وکنیه ما یشیر الی هذه الناحیة د وحتی استاذه ؟



### نكانت أفدم ستجرة معنت نوعها فحسب انجلترا ١

اكارين عرضوا الى صيرته لم يشيروا اليهاروالليه الختن ه والسول ذلك على مسييل الافتراض ه أن الركز النجاري العظيم اللي كان تحلب ه في تلك المنزة » لم اكتظافها بالنجار الأوروبيين » أن كل ذلك من الموامل التي دهمته الى اطنيار الشهياء مركزا لمرامنة العربية .

وقد كانت هلب ، في الله الفترة طريق لجبارة الشرق الى القسيرب ، وبالمكس ، وكانت ملتلي الطرق بين اسيا والشام في الجزيرة والعراق ، وظلت محفظة بهذا الركز النجارى الهام ، الى قبيل اكتشاف طريق الرجاء المعالج ، وفيسسل الانتاح فذاة السويس ،

وكما تجتلي حلب اليوم التجلسان الإجاب ورجالات الالتحسسان والبيونات المالية من شتى اطراف الدبيا بسبب الزدهسسان زرامة الغان ف اراضيها والناطق المبطة بها > فان مركزهسسا النجاري الهام > في تلك القدرات > فد اجتذبهم فجاهها صاجرين من فرسا والكترا وإطالبا وهولندة حتى بلغ عدد البيونات التجاربةالاوروبية سعة 1970 كمانين بيتا ،

وندل بعض المنادر على ان الاتظير كانوا من اوائل الإجائب الذين استوا في حلب 8 وكالسة لجارية 4 وكانت الوكالة تناتف من فنصل وعشرة تجار ووكيل فنصل وحاجب وقسيس وو

وانا عرفنا أن ادوار بوكوك ۽ قبيل سقره الي

الشرال د قد تزع لويد الجامعي وارتدى الليساس الكهوتي د والد يدت الى مائلة من رجال الدين د چاز لنا ان طرض اضراضا الد جاد مديئة حاب بصطة فسيس القنصلية البريطانية .

بما مثلا فدومه پیمت من آستاذ ضلیع فی اصول اللغة البربیة لیشلمد طیه ، ولم بخل بحثسسه ضیرمان ما رقع اختیاره طی الشیخ فتح الله ، فانخذه استاذه الفضشل الذی لازمه طوال میدهد افاسته فی حدی .

فين هو هذا الشيخ الطبي الذي تتليد طيه اللس الاتاليزي قبل الثر من الالبالة سنة 1

#### البحث من الشبخ فتح الله

ان خريسيق حلب الادبى ، في تلك الفرة ، ام يُتب بعد ، وان ما كتب من ادباء القرن الحادى عشر الهجرى مشوش مفطرب لا يشفى غلبية الباحث \_ ولا بد أن يتصدى لتذريخ هذه الفترة من حياة حلب الفكرية ، من أن يرجع الى عشرات الزلمات القديمة ليمثر حلى مجلور فليلة قد لا تحلق طيته , وهذا ما جرى لنا حين اختما بحث عن الشيخ فتج الله ، الذى دراس المربية لادوار بوكوله ، وافلى اشير الى اسمه دون كنية .

قتد وقفتا في فضون خاك الؤلفات على استم غير واحد من سمي باسم 3 فتح الله 4 بن طباد حليد : سهم الشيخ فتح الله الشهدى 4 والشيخ

ختج الله الابدى ۽ والشيخ فتج الله المروف بابن الشماس وغرمم .

وحين قرأت سية كل واحد من هؤلاء الطباء لي لر فيها ما يرجل بين حياة الاسنال والتلبيك سواء من هيث النهج والتقلع واليول 4 أو من هيث ما بين عبرهما من تقارب .

#### الشيخ فتع الله بن النحاس

وطال بي النقيب عن هيسيدا الادب السمير لا التبيغ فتح الله ك ب وهم التثر ب 4 الي ان وفات علد سيرة التبيغ فتح الله العروف بابن التجابي التول سنة ١٠٥٢ هـ ( ١٦٤٢ م ) > وهو من فعول ادباء القرن المادي عشر 4 مرف بهن شعراء عمره برقة النظم وجزافة التثر والبنجام الالفاف حتى قيسيل أنه لم يكن ليوازيه احد في اسلوية .

يقول للحين في خلاصة الإكراد

« كان فتح الله في حدالة سيته من أحسرالناس منظرا وأبهاهم حساحة ورشافة ، وكان « ابتساء القرام » يقدرونه وهو يعرض عنهم ويجافيهم ، حتى ليدات معالسسته » فعطف طيهم يستعد ودادهم » وكانت النفوس فد انفت عنه فرمته في زاوية الهجران » لم اندمج في « اهل الكيف » » ولايا بزى الزهاد » .

أن خاص حياة هسطا الشام الطبي كإلك وجدما فصة مستقلة .

ظف كانت صباحته ورشافته من الدوامل التي جملت الماجين واصحاب اليول الشافة بطاردونهه فنفر منهم والر العزقة عضايقوه > لم شعر بالم الحرمان من هذه المجمعات التي تغيض بالباهج > فراى > بعد أن استكبل رجولته > ان يوثق صلاته بهم فهجروه ، وقد احب عو ايضا > فاحتن في حبه > وقم إر وسيلة لتبديد شجونه وهبومه غي الإدمان طي الكيفات فتماطي المشيش والافيون > لم هجر حلب > بعد أن حجره جبيه > وسائر الي مصر > كم الى المجاز حيث امتكف في الديسة المورة يعيش ميشة التبناين الراهدين > وما ذال فيها حتى احريات اباعه ،

لقد خيل الي" ۽ هن فرات سرة علا 8 الشيخ فتح الله لا ــ ول سيله الكثير من ملاسم بيون وبودئي واوسكار وابلد ــ خيل الي" آنه الشاعر

العظيى اللى تتلمسية عليه ادوار بوكولا و واكن نزوحه من طب و وو في شرح المسيا ، ثم تطوافه اللمن كالماشي الهائم ، يعيش في غيبويته من اثر الكيفات التي يتماطاها عبد المسلمات التي مسرت به وهو عاشق الرة ومعشوق تارة آخرى بد وهبو يالس في حالتيه بد فن كل ذلك جعلني اعتقد ان استاذ ادوار بوكواد ثم يكن هذا الشاعر الذي لا اطم السلكة بين الشمراء الماجنينام بين المتصوافة التراهدين .

#### فتح الله اللي علم يوكوك العربية

لا أكتم القاريء التي أطات البحث كثيرا في كتبكا القديمة لإحاق طه التامية ۽ الي ان عثرت طي ذلك الجهيد الذي علم المستشرق بوكواء المربية . طلد کان علی چانب وقیر من طوحالدربیة ، وکان أديباً بألفا ؛ شاءراً ؛ متحدلاً ؛ وكان من الرجالات البرزين في المهد المثماني ، الف وصنف وتولى افتاه اللدس ۽ وسافر الي سائلك الدن ۽ تتليك طيه والى طب تصوح باشا الذى اتندته السلطان احبسبت الازل ليقبع الفنن والاضطرابات التي الترفها الانكشاريون د فنجع في مهمته واحبسته الطبيون , وكان الثبيغ النسيج الله من القربين اليه 6 حتى اللا اتتهت مهمته وسافر واليا الى ديسسال بكر ۽ لم الي انسائيول ليشفل متعب الصدارة ۽ صحبه منه ۽ وان جل ط1 علي ڪيء فعلى الكائة السامقة التي كان يتمتع بها هسسارا الجهيد الطبيء

وقد كان قيله المنجية ، وستراله التمسعدة مع مانا الوزير الخالي الي مانتك البلاد الرهما في التكور في صقل تسخمسيته وامتعاد افي تفاقمه وبعد صيته ، وهذا هو اللي حاز رجال القنمالية البريطانية في حلبه الي ان يطناروه ، بعد عودته الي وطنه ، ليعلم ادوار براول العربية .

وقد توقف المثلة بين الاستلا وظبيده فكل بالارمه صبح مساء ه وطل يقرآ عليه عدة طبسى مسوات كاملة إلى ان استطاع ان يحدل القصيصى بعد ان حدل العامية من الواد المحليين .

واهم بوگولده الی جانب تطمه المربیة د نکتور حلیه د اعلی بمطلوطانها د وحلب مشهورة پسین مدن الشرق کله بمطلوطانها التقیسة الثادرة .

#### بوكواد بن مخطوطات حلب وكثوزها

كالت تلك الكثور مبطرة هنا وهناك في مخطف

مدترس طب وجوامها وخزانات الپيوت القديمة، انتثرت على الرفوف واقليت في التوافذ واثاثوكي مون ترتيب ولا فهارس » وقد هلاها التيار وميثت بها الرطوبة والمفن والارضة »، فوفف ادوار بوكولا من هذه الكتوز وفقة التحسر التالم وفي نفسه ان يطلها كلها إلى وطنه »،

وقلب، استطباع أن ينقبل الآثے من طالب الفقوطات الى لندن ...

اما کیف کے ڈاک ا

لا أريد أن أورد > بهذه المتاسبة > المثل العطبي الله على إلى الداخر يعلم التسساس المعرام . . 1 ال المال الداخر يعلم التسساس المعرام . . 1 ال لا . . فادوار بوكواد ... وقد صفة الاستاد الجامي وصفة رجل الكهنوب > أرفع من أن تبتد يده ألى سرقة كتاب من جامع أو مدرسالا ولان بعد الموران بعد الدون .. سامحهم الله .. هم اللاين مهدوا كه السبيل لان يضمع بده على مئات الكتب من أنكى مطلوطات عليه > كان يستامها بواسطة بهلى المتونن > ولان بالمان المدر أنها بطسسة بالداية > وما ذال حتى جمع من حتب مطلوطات نادرة > تزيد على الإلف مطلوطات وق رواية انها فادرت الإلفين .

يقول الدكتور ع . 1 . اوبرى ۸ % % مدد مؤلف كتاب ۱۱ السنترفون البريطانيون ۹ ش صدد كلامه من بوكول : أنه في الناد السنوات الشمس التي عاشها في طب جمست مجموعة طبسة من المطلوطات العربسة تلوان الان قسما من المن معتويات الكبة البودليسية ع تسبة الى استالاه وليم بدويل مترجم القرآن الذي اهدى مكتبته الى جامة السفورد .

#### بوكوك يمود الى وطئه

رجع ادوار بوكوك الى وطله بزهوا بعليه عويها خطعين كنوزه واستقبلته للمن كما استقبال لرجل المامر والسقبال في التروف كان للقام دي القام حتى القدام عتى القدام المنادة شهرته السنفيض عوقد أستد اليه في ١٠ المسطس ١٦٣٦ م الكرمي المجديد لاستاذية المنة العربية > فحاصر في الادب والتحو . وكانت أولى معاصراته من بلاقة الامام طي .

وفي ختام السنة الدراسية فكر في القيام برحلة كانية الى الشرق 4 فسافر الى استأنيق مع وليم جرياز المسترق البريطاني الختص بشتون الطاء

واللى كان يجيد العربية والغارسية مدا ء ومس استأنبول سائر الى طب ء فاستطاع في الرحلة الثانية أن يجمع أياسا أنفي للفطوطات واندرها ء وأن بنقل مده ، كما نقول الرواية الاتاليزيسة ، شجرة لين فرسها في جامعة اكسفورد وقل ينفيا فلالها الى الحر أيام حياته .. وقلت عده الشجرة اللام شجرة من موجها في الكليرا !

#### مؤلفات بوكوك

يمد هاين الرحلين المرف ادوار يوكواد الى الحياة الادبية الفاقصة ، فيما يؤلف وينشر بعض التطوطات ، فين اليفه :

 إ ب أتاب ١١ العضارة الجربية ١١ صحر مسة ١٩.١٩ واحداد الي ملك الكلثرا د وقد اديد طبعه مسة ١٨.١٦ م .

 ٢ ــ كتاب « الختار من الربغ العرب » الذي يحير اول نص" مربن خبع في السفورد .

 ٣ -- كتاب الا مضمر التاريخ الصبام ١١ لابن الطريق سبلة ١٦٥٨ م .

) به ترجعة مجمع الإنثال العيدائي ،

ه ــ لأمية السجم ــ دراسة تقدية للمستيدة الطنرالي .

 ٣ ــ طالة من مزايا القهوة من كتاب طب عربي نشرت سنة ١٦٥٩ م .

بعد نشر عقد الكتب استفاضت شهرته لا في بلاده فحسب بل في جميع الماحد الطبية ولا سيعا البلاد المبية بالاستشراق ،

حاده فصة « شجرة التين التي تلكت من حلب الى السلوم الى السلوم الى السلوم كما يقول برق لويس ء أو قصة الثمار اليائمة الرد المخلوطات النادرة به ويتمبع أدل فمدها المستشرق المربطاني الذي جاد مدينة حلب فيل الالمائة سنة فوجهه عليه أحد أبائها فسالته المنتوبة به علم حالتهيغ فتح الله البيلوس» به ذلك الامام الذي يرفد في تلك التربة المهجورة من تراب حلب ه في الزاوية المتهدمة الكائنة في إدائ البيلوس .

ومثلث و فقد استخامت حقب د ق طك الفترة المقلمة من حياة المقتر د ان نثر السبيل فرجل استيره دواتر الاستشراق من الرواد الذين وضموا جلا الملم طي دمائم وطيدة .

#### سامى الكيالي



دلك أن الشهور لدى الورخسين أن السيد جمسال الدين الاعمالي قد مات بسبب سرطان اصابسه في فعه ٤ وشك بمضهم في عدا السبب ولكنه لم يقطع براى حاسم فيه .

اما هيد الله تديم عقد اجمع مؤرخوه على انه مات و بالسل ۽ !!

وأول من ذكر ذلك صديقة الحميم الأدبب أحمد سمير ألذى كتب ترجمته في صدر كتاب ( سلافة النديم ) المطبوع سنة ١٨٩٧ ؛ أي بعد وماة النديم بمام واحد ؛ وتبعه في ذلك سائر المؤرخين الى اليوم ، حتى الدكتور على الحديث في كتابه الذي دون فيه تاريخ ميسك الله نديم ، وأحرجته له أحيرا وراره الثقابة وقع في ما لمرب ، فقد وقع في ما لكلامه مامشا ، ما كان الماه منه ، بقاه بصيحة التضميف وهذا نسه :

1 قبل أن سبب موله سم كان يوضع
 له ق الطمسام !! فأخلت مسحته تسود؟
 رهاجمه السل حين أضعفه السم ؟ !!

فهو لم يقطع بأنه مأت بالسم ، والست أنه عدو أنه قد السيب بالسل لا وقال \* أنه عدو قاهر أهل غدو المرب أن سريه تأمه ولم يكثبف النديم مؤامرته إلا بعد أن أتشب أظهاره في صدره وأصاب منه مقتلا . . ألى آخو ما قال .

ولما لم أو احدا شد مومى تكبه الحفيقة في مصرع هسادي المحاهدين المحاهديث المغلمين ولهما في تاريخ الشرق الحديث شأن حليل ، فإذا يتعدم لوقع المقات عن وحد هذه الحديمة من استبدق المظان واوثق الإسانيد .

#### جمال الدين الافضائي

مما لا ربب فيه أن السيد جِمال الدين الافتالي

هو الذي ايقظ الشرق في هذا السعر من سياله و وبعره يحقوله وواجباله و بعد أن ظل ناليا طي حهاد الفقلة يتقلب بن أيدى الستبدينوالستعبرين والعجالين فرونا طويلة .

كانت رسالته التي قل طول عمره يعبل الهسما ووقف چهسوده كلها طيهما 4 هي اتفساد الأمم الشرقية من دق المستعمرين القامسين 4 والسسم الماكمين المستيدين .

کان اول چهاد هستاه العظیم فی سپیل لحریر چاده ۱۳ الافغان ۱۳ ه لم وامستل چهاده بعد ذلك لـحریر بلاد الهند فعمر فتركیا فایران د هتی بلغ جهاده البلاد الروسیة د وبدلك كان له فی كل واد اثر د وفی كل افق ضیاد .

ولا يعترى أحد في أن كل هركات الاستقلال التى براها اليوم في جميع بلاد الثرق اليوم 4 المسيط ترجع في جلورها المعيلة 14 بلره جمال الدين من تعاليم وما غرصة من مياديء .

#### السلطان عيد الحميد ياتمر بالافضيائي

ويا ضال الطالون والمستصرون به طرعا ع بعد الن سعرها طيهم طرا طلكي ع لم يجدوا عناسا من ان يالمروا به ع ليستريطوا عنه ع طدير لبه الخليان حمثلا إل تسلمي عبد الحديد الذي كان سلطانا طي الدولة المشبانية ع وامامه الاكبر « إبي الهده الطبيقة الرفادية المساحي التسبخ الطريقة الرفادية الوحامي الكلمة المثبا في بلاط السلطان .



« لركيسا الفتاة » التي كالت لمعل طي خلمه ۽ وتطليمي تركيا من طلباته ۽

ويفاصلة كا رأى أن المروة تتوه يهذه الجعية ع وأن السيد جمسسال الدين يسميها 8 الجعية المسالمة C ويباركها ويدهو الله لها بالتوفيق ف مبلها .

#### شاه ايران يشكو الافقائي للسلطان

لم ازداد مات السلطان وفضيه طيه علمه على جادته شكوى من شاه ايران بأن السيد جمسال الدين يشهل ماهياته الطللة في بلاده ويؤليه سجف اربرية طيه > وياليه من السلطان عبد الجميسة ان يعدل ما استطاع على ازالة هذا الكابرس الذي يجتم على صدر كل حاكم طالم » واته اذا لسم يتمارك الامر اليوم فان التار ستنطع حتى عمل الرسالة .

#### السلطان يدعو الأفغاني الاستانة

ولم ناد هذه التكوى لعبل الى السقطان عبد العبيد حتى تولاه الدم والهلم عند وهامانه الدم وحاضيته عنى تغييط عا التمروا به . وكان أول تيء فطود أن مسموا في الجناب السميد جمسال الدين الى الاسانة ... وكان



السلطان منذ المديية

حيثت في قدن \_ حتى يكون ادنى الى المتسقة ع قيمت اليه السلطان بططاب خلاب طب فيه أن بانى الى الإستانة . فابي السيد في اول الامر فن بستجيب له . فعاد السقطان وهرّز خطامه الاول يخطاب اكر مداحتة واستطافا عووده فيه بان بعود الى أوروبة بعد الا العطوة » بالقاطة 1 فطمع السيد واجساب الدعوة وهو لا بطر ما خياه له القدر من كيد السلطان وحزبه ؛ وما كاد يصل الى الاستانة ع حتى وضعوه في فقص من قصب عاما وصف ذلك سائح المائي \_ وثم يعكنوه من مقادرة الملاد .

#### النديم يلحق بجمال الدبن

وضالك لحق به السيد هيد الله تديير الثائر

المرى الشهور 6 وكان من أخلص الأمياء المسيد جمال الدين واشجهم وابائهم .

وليثوا بعد ذلك يتجيون ارمية بهطوبهبط الفتك به اتى ان جرت مقاطة بين السيد الإفغاني وبين طبخير مصر د الفسدير فيساس خلمسي ا فتفردوا بها الوصول الى ما يضجرون د فزعبوا ان وراد طله القابلة مؤامرة خطية هي خلع التخلافة من السلطان حيد الحميد د واطلاقها الى فيساس حلمي خديو مصر د وبذلك تصبح عباسية د بعبت ان كانت شعانية ، وجعلوا كالت التأمرين في ذلك السيد عبد الله دديم الا مزيا اليه انه هو اللي جمع بين الخادير عباس وبين المسيد جمسال الدين .

وقد روی هسستا الاس احید شغیق باشا » الصری ، ق کتابه «شکارای فی نصف قرن» فقال ،

ا فن الخديبو عباس حلمسي الثاني غدا وار الاستانة في سنة ۱۸۹۳ البرة الاولى بعد ولايته كان شديد الرضة في مقابلة السيد جبال الدين الإغلاني 4 ليما كان يسمع علم في معر 4 فارسسل الهابلة 4 فافهيم السيد جمال الدين 4 ان هسسله القابلة 5 فافهيم السيد جمال الدين 4 ان هسسله القابلة أن تكون الا بعد الذن السقطان 5 فاسسائن القدير السلطان غي مرة دون جدوى 8 .

لا وذات يوم بينها كان الشنديو معطيا جواده منزها في الكافد خانة قابل السيد جمال > ومرافه نفسه > ومكنا بحو سنساعة بتجلابان اطسراف المديث . خوصل الخبر الي السلطان > فاحاد لديه السيد جمسال الدين وقال له : الريد ان تجلها مياسية 17 راى يستد الخلافة الي عباس) > فرد طيه جمال الدين بأن الخلافة ليست خالها في اسبعه يضمه في اي مكان يريد لا

ولالى يحكم اكتابرون تدبى مكيدتهم نشروا بن الناس هذين البيين ۽ وارجكوا بان السيد جمال الدين فد انشدهها الكديو ۽ وهما :

> شياد الطلافة في يتي العبسياني عبسياني الآن تعتبسيه السفاح ولانت خبسير مطاك ستشيدهسيا

بالبشر يا مسينان يا مكساح

ولم يك السيد عبد الله تديم بسمع هارسن

الپيتان حتى طرفيهمـــا پيتان طي السان ابي الهدى وحيا :

> می الطلافییة ارجوهییا وترجوی فلیسه تربیع فیها من هندو دویی یا فوت' یا جندا قد ان الاوان کا فاین وعدایییا فی شیسان شیخون

#### مقتل الشباه يشبحك هزم التأمرين

لم حدث أن قتل شاه أيران ، وشاع أن السيد جمال الدين بما في هذا القتل فاطلات كاس التلمة والقت طيسه ، وكان ذلك ظايرا معطلا للفية مؤامركم والتخلص منه ومن ظميله الامين فيسالله نديم وقطع دابرهما ، وقامي السلطان فضاء ميرماه ليكهلان فيد الله لديم ، وكينتشين في الره طي جمال الدين ا وهذا شيء هين في الاستانة ، وهو امتيال خاص بالسلطان وحده ، وكان رجلا ذا دهاء ومكر وخداع .

#### السلطان يبدة بعبد الله نديم

وكائت الوسيقة لقاته أن تفلف ف دموة ميسند الله لدير الى قصره 11 يلتز 16 دهو المر 25 خاذايا وأسران بدوهناك هان عاجرت به عادتهسم فدموة اليه فهوة الساحة الحادية عشرة 1 وبعد أيام شعر عبد الله تديم باعتلال مريب لم يعرف الاطبسباد كلهه ا وقع يكبث السقطان أن أوقف أطابه ل. وهسم شركاؤه في الجريمة ... ليمالجوا الريفي فلم يجدوا مناصا من أن يقرروا أن عبد الله نديم مصنساب بسل وحش 1 وتكن لم يوافقهم على 184 اطبيساء آخرون عاذ حقلوا أن الجنبع يضرب الى الزرقبة يوما بمد يوم ۽ وخش جمال آلدين على عبد الله نديم ان تعلماله يسبد الكون ۽ فرقب ۾ بلكه الي السنتشش الكاتية ليكوناقرب اليحسن البلاجر واكن السلطان في يالان بذلله مبغافة ان يتكشف سر الدأد الدفين ۽ ويئتشيج الأمر ۽ وما هي الا ايام حتى مات عبد الله تديم في الماشر من اكتوبر سنة , all 440, , 185%

#### الدور على جمال الدين

ويند ذلك بدا السليلان يتجن البرص القضاء طي المدو الاكبر 4 وهو جمال الدين ! وأن كان

ذلك يحتاج الى فقبل دهاه لمنا كان طيه جمنال الدين من الحلم الشديد ة وأنه كأن يعرف سر فهوة البيامة المعادية عشرة ا ولكس الشيطان لا تميزه حيلة ۽ فيا لبث ان اهتمي الي فكبرة شيطانية غادرة فارعز الى الدكتور جيارة اليهودي ـــ وكان جانبوسا القمر على جمال الدين ومنصلا يطمحته ... ان يحتال بحيلة جودية توقع السيد في الفغ ، وترديه في المغرة. وفجاة شكا جمال الدين من الم في أسنائه 4 فاسرع هذا الدكتور اليهودي إلى معالجته لا أو معاجلته لا يعواله فلقحه يعادة سامة جملت الالم يزداد يوما بعد يوم ، ولا السند الإلم على السيد جمسسال ۽ طلب ان يتنقل الي اوروية ليمالج هناك ۽ فلم يؤذن له وقفي طلاجهم ان تميثل له جراحسية في فقه . ولا ليم تقسيح راوا أن تعبل له أخرى في الفله الأخر ، وكان اللك لولى المعليمية الثانهميمة طبيب القصر جعيل باشا وذلك بأمر السلطان ۽ فقام بها طي الرجه الذي يرفى طبكه ۽ وقد قاسي السيد بن جراد هادن المطيتين أهوالا من الآلام لا يكاد يطيقها السان . وما فتيء ان صحدت روحه افي بارتها شالية الى الله من جنوا طبها ، وكان ذلك قِيَّاسِمِ شَهْرِ عَلَيْنِي مِنْلَةِ 1899 مِنْ أَيْ بَعْدُ هُوتُ بالبنيد عبد الله الثديم بخيسية أشهر ء

هذا هو الليا اليان من أسباب مصرع هسلاين الطليمين شبتطن به حتى پرهو وجه النص ل هذا الابر المحلج الذي اختفى في ضياب الكتمسيان عشرات السبين ۽ علي حين انه کان پچپ عليي اللورخين أن يعشو"ا به ويحققوه ، لا لأله من أهم ما يجب أن يكوراف من غاريخ هذين الطلبيين فيعسب ۽ ولکن لکي پٽيجلي الثانن کافلا کياب کاڻ السلطان درد الحبيد ل الذي ومبله الإسلستاذ الامام محمد عيده بأنه أكبر مجرم سفاك في 185 المصر ــ يصبع بالإهرار ة ويتخلص مزالجاهدين المسادقين الإبراراء وكيف كان يتنكثل بهيراء ومسا هي الوسائل التي يسقلها التنظمي بها منهر ي ماس فاليمة لا بد من أن يسجلها الناريخ على صفحاته اية خالدة طى كلم الطفاة والستبدين ا تسيمهم يميسكم الخبسزي والعثر الى يسسوم 1 الديني

محمود أبو رية جيزة الفسطاط ــ القامرة



■ لببت أحرى: أحق ما ذكره ألرواه وأمسه أليوم أحق قد وقع أم هو أبتكار لم يحدث في غير حبال أأ عان كان حما وأقما ، كان شاهدا على الحاء الدويه وما تؤدى ألبه من مآسر باكنه ، وأن كان انتكارا كان دليسسلا أي دليسل علني عبقرية ألمرين في ألمن القصصي ، وعلى أصداره منذ عهد مبكر ألوانا خاصة من العصة ذات روعة وبهاء .

ومهما بكن الأمراء مما أروبه البوم كان له شان عظيم في عصر قديم وكان التاس يحتفون به أي احتماء ، حتى مال مصعب الربري (اكتا بالدينة ما أهل البيوتات ما اذا لم يكن عند احدما حير هندانة ورمادة

الرقسع مين أسبشر اخبارهما واشمارهما وتعجيه بها 4 ء فلما كان العربي لا يستطيع ان يتعبو

علماً كان المربي لا يستطيع اليتصور عربيا باررا غير قادر على نظم الشمو ، كان اشتخاص المصنة شعراء ، وكان كثير من أحداثها مصنورا بالشعر تمسويره بالشر .

ظان بطل القصة شامرا فسيحا منقدما ۽ شا من اسرة شامرة > 11 كانت ١٥٠ ١٥ حية بئت ابي بكر ٩ شاعرة > وكان الموته الثلاثة ٥ حبيسوط ٩ وه سيحان ٩ وه الواسع ١١ شعراد ، ثم الفسم التي واحدة من اقدم مدارس الشسمر المربي المروفة > تلك المرسة التي اطق طبها التقاد



اسم ه عيد الشعر 4 ال اخلا عن العطيلة وروى شعره 4 وكان هذا راوية تكسب بن زهر 6 الذي روى لابيه زهير بن أبي سبطهي السهر تسحراه المدرسة . ذلك هو 10 هندائلة بن خنشرام 4 من بني هامر احد بطون طيلة للمثاراتك التي مرفت برهافة الإحساس 6 ورفة الآلاب 6 والإخلاص في الحب .

وكان الرجل الثاني في القصة شاعرا ، ولاته ثم يبلغ شهرة الاهدية » ولا مكانته ، ولا حلا من اهمام الؤرخين مثل ما حال سايقه ، ذلك هسو أبو الإستوار زيادة بن زيد من يتى والتاش احد بطون طرة أيضا ، فالرجلان من لبيلة واحدة وان اختلف الرهك الذي الى مئه الل منهما .

وكان الرهلال الالتسان بليمسان بالبطاع التي مرفته بموطن بتى طفرة » في ليماه ووادي القرى شمائي الدينة في الطريق الى التسام .

وبالرقم من انتماد الرهاين الى فيهاد واحدة وافامنهما في موضع واحدة أو يسبب السلدة وافامنهما الكريب المسلمات يسهما > كها كثرت المسلمات والوان القرابات ، قالوا : أن تقرا من يتى دفائل بأحد الأوديات فيها الداراع في المرب فيها الداراع في المرب فيها الداراع في المدالة وافته في سبية > المرب المدالة والمدالة وافته في سبية > وقعم الدارات المرب يتى دفائل .

الاوا النسبا واقتبراا تطرفا نسبه التكبراا وطبيقكة والالسبراا

طفيت عاقة عنداية » وشكوا التباير الى السفتان والهدوه بالقلف في امراضهم باحلا ، لم ضربوه حدا الكلافير غيريا متيزاحا ، فللمبياخوه حيد الرحين وهداد أبا چشر رئيس المابريتين فائلا :

الا الألبسيخ ابا جبان وسيسولا فصا بيشي وبيئتكم ويسيساب التم تعليم مان القسوم واحبوا

.. متشبيكة خارفولات وهم فيضابا ال وقالوا ان حوط بي خشرم ... اها هندالة .. راهن زيادة على جعلين في سبال .. وكان ذلك ق المبيلات فتزود كل شهما بالله في القبر /ب.وكانت روجة زيادة سلمى بثت خشرم اشت حتواط : فعالت مع اقبها على زوجها : فوضعت لزوجها

الله في قبراب قديمة غير معبوطة وكثيرة الشقوق . فتفيدا ماؤه فيل ماء خصمه وانهزم . فقضب ه واعتقد من هزيمته وكشف ما فعلت زوجته شمرا. والن فقد كان علماة وزيادة صهرين . ليس ذلك فحسب بل كانا صديقين متلازمين . ولكن

والن فقد كان عثمة وزيادة صهرين . ليس ذلك فحسب بل كفا صديقين متلازمين , وكن حدد الصعافة ، وقال الالسراية ، كان ورادهما خصومات تنسّب بين الفيئتة والغيبة ، بين فردين من أمرتي الرجلين ، او الامرتين جميعا ، او الرحمين المقدين لتنسب اليهما الامرتان . والان فجوا القمة فد مشوتر بحيث يتسمل طسبي المناصر التي يمكن أن تتجب صداقة وطبيدة أو نؤدى الى خصومة مريرة .

وسارت الامور في طريق الأساة . فقد قبرب اوان المعج ، وطرح جماعة من بني مثارة فاصدين البيت الحرام . ووفقا قعادات الحربية ، اغلا الرائب يهوان طي دفسه وطي مطاياه متسسسة السخر بالعنداء ، الملى تعالب طيه التر مسمن واحد ، برل منهم بطلا القصة . وذات مرة لزل ربادة فضي هاكل ا

عُوجِي طَيِئَسِيا وَلَا اِنْجِي يَا فَاهُمِيا مَا دُونَ اِنْ يَرَاكُي الْبِحَيِّ فَالْمِسِيِّ الا تَرَائِنُ الْمُحَسِّعِ مِنْ سِيَاجِمَا حِبْدَ الْرَ مِنْ اللهِ فِينَ الْأَلْمِسِيِّياً

و کان لهددة اخت بقال فها فاطعة ، فال ان زبادة يتفزل بها ، فقصب ونزل وقبي باخته السماة ام اقفاسم : فتسعه زبادة واجابه هدية وسابانا حتى زجرهما القرم وصاحوا بهما أن يكفا فاتهم حجاج ، وومالوهما طوبلا خشية أن يلسع بيتهما شي ، فاسبات كل متهما على ما في نفسه ، وان كان هدية اشدهما حيقا لاته واي ان زبادة على باخته وهي تسمع قوله وتفتى هو باخت زبادة وهي قائية لا تسمع .

وانفست ایام الحج بدا تستفرده من حثر مات ه ولكن حقد الرجان لم ينقض » واندا واسسسل الترصف الى ان التقى الرجان في غير حرام من رمان تو مكان ، فاشسكا في قتل هذا ومن معهدا ، فعالت كيافة زيادة ورهات » وجرح هددة وابوه ، فعال زيادة ماتخرا

شنججتنا خنشرما في الراس مشرا و واقتنبا عندائشة الا هجيسيانا الرائشا بالمتوابشة من خسسستيكر مستناه بانقلس بسبة الجناسسيا

فرد هکندهٔ مهدادهٔ د

مطلعه القزلي :

فان الدهب مؤتف جسسديد وشسسر الفيسل العسرها مثانا وشسم الناس آل فسي الما مسسا مرّاته العراب بعد المحسسر لانا وانتقلت الخصومة بين الرجابن الى الرسدان ويتواعدان ، وجلب آل واحد منهما النفول الادبي على خصود ، وقد حفظ أبو الفرج صاحب الافالي من علاه القصائد واحدة الريادة وتقيضها لهدة ، قال زيادة في فصيدته مختفرا بتقده وقومه بعد

واني المشرافي" فليبل" بمرافيس فوجهم امريء يوما اللا ما اجتليب فليسل" ميشاري حين الاافر" و سالن" جناني اللا ما العرب عنرات فيتكلينا انا ابن" رفسسائي وابن لفلية الذي بني هاديا يعلو الهموادي" المكتبيب بني المنز" بنيانا للومي فعاصموا بنيهافهم عنيه فاسسيج مشمنيت فيا ابن" ليري في الناس الطا كانتسا ولا كابيسا مين السبيه ابسيبا مناختا ولم تجللات ولم تقاد ولم يورد ابو الغرج من فصيدة هدية في غزله ولم يورد ابو الغرج من فصيدة هدية في غزله

للآكرا حيثة كان في ميتمنة المسببة تليدا ومكتابا من الشسوق متجليسا تلاكل ميكا كان في متينته السما ووجيدا بهنا بدد الشيب طعنتيسا افا كأد يتسباها المبؤاد ذارتهبسا فيا الله ما هنش الفسسواد ومكايا شدا ق خبراها مستليشسا كالسبب خلينج فبنداج اوريجت متنتشا ولم يشتك الشمر تفس هدية مما بها من ضفنه فاخل يهتيل الغرص ۽ ائي ان اصاب غرة من زيادت فہبط طیہ حتی قفی طیہ 🖫 ومندما افاق الی نفسه ٤ غرف آنه مطالب به ٤ گهرپ واختمي . ولكن سميد بن العاص والي الدينة هيتلة عرف كيف يصل اليه ۽ ال جنت من ابنس ڪي هر هدية وأطه وآتى چم الى الدينة هيث حبسهم . ظما بلغ الطبر هدية ء اضطر الى الكهور وأسلم تضمه

الى الساطات ليخلص عالته من السجن .

وذكر رواة أن سعيد بن العامى كره أن يبت بن القضية ، دون أن يبسوا السبب . فيمت التقاضين الى الخطيفة معاوية بن ابي سسفيان ليحكم بينهم . فلما جمعهم مجلس معاوية ، مثل ميد الرحمن بن زيد ، اخو زيادة ، فقال المي وترويع معاوية الى هدية أن يتقلم مقال : « أن حقا رجل ستجامة ، فان ششت ان الحس طيات قصنتا كانا أو شعرا فعلت » . قال : العس طيات قصنتا كانا أو شعرا فعلت » . قال :

رابينا فرانيتنا فصادف وانينسا منايا رجسال في كتاب وفي السيدارا والت السبير الأوسين ، فهما لنسا وراث من مكتبي ولا بنك بن فهمسرا فانا تكنا في الموالنا لم نفتي بهمسا فراها وانا صيار" فنصير العشيرا فقال قد معاوية : ١١ أراد قد الرحت بلاسيل ماهيم ك ، ثم النفت الي عبد الرهبين وقال : ١١ هل الريادة وقد ١١ الا فال : ١١ مم ء المسور ، وهو فعال : ١١ تاك لا تؤمن على اخط الدية أو فتسل الرجل بغير حق ، واللسود احق يتم ابيه ١١ . وردهما الى الدينتيد أن أمر بحيسي هدية الي ان بيلغ ابن زيادة العلم .

وفائت ام هدية نوسي به عند هيسه :
اينا اختراب به العال الدينة به الارردوا
السيس آن به في الدينة به الارردوا
السيس آن به في الاسسي السيس المراب السيس المراب المسيس المنافة
وراب المسيس المنافئ بالمسلسم المنافئة بالمسلسم من القسوم منياسافة المسيم طبيعة واجتمعت اللية جماعسة من بني علية طبي الترسط بن الغريقين وحقن الدماء . فتيلهوا التوسط بن الغريقين وحقن الدماء . فتيلهوا ويعاو من هدية . فابي وقال .

المشتق طينا التكلل المسرب مرة فنحس مليخوها طيكس بالكسسل 10 يداعلي فرس الربعة بن مسالك الن فيم المجلسل فسيسرية أو المجلل المثلاث الذي بالتعلقوسفار التو بكبار رهيسة راشير في تسراب وجنشل

الأكبر بالبقيما طبي ما أصبيمايتي وبقيماي أني جماعت في مؤتلى 7 واراد سميد بن أفعاس أن يجرب حظمه في الوساطة ، فشمع لدى عبد الرحمن وعرض طبه أن يدفع له دية عليمة أذ قال: « أطباك منة نافة حجراد ليس فيها جنااه ولا فات داد » . فقال له : « والله ، او نقيت في فيتك عدد لم طالها فعبا ما رضيت بها من دم ملا الإجدع » . ولم يباس سميد فداب بلح على عبد الرحمن حتى قال يباس سميد فداب بلح على عبد الرحمن حتى قال

التجدامن بالمدينا الوقائسي ويدهب القسل فيها بينا هسموا فقف سعيد . وقال فيد الرحين تشري من زيادة السيل هوابين مولسي خلي لا تأولها الهمسسسوم وليل تجفلها الالاتيان منه وليم يقتبل به التسال التسال التسيم ولي التناز الاسبيا ولان هسيا الشار لا اللها ولا سيسيوم ولا متيانة بالهمسانة بالهمسان يكني وتتسيم ولا وتراع الله يقتني وتتسيم ولا وتراع الله يقتني وتتسيم

وانقست ایام المسهولمیت جمیع الشفاهات سمی د فقد صمم اخو زیادة وابعه علی القصاصی وقرد الوالی دفع هدیة الی اسرة القبیل لتضمی مئه ، وکانت القبلة التی سیکونافجزاطرصیاهها، فاراد هدیة آن یودع زوجته التی کان مقرما بها ، وکانت علی فسط کیے من جمال الوجه والجسم ، فیمٹ الیها لتایه فی السجن ، فتریت وطبیت وذهبت الیه ، فتحادنا وتناجیا وتوادعا ، وفال هدیة یصف ما کان بینهدا :

والانتيكرني حتى الا منا جلائتي لدى الفصر أو أدنى استخلام راجف" فان شبيئتر والله التهيت والنبي لان لا تربتى آخر الدعر شبيبيطف ظلم ضر عيني مشل مسترب رابته شرجن طينيات أن ذهبال ابن والف تشتخفن بالجبادي" حيتي كانبيا شرجن بلطباق القليساء وابن الد خبرجن بلطباق القليساء وابن الد جبائر وارتجيت فهن السيوالف قلس ان شبيها صياد ثبينا بطرفه العسيدان بالحساق دوان الطارف

ومنى الرواة بالصناح الذى فنل فيه هدية ، وصوروا ما ابداه من جلد ورباطة جأش هسازا الامجاب والرائد من كل من راد ، ووصفوا كثيرا من الاحداث جرت بيئه وبين النظارة وهو مسال الى القصاص .

فذكروا أنه في طئ من تسبي حلكى فقالت له : \* في سبيل أقله تسابله وجِلمك وشعرك وكرمك ¢ فقال :

معجلية حيش من استسيع متيسند حيليب المحسسا باق طي الرحدان فسالا لمحبي منسه ۽ حليقة مالك ۽ الدائه بالي الدهبير بالمحتسسان فقالت له : 8 قد الت العمل في القنيان ۽ وقد رهنت فيك اليوم ۽ لائي لا انگر ان يعبير الرجال طي الوت ۽ لائن گيف تعبير طي علده ۽ واشارت الي ترجنه ۽ فقال : 8 آم' واقد ۽ ان حيي لها اشديد ۽ وان ششت لامنان اللہ ذاك ؟ . ووقف ووقف الرافلون له وقال :

وجدت بها منا لبم تجند آماً واحد
ولا وجند حيى بابن أم كسيسلاپ
راتسته طبويل الساعدين شتيردلا
كسيا تشسيتهى من فينوة وقبياپ
فاتقيمت داخلة الى بيتها واخلقت الياب دوله .
لم التلى جيك الرحين بن حسان بن كابت
فاعيب بجلده وحيب من أمراهه في سيره ، فساله
فقبال : 3 % الى الوت الا شدا 4 فطلب اليه
عبد الرحين أن ينشده بعفى تسعره طاباه ;
هبد الرحين أن ينشده بعفى تسعره طاباه ;
« طي طا الحال 3 5 قال : « سم 4 فقتنده ;
ولا المنسى الشر ، والشر لاركسسي

والسن متى الحثبثل على افشر الركيم

وليت يبيقر آجر (۱) الدهير سرائي ولا جيازع مين سرائيه التقليب وحرائيس ميبولاي حتى فالدينية مني با يتعرابك ابن ممك تبخرابر والنفت الى ابويه فراها على تر هيال ، فيايه ما راي واراد ان يعزيها فقال . الإليساني اليبوم ميرا مناها ان حوما ان بمايادي تبييي لا ارائيس اليبيوم الا بينييا ان بعييية الدوت دار المستقر اسيرا اليسوم فاليس سياير الل هيسي القاسية وفيند

وتصل الأساة الى فروتها عندما ينافي الى روجته ويسبه الى ما هى طيه من شياب وجمال أن جلول به العمر الكتميع بهما 4 فهما صائرات الى فيرد 4 فاستندى به الحسرة والنيرة فقال فها 1

اقل عبليا السبوم با ام بتوازاشيا ولا تجرمسي بينا امساب فاوجسيا ولا تتكميل ان فسيرق الدهر بينيا القيا القيا والوجية فيين بالتراما كيبلا سوى ما كان بن هيد غرسة التينيية ميثقلان الايتليات لروها غسروبيا بالحثيية على مقل زاوارم اذا الناس هنشلوا المسيال تفتاها وحكل بيلى الرومية وحميسية

فبالت زوجته الي جزار فاضفت شفرته . وقربت بن حالف وارسفت طمتهــــا على وجهها لم جمعت اللها وقطعت شفيها . لم ربت الشفرة والبلت حتى ادرات هدية ، نفسفت بن وجهها وقالت : اليا هدية ؛ الرائي متزوجة بعد ما ترى الا قال : 3 لا ، الإن طاب المرت الا .

ومدما حان ماتل عدية استائن في ان يصلى رحمتين فائن له ۽ فصلاهما وخفف لم النفت الي من حضر فقال : « لولا ان يالن بي الجزع لاطنهما فقد كنت مصاجا الي اطالهما » ۽

ولا فمع لياتل فال :

ان التشوص في المستحديد فانسى فالسنت اختاكم مقالكا فيم بالتراش

فيسيد هلبت" بغيي وابت تطمسه لافتلين" اليستوم ميين لا لرحيسة

ثم دفع السيف الى السور بن ريادة وفال له : # أم فاقتل قائل أبياله # . ققام فصريه ضربين اتله فيهما .

وهوت رأس هدية ۽ وائتائت روحه اگي هنائم الارواح ۽ فائتائت اخباره من عالم العياة الى عالم الذكريات وشفلت الثاني وفي الدينة خاصة امدا طويسال .. وبصب القامقاني" من هيدية مثالا

الشاعرية والجلد ۽ اداروا حوله الحديث الحق والبائل بل المقوا به ما عرف اليء من اخبار كغير تخليف المئلة قبل الوت .

وقد أقسح أثلبت الواسع الأنك لرلي هديسة يقوله :

يا هاداية و يا خير فتياتر العشيرة، و من ينتجع بمثلك في الدنيا فقد فتجسسا الله يطسم أنس لبو خشسسيتهما أو أوجس الثلب من خوف تهم فزما لم ياتلسوه وثم العلم أخمس لهماما حتى نميش جميمسا أو تجوت مسسا

ولسبت اليومق مركز ينكسي من الثمر ف على الزمن الذي جيمت فيه أحبار هله الماساة الشمرية ، وسيكت معاجتي احرجت هياده ألقصة الرائمة ، ولكس المحقق أن كثرا من هساله الأحبار كان شائما بسين الناس منسسة أوائل المصر العياسيء وأن يعض متلوقي الادب كابرا بعجبون يمسا لضمه من اشمار اعجسانا خاصاً ؛ حتى قال مروان بن ابي حصية التساعر المتبهور: ﴿ كَانَ هَدَيَّةُ أَحْسَبُهُ ا الناس مناد دحل السجن الى أن أقيسة منه ﴾ . والمعقبق أيضنا أن أيا الفرج الاصبهائي أعطى هذه الأخبار صورتهك الأخيرة التي وصلت الينا متحلية بها ٤ كما يشسبها بالك المهم الذي البعه ق ار ادها .

وسواه أوجد اشخاص بالأسماه التي و الأخبار ، أم لم يوحدوا ، وأكانت كل الأخبار حقة أم كلها باطلة أم يعصها حق ونضها باطل ، وأكانت الأحبار صيعت في المصر الأموى أم المياسي ، وأكان ذلك على يد أحبب المدين أم أبي الفرج ، فكل ذلك لا يؤثر في قيمة المسكل في قيمة المسكل المصصى الذي أرتدته ووصلت البنا به على رائمة مضمونا وشكلا ، وهي هربية في الأمرين ،

حسبن فصار



# دررد ششانت

## مارك توين الضاحك

تحلث مارك توين من دكائه فقال ، اتفق لي مرة أن شهلات حادثا تبطى
 فيه حضور بديهيئ،وقلا كان ذلك يوم شبت بار الكلة،فأطل رجل من بافلاة في الدور

الرابع وحمل نستعيث ، فاشرانت اصاق العنهور ولكنهم معروا حميما من مديد المونة اليه . فقد كانت السلالم قسيرة لا تعبل الي بافدته ، ولم يكن في الحماعة رجل ــ سواى ــ حاصر البدنهة ، فنادرت الى افائله وبادنت ال احضروا حيلا ، فلما حاءوا به قلمت بأجد طرفيه اليه وأمرته أن يعمده حول حصره فعمل ، فشفدت الحيل فأبرلته الى الاند ال



## فكاهة من شــو

نها قام الصور الرسيمي البلاط في بروكسل تتصوير بربارد شق ۽ وكان اچره مالي ڇليه ۽ فعقها شو له بعثرين شيكا فيمة كل منها عثرة چليمان ، المسلم

فلما سباله المبور من ذلك قال :

 ایل فی ان توفیعی براع بخمسة ومترین جبیها : فاذا انا اطلبنان مترین شبکا فالانا بریع : انت لیع کل شباه فیمته مشرة جنیهات بخمسة ومترین چنیها : والاین یتسرون التیکات مراجل التوفیع سیحنفاون بها فلا تحرف من البناه !!



چه ان فی نفسی احلاما حربیة > الو لم اکن شاعرا اکنت حبایا ، ( فادور فوجو )

ها الحبيباء دون لقبيلة ، كاورد- دون رائمة ( <del>يونسيبان</del> )

## واجب وحق

 من لا يقدر ان يقوم بواجيه بحو وطنه و لا يعنى له ان بسمم بخياته ، ويعيش بن ربوده .
 ا حكيم )



## لو کنت زوجتي ۵۰۰!

♦ كان لويد حورج بعطب في البرلان عنسن حرية الميراء والعواسين الحاصة بالنساء ، فحمل على المراة حمله شمواء قصاحت احلى المعاصرات: لو كنت روحى لسمجتك . . !

فاجانهما فموراً ولو كيت ووجني لشريب السم . . !

## وجهات نظر ٠٠

- حب الأم يبيه كل شيدة ولا بليم ق شيء
- به الحب الذي تقسله الديون بعمومها يثل آيدا طاهرا وجبيلا ,
- الرحل بن الخالق > والراه شمره > والجب تصيدة رتيقة > والزواج عن نفسن الأهبادة الحب !
  - نها كم لخسر وقتا لنتمت فيه .
    - پ مبتربة الرآء في ثليها
  - ي من أهب كل الناس لم يحب أهدا ,
  - پ اثراة منم پنيده الرجل ۽ لم پکبره ا
- فو متع التأس من مدح انفسهم ولم الأخرين ع فقت عادة الكلام جدا !
  - ي کرخ للسخالہ ٿيا، غير سن لمبر ليکن ٿيا. ۽

## مستحيل

بها يريدون منا أن تتعابي من رؤية الجمال في أوضامه الت<sub>ير</sub>ك ولكن الجمال ي حيثما وجد ي يفتن حتى الميون اللملية .

(جال جالد يوسو)

## المسراة في الامثال

و بیت بلا افراة کجسم بــلا ددی .

(مثل کورسیکی)

ي أسان الرأة سيلها ۽ ولائها لا تعمد يصما .

ومثل بابابئ

ی حیاۃ ہلا امراۃ کمسیاح بلا صور ہ

امثل فرنسي

## الابن الصغير هو الذي يحكم إ

 فيسمال تيموستكليس الحسدي والسياسي الإعربي المشهور لاسه الصعير : اقت يا بني اقوى مطلسوق في بسلاد الأفريق (١٠٠٠)

قسأله الفسلام: وكيف ذلك يا اشاه 3

فقال الواقد : لأن أهل اليئا يحكمون بسلاد الافريق ، وأنسأ أحكم أثيثا وأمك تحكمتي، وأنت تحكم أمك !

## الساواة عند الراة

فاراة لجيث طالية
 بالساواة ، فاذا اطليت لها ،
 البنافت طي (إلة 100دة );

## صوت المراة

ن اذا خفاست الرأة صوفها فهى ترجد متسك شيئا 6 واذا رفته فبعتى هذا أنها لم الخذ مذا الشرد !

### ه؛ الفرسالة!

 کست البطانة جولیت دوریه خیبات عشر الله رسالة ای فکتور هیچو دم افتام الها کانا یتقابلان بودیا .



الراة الجبيلة تلجر المبقرية

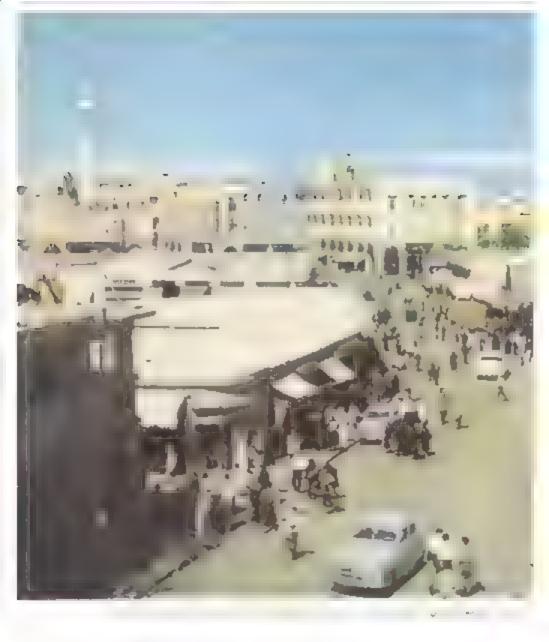
● عال فيلسوف إيطالي: ان كنت تريست ان تصبح عظيما 4 فتزوج امراة جيله، فانهسسا برعونتها تمحر في اعماقك كوامن الميقرية مع كوامن الفصب 4 فتضطر فممل أشياء خارقة لا بعرفها الا العظياء ،





## اعرف والمنك ايهاا لعراب

فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره ۱۱ اوسكار ۱۱



سرينة خالرس الوليد
 تصبح مدمنية صناعب.

كانت مولجة لهامة للقوافل
 فى أفديم لمريق عرف الباريخ

منص

#### العربى ــ المدد الثاني والخيسون

شوارتها تختف من شوارع ای باد آخر ...وسیاراتها آثر ضوضاد وجلیامن ای سیارات آخری .. حتی ارصاتها لا یمان السیر طیها لانها مقطاة بیاسانع الباحة ...

وتحت الاشجار في شبارج السيرايا ، تجبرى الجادلات والاطافات ، والقارضات ، ين اهسسل البادية ، واهل حمص الإذكياد ، الذين يعتبرون من أمهر الوسطاد في عالم التجارة ... والريخ مدينتهم يشهد بالهسا كانت # همزة الوصل # بين المالين القديم والحديث .

#### حمص میناد 🛚

هل تصدق أن حيص كانت ميناد 1 .. مثلها ف 185 مثل حديد ودمشق 1

قد پیدو ک**له ۱.۵۰ ۱۵۵**۱م فریپایلاول وهلهٔ عوالله تفیط او هذبان ... ۱

ولكن لترجع فليلا الى الهراء .. نتجع خطوات فوافل الجمال الاثية ، لجناز المحراء الطويلة ، لأفراض عديدة : من مسكرية ، ولجفرية ، ودينية : مدد نقل الحجاج للبدينة ، وقله لحمل جنت موتى الشيعة الى كربلاء لتدفن فيها ، ولالستة لحمل صناديق الضافع والتمور والبخور ووسالك



ساحة السراي > وق وسطها برج السامة . ولنه فيسر ميني المعاقلية في القلف .

طريقا عرسوما 4 پيدا من الخليج العربي 4 وتسع عبر الصحراء غربا . .

قلد وصلت عله القافلة الأخرة الن متبارها الدينة طيحة ع ارجازها موثقة ع واشجارها موثقة ع واشجارها موثقة ع والسجارها مورقة ع والهارها مسحمة الشوارع ع وجامعها متدين بالحسن الجامع » ... التها حصص كما وصابها ابن بطوطة منذ ... اسنة كانت قوافل الجمال انهى وحلالها دائما مند علم الو دشق . والنت علم المن التلات بمتابة موانيه داخلية عرمسات المنابال ع التوافل عند حالة الصحراء ...

#### سوق ۵۰۰ و تجار

وما يكاد لجار القافلة يتزلون من جدائهم حتى يساردوا الى نصب الطيخم وفرش الارض و فيقتموا بذلك سوقا بهاريا عادرا يؤده عدد كبير من سفتف الاجتابي : يدو » واروام » وفسرس » ويعتين ب الوا كلهم من اقامي الارض وسهم سفهم ويضافهم من حرير » ويخور » واسلحة » وأغنام » وابقار » وماءز » وجهوب » واقطان » ومتسوجات » وحايره وسمن » وغيما » وغيما ، وغيما ، ب ياداونها ويتاجرون بها فيما ينهم ، ،

رمن للبی البوق ، کارج مشرات افجیال ، حاطة ما جمعه اصحابها من فلات وسلم یادلوها مع یابالهم فی سوق حمص، وتنابع عبقه اللوافل رحانها الی حلب وبلداد ، وعیقان ، وطهیران ، وشهد ، وترکستان ، والمین . .

#### اقدم طريق في العالم ا

ومالله كانت حيص تشتراد مع حليه وبعشق في السيطرة طي حركة التجارة والرود بين الشرق والقرب : والقرس والروم : ووادي التيل : ووادي دجلة : حتى ان علنا القريق : الاخي : الذي كان عريف بين الدم حاسارتين : يعتبر في طس الوقت الدم طري تجاري مرفد العالم .. !

#### عندها يتكلم السهل . .

ان مواسع حمص الفريست ۽ قد اکسيهسا تعنية طلبي ۽ وجعلها تقتم مثالم مادية ولفاقية هاكلة .. واكن موقعها هذا كم يكن دائما معسدر خير وسائم فها ۽ فعلي تابس الفاريق ۽ السادي



انساحة التجاربة الرئيسية في حنص ) وأرضها مكسوة بجعر البارلت الأسود الذي تكثر حول حنص : وكانت أكثر أنبائي تمني بهذا الحجر ) ولهبتغ مقوقها حن الآجر أو العلبية الكسو بطيعة منن الطين - أما اليوم فقد فخل الأسمئت المسلح والكرسانة الى الساء فأمسح مسايرا بقصر الذي بيشمة.

النب استكه فوافل الجمال و جارت جماد...

الجيوش اور الارض هزا و منذ غير التاريخ ..

واذا أفدر السهل التسعه في الفعسية وواتماه

اقلى يحيط يحممي أن يتظيم أورى المحمي منات

افليه واحت الإر معركة بن الحيتيين والعرامتة و
فنيه واحت الإر معركة بن الحيتيين والعرامتة و
ل مهد رحسيس الثاني ( عام حالاً ألى م إوطات 
مده المركة الهاقة عائرة لم توقفت فجة لسبب

يسيط و خارج في الراحة التحارين و كل فريق 
الجيشان في المركة الا ومع حدا راح كل فريق 
يحمى القلبة على الاخر :

#### حبص يحكم روما إ

ولو أردنا مرد تاريخ حيمي طولا 10 كفت صفحات من 10 المربي 2 كثيرة . جيوش كثيرة صرت من هشنة : ليوخذ نصر د

والقرس ۽ والاسكتسدر ۽ واقبطالسنڌ والرومان ۽ وخالت ٻن الوليسد ۽ وتركوا اللزهيم في حسيمي وضواحي حيص ،

رسولات التاريخ هاطة باسباد شخمسيات حمسية فاة قدمت الصطوف لتحتار مكان العبدارة في المالم ، واشهرها : الإنجل الداخة الداخة التاليخ المنام عبس ؛ اللك كان رئيسا تكينة الله الشيمس في حبس ، شبعت أمه بكل الوسائل ، من رشوة ودسائس ، حتى استبادون بابلها المبراطورا على روما وسته لم تتجاول )؛ عامة ، وكانت والداء هي الوصية والحاكمة المحقيقية ، وحاول الإمبراطور المستير المحاكمة المحقيقية ، وحاول الإمبراطور المستير ان بلهو بالديانات فاحتضن اليهودية ، واعترم ان يجل السبحية مشروعة في روما ، وق نفس الوقت كان يصر على ان اله الشمس السورى هو اعترا الحقية المحقية .







المنود سيده





فاطعبير من حيص الحجر الاستود الطورطي الرسود الطورطي الرسم بالأهجار الكريمة والذي كان يرمز لاكه الشيسي ، ووضعه في طرية فقيلا لجيدة بيضاء النجهت به الى الهيكل الذي شيعه له طي لل بالانان Palatin في دوما حيث كان يعيش إباطرة الرومان ، وفرض طي اهل دوما عبادة هذا الآله الجديد . .

وكانت حياة لا ايلاجيل لا حياة بلاخ وتوف ومجون ، فعثلا كان لا يضع نفس الخاتم التمين مرتن في اصيمه ، وكان يضع فلجوهرات واللهب بين الآكل الذي يقدم المدعوين ، كما كان يطيهم اطباق الفصة والذهب التي اللوا فيها لا

ولكنه لم يعبر طويلا فقد ديرت له خالتـه الدمالي وجعلت العربي الإمبراطوري يثور : لا على تبديره وامراغه : ولكن لأله اخضع الآله جوبتے العظيم كلاله السوري ...

وهجم العربي الإمبراطوري طي القصر طلبح ايلاجيل وامه وسطوا جثته في شوارع رومنا لم القوا بها في نهر التيبر .

#### آين الحجر الأنس ?

رنزع الأمالي المجي الاسود ووضعوه في مطينة امانته الي حمص 4 حيث لا يعري احد ابن هو 1 الري أهو أحد أمجار البازلت السوداء التي الطبي شوارج حمص اليوم 4 والتي التجاوب طبها اصداء الفطوات السريعة وحركة البناء والتطبور التي تشهدها الدبئة الثالثة في صوريا 17 .

#### ثلالة انابيب على طريق قديم

ان هذا اغتريق ۽ اکار من اغراق ائي حمص ۽ طل مصعرا لشقاء هذه الدينة الصغيرة حتى مام ١٩٣٢ غلي ذلك العام مند طي على الطريق ۽ آول خط الانابيب ۽ راتابيب النظا فلرها ١٢ بوصة

تيدا من كركوك بالبراق » ولمر بحمص قبل ان تصل الى طرابلس بلسان .

ول هام ۱۹۶۹ ملك خطأة كان مواتر للخط الأول لياما ۽ وگانته اکير هنه ۽ فاتاييپه فطرها ١٦ يومية .

ويعد الالة أمرام ۽ آي عام ١٩٥٢ ۽ مند خط الت اکبر من الائين مجتمعين يبلغ طفر إذابيبه ۱۲ بوصة ۽ وسار الفط الجديد مواذيا الفطين السابقين حتى حمص ۽ وبعدها الجب الي ميتسام بانياس بسوريا بدلا من طرابلس بلپئان، ويستطيع علد المامك ان ينائي ۲۱ عليون طن من البترول سنويا ۽ بيما ينقل المامك الاول ....۲۵۰ طن سنويا ۽ وائائي ....۲۵۰ طن سيويا .

#### مدينة ابن الوليد تصبح مدينة البترول

کافت آنابیب البترول امر بجواد حمی دون آن استفید منها الدینه شیئا ، حتی کان متصف مام ۱۹۵۹ الذی سجل مرحلهٔ اثنقال هامهٔ زیناریخ حمی ، اذ لحوات من مدینهٔ خالد بن الواید ،الی مدینهٔ البترول !

القد دارت في هذا اليوم ؛ لربيتات أول مصلح البترول في سوريا ؛ المومت على ارض مساحتها الاه مكتارا الرب خط الإنابيب وتهر العاص : الاول يعدما بالبترول الفام والثاني استطعم مياهيب لتبريد الالات والمركات .

وفد وصلت تکالیف اقامة المبات م ملیون لیدً صوریة و ولتشیع ، ۱۲ اقلد طن من الپیزین المتاز و والمادی و واتکیوسین و واقاز اویل ه واقعیل اویل و والاسقات ... مما یحقق لسوریا

#### 

ا الآوم مصفاة البشروق » في جنعى ؛ على الرش سناحتها لاه عكتاراً . والي جانب

جهاز التقطي وبقية [
الآلات التسميديون المسعدة مني ]
المسعدة مني ]
الإجمالية ، 15 الله المسميديون التشميديون المجلم المسعدة وسنجات المسعدة .





ان موقع حممي وصف الجمهورية السورية بجملها سونا لأحل دبادنة ، ومركزا هاما لزراع المشلخ والحدوب والفضار ، اللاين بأترن الخديب حاسين مستوجاتهم ، يهمونها في الأسوافي ليشتروا يدلا منها سلما أغرى -- وترى هذا أحد أساء ضواحي حممي يحبل » اللبت » الأطلبة التي ستعها أهل بيته بأيديهم ؛ جاه يها لمبيمها في أسوافي حجمي ، أنها سورة من الحياة اليرمية لهلاه المدينة التجارية،

النفاء ذائيا من الواد البترولية ، النبي كانت - ليساعبوا مجانا برقت فراغهم لتحسيق مديلتهم. . استوردها من الفارج . - - واداغت الأبدى اللتلة عمدار الفارس. والمقداء

#### مثل یحتذی ۵۰۰

کان المحل چېری حثیثا بلامنان .. وطبی البناپ الاغر دن حبص کانت کېری مبلیة لیمبیل شاملة فهذا البلد ، الذی لم یکن یشرف منسوی انه ینسج الحریر ، ویصنع البین السوداد ذات الاکمام الواسمة اغلزارة بطیوط اللهپ ، وانکوفیة التی خال الراس ، بعد شدها بعقال اسسسود حربری :

کان البدف طبی شکل الدینة وبداختها عواکن کیف آ .. ان میزانیة بلدیة حسمی لا تحصل ؟ واحس آهالی حسمی بمتامی بلدیتهم a فتقدم ۲. افقه شاید من الکترة والکشافة وافظیسة پعرضون خدمانهم .. کما تقدم ... الف عمل

لسامعوا مجانا بوقت فرافهم لتحسين مدينتهم.. وارتفعت الأيدى اللتية تعمل الفؤوس والعاول، اثردم مستناج وادى السابح الكبر ، وتعوله الى حديقة فناه .. وتزيل ونفيات هجورة ابو سابون، لرغلع مكانها الركز الرياض بمدرجاته ومسيحه .

#### سوق الفتم والحميلة

وانجهت الإيدى صوب ساخل الديلة > الن الأرق الإدى الى حيس لا يزيد عرفيه عن إ أمتار > كمك به متبرة وسوق اللنس وبنا المعل : ، \* أنك يد تريل الاحجار واللب الارض » وبعد شهر ومشرة ايام النهى المباردواسيح لمعمى طريق يؤدى الى دمشق » مرضه ،) عفرا وبجانيسه حديقة طولهسا ،، > متسر ومرضها ، إ امتار » طهرت مكان سوق اللتم الذي كان يشوه مدخل حيص ،



والمبورة التعلى و





#### العربى سد العدد الثانى والخمسون

وتكررت العبليةق مداخل حبعي الآخرى الؤدية الى تدعر وحياة وطرايلس 4 أصبحت كلها يعرض ٤٤ مترا . .

وق الليل بدات الإنوار تسطع على جسانين الطرق بعد فلمة استمرت اجهالا وأجبالا ..

#### قيلة الشبيئدر

ومع نباشير العباح يخرج اللاحون والظاهات ا الى اراضيهم الزراعية حول حيض البجيمبوا الشعندر (البنجر) السكرى او كيا يسمونه «الستعير الجديد له لائه فقى طى الزروسات الاخرى امن لرة صاراه اوقيح الواصوليا ا وبطاطة .. ان ايراد علم الإصناف لم يستطع ان يسهد اعام الإيراد اللبير الذي يدره التسنيم طى الزاردين الذين فادوا يزرجون أراضسيهم بالتستشراء بدلا عن الإستاف الإخرى .

#### 11) تمبيع 17 Mil 1

ولكن ما هي فصة الشنتدر T وقالا ورجوبه ق حيص T

اول من فكرق زرعائشيندر بحيص هو ابراهيم مبد الجليل ۽ الفترب الميمي واقتي فكر هام 1977 في بداء مصتع السيكي يعتبد طي الشيندر السكري، فاختار مسافل راسه حيمي ليكون مركزا نشرونه .

وبدات التجارب لزرع الشعثمر السكرى عوجاه خبر من كشيكوسلوفاكيادولكنافعربالمالية لتانية ارفقت الشروع ، ليمود ويرى التور بعد انتهاء الحرب فتم زراعة الشعتمر السكرى جميعارافي حبص الزراعية .

وفي عام ١٩٤٩ انتهى العمل في الخاط مستبيع السكر ۽ وكان أول انتاجه ٢١١ طنا من السكس المستشرح من الشمندر ي. ودارت عجلة الايام مدة ١٢ عاما فاو خلالها الرقم الى ١٢ ألف طن ١ ولكن طابا الرقم لا يعتل قامة المستم المحتيةية فهو يوسسمه ان يستمسح ١٦٥٠ طنا من الشمندر كل ٢٤ سامة ١

ولان كبية الزروع من هذا الثمر لا تغلى هاجة المساح 4 الذي يستهانه هاليا 1,0 الف فن التج من 11 الى 17 الف فن من السكر .

#### علف ۱۰ و کحول ۱۰ وغاز

ويمد استخراج السكر من الشمندر ، يجلف



 عد طن من الشعبير السكري يستهدكينا محيلة بالاث الاطان ٤ ليجمها من الزارع وكارجها في بذكر أنه قد أصبح للشجار في جمعي مهرجان مشوية

التبقى من الشبتدر في افران خاصة ، ليصبح طفا مبتارًا الحيوانات ، رينتج المشع . « طنا من هذا الطف يرميا .

ونظرة لتلمن الشعثمر يستويد المنسع السكر الغام من الفارج وينتج منه الثر من ٥٠ الف طن منتويا .

والي چانب ال هذا ينتج المنتج يوميا ٨ اختان من الكمول ، و د اختان من غلا الكربونيك الستعمل في الشروبات الغلاية .

#### سر لقام حيص

وهمى مدينة مرتامة في سطح البحر بهادار مه) مترا 6 ولكن ارتفاعها هذا لا يقيها هـواصف القيار الشديدة التي تناف الزرع وتفيق بهـــا معدور اكثر من .ه1 الف تسمة يعيشون ويعملون في مصابح هممي وتركانها مثل شركة نقط المراقية وعمل السكر 6 والطاحن 6 وعصائم التسبيح والاحلية ومعامل البلاط والرخام وفيرها ..

والسر الذي چيل حيص الكِلمَ على هياة برقم انها كانت تابعة لها ۽ يكين في الفيسين الف

مصنع السكر في حيص ۽ وتأتي السيارات الكير، اتساحة الواسمة المتعيسة لها أمام السبع ، ومنا سندس أسبوعا كاملا 8 كييرجان شبيس المسايح ه

طَتَرِبِ مَنْ سَكَانَهَا ۽ اللَّذِينَ هَاجِرُوا الِي اُمْرِيسَكَا والوقوا الروات ساهنت على رفاهيقتيمي واقعتها.

## الشنكليش والروكفور

ولاهل هيمن دادات وطاليد و(1975 خاصة تال ق مقدمتها : الشنكليش ؛

والتنظيش هي الترجيسة العرفية تجين # الروكاور # مع الفارق ..

وطريقة مثل الشنكليش متدة وطريقة : بينا باحضار كبية من القريشة والخليب متدما ينتجش ثم تدهى في اشكال كروية > قبل وضعها في جرار كبيرة من الفخار كبيد سدا معكمها بالطبن أو بالمجين وتبرك مدة ، إ أيام > أو شهراً > وأحيانا شهرين ! وبعدها تنخرج الجبن من الجبرة ولا ينزع متها المان الا عند الآلل مع الريت والطهاطي .

كانت هذه الآلة متحصرة في الطبقة القترة فقط ، أما اليوم فأمسسيحت المالات الكبسرة والتوسطة نشل طبها ، حتى ارتفع لمن الكبلسو منها الى 200 أيرات وتصف ..

#### (( شوها العريس اللي حبوه بيت أحماه ))

واجبل العادات في هيمن يشهدها ذاره في الافراح الشعبية : التسوة افتى 4 وأم العربس ترفعن 4 واخوته يرددون الإفاتي والإناشيد .

يدة الحرس يدخول العربس مسمع والده أو شقيقه ع الى حقل الإفاق ع الذى تقيمه مساقة العروس ع فتستقيلهما النسوة بالإفاريدة وينشدن فهما عده الزفرودة :

> دربستهٔ استحدور ودیبادی ۱۰ یابس الجموع ۱۲ بازدادی ۱۰ بداهٔ البسال ۲۱ بفتمروا با ریت صدود بالیال بسماوی

ویچلس افسریس پچائیا الدروس کا فترفنی امایتنا ام الدریس وافرته کا ریکنی اهل افدریس 2

انستهی فلیسسی وصا فصصصصر واثنته چرح الهسوی من بعد ما فسس دهیساه تجسسوم السسما تفسیسی الی خاتر سستی طبی هنا النهار پشخص لم برد اهل المروس : بالالهیهٔ التالیه :

شوها الدريس اليرجود بيتاهياه كدار ومستشار كالسوا بهنواه فدال الدريس الا حبيتين التسر

تزارا مبلى قابى اهلى من السكر ان هذه البادات اللديبة القرضت ۽ او كابت ۽ إن مثلبات المياة المديثة والثشار التعليسم فضيا طبها , ,

#### دار للثقافة مكان القبرة !

والتعليم في هممي متقمم جدا ويقدر هدد الطلبة سحوره الف طالب متهم ، الطا يدرسون في ما مدرسة ابتعالية .

ويجرى المبل الآن إل بناء دار الثقافة ، كيرة ضيفية ، تشيع قامة معافراتها وحدها لجلوس ١٩٦٠ شيفس ، فاسلا من الكتبة ، وقامات الطالعة الشياء والرجال ،

وستعبج هذه الدار مركزا لقافيا فريشا في سوريا التجثيل واللنون ، ويتلف هذا الشروع طيون ارة لبرع الأهالي مها بعبلغ .10 الفائرة, ومما يذكر أن لكان الذي ياوم طيم الشروع الان مقيرة مساحتها ،1 دونيات !

رق حنص لسعة مستشايات حكومية واطية





و نصوره دامنت

الصورة البسري





#### العربى ــ افعد الكالي والخبسون

تقدم قتص ۲۰۰ مریز ۵ وروهٔ دار گلنجود کلم ۲۰ ماچود .

#### Alian 10

وهيس تفاقى هياق في اشياد كثيرة > والتها بشترى سها في المافظة وشدة التبسال بالتفاقيد ... واللاش متعدمة في الدينة > البا عثال منتزمات يعد أجطها ... ؟! عتر عن الدينة > وهو منتزه اليباس ، ويتجه البطس الى ضفاف بحرة حصر)



أحلي ماكيات الطبع السكر في مستع السكر الكبر بحبص - ولتنج آلات التقليم على بين 10 ) 14 طنا كل )؟ سامة ا

أو الي حميقة من الحمائق الخمس مشرة النتشرة ف المدينة .

#### ليمورلتك أرحم من ياقوت

ولبتلیه کتب الانب بالقصص والروایات مین القلافات والتشتیعات الدائرة بن حیمی وحیا؟ او پچ المیمین والمدورن .

أقال أحد أيثاء حيص:

— ان تیمورات او رسب حمی بیتل ما اصابها به یافوت الحموی ۱ علد الرجل الذی یعنی انه حموی بیتما هو رومی لحما و دما » وقد انتخل حسفة المعورین لیشسش غلیله من الحمصین والمدورین فی ان واحد : یشتم کلی حمی » وبیش علی حساب حمال بالصحة والمافیة ؟

وق صفحة ٢.٥ من معجم البلدان قرانا لياقوت المعبوى وصفه كميمى وفيه يقول 13 ومن مجيب ما تامكته من أمر حيمي فساد هوالها ولربتهما القذيريفسمان الملل حتىيفرب بمعافتهم الكل.». ومفى ياقوت يصف أحل حيمي قائلا 1

ر. واخرا ۵ فلیس لهم زمان کاتوا فیه علی صواب ۹ .

#### كاذا خاف المبوى آ

ولا يترك اهبال الدينتين فرصة لمر دون ان يتكلوها وسيلة التشتيع طل الدينة الأخرى . فيقيل ابناد حمص في معرض تشتيمهم طل أهل هياه .

د صعد حدوی الی طرف التذبة به فصرخ بسه التاس بطالبونه بالتزول والله دفش د. ومر فی حلم الالتاء حبصی ورای الجماعی وطع باقلصة ب فطلب سیقا ، واسسکه بیده ، وقال ، موجها کلامه العموی الذی فی بهایة التذبة ا

ـــ اذا لم حزل حالا سأفلع الثقانة بهذا السيقة خفاف المبوى ونزل 2

#### أين الثكلة ؟

ویرد الحمورین حلی هذه التشکیمة باخبری مباللة فیلولین : کترت تشتیمات اعبل حبص طینا ه فراینا ان خبر وسیلة لایقافهم عند حمحم هو ان لرسل متدوبا : قال فهم :



حكة أكان يبدو مسجد خالد بن الركيد ؛ وقد أقيب حدث حدثة لميط بالسجد لنبي حبال بدأ الأل

... اذا ایر الف اشتیمانایر طی ادل حیاہ ہ ضنضار لقطع میاد اور المامی دن حیمی K

ومثل هذا اليوم توقف أهل حيض عن التشنيع على حياة ، كيا ياول أهل حياة E خوفا من فقع مياه المامي من حياة من حيص .

والكتة هن أن بور النامن يتنصر من هيمن الن هدالاء وليس من حدالا الن هدمن 11

#### الاورنط أو المامي 1

#### ما أحلى الرجوع اليه ١٠٠]

وتترك تهر العاص لنعود الى حديث التستيمات الى ين اهل حصى واهل حباة ، كله التستيمات الى ادت الى طوب معارك عديدة بين اهل البلدين ، والان جميع هذه الثلاثات قد زالت الان سين المستدور وان كانت ما تزال لندور في التوادي والجنمات كتسلية ولمضية ظوفت ،

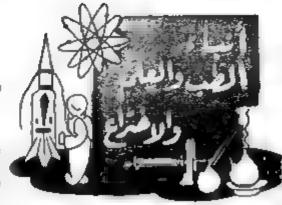
ول قامة الاستقبال باقدم فنادق عمشق وهو فندق عبره رع عامة واسبه فندق رفعان 4 سبعنا أحدهم يروى هذه التكنة :

کان حموی رحمصی یسیان ی افغریق، فقابلهها فریب ، فسال الارل : من این انت !

, All Jun .. Flan (r : Mil ...

وسال الثاني : ومن اين اثت ! فقال : من حيص بي حيصك الله E

سليم زبال



## شهاب، ظل تائها في السماء،

#### ٠٠٠ مليون عام

■ اللون ثيره عائل و يدن منه نسان الهر هاه الرض . والذي سلبه من الكون اكثره الذي سلبه من علام اللون اكثره الذي سلبه من هذه الأرض وحدها . أما سائر الكون فتحاول أن تكشف عنه ما تستطيع وذلك بالنظر اليه عبالهين المجردة عينا » وبالمنسات القرية غائبا . وي بحوث النشاء محاول أن مصل الى السباء » بعركبات تقذفها » لحمل الآت شنى » تسجل من بعركبات تقذفها » لحمل الآت شنى » تسجل من معقود يكن يصل الانسان يوما التي «الكتير » والأصل الزهرة أو الى الترمرام الترمرة أو الى الترمرام الترمية ، الاجرام التربية .

ولكن خير من زيارة اثنيان فهذه الأجرام 4 ان يزورنا تمن 4 ونمن على حلاه الأرض 4 زائر من البنياد .

ائتًا بحتفل لا شاة بكل قادم من السماد .

واخر من احتملنا به بيزادُ حبط وافريقيا ، في مكان اسمه بوجو ، فرب الحدود التي تفصل لوجو من خاتا ، وهيف هذا النيزاد في الرابع مشر من افسانس الافي ،

رهو بيژاد اسود من حديد .. ويزن 19 رڪل . وکان احتفال العلماء په تقاليا طي بحثه , وکارم اگرليس پادوجو ۽ بائيس توجو ۽ فائن لمدة من العلماء في بحثه .

وبطا بحثه من هذا تواج ه وهو بحث ه بل بحوث لم تتم بعد . وكانت اولى النحوث بحوث اجريت طيه دون تعظيمه . ومن طريف هسله البحوث بحوث كشفت من ظائره الشبة > بلك التي تاومتهن تعرضه للاشعاع الكوبريزمانا مديدا. وخرج العلماء من ذلك بلن حليا التيزل فإل اللها في الكون بحوا من ذلك بلن حليا التيزل فإل اللها في الكون بحوا من ..ه طيون عام قبل ان يستقر

 بحصى الاستاد جون ماك متشل ا استاد الطب بحامعة لسندن الحطوات العدمها الطب ي عام ١٩٦٢ العيمول فيما القول ا

أن الطب ما زال يوالي سيره في
 بيل تحسين العلاج 1 .

ويشرب مثلا للدلك عقاقي جديدة ع الجسم لها اكثر احتمالا ، تبرل بالصفط الدمري لا مسما عندما يلع هذا الضفط حدا خطرة ،

#### عزل الكب والربه

ويحصى الاستاذ عزل القلب والرقة عن الدورة الدموية عبد علاج الهما ؛ ويقول :
 ان هسادا المزل بلغ درجة من الاتمان بحث أمكن لدجراج أن سعى المربع حيا الضبع سامات ؛ لا يصيبه قيها ضرو ما ؛ وذلك الناء قياسة بجراحات خطرة ؛
 الاستندال صمامات في القلب اللمة .

#### ق داء السكر

وى داء السكر كشف العلب اله على الرغم من ان السكر في الدم يدكن ضبطه واسطة الإنسولين ، وبواسطة افراس الميد التلبوت Talbutanide ، الا ان السكر هذا الطب اخذ يزيد ايمانا بان السكر هذا بؤثر في ارعية الدم حتى والداء في اوله ، ودد دلت صورة احدت للأوعية الدموية

طی الارض \_ تصف طیار من الاموام مضت مثل انفصاله عن چرمه ق السجاد > ذاك الذی كان قد عصدج > وكان هذا النيزاد > من بعض فتاته \_

والبحث بجرى ق النيراد ق آكثر من انجاد > قه اكثر من هدف ، بحوث كيماوية وطبيعية لا يد فها من تعطيم سفسه ، واقلى يبقىدهو بحو التصفيه سوف جاد الى الوضحافلى سقط فيه منافريقياة ويعرض فيه دائما > جنحفا فاتها شاهدا بالحدث ذاتى كان > ويضم ما تخرج به المحسوث من اسرار الالون وهجيب صنع الله في قديم الزمان ،

ى قاع الدين على وجود صلة بين حال هذه الأرهية وداء السكر وهو في اوله ،

والشهور في الطب أن داء السكر بنشا عن نقص في مادة الانسولين التي يعرزها المتكرياس بحمكم الطبع ، ولكن الضع احيرا أن هذا المقص لا يمكن الغول به وحده بسما لهذا الداء .

ويستمر الاستاذ ماك متشل في سرد أهم ما كشف هام ١٩٦٢ منه في الطب ميمول ان مادة التدخين كانت الى حين قريب تعد عادة يريثة بوما ما ٤ لا تتأثر بحطرة حتى ظهرت علاقة وتبقة بسين التدحين وأسباب السرطان الذي نشبا ق الصنر ، وقد أصدرت الكلية الملكية للأطباء في لندن مناء قريب تقريرا زاد هبله الصلة وناتة ، وحدث كذنك ان التدحين اختمى من أجتماعات الأطبادة مكانت هذه ظاهرة تقل في قير زيادة من أيضاح فلني مدى اقتناع المهبة الطبية عِمَا آلِرَايَ ۽ رهو رأي اهتدوا اليه من طريق الاحصاء بين مثات من المرسى في اعداد كبيرة من المستشفيات ، وقد ظهر كذلك أن التدحين قسد بكون من بمعى أسباب تحلط الدم ق الشربان التاحي الذي يسبب استفاده الموت الماحل .

ويشبير الأستاذ العالم الى خطــــورة تث الطريقة الاحصائية هاده في تمر ف استاب الأدواء، ويذكر مثلا لها ما كشفه هيام ا ١٩٦٢ مسن ثلك الآسي النسي تضمئت تشويه الطعل الوليد الآيخرج من بطسن امه فاقسدا ليمس امسأته } كالأطراف مثلاً ، وذلك في التعالات التي كانت الأم فيهسنا نتماطي الدواء تاليدوميسسنا Thelidomido مقارا مسكنا مهدثا غ<sup>ا</sup> رهى أن أول الحبل ، قهله الآسى كان بجدها الطبيب الفرد فيحسبها من بمض الحالات الشاده البادرة التي لا بله من وقرعها في الحياة ، ولكن الاطناء جملة ، ال ق مستشفیاتهم 6 حیث لا توجید ام . واحدة واکن امهات هیسدة 6 ادرکوا <sup>6</sup> من تمدد عسارا التشوية أن الأمسر ليس بالأمر البادر الشباذ ، وقحصوا فوحدوا سبباً واحداً مشتركا في هذه العبالات إ

ر المحاصرات

متهمين آياه بهذه المنكبات المتسابهة .
وقد ابقطت هذه الماسي التي سبها اهذا المقار ، والطريعة التي اكتشب بها، المنظت الاطباء الي ضرورة محمل كمل مقار حسديد قبل تميم استجدامه ، ولا سيما للأمهات المحاملات . وهو فحص تقوم به الشركات المحدة المقاشي ، كما فقوم به المستشميات ،

استطاعوا أن يتستيروا اليسه بأصابعهم

## برجان هما أكبر أبراج العالم ، للسكن

ى خدّه صورتهما ۽ تظهر وکانهما اطباق عاليمة ۽ مرصوف بعضها فوق ساني ۽ نبلوها اطباق وما هي باطباق ۽ وانما هي طبقات السکن ۽ مربحة وطي احدث ظام مکيفة الهواء صيبا وشتاه .

وهبا پرچان طوهها ۱۸٫ مترا وبهمنا ۲٫۰ طابقا د وبهبا ۸۹۱ مسکتا

رباشت الفتهما عن يوم أن وأضع هجرهما الأول ع الى يوم أن نزل منهما اخر عامل في هذا الشنام المعاضر ع مبلغ ٢٦ طيون دولار . وتسال من حكانهما ٢

ولو أنك هسبت لمرقت , أنهما في ببلاد ناطعات البيمان ۽ الولايات النصة , وهيا بالدات في مدينة شيكاجي ,





## انبساء الطب والعلم والاختراع

## الرفين ، نافع ضار

ن ليس من لا يعرف الرفين ، فهسود دلك العقاد الذي يعطى المرامي حثما ي العلد ؛ لا مينما من بعد جراحة ؛ليخعم عن هؤلادالر ميما ،أجسامهم من ارجاع.

انه مقار يعمل في الحهاز المسبيي ، وهو مقار مسكن 6 لدو قدرة على اختبار الإحساب التي يعمل فيها ، وهو بختار الإحساب التصلة بالآلام فيسكنها ، وكذاك هو يضمف الإحاسيس ويضمف

التنفس ، ولكنه ، على الحرمات العليقة ، لا يؤثر في الوعي عامةً ،

وعلى ما بالرفين من بعع ؛ فيه مصرة ؛ فهو قد يسمم الحسم .
وقد اكتشبه الإطباء العلماء الإستراليون مقارات أحرى ؛ اذا هي أعطيب مسبح
الرفين أمكن تحبب آثاره المسارة . منها المقار تكرين Tacrina ، ومنها المقار
أميميسازول Amiphenazole ، وهي تمنع أكثر الإصرار التي تنجم من استعمال الرفين وحده ؛ ولا تؤثر في قدرته علي ازالة الآلام .

ولاً بأسى أن تربد متقول أن الرفيق هو المقار الأول الذي يوجد في الأليون Opium وأن استحدام الأميون لازالة الآلام استخدام في الزمان متيق ، كذلك تربد منقول أن الأميون مصارة تعم > تستحرج من بنات الحصحاش أو أين الدم وهو صنوف .

## بطولة تقام لصناعة البنادق

ن تمم ، حتى البنادق فها بطولة , والتهساوالمبد الله يطولة في صنع بنادق فسيد اللع لا لمديد الناس ،

وهي بطوقة نقام بن من يصنعون متدفية فالتشروف مطومة . فالبندفية : لكن تبلغ سسرمة فلايفتها . ١٨ أمتار ل الثانية : يجب ان لا يظرطولها من ٧٦ ستنيمرا . ومن شروطها ان لا يزيد يزبها على . . ١٥ جرام . ومعنى علما أن البوبالبندفية يجب أن يكون رفيها حتى لا يزيد عليملة الوزن : وحتى يتفي مع هذا الطول . ولكن الرفعيجيل البندفية شديدة التاكر عند الاخلال : فهي تهنز في يدى عطفها اعتوازا يسدها من الهدف .

وفاز ق هذه الساطة المستر ادمرُ ه الإنجليزي، وهو قد وفق بين التعارضات ه بأن جِمل كليندفية حاملاً من الفولاة المغليف مريضاً يحطوا » ويجعلوا اكثر استقرارا في يد مطالها ». وهو اللام طي

النحالية مثكارا يسعدها به ٤ فهي يجِپ كُنْ لُو في وتصيب على بحد كيلومتر ،

والشير شير في أشبار العلم يسيى . والتن قه دلاته . من ذلك أن حلا الرجل سنع كل هذا بيده » وفي بيته » وهذا يكشف من مقدار انتشاق الروح المستامية والهواية اللنية في الأمم المتقدمة, ومن ذلك كن هواية المسيد هواية سلم » ما دام بحسيب بها الانسان القي . والنها تؤهل فحيل بلك البندلية الأخرى التي تصاد بها التاس متدما تقوم عرب ،



## احياء على الأرض منذ ٣٠٠٠ مليون عام

وسف أحد العلماء بحثا قام به على ملحمه أن حقربات اشتئيه في أنها من الطحالب ، وهي مراتبة دنيا من مراتب البيات ، فتحممت ، فعرجت نتيجية المعمر بأنه لا شك في أنها حفرمات من التحميلي ، وذلك بطريقة تعبين نسبة ما في هذه العقربات من الكربون رقم ١٢ ، وهي نسبة معروضية هي بعض خصائص الطحالب الحية المرجودة اليوم ،

وحيث أن عله الحقريات الطحلية وحلف في طبقات من أقدم المسجور، للع معرها على الآقل - ٢٧٠ مليون عام علم بعد بد من الاستنتاج أن هذا المعر هو أيضا عمر الحعربات الطحلية التي وحدث في هذا المسخر .

وائن فالمياة على الأرص وجعت ، ولو على صورة بدائية ، في ذلك التاريخ البعيد ، أي منذ نحو ثلاثة عليارات من السمين ،

## رادار يهدى الكفوفين

➡ سبق أن ذكرنا في أخبار الطبيع ابتداع جهدال يعمل بالردار ، يحمله الكفوف البعر ، فتخرج منه الإنسسطة الاستلية القصية ، القابة القمر ، وتتمكن على ما يقلي في طريقه مين طبات ، وترك اليه الأشمة ، وتتحول في لح البحر إلى صوت يسبعه الكفوف فينجنب المقبة .

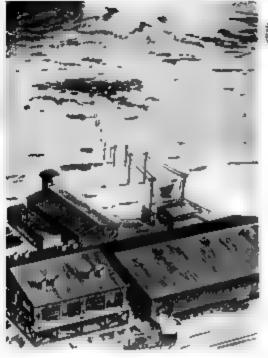
وهذه صورة الجهسائر يحطه مكاوف يسير به في الأثريق ويهندى .



# انبساء الطب والعلم والاختراع

## المزلة والانفراد

و العتحت الناطيق الجويسة من الأرص الأرص المناطق العطب التحمة و وأرسلت الدول الى ما استولت عليه هناك من اراص مثلوجة رحالا > للبحث والتنقيب > وكذا للحراسة وقد اكتشب عالم تفساني بين هذه المجتمعات الصغيرة التي مشأت هناك حوادث كثيرة : من الثورة عبسلي واحت > وادمان للحمر بلغ حد الرض عنيفة وهو نسب هذا كله الى المسؤلة التي لمانها عوس الا مراد في هذه الكاملة التي لمانها عوس الا مراد في هذه الإسواء > بنعس الطرق التي تعالج بهسا الأسواء > بنعس الطرق التي تعالج بهسا المثالها في المجتمعات الإنسانية الدنيسة المثالها في المجتمعات الإنسانية الدنيسة



# الرادار ءُخط الدفاع الاول ضد الصواريخ

ے بخشی الولابات التحدة صولریغ روستیا ان بیٹھا من غے اندار ، وكذلك بخشی روسیا ان تجیئها صواریغ الولایات التحدة من غے اندار ، لهذا تقیم كل متهما طافا من المحلاب لقیمها ق

النواحي التي بطشي متها ورود الصواريخ ۽ وتزود هذه للحطات باجهڙة الرادار ويرجاله ۽ فيقومون فيها ايفاظا دائما ۽ آل ساعة ۽ وکل دفيقة ۽ في مهار وليل ۽ يرقبون شاشة الرادار الا تشكس فيها صور ال شيء يمر في السجاء .

وهذه صورة فوطرافيالاحتىالمطان الرادارية افائها الولايات النحدة ، وهيق أوسط صحراء الثاوج باغزيرة الطيمة الدارية التي بشمال القارة الابريكية ، بعض بها جزيرة جريشمة ،

وهى مقامة على هبد ترفعها هن الأرض عشسرة أمنان , وبها رجافها يعيشون فيها على الوحدة الباتلة طول العام , من اجل هذا تودنهم دولتهم بالكثير من رخاء العيش ونعومته ,

أنها أحدى للمعلات أثني علواق بها أمريكا الفطب التسالي من الارض . وفي الناحية الأخرى من هذا القطب نقع روسيا .





# المرأة أمن ببت إلى من الرّجل!

🕳 لا يا سيدتي 👡

لسبتن أيُهب الساء بالعتس الاضعف . .

أما أنكن الحسس الطيف، فنعم . وأن كان لا بدوناس الحسس الألطف. والعرق بين اللطيف والألطف ء أن اللعظ الثاني يضعى شيئا من اللطف على الرجال . ولا باس بهذا . وأذا و"صعتن أبها السساء بالجنس الألطف ، وجب وصف الرجال بالحسس الإصف .

#### فغبية فيها شك كثير

اما الكن الحسن الأصنف، وأل الرحال المنس الأقوى ، فقطنية قيها ثبيء من الشك كثير ،

ان الرحل في ظاهر امره هو الأقوى . هو الأقوى مصلا 4 والأقوى عظما . واذ قلبا أنه الأصف وجب أن يكون وراء هذا المنف ريادة من يوه .

والرحل بقتل الراة ، ولا تقتل المواة الرحل الا غيلة .

والذي يمال في الانسسان بقيال في الحيوان ، ذكورها دائما هي الأمنف ، وهي الأقوى .

والأسد أقوى من الليؤة وأعنف .

والتمر أتوى من المرة وأمنف .

وحتى في الواشي ۽ الثور امتف مسن برة .

ولعل من هذا جاءت سيطرة الذكور على الانات ؛ ق حيوان واتسان .

انك لتنظرين الى القطيع من الحراف متجدين أنه لا يتقدمه الاكيش ، وس الكناش يتمدم ذو القرون الكنار ، ولم نر قط 6 أن نمحة تقدمت تطبعا ،

وكما في الخراب معي الطباء ، وفي الوعل ،

ويتحاصم ذكور الوهيبيل على ابائه 6 وتلتحم قروبها حتيي لتهلك 6 والإثاث تنظر ولا تعمل شيئا ، وهي من بعد ذلك غيائم للمتصر الذكر ،

ومن عبد القرة ، ومن السيطرة التي تدفع اليها القوة ، جاء تعدد الإناث في حظيره الحيوان اللكر الواحد ، كان هذا حيوانا آصم ، أو حيوانا ناطقا ، وهسو حسال يعرف في بئي الناس بتمسادد الزوحات ،

أسوق هذا لأدلل على قوة النهيم في

## لملاا كائت الراة امتن مثاء

وتنظرين يا ميناتي ق اسباب ذلك ¢ مماذا تجدين ؟

تجدين أسيانا أجتماعية تقسر ذلك . ولكنك وأجدة أيضاً أسمايا طبيعيسسة ؛ مقمودة الأهداف ؛ تقسر ذلك أنضا .

اما الأسبب الاحتماعية فهن أن الرجل هو الكاسب ، وي سبيل الكسب يقدوس في غمسرات العيش ، ويتعرض لشقاله ، يتمرش بحسمه ، ويتعسرض نتقسه، فيتعب الجسم ويتعب الروح،

أما المراة فهي في حظيرة المبت ، وفي هدوله ، تلقي من الحياة المنتث الأقل ، وتخاطر بجسمها وبروحهسسا المعاطرة الأقل .

ومن الرجال من يشرب الحمر 4 ومن

الرحل هون المراة ، ولاقول من بعد ذلك أن المراة ، من حيث ممارستها للحيساة في جهسارها الحيوي ، في ذلك الحثمان الضعيف الظاهر ، الالطف ، هي الحسن الديم ماذا الول ؛

أتول اتها الحسن الامتنء

## بليل متانة الراة

يدل على مثانتهسا مقاومتها لأمسراض تمثري الرجال ولا تعتريها .

ويدل على هذا احسادات اجراها اهل الاحساد في كثير من الأمم التقدمة دلت بعرنسا مثلا على انه يوك مقابل كل ١٠٥ أو ١٠٦ من الذكسور ٤ مالة فقط من الاناث ، ولكن لا تبلغ هذه الواليد من المراهقة حتى تتساوي الأمداد ، يصبح عدد الصبية كعدد العسايا ،

وأين ذهب المائض من الذكور 1 سقطوا في طريق الحياة .

تم تاسیهم یا سیدتی بسسد ذلك . تابعیهم بعد ذلك ، ذكورا واناتا ، تجدی ان مدد الذكور بتناقص من مدد الإناث.

ثم تابعيهم بعد ذلك ؟ ذكورا واتاتا ؟ الى ارذل العمر ، انك اذا وصلت الىسن السيمين قالثمانين وما بيسهما ؟ وحدت ان عدد النساء قد زاد وفاص كثيرا على عدد الرحال .

وأهود فاشير الى الاحصاء الذي جرى بعرنسا حديثا ، أنهم عدوا من رادوا وردن في الأعمار عن المائة ، فوجدوا ان عدد التسسساء ، اللالي فتن المائسة من السمين ، بلع ما بين ثلاثة امثال واربعة امثال عدد الرجال فوق المائة ،

النساء الان أطول أعمارا ..

1 134,

لأنهن أمتن بنادي

الرحال من يدحن ، وقل أن التسساء الشراب وقل التدحين .

والرحل ٤ في الأمم التي بيب ، بدحل الحيثي ويتفرب على القبال ٤ عترة من الزمان ، ولا تتفرت الراه .

كل هذه أشباء ، يا سيدتى ، تعسر كيف أن النساء أمنى بناء من الرجال ، وأطول أعمارا .

ولكن كذلك من آثار المعتمع البافرجل لا يوال هو المسيطر > ولا ثوّال الدنيسا دنيا رحال ،

وموقف المراة من الرجل موقف المكمى" من الكال ، موقف المكسسوب له من الكاسب ، موقف دفاع ضد السيطرة . وهذا المرقف يحلق في المرأة مراحا من الصبر ، يدفع المكسسر عن النمس . وبدعمه المكر من المسر بدمع المرات من الإجسام .

#### وق الأرحيسام

ولكن ظنى أن كل هذا لا يكمى لتمسير أن المرأة أمنن بناه من الرجل ، وأطول معرا من الرجل .

ومرجعي في هذا حال الجمين ، مسن ذكر وأنثى ، وهو لا يزال في الرحم ، أن العياة هناك واحدة ، والبيئة وأحسدة ، وموارد الحياة والوت وأحدة ، ومسع

هذا يعوث من الذكور أكثر مما بموت من الإباث: .

## وعاد الحياة

وحاطر يحطر لي . .

انسه ما من شيء يتحلق الا ووراءه فلسفته، وما من اسلوب يحرى في الحق ا الا ومن وراثه حكمته ،

وعندي أن لمل الرأة أمنن بناء لأنها الوماد الذي تصنع فيه الحياة .

ان الرحل يرمي بيلرته 6 ثم هستو يتساها 6 ولا تنسي الراة . اتها عندها 6 من بعد بدر 6 وحرث 6 ثباه . ثماه يطول منين .

عمسل الرجل في الحياة ، من حيث تأمينها ، وتأمين المسائها ، عمل دقيقة ، وللأم بعد ذلك في النششة المسهور والمستين ،

ولى الحيوانات بيثر الذكر بلوره في رقمات من الأرضى كثيرة ، أن الديك بكمي المشرات من الدحاحات ، فهذا مدسسع الديكه ومستنقى الدحاحات ، لأن الحياة في تواميسها ، يا سيدني ، أحوج البهن، أبهن أومية الحلق ، وإذا احتير للحلق وعاد ، كان أمتن وعاد .

ولك المصر الطبويل والصحبة والعالمية .

## وداع طفلة.

#### چادت الى الديلة قصة عجيسة من قرية بالريف ۽ تقف على حقاف بحسيرة :

اخ عمره سمع سنوات ، واخت عبرها تسع سبنوات ، ورفال في مثل سنتهما يقمبون ويتلهاون . ودخل العميى الى ماء السعية يسبع . ودخل الي عبق لا يضبعك . ورات اخته ما وقع ، فالقت بنفسها لى الماء تنجى اخاها . واصابها ما اصابه . ذهبت وراده في الاه الى امين مما تستطيع . ورق الاندان .

ولكن قبل قرق الصبية القدامة الجريثة ، وحين طفت على الله اخر طفوة ، هنفت برفاقها الهلمين صد الساحل . مسام الكي \_ ثم اختفت فإغلام

# علاج لهاعجيب

■ قد مرس ساح ، بند به . به . و الأمواد الدياء بأسد به الدياء بالدياء الدياء بالدياء الدياء بالدياء الدياء ا

حدث في عدد الانام شيء حديد و امر هذا المرس ، سرك لمتدوب احدي الحمايات الملمية بتحدث عنه :

1.36

#### كتب هباك

عصم كتب هنالاً ٤ بيدينه يوبورك ٥ وكان هناك المريض ٥ وعيرة حميون عاماً ، وكان مرضه بالمرجة المدية عير حديث ١ ولكه الزداد تبييقة ١ والفر حدار معدته بان يسجرف ، ولم بيق الا ان يتدخل ميتضيع الحراح ليحفظ على برحن حدد . حيث يتحرى له الملاج المعدلة ٤ علاج عرجة عدد ، بد عام يدر بير معلة الرابطة الطبية الامريكية متسلة

الله عسلاج ابتسفعه حراحو حاممه و مولي حاممه و مي حاممه سه السلام المربض هذا الملاح على مشرط الحراح ، ولم يلت أن حملته الطائرة الى هسسله المدنسة ، ودحل مسسم الحامسة ، وهسو احساد المستشعبات الشهرة التي مسمت الكير في دمم البحوث الطبة الى الإمام .

وأرسل المستبعى الى مركز النحوث الطية الشبهي أكليتيك ماير Mayo الطية الشبهي أكليتيك ماير Mayo من المستبر المستبر من المحدد محرد و عمله من المستبر و ال أكليتيك على كل جديد و أنه من المراكز الطبية المظمى و وهو دائما في الطلبة من المراكز الطبية المظمى و وهو دائما في الطلبة من المراكز الطبية المظمى و وهو دائما و بحدث المراكز الطبية المطمى و وهو دائما و بحدث المراكز المين و بعدت المراكز المرا

المسلاج

كان الريمي قد منسمام استعدادا لمانه مـ وقام بأخسراه المملية فملا الماسر - B. T. Peter - وهنام سيده الله من بعد التليز بدا المس والمحالف المحادي ببراها لمعدد الراها شدندا 6 حتى لتنجيد كالجباد الثلج 6 عند الدام المحاطى الآي سب حدار المدا عن أفراز ٤ وكبادًا لدائمه خدار للملاه للسنامر أفراريه للالمؤ بدم بدرجه اللمالا بديا يا حيرا ام المدة الوياحقيقا م يعادي ، به يلد الله له شمل عمله الدخور فيلي راء و أن المعدد عن فتراعي أنفياه والايرانيء، فالمعدد ما وفأعلاه أتبوتان رافيمتان بأاواد البيغر الدول في المسقاد باحد السية سائلا كحولنا عن طريق احدى الإنبوتين، سردا الى درجيسة ١٨ تجت المسلم مبرى ، وممالا الكحول البالون حتمي النصق حداره بجدار المدة ة فأحذت

تـرد ، ودار الكحول فخرج من الاتـوية الأخرى .

وظلت دورة الكحبول المراد هسياده جارية ، يدخل الكحول من البوب ويتقرج من أسوب .

وراقبوا درجة حرارة الكحسول عبد حروجه مراقبة دقيعه ؛ فهي دليل عبلي درجة حرارة المدة والتعاميها . وكالت هسسله الدرجة في أول الأمر ه درجات متوية ؛ تحت العبقر ؛ ثم أخلت تؤداد هبوطا .

واحس الريض عنسفلا بالسيردة واثبتكي ، فجادوا له بلحاف آخر مين العبوف ، وأخسط يرتمش ، فحقتته احدى المرضات بعقنة من التورازيين Thorazino ، شالت بها مراكز الرمشة و المسم ، والرعضة هي بعض دساع المسم عسد العطر ، وبالحمة توقف ارتمانيه ،

وبعد عشر دفائق هيطت درجة حراره الكحول الحارج من المده الى درجه ١٢ تحت الصعر ٤ وعند هسسدا الحسسد استعرات .

وبعد ۵۰ دتیمة من بدء الممل كان مسلفا الكحول المبراد الدائر قد جملد

العشباء المحاطي في معدة المريض حقسا وصدقا ، ولقد يلمت درجته عند ذاك ما بين ١٥ الى ١٦ درجه تحت الصمر . عرفوا دلك من تحارب ساعه .

أما حسم المريض عامة فقد هنطت درجة حرارته أثناء ذلك درحتين اثنتي، وأخرجوا الأنبوب وتمث المملية ، ودقت الساعة الحامسة بعد الظهر ، وكان عندها بأكل المريض طعامه كما بأكل الأستحادة قلا ألم ة ولا خوف من ألم ،

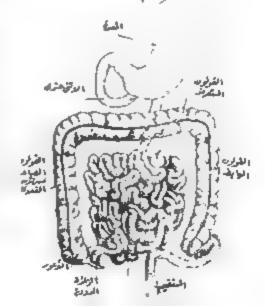
وفي الغد قادر الريض المستشعى . وكان المستشعى قد عالج قبل ذلك ؟ في المسئة الماضية ؛ ثلاثين حالة الدملت فيها القرحة الدمالا .

سبب القرحة

ان سبب القرحة بعود الى شبئين 6 بعرزهما جدار المدة وغشاؤها المعاطى: ذلكما مسادة : البيسين Popsin التي تهضم اللحم ، وحامض الادروكلوريك 6 وكلاهما لازم لعملية الهضم ، ولكن ريادة امرازهما تضر ، وتسبب القرحسة ، والمحيب ان هذا التبريد الشديد يؤثر في خلايا القرحة متندمل ، اما سائر خلابا المدة فتعود الى وظائعها غسمير متائرة بالذي جرى ،

وهل تعود القرحة من بعد علاج ؟

ال حلايا القرحة ، تلك التي تعطلت بالسريد الشديد ، تعود من بعد ه أو ٦ الشسهر الى الافراز ، وعبدئد بمكن ال تعسدو القرحه الى الحياة ، فادا هي فعلت ، ونتبت مبلغ الحطسر ، فرقده احرى ، كتلك التي وقعب بين السباعية الثانية والخامسة بعيد الظهر ، فلم ترتح الى هذا ، فسيل أهل العرح ، فمندهم لا شك بذلك ارتباح وارتباح ، خلسات كهذه ، ولا مشرط الهو"اح ، خلسات كهذه ، ولا مشرط الهو"اح ، واذكر ان منهم من لا يستطيع حراحة ،





### السجناء الستة الشرفاء

اكتب هنفد السطور د ومتساط الانوراليان والمثالة تبلكي وتضفط طيء د فقيل لمطات و الميان منها ان ازوده بعظومات والأية من الوقوفين السنبة المستارفين للسيباسة الاستعبارية التي البنيا فردما بالجزائر د وهم السياسة الاستعبارية التي البنيا فردما بالجزائر د وهم السياسة الاستعبارية وعريد السحلي الذكور التحدث من مسيرهم في جريدته .

قولا علت الكالة البائية من اجنبي اكثر بياهةوارهاب احساسا ، مسن الديد مسن مواطئي ه فنسيت اذا كذلك كلا من (كلود بويي) » و (جيارماي) المسجوبين في « فرين » » ثم الانسة وفرائس بيسان » سجينة » لاروكيت » و (جان جسائزو وذيكول بروشييه) و (كلودي دوهاميل) الذين تعتويهم سجون مدينة » ليون » ، وكلهم مدائون بلديد مسما يسد المون اللهاي فكافساح من أجل استقلال الجوائر »

بعن بعلم چيسما ان عؤلاد الرجسال التسلالةولميلاكم.. كانوا جميعاً ابتالهمراكة لا تعرفاهم اخلال باي مادي > بل طي المكنى، تعرضهم لقسران الل شيء > اللهم الا انتاذ شرف شعيف

وصدافته المكتة مع جزائر السنقيل ا

ولا تبله في ان الاستمرار فيحيس هؤلاه الشبان السنة ه الذين في يشتركوا فصلا باية هطيسة حربيسة 4 يعتبر 4 حتى من وجهسة نظر المهسد الديجولى القائم — المهد الذي يظي كل يوم سبيل المشرات من مجرمي متالمة الجيش السري معن يثبت عدم الشتراكيم الرسائر بالافتيسالات والمؤامرات الدموية السابلة — تصرف أيست ما يكون هن الانسانية ... ربعا يقدسه به ارادساد مناصر اليمين المتطرف طيحساب حربة الإخرين.

فيا ابها الاصدقاء الشرفاء فالاحزاب والتقابات والجمعيات ، علموا لافهار كلمثكم والدفساع من الحرية . .

ر. اما كليتي في هذا الجال فها اتنا ارفعها عالياً : «اته يميب وفاضح ان نترك هؤلاء السجاء الجاهدين حيث هم حتى الآن ! . . . . »

( کلود پرردبه ) فی مجلة ۵ آرائس أوبسرفاتور ۲

## الجود بالنفس

لهاده السيدة تحية منا ؟ لأنها بسطهما مثا قد اسلت المثل الطبيب على أن الحب السادق ما زال له وجود في ديانا الت بجرد المرء بحياته مكتابل من اجل من بحب > حر اسمى أمراع المجيد > وخاصة في ربن تقدت فيه علاه الكلمات معانيها > واسبحت محرد كلمات في القواميس .

جريعة لا الديلى للقراف اا



## الى متى هذا الهوان ؟

. ليس متساك افضل من مواجهسة الوالع بصراحة .

ولا يقيدنا أن تجباري الستر الورتيكروفت فيقوله " أن الفاقية لا ناسو الا N assa بن الرئيسين مكبيان وكنيدي > هي الفاقية مشرفةتنا , والواقع أن هذه الإنفاقية > أو كانت مشرفة ننا حقا > لكان المسر الورميكروفت وصحبه فعاميدوا فها منذ زمن > بيمها هم أنفسهم فهد فوجلوا بهما > وجابت مكني ما كانوا يرسمون ,وهكذا فعامت طبقاً الآف اللابن من الجنبهات

> التي مرفت طن خطك مقانية مفائلة تمسام تكفائلة 11 تر طيه 17مال ق 8 تأسو 8 .

> ولو كان هذا التغيير في خطة الدفاع باجها من أسباب فنية لكان للبسؤولين طر واضع ۽ ولان البطيالة هي لان الرئيس الليدي اصدر اوامره ۽ فلامنت حكومتنا ۽ دون ان استطيع ليميل اي بلد من الفتلة التي رسمها الرئيس الامريكي .

> اليس هذا الآلاة أيتهما الحكومة 4 للشعب الذي اختارك مبثلة قه ا

> ان مبا نخالب به ه هو ان ترسم خطئتا في بريخانيا ، ومن أجل بريخانيا ، وبايد پريخانية ... فهل من سميع قبل فوات الاوان ۱۱

> > جريدة 4 الصندي اكسترنس 4



المتنبث مطاوقات فالسواه بتأديه غذاء حضرها مكيلارةوكندي، وذيتن بيكر رايس ورزاه كندة

## لكل مقام مقال

جرى الأطبعاء على أنه 131 كان السريفييسائي من مرض عفسال ، فأنهم لا يبوحون له
 بطبقة مرضعه ، فطبهم أن التقس المسطورة تزيد في الرض ، وندى الريف من النهاية .

ان هنده المقبلة طوينا الى العنديث بن معافر في باين مامين ، اعلن عبيا مسيلنا واشع الى اهبيتهما ، في اسمع اليهما جمهم ورفقع ، بيكم الرفي ، فخرج الرفى والاصحباد على السواء ، مرض بالسوهم وفقت هان التقسة بالطبيب .

أما المسافرة الأولى فتقبول : أن الأم التينفيم وقدما ضد الأبراض قد عرض هذا الولد لفظر البوت .. أي أن المنافر هتبا يتافق تماه وزارة المسعة التكرر بددوة الأمهبات الى عليم اولادهن ! ترى اجما تصدق الأم ؟ الارجحالية ستفقد الثقة طليهما .

واما المصافرة التسائية فتقول : إن السعواءالشائع الذي يتنساوله الرغى بالقلب المعيلولة بون لفتر السعم ، قد يعجل في نهساية المسريان،احياتا ....!

وتكون النتيجة فقدان الثقة بالطب والإطباء ا

جريفة لا الأوبوراقي ا

ರಗುಗಳಿಕ ಕಾಡುಕ್ಕಾರಾಗ್ನು ಕಾಣ್ಹುತಿ ಹಾರಾಜ್ ಹಾರ್ಚ من الشعر العربي القيم

أحيب هبوط الوادييس ، وإمسى

والرارا

أحقًا عبادً الله أن لنستُ صحادرِا ولا واردا . . . إلا على ركبيسب من الناس ، إلاَّ قيل : أنَّت مُربِـــبُّ ولا راثراً وحنَّدى ، ولا فبي جماعة وهل ربيكا في أنا تنجن تجييسة" إِنْ اِلْفَهَا ءَ أَوَ أَنْ يُعِنَّ الْجَيِسَبُّ ؟ ومُثَّن عَا أُولِيْتِي ؛ ومُثْيِسِبُ لك الله أ . إنى واصل ما وصَلَّقيستي لأرْوَرُ عما تكثرُهـــين ، هَيُــُــوبُ وآحُدُ ما أعطَيت عصدواً ، وإنَّسي فلا تتركى تقسى شبكاها ، قايسها من الوجُّد قد كادَّتُ عليك تُسدُوب وطارت لأضغان عمكي فلسمسوب ولما رأيتُ المتجر أبغتي متــــودنهُ هجرَّاتُ اجتباءاً ، لا مَلالاً ولا قبليًّا وإنى الأستحبيك حيَّ كأمُّـــــا على بظهر الغيب سك رقيست

( ابن الدميسة )

. . . . . . . . . .

وبالربح لم يُستمعُ الحُنُّ العُيُسسوتُ

ذَ كَرَاتُكِ ، لَمْ تُكَنَّتُ عَلَيْنًا أَدَنُونًا

بِيعِضِ الأَّدَى لِمُ يَلَدَّرِ كَيْفَ يُنْجِيبُ

لَهُ بَهِنَّنَةً عَنَّى يُقَالُ ، مُريــــبُّ

لمشتهر بالواديسين فتريسب

- - - - - - - -

RM 'FR 'KT '(T)' 'SE-'ST '(1)' 'RT '(T) '(T) 'ST-'(FT '(T) ' ZE-'(T) '(T) '(T) '(T) '(T)

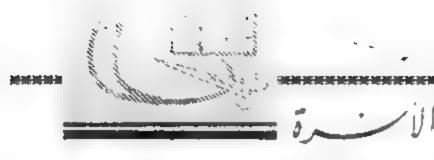
ولتوأنُّ ما سي بالحمكي فلنِّن الحصي

ولو أنَّتي أستعفيرُ اللَّه كُلَّمــــا

بنعسبي وأهلبي من إدا عرصوا لسه

وللميعثندر عُمُورَ البَرْيءِ ، ولم تَزَلَّ

TO A L TO THE TO THE CONTROL OF THE TO THE



## والدي مصاب بفقر الدم الخبيث

 بعم ، هذا من الأمراض التي بعمهاالقرن المشرون نعما كبرا ، ففقر الدم الحبيث ، أو ما يطلق عليه علماء المرب Persicous Assessa وما يقابل ذلك من

## الغجل والنحافة

.. يقسولون كيسي أن الفجل ينطف الجسم > وأنا في في حاجة الي تطفيف وذني > فهسسل أكل الفجل يتنطف حقيقة ؟



● العجل ليس له في الجسم فعل متحف مباشر ، أي ليس فيه مادة تلهب بشيحم الجسم ولحسه . ولكن كذلك العجل ليس فيه مادة عليم العجل ليس فيه من مواد التعذية فيم القليل . فلاا آنت بدات وجبة الطعام من الإلوان التي تأتي من سد دلك ، وهي معلية كسيرة التعذيه ، شيئا كثيرا . وبالطبع بشسرط في هيذا أن لا تأكلي وبالطبع بشسرط في هيذا أن لا تأكلي فيذا بعتج التبهية ، ويربد مما تأكلين من فهذا بعتج التبهية ، ويربد مما تأكلين من هدا الاشياء وكلها مسمعة .

وما يقابل دنك من السباء في سائر اللمات ، هذا المسرس السباء في سائر اللمات ، هذا المسرس كانت نهايته محققة ، فهى الموت ، في مساء حدث ما لم يكن في الحسبان ، في مساء الدكتور موفي المدكتور موفي المدكور موفي المدكور موفي المدكور موفي المدكور موفي المدكور موفي المدكور المدكور موفي المدكور موفي المدكور المدكور موفي المدكور المدكور موفي المدكور المدك

ف علاج داء البول السكري .

وتفسير ذلك وقد تكثيف أخيرا كاملاء ان الكرات الحمراء تنصنع في داخسيل المطام حيث يوجد النحاع ، وان صنعها بعناج لا السعوه و بالمامل فسيد فقر الدم و المقام مادتين ، احداهما توجد فيما بتناوله الإنسان من طمام ، وعمر في المامل المارجي و المامل المارجي و المامل المارجي المامل الداخلي ، المداخلي ال

وظهر أن تقمينا يسترى المدة في تدرتها على انتاج هذه المادة الثانية ، هذا العامل

الفاخلي ؛ هو السبب في أصابة الإنسان بعقر اللم الحبيث ،

ويتضبع لماذا كان العلاجيالكية فاجبعاه اذًا عُلْمِنا أن الكياد هي المخرن الذي يحترن فيه الحسم ما يصشع من «العامل صد فقر الدم الحبيث ٤ . يحتربه حتى بحتباحه بحباع المظام لصتع الكرات الحمراء ، فيمده بها ،

وفي الملاج تعطي الكيد طماما .ولكنها الآن تستحلص ، وتقطى الحلاصات حميا

في الوريد .

وقد يمطى الريض خلاصة من ممدة الحبرير ، ونها ٥ العامل الداحلي » . وهو بلتمي لا بالمامل الحارجي » الذي يدحل الى الحسم عن طريق الطميسام ألمادي ) ومن الاثني يتكون « العاميل فىسىد فقر الدم الغبيث » ، يصنعه الجسم يتعسه ء

وقد بعطی فیتامین ب ۱۳ ویعید ۱ ولكن همله بالضبط غير معروف ، وقد تبسل أنه همو العامسل الذي أمسيناه ۱ بالحارجي ۽ ذلك اللي بدخسل الي الجسم عن طريق الطمام .

دیدا یا سائلی حواب سؤاٹک ، وهو بعسر لم مات جدك بهذا المرض ، ولماذا يرجى أن يشنقي والدله مته قربيا بالان الله

ولكن أعلم أن هذا الملاح بلارم أباك طول عمره ۱ فهو علاج لا يصبحح عجبير الحسم ، ولكن يقطى الحسم ما عجيب ر من صنعه سعسه ؛ ما ظل حيا ،

## متخلفون في عقولهم

ساقي اكتابي منطلقون في عقولهم ٢ وهم پولدون هکڏا ۽ فهل لينتائيج ان لدلتى طى عدد ھۇلاد بالتقريب ۽ ليتى نسبتهم ۽ ٻن ڏوي العقول العادية ۽

؛ بالطبع لا يولد الناس بدرجيسة واحبيقة من الأسستمداد المقلى . والاستمداد المقلس متفساوت درجات كثيرة ، ولكن هناك درجة يُعتبر النَّاسُ

أنها الدنيا ؛ فاذا هنظ مقدار التعقل عنهاء وتوقف نبو التمقل بازدياد الممرء مه صاحبه متحلقا مقليا .

ولا يوجد مسن ذلك احصاء في الدول التطعة ،

ولكن يوجد هسلبا الاحصادي الدول التقدمة ، قمي اتحلترا مثلا يقدرون عدد المتخلمين تحلما شديدا بشحو اربعة في الالف . أما المتخلعون درجات اقل مين ذلك فيقدرون بنحو للالين في الألَّف . وورارات التربيسة في الأمسم المتقدمة

تمنثى بالمتحلمين منابتها بالتقدمين والأن ترك المتحلف حيث هو مبدء" على الأمة كبسير ، وهسسو قوق ذلك مضر بمعان للمدينة تتصل بالانسانية لها عبد الباس تقدير غير قلبل .

## الام في الرجلين عنسد النوم

ب أحس بالام في رجانيا عند النوم ۽ پائليل ۽ واهراء رچلي فيمتلع الإلم هيئا ، لم اسكن فتعود الآلام , وهي ليست الام مقاصل ۽ وڪلها. آلام کميپ القدم والمضل , غيا عبلاج 1 483

. هذه الآلام قد تكون بسبب تستج أو تقبض في المضالات ، مُصْلَلُات الرحل في الممل بهارا . أو هو يرجع الى صعف في الدورة الفعوية فيما يتصل بالرجلين ، ويبعلث هسارا غالبا مع تقدم السنء لاسيما عند أولئك الذين متدهسم المائة والشرائين ؛ أو يهم ميل الي الإصابة بداء المقاصل .

وعلاج ذلك قد نكون باحجيا 🍙 بتماطي أدوية من تلك التي توسع . الشرايين، فطيباك فاستنصبع . •

## كسر في المظم

 اصيب اخى بكسر فى صافه كنت طيد الطبيب بالإشمة ، في فال منه ، أنه كسر" في مركب . فما الفرق بن الكسر البسيال والركب ؟

♦ الكسر البسيطة في تعسيريه الأطباء فو كسر يقع في العظم ، ولكسن لا يصحمه تعزق في الانسجة المحملة به ، أو طيرالاقل أن حدث فهو تعرق بسيط. أما الكمر المركب فهو الذي يصباب فيه حتى الجلد ، ويفتع السبيل بسين المظم داله والهواء الحوى . وقد ببرد العظم الكسود من الحلد فعلا ، وتسبل الدم .

والكسر البسيط كاسمه يسيط اذا ما عالمه خبر ٤ ومالجه يتناية واجبة .



کسر فی علمة الساق ؛ منظور من الجبالب ء وهو ظاهر کیے ۽ ومن الطق ولم يظهر مله الا افتكيل , والمدورة ماهورة باشعة من ،

أصا الكسر الركب فامره أخطى . لأن فيه قد يعقد المصاب من دمه التملر الكبير . والتحام المطبئين فيه أبطأ ،وهو يريد بطأ اذا صبحب الكسر، جرح معتوج . فقد يدخل من هسال الساب المتوج مكروب عبيف مجيف تبتيج على النتائج السبئة ، صها تسمم الدم، وقد يفسد الأمر الى درجة تستدعى بتر المحدو . وعلاج عده الحالة بحتاج الىحر"اح المظام الحبير، والتمريض الدقيق والعناية الفائقة .

## ----- - صام عن الطعام ٧٤ يوما - ---

 نسمع حسن جعامة تغرب عسن الطمام و احتجاجا على شيء لا ترضاه و قانون و أو أجراد و يرون فيه أجمالاً. وهي أدور سياسية قاليا . فكم يوما يستطيع مؤلاد الاستمرار في أغرابهم إ

ان الامتناع من الطمام والشراب مما له نتيجة مريصة واحدة : هزال بسيب الجسم فينقص وزنسه وذلك باستهلاك المخزون مين شحمه ولحمه ومائه ، وكذلك تشخفض درجة حرارته بالتفرج ، والامتناع من الماد يزيد هماه المحالة فسوة ، فهو يسرع في هذا الهزال، ويزيد في الآلام ، ويجعل الموت اقرب ، ومن أجل هساماً يمتنع المضرون عن الشراب الطمام ، ولكن لا يمتنعون عن الشراب الأاذا هم أزادوا انتحارا سريما ، وليس هساما من خطاتهم ، فهم يعطون ذوى

السلطان الهلة الكافية لاصلاح السال . ومن الأرقام القياسية التي تلكر في هذا الصدد ، قصة مراوت Moziotte يناريس ، فقد صام هسدا الرجل صن الطنام ، ه يوما ،

ومثل آخر رائع ، من أمثلة التضعية بالحرمان في سبيل المنا ، ما وقسع لمسكويتي الأراتئدي ، عمدة مدينة كراد يارلندة ، آيام جهساد هذه الأسمة لدفع الحيف البريطائي عنها ، فقد بلفت الإيام التي امتنع فيها مكسويتي عن الطعام )٧ يوما ، ثم مات ،

# القدكنا بالشهر



الانسان والكانب الذى خلّد بحيائص وأسلوب



بقلم: الدكتور محمود السمرة

کالی، یقف فصنة پنج الشوامخ و ومحارب بالب الون فقلیه مران ومران و وصیاد ماهسر پلتهم علی الکواسر اجامها و ویصفاد المیتان من الاعمال و ومصارع بنازل التران ال العلیة ... هذا هو ارتست معتفوای و الکالب الامریکی اقدی کالت هیاله احدی روائمه .

وقد حلي همشوای باهنمام الثقاد د وگان اطلق منهم هی التی استفادت آن تدیاد جوانپ النبوغ فیه د ودن آشهر دن کنب دنه : آرتورو بارپسیا Arturo Bares د ولیونیل تربانچ Trilling وهاری لیفین Levis د وابلان کشکین Levis د

<sup>(1)</sup> Leicester Hemingway, My Brother, Ernest Hemingway, London, 1962.

ذار بالها عنه مسلسلة في البجلة الشهرية هاهلاتيك Atlantic به ...

ركتاب ليستر هبنلواى من شقيقه مقيسيد. الدارسين لانه يكتشف من جوانب في هياته لانت خالية ، لا سيما ما يتعلق منها بطفولته ، ليم بعرضه الاخير الذي جعله يلدم طي الانتحال ، فالواضح من حلا الكتاب ان هبنلواى كان في آخر حياته مريضا حلا : فمن مرض السكر ، الي مرض الله ، الى الان الرحة التي تركتها في جسده ملامراته السابقة في الحرب ، وادخال افريقية ، والحر الكاربي .

وَكُنْ هَمَّا الْكَتَابِ لِإِمِيلُ الْي دَرِجَةِ الْكَتَابِ الْجِيدُ لِأَنْ كَالِيهُ لَمْ يَهِدُ لَى لَمُهِمِ الْلَّذِي اللِّي فَامْ جِيهُ شَفِيدًا فَيْ دَلْيَا الزَّابُ وَ وَالْثَرُ مَا يَهُو هَذَا الْكَتَابُ مَعْيِنًا الْقَلْنُ مِنْمُمَا يَسَارِي الْوُلْفُ بِينَ انْتَاجِ شَلْهِالُهُ

فينحدث عن كتبه ه وكانها متساوية في القيمة . أن الثراف هنا هايد فيطولة ومشربة شنيقه ه وامل هذا ما يحول أستوب وردية المسورة كاملة . ونحن الانتمام هذا التناب في هذا الباب ع فضا التمريف برجوده فقط ه ولاته لا ينيننا في القام السواء جديدة على خمنفواى اللالب القصمي البيدع . أهم وهمنواى ه بحياته وادبه ع جهدير بعراسة نصمه في مطه الملاق به .

#### مبي لا كالمبيان

وقد هنظوای ق ( آول پارک ) مین ضواحی شيكاغو ، وكان الابن الثاني بين اطفال سنة وطنوا الطبيبية ( الأرنس المونفل طهنفواي ) ، والسيفة ( جريس ) الراة الندينة البائبلة الدوسيلي . وقد كائت هياته ۽ مثل موقعه في ٢١ لموڙ ١٨٩٩ الى يستوم التحسيبارة في ؟ لمستوق ١٩٦١ : خاظة بالبطولة ، وكانها معركة متصلة لا هميسة فيها : معركة ضد الوت في العروب التي خاضها : وممركة ضف الوحوش الكاسرة في القابات والنعيشان الطناكة في اعمال البحاراء ومعركة ضعد الراة ينتقل فیها من مقامرة حب الی اخری د ومبرکة فست الأخرين ... ان الحياة في رايه معركة متصفة ه ولا بد الرجل الذي يستحق خلة الللب من إن يجابه هذه المركة وجها لوجه . وقد جابهها هو نفسه ۽ وکالت قصصه ۽ في کلير بن جوانيها ۽ فصولا لرزى بطولاته في حياته ....

سيع مرات غالب الوت في هياته فللبه ۽ واربع مرات تزوج والاث مرات طائق ، ولفل فصة واحدة مروبها هنا كافية الدلالة على المنف الذي طبع حياته : كان ما ذال ميها عندما لراهن مع اصحاب على الله فسادر طبي ان يائيل طبائرا كبسيا بينا ، ولحداد المسحاب ان يضل ذات 4 فيا كان مه الا ان تناولرندفينه واسقط طائرا كبر المجب لم اخذ ينهشه حتى ابي طبه ا ودندما كبر كان لا يجد غضاضة في آثل شرائع اللحم بينة ا

یقد کان هیشوای مثل صیاه الپاکر مفادرا لا یعرف فلیفادرة حدا ، تدرب های اطلال النار وهو دا زال دون الدائرة بکتیر ، واصبح رادیة یحسن التصویب فی سن الدائرة ، وکان جلدا یحتمسل الائم بصیر هجیب : انفرزت ، وهو صبی ، مصا حادة افارف ف هنجرته ، فبرزت الاورتان ، ونزف

دده و ودانيد ابود وخاط كه الجرح دون تخدير و فكان يمبار حتى يتغلب حلى الاده و وهبو راقد في المستشفى حالامة له طيلة حياته و فكان الما عالى اللا حادا آخاد يصغر و وقد اسيغ هذه المسلة حلى ابدال فصحت و فالبطل في قصة لا وداما ايتها الحرب 2 يتغلب على الاده و وهو راقد في المستشفى و بالمسفى .

وطف مياه الباكر ايضا لدرب على المسارعة a والبادث له طى هذا اله تفاصي مع صين دن الرابه فاذاه المبنى وارجمه a فوفر ف شهن هيشواي المبنى أن الميالا معركة a والخاسر فيها هو من لا يحد نفسه فها .

وشنا المبيع هملوای ميدا طرطا في مناده : الان يشكو من ضعف البصر له ومع هذا امر على الا يستعمل ظارة ، ولائه اضطر التي استعمالها بعد الحرب الاولى مندها اصبحت اعماله الكابية ترحق بصره ، ومع هذا بلي على مناده فلايستملها في التاسيات الاجتماعية .

واد ورث هبنوای کثیرا من صفاته طد مین واقده اقدی کان طبیبا ومبیادا داهرا و یعسی التصویب قلا یطفیه . وکان دالا الآب یعرب ابناده طی اطلاق التار متل الصغر و فتشب! هبنوای ورباف من الحب والامجاب بریطه بابیه .. وازا شفاه فرکبره باقتفاه آنواع متوهة مس البنادق لاگر من الار دارا الآب ,

#### الحب الأول و777 شطية

ومتدما تفرج معطواى من الدرسة التأسوية طرفى رفية والديد في الالتحاق بالجاسة ، والر طبها الانفراط في الجدية في العرب الاولى ، ولان السلطات رفعته للصحف بعره ، فقم يباري، وسافر الى الجبهافي أوروبا مراسلا حربيا لجريدة لا ستار ٢ \$ 2 \$ 8 .

ولى التاسيع من حزيران ١٩١٨ ، وبالارب من ميلانو د سلطت فنبلة فقتلت زميلا قد د وافرت بالتائي د فعبل المعاب طي فهره لينجو بد د ولم يهرب بنفسه د فكان أن أصيب هو شبيد د وهبل الى الستشائي خارج ميلاود وبجسمه ٢٧٧ شالية.

وق هذا الستشفى جرب الحب لاول مرة: فقد أحب المرضة ( أجنس كروفسكى ) الامريكيسة الجنسية الاالفية الإصل الرض طبها كن يتزوجها فرفاست فلارق السن . وهي كاترين بطة المشه لا وداما كيتها الحرب » .

وهرج همقوای من العرب الاولی 3 وهی هرب لم أجد لها معنی 4 د معزل الجست والروح د بارطه القلق د ویستمعی طیه الدوم د وقد وصف نفسه فقال . 3 كلد شعرت ان روحی نفسها لتجزل ولتنائر د كبا نفرج ملديلا من العربي من جيرت فلا تستطيع ان نجفه يتباسك 4 .

#### الانتاج الإول

واطلع الشاب الطبوح الي دنيا جديدة موجودة في بلريس المدينة النور الواحدة رجال الناز الم ومراح الجبل المسالع من الكتاب والمنانين الذين هزت الحرب المعالهم الوينهم الكثيران من ابتاء وظنه الوحرم همنلوال أمره الا وحمل سه زوجته وتوصية من ( شيروود الدرسون ) الواجه الى باريس الميكون مراسلا فجريدة الا لورنتو ستار الريس الميكون مراسلا فجريدة الا لورنتو ستار

وق باریس مرف رجال الگار وخاصه اوائیت اللینکانت مکیة سیلفیا بیش - Sylvia Beach مرادهم من امثال : « جرترود تستاین - 514la وازراباویده وسکوت فیمرجرالد ، واندریه چید .

وقد اشتهرت الطقات الأدبية التي كانت عبّد. أن هذه الكتبة > وصعر عنها حديثا كتاب متسبع

طالع سيلقيا نفسها بعثوان Shakespears and his مطالع نفسها بعثوان Company وهو النبع (الثبية ،

وتنقل حمتقواى بن ياريس والمن الأيروبية ينقل فصحيفته اخيار الناورات السياسية :فقابل كليتمبو ، وحضر مؤتمر الصفح الذى شد في لوزان، وصادل بيل ربال Bill Ryall محرر الالشسستر غارديان الا الشهيرة ، وشه كمام الكتي من الأمرار السياسية .

وحل هيد البلاد وهيئلواي ما زال مليدا الي مبله في لوزان د فعيلت زوجه اليد نضيها د بعد ان وضعت مطلوطات الماميدية ومالاله وجزما من قصة طويلة في مجاللة د ولان هذه المحللة سرقت في محلة باريس د ولم يستالهما العثور طبها رغم ما يذلا من مجارلات د ولد علق همنلواي طبي ضياح اورافه بالولد : 10 اتها البر خسارة عليت بها حتى اليوم 10 .

ولي أواخر حزيران ١٩٣٣ صدر له في ( ديجون) بشرك فرسا أول كتاب وهو الا الات قدمى وعشر المسالد المدعود المدت قدمى وعشر ومداريمين مسلة من صدور المالة الكتاب المسلت السخة منه تباع بيشات المولارات و وتحفظ مناسيع الاستران و بسطها من الما الكتاب المسالم المدر المالة الكتاب المولارات له في باريس عام دخلا طبيا و وترجم الى الروسية والالمائية و الوائت كتبه تكان منها الا والشمس لشرل أيضا كا التني واجت رواجا كبيا و واستقبلها التقسيداد المالة والداء الم يعبا ما يكتب عوالان وجها ما يكتب عوالان وجها ما يكتب عوالان وجها ما يكتب عوالان وجهاما يكتب عوالان وجهاما يكتب عوالان وجهاما يكتب عوالان وجهاما المستاري و يعد

#### الانسيان الرجل

وهنتفوای الباشق البخاط ی عاشق الارش الاسپانیة ، لاتها ی ظره بلاد الرجل الذی یحارل ان یکون رجلا ، کما اتها اشیعت میله الی النشده کما هر مبتل فی مصارمة التیان , ومصارع التیان منده هو الانسان الرجل ، وهو قمة الرجال ، لان حیاته صلسلة من الواقف الرائمة فی سچابهسسة الوت .

وقد دفعه هيه غصارمة الثيران الى النرول الى

الحلية ، وكاد الثور أن يقفى طيه ، وكان من حسن حله أن خرج بنها بجراح عبيقة فقط تركت ل جسمه الفرا لا تبحل ، وقد يلغ من حبه فيله المسارعة أن وصف فيله الأدبى بمجاز مستعد من هذه الحياة ، فقال : \* قد الدربت طويلا قبل أن انزل الى العالية ، ومكذا استفت أن أصرع \* موياسان له ، وأن أفاد حلى قدم الساواة صبح ( ستنمال ) ، أما ( تولستوى ) قذاك لا يازله الا كل من فات رشيده له .

#### الزوجة الثانية

والسد كان من الخبيمي لهذه النفي القفة النفرة الثارة ابداء الا تقون مسابقة في ميمان الزواج الثارة ابداء الا تقون مسابقة في ميمان الزواج الزواج الذات المجلد النافية عن ( بولين بغيش ) معررة باب الاثباء في المدى المبالات لم ليسمد له بعد علما الزواج مباشرة كتاب لا رجال بلا نساه كه وهو مجموعة قصمي فصيرة ، وقد وصف هذا الكتاب باللد البيل في برجائها من يستطيع المبارة المدى فصمي خدد الجموعة ، وقيما ليس هياد في امريكا من يستطيع ذاته المدى فصمي يستطيع ذاته المدى كا

#### « وداما ايتها الحرب n

ول عام ١٩١٨ عاد هسجراى وروجته الثانية الي أمريكا ليميش عشر سبوات في ( كي وست ) مظهر بدا ة وبدا كتابة قصته الرائمة لا وبداها ابتها العرب الا ه وكان هو طسه يحسى بان ما يكتبه سيكون احد رواقعه . ولكن وسط هذا الإتمراف للكتابة جاء ما نقص طبه حباده : ذلك هو التحار والده الذي كان يعاني عن مرض السكر 4 ومن فكتب الوالد الى استرداد ديته وشهر به . فكتب الوالد الى ابته مستمينا به في مسحداد البلغ داخل وسالة من الابن طفي طبي المقاولة لي البلغ داخل وسالة من الابن طفي طبي المقاولة لي ينفس . . الا كان الأب قد التحق قبل وصوله بدفائي ا

وحفير همتقواى من ماره ه واشرف طي تشييع الجنازة ، ثم احر طي والدله أن ترسل ته السيدس الذي انتحر به والده ، بعد استرداده من الشرطك بي وقد فعلت ذاك .

رعاد هبنفوای لیکبل فصته بظب دام ، وامل ۱۳۲۸ التفسیة التی کانت نصف به ف هسده الاثر، التفسیة التی کانت نصف به ف هسده بولات الفرند می التی کتب ما تزال بولات البلاغ به تزال می از الواقع کانت ما تزال حیة لرزل ، وتروجت واستقرت فی امریکا ، وقد شرت هذه القصة عام ۱۹۲۹ فالیت نجاها کیراء وشرت صفحات فی مجلة روسیة الادب العالی ،

#### القامرات تتري

وعظم هدتمسوای القامر اللدوح الی افسال جدیدة یستمد متها موضوعاته و فرای ف حسید المیتانی الیحر الکارپی مادة جدیدة طیه توافق مواه ، فصح لاچل هذا الترض قلربا بخاریا کیرا معدا احسن اعداد اسماه Filer و وافیل علی مید سماله اللارلید بشخف و ونفوق ف هسدا الیدان حتی کان بطله المجانی ، واستومی کل هذه التجاری انتین مایلا العمید التی متها الاالیه ان یکی الاحیا جرب وعانی \* و والدا کان ،

واطلع عبنقوای الی مقادرة چدیدة فی الارض الافریلیة : فهو ان کان قد آشیع روح الفسادرة فی مضنه بیطارداد العیان الضغیلة : فان الضعاده الاسود والنمور فی آجامها ما زال له بالانكلار ... وما هی الارض الافریقیة تستمد لاستقیاله . وقد کان من نسیعة هذه القادرة الاولی: بجاد افریلیة المغیر The Green Hids of Afros : النسی ترجمت الی الروسیة ایضا .

وعصفت الحرب الأطباق اسبانيا فسارع اليها ليكون مراسلا حربيا ، ولكنه شارك فيها مشاركة فعلية الى جانب جيش الحكومة فسسد قوات الفائست ، وغيرع له بصلغ لربعين الف دولار ، ولا انتهت الحرب بالتصار الفائست ، عاد الى عافاتا واقبل على كتابة رائمته التى كانت من وهي حدد الحرب ، وهي ه يُن لعل الأجراس وهي حدد الحرب ، وهي ه يُن لعل الأجراس

#### الزوجة الثالثة

ورسط هذه الماراد الدامية النقى بالكانسة والمستغية ( مارتا جيلهورن Martha Githorn ) فهوجة د واحست زوجته بالطلقة الجديدة د

وهاولت جاهدة الاحتفاظ يزرجها ، والان همتغواى طول ، مفادر ، لا يستطيع الاستفراد ، على حال ، وهكانا تم طلاق همتغواى من دوجته الثانية وام ولديه عام ، ١٩٤ ، ليتزوج مارنا ، زرجته الثالثاء بعد اسبوعين من الخلاق ،

وكاتب بداية خلة الإواج طيبة 4 فقد الشرت شركة باراموب السيتمالية بله فعشه لا كن لدق الإجراس 4 بمثلغ ( .10 ) الف دولار 4 وهو آثر مبلغ دفع لمنا فقمة سينمالية حتى ذكك التاريخ.

ول ربيع سنة ١٩٤١ وصلا الى تعن .. وهنا وقع له عادت كاد يورى بعيانه فقد سقطتباظرب حثه فتبلة ، مما كان ياليه الالمان على لتمن ، فشلات راسه ، وخرج مما بالتني وخيسين فريك وسرت انياه بلول آنه قد فتل ، فصعرت الصحف مجللة يتميه .. وقد جيمت له افوال الصحفحفه ليقراها وهو في سريره في السنتشش .

واقد اثر همتلوای ۱۲ عماس زوجته ازبارانه ه الثاء اصابته و سوی مرتبن و لاشتقالها بعملهستا الصحفی و وکن همنوای المبید آیے مستعد لان یجد لها علرا در والا تقع ان دن تلستمیل رده دومن هنا بدا یتجول عنها د

#### في باريس مع حركة التحرير

وقد ساهم هيلوای مساهية فيلية في حسراة التي رقي البادة التي مشابة ، وبعد أن لم تحرير باريس البادة التي مشابة في فندق ريتس ، وهنا التلي بالاي من يحب من الادباء والغنائين ، وخاصة : بيكاسو ، وجون من الادباء والغنائين ، وخاصة : بيكاسو ، وجون مالرو ، وصارتر وسيمون دی بوخوار ، وقد قال من سيمون دی بوخوار ، وقد قال من سيمون دی بوخوار ، وقد قال من سيمون دی بوخوار بعد اول قاد : قال الراة مدهنة كان وقراد قال : The Second Sex الباد التان وقراد قال : سنطيع أن نكتب خيا منه » .

#### الزوجة الرابعة

وانتهت العرب العالية الثانية : وخرج منها همنفوای باوسمة عدیدة تقدیرا فه طی بسالته ویرادته .

وق كانون الأول:١٩ لم طلاقه مهمارتا عليتزوج

روجته الرابعة والأغية ماري ولش في اذار2(1)(1 وكان فد عرفهسنا في لندن وباريس بعد حركة التحرين وذهب ليقيم في هافانا فلا يتركها الاعام ١٩٥٨ الى كتشام بايداهو ، ولك بلغ مجموع السنين التي ماشها في هافانا مشرين سنة .. وقد صرح همنقوای بعد طلا اگزواج بڑمن ہلن ہوئین ہ الزوجة التانية ۽ کائت هي احبهن الي فليه . اما طلاقته الوطيعة بمارلين ديتريش ۽ فيشهورة. وقد کان همتغوای ڈا تالے کیے ق کل من مرف من التسادة وليمهن بخابعه ولجرفهن تسخمسيتهه فتتحدث الواحدة مئون مثله والتصرف بطريقتم ولعل خير وصف لالره فيهن ما فافته روجته ماري « أن الحياة مع بأبا شهر هسل مستمر ، لا آخر له ، فيه يختفف الزمان والكان ؛ بالمواطف التي تبع من أفوار الروح والحس ... والى هذا فإن ق عدَّه المياة القائرات التي لا غرف المعرد : والانتشاد بمجابهة الوتاء وفهذا لا بداكل فتالا تتزوج # بابا » من أن تصلم كيف لحمل البندقياد ولحسن التصويب > لأتها لا تعرف متى تلون طي موهد مع الوت 🗈 🕽

واكن مارى صيت أن نفيف أن على من تتزوج لا يايا 8 واجبات اخرى : أن تشرف على متزله 4 وابه ضعة من الرجال والنساء يعبلون فالخدمة والنبان وخصون قطة 6 ومالنا حيامة 6 وكان مترات وسنة عشر كليا 1

ول مام ۱۱۵۱ توفیت والدته اتنی ام فسیطع طیلة حیاتها آن تاهمه ، والته کان طی الرغم من هفا الاین اتبار یها دوما . وقد کان همشوای کریما ، لا چلیم المال وزنا ، فافعال الهبات طی والدته وششیقاته وزوجاته .

#### « تلوج کلمتجاری »

ودعته افريقية اللية اليها ، فلحب اليها برققة رُوجته عارى ، واستاجر طيارة صفية ، وكتم سقطت عند ( جبال المسجاري ) ، وكسر ضاعان الروجته ، وكان من وحيها قصته الشهية ه الوج المنجارو » التي درت طيه الثر من ( . . . ) الف دولار ، ام استاجر طائرة اللية ، ولكنها لم البت ان سقفت ايضا وتحطيت . ، موتمحاقيق عادتين نجوا حيما بالمجوية ا ونقلت اسلاق البرى الهما قد فتلا . ، ولكنه الذاب المان في عاد المرة ايضاء الكل مرة .

#### « الشيخ والبحر » وجائزة نوبل

وعاد هملوای من رحلته على معظم الجسم ه بشد الراحة في هافاتا ه وبلغ من سوه صحته انه لم يستطع ان يسافر الى السويد لتسلير جائزة لوبل التيمنعتاله عام ١٩٥١ على الناجه عوخاصة على كتابه 8 الشيخ والبحر 4 ه فناب حته فيسلم المبائزة السفي الامريكي هناك .. وحده اقصة في حليلتها رمق لمراح الإنسان المامر في الحياة : انه حراح بائن انه سيجني منه شيئا ه ولكنه ينتهي دوما الى لا شيء .

#### ثم اسدل الستار

وعدما اشتطت اللورةاللوبية والتصر كاستروه وقف همناواي الى چانبه ¢ وكان صديقا كه .

وقد ترکت هذه الحياة الصيلة چراها دبيقة في جسمه ونفسه ، ولما اشته به الرض قادر هافانا الى الولايات التحدة ليليم في بيته بقرية كتشام المستحدد كل ولاية ( إيداهو ) في فرب الولايات ، وتوالت عليه الإمراض ، فين مرض السكر الى مرض الكب ، ونلص وزله حتى صار كالخلال ( ده) وقال الجابزيا على ضفاته ) ، واستيمت به صوداوية منهاة ، فضال بالدنيا ، وراى جمينيه اله قد التهي ، .

ول صبيحة اليوم الثاني من تمول 1971 ء ول مئزله بكتشام دوبعد السابعة بظيل نزل هيتنواي الى الطابق الأرضى ۽ وهو ما زال بعد پيپيات ۽ وتناول من يح مجموعة بنادقه الثمينة ، أهب بلطية الياه فام بصنبها معسع للاسلحة خصيصا له ۽ وطلاها باللقبة ۽ ليمنيد ٻها الاسود وافقود والمبوانات الخاكة .. لم وضعها ف فيه .. وهبت الزوجة من تربها ملمورة ، وهرمت الى مصفر المبوت ) لتجد ﴿ بَايَا ﴾ النزج متكسرها على الإرض دون حراك 4 لم ييق من راسه غسير 49 السائي وفعه ۽ وجزد من الوجسين . وروعت الزوجة العاشقةواسرمتنتقل النبأ الهالامسطان ودا هن الا صافات حتى كانت صحف البيالم والماحاله تنقل ئيا مصرع الكانب الميقري 4 الذي كانت خياله أرزع فصصه 🛴 وهكذا انتهت حياة من خبل طیلة حیاته ایمانا لا بأن کل اقتسمی النا أمندت زمنا معلولا ۽ فلا ٻند أن تنتهي بالوت. . وأل كاتب فصمى يطلى هذه الطبيقة ) ليس في رايي کاليا مجيمة 🖈 ٫

وقد وورى جثمانه في مقبرة القرية الهادلة ع بعد أن لوك وراءه مجموعة من المطوطات يمتقسد المظامون ان من بيتها كتها ستاون اروع ما كتبه ع ومن بين هذه المطوطات مذكراته من هياة شهايه الأولى في باريس في المقد الثالث من هذا القرن وفصة طويقة مودمة في بنك بكوبا ع وكتاب صمن مصارحة التران .

#### الحب والحرب هما موضوع قصصه

وقسص همتوای صورة من حیاله ، فبوضوعها هر الفت و والحرب ( تو العیاة والدن ) وهما لا قیمة فیمة فیمة فیمة الا بها فیمة من موافف بطولیة ، وما یخطیما من ابدع فی تصویر الدانات الجسد، من احسن من ابدع فی تصویر الدانات الجسد، الاحمارات الدن الدن ومناوان الدیر ( هومیوس ) ماد الی دنیاتا واسترفی الادب الحدیث ، کا اختار آن بالدا منیاتا کی همتاوای ، والا رای شیرها لادیه ، الاتر من دید همتاوای ، والا رای شیرها لادیه ، الاتر من دید همتاوای ، والا رای شیرها لادیه ، الاتر من

ومع أن التناب فتها يتجمون في متى العب
بالحرب في فصصهم \* ألا أن هيتقواى أند وقل
في حقا الي حد كبير : والن التنهير في هذه الحرب
لا يكسب شيئا \* كما أن المعين يخسرون كل شيء،
والحرب مند همتقواى أند المعين بخسرون كل شيء،
الكلية بما فيها من عراع مسلح وخاسة مرسومة \*
أو حربا بالمتى المباتى فتمتى المنف والماداة
مامة \* وهذه هي المباتى فتمتى المنف والماداة
محتبلة هو ما يمكن أن تهديه من صور التحمل
والقدرة والتسجاعة \* وما يمكن أن يعارسه الجسد
من الله \* ومن لحقات حب لا لدوم .

أما السياسة ظم يكترث لهما اطلاعا و وكان دوما يقول: 8 انتى اترك شؤون السياسة لاولئك اللاين يلتون انهم فادرون على انقلا المالسم الا واللا كان نواستوى قد وقف طويلا في لا المسرب والسلم له عند التساؤل المعرنعل الإبطال والقادة هم اللاين يفائلون الإحماث ء أم أن كل تيء مقدور بقدر كبد البحر وجزره > فان همتنواى لم يشغل تفسه بشيء من مثل حالة عان المهاة عنده فوض وماسات لا مهرب منها ، وهي شبيهة بالنهر الزاخر وعاسات الدي هو في حالة فيضان دائم ،

ولهذا فان من الطبيعي الا تجد ملمه ذاك الكلل

اليتافيز طرية وأن تبادقي من اللوه السائل الدينية بر أن التباله هي هينغواي نفسه ۽ ليس فيها غير الانسان وبسالته في حيراع القدر المنسوم فهو پسمي لمسيره شامخ الراس ، وهو في حرامه هذا لا يعتبد الاطي نفسه ، وهو بيسالته بجمل من مصيره المحتوم نصرا له ،

ومن الطبيعي أيضا أن مجد أن الروح السيطرة على كتابات هيسلواي هي التشاؤم ۽ وهي روح اكسيته أياها الحرب ۽ وها لچر من عصبالب طي الإنسان , وهذه الروح هي التي سيطرت أيضا طي « الجيل الضائع » الذي كان يمبر ملاهى باريس وحاناتها يعد الحرب الاولى .. وقد سمى هذا الجيل:بالجيل الضالع لاته فقد الإيمان يكل شريدة وكان من جبلة ما طفعه الإيمان بالشل ة والكلمات المبرة من المسفات السامية : يقسول عارق بطل ﴿ وداما أيتها المعرب ﴾ : ﴿ الله کائٹ تجرئی دوما کلمات ۵ ملدمن 4 s و 3 طلبتر 4 و ۱۱ ناسخیة ۲ .. ولاتی لم از شیئا طعنا : او شیئا بستحل التضحیة 🛪 . وتقول کاترین بطلةاطلعبة بقبيها لجيريهاه وهى على فراش اكوت. 8 أن الحيساة وكل ما فيهسا ۽ ليست الاغسمية الشرقان

ولهمتلوای تشبیه رائع فی هذه اقلصة یصور فیه حال الانسان فی هذا العالم : فهو یسری الجنس الیشری ، اشیه بجماحة من التمل طی فرمة خشب مشتطة : فهی لا علمج فی رحمسة السماء ، ولا ملی الاحترال بالتار ،

ويبلغ التشاؤم قروته في احدى فصعبه اللحين يحوار للمعارث يحوار المعارث يحوار المعارث بالمعارث يحوار المعارث من المعارث المعارث

#### بطل همتقواي هو همتقواي نفسه

وتتيجة لهذا اللهوم الإنسان والحياة ۽ کان لابد منانيکون بطل لصمي واقاصيمي همشواي جربحا

جسميا وتفسيا عواكله ليس السائا سالجا كبسا توهم يعض الدارسين : فهو السان لبيل ۽ مكتبل الرجولة ۽ شجاع ۽ مرهف الاحاسيس ۽ جسراب افال ۽ فوي الاعساب ۽ والله ۾ الوقت ناسمه مصبى جدا . أن هذا البطل وأهد تقريبا فجميع اتناج هبئقواىءوهذا البطل شديد الشبهبهمتقواى تفسه ، حتى ليكاد يكون هو نفسه . وهذأ البطل يمثل مباديء في التبل والشجادة تجمل مئه رجلا ق عالم متوتر : فهو اللاكم المحترف الذي يخسر المركة اكثى وجد أن يقسرها دوهو المسسارع الذي لا پښتسام طي الرغم من شيڪوخته ۽ وهو المقامر الذي لا تصدر مله بادرة لدل على مدى عا يقاسى من الام على الرقو من كن وصاحصين فد استقراه في بطله , وهو فول كل هذا المجول ( سبتهالو ) ف « الشيخ والبحر » اللق يسلك سلوكا مثاليا في الوقت الذي تسليه كلاب البحر السبكة الضخبة التي اصطادها 🚅 ان كل عؤلاء يبتلون راي همنقواي ق موقف الإنسان من الحيالة فالشمارة والمة ۽ ولان الهم هو کيف تسلك في الوقت الذي تاون فيه تتحلي

اما بكات هيتقرائ فيكان بان متشابهات أياساه طي الرقم من طير جنسيالون : فهن الا كالرين الا بطلة 3 وداما أيتها المرب الا و واللناة 3 ماريا الا في طان لدل الإجرابي 2 > والكونيسة الإطالية التساية في 8 مير التهر وفي القابات الا روطإلاء البحالات أياسا بصفرن كلما تقدم البطل في السن.

#### القصصي الشاهر

ان كل هاده الماتي ليمو جلية واضحة في خيرة قصصي همقواى : الا وداما ايتها الحرب لا ولا بان نمل الإجراس لا و 10 مير النهر وفي الخابات لا . اما الإرلي فائد قال عنها ( مالرو ) الهبة خسي قصسة حيد كتبت عند ( ستندال ) حتى البيخ . ويقال ان هيتقواى فد اماد كتابة الصفحات الاخيرة متها الا مرة قبل ان يرضى عنها !

وربدو هينهواي في فصيصه شياعرا آثو مته كاليا فصصيا لأن هيه الأول في فصصه هو نقل التجرية الذي يعليها ۽ آثور من فضماسه يميا تعليم اللمية مريناه فني وهو نفسه ياول أزههه

يل ما يكتب هو أن يعس الرد عند الراءة ما يكتب بالإحاسيس التي عاتاها هو نفسه عند الكتابة ، أما تصوير الواقع أو نقده فهذا ما لا يفطر له بيال .

ولد نفوق هنتوای ق اقاصیصه افلویات مثل « گوی کلسجاری » و« الشیخ والبحر » .

#### الكاتب هو الأساوب

واسلوب همتقوای متمیل فی الإدب الامریکی الحدیث ، وقد پلغ من تاثیره ان اتاثرة الساحقة من انکتاب الثنیان ، لا فی آمریکا وحدها بل فی کل مکان فی البالم ، آخذت تائید هذا الاسلوب :

جاده مرة کانپ من الکتاب الشمان يستشسيه في التاجه ۽ فلال له : 8 الله تکتب کما اکتب ؛ وليس هذا الباء ولکن هذا التقيد ان يؤدي بله الى شيء ، لالك تن تكون في جميع المعالات سوى مقلد . مصيحتي اليك ان تكتب عما كوف وسسرى الك ستصل يوما ما 8 .

رمع أنه قد حاول في المعوار أن يتقل السنة الإنسان المادى : الجندى ا والمسارع ا والعسياد، والبحار الآ أنه قد أحال هذا المعوار البسيط ألى حوار أدبى والع يصور بدلة نفسيات هسله الشخصيات ا فهو اللبه بأشعة تلاشف عن خفايا الشغوس .

ويتسائل الدارسون عادة : اذا كان هيشقواي

لم يتلق لطيما دائيا ۽ لاليف شنطاع ان يکسب مثل هذا الأساوب المال على الفهم الدفيق المَّة [ والجراب على هذا التساؤل بسيط : اثها الوعبة أولاء لم المراسة الجابة والتفهم العبيق لرواتع الادب . وقد احبن همتقواي في اختيار مين تتلما على انتاجهم عوياتي طي رأسهم ( ماراد توين) ق کتابه ۵ مقادرات مکلیری ان ۱۱ و اللی پاول عته همنفوای تاسبه 4 وان کان فی هذا اللسول كرية من الباقلة : « أن كل الإدب الإمريكي الحديث یستند اصوله من ۵ مقامرات هافیری آن » : فقد استطاع ﴿ مَالِكُ لُونِنَ ﴾ في كتابه هذا أن يجعل من للة 1961م المادي فلة أدبية تحسن التعبير مسن خلجات النفسء وتستطيع اللوص طن أعبالها 44. ويقول هبتقواي اله قد استفاد ايضا مرز جيبس جويس) ومن ( الرابارند ) جرالهما اللقوية ، ومن ﴿ دَلِي ۚ اللَّمِ عَ الْوِرْمِينَ ﴾ حَسِنَ وَصِفَّهُ الرَّيِّفَ ﴾ ومن ( فلویے ) دفتہ ۔ اما ( جیلرود کشاین ) فلم يولغ في الرها فيه .

ولكن هليا لا يعلى ايما أن هيشواى كان مقلما لأحد منهم : فقد تعلم من هؤلاد ، ولكن ليشرع من هليا التربيج اساويا جديما هو مناج مبقرية خاصة متميزة كل التميز من فيها من الواهب التي الرت فيها ، وهو الكن يعتبر ، بحق ، من أولئك الإهلام اللدين خطواللاب البائلي المديث طرفه ، ومهدوا شمايه ، حتى قال فيه ( أدموند ويلسون ) : « أن همتقواى هو التر انسان نجح في التجاة من المسي من الآخرين لا دوالقول القديم الماتور . هاكاتي هو الاساوب يتابق لهام الإطباق على عبتقواى ،

#### \* \* \*

علا هر عبتقرای الانسان الذی ما عرف طیلا حیاته صوی النف والپسالة الفائقة ،

رها هو هيئلواي الكالب اقدى خط للضمه اسلوبا خلده في مالم الأدب , وقد يعنج بعضنا ان مالم هيئلواي مالمي قامر > واله عالم لا لعب ان ميش فيه > وكثا مع هذا أن تجد من السهل البات ان هذا المالم ليس هو المالم الذي نبيش

محمود السمرة



#### الراهقون ٥٠ والتدخين

■ لى ابن في السادسة عنرة عن غيره ؛ واحر مرحفة من بواسته المخاوبة ؟ هييطنه مسرة يدخن ؟ فنت بهرلسته قال لي ال التدخين ليسيحراما ؟ وان رملاء» في المفرسة كلهم مدحدون ؟ وان الأساطة يرون للانيدهم بدحون ولا بهرونهما و يسخونهم ؟ وثو كان التدخين هيارا يا سمح لهم الاساطة بمعارضته ؟ وفي حضرتهم أيضا »

. وقاد حاولت أن أقسم بأن البدخين سيساربالسيعة ، وأنه يتسبب في سرطان ابرلة ؛ نقال ان هذه كلها أقوال مشكرة، فيها ،

ومع أنه لا يدخن أمامي الا أتي موقن أنه لم تعطع عن المتدسي .... كيف استطيع أن الجمه تعشار انتدجين فيعنع فنه £ وكيف فنيج المدرسةاطلسها أن تدخلوا أمام الأسافلة £

عبد الرزال ــ اللويت

 أولا ، وبلض التظر من أن تدخين الطابة أمام أساطتهم خروج من اللياقة لا يجوز ، فإنها بشاك "تيا أن الاسالاة بيهون لطينهم أن يدخلوا ، وخاصة أن الرحلة التانوية ...

ويدو أن لفشي التدخين بين الطلبة والراهلين ظاهرة منتشرة في كافة بلاد المالم 4 وان الجهود اخفقت في مكافحتها حتى فقد السطرت ولاية اوباوة الامريكية الى احدهار فانون 4 بدا تنفيذه في المام طالعي 4 وهو ياشي بعماقية كل تسلمي نقل سنه من 11 سنة يضبط وهو يدخن 4 كما يقرض مقوبة طبي محلات ميم السجاير التي يثبت انها لبيسم بلسم لهاتها على التدخين بين الراهابي 4 الا انه يقض نهاتها على التدخين بين الراهابي 4 الا انه طفل من تدخينهم طنا وعلى فارعة الطريق .

ومندنا انه قد يكون خيرا من هذا الفانون ، ان تنظير حملات ارشادية اسست التدخين ، بالقام المعامرات الصورة ومرض الإفلام السيتمائية التي نين مضار التدخين وتاثره على الصحة .

#### من عوا برا

مرات في المحدد الخمسين من مجدة ١٥ المربرة
 الممة يعتوان « وصف رجل حالم ٥ الابن المقمع
 جاء فيها قوله : « وكان أكثر دهره سامتا ٤ فاذا
 خال يز القاتلين ع .

ولكني قرات هذه البيارة في كتاب آخر بالسيمة الآلية : 4 فاذا ذال بد القالين 4 .

الله المبارين اسم 7 التي ليما 4 بزأ البالراية. ام التي ليها 4 باد x باللال 1

محمد طي الشويكي : ممان بـ الأردن

الافسان ، سواء التي باظال أو التي بالزايء تشيركان في معنى الفلية والتفول ... ومن أمثلة ذلك قول العرب 8 .. كما أن من أمثل العرب 8 من هز جراً 8 ..

فالصيفنان التي قرآت بهما عبارة ابن المُلفع صحيحتان لا فرق بيتهما ,

#### الحور العين ٥٠ والولندان المظنون

🕳 قرأت في كتاب ٦ احياء علوم المدبع ٣ لصجة الاسلام الامام أبي حامد القرالي أن البين ( من ) قال: 3 أن الرجل من أهل النعبة بتروج حبسمائة خوراه) وأربعة الأف يكر 4 ولمانية آلاف ترب ه - كما فرأت في تصنير 4 الطبري 9 وفيره من كتب تعسس الفرآن أن ابن هذين وأبن مسمود وقيرهما من الصحابة فسروا عوله تدالى 3 أن أصحاب الجنة اليوم في شمل فأكبون 4 بأمهم مشمولون باعتضاض الطارئ والأنكار ... ومد حاولت أن أحد في هذه الكتب كلها ما مين بصيب المؤسات في الجنة فلم أحتد .. نهل لتمومية مثل خلمًا انتقاد من 9 الولدان المطلاس 9 اسرة منا للرحل من الإيكار والحور الدين 1 أم أنه أمنيال حمل الله به الرجال في انجمه دون التسادة

> واللبة ويد السلام بثقازي

ـ اطبئتي يا سينتى ، فان التحايث اقلى أورده الإمام القرّالي في # الأهياء # قسميف ، وق راي اخر الله موضوع . . يؤيد ذكه ما رواه « ابو هريرة » من الرسول (مي) ق حديث متحيج متفق عليه ، وفيه « أن أول فرج من أهل الجنة لكل وأحد منهم زوجتان ، لا أختلاف بيسهم ولا لباغض ، ظويهم على طب واحد ، يسبحون الله بالرة وعشيا ٪ .. وليس من المتول ان يكون حظ هذا الغوج من الساطين الفريين زوجتين فقط ، لم يكون لن دومهم من عامة الوَّمَايِن . . ١٣٥٠ زوجة ، بين حور وابكار وليبات !

وليس من الماول ايضا أن يكون شقل القوج الإول من أهل الجنة تسبيح الله بالليل ٥ والتهار ، لم يكون شقل من هم دونهم درجة ومقاما ، فض العذاري والإبكار |

ان الاسلام برىء مما دس فيه أصلاره ، وتقتله بالتية النصبئة بعض البلهاء من أصفقائه . حكمى الطل يا سيفلي في تضبع دينك . فما الصلة بن فل شفل فالهون؛ وبن التضافي الطاري 17 والدين اللي أجاز للرجل في الدنيا أربع زوجات ۽ ودع عسال o غضل الأكتفاء بواحدة : كيف يجيز ق الأخرة طرجل هذه الألاف من البعور والابكار ؟

#### اثاتول فرائس

🕳 اكرن تناكرة لر فلسلتم بالاجاية على عندة - مثل : جريعة سيفستر بوثارد السؤال

> من هو انالول فرائس در وهل هو جن او ميتمه وافي آي بله ينشي 17

> > ويتضاطف شكري فرأتكم فلمبلتم بنشر استطلاع مصور عن الجزائر الدريهة وزميمها الطل آحصة این بله ،

0

اقاريء : هنڙة ۾ ۽ 🕳 الكويت . ــ اتالول فرائس كالب فرسى ساخر ۽ وف ي باريس هام ١٨٤٤ ولوق هام ١٩٩٤ ..

وهو ماكر شاك 6 وقد خلف وراءه مجموعة من الآثار الإدبية الساخرة فات الإسلوب الكلاسيكي

La Crime de Sylvestre Bonnard

مشبراة اللاكة بعوك La Rotisserie de la Reme Pedauque رسالة صديق Le Lettre de Mos ami الرئيلة المعراء Le Lies Rouge الإلهة السائش Les Dieus out Loife

ومن اشهر مؤلفاته ۽ ان لم لکن اشهرها رواية This is the Till

وقد ترجمت اللره آلها الى العربية غير مرة . أما من الجوائر فقد تشرنا عنها بالعدد المافي استطلاما وافيا ستتبعه بقيره في القد القريب ،

#### ج*امعی* حاتر بین مدینه وفرویة !

■ ۱۱۱ طائب جامع ع وق الوقت تقسه موقف ، طمت لوجتى من تدوير مؤثرا الطلاق على الانتحار ، ، وعند ذقك الحين وأنا البحث من نروجة نمال أراغ تلبى والأرن ذاك خلل حسن التساطري المراخ المحياة والراحها = ولمه تحسرات اخيا على فتاة مدينة مثنة مع أنى قروي المخطبتها بعد مثنية كبرة وشروط فتيلة ومهر كبر > مع الني من أمرة قلوة > لا استطبع دفع المهر الا بشق من أمرة كمين ميشني الاسمر > ومسترى مدينتها بطر مسترى مدينتها بطر مسترى مدينتها بطر مسترى مدينتها بخراء > وبينها كامل الالك والريائي والكمالهات وبيني خال حلى من كلير من الفروريات الريائي والكمالهات وبيني خال حلى من كلير من الفروريات ا

قبل أن أكبرف على خطيستى أحبيت غناة قروبة 
منتية مثلغة > حيا عظيما > ولا أزال > كا لتدميع به 
من جمال واثم وحسن أدواك لمنى الحياة > واكتي 
كارت المطلبة الآن لأن من الصحب أن أنظر عامن 
حتى تكبر خطيبتى وألزوجها - ، وأنا أميشي الآن 
قي عراج عربر - ، في أكبرك على خطيبتى أبدا ، ، 
في عراج جيفا - ، في أكبرك على خطيبتى أبدا ، 
في عراج جيفا - ، في الأملية تماما ، ، خطيبتها جربا 
في كثير من أجزاء الوطن المربى 4 بأن يخطب 
في كثير من أجزاء الوطن العربي 4 بأن يخطب 
الانسان فروسا لا يعرفها > ولا يسمح له برؤيتها 
الانتقا العربي .

انتي حال متردد > أميثرالاربسيدا من خطيبتى > بالترب من ختاص القروية المسجرة > التي لوى ملى وجبها المستقبل الباسم المعرق > وأسالينكسي مل أستعم المن خطيفي أم المستعما وهما سهمسيه في ذلك من الترامات مالية وأدبية ١١ ارتسفوى وتكر الشكر .

#### ۾ ۾ دن ساهشق

.. ما هذا التنافض البجيب ايها الوظف ... الجامص 15 فيرسا الول في صدر خطابات الله الا تعرفت على 150 مدية 4 لم تضيف 8 وقيل أن العرف على خليبتى 6 151 بك الاول في آخسوه الا العرف على خليبتى إيدا ... في أرها جيدا .. في الاملها لباما .. اللج 1 8 .

فليف بوفق بن القولن ؟ وكيف ه وانت الرجل الجرب ع في السوابق في الزراج ه والوقف ع والطالب الجامي ه كيف لبيج لتفساده ان تقطب فتالا كرفها ع ولم لرها أو تناطها جيما ؟!

#### -الستقبل للعلم

🚗 مشقت الأباب بيناء صوبية أطفاري ، الله نشات ق پیت پېق قیه الشعر رنکار لیسه مجالس الخقه والادب والمديث ء وهر يعوي مكتبة زاخرة ففسو مؤقفات الكبار من الكتاب أمثال الراضى والمقادعوطه والمعكيم والإيات والباروديء وشوقيء وحافقك ومطرانء وشبكرى توصدني وفيرهيمي القدامي والمعداين كنا غضم بوالغ القديم كديران العماسية 4 وديران ابي تمام ۽ وديران ابن الروس ۽ وابي براس والبحترىوعمر يرابى ربيعة واللورميات لأبي الحلاء وقيرها ، قليس فريها الذي أن أخب اللمر وأملى الأدب -- ولا أنيت الرحلة الأولى من دواستي الثانوية كان على أن أخفار أحفى شميتان ة شبية الدارم أو شبية الأداب ، وكان طبيعها أن اختار شبية الإداب، ولكن والدي الشيخ لم يكد يعلم ذلك حش الرت الأرانه ٤ وهذه بأن يشغل مع الانعال على" وبتركش وشأتي الما أفا لم أفيد اسمي بل شمية البلوم ۽ لاته پريدي ان اکون مهندسا او

واخيرا كيف تتمور الله ستكون سميدا في حياله الله ما تزوجت بانتاة غنية ۽ وائت الرجل الغاير الغالي الوفاض ۽ حتى بن الفروريات ال

رما دمت لحب قروبتك العسناء الصفرة كيا ترمم ، ظمالاً لسرمت وخلبت الأخرى إ

ثم ما دمت فد خالبت وانتهى الأمر ۽ فيا بقاؤي فريبا من فاله اکاروية وفد فرئيطت بيطيبتك وأسرتها وكان بيفات وبيلها مهود ومواليق 17

كان هزلا ومثاء واحزم امراده واختر لتفسك ما يحلوه وحلتر أن تقلل المب على العبلين ه فتمال منقك (

#### السامريون ١٠٠ اصفر طائعة دينية في العالم

🐞 من هم السامريون ۽ او ه افسلمراد ۽ کيا

#### ولكن دراسته لا تمنع منادب

طبيبا أو ما شايه ذلك ، وأنا أربد أن أكرن غير ذلك » وهيمات أن نلخى ،

والتخلص الدارق الأمر الهددها من الأخرى للم تجد مناميا من السكرت فسكتت وكان ملى أن الرضح لأمره 6 ودخلت شبية الدارم على مضطر 6 ومرت في دياسيي وأنا لهما كاره 6 وحصلت على الشهادة التانوية الدائة والتسم الماني 6 6 فالمبني والذي في كلية الدارم الماني 6 وزيرا بن بن أحضائها زجا .

ومرة أخرى لم أجد بدا من الاستقال لأمره ع ولفت لولة يعترب 3 لمسير جميل واقلسه المستمان ع ودخفت كلية المارم على فير وفية منى أو اربياح • • • واغنى الابل السنة التانياء الى الشمر لابداد يرما يعك يوم حتى أثنى قد أمع هيوس المتحنين لأكلية يتهم وشنف على كتب الاب والشمر • وكثيا ما تعدلني للسي بأن أصهر هياسة العلوم الى دياسة الاداب ء ولكن اشغائي على والدني يحول بيني وبين ما

اريد ؛ لاتني لا آريد أن أدخل أن روميا سايدا. أني قد كشات - أتني جائز ++ فعالنا أصبع ؟

محدد على جابر ب ابو ليج – چ. ع.م. .. أيوك لا شبك أبعد منك نظرا واكثر لجربانه الحقيلة الرة التي تعثل في تطلسنل الألاف الؤلفة منخريجي الإداب والحقوق وما يباكلهماه حتى فتحلى أقدامهم بعثا من وطيقة كتابيسة تافية ليوفروا لالقسهم مجرد ظبة الميش ء وهذا ما بريد ايولد ان يجنبك اياد ، ويوفر فه حياة افضل ۽ يتوجيهك لوجيها علميا ۽ لائسه يعلم أن السنتاليل الملومة الارمثل دار الشراة لاتك لا بد سننه م 4 وساجتها فن يناهال التدم. - فلتقبل على دراستاه بشقف ۽ واخلاص ۽ وبعد أن كخرج فليس هناك ما يحول بيناك وين اشباع تهماله الأدبى . ولا تشي أن بين كبار الإدباد والتسسمراء كثيرين عن خريص (كاليات الطميسية ) من أطبيسياد وكيمياليين

ومنهم من وصل الى القبة . .

يستوقم في يعش البلاد ؟ وهل منجيح أنهم كفار اليهود ألياح مرس السائرية الذي ويد في القرآن اله التهز فرصة فياب سيفنا مرسي عن قرمه فصنع لهم هجلا من فحب له خرار ؟ كن يعبدوه من دون الله ؟ وهل هم سكان السائراد في المراقي أو هل يقيمون في امرائيل ؟ أو في فلسطين أم أين ؟ وما هي مقيدتهم ؟ وشكرا ،

#### احسان راشد باعشق

— با خرج بنو اسرائیل من مصر بقیادة سیمنا موسیکانوا النی عشرة فیلة عنیم فیلة افرایم شکیم النی حطت رحافها عند « نابلس به بعد ان مات موسی » وخلفه فی فیادة بنی اسرائیل یشوع ابن نون » و ربئی هیکل موسی حلی چیل چرزیم النی پرمبون ان ادم وحواد العبطا علیه عندما اخرجا من الجنة » وان ایراهیم احد ابنه فالیح مند قینه » وان درحا فدم منده قربان الشکر بعد ان نجا وان درحا فدم منده قربان الشکر بعد ایراندا ورد فی ایراندا دا ورد فی ایراندا الاتورد .

والا چاه سارمان بنى هيكاه ق القدس واقسم بنو اسرائيل الى قسمن ، تبع احدهم هيكل موس في الشحال ، وهم السامريون ، وتبع البالون هيكل سليمان ، وهم اليهود ، وهل المداء مستحكما بين الفريتينوال السامريون يسافصون بمكس اليهود بسبب ما عرضوا له من السطهاد الرومان لهم اكثر من مرة ، وخاصة في عهد الابراطور چوسنبيان الذى تكل بهم ومم معهدم وبنى مكانه كئيسمة غيرت البابة الباليامتهم الى بعقرائبلاد المربية وايران ، حتى الفتع المربى ، فعادوا الى مترهم في السادرة بتابلى حيث بميشون في امان ، وهى في سامراد المراق ...

وليس في اسرائيل أحد من السامرين إن اليهود لا يعترفون يهم a بينما هم يعتقدون أنهم هم الباح موسى المعقيقيون المعاطلون على نوراله الاسسلية وتداليمه a وأنهم هم البقية الباقية من الاسباط الالتي عشر a من أولاد يعاوب .

والسامريون هم اقل الطوائف معيا في المسالم كله د اذ 2 يزيدون على الالمالة وخمسين شيكميا،

#### العربى بد العدد الثاثى والقيسون

#### ر ډو د سر نده

#### 🕳 منالع ۽ س ۽ طرابلس 🕳 ليپيا

مد فقد أيصان احدى البينى لايحول دون دراسة الحلب ، فعن اطباء البيرن القسم، من هر يعين واحدة ،، وعملية تركيب مين منامية لا تؤثر على البين السليمة بعد ليرت سلامتها بالقحس الدليق ،

#### خلال صالح يوسف : الباسة الإسسلامية ب البيضاء ب ليبيا

.. تعضير الأرواع ما پرال من النامية البلنية مملا مشكوكا ليه ؛ وان يكن بين ينش الاسساط، الجامعين ؛ هنا وفي الأسسرب ؛ من يؤمنون به ويرممون مسمته ، ولهم في ذلك مؤلفات عدة .

 فيد الكريم الحالله : مصح القرع ... الكريت ليس الاستحسسام بالماه البارد ضرر ٤ اكسين (كف منه في النبتاء ٤ وخاصة للمرض أو الضعماء) خر وأسلم مالية .

#### 🐞 سيد بيوس : جاسة الثامرة

ــــ في القاهرة عدة اطباء خوى شهرة عالية في جراحة ترفيع القربية ينجاح بحم .

پوسی بدوی طیان ۱ الدیدة المدرد
 حاول ۱ وندکی محاولت طیعیة ۱ وکسرد
 المجربة ۱ ولا ملیك الله المسلت .

# سالم فیسی سهادنة : مبان ... الاردن ـــ لیس فی القاعرة جاسة رسمیة بالاسم الذی ذکرت ، مفرومات الدرانية بالراسلة فی الدرق

الدرين ؛ أما وهمية ؛ وأما طافيلة الآلة المرازد . بيل عميد المقللاتي : مدرسة ؛المردولا بلاة

الكتب الدينية التي ذارتها كتب تديمة ولم متداولة ، وقلما تجدها الا في مكتبات حي الازهر الفريف بالقاهرة ،

 ♦ أرح، ع، المعداوي تابرية المجاحظ. \_ تابلس
 لا فسيد على المناة حطبتها ، بل ابتعد عن طريقها .

محمد محمد شاكر المتكة التربية السمودية
 المادوا الطفل من السيادة التي تضمونه مندماه
 فور يقلدها في طرشة كلامها .

 على محبود مسمود : الكلية الســـنادية الكربت

ــ الدماء الذي يعتب به الينا 4 منقول يحروله من 9 فكرة قديمة 4 الاستاذ على ابين بجريدة 3 الأخبار 4 الخامرية ،

#### 👛 محيد العبد الله ... الرياض

.. 7 علاقة الاطواء التمسائي بالجبري - لكن من التي الاطلاق والإلماج في الجنيم -

وحبير معنفا الله : أم ديمان ... المسروان ... الأمراض الفي ذكرتها عمل على أن المريض أم يشمت بعد مد وحفا الرض بالذات يحتمل ... الممل في المستقيمان لا مد منه ... لا مد منه ...

#### 🐞 بعيم أحيف منافع 🕻 عرون - الأردن

... سؤاظه هن جمهورية سان موريتو تجد جوابه أن هذا الباب من المدد اللقي .

محید احید دراج ، بنیم ایربرد ب دملی سطر من البیل باقتراحاک لامتیارات منظیلة ،

 محمود يوسف سلطان : مدرسينة حوالي المرسطة \_ 10وت

سالا يمكن الحكم على مقال أو تصبة غيابيا !

#### 🐞 پوسف 🖫 من د السودية

— أورة والدياة ازواجاك بابنة خالطه الدي تحيها 4 آهرن من ظمة الله التي تغلباها اذا ما بروچت باينة خاالك ارضاء لهما 4 لم ابتحرت كم طول 1

### پوسف محمود الچمهمين : الشبة الحكومية ... بماري ...

لم يرد في القرآن أن من الأنبياء من تكلم وهو في الهاء الا السيط المسيح ،

 حستين محيد عامر ( مشر ق پيت (لشباب ب الفيرم

ـــ بالإحقاظة في تأثريغ وقاة القاراني منعيجة ) والقطة طبعي ، والمنجيح أنه فات فام ١٩٠٠ م ،

#### 🝙 خ د د . ۱ : ليبيا

 لا طلافة كما شلت في فترة المراحقة بما جمانيه
 الآن - شحف صححتك عامة هو السيبية - راحج شيئا باطنيا وآخر الامراض المتخصصية . • كوتى عاقلة ! •

● أنا قناة في الفامسة حشرة ، خطبت منا 1924 أشهر لابن هم في اشلم لخطبتي دون أن يكون بيننا أي تفاهم سابق ء وقبل اطلان الخطبة بشهر تدرفت بشاب أصجبت به وأعجب بي ، وتطور علاً الاعماب الى حب ، ولكن أحلاً صا لم يصارح الآخر بحبه ، قبا عدم ابن ممي لمحليتي وافتَّب ، لأن ذلك الثاب لم يفالحني بحبه ولا يرقينه في الزواج بي دام اله كان يعلم التي سأخطب فريباً - فلما فيسنت • الخلطة • فرجلت مه تسارحتي بحبه وطلب متن أن أمسخ حلبتي لابن هين ه جتن پثقام هو تهخلني ا

واكن أخاف أن أقسم خطيتي لابن مس ، قلا يعي هو بوعده ولا يتطيني ه، وقد بدأت بالقبل اكره ابن مين من أجله ، مع أبي لا أجد ليه مينا واحدًا يبرز لسنع حليتي منه ، قضلا عن أنه يحبى كيراً ، ولو حرف أبي حليقة الأمر فسيووجني منه بالقوة ؛ لأنه رجل

خدلونی پرپاکر ماڈا افضل 1 أتى أعيلن في جوامة من القلق والمبرة س ۽ ج 🗕 دمشق

س غاذا كل هذه الحرة أيتها الراهلة الصغيرة لو أن فتال علما كان جادا ، لصمارجك برقبته في الزواج مثله يوم علم أنله مسخطين لابن عبقه ... بل لو أنه كان جادا فصارحته بهذه الرغبة منذ اللحظة الاولى التي تطور فيها اعجاب كل منكما بصاحب، الى حب گيا تقولين 1

لم باذا تفسطين خابينك لابن همك وانت طوفين اله يحيك كثيرا ، وتعترفين بالله لا لجدين فيه عيبا واحدا لستندين اليه في فسخ خطبتك ؟

كان يسبقي أن تكفي من فقاد هذا الفتي مثل اللحظة التي خطبت فيها لابن عملك الذي يجب أن تكرسي له وله وحده كل مواطفك ، ولتتزمى من بقستك موامل الكراهية التي بدأت لحسين بها محره ۽ لمٽ نالي ڏلڪ الثبلپ الهازل ۽ روهده العرقوبي بالتقسيم لخلينك بعد ان تفسش خلية ابن مبك .

\$~!@{~}@@\_~\$@~~\$@~~\$@~~\$!~\$#\$\$\$@\$\$@\$\@\$\@\\$\@\\$\@\\*\@\\$\@\\$\

کے کوئی مافقہ ہیں۔

نے دیل ہے: اکاریت

ـ أن مستقبقي المباح والمستقمي الأمري أكثر من طبيب أحصائي في أمراش النساء للمساؤا لا ضرض روجتك على طبيب آخر متفصص ؟

🕳 شحادہ رچے! بدران : جادہ الم\_\_\_راح \_ الشافرر \_ دمشق

ــ في العالم الدربي 4 كما في الترب 4 شات مع أمهر الأطباد في الإمراطي التناسلية مد على البلاد تسال من اطباله ا

🍙 🧎 🚛 مستدى 🗈 الديشة الثورة

ساما دامت قد رفضت يغاده فلماقا هذا الجري ـ شكراً ، وقد مبق أن مشرنا صوره للمسجد . ووالنفا من غير طائل 1 كرامتك قنعتم طيك الن تساما ،

👛 محید الرفاعی : ۱۳ رخمة مولای ابرامیم سأبر الجداداء المرب الأثمق

. ما دست معشق مداب 3-مرة كما نقول : فلماذا معت الى لب الورق بيد أن السيب بالطلاق ا عنى كل حال عما الله ميا صلف ، وهو يقبل التوية مهن طوب ه

👜 احبث شف اللائز - طرطرس ... سوريا

ـ استابالجيربالأثنية ليس مرضا مستمصيا طى الطبيب المتخصص ،

🚗 محبود مصطفی دولة 🕻 ورازة التربیسیة والتحليم ـ الكوبت

الأنسى بالألران



فناة من الجيسيل الكويش الجنديات الخلاى سيخلبنق في المجدم الكوبني ومها صنينها تعريفها ..

# أوكمعهدللتربيض

ينخسرَج مِنه:

# مَلائكة الرَّحمة الكونيتيات

■ أم العبادة الهعهافة ... العربية السمراء ذات العبون الضاحكة ، القت بعبادتها السوداء بعيداً ... واستبدلت بها الرداء الابيض النساصع ، وضدت تعيش بين المحاضرات .. والتعربيات.. لتصبح ملاكا من ملاتكة الرحمة .. تحو على المرضى .. وتضعمه الحراح .. وتزيل بالتسامتها الحائمة اثات المتمين .. وترد بحساتهما الامل الى النقوس الجربحة التي اعتقمدته تحت وطاة المرضى والمضعف .

لقد حلمت الفناة الكويتية المتقفة مبادتها التي كانت تحتمي بداخلها من فضول النظيرات التسللة .. بمبد الدركت ان الفناة العاضلة لا تحتاج الي مبادة لتحمي فضيلتها .. وأبعا تحتاج الي العلم والتقافة والإيمان بالمثل البيلة لتتسلح بها في معركتها مع المعتمع الذي عليها أن تيمي الكثير من شبونه ... عليها أن تيمي الكثير من شبونه ... ويبدأن التمريس كان أحد هذه الميلاين التي تفروها الآن الفتاة الكويتية بعبد أن فزت فيره من الميلاين .

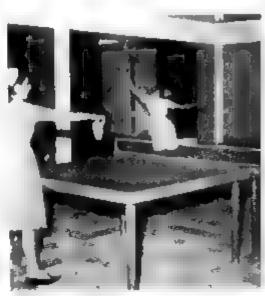
وأقبال القتاة الكويتية على دراسة التمريض ليس تعردا على التماليد العربية المنبودة التي ما زالت تعارس سطوتها أو بعض تواجي الحياة ... وأنها هو في الواقع عودة إلى مصارسة جيوه من السمل الكبر الذي راولته المراة العربية الشرك .. وكان على المراة العربية السمم في هذه المسارك ... فساهمت يعداواة الجرجي وحمل الماء للعطبي .. وتصوين الجيسوش المسائلة بالمطلق ..



#### البرين ـ العدد الثاني والقيسون

و السهام ا و و الكر منهن على مسبل المثال ا تسببة بنت كمب المازنية ا وقد معمت في فروتي بدر واحد ... وكان ممها زوجها ووانداها بحاربون ... كما اشتركت في حرب مسيلمة .. تسقى المطتى و تضمد الحراح حلال المركه. ولها في معركة احد دور احر بالاضافة على المسلمين في هذه المركة بعد النصر طبي المسلمين في هذه المركة بعد النصر الرسول وابطنال خصومه تساقع مع الدافعين عنه وكانها احد المدروع حتى الدافعين عنه وكانها احد المدروع حتى جرحت وسقطت على الأرض مصنانة بيرا

مالعناة الكويتيسة الذن لم تشمره على التقساليد العربية وانما تنجج عليها .. وتصل ما انقطع من رسالة المراة العربية القديمة ... بل انها تدخل ميسدان التصويف هذه المسرة مسلحة بالعلم



وسائل الرقية وألماب السبلية متوفرة المائيات أعمد » وترى هنا تاركا مهن يكمين فسس الطاولة

والعرفة والثقبانة .. لتملأ قطبانا في اشه العاجة الى أصابعها اللكينة .. وفتها البارع ..

قما هي قصة العياده السوداء التي اختمت 4 والرداء الايض الناصع الذي احتل مكانها .. هساده اول خيسوط المصة وبداية الطربق !!

#### بداية الطريق

بدأت الخطوة الأرثى بانتداب المبيدة صعاد حدين وكيلة العهد الصالي للمريض بجباحة الاستدرية كفيرة للتمريض بوزارة الصحافالدامة بالكويت 4 وهي طى المافة عالية في هذا اللن ع فقد حصلت على دبلوم التمريض ودبلوم الولادة وأمراهى النساء ... ودبلوم تعريض الصحافاطة من كليسة الطب بجساحة القساهرة وبكالوريوس الطوم في التمريض الرثوي من جامية السيراليون بالولايات التحفة 4 وماجستي المدحة العامة فرح بالاستدرية .

وفن التعريض برقم حاجبة التحوب الماسة اليه ، وبالسرقم من أنه جزء من حيساة الراة لا يجزأ تعيش فيه وله بين اسرابها جبيسا منا الطليقة ، الا أنه بحتاج الى مجهود جبار لتعريف رسالته الانسانية السامية في الجيئة العربية حتى نؤس بليمة اللناة التفلة وتشعر بعدى حاجبة وطها فها في علا البدان السامي النبيل .

#### معهد التمريش

"ان اول ما هلته خيسية التعرياس التي استقدمتها وزارة السحة أن وجهت الثداء الى القساة التوبية طالبة منها الالمحمال بمعهم التعريفي 4 وقد قلبت الفيرة كل تشجيع من وزارة الارشاد والإنباد وورارة التربية والتعليم ..عن طريق المحالة واللغزيون والاناعة وزيارة الدارس ومنافشة الفنيات واسرهن في جلسسات عائية .

وقد فقيت هذه الدموة استجابة من الغيسات



معليه فياس الضمط والسحيلة ) الخوم فها طابات المهاد الحث التراف مقرستين ما

الكويتيات ، وهن باستجابتهن هذه اثما يساعدن على خاق چيل التمريض الجديد الذي سيطنى في الجنمع الكويتي وميا صحبا عريضاء، السائبا بد طبها مدد

دق الوقت نفسه ميك أن معهد التعريض يتيج الكرصة للنباة للمساهمة ف بناء الجمع الجديد مساهمة فعالة .

ومن هنا كان عكم وزارة المحيد في انتساد معهده التعريض ۽ واختيارت له مكانا مؤضيا مصنتشفي العباح .

وقد تفضل معالي وزير المسجة بالانتاج المهد ق مقره الؤقت في منتصف بوفيير الافني .

#### معهد التمريش في سطور

ي يامم المهد ١٤ فناة من اكبر الإسر الكويسية

- والهن حاصانات على الشهادة التوسطة ،
- به يقوم بتدريس الطوم التعريفية مجموعة من المرسات الأخصاليات اللوائي يحملن شهادات مائية ء كما للوم يتحديس الطوم الأخصري مدرسات اخصاليات إروزارة التربية والتعليم.
- ي ملة البعراسة لربع ستوات ؛ كبلاث طهبة المعسول على ديلوم التعسريش ، وستسة المعسول على ديلوم الولادة .
- ى لمح الطائبات اجبازة بعث السنية بن الفصلين الدراسيين > والآلة شهور في الاجازة الصيفية .
- ندرس فلواد باللغة المربية تسهيلا فلطالبات،
   ردن بين المواد : التربية الدينية ... وهذاك محماضرة يوميما باللغة الانجليزية ، لتثقيف









من أهم ما نفوس في المصهدة هذم وظائف الأمصادة و والمشريخ البائزلرجي، وطب الأطمال، ومبادي: الطب المدريني » وعلم المبكرونات وفيرها من العدوم

اندرکت الحل بات فی ادر باز الری بطورت بدرات و و و من المعاش الخفو بایدولی والانیمی مع کنفه فیصاه کا وقید الحروج فی است، طبیب حراسل صوفیه کمیه دیون منظله بایدون الاحمر بعیب بمکن استمادیه علی دیرجهی عبد المعروج

الى اليفين بضم منهد السريفي مكسة مرودة بأحدث الكبيدي السريفي ، يعفى نيها اللاسات ومناطيباي الأطلاع واعرابه

الي اليبيار عوم محوعة من الدرسات الاحمدثرات البودي يحدس السنسية ات بدلية صدرتي المنسوم المترتضيية المثاليات ع كما تفوم مدرسات حسديات من وزاره الربية والتعليم صدرتي اسلوم الأخرى



#### العربى ــ افعد الثالي والطمسون

الغنيات ومعاونتهن على الاطسلام على الكنب الاجسية في التعريض .

ومن أهم ما يدرس في المهد ، بالاضافة الى فواعد التمريان ة الواد الأنية :

- ے علم وظائف الإعضاد ۔
  - تشریح وبالولوجی .
    - ے علم المیکرونات ہ
    - \_ طع الطلبات .
      - سرطم النفس ،
      - \_ طب الإطفال .
        - ے التقارب

- - بر صحة شخصية وصحة البيثة ,



مدة الدراسة في مبهد التعريض آربع ستوات : ثلاث منها للحصول على ديارم التعريض > وسنة سحسول على دبارم الولادة -

- لله علم الاقرباذين ( تركيب الأدوية ) .
- ب مبادىء الأمراض التفسية والعقلية .
  - ب رماية الأم والبلمل .
  - ۔ طب کردن وسیوم ۔
    - برطم الأجناس .
- ب منادىء الطب المرسى وطب المسامات .
- ي من شروط الالتحياق بالمهيد المصول طي الشهادة الإعدادية ..
- ے اشترکت البالیات فی اختیساں الری البالوب للدراسة ۽ وهو من القصاص الأثلم باللوبين الأزرل والأبيض مع اللة يسيطسة بيضسادة والجيب يحبل شعار معهد التبريض واوعد الخروج يرتدين حرملسة من اللوبين الأهمسر والأزرال ، وغطاء الراس من اللون الأبياس .
- ي لِدَا الدراسة في السَّامَّة صياحاً ولنَّهِي في الثالثة بعد الخلور يتخللها شباي في التساسمة واللصف ... والقنداء في الشنبائية عشرة والتصف
- ي يابير المهد مكتبة ضيفية بزوية بأحدثالكتب ق التبريض ۽ وقاعلة فقية للبحيافرات ۽ روسائل ترفيه كالماب التسلية وتنس الطاولة.
- ي سيكون مشروع الينساد الجديد للمعهد مؤودا بأغبطم المامل وأحدثها ل
- ے وسیکون مرتب المرضة عند الناوج گمریب غريجات الجامة في السعرجة الخامسة ... هذا الدا السكن والأكل والليس والواصلات. وهذا فليدير كبر من المكومة الكويتية الهبة التمريض .
- ي وسترسل بعض الطباليات بعبد كفرجهن ق بمثات الى الخارج لاستكمال تطيعهن .

خذا هو معهلك التمريض الذي يعبير بحلق خطوة طبية في صبيل بناه الكوبت العديثة .





## إِنْ مَا فِي الْمِهِ الْأَمَا مُنْيَةِ العُسِلِيا هُوالذي له تسيمة

ان المادة المثابر المستقدة في الفهة الإمامية المها الماد المثابر البات أن وسنسون مساقر فهما حشا الوراد المهادات أن مصاف المادود في المدا المي الماديسية والمستم المساورة المعادر الخراطة أن الإمامية المهاد المستم في المستمادة المستمادة المستمادة المستمادة المستمادة المستمادة في المادات المستمادة المستمادة في المادات المستمادة في المستمادة في المادات المستمادة في المس

وسنون الانباض التي القداما أنها القضل سيفاره اعتر كه ذات فاتر مدافة ولا عدد الله فاتها أخسسا اعتر المجاور الإمراك التاسسة وسنون أأضاف الله لا حمر سنستارك التاسسة وسنون أأضاف سفو طريعة وسنون ذات التاهة و فلمة والسنة في كل البرطان الذي تصافية — دين ومصون

يستون ذات مذاق المبيب - كما يجب أن تكون السيجارة



#### --- لاذا تذهب بعيدا ؟

الزوجة: امرا حدا المثال الذي يمول بائه في بعض اجزاء الهند لا يعرف الزوج روجته الا بعد أن يتزوجها . الزوج ! غاذا ميزت ذلك البلد بالذات ! معى بلدما الشا بعدث ذلك !!

تسمين فيه أ الخادمة : ساخبراء . . اذا قلت لى السبب الذي من اجله خرجت آخبر خسادمة كالت تشتمل عندك أ

الحدّمة في أحسير ب كت

س**ؤال - - وجواب ! ـ السيدة** السادا ترك



الزارع للصيدلي ارجبوان تتأكد من آن الكتابة على الرجبوان تتأكد من آن الكتابة على الرجبوان الطاعات المستقة على رجاحات الدواء واصحة .

المستقل : ولماذا أثبت مهتم الي حذا الحد المستقل :

والحصان! الزارع لكي أعييرها أي الدوادس لروحتي وأنهما للحصان ،، فأنا لا أربد أريحصل للحصان أي مكروه !!

#### خالصين !

الطبيب: لبس من اللوق ان أذكر ذلك ولكن التسسيث الذي أكدت لي أن له رصيفا عد أعيد إلى أبيوم ، المريض: وما وحه الفرادة في الأمر؟ أن الفرحة التي أكدت في أنها عد شعب قد عادت في أظللة الماسية؟

#### اين القناة ؟! مسال مدرس الجعرانيا المساد

مال مدرس الجمرانيا
 أحد الأمياه السؤال الثالى:
 ابن لقع القباة الإنجليزية!
 وأحد البلميد بعكر وأحبير!
 أحان:

ب التي لبيت ماكيتها لأن حهستار اللغاز الذي مديا لا بلغط هذه القياة لا





# الثين عبر الله الهدام الهدام العسكبام

رائدنهضتها، ومعترف التهنئة وأخلص عبارات الولاء ترفع أجمل حبارات التهنئة وأخلص عبارات الولاء بمناسبة

محيث وجلوث كالطسعيث و الذي شاءالد أن يفترن بعيث والفائث واللها وال

رمزًا ليمعن لطالع وبشيرًا بمستغيّل رُاهر في ظليمقام السامى ويجهودهكومة الرشيق

الشركة الكوييت للامستثمار

#### العلمو نورن ؟

 ♦ دخلت سیدة کراچا وفالت فمیکانیکی ،

ــ أرجو أصلاح بوفي الــيارة لأن القرامل لا تعمل !



## 

الزبرس ؛ أريف مبسراة بحجمي 100 من 100 من

الزبون : . . اتش کے آگن اری چولی الاسفل فیما ۽ والاللہ طرچت لبلات مرات بلون سروال 2



ولمها حول منقه وبرل اليغرية الطمام . ولما راته روحته وفي رقبته احدى الربطتين اخلت تهيهم

زوحة ((نكدة))!

حياته وكادت تحطم أعصابه

ولكنها تدمت على ذلك ؛ وق يوم

عيد ميلاده أحضرت له هدبة

الربطتين على الكرسي بجياب

سربره ة وحينمنا أتنم أنسى

ملابسه احتار احدى الربطنين

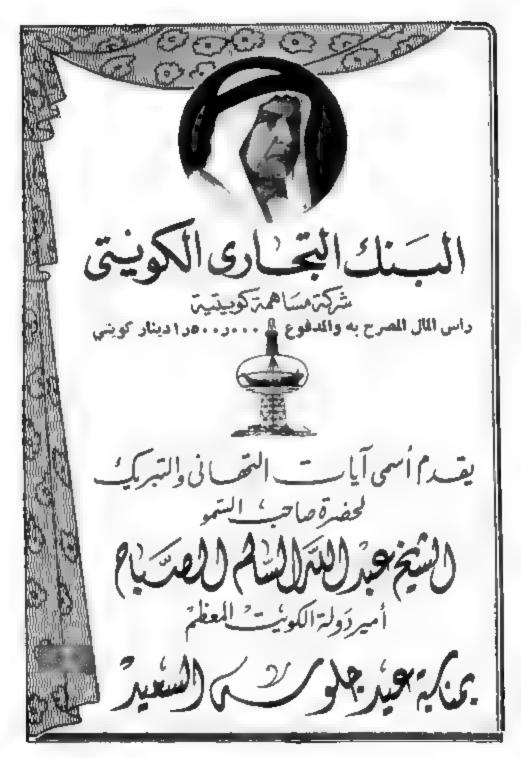
ولما أستبعظ الزوج وجسه

عبارة عن ربطتي رقبة ،

🕳 تكفت الزوحة على روحها

وقالت له : ـــ اذن لم تمحنك الرسلسة الإحرى . أليس كذلك !





# MENTELLA

#### قصة للكاتبة الامريكية بيرل س • بك حاملة جائزة نوبل الأدب

■ حيتما سمع ووليائغ رئيسه الجنرال ياول 
له: « تها للدهاب معى الى امراك ، اثنا ستملم 
خلال سنة ايام » ابن النحية المسكرية بمنهي 
الدفة ، وضم كسيه بشمة ، واستدار ومفي 
خارج اللرفة وعلى وجهه سيماه المرامة والجد. 
وحيسما المى دفسه خارج القرفة تبلكه هرح خامر ، 
وجرى عبر المر الى طن سكته ، واخذ يصبح : 
وجرى عبر المر الى طن سكته ، واخذ يصبح : 
واذا ذاهب الى امراك ب إن الجنرال يربد أن 
بصحبى باورا له في رحلته الى امراك » .

ولجمع الجنود من حوله طورا يضجون عوطورا يخطونه على ظهره عومهم من استهد به المسسد فتاوه ومدي سود طالعه ع

كبان ووليائغ في قرارة باست يؤكد الله لابد ذاهبه مع الجبرال ، نظرا لالله كان لسان الجنرال الناطق بالانجليرية ، ويا كان الجنرال لم يؤت الا النزر اليسير من التعليسيم فعرجة الله كان يتحالى حتى مجرد لوفيع اسمه ، فقد احساط نفسه بمجموعة من الساعدين ، كل واحد منهم جرف اقة ما لا يعرفها الجنرال نفسه .

وحيتما زف ووليانغ الى تويه في البيت انه خاهيه الى امركا لم يقع الغير منهم مولما حسنك فقد كان ووليانغ وضعم الرحيد > فنجهم وجه أبيه وظهرت طيه ملالم القاني > واخلت يده لعبث بعرجيلته ينفض منها الرماد تم قال : فالد حقرتك مثل زمن طويل ولهينك عن احتراك الجسدية > فاتر اطم أن الجندية لا طائل وراها > .

ق الله الليلة : ولاول مرة : مشحت الفرمسة اليانغ ليشحدث الى روجته الشابة غاته ليم يكن يعرف عنها الا القيل : لأن زواجه منها كان من

تدبي والديه ۽ ولم يکن له فيه طيار ۽ ولم يختل ساله من قبل أن يحاول التحدث اليها فلد كان البحدث اليها ابرا ليس بالهن ۽ فلد درجت ف كتف عائلة ريفية هريقة بنات القاليد فديمسسة لإ ستأسب مواقعمر باحتى وكأنها ولدن مثل عشرة قرون ، وطی سبیل الثال کانت اذا دخل زوجها القرفة وهي مع والديه ۽ فاتها سرمان ما كلسيميس وما تحدثت فط ق حضوره الإ اللا كانا على انفراهه وقدلك كان من السهل طيه أن يتساها ، وفي الحفيقة اله لم يكاد يستشمر وجودها في وقت من الارفات ؛ أو أنها كانت فعلا زوجته ، فيما عسمة آمرا وأحدا وهو أنه كان يجد حاجاته مرتبة أهسن ترتيب ، وأنه الما اراد تناول الطعام كان يجدهها وافقة حلوامة لخدمته واركان شبايه على الدوام ساختا ق وماله ۽ وكانت پڙله البسبكرية ظيفسية مرتبة واحذيته نظيمة عليمة ي

ول العباح استيفظ من بومه ۽ واخذ پتهاهي الخروج على عجل الا لم ييق طى سفره في اربعة ايام ۽ الن پشفن ان يحصل طي بدلة عسكريسة جديمة لا پل بدلتين جديدتين ۽ کلا بد ان تقسام حفلات پنجتر عليه حضورها .

اما الجنرال ۽ فائد اومن علي اثنتي عشرة يدلة مسكرية جديدة ذات ازرار من اظھب الخالص ۽ ولكنه وفد قدا مارڪ السيئة فقد اسپيعت مشكلة الشاكل أن تفصل طيه الندلة التي تناسبيمؤاسه،

الذه كان من الستحيل والحالة علم البت ملدما بل أمر السفر خلال اربعة ايام .

ن تكبل حناطه بدلات الخبرال الها في ذاوعيسفا الميءاهراه الجرال بأن يميشه في مبارة وبناهل اهتماهاته ..

واخيرا وصلوا الى اديركا ه وحدسه الاحسور مريعة واحدا طو الآخر ه فقد كان هناك مراسلو المحتف اظلين كان على المصرال ان بدخهم وفدا للمعاطلات ه وبات لبانغ جد عشمول الا بضم طيه ان بثائم ويسمع بيابة عن الجرال طيلة التهارية وكان طية أن بذهب لبلا الى حملات المسبباء الموسه د وكان علم ن عمد الى حوار المحسران الدسم و ن يعلى بالتمريحسات وبلقي القطب ميانة عنه و ويترجم له بالقلة المدينية كل ما معان ،

لم أستقل الجيرال وحاشيته الكبيرة العطبان فير أميركا منحيس من سوبورك ، وقان الحرار لن حوله مداند « بعد قبل في الكبر عن موبورك

حيث البيوت اليها تأسبه قمم تاى التسساماتة : وقالك بسمي ان اراها له .

وق موبوراد التعن البانغ مجوسی بائع ۽ وهي اللحظه التي راها خيل اليه ان کل تيء قد بولفته وکل شيء برگز على هذه الداة ۽ وعلى جن فجاء انقلت الحياة في ظر لبانغ صورة والعبة ،

لفد گانت جوسی بانغ حصمه د النفی پهیا بناخ

دعى الجبرال وصحبه الى حفلة استعيستال اقامها رابطة نجار كانون في عديثة بيوبورك ه فقد الشهر الجبرال بابه فل خاض عمركة فست المدو ) فاقيمت الحطة على شرفه .

اطلق المجرال وبساؤه وسكربروه ولينسأنغ في المساعد التي اطني » فعاموا عشران دورا(طابع) في لحظه ليسكوا التي فوقه الرفض ، وقد اغيفي المحرال فسنة وهو داخل المنعد لأن الدوار كان



#### البربى ... النعد الثاثى والطمسون

يُتَمَّدُ بِشَاعُهُ ۽ وقال في حالة فُثِيانُ حَتَى هِيمَا خَرِج مِن المعد ۽ وِدِمُلِ فَاعَةُ الرَّفِي سَتَبَعَا طَي 'تِفُ لِيَائِغُ ۽ وَكَانَتَ عِيَّاهُ مَعْمُسُتُونِهُ الِّي أَنْ أَحْسَ بِروَالُ الْفُتِيانُ مِنْهُ بِمَانِ النَّوِيةَ ،

وفي عضون ذلك اللى ليانغ ظرة من لعت قداع الجنرال الصخم فراى فناة لصوب ظرها اليه من عيبين مرحتين صوباوين فيهما يرودة وكألي ،

ولا راها ليالغ خيل اليه الها لسخر منسه . وعيدها ادار براسه بعو اللتاة ونال اليهسسا بصرابة .

فقالت له : ١١ أو كنت تبلم كم تهدو مضحكا الا واطلقت ضبحكة فجائية ، وفكر ليائغ أن يتعد عنها ولكنه لم يستطع ، لقد كانت فسحكتها سلياسسة ساخرة لم يسمع بمثلها من قبل في حياته ، وأم يكن من عادته أن يكون موضع سطرية أحسد ؛ فقد كان الإبن الوحيد لاحد أصحاب البسواد الإغنياء ولكنه الدائد فع يستاع أن يقول لها شيئا من هذا القبيل وكان أولى بها أن لعرف من هسو

من بدلته المسكرية ذات القصب الا أنها من في شك كاثب تجهل ما لميه النعلة ذات القصب , لے اللی تقسہ پسالہا باستبالہ : « من انت R F فاجابت بيساطة " « أنّ والدي هو رئيس رابطسة النجار الكانوبين » أو ظار اليها يريد أن يقول لها شيئًا لاذما ۽ شيئًا بين لها آبها ليست سوي امراة فبل كل ثىء ۽ ولائن لقائرہ لم يسمقه فقول ای شہد یا ووظئت آمامہ وطقة لامبالاۃ وهی والقة من نفسها يصورة لم يالفها عله، أية أمرأة د161 من قبل ۽ وکائت ترتدي هسناڻا احمر مرجائيا ملتصقا بقرامها الرشيق ، وفد بدا طيها المستانيتهاوج طی صورة اورنال الورد ۽ وقد قصت شبيمرها خصة فمبرة ، فيدا أسود ناهما مثاللا , وكأن وههها شاهيا ونانعا كأته لبرة ة وقد مبلت شغثيها بأهبر الشفاد كما رسمت حواجبهسيا سوداه ؛ دفيقة ، فوق عينيها البراتين الآكران، والذلاك لم يجد لديه القدرة على التفكر في تيء يقوقه البئة .

لم تبلكه فاسيه بالس ففاطيها ميهود الإنقاس



فاللا : ﴿ يَا عَلَّمُ اللَّهُ لَا تَسْبَوِنَ حَيَّ الْمَيْسِياتِهِ ,

ولم یکن هناک شید اسوا مها تاوه به طی وجه الناکید ؛ واکله فکر فیما هر اسوا فاستمر یقول. ۱۱ ربها فلننگ امرکیة فیما هدا وجهات ــ فانت به اثبیه بالیابانیات به پایانیة ترتدی تریا احمر ۵ .

وكان الوله هذا كفيلا بأن يحكبها > ولبو أنه فال مافال لزوجته أو الى احمى الإماد > لأدركت أن من الكياسة أن تبركه ولمفي فحال سبيلها وطرد أعانها الذلة والحزى - أما هذه اللهاء فقد شمخت براسها أطي من قبل وقد خضبت الحمرة وجهها الشاحب وقالت له يصوت صريح مهن مسموع با أما أنب فانك رجل فقل » .

وبادل واباها نظرات ڈاهلة وعندها حضى كل واحد متهما بديشا عن الأخر كيا لو كان بيتهما العال مسادل ،

ولكن النجاة من جومي بانغ لم كان بالأسسر الهن ء فقد كانت طي الدوام في مداد السذين

يؤمون الولائم التي كائت نقام على شرفهم عوالاثت داتها تبولي أمرا مل . وكان اللبساس يقولسون باستمراز كلما حصل خطا في اعداد فالمة الطمام اواذا لوبجد أحدهم نكانا لجلوسانا كاثوا بعولون 🗷 اين جوني ۽ اسالوا جوني يانغ 👡 فهي اکني قامت باعداد التربيبات H . أجل لقد فساق ليابغ فرعا بجوني ۽ مع العلم بأنه ها من مرة راها فيها الا وكانت ترندي فستانا مختلفا من اقلي قبله . - وق أهدى اللبالي كانت لرندى فستانا ذهيبا في حفلة عشام فضية في الدينة المديثية حيث كان على الجنوال أن يلقى خطابا . وكان القسيسيان معبيوها من قماش اجبيي ناعم رخص ۽ الا ابه کان محشما يغلى اسفل المنق اشبه بالرداء العبيس وقد راق في ميثى لبانغ وكان يكره ان يسمري بخرها الناهم الفتى بكثبوها وصحرها بمرضيسا يراه كل البنان . وفي المعيلة ما كان مساهيبا ليلحظ حليقة ما كالت تركدى لولا الد تيهما من كثب في كلاء الليلة وهي تشير بحوه خجلة لتفاطع



#### البربى ــ العدد الثاثى والخمسون

خطبة الجبرال . فقد ولم الجنرال في حرج كبير 11 الضبح اله ما من أحد من المديسة الصبيبية يفهم شيئا من خالية الجبرال لأنهم كاتوا جعيمنا من كاتتون ، واما الجيرال فقد كان من شانتوبغ هيث يتكلم الناس بسوخ من الحشرجةالثقيلة من طوفهم بدل أن يرسلوا الكلمات سهلة من بهاية الستنهم. لقد كانت في المقيلة ورطة واية ورطة ، فالنفت الجرال ۽ وقد لماله اظفىپ الى ليائغ مزمجرا : «فم وحاول أن تلوى فسائك » وتكن ليانغ لم يجد چوابا سوی قوله : ۵ سیدی اتا مثلک , ازبلساتی هو حصيلة ما علمه لي أبي ۽ وهؤلاء الثاني كلهم من كائتون > . وهكلا ظل الجبرال ومن حسيوله يتظرون الى بعض في دهشة الى أن نادى أحدهم بصوت مال 🛪 این جوسی یائغ 1 🗈 فبرزت من بین الجيهور هيث راها ليانغ من قبل لجلس فيما بينهم مذهبة كالنجم ۽ مع انه كالاهر يأته لم يرهار

وحيتما دبته ، فالت له بهدوه : ١١ دع الجنرال .

بالمان بلقته في صفها الت بالأنجليزية في لأنفلها الى هؤلاء الناس بلسانهم .2

وهكسلة وقف كلاتهم منا والبرى الجنبرال الفطابة يزمجر بالمنته الجهاسية وتولى ليسائغ نقلها الى الانجليزية وتولت جوسى بقلالمى سلالالة الى المالمرين وكانت فاية في النشاط وحضور البديهة حتى فدت وكانها صوت الجبرال بفسه ودوى هناف التاس ولمسليقهم استحسانا عوضحات الجبرال وتسبيد عرفة ويلل مجهودة مضاعفا ع فجادت فسته عليمة مؤثرة .

وهيتما انتهت الفطية وتقدم الناس يهتسئونه طفت حوله يبحث عن جوس بانغ وهمس بخشوبة في الن ليانغ 1916 : 10 ابن خلك الفباة المسطيرة 1 ابها الالى انتى رابتها في حيالي ۽ ابحث لي عنها ۽ طليس جن سالي جميعا واحدة مثلها 11 ،

حيننا فال الجنرال هذا القول شعر ليائسنغ علمة في صميم ظبه من في أن لمسه يسد فقد



كانت شيئا آخر ، كل ما ق الأمر أنه لم يرد أن بغتر البغرال في جومي يأنغ ، ثم نابع البغرال كانه فقال : « احضرها في » فقام متنافلا وفال بنافف : « كيف في أن أطم بمكانها ؟ » فعصبه البعرال بنظرة صارمة وهو في حالة ذهول الا ثم يسبق له أن استمع إلى مثل عدم التقمة من قبل ثم خاطبه قائل : « الدمي والت بها » وقال ينظر الى ليار فيان يناس فيان غيرة .

وكان ليانغ جام على وجه الدقة بمكان وجسود جوسى ، فما ان ذهب الى قامة الاستقبالات حتى داها لجلس على القراد تدخن سيجارة في فابياته مشيرة من الذهب فلما رائه قالت بابههاج : لا مرحبا ٣ . جلس ليانغ قريبا منها 4 ولم يائل لها ١١ ان الجنرائي امرس باستمالك منهده ١١ اذ لم يستسلخ الفارة ، وقائم التشي بان فال لها بدوت مكتب ١١ كيف تستى الله أن تتفنى التين تمام الانفان كما أو كانت كل واحدة منهما الدان الإصلية التي فتحت غيونك طبها ١١ ١ فاجات

484 : « أن والدى سيس ، أما والدى التي التي التي التي توليت حيثما كنت صفية فقد كانت أمريكية » , فاجابها يجفاف خالا : « فقلت أنك لا تشبهن المسينيات » . ثم بهض فجاة قبل أن ينتظر منها جرابا ، وقفل راجعا ألى المعرال ليمول له كاذبا لا أم أستطع المتور طبها » .

فشهد الجنزال بخيبة امل وفال لا حسما ... مرة اخرى .. فالرجل المجهز يعرفانيف يتالركا.

لم الرحم لياتم في نفسه امرا ، وهو ان يطلب اليها البقاد في البيت قبل فوات الاران ، وحيسا التني بها في الاسسى ، التني بها في احدى المطلات والمها في الاسسى ، رفست وقالت له : 8 وكانا يسفى ان ابلى في البيتان مظرالجان مظرالجان مطلبتيا، لم اخذ يتحدث اليها بمالقالاخالاكير الذي يمحلى التصيح للتقيلة عنيدة اصغر منه ، قال : 8 فيما يتسبيه المجترال في احراجاتها وربها بما التفاولي مع ابيك بشائلة » وضحات جوسى بانغ لم قالت.



#### العربى ساقعد الثائى والخيسون

لا يتفاوض مع أبى 1 . أن أبي أن يتكر 1001 في أجبارى طي شيء لا أرجه . أنه يعلم أننى ساتروج الرجاد الله يعلم أننى ساتروج الرجل أقلى أحبه 4 وكانت كلمانها تبعيل كل ممانى التصميم 6 ولم يسبق قليانغ أن مسمع كلمة لا حب 4 على فسان أية أمر أتفاها هي فقد طرجت الكلمة منها عادية لا نكف غيها .

لم ما لبت أن قال فها مسافلا : خومي الرجل الا فرعقته بنظرة لم تعلها من فيق المراة فقا وطي محياها الساهر دلال وفئة . فاخلا راسه يعود فجاة لم استمار بحشمة ومتى سيدا ق خلسوات مترنة ، وحيتما ساله الجنرال وهو ميرم فائلا : ابن الفتاة المعقرة التي رايتاما في سهرة اللبلة الماجمة 1 أفل أنني رايتها ولكني في مناكد لان فسائها اليوم فيه بالاسرة ، أجاب ليانغ بيرود : الا أنني لم ارها ، أنها ليست هنا ك ، وكان في الماله يشعر بحرارة متقدة .

وخشن ووليائغ الا بناح له رؤية جوسي يسائغ

ومرت طيه أيام استيدت به هذه الطاوف واهس بألام مشاة لجرد تذكره في أن الجعرال فد يلتفي بها طي انفراد .

كانت جودى وليانغ على طرق نقيلى .. فقد وجدها ليانغ اما صحبة الراس او التية المرح و او كان فسنانها لا يرضيه او انها كانت تعد يدها بكل مرية التصافية المحبية النبية عند القرب او انها لم تصافية هن طواعية حينما عد الها يده . فقد كرمها وكنه في سنطح أن يتساها واخيرا ايتن أنه يعبها . وقل يفكر فيها طيلة النهار . اصافيه في القبل فكان الحا الذكر توجته السلاجة تبدو فيها العبراة والبرودة فيقول لنفسه : لا انتي لم الخبرها إنها له را انتي لم الخبرها إنها له را انتي لم

رام يدر أن مفى طيه وهو على هذا المسلسال الى أن مرض الجنرال فجاة » قبل النهاء السلم بعدة طويلة ، وقد زعم الجنرال أن الرائمسسة



الإمركية هن التي صبيت مرضه ۽ رائعة اللحم والطيب التي تمين في كل مكان ، أو أنه مرض بسبب شربه ظماء الامريكي الذي كان غريبا طيه أو أنَّ الأرض الأمركية لم تناسب طبعته العبينية ولم يقر الجبرال فلسرار الاحينما السنرى ووليائغ تذاكر السفر فهم جميعا فيما عما الخياط الذي فرر طائما مختارا عدم الرجرع ؛ لاته أحس مثل اللحظة التي فارق فيها زوجته الها لير تكسن الا حيوانا في بيته .. وبناد طيه فقد اسسناجر للغسه فرفة انفلها دكاتا للخياطة بل الدبتسسة المسيئية وطق في النافلة احدى بدلات الجنرال التي استبقاها لديدهان سبيل الاعلان عها يستطيع القيام به ۽ وقف فالت جوسي بائغ ظيائم ڪ اتراء الفياط وشائه فائى سامتى به 😮 . حيثك ابراد لبائغ أنه سيبرل جوسي وراده ي فالتفت اليهيا فائلاً ; 10 ومن يستي بلك أنت # P . الله مضت أيام وأسابيم كان جل هيه أن يوبخها أو يبحث عنها ء وما مبرح فها مرة بجبه فها وكل ما غيله أنه كان

بحث علها دائماً ، لم أخذ بتلبتم في الفاقة وهو يقول فها بالسا : « أنا أنا أيضاً في زوجة كم أنفتى الا أعود » فسألته جوسي بمشهى الهسفود : « وماذا تربت ؟ » فأجابها عاسماً » لا لريد أن أخارفات » فقالت له جوسي « أن المسائلة غاية في البساطة سائراء الطيساط يتدير أسسره يتضبه وآلي معك .. » . وحكذا كان .

واللها الترب ليامغ من شواطيء المين المبا بدت چومي بائغ في عيب امريكة اكثر من ذي قبل ، أما في تعريفا فقد كانت تبدو مسينية ف وحيتما قرر أن يعيها بدت أه صينية قليا وقالباء أو هكفا خيل اليه هيتما التي خارة هلي اللتيان في شوارع بيريورك، على أي حال فان ميتي جومي كانتا جد سوداوين ۽ أما تجميمات شعرها فلدامن اتها مصادعة وأن المهلية بيكن التوقف عنها ،

وحينما وصلوا شنفهاى بعث له شاراد ( وطي الرام من ان عيبيها كاننا سوداوين ۱۲ ان بشرتها



#### البربى ب المدد الثاني والخبسون

كانت شفراد اجتبية اذا فورست بالبشرة الناهمة الشاهبة لاية فناة صينية و ولائت جوس في الرافع ميشوقة القداء مينمة الإكتاف و مستديرة المبدر والأرداف ، وفي يوم من الايام قال في المبدر الرافع فان أصبي لا تحيد حكادا لا در فنافرت اليه جوس وفي حينها بريق فجالي لم بلحاله .

واجابته جوس بصوت حزین : لا سوف اشراه اماد انتی اصاف شری اماد انتی اصاف شمری کما پرضیتی اد وقد خیل الیه ان الحدیث کان فی مناسب ابدا د واخذ کرس بنظر الیها متعشل وهی جالسة علی مؤخرة کرس مرحین فوی تکته د وکان القاؤه بهم پیدو کانسه علوی د وقد قدمته جوسی لهم وجعلت التقسیم مرضیا ما امانها وقالت لهم : ۱ هذا هو وولیانغ مرضیا ما امانه اولا کان فی حسینها ان امامه اولانا عصیبة فقد لمبدت کارهة ان کان الاصور میانها ان امامه اولانا عرضیة قد لمبدت کارهة ان کان الاسور ان لیانغ

کان هدیم الحیلة , وقد مرف کل انسان فی الحال مسئولیته بخو چونی ولائن دا من احد کسنرف یاته موزج من اخری لبلا , وقد حاولت جونی مرازا ان تافتله فی الأمر فائلة (« اذا لم لمرفها فکیف نورحتها » 1

وكان في دخيلة نفسه يقتر احيانا في الله يخاف جوسى قابيلا . وحيتما كانت تجلس مسترخية في ذلك الكرس الحديث وراسها الناهم التحسارج يستند على التنجيدة البيضاء والسوداء . فكر أن مثالا اشياء كثيرة كان يريد ان يخوفها لجوس في اوقات مختلفة ولم يخلها . كم طر الي جوس من اعلى الله اسطل معلا فكره ليقول شيئا في تلك اللحظة > وفكر في ان يقول : لا يسفى ان تكنون ترجى صينية لانني صيتى ، ويتحتم طبها ان تطبع الي خلال الله عليها ان

ولكن قبل أن نفرج كلبائه الى حيز القسول الفجرت ضاحكة وقالت : 3 % تان مكتبًا الى هذا البعد \_ على كل حال قلد كنت الكر في التى قد

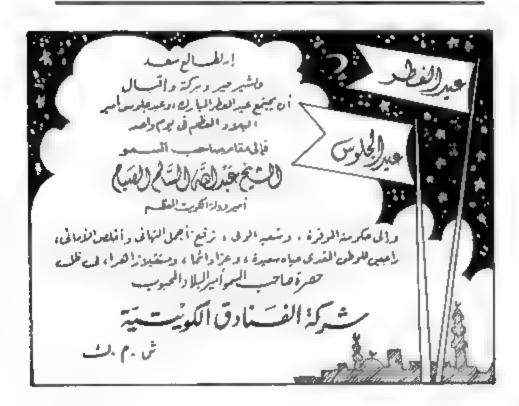


آبدو آچمل آڈا لرکت شمری طویلا مسترسلا کیا تطم د هناد فتاة فی تیویوراد تصفف شبیمرها بهذه افاریانه ایضا 4 .

لم انتسبت واقعة على فعميها وشبكت فراعها بقراعه ، وقالت : قا بعنا طعب الي السينما الا وعقدا لم يكن عناك ميرو له لياول شبئا فقت اختت جوسى تروض نفسها على كن تسلم فه في أفله الأحيان في العطالة التي يوشك فيها ان يثور واقع الأمر لم اسلم ، وانها كانت ضبل على الملاك الموضوع بحبورة لعنه من أن يقول شيئا ولكته لم يتأكد من موقعها ، أما الأن فانها تنطق سمه كثيا. الوضوع بحبورة لعنه من ان يقول شيئا ولكته لم وقد استسلم أيفه اللاطلة ، وكانت قادرة على أن تكون حقوة المشر وكان يحقو له أن يجلس في أنظام يشاهد قلما . وكانت نقاجته بوضع كله أن تجلس في خلفة والمنه بوضع كله بين كفيها تعبث بها ، وحيتها غرج فيانة وجوس فيات ليات معلى مطفها بين كفيها تعبث بها ، وحيتها غرج التانة وجوس فياته لاول مرة ، وكانا وحيدين في القامة فقالب

له فناهكة : ﴿ قُ الرَّهُ القادمة عَلَمُ مِنْ السَيَّمَا كيف تكون القبلة ... ولا نقل في افك لم تقبل الثاة من قبل بيسما أنت مثل كلارك حبيل المسن). وقد خجل أن يقول لها أنه لم يقبل فتاة من قبل 4 وفي الرة القادمة اخذ يراقب كازل جيبل ق السيتما لري كيف تتم القبلة الفنية . ولاته أحبن وهو يقيلها اله قد الطرط في عبل شيء آجئين وكأن ق كل مرة يحبن خجلا ويحس يسحن غامر به وکان همه حارا يغلي في مروغه به ولم يکن عو لبانا اللي يحبل جوسي پڻ گراميه داليسا کان کارل چيپل ۽ افلي عليه هڏه الافائن 👡 لي ذهب بصحيتها الى السيتما وجلس يرقب أساليب العائديّ ذكل احتمام بهيما كانت كف جوس ق كفه ه وحينما حاثت اللحظة لينزكها ويذهب الى تويه احس باته يعبها هبا جما وائه يكره فراقها خوفا من القرال نفسه وخشية أن تجب جوسى ق قيابه شخصا سواد ,

ريًا حالت لحلة الرباع في المجلة اخذ يدهب



#### العربى ــ البدد الثانى والكمسون

بين بديه ، بكل جراة ، ولم يعد ببالي ان كان هناك أحد من حاشية العبرال يتبكع في للعرات أو ان يكون الجبرال نفسه يطل من نافذة سيارته الخاصة .

لم غال لها متلها تـ « وداءا يا حبيبتى ...
انها عشرة آيام فقط الا فاجابت جوسي يصرح
احل عشرة آيام فقط الا فاجابت نيدو رائمه جدا ق
ادلها الدانية الرمادية التاعمة > وقد بسب على
الدانها الدانية الرمادية التاعمة > وقد بسب على
النها رحره لؤلؤ كبره . وقل سحها اليها بصره
والغطار بحرك سبرعا الي آن اخدمت عن التطر .
العميب بكثي دما تصور . واخيرا افكى اليهما
بالحقيقة > فاتعبرت امسه بالبكاء > وانهبرت
بالحقيقة > فاتعبرت امسه بالبكاء > وانهبرت
الامر مع أبيه > وما لبت أن شعر بلوة التصميم >
الامر مع أبيه > وما لبت أن شعر بلوة التصميم >
السي اسحابيع أن آتراد بيس وانظلي عن اسمسي
من حجلها » .

وكان أبره بالرع الأرض البلطة بالطوب جبلة وتعابا ، وقد عقد يديه خلف ظهره كم توقف من المشى وطر الى ولده فاقلاط او كان لى وليد سوالا .. ! ولكنك كل ما مندى .. اننى استعلى المسة لا لم استمر يخطو من جديد معاولا تهدنة بفسه . ولاحق ليانع أن والده يميل الى الهدوء والله يردد بصوت خفيض امثال القديس وحكم المسلمين من لارتسي الى كونموشيوس ، فاسطر طيلا ، وكان حقا يعنى في الإرفات الاخرى انسه حصل على ما يريده .

اما هيقه قلرة فقو يكن بمتدوره الحصول على كل ما يريد . لم قال له آبوه : لا دميا بسوى الاس على الوجه التالي : لا تذكر شيئا من الامر لروجات م وسيمهو الاخرى الى عنا ، ان بفي نضيق لجرد التفكر في وجود امراة فرية في هذا البيت ومع ذلك فليكن الامر . دعها فقيم عنديا ولتكن الإفارة مثلا لا آكثر ولا اقل من عشرين يوما . فاذا انتيت الدة وبين كلما الكما منقان في المنظية



والشامر فانى مع كل اسف ساليع رقياتك . وحيسا سمعت أمه مقالة الآب الفجرت بالنكاء من جديد واخلت لعلق وجهسا المجوز 603 لا قلبت السلام شيئا مجسسيا ساليس سنعورك حتى السيطرة طي ابتك الوحيد ؟ الا لسنطيع ؟ ك .

ولكن المجوز لم يصغ لها ووضع كله في مواجهة صولها فائلا : # الزمي المست التي لمبل مسا أربد # .

وهكذا رجع ليانغ الى جوسى بانغ متنصرا ه فوجعها لدو اجمل بكتي سما لذكر منها عظم بر بدا من ان بتفاهر آمامها ظليلا s ووفق امامها مرتديا احسن بدلة مسكرية وقال لها : ١ الد كنت مؤديا معه فعلمي انه والذي s وتكثي خاطيشه بحسرم s .

ولم يبه طن جوس بانغ أنها سمت عفاد كالت تنظر اليه بنيمن ، ثم فاطنته 1916 \* حل قال انتى سائن زائرة مدة مثرين يوما \* 4 فقال ليانيغ

( اجل وحینگذ سیترکنا وشاندا لامیل ما برید) . ام ربعت ما فاقه یتیمن ۱۱ سیترکنا وشاندا نمیل ما برید ... ک .

فقال ليانغ: ﴿ تُعَلِي ﴾ .

لم الكب طبية بطريقة الاراد جيبل ، وفتها قبلة دافتة إلله لم يرد أن توجه له مزيدا من الاستلام ولم يك أبيانة إلى توجه له مزيدا من الاستلام الن عليه أن يقوم الى البيت ، حتى الن طبه أن يتركها يومين أو كلالة كل مرة ليكسون أسان الجنرال الناطق بالانجليزية ، وكان ليانغ سارح الفكر لأن جوس الانت في بينه ولا يعرى مدى بحود ألى البيت يونافعين والافر بحة فصية هيما كان بام الجبرال ، كان دائما يتدهش السكون اللي بخم طي البيت ، وكانت جوسي بانم لرى اسا نقرا في المسالون أو كلرة في الشرقة أو تلمي مع طفل لاحد الباحم ، أنها لم تنفي أبدا ، فقد كان شموها لا يزال طي هاله مسهوجا ، وكانت لا تزال شي هاله مسهوجا ، وكانت لا تزال شي هاله مسهوجا ، وكانت لا تزال شمولها



#### العربي سالعدد الثائي والخبسون

لاته ما من احد مين حولها كان ينظم القنيسة الكاتتونية ، كما انها قد تفرت بعلى التيء من باهية أخرى ، فانها ثم تسمع مسبوة ظياتم ان باهية اخرى ، فانها ثم تسمع مسبوة ظياتم ان حالة وجودهما متفردين ، وكانت اذا حد يده لياخك بدها لسارع بسمي يدها فساحكة : وتقول : 8 77 .. يعدو ان حدا شيء في مستساغ هنا الله .

وقي يحاول أن ياح عليها قطمه أن أحدا مبن والديه قد يدخل عليهما فجالا .

وهكذا الما مرت الإيام ، وهي مندهم ، صارت الرب الي كوبها غيفة ، ولانها كانت طي الدوام ودودة وهيئما استفسرت الله منسبب لهارج شمر جوس ، طلبت من ليانغ ان يغير أمه أن النماوج معشوع ، وكانت جوس والمق يقال مهلبة مع والله حتى ولو لم ياهم كل منهما فقة الأخر ، وقد تجددت الأمال في داس ليانغ حيلها لاحظ الاحترام التبادل بينهما ، فقال لوالله بحرارة لا الآن لا بدائلة الركت الذا المها » .

ولم يجبه والده طئ الغير ، فقست تناول ترجيلته ، واخذ تقسين في طفى الرماد ووضع كسرة جديدة من النوباكو ، واكتفى بأن قال ، لا أنها أنثى حفا ك ، وكان ليانغ يعرف آباد حق المرفة ، ويعلم أنه لا يتكلم كثيرا .

كان لمرف جوس قابة في الادب والدمائة ع طقد أبنت صمافة بريئة دجو زوجة ليانغ الصغيرة وقد بمات المكابة حينما لجدلت جوس اليسه منها : اقالت له في احدى الإسبيات حين مبساد البيت الاحقا انها جبيئة جدا لا . فتال ليانغ امن تعنين 42 فاجابته : الاعني زوجتك المطيرة؟ . فقال ثبانغ بمثف الا تقولي منها ذلك الا فابتسمت جوس وقالت له كلا أنها المبه بزهرة صفيرة من برع لا خلاصاله . ليست ذات ثون صارخ ولكسن برائحتها زكية الافقال فيا ليانيغ : الا أحباد الت فقط لا فقالت جوس بهدوه ، الا أوجتك تقف ف خدمتك طوح بافك ونقل ذاهبة آبية ، ولا تعل ،



فهي تحرص طبي أن يظل شايسك ساختا قبل فدومك ، وهي على العوام تعبل في الطبخ لاعداد طعاماك أو تخطيف وترتيب ملابستك كا افتال ليانغ بمثاد : « هذا ما يمكن أن يقوم به أي ميد رفيق » ولكثها هزت رأسها والابتسامة لا تقارق ميعياها وكانها كاثت توافة افى تمام افعشرين يوما كعسا كان هو تواقا ۽ أبلد أماميه الإنتظار فها فد ملين النا عشر يوما ۽ ڪيسبة عشر ۽ ليائية عشر ۽ تسعة مشر ۽ ليم قال تها ۽ لا ايما 🚅 ۽ ايما 🛪 وتيمائي زوجته كلياء وأخبرا حلت ليلة المشرين ه فلحب ليائغ الى الجنرال وقال له بعزم : ﴿ يَسِفَى أَنْ التب الى البيت مدة سانتين 4 فحدجه الجنرال بتارة صارمة غاضية ء رمع ذاك استمر لياتغ يقول له : 8 أذا لم تسمح بها فاتي مناستقبل من خدمتله » وتحت علا الإصرار فال الجنرال وق تقسه حقد لم يبده : ﴿ حسننا جدا ۽ والن تمال ل بهاية الوقت المحد ولا تناغر عله 🛚 .

فلل ليالغ راجا الى البيت ۽ فوجد آبيسه

واباه وجومى بانغ في انتظاره ، أما زوجته فلسه مرفها ابوه وقال فها 8 ضومي پزيسارة لاحدى صديقاتك حلا النسادة ، ثم أرسل في طب احسن ميارة لديه ، وتحركت بهما السيارة بديدا ، وفيما استدار ليمود الراجه محمو الروابة رائ بدلة آمريكية وجعمت شعرها من جديد ووصمت بدلة آمريكية وجعمت شعرها من جديد ووصمت الكياج طي وجهها ، وحينما ابتسمت له بحصرارة الكياج طي وجهها ، وحينما ابتسمت له بحصرارة المراة واحدة لا حاجة لك أن تتول لها شيئا ، وطال لها : ( دعي خادي بخش من زوجته المجول وظال لها : ( دعي خادي بخش من زوجته المجول الى البرابة خلال سامة ) ولم ينتظر حتى يجيب طي السيالية

وهكذا كاثرا جديما ينتظرون وقد خيم طيهسم الصبت حتى ان ليانغ افلى كان فليه يخفق بشدة قد سكن أيضا بعلى التهيه : هيتما جلس : وقد رابه تاسه فيسفا وسيما في بدلتسه المسكرية



#### العربى ... العدد الثاني والخمسون

البيضاء الجديدة وحيثها النفت الى والديه ورمى چوسى بشوق اخذ مجلسه وبسنة يتكلم بسرمسة وبصوت عال قبل أن يسلكه الطوف من جديد . غال لوالده :

(حسنا يا أبي فقد على اليوم الشرون) فقال الآب ويده تهند الى الفليون والتوبالو ( اجل يا بسي ) وعدها فتل ليانغ بلهدة وشوق ( حسنا ... الذن ... ) ولكن الرجل المجور اوما بعدو جوسى وقاطع ولده قائلا : ( اسالها عن حليقة رغاتها ودعها تنظم أولا ) فابتسم ليانغ فائلا والله المجوز ( وكاذا لا تسالها هي رغباني ) فلسال المجوز ( وكاذا لا تسالها فهي ليست من التوع الذي يتكلم الرجل بيانا عنه ) .

فراى ليائغ ان يبازح اباه فالنات ضاحك بحو جوسيانغ ، وكانت تجلس هناك ساسمة متحية اول الكرس المتيق للمسوع من خشب الورد الإحدر وقد ارتدت فسانها الإجبى ، فقال فها بالإنجليزية : ( انه يريد ان يعرف وهباتك

وكانس 7 أمرفها 1 ) لم حال سموها وآخذ يتغرس في هينيها في ميال بچو العشمة الذي يغرضنه وجود والديه ، وكانت اراد أن يشعرهنم بان مشاعرها سعود لم تنقير .

ولكنها كانت تتار اليه بدورها بوقار و لسم تالمت بمراحة وقاف وباسلوب دهاية كها تو كان فيانع طلا صفيرا و قالت : ( أن والداء احكم رجل مرفته في حيالي و قل له حداة يا فيانغ ) وعدها احتى واقده راسه قليلا بابنسسام > ليم بايمت كلامها فاقلة لا قل له يا فيانغ انه يعرف رئيشي . وهي أن لعيش هذا سعيدا مع روجتك المضية ؟ .

ولم يكن ليائغ ينوفع أن يسبع ما قالت فتنز واقفا طي قدميه والدفع سعوها واللها مدت يدها فاوقته بميدا منها , ونابعت فولها

۱۰ اجل یا لیانغ : اصغ الی د التی لا استطیع
 ۱۸۰ ، ۱۰ لائی لا استطیع ان اعمل لاک ما اعمله هی من اجلا طیسی بعقدوری ان اطبسخ



واخيط والسبل ك كما نصل هي 4 فاجابها فاكل . ا قلد فلت ذك ان أي ميد رفيق يقوم بذك 8 فقالت : 11 اجل , . وكنها نريد . . وأنا لا أريد ، هذا هو الغرق 4 كالد أنه ما من رفيق يستطيع أن يعمل ما تعمله ذك 4 فهذا يعتاج الى حب 11 .

حيثة تراجع الى الوراد حتى لا تضطر الني دفعه بعيدا عنها ، فانزلت يدبها ، اما هو فاط يعبقى فيها وقال بجفاف لا انت قبل كل شيء لا تعبيسى » فاختت نظر الى ما حولها ثم الى والديه والى البيت الكبي ، فرات حياته على حقيقتها ، لم فاقت لا ليس كما ينبغى لا ه وكان مولها واضحا ووديما » فاحس ليانغ باله قب جرح » فقال فها بلسوة لا الد افسطد الدلال لا فوافلته فاقلة لا اجل افسطني الدلال » لم مرخ فوافلته فاقلة : اجل افسطني الدلال » لم مرخ لردن ان يقف الرجستال في خدمتكن ليسلوكس وفيخدموكن ولا تعمل شيئا » فغالت كه بابتساماه فريضة : الا اجل التي مثل جميع مساد اديكا »

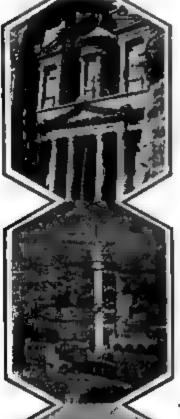
وكانت تنظم وهى لا تنظر اليه بل كانت تنظر الى ابيه الذى كان يضفن . أما والدته فكانت ترقبه بوداعة واستكانة ، وكاد يزهم أن كل شيء قد دير فيما بينهم فبل قدومه لولا طمه بقهم لايستظيمون التكلم بتفي اللغة لا ، ثم فال ليانغ وهو منجهم ; ه الذن أنه لم يرق للا ما نقوله & فقافت جوس يقم بانشراح ط أجل لم يرق شيء » .

ترجمة : الدكتور عبد القادر يوسف



# الى مقام حضرة معاصباليسموأمبرد ولة الكوست المعظم المسيم حوشر (لانتم) (لهسّ فم (ل طعسبه) يائدا لنهضة دممغذا بدوسفدوله





زفع أجمل آبات النهنئا والولاا بمناسبة عيدجلوسكم البعبيدالذى اقترف بعبيدالفل المباركث .. أسمى للهابى لمقام سموكم ، ولأعضاء حكومتكم الرشيرة ، والثعبالكويتى النبيل



# JORDANIAN

البخطؤ على المحريث JORDAN AIRWAYS الوكلاوالعامون بالكوب

شركة الصوَّان للنجاءُ والنقل والسيّام:



# ابن بله ۰۰ ولیس بن بللا

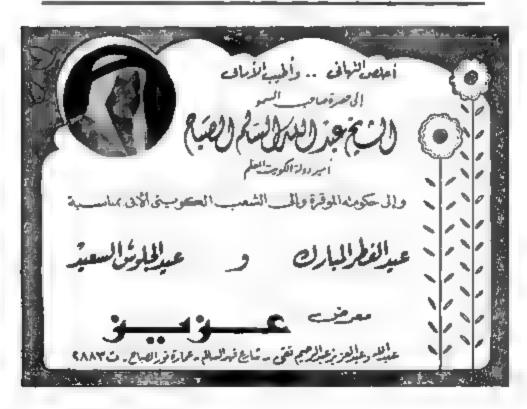
ي مند فيام التورة الجزائرية واشنهار السيد أحمد بن باته وجرائدنا ومجلاننا العربية لاتب اسمه بصورة في مستقرة , شارة يكنبونه 8 بن بيلا 4 ونارة لا بن بالا 4 وطورة لا بن بلا 4 حتى خرجت طينا بعض الصحف اخيا بشكل جديد لاتابته متصلا 8 بهيلا 4 وكان الكلمة اجنبيسة لا يعكن اعادتها إلى اصل عربي .

ولفت نظرى في مندكم الأخير الأفال الصون 8 بن بلا" يتحدث الى 8 العربي 4 بولك حركتم الباء بالكسر والنون بالسكون . وخدمة القنتا القومية

وفراتنا العرب أردت أن أبدى رأين النواضع فيما امتقده الوجه الصميع كتنابة هذا الأسم .

 ا س من البديهي أن الاسم فربي وليس اجتبيا س والا عرفنا ذلك ترتب طيبا أن سملك في كتابته مسلكا عربيا خالصا , والعرب لا يمكن أن يكسوه بصورة من الصور التسائمة التي اوردماها اثفا لانها خارجة من روح المسيافة العربية .

 ت ـ واقا عرفنا ذلك رحتا ببحث عن اللفظـة ق معاجمتا . واذا بعن بجد فقطة 8 بلك » بالكسر وشيديد اللام ــ ومصاها العام والرزق وجريان اللبيان وقصاحته او وقوعه على مواضع العروف



#### المريى ــ العدد الثالي والخبسون

واستمراره على الناق وسلاسته القاموس المعيط الغيروز ايادي » ر

وهكذا مرى أن اللحلة كما يقطها اخواضا العرب في القرب تماما ذات أصل فربى ولها معنى جميل جدير بحامل الاسم ، وعلى هذا يكون من الواجب كتابتها على هذا النحو والافلاع من التخيف ق املائها تخيط لا ميرر له .

٣ ما أما للطة « أبن » فيجب أن تبع فيهما القوامد العربية أيضا فتكنب بالإلف علمها ببتنة بها وتحدف الألف علمها تتوسط الاسم والكنية فنقول « أبن بك» » أو « أهدد بن بك» » .

ارجو أن أكون فد أسهمت يتواضع في بيان الوجه الصحيح كتابة أسم أحد أشهر الإبطسال العرب في القرن البشرين ولكم الشكر .

سعيد أبو الخسن ... دمشق

### فلسطن ليست شهيدة!

فرغت الآن من مطالعة الاستطلاع الذي سرته مجلة الا القربي الا القراء في عدد يتاير 1937 ع واستكت بالطم الاكتب لكم a والمحقد الجميون يرافعي اعتمامي a ويحصف بطكري فيظف بي منطبا كل المحود الى دبوع الوطن السليب .

کان الاستخلاع باجحا فقایة د مؤثرا اینا تاکی و بخلصا فی السیے د صادفا فی سرد الوفائع د فقد چاد صورة صادفة الماساة التی داشها ویبیشها شعب فلسطین العربی د و بحی بؤمن ان ابتال هذه الاستخلامات الهادفة د هی السییل لتشر الماساذ طی المالم وفضح بادر المستهایت د وبدالتهم ورحشینهم و

أن جِيل التكلة ۽ الجيل التي ماش ويعيشي الأساة الؤلة ۽ وشهد السرحية التي مثلت طسي ارض فلسطين برامة حيثما كان اطالها العقيقيون





سأئ لكوبيت الوط

#### العربى ... العد الثاني والخبسون

يقاون على السرح ودماء الجريمة لا تزال مالقية بأبديههان هذا الحيل الذي شهد ختجر الخياشة والنام ، وهو يقعد بقسوة في صدر فلسطين ثم الحيمة ، يرى أنه لم تان أهجوية أن فلسطين ثم تبت تحت وطاة طبئات الخنجر الإسالية ، لم تستشهد فلسطين ، لم تبت ، بل أن كل فطرة دم سالت على ترى ارضيا الطبية في فلسطين ، كانت للجئر في هذه الأمة الخلاصة ، أجيالا مادرة ، مؤمية بعدالة اللامية ، هاملة من أجل المودة التربية .

ان شعب فاسطین کو یعند کم یکن کله ، وانئی، والا احتو بکل کلیة نشر طی صفحات ۱۱ البریی ۱۱ اقول ، ولیس هذا اللول السیافا مع ماطنة جامعة بل الایدا لحقیالة صنبانی رفع الزمن ، فلسطین لو لمت ، کم نستشهد ، الها جریحة تنظر یوم المودة القریب ، کنگری جراحها ، ونطاق فی الدیا من جدید .

اولة جِنْت اصحح الجملة التي صفرتي يهـــا الاستطلاع الذكور # فلسطين الشهيدة # .. كمال حصان حاصة حصان

# الخليج العربي ٠٠

چ جه التحیة بهنگام من صمیم فلوبنا بعید لا الدربی له الرابع i ونتمی غمانا الزید صن النجاح والتقدم , ونقدم شکرنا الجزیل للقائمی طی تحریر هذه الجلة ,

صعر العدد الأخير من مجلة 14 العربي 40 و وقت نظرنا عدية العدد : الا وهي خرطة فلسطن : وقد كتب طي احدى الخراقات الجانبية التي لپن الطامع اليهودية في الاستيلاد طي اليلاد العربية اسم خليج البحرة بدلا من الخليج العربي .

فتود أن تلفت نظركم الى طلة الخطأ الطبعى د



# السنتشر قون والنثر الفثى ق الصر الجامِلي

و ظهر حوم الدكتور زكى بيارك في مسالة الشر العربي رأى وجيه ع بخالف ما تواضع طيسه المستشرفون وتامهم فيه سال الإدباء العرب، فقد اشاع هؤلاد أن التشر الفني بنة بعيد الحبسيد الكانب ع وردوا من وراد ذلك الى غي قفيل من المعية وطعس المحفائي عالينوا من العرب في عصورهم الاولى متصر الإصافة في موفعهم الثقافي المقدم الفنى عن اللوبى واليوبان عن طعري عبد الحميد ع وهو تالب مواتى .

اما رأى السنشراين فقد بسطه لا مرسيه ) حن ففى بان العرب كانوا في الجاهلية يعيشون عيشة اولية لا لسنلزم وجود النشر الفى لانه لقة



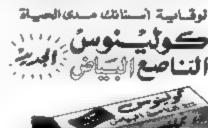
ونمتك أن بمقرالدول ليست لديها المكرة الكافية عن دولة الكويت ۽ وعدما تشاهد هله الخريطية سيطن أن الكويت فعلا جزء بن الجراق .

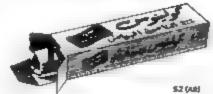
الراطبيان الكريتينان شيخة عيمي شيخة عد القطيف





عقل ان اوجت أبر تضييع لأسنانك بياديا ناصفا والعسب لا بسدنك رويقا بدنا و رضحان سندسك مسحفاً بسور في ورئية المحتمل إسقاير مصورة كورفين وما التموالات معجود كوليمورسا التموال الموامرة الواطوع التموالات مروك الماية الليل منه على فرشاته بنظوف وجهدوات (سالله أحسي من أي معجود آخر، إشاق آخرية المواجود





الماطقة والقبال ء وحجته أنه أو كان أيم تشر أوصلنا منه شره .

ويتصدي الدكتور فيستارك السبرد على ظرية الاستقراق فيمجب أن لا يكون ظفرت في الأسرن الفاصى البلادي نثر ء ويكون لجرائهم من اظرس والهبود والمرين واليونان نثر مثل القرن الخامس قبل البلاد ! ويقرر أن فقدان النثر الجاملي لايمقي وجوده .

وفصارى رايه هو آنه كان العرب قبل الاسلام ش فتى يتناسب وصفاه اذهانهم وسلامة طباعهم ع ولاته شاع لاسباب أهمها شسبيوع الأمية وظلة التعوين > وبعد ذلك النش عن الحياد الجديدة التي جاد بها الاسلام .. والن فقد عرف النش في الجاهلية فيل الاسلام ... وما غسمي جاهلية آلا من هيت المبي الدين به .

وهو بعد ۽ يؤكد ظريسية اصر" على الكارها السنترفون ۽ ليطوا وجود التثر الجاهلي ۽ وهي ان افتران الكريم نمي" من التثر الجاهلي ۽ لائه الرسل الي فوم لا يُعال ان بشاخهم بما لايفهدون.

اما كيف نقل العرب الكتابة والنثر عن جرابهم الإجانب و فذلك عن طريق انشاء الدواوين الذي بدأ يعمر عبر و ولوسكع وتناتم في العمر الاموى ء الا كان كشاب الحراج كهيمن الإجانب فيعمر بني أميةه حتى عرب عبد اللك علما الديوان . واثنا واجمون طبي راس ديوان الرسائل زمن عشام بن عبد الملك علم العربية وطبها فنيغ على يديه كثيرون اهمهم عبد العميد الكالب . اما الدافسيع الى درس العربية نكان أملهم أن يتالوا مكانة وفيمة في المربعة الحجيد .

واتن كان ميد الحديد ــ كما يشهد له المتاخرون والتقدمون اول من والى التنابة بوشيها الزخري واول من ابتدع التنميق في الترسل ، مما جسل بعض التقاد يطانون فيه علم السارة فيقولون : فنحت الرسسائل بعبد الحديد وختمت بابسن العبيد ، افول " لأن كان عبد الحديد اول من غمل ذاك ، فلا يمنع أن يكون فيلة نثر التسم بالجزالة والسمائة والايجاز ، يتجلى في خطب الملقيداء الرائدين واحاديثهم ورسائهم الموجزة البليقة الى

الى معالهم و ولتقرأ اللا ششنا خطبة ابن يكسو مند انتفايه به او وصاياه فقواد الجيوش التى انظما للفوح و او رسالات عثمان الى ولاته في حلب النجعة ابان المنتبة اللبرى و أو خطب طي يستحت فيها السلمين على الجهاد و أو لنطاع على المنتبي اللهام والإفسوال والمنتبي من كل اولتك نظما رسينا ما كان بناح المنتبية قوله به اولا أنهم على حانب من المرابة في معانية الكلم وطلم المرابة المعرف .

غير استدار ديدي

# البطل عودة ابو تايه

ن مع تقدیری فلسید سلیمان دوسی وشکری فه علی ما پیدفه من جهد فی سپیل ۱۵تنابهٔ من ۱۰ ابطال من بلادنا ۲۰ فائه یسربی ان انیه الی بخلهٔ الت فیما

كتبه هن البطل ( هودة آيو تايه ) في # العربي # بالعدد ؟} . وهو قوله :

 الم تزوج فضیان اینه موجة لیال محتفلیا مصدالته » .

والواقع أن مودة فك تزوج بابئة هم قضنان وام بيروج فلسنان ابئة هودة .

طي محيد الحيرتي المدرسة المصرية ــ الضام

## شيطان الشنص العربي

ن أم يكن الشمر بدون وزن أبدا .

فيدن الجاملية والاسلام كان يمناز بالمناط على الورن والتمشي صبع القافية دون مطالفية الراهد ويحور الشمر التي وضمها المبقرى الخليل ابن احمد القراهيدي .

وبالرغم من التقيد بالورن والقافية فقد كان



الشعر اللسان العبر الذي ينطسني 4 والهجمة السائدة في اللسة المفغر والرئاد والدج والهجاء والي ما هنائك من ضروب التسمى ولا يزال الار هاد الإنسانيب التسم ومواطقه وافراضه وقيمته وطلاقته بلسك الممر وفيل هنائك الممر والمنسن المربي لا وهل يتركي اي ضحف في فصيدة من فصائد شعراء ذلك المعر لا المعر المائزة المربي والتنبي والمنتبي والمري على بعور معافرة

أن الضميف يحي دائما أن يرفع قواد الدود ليتنع نفسه عشينًا ما عاته قوى . وهذا لا ينفع شيئًا فالأحرى بالتجردين أن يتجردوا على ضمفهم ويحرروا من هذا الفسط . فاذا كان من مبترى الشعر المحديث من يرى في بعور الشجر التمارفة مقما ع فلماذا لا يكهلها ما دامت في ظاره شبح كافية ولا شافية بدلا من اضافته تحسى الشمر واركانه ؟

اين القسوافي واين الشعر والهلي أيسن السعود وايسن اللمسن في الإدب نادر جوثي بـ اللاذقية

# « كوبوئات » المسابقات

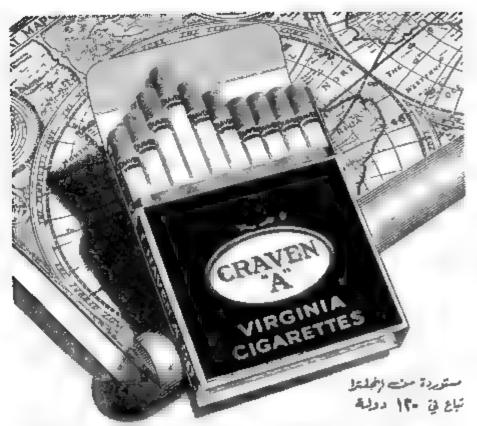
ط آستایج ارسال طیل مسابقات العربی وسها کربونات الیست سادرة ای نفس اسداد السابقات - امندی بعش الادداد قد قاتی ارسال سنابقایها ویدالک بمیت محنطا بالکربونات املی استایج ارسالها ای طرل بعش السابقات ، .

اليفوني سرمة وتبكرا

کشمام سلیمان اپو هوده فطاع فره به مان برسی

.. لكل مسابقة فسيمة خاصة بها ء وكل اجابة لا ترفق بالقسيمة أو ترفق بقسيمة من عمد سابق. تستيمك من السابقة .

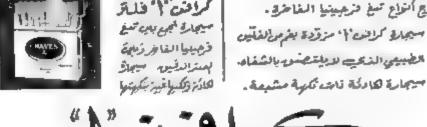




# مشهورت في العَالم أجمع...

بينغرينتمد محرافات الما بمنبرة -10 سنة ليَ مَرْجِ أَنَوَاعِ تَسِغُ وَرَجِبِينِيا العُاصَرِيِّ. سيجارة كرافث ' إ' مزوّدة بغم مرالغاتين الطبيعي الذكي لاملتصنوه بالشفاء





# ڪرافتن "١

#### من شمر القراء

#### ستعود

للساص التسطيني حلبي ابو شعال

و فسنا السطين الحبية النسبا لا ترخص يسوى كسراك صفيستا سنتمود الوطبين الطبيب جماللا وبركل الرابسات فيسسمه شكودا

سنعود مع ششم" الجيستال زراحها هي بخستكم حسسده السيسدونا

سنعود فوق الإاحليات غيواريسيا وتحييسيل <del>قعمية</del> البلاج تشيما

ستعبود منن فوق السحاب صواعقا وتشر في البحر القفسسية رشببودا

مبعبود والاناثاء كرقاص فوكسيبيا وتأفيسم فسنوق الغرفسندين بكونا ستمنود كالاعصبار يعصبت بالصدا لا والبنسندا تَبِقِيسَ ولا مولسمونا ونذيقهم طبيبهم التيليبية عككمها وترجوا بيش الخمسالو مسسوبا ستصود في 8 حالين 8 تبعث لأكسرها وميت مجستا كارفسنا وكيستا ستعبود والدبيبيا تعبلاق حولتبيا ونابك في سنسار الخلود خلسسودا ستسود و ۵ الاقتن ۵ پرداد شاربنا ونشير فيسة ركمنا وسجودا وورور متصود والأسام سروى بمبعضيسا خيسترا بيرداد ي البوري برديبيدا سلمبود وافتود الحبيب لارضتينا ميسندة وجنداد المسروبة فيستندا





ا بهذا ششاعشة ريعضس فيها الدوات الرفيع وتظهرش عيدة حاملها الهذاء العالم بالروعان تعديرها الها المساعة والملها والمساعة ووصدت والعالم بالروعان تعديرها حشاعة ووصدو وحداتا تحريج المصعات المنالية عودة مشاهدة الحديد ومناوية الحدد والمراكز المعليد ومناويد ١٠ المرمة الثير الملاء شودس ما المرمة حداً الله شودس ملعارها عوديه حداً الله شودس ملعارها عوديه حداً الله





# قصة لارسكن كالدويل

الا ليف بالركسون الا يتطلع عبسر نافذة أليا القطار الى فك الناكر الألوفة لديه : 🤻 بلهمه واشسيال ۾ فقد کان پخيل اليه

آله لو يقسياران فك فك الربيسوع التي ليم يكليا أبسندا خبلال أربسع سسسوات طسوال فبن التعكر فيهسسنا دوفين مصارعية خوفية من 12 جود اليها يوه! .. ! انها ستوات أرسم من الحرب الريرة: ﴿ أَوْ إِنِّهَا الشَّمَالِيةِ وَإِطَالِيكُ وفرنسا لي. والآن ۽ ها هو ڏا ڪمرف الي الإمالن التي فارقها ۽ واهدا پند آخر ۽ فلا يري ۾ سالها افع ا کیرا 🔒 ۱۸ هو خلیج ۵ تشیرشمان 🛪 امامه ه وطلك هن مؤرمة ﴿ بِلَارِ ﴾ البعيدة . . لو الطريق الضيقة الودية الى بيت 🛭 جيم فوستر 🖈 ,





والاهلت خلقات فليه 👝 مسرمة الثر فاكثر 🔐 وهمس ليف طبشيا ا

ب جيم ۽ اواء يا جين آ جي ڪو نؤائي ايهــا الصديق هودلي هكذا يعونك الى الوطئ ال لم رای 10(فتیة التی لخبیل اسیم محلیة

رطی الرصیف ۽ لمح پڻ حشدود مستقبلی الجنود البالدين وجهى والديه اللذين لر يشيخا كثيرا . وحائبت في تقسه القمالات هبيقة فرينة ه امس! منها باختنال في حلقه , وما هي الا لحقات حتى كان في طريق المودة الى الزرعة ...

#### \*\*\*

. . . كان قد انتهى من تجميع اللرة فيالسنودع خيلما طرق سبمه هدير سيارة ۽ وطي الفور ۽ ادراد اتها « تانسی جلیسون » 🔐 واخلت پداه ترضيان .

ثم تك السيارة تتولف حتى تزلت منها نائس والدفعت بحوه وصوبها يرنة بالقرح . ب تيد ( ها اثا ذي ! ب

ولم يتحرف فيد انبلة .. وتحر بالم رهيب پغاهيه ۽ ففالت ساية

ساختانا یا لید 1 ہے لم احد تنازین 11 ہے كانت متسمرة فبالته ، فلقة حائرة ، بعد أن الهار الدفاعها ولاتر حماسها , وبدلا مين أن يضمها الى صعره ) كما كائت كتخيل ذالمسا ء رائه ببد اليها يده للبصافحة افتطرت اليسه باستقراب شميد فاللة .

۔ ما الذی حدث یا تید ؟ ما الذی ہملیہ کیل f Mari

فاشباح بميتيه بميدات متفاديا نظراتها المعبرة عن الإستنكار وشبية الأمل ء مما لم يأو عملي يميله ۽ وفال مرتبكا وهو مطرق الي الارض :-

ے اتی اسمید برؤیتالہ ۔۔۔

فاجابت : است افهم در یا تید در

هله أن تنخيل أن هذا الفتور أتما هو فاشريه من ارتكابه لخيانة ما ء آله ذلك الى حسد اله المطر الى تسديد خاره الى ميتيها لاول مرة ...

کان علی' ان آشاک فی واورج ادر ما 4 بعد آن

ال ريدجواي ۱۹ م



لوفقت فجاة من الكابة الى منط سنة اشهر . لا يد ان وراه الاكمة ما ورامنا : هناك شخصى اخر .. اليس كالله يا ليد 11 فل العطيقة . يجب أن أحرف كل شره !

۔ لیس دن السیل کرج الاس اللہ یا نائسی ۔ لست ادری کیف ا ۔۔۔۔

ومل طيه التميير عنا لجيش په نفسته ... واحدان پالفياج والقور ... او العمل الامه بصوت مبحوح 400 :

الامر لیس ابدا کیا تتصورین . 10 او اسل انافی او انتکر که . ، کذانه کم اتمی ما بیننا او ما بینی وین الافسرین ، ولان ، عمل ندگرین ۱۱ چیم فوستر ۱۱ اولی یا نانسی : اندگرین جیم فوستر ۱

فردت نائسي بالقمال :

.. بالخيم اذكر جيم .. وللتي منك الآن انظم يا ليد ..

لا يمانك السحدة على يدون جيم ، آلت
 لا استطيعان أن ظهمي أن ....
 فقالت يرجاد وطاد صير ;

ب أميعُ الرا يا تيت . .

وخیل الیه اله پری من جدید الله الابتسامة الجمیلة فی فینیهما البرافین ، وان فرامیهما الحالیمین النفان مرة اخری حول مثقه ، ونابعت حدیثها :

.. المالك الذكر ما حدث يا ليد فييل مساولا مباترة الا يمكن الا تتذكر ذلك . الد فاميها محاية النهار عند شافيه الخليج المستج ... خليج لا الشيرشمان C ... لم يكن لمة موانا : الت وانا . اللب جلبت يومخاك بنقسي لوازم النزهة .. ورحنا ..

#### \*\*\*

.. وجرؤ اخراطی تعویل بعره میا فلیلا ، وقد چف حقه واضطرب نظره ، ثم مرز یده علی وجهه وفراد یمینیه ، ولم یفاجا برؤیة الدموج تسیل فوق خمی تانسی جلیبون ،، وکسل ما استطاح القیام یه هو فن یلیم رایته الشدیدة

#### العربى بد العدد الثانى والخبسون

ق اختما بين ترافيه ۽ وهها کان هسپيه الهسما آنگ من طاب واس .

واسبندارت نائمی به وانجهت پیاد دهسو سیارتها . وقل هو بنتار ... حتی بعد ان قتحت الباب ... املا آن صود لتفول له شیئا ... ای شره ... لا آن ترکه عکلا به بستهی السرمة . وحیما سمع هدیر المحراد ، چمل برکای وهسو بهنا بینها کافت السیارة تطلق کالسهم بعیدا ...

#### ے بائسی اے نائسی اے

لأمل \* ليد ؟ أمه يعنان فيق .. ولجال أن الشبيب بدأ يحك شعرها رويدا رويدا . الب تهالك .. بامل الماجاة ... على أحدى الاتبات الجادية التي تملا ردهة الجاوس الكبيرة ، امام الدفاة . لم فالت :

ــ وڏاڻ ۽ ما اللي حدث يا تيدي ۽ ان بانسي -

لم تترّع من اصبعها خلال ستوات فيبنك الخاتم الذي السنها آباد أبيل ساولا ، ولا ترّهم في ابها قد اخلت بالمهد ، إذ أنها افضت في ، للهائية آبام خلت ، ب ...

ـــ کیس من اخل؛ پالمهد هو نانسي یا اماه ... اته انا ...

... ولان ؛ بالله طبات ؛ كيف طاوعك فليك أن نضل هذا چيد كل ما حمث ؟ ان بالسي فتاة رائمة ... وقد التكرّبك اكثر من أربع مشوات . أتراك زاهدا في الإواج ؟

۔ طی العکس یا اماد ۔ اجتاب ہاتی مسالزوج خطلا ۔ ، ولان من فتاہ اخری ، ، ،

... اتناك اخرى 7 من تراها 7 من هي 7



ــ 🗷 ڪورنس وارين 🖈 ـ

ويطلب فيه دون أن تصدق أو لظه ما لسبعه ... لم رددت :

ــ طورسی وارین 11 ... واکنهما ستزف الی ۱۱ جیم فوستر ۱۱ اذا لم یکن قد قتل فی المرکة .

ب تعلقی و من اچل هذا بالقات یا آماد و سالنم علی الزواج منها ، بالقبیط و من اجسل استشهاد چیم فی القنال ...

بہ کست افہم شیئا یا تیدی ۔

ب في اعتقادى الله ليس هناك من يستطيع يوما تفهر ذلك الا جيم واتا .

#### \*\*\*

ی کان لیسة خشندق طویل یفصل بین مزرحتی باربون وجلیسون \_ وهنا کان لید، پتنظر \_, وهسو متربع صهود جواد جمیل احلس \_ ظاد کانست نائسی کے بمیدة مته c طی بعد شة متر c تنقسم

بعصالها قبالته , ومرعان ما ترجل هند وصوفها اليه وهو يقول :

ب جزونی نائبی د احل ان لطریشی . . . خالت وهی لجاول شد، مثان حصانها انکمل

خارید . طریعها .

۔ است مدینا کی بای اجتلار ،

ولكن ليد لمسك بالزمام ۽ وقال .

... من الفرورى أن تصفي الياً يا نائسي . الوسل اليك ...

ظم عید نانس پدا من اکترجل ، پعد آنترددت لپرمة وجیزته وشعر تید ـ امام افترابها الشدید صد ـ پرفیة علرمة ان یاخذها بن فراهیه ویکمرها پائمبل ، واکنه هاد فتذکر آنه فی یعد پطف قط مثل حالة الحق ) وقال متفشعا :

۔ لست ادری بالفسط، ایشاروی لگ ما جری یا نائس ۔ آله دن العسویة بنگان ۔ فاجسایت بحدة ،



#### العربى ــ العد الثالي والطيسون

ب انتقد ہائی افہم اللی حدث اتم اللهم . مناد امراد اخری ہے

فالربيد حينتذ بصوت حازم لا الر التردد فيه :

اجل 4 واکن افلی یجب طباع کن عرفیه هو انی اهباد یا ناتسی . بل ام اکف عن حبی فاه طوال اکرمن الدی فبته مناه. الا تصمفینتی 1 برباد فولی ...

وفلت تالبي وجهها بيديها ۽ وچعلت لهستر براسها کين پلتش عن تقيم مطول السسڪلة تحره ...

واستطرد ليد 190 يتضرع :

۔ یجب ان اصدالیتی یا نائس ۔ پل یتحتم طیاد ان اصدالیتی ،

ب کیف تعیلی طی ان اصدق دن پزمر بائے۔ پحیلی ، پیٹما هو پار فائشی الوقت پوچستود

هب امراة اخرى ق قلبه ! هل هي الحرب التي فائتك مثل هذه الافكار !

فاجاب ليد بصوت صارخ متحد :

ــ طيله اولا أن تنكلي من فهم ماهية الحرب؟ لم مرح يبصره خول الروج اللموجة يستابل القمح , , ولايم كلامه ;

ب … طیاد ان ادرای معلی ان یموت امس صدیق ادت انطاراد ا

وجه الان دور تائس في الاطراق الى الارض بخشوع ، واستطرد ليد :

د هليا بالضيط ما هدت لجيم فوستر 1 الله الته المجتدية و الله فيل الإنفراط سوية في سلله المجتدية و مدين متلامين على الدوام : الازمنا في المرسلة وفي اللمب ه والصيد الل يوم احد ... الله كان جيم صديلي للفاسل و وكتت احتيره أشبا لي و



#### \*\*

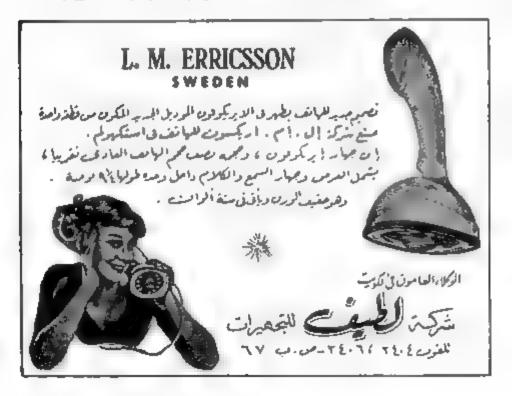
الفصل شتاد .. والتنابل الكاتية لدوى هنا وهناك و متساليلة فوق الثلج الذى يقمر ارض المركة .. والا الر الآن الامركة .. والا الر الآن الإطاليا بسمالها المنافية كما تصورها طمطسات السياحة . وكان النساجل قد لوكل لجهم فيادة دورية من خمسة رجال فماتين الاتحام المدر وحيث كان الواجب يحتم ان يجودوا يعلى الاسرى

المصول طي مطوعات عينة منهم . وتجياز جال أو اداء مهمتهم الوجئوا ... في اوبتهم الي خطوطهم .. بعورية المانية افوى بكلير من دوريتهم اللي فيهدا مناصا من الاصطعام بيا .. وما لبث معدهم ان تنافس الي تربعة فادل ، وهم : تيد وجيم واسيان المانيان . حينتا اصعر جيم امرا الى تيد بالانباد الاسيان حتى المعلوط الامريكية طي تيد بالانباد الاسيان حتى المعلوط الامريكية عين تتكال هو يتقلية عبلية السحابهم في محاولة تعماع المعورة وبقتة .. وفي تضرافطة مسيت له محاولة خطرة . وتحامل طي الله وفسال بعسوت ميذوق :

ے یا لیدی افزیز ہے انتقد تیاما ہائی قیم اتبیت ہے

ـــ والاره لا يا جيم رو ان استسلبنا فسيعتني چاه کاسي حرب دو

ــ علا ليس ولردا ق يحثنا ۽ الهم هو ان عود



#### العربى ــ المدد الثاثى والخصيون

على الغور بالأسيرين الى الضاطر فابقى سرعة, أبا آتا : فيال ههتا . . وسارس العدو لأطول فترة بمكنة . .

فرفض ليد ، واخرج متديله من جيبه فاثلا .

ب سالوح باتبارة الاستسلام ,

واكن جيم صرخ په 200 .

 انا وحدى هو آمير طده الدورية ، واني لنثرك باني سوف ان الردد لحظة واحدة عن الهاب دمانك بالرساس ان قمت بذلك !

وادرگ لید حالا ان چیم ان پنوائی اندا عسن اللیام بما هند په . ومع ذلات + فقد حاول من چدید ان پثنیه من عزمه د لانه مژ علیه آن پنخلی مثه بهذه السهرات وهو علی هذه الحال ... قال له :

ے دھیا طی الاقل سائلک منتا ۔ بانکان الاسے بن حملک ۔ ۔

فاهاب جيم بصوت بدا يضمف رويدا رويدا .

 ۱۳ ا من فالالمان سيجيداون في الرفا حيسها يستنون من السنحانا > ويطفون في النهاية عليها جميعا م يجيد طبك الان ان نقتاد الأسرى الى موافعتا من بيتما اللوم انا بالرمي حتى تنفهد كل ذخيري م.

ولما كان ليد متاكما لعاما من امرتر جيم وهدم تكومه هما قرر د فقد كف من معارضسته ، وتسافقت عدة فتابل يعوية على مقربة متهم ، لا شبك في ان الالمان يعبطون بهم الآن من جهسات الاث د ولن بابتوا الا فليلا حتى يحدقوا بهم من كافة الجوانيه .

فال جير ا

ــ لمة غير واحد يا ليد ارجو مثك الليام به من اجلي ..

۔ سافوم بکل ما تحلیہ میں یا جیم ، الی



لأماهما، يشرق أن أثقة رقياتك ...

الامر يتملق بـ «طفو» ...» البخسرف «الدى»...

« طفو وارين » .. تحن مطبقونان المضمتا » طلى
امل الزواج بعد التهاء الحرب ، التي امرف بالك
كذلك مرابط بالنسى... والتهاصغ الي" يا تيد...

ــ بعم ۽ ما الڌي علي' ان افعل لڪو وارين ٿي. ائي لاقيم لاه واعداد يا ڇپم بان آحض مظبله..

\_ پچب ان عشى بها يا تيد . هذا كل شيد . و ا انها الراة الوحيدة التى احببت يا تيد .. و ها انا امرت وحبها يعلا جواندي . قل لهما بأن رغيتي في العردة اليها وفي الزواج منها أم تردها الايام الا رسوطا في أهمال علين .. ولان هماه العودة ما عادت مماتة . قل لها بأن الهاجب حتم على أن ابلى ههنا . ولشد ما اختى يا ليد ان التدرن برجل يسه، معاطنها . ان هذا ليخيشي التد التقوف ا ولام اريد الا يحدث لها مثل ذلك

واتا غير موجود البتة في طده الدنيا ، وعاجل الم المجل عن حمايها ، من أجل ذلك ، سبسائتك ان تسمى بها ، فاهتم جيدا بطو يا تيد ، أعمل طي آلا تتزوج بدن يضمل آلا يحسن التعرف سها ، وددت أن أطلب ألياك الزواج منها لأموت فرير الدين ، يقينا عنى بانها ستكون مسسك سعيدة ، فو كان هذا ممكنا يا ليد ، فلاميت بسلام ! . ، ولكن هيهات ، ، أذ يصحب طي أن اطلب على حلاء ، بينما خطيبتك ناسي في انتظار عردتك اليها في الوطن . . » .

راتهمرت القنابل مرة اخرى حواليهم.. الأقال كل من الاسيرين على الأخر محتميا ملخورة . وتعامل جيم ، فصوب يتدفيته الرئائة باتهاه الالان ، واطق متها الميارات النارية مسرات عديدة متلاحكة ..



#### العربى ــ العدد الثاني والخبسون

فوق یده ۵ حیثما همست له بصوت خافت :

به است آدری ماذا اقول کاد یا تید ... اتنی آدراد حقیقة مشاعراد ... ولکن ؛ آتا ؛ اسست آدری ماذا اقول ..

وكان الاتنان لا يزالان وافغين وجها فوجه في الخنطل ۽ وزمام جواديما پيديما ۽ قال ٿيد :

- فطالا حیات تنسی یا تاسی تناب اللحظه
التی صیستانی القاول فیها بعد تریز الفرال .
وما کان بادکان احد فی الدنیا ان ینهم حقیقة ما
پیشه ندی؛ ذلك القام . الد كانت الشهور تار
طو الشهور . . وانا لا اختر الا بادر واحد : هو
ان الزوج باك . . ان احیا صاد الت د هیسا ه
فی طد الزرمة . . ان احیا سویة ، لا باری بیشا
الا الوت : اجل د ام الن اختر بقی هذا د ولان د
ام استخی نسیان جیم فوستر . ام استام وان
استخیم ان اکار انه او ام پستشهد فی سبیان

في تلك الليلة التجهدة في ربوع ابتاليا ۽ ما كان يتاج لي ثن الون هيتا اليوم ، والان ۽ ليس بوسمي ان اسقطه من حسابي ... ليس بوسمي ذاك يا نائس ...

وقطعت نائبي پهنوه ۽ وهي لمسج هن ڪنها الدموج :

... الآن بدات افهمك يا تيد . مم .. اقسن اني قد فهمت ..

#### \*\*\*

.. كانت شمس الأصيل طمر السجادةالمطية المنفة عند طعمى لا ظو وارين كا التي بليت سالتة واجعة طبلة حديث ليد البها . كان يلمي طبها حوادث لك اللبلة البعدة في إيطاليا ، وهو يكرع ارض الفرطة جيئة وتعابا : وعدما انتهى من ذلك ، اطفا سيجارته في الشفصة ، وتوضف من ذلك ، إطفا سيجارته في الشفصة ، وتوضف

# جلاکسی ۵۰۰ ۱۹۹۳ ا

# باسعار وانساط مناسبة للجميع

اللثيمركن وهكلومة

خيار الربت أكيومتر مرم واحد

المعاونات مسمت حصيص التطرق الوعرق



قبالتها مباشرة فاللا بعصبية فهرت من تطريكه القريب لاصابعه :

... آختی الا تکوئی صحیحة میں ۶ بعدما عرفت شخصا مبتازا كجيم الاس

مالت لا فلو له فليلا الى الأمام ، في فالت بصوت هادی: لا آثر الانامال آیه :

ے واکن ہے ان افتصرن یاہ یا تیہ ہے ان الزوجك لقاد اي شيء في حقم العنيا .

- ولكن ود جيم ده

الا انها وأنفت والجهت الى الكتب القريب من طعدها ء وتناولت من اهد ادراجه رؤمة كبيرة من الرسائل مربوطة بمتاية فاللة . وبعد ان لقحصت الرزمة فليلا سنبت ملها رسالة صيلة ن لم قالت يتنهل :

ساكلاه يا ليد , كا أمرف جهر جيما , وقد ازدیت معرفة په پمد رهیله متی . پت امرفه اكثر مما ضرفه أنت ۽ هال رسالة كتبها جيم لي مناه ارمن طويل ... وبالتحديد : قبيل التزول في الطالية ، قال فيها : أن طيُّ ... عهما يقع لينه 4 حتى ئو مات هناك ... أن أكل نوما صديقة ...وهي الكلية التي استعبلها في رسالته \_ مسجديكة لله ولنائس ، وقد وجلت غربيا يوطاك ان يكتب ن مثل هلا . وتربعا لو اشا حيثيد التفكر بها يمكن أن يقصف من وراد قوله من مرمى يعيث .

وجلس ليد وقد لطاته الدهشة .

وتابعت ظو کلابها :

ے پید ان ما ورا افہانی آباد ھو : ان ابقی على منعظني تكية : الت ونائس . لم يشأ أن اقسو في مشاعري غواهكيا ۽ او ان احقد علي نائسى وأحسدكها أثبية الإكثين دحتى ولو علبت باله ضحى بنفسه من اجل انقاذ حيالك , فسم يشا ان يقسد حزبي هيشي احد منا : هيش نائس ودیشته ردیشی . وهذا ما سوف یاون..! ایه تید د صدفتی د رای بان چیم کان یعلم باتی سالهم طمسسده دندما لحين القرصة لذلسك و ولاجل طائه طب حتك يا ليد أن كفاني . كلد كان طى لقة بأتى أمتطيع أيضاح جلية الأمسس لك افضل واحسن بكثير مما قد كان يوسعه ان يضل متاكرين في خلك اللحظة الحاسبة من ليله الإخيرين

#### \*\*

.. وحد باب الزربة الفصراء ء كالت تالسي تقف قبيل القروب ) متطفة الى البعيد ) حيتما الهبرت بتيد وراء علود سيارته مطلا ف التعطف رر فانتظرته ر.. ولو تلبث أن أدركت على اللور من اشراق وجهه ۽ وهو پترجل من السيارة ۽ بالإحاجة من يعد 4 أطلاقا 4 للكلمات 4 والجمل 4 والبيارات ۽ لتاكيد هودة كل واحد متهما 26هسر ...كاخلى ما كاون الموجة!

ترجية : عصام عسيران

#### هل تربد جسما كاملا وشبغمسية قوية ومركزا اعلى في المجتمع ٢ ٥٠٠ دطونات بالراسلة

#### اجسام جبيلة ولنخصيات فوبة

يرينان بدنيسة وتنسية لطسياله جسبما كاملا وشخصية فرية والربل النحالة والسمنة وقمر القامة والأمراش فلامتنسة والميسولا المبيية والتببية كالغرف والرهم والألق وضيف الذاكرة الغ ء، اطلب كتاب الإنسان (الكامل أو السقل الكآمل حبيب الحالة محانًا من سؤسسة الجرحري التربية البدبية والمقلية أ

عنوان هبيكه الؤسسات جميعا 7 ثنارع السكالتين والقفيرة ج و و و و و



والزويات والرسيسم والتعليل والسيبيسا وتفعيل اللايس الغ ء اطلب طريق النجام مجالًا من مدارس الرّاسلات المربة ، المراجا



هد تعدم المارات

+

بي الصفي

جوائز

11.

بار سئويا

**ن كركوك .** النص

يس رنس \* بد . .

1

) ) ) )

مرو دو ا فرات



التومة . . .

# ات الظوفات

# عزيزي القاريء :

في امريكا الجنوبية وفي افريقيا الوسطى ، والجنوبية والشمالية وفي اسسيا الشرقية واسسيا الفربيسة زحف منذ العربة من بعد جنزر، ، كما يزحف البعر الزاخر واخسسا يرتفع ماؤه ويرتفع ، حتى اغسرق ما اغسرق انه الطوفان لا معالة ،

و وَسَادَى نُوحُ ابْسَهُ ، وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ، يَا بُنَى الرَّكِبِ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْسَكَافِرِينَ . قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلِ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ، قَالَ لا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ ، إِلاَّ مَن رَحِمَ . وَحَالَ بَيْسَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُعْرَقِينَ . وَقِيلَ يا أَرْصُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ الْمُوْرِينَ . وَقِيلَ يا أَرْصُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ أَلْعِي ، وَغِيضَ الْمَاءُ ، وَقَضِي الأَمْرُ ، وآستُوتُ عَلَى الْجُودِي ، وقيلَ بعدا للقوم الطّالِمينَ ﴾ .

# الحولجة رئيسالتحربير:الدكتوراثم دذكي

| الأسم العا |      |
|------------|------|
| 2.0        | Ŧ    |
| in 10      |      |
| lu .       | A    |
| / B        | 11   |
| e =        | 5%   |
|            |      |
| استطلاعات  |      |
| / =        | 77   |
| pit page   | 177  |
| عروبية:    |      |
| - 1        | 11   |
| at many    | 41   |
| ركن اللرة  |      |
| al m       | 11   |
|            | 15   |
| طب وعلبو   |      |
| 유배         | eħ.  |
| ji ∎       | 14%  |
| ÷ =        | he . |
| فلسفة وعل  |      |
| A# B       | 37   |
| es m       | *1   |
| · 5 🔳      | A3   |
|            | n 1  |
| تاريخ وتار |      |
| -          | ٧.   |
| 21 m       | YA   |
| 7          |      |

العراجا مجلة عربية مصورة شهرية جاصة تصدرها وزارة الإرشاد والأثباء بحكومة الكويت والوزارة غير مسئولة مها يتشر فيها من الياه

ALARABY - No. 53 April 1963 - P.O.B. 748 - EUWAIT

العقوان باللويت 2 مسدوق بريد ١٤٤٨ ـ للعون ٢٩٤١ ـ الغر ادبه ٥ السربي ٥

الإمسيسيلانات : يتفق عليها مع الإدارة ب قسم الإملامات

الرامسيسلات : الزن ياسم رئيس التعرير



### صورة الفلاف

تجيز كل مدينة في الحراق طابعها الفاص الذي يضفيه طبها تزيج الإجتاب الدي تعيش فيها ، وفي كركوله يعيش العرب والتركمان والاكراد مما : وهسده فتاة تركمانية من كركوله بطابسهسسا اللوسسة الجبيلة و الطر استطاع كركوله ابتداء من صفحة ٣١ )

|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         | 10   | ديـــ |
|------|------------------------------------------------------|--------|-------------|---------|-------|-------|--------|----------|--------|-------|--------|--------|---------|---------|------|-------|
| **   |                                                      |        |             |         |       |       |        | ,        | ى بەكى | ung , | اليس   | å 4    | الزيد   | طفي     |      |       |
|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        | - 1     | بعراه   | ر د  | شم    |
| YN.  | 📺 الخلج اللتيل ( المسيمة )                           |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      |       |
| VA.  | 💥 الناهرتي شاعر القرب البرين : الدكتور مجبود على مكن |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      |       |
| 44   |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      |       |
| 44   |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      |       |
|      | ن الراة :                                            |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         | دکن  |       |
| 111  |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        | بيره   | باد ۱۱  | لورة د  |      |       |
|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         | س:   | قعد   |
| 51A  |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        | الإسار | ri pitt | عتمما   | T    |       |
| 101  |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         | بسيرات  |      |       |
|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      | کتب   |
|      |                                                      | الثمم  | الطر        | الثانب  | ىيج 1 | لئ اء | برد 16 | <u>.</u> | - U.   | ge e  | : ناسب | -      | اب الا  | نقد کتا |      |       |
| 111  |                                                      |        |             |         |       | + 1   |        |          |        | +     | لسعرة  | وداا   | -       | الدائتو |      |       |
| 113  |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        | البرين  | مكنية ا |      |       |
|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         | 14      | عياه | متتو  |
| ٦.   | 4.00                                                 | 0 1-4  | 1-7         | j. v. = | A     | 4+4   | ***    | 400      | 0 1-4  | ψ=.d  | 4-4    | 400    | البراء  | بريد (ا | П    |       |
| Ta.  | 104                                                  | 411    | 411         | ***     | 411   | PH-0  | B-10-0 | D-D-II   | 845    | 140   | 109    |        | مريبة   | طرائك   |      |       |
| T.   | ***                                                  |        | $\dot{v}=d$ | h = h   | + * * | 44.0  | + * =  | 444      | 444    | 445   | *44    | 200    | الس     | فسأبقة  |      |       |
| 71   | P 10-0                                               | 4 1-11 | 400         | H + P   |       | ***   | 444    | 4+4      |        | ( +)  | سدد و  | 41.7   | مسابة   | ښيېد    | щ.   |       |
| TA.  | 10                                                   | 411    |             | de with | ** *  | 200   |        | 104      | H 4 h  | 1144  | 404    | *1*    |         | مردشب   |      |       |
| 147  | 4-4 10                                               | ***    | 4=          |         | 4     |       |        |          |        | - 5-6 | وإيارا | تعن    | سال و   | ائڻ ٿ   |      |       |
| 10/6 | 840                                                  | B 4 4  | 244         | h h -0  | ***   | 404   |        | 144      | P-5-II |       | 110    | ***    | din.    |         |      |       |
|      |                                                      |        |             |         |       |       |        |          |        |       |        |        |         |         |      |       |

گمن الحدود: باتکرسته ۱۱۰ عنوسی مناطق السلیم و صدرب السویرة ۳ روییه او ۱۳۵ قسیدان المراق ۱۳۰ فلسا میسودیة ۱ مرش د لبسیان ۱ مرش د الازمن ۱۰۰ فلس د السعودیه ۳ رمال انسودان ۱ مروش چ ۲-۲ ۱ قروش د لومی ۲ قرفک

 التشمراكات الاستراكان المجلة بتصل خالب الاشتراك بمورع المجلة السام في الملك الذي هو فيه وتكون المساسلة راسة بين المشترك والمرزع .



# التبشير بالمامية اداة مسمومة لتمزيق الوحدة

ی بسر کانیه علم الرسالة أن يشارکم طبي الفال الرائع عن ط دهشين الانملس ◄ وبهله المانية بسره أن يوضح استفهاما الاستال قافرالفانسين على صفحة ٢٤ مدما قال . ﴿ قَالَ عَلَمُ القصيفة شاعر معروف ولبنت ادرى لماذا اضحى اخيرا من دعاة المانية إ ك

وقا كانت تجيمني بالثبام الذكور صقة التربيروالمندافة ايضا الول الد يدور الى الماميسة الاسباب سياسية وطائفية سمعية ولكره لكل ماهو عربي ووحدوى خاصة . فين الوالد في الماميلا الاسباب سياسية وطائفية البلاد العربية بأن سقل الإختصال الوهمي الى انفصال في وهمي الد . . ربد أن ترسخ الفصالية البلاد العربية بأن البلاد ول متهاه يعوى اللهة والثقافة من فسين اسسها حتى ميطل الناهد بين لينان والعروبة على اشده وفي متهاه وخاصة بنا ينطق بالمسلمين ، اذ أن المامية فدتيمد بينهم وبين القران الكريم احد اسسهاب باخرهم ( 137 ) » .

وقد عقد علما الشروع بشتر كتاب كه مكتوبِبالأسجدية اللايشية واللقة الساسية .

اننی قست مسلما دل انا مسیحی د وگانیجریی قبل آن اکون مسیحیا اؤدن بعروبتی بنفس القرة اللی یؤدن بها هذا الشاهر بالنزالیته .

حس أن يألون جوابي قد روى حكى الاستقلاقائس القاسمي الى مصرفة اسبياب دموة ذلك الشاعر الى المامية . كابي داية بـ يروت

## الكرار يحلو ، الا في هذا!

■ سم شرف قصيدتي في محده التعاقة ، ولكنياذ ابشر القصيدة بدنيا في سجعة ٦ العربي ٤ الفيراء القراء لم القصيدة بدلك منفي أي فيحة عالمنه وفوخيت بشرط فتا منى أن كثيرا من الهميراء يروقهم أسلوب مجنة أو صحيمة بعينة ، والمعمل الاقت لا أست بتدمري الي المجلات بديس من وداء بدره الماحية المادية (أو المتجارية) كما بحيل الأصناذ محمد ابراهيم ، وأري أن يكتب الأستاذ محمد لجنة الثقافة ليثاكد من سندق.

#### مخمد أحمد حيشن

# الهربي # : ليست الناميسة الـادب...

هي وحده بحث انقد أو العبب فاصروس
أن ه الهربي \* لا تنتر الا الجديد ، وقدا كان
على الكانب أو الشاعر الذي سمت البيا بابيامه
أن يشيرنا في كان قد سبق له نشر عدا الانتاج
أن مجلة أخرى ، ، وهو من ذلك طبعا الا يبعث الهما الا بيعث

# وهده أسماء حرافها الاستممار

و اطلبت على طريقة الجزائر كالمقة بالمدد وه الجلة ظاهرين، القراد للمور فيراير ١٩٩٣ و فرايت في الجزد التوسي من المفريقة تحريفا في السماد بعلي المدن التوسية ، ومما أن الجسلة الدامرين » مكانها الكبيرة في باوس القسراء المداد مدن (القسراء (الكبيرة في باوس القسراء

## اليست المربية الفصحي اولى بالاحياء ؟

و عبيب الربا بين بعشر العرب عابرى اليهودوف بشوا عن النهم العبرية فاهيوها عوجطوها الملة الرسبية ه ولدخلوها بمعارسهم ع فصارت قة التعربي بكل مراحل الدراسة متياه المهامية مع ان فيهمالاباء واضلهاء معربه مستون قرقي اللغات الحية كالروسية والاثانية والقرسية والانجليزية الغير في فيسهل عليهم انتكون لقة التعربي ولاسيمابالجامة احدى ملماللغات ولكنهم يأتون باليهودى الروسي الذي لا يعرف الا الائانية المستخ .... فيطمونه مباديء اللغة العبرية ويرسلون الاولادائي للدكري ليستداوا شدة مبرانية يهودية عوذلك ليوحدوا امتهم بتوهيد اللغة .

وبعن نظم أن فئتنا البربية واسعة فلية غونجن نتعبد بها وادباؤنا يتألبون الثنص بهمما ويؤللون الكتب بها . مع ذلك تسمى التطليبهاوالسيبها الى لهجات عامية كما صار بالقسسة اللالبنية التى القسمت الى ابتالية والرئسيةواسيائية وبرافالية .

وافل أو أن وزارات المارف بدول الجامعالمرية طبعت التنب المرسية بأل درجالهما واختلف الماوم طبعا بالشكل الكامل كالمسربيالسفي عالا كتب القرامة وكنب القواعد واللفة فقط عال كتب القرامة وكنب القواعد واللفة فقط عال كتب التربغ والجنميات والهنمساوكل الهلوم التي ندرس بالمدارس طي درجالها ومني المالية وألو أن الاسالاة القوامعافيراتهم باللفة المصبحة ، لوجدنا المالسسة يذاكرون دروسهم باللفة المصحى بن التائشة وتنازب بل تتوجد المشعوب العربية فلسسساولهجة ، فاذا ما وجدت يرامج التعليم ، يطبع من الكتاب الواحد طلين من النسخ لتكلي عسدالطية بكل البلاد العربية على أن لا تنبيل الكتب والبرامج الا بعد حدة كافيسنة التاكد من الرواتشيحها ، مذلك تكون زيادة طفات الطبع للفية والما ما فسبت على حدد التسلح الكاموة .

ان العلوم واهدة لا تبعل باختلاف البلاد دفالهساب والهندسة والطوم وافليهة السبخ واحدة ، وفراعد الله الدربية واحدة في كالبلاد فيكن للجامة الدربية أن لدرس الوضوع مع ميئة لمثل وزارات التربية والتطبيم بمحول الجامة ونفرد طبع ما بالسببا من الكتب الموجودة الإن بالشكل الكامل ، ونحيل بالبك ما ينقص الهجيئة طبية أو اشبغاس اخصالين كل بموضوعات لم توزع الكتب طبي المدول المختلفة وتعقع كل دولة امن ما يلزمها من الكتب .. فاذا المسادر الإنفاق بين دول البيامة المربية حيل المسائل البياسية فالإنفاق على السائل الطبية والثقافية ليس متعلوا . والي ادى هذا الموضوع مهماوجهويا بالتسبة الأمة الدربية جعاد ، فاترف دراسته دراسة عبيلة ومفعلة العلهاء والإدابورجال التعليم الماتصين والله المواق .

مجيد خيري القبائي ۽ البات

الأطوري 8 1 خلاا التراح حبيل في جباته ولكن بريد أن بيه الى أن 8 البري الصحير 8 بعن بنكله لتبكيلا كاملا للتلبيد المادي: وعدادهن في في احتياج اليه لاي البادي: أن المشرة دلت على أن المسمعة الراحبيدة عن الكتابالميرسط المحم 4 بحاجه الى بحو عشر شكلات أو يشيم عشرة لشي بحاجة الطالب عن الشرادة السحيحة -

#### 

الحرب وبما أن الكربطة كتب عليها لا عدية من العربي ) فقد أحببت أن أبعث اليكم بتصحيح للك التحريفات الواردة في الكريطة . التي يبدر أن واضعها ترجيها حرفنا عن اللقة الفرنسية . كما يبدر ذلك واضحا > وارجو اللاحظة أنني

راجعت فقط الجزء الترسى من الطريطة محكم وجودى في لوسي > ولسنة ادرى ابكون في الجزء البتراكرى من الطريطة تحريفات آخرى كما حصل في الجزء التوسى .

(البقية على صفحة ١٥١)



شعر مؤتمر بنظر في امر الحوع والعراي والعفر التي
 ما بعد حريه الأمم واستغلالها «الا اللتمه التي تستيع والملبس الذي
 علمونا الفناعة صفارا «لفاته «ولكن : فناعه الفرد اشتار

حيثها برل العربي ، في أي بلد : أو أي قطر من الطلبار أو أي قطر من الطلبار المروبة ، وبعلت الى الناس ، لم بحدث خليثا اسبق الهم والبيه من حدثث المنالة والظم ، حسيديث الاستعمار المائلة والظم ، حسيديث الاستعمار المن عرب المسعود المن عرب المحسم، حدث المعود المن عرب المحسم، حدث المعود المن عرب المحسم، حدث المعود المن عرب المحسم، حدث المحدود وعلى الواب ، أو حتى في القامي المدي من ماديا .

وهذا كله شيء طبب ،

وهذا كله شيء طبعي في شعوب لم

بيل بماد جريبها ۽ او شعوب بالـهـــــا وبحثي عليها من الفيباع ،

وتكن هذا لا برز اغمال الجديث على ما بعد الجرية وقد امسحت جميدسية وابعه .

#### عد الحربة والاستقلال : اللغمة التي تشبع

أن الحرصة والاستستملال لهما ما بعدهما ، لهما السطيني، والت<u>حظيظ</u> والتقدير لكل ما يستسدى الحسير الي « السال » الكلاد ،

و ٥ اتسان ٤ البلاد ما شبحي بالدي



تمتع ، وهو اللماس الذي بكسو ، ثم اللماس الذي يرهو ، وهو المسكن باوي البه هو واسرته جنثة من دوادي الذهرة ثم المسكن الذي يُربع ويطبع ويحلو،

ومن يعل ماكل دومن يعلد ملسى دومي بعد مسكل - فيبياب الجياد الأخرى - بقد الما المدينة الحاصرة للاحة - فياحة المستولة ، فيتارة ،

#### الحوع كافر

ستقول هقه مادیة شهیدة . وقط براند سمول سادیه لاار وحاسه سها .

واقول بعم .. بعم الماديسة أولا م الطعام الناس فسيل الإيمان ، والحوع كافر ، أن الحوع هو الذي حمل قوما كابره س خفرون . بها حبوا تاسعه الا ، فلما منفها عنها الباب ١٠٤ عامهم في ديك في م السياد الروز ي الله . كفروا بالقوم الروز ... وصلوا فيالالا بعيدا ، فكفروا حتى بالله .

السنوعية وهذا كانوا اليومعيهم السنوعية عدد الدي أمين المنوعية وهذا هو الذي أمين المنوعية عرفية عرفية الانتهازي الدي عرف أليف اللهاء الدي عرف أليف اللهاء المنوعية المنوعية المنوعة ال

#### قناعة العرد ايثار : ولكن قناعة الشيعب انتحار

ولعد بشا الفندائي منا اليوم ، وهم منفار ه على مناديء من الحلق الطئب

### بالعِلم وفُنُونه

بعنق باكثير شعوب الأرض .

كسوءوالمبكن الدي تستراء

وفناعيه الشعوب النصاراء

صبحى في سبسل حريثه الاطلبا للمسرة والرفعة مع الحرية التي بالها ، ولا عزة ولا رفعة مع الحبل ، ولا عزة ولا رفعه مع الفعر ، واذا انتفى العقر ، وانتفى الحبل بعد بعلج الطريق ، أن .<

واول ما نظلته الاستان ــ واقولها في غير موارية ولا محادعة ولا رناء ــ هــو اللقية التي تشتيع ۽ تم اللقية التي



#### العربي بدالعدد الثالث والخنسون

تبديت اليوم معانبها كل الشفل، فالمقر كن الاحسمة المارهد كان منصلة و ويدكن برها، المعظمية مواسعجب بها وينكونوا عاص الحسنة بالله فيندوه والمناعة كر بروح عن الأدب لهسا برواحد وروح لها الأدب الحسر العبين وروح لهنا الحائد العاهر العبية العدل كل ديك عالمة الا

والعتاهه شيء عطيم العرد بتحلق به عن ايثار ، ولكن القباعة في التبعيب حبيه انما هي التحار ، لأنها فقر ، الإسب حهل ، ولانها ذل ، ولانه في سائر الديا توجد التبعوب العاملة في العائمة ، التي تحسيل العني ، وتحميل العلم وسيم العلم القوه ، ومسيع القوة السيطرة ، السيطرة على الشعب الذي قتبع ورمى من دياه بالكعاب ،

#### حدث هذا العصر : الزراعة كم علات والصناعة كم ازدهرت

حربة الشعوب أذا ء أذا هي بلت المست نعابه و يرض عادات. ليست نعابه و يرض عاده وراءها عادات الها لله عن السادة و الناب الكي الله يلا بلا من السحامة و للحد المرة وراءه سائر العادات .

وليس بعد التخطيط المنياسي - س مع استقبط استامي - ۱۷ استطبط الاجتماعي > والتخطيط الإنباحي .

أنتاح التونه الزرامة ،

واتباج المكتبات ووو المنتاعة و

ان التحطيط البيناني كثيراً ما تزداد عدد ) والتحطيط الاحتمادي كثيراً ما تعمر أمنوره ، وتبحث فن البيب



لا جديث هذا الممر ؛ المخابة كم ازدهرت x



فكسفا يجِيه أن يقبيحك الشنعية المحمول القبخم من أنباج الأرض

مغنبه اليوم أساسها العلمء

ورراعه البوم رراعه علم .
ومناعة البوم « صناعه علم ،
كل ثبار العصارة ثمار علم ،
واننف أن أقول أن الشرق البوم لم
تصنط بالعلم مراجا ، واحسني أن هذا من يعضى تطفه ثقافة . وهو لا شك

الؤسر الضخم الدي كان ، والعض ، ولم يكد يحس به من جمهور المرب احد

للب بحبه للبر لمنان

امون قولى هذا بساسته الؤلم العلمي التكنى العظيم مذلك الذي احتمع في جنسف، ثم العض مولم بكد يشمر باجتماعت والعصامية من الحياهم العربية أحك م الأصيل فنحد أسناف ذلك بمند حدور، الله المنظفة وفي صفاعة الله تخلف في التاج ٤ عصب الحيساة الحاصرة، وسنب الشقاء فيها والهناء،

ان الامم التي زاد فيها الاساح كثيراء فر منت تربنها في أسواقها المحاصيل ملابين علابين ۽ واحرجت المسانع مسن مستوحها ما رحم الاسواق بلابين بلابين ۽ هذه الامم ، ليس لحديث السياسة فيها دلك الحطر الذي بحتله في الامم المنطقة في انتاج ، الحديث اكثره حديث ارس ، كم فلت ، وحديث مصابع كم انتجت ا وحديث بضائع ، واتحه فادية ، كسم راحت ، وكم تسو اتت ،

اني لأميو الي ذلك اليوم الديادط عيد عبدنا الي الخاهي والوادي ، وحتى البيوت ع فاسيسمم فيه من حسفيث السياسة الفليل ، او حتى غير الفليل الكافي ، واسمع فيه عن الإنتاج الشيء الكثير ، اسمع الباس تعكى فما استحد في هذا العام ، ، بل هذا الشهر ، من مزرع ، وعما استجد في خذا المسام ، بن هذا الشهر ، من مصنع ، وكسم للزارعين قد هيانا من فعه في ترافة . وكم للصائعين قد هيانا من فعه في ترافة .

#### الملم والتكتيبة ، عمادا هذه المدية

ان صناعة اليوم غير صناعة الأمس، وأن يراعة اليوم غير يراعة الأمس للانتاج اليوم وسيلتان : علم وتكنيه، وهما شخال صبوان و تجمعها لعدد العلم اطلاقا ، العلم المحديث ، عسب العسمة على حبلات وحديد و عبدات وعبد الحديد وعبر الحديد وعبر الحديد وعبر العلمية وعبر العلمية الوهيم العلمية المحديد العسبم العلمية على عبر في حرم التكنية

#### البربى ــ البيد الثالث والقمسون

وحتى من سمعوا به لم يغيموه ، ولسم بغيموا كيهه ، ولم يهسبوا بامره ، لم بهتم يأمره الوطن العربي حيلة ،وسوف معول في بل اهتيت تلك الفولة كثيرا ، واهتيت به تلك قلبلا ، واقول أان هذا الإرس العراس على المسيد الرسي تدبه المراس الالمام بيا العربية ، شعب عن شعب ، فالشعوف العربية ، في الوطن العربي ، لا بك أن يحمل كل بهسية من التعدم والإساح ، وأن يحمل كل تعله على اكتافه هو دون سائر الإكاف،

#### عظم مؤدور جمع بن الأمم النامنة : والأمم التقدمة

ابه مؤسر دعت الله ع وهيات له ، وديرت له ع هيئه الامم المنحدال فيراير هذا المامق ع وحث علت له من الامر المعدمة ع ومن الاملم المنحلمية التي

أسهساها خجلا بالنامية اكبر الحشود. ورسفت له مليوس من الدولارات علم بدخل فيها ما رصات له الامم المحتمعة من تفعات ، ولست احد وصفا له ع اساك من وصف وصفته به صحيعة بابهه من محف العرب حيث قالت :

لا أنه مؤتمر يتقار في الشئون التطبيقية للعلم والكنية استهداها الى نقدم شعوب الإرمي النامية و فيو بذلك مؤسر في الناريخ عليم مداور و النامية اهل الارمي جميعا و وفو أول تعبير عبلي عبن مبيب العلم والكنية تجتبدا شاملا و ليحوال سجب العلم والكنية تجتبدا شاملا و ليحوال عدم الدميا الجائمة اليائمة و الني يوشاك جومها وباسها ان بكرفنا في طوفان لا بنجو مته احد على سطح الارض و ليحوال هده الدميا الهائمة الى دبيا فيها التسبع و ومع السبح غير الهيش كتبر ال



وهله فناة من الشرق تنمرف على الكروب مس خلال الجهر . أن البحوث البكتريولوجية جارية في الأمم السطعة ، كماجرت وتحري في الأمم التقدمة



والجناهج لا يد أن نالب أحهره الطبيء وهي لا تؤمن بالطبي حتى ترى يعيونها ۽ ولد الكسك التجهر وسيلة إلى الايمان .



الجبل الجديد البيل تتحده وعدلية و يوني المنتي المدانية وونيات بعيمي و ١٠٠٠ -

#### وقال رئيس المؤيمر ، وهو عالم هيدي

وكلمة أخرى ، قالها رئيس الرّتمر ، الإستاذ تكر ، وهو عالم هنستدى في الطليمة من العلماء . قال :

اا آیا آن الله آن الدمها الیوم عبید مشرق طریقی خلفهما العلم والکتیه عما ه طریق طریقی الرحاد المسلم و واریق ایردی الی الرحاد المسلم و واریق ایردی الی القنطات و مع الفنطات المیلابیسیه ان العالم الیوم لا بستطیع آن بقف حسائرا بین الطریقی و بنوند فی ایهما بخدار . آنه لا بی الحقو فی هذا الهاریق الواحد الذی بؤدی الی مستقبل هائیه لکل شموید الارای و وار بندا المنتو فیه الان وعلی المورد ، ان هذا الاملام المورد ، ان هذا الامل

في عدد السبنيل الهابيء بالطبر والتكنيكة ع عو الذي عطى علد المؤتمر العظيم بجيف خطره هذا اللبي . خطره الذي جمله لا عثيل له ع في جهيدان في عدد دراساله . ابنا لابد ان مجمل منه القارة المابونة الاولى و الني سمها غارات على جيهات لايرة عربهبستة . غارات بشبها على الجوج و وعلى المقر و وعلى الرض و وعلى الحاسة، التي هي النوم بمست الرض و وعلى الحاسة، التي هي النوم بمست





#### اهل الأرض فريقان : فريق عنده ، وفريق ليس عنده

به لاسبكاه حديث هد ايوسم و وعلاقته به بها الشرق المستقبل المرب خاصة الا بد اب بقر حديث و المستقبل المرب خاصة الا بد اب بقر بر بنال الارس اليوم وربعال المربق عنده العلم والتكنية المنال المربق التي كسلمها على القرول الثلاثة الماسية يعطى الوغريق لا علم عدد ولا تكلية الوعدد مبهما العليل المعلم المحلم المح



المُحْسِدُ في البِلاد الشخففة هزيفة كاهلها . وهذا بور من السال العلم عظيم » الله طلوقة من المطلائق المخارة لتحسين النسل من الوائن المطلبة .

عدر حال عطل ، مها فيه بقع الأحد ، والآحد يعترح ما ناخل ، تقدم الفريق الثامى يمسائل يريد لها حلا ، ويطلب حلا ، واحيانا بالذي ابتدع هو من ذات بعسه من حلول ، وبالذي افاده منها ، ونقدم الفريق المتقدم بحلول لمساهب حال أن الفريق المتقدم بحلول لمساهب

فلا عجب أذن أن بلغ الكنوب الذي عدم به الوتمرون، من الفرندين، بضعه ملابين من الكلمات ، وراد الذي تكلموا به في المؤتمر عما كتبود ، فبلغ أضعافه،

#### والمؤمور خلا من السياسة الا خلالا فيشيله

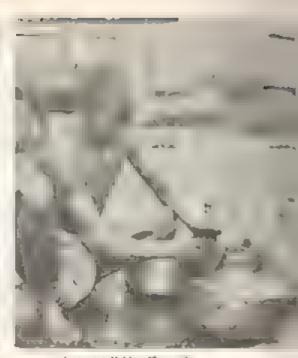
والسياسة احتمت بالعفر الكافي عن هذا الوتمرة فقد احتمع به مستعمرون فلميساء ومستعمرون حسديثون ا ومعترضو الاستعمار ، واجتميع اهل الراسمالية ، واهل الاشتراكية ، واهل الشيوعية، واحتمع الروس والامريكان، احتمموا حميميا لعطورة المستقبل العاجم الذي يعهدهم حميما ،

#### منافع لخير الجميع

ولتى اخر احتمع أهل التعدم بأهل التحلف . ذلك أن متباريع التنبية في الأمم المتحلف في تتبارك الأمم المتعدمة في الانتماع بها عند التنفيذ ؛ وبها تنمع عندها مساعة وترواج تجارة. بادل منافع لحير الحميع ؛ في هستسر أذن فيه الاستعمار بالرحيل ؛ وتعليم عودة ؛ واذبت الرحمية بالانظواء لمنيم تتبور ،

#### وكان ليعض العرب بصيب

و ... بي أن أقول : أن من الفوف من حلي في علما المدان وترغم .



البين كان طفا الهندي طبيل اومنه بالطبيسين و فيجيله ما كان في الطبين من جرائيم



اللى 1 لم كلخال الطو والتكلية في علهره ومعيمه ، وملسه في رجامات نسال مكه طهرة وتعليمة وطافة ، ويهجه للناظرين .

#### لست اربد تعميلا

ولست ارباد ان افصل ما حرى ق هذا الرُغر الخطر تعصيلاً «ولا ان احمى ما ادى البه من نتائج » ولا الى ما اعترمه من اقمة وكالات عالمة تنابع انصالات » وبنشىء علاقات » وتبحر تعاونا ،

تحبيني أن أتوه بهذا الؤثير المنتعير

#### الصنبارة للعلم

و تحسير النبية المصنب الأكبر المان المريى عليه والتكتبة في السماد الوطن المريى 4 ويواحية يحثيمه عليسا المصرة أن تحمل للملي والتكسة الصنفرة

ی مدارس ، وی مماهد ، وی صحف ، وحتی فی احسادیث الناس ، فی الماهی والنوادی ، والسوبات ،

#### العلم ماده وروح

والعلم ليس يعاده ، انه روح ، وابه لروحانية ؛ ولكن: كسسها شاق ، غاني الثين ؛ عسير المسسال ، ولكيه البعه الروحانيات حميما قاعدة ، لابها قاعده تستقر على حمائق لا تانيها الربية من حسم ؛ واساويها المنطق الصارم ،

#### احمد زكي

# أ لا ترب D اللغية العربية ال

#### بقلم: محمد العربي الخطابي

■ يعوش المرب العربي اليوم معركة من أحل أقرار اللمة العربية وأجلالهما محلهما الداريعي والطبعي في التعليم والتشريع والادارة > وذلك لأحل التحلص من أحد مظاهر الاستممار العكري الذي شحلي في سيطرة الخصة المرسبية على مرافق المحلفة في هذه الاقطار .

ولقد اسبحث قضية االتعربية من القضايا التي لا ينقطع عنها العديث في المسحافة والتبدوات والمحالس ، وهي تعمل مكانا بارزا من بين المسائل القومية والثقائية سواء في توسس والعرب او في الجرائر التي حقت استقلالها اخيا .

وقد اكتسبت كلمة التعربية فاسهسا مدلولا خاصا غير الذي يعرفه المتعون في الغلام الشرق المربي ، فكلمة التعربية في المنزب اتبا عمى - كما أسلفت - افراد اللمة العربية وحملها - عاجلا - نفسة التعليم والممل ، باعتبارها لفة قوميسة لشعب المرب العربي برقط بها الريخه وتقاعته ومشله الإنسانية .

ومن المعقاق التاريخية التي لايجادل 
بيها احد أن اللمة العربية صارت مند 
المتح الاسلامي لفية رسمية لانطار 
الشمال الافريقي بتخاطب بها السكان 
وللتن بهيا العروس في المسياهة 
والحاممات ، وتسير بها شؤون الادارة ، 
وقد عملت على حفظ هذه اللفة عبر 
الاجيال التماقية معاقل طعية شهيرة 
كالزيتومة في تونس والقرويين في فاس .

#### الغرنسية اللقة الأولى في القرب

وحيتما ابتليت اقطار المستسرب بالإستممار عملت ببلطات الاحتلال على محاربة اللمة العربية بمحتلف الوسائل مليا منها أن همانه اللعة تشكل 6 ألى جانب الدين الاسلامي ، أقوى مقومات الشموب وامتن رباط يشدها ألى أقطار العروبة والاسلام في المشرق ، ولهساء الماية جملت سلطات الإحتلال اللفسسة المرسبية لعة أولى في الادارة والتشريع وأنفت المناصر الوطيسة نعيقة عبسن الوظائف الهامة يقدر الامكان ؛ ولم تتح لانئاء المقرب المربى قرصة التعليم على مدى واسبع ، وحثى المدارس القليمة التي فتبعتها كأقت برامجها موجهة توحيهسا استممارنا 4 وكانت أعلبية الفروس تلعن مهييا باللمه العربسية ، وقد حارب المحطون التمليم الحر الذي قشم في رجه أبناء المرب المربئ باقذة بشرأون مثها

ثلثاالتعليم بالفرنية

## 

على المارف المصرية ) كما حاربوا الماهد الاسلامية وهملوا على انعائها بمعول عن كل تطور ) محرومة من الأخلا بأساليب التربيه الحديثة ) وضربوا الحصار على انطار الفريه المربي حتى لا تتصبيل بالمشرق ) ومدموا الى خلستى النعرات البربرية قمسية النعرقة بين عنصرين ممتوحين تاربخا ) ولغة ودننا .

ومع كل هذا لم يطبع المعناون في المعناون في المساو المساو المساو السمال الامريقي ، الا أنهم تمكوا ، الى حد بعيد ، من تدهيم لعنهم ، فما كادت هذه الأقطار تمال استقلالها حتى وحدت نفسها أمسام تنظيم ادارى وتشريمي وتعيمي درسي اللعة والروح والهدف ،

عقبات في سبيل التعريب

وبالرغم من أن الحكومات الوطيسة التي تسلمت مقاليد الأمور في أقطسار المرب المربي خداة الاستقلال قد عملت على استعادة مكانة اللعه المربية ؛ الا انها لم تشمكن ؛ فعد الآن ؛ من أن تحقيق تمويب التعليم والادارة تحريباً كاملا ؛ وشما ذلك يرجع الى أسباب وصمونات مأعاول اجمالها فيما يلي ؛ مستندا على مأعاول اجمالها فيما يلي ؛ مستندا على

التحربة التي تعيشها الملكة المربيسة بصمه حاصه:

أولاة فقدان الحماس لقضية التمريب ق تعومي بعض الوظمين الدين بتعطيون مناصب هامه في الدولة ويتوفرون على تكوين فرسى : بل أن كثيراً من هــؤلاء الوظفين كانوا بسبنا مناشرا في عبير ثلة المساعى التي طالت في صبيل تعسريب سريع ومنظم للتعليم والادارة والتشريع. تَأْتِياً : حَاجَة الدرلة الماحلة الى امدّاد الادارات والمعالع العمومية بمة تعتاج اليه من اطارات فسية وادارية ، حيث كانت الأغلبية الساحقسية من الموظعين تتألف من العرنسيين ، وقد ملئت كثير من هذه ألوظائف باشتخاص ينو فروزعلي تعليم درنسيء استاستا ۽ وق نفس الوقت حرى تكوين الاطارات الفيية والادارية المحتلعة باللغة الغرنسية متك البدايةء حيث قشعت فرنسا ايراب معاهدهسيا ومقارمتها في وجه ابناء هذه الإقط ....ار ليتادروا على معتلف الأمسال الادارية والعسه طبقا لاتعاقبات أيرمت بينها وبي حكومات المعرب المربى في مجال الساعدة العبية والإدارية 6 وقد أمدت قربسا 6 من جهة أخرى 6 مماهد التكوين الفني والهني التي انششت في بلاد المسترب بأساتذتها وخبرائها ء

وقشلاً مَنْ هَذَا ٤ احتفظت كل مين الحكومتين التوسيية والمربية نعدد من الوظمين العرسييين بلع مددهم في المرب - ٥٠٠ وق توسس ٥٨٠٠ وذلك في السنة الماسية ٤ ويستثنى من هذا العدد رحال



التعليم الذبن سنتعرض لهم قيما بعد.

#### فقة القوائن فرنسية

تاكا ال معظم التوانين والتشرسات بال لم نقل كلها به مكويه اصلا بالسبة الفرسية : وجل المراسيم والقرارات والثوائح التنظيمية لا ترال تحرر بها . وبطبيعة الحال قان الاسبال الفرسي لمحلف التصوص التشريعية والتنظيمية هو المتعد .

#### افتقار البلاد الى المدسين المرب

رابعا : سعى المحكومات الوطية الى توسيع نظاق التعليم بعتم اكبر هناد ممكن من المدارس والماهد كل سنسة بالرغم من المدارس والماهد الى القناد الكالى من المدرسي والاسائله ، وبدلك اضطرت الى الابقاد على كثير من دجال التعليم المرسبين أو استقدام آحسرين من فرسيا .

رباع عدد المدرسي العرسيين في المرسيين في المرب الإقعى وحده .. دهمدرس وي السبة الدراسية العالية مهم ١٥٠٠ متعاقدون مع وراره البرية الوطيسة المربية والنقية يعملون في مؤسسسات المثنة الثمانية العربسية القائمة في محتب مدن المرب ، اما في توسى بقد بله منذ المرسيين في سينة المرسين المرسيين في سينة المرسين المرسيين في سينة المرسينين في سينة المرسين في سينة المرسينين في سينة المرسينين في سينة المرسين في سينة المرسينين في سينة المرسين في سينة المرسينين في سينة المرسين في سينة ال

#### مدارس العلمين لم تسند الثقص

حامسا : لم تستطع مدارس الملبين التي انسالها المكومات الوطنية ان تسد النمص الحاصل في اطارات التعليم وذلك بالرغم من عترات والإعداد السريع التي نظمت بهذه المدارس ، وقبول عدد كبير من المدرسين الحدد على اساس الشهادة التي يحملونها ،

وقد تدرك هذا المجر بوضوح أكسش لو ملمنا انعدد تلاميد للدارسالإبتدائية

في المرب الأفعى وجله قد ثقر من المنة المرب (وهي المنة التي حصل فيها المرب على استقلاله إلى ما يقربه من ١٩٥٠ في السبنة المراسية المصرمة ، وقد يتجاوز مليونا وبعث ملبول في العام المراسي الحالي ، عمارس الملمين منذ سنة ١٩٥٦ نحسو معارس الملمين منذ سنة ١٩٥٦ نحسو المال الزيادة الهائلة في ادواج الأطمال الدين تستقلهم المعارس كل سنة .

والي جانب على النصى في الكمية بلاحظ بعصا في النبيوع ، وذلك لأن الغروس التي يتلقاها افواج الطلاب في مغارس الطبين المربية تعتصر على الواد الأدبية، ويسبب ذلك بعيث المواد العلمية موكوكه الى اساتلة فرسيين أو معاربة يحسبون هذه اللعبة ، وكان الواحب يقصى سلا البدانة أن يتنتى طلاب مدارس العلمين تعليما كاملا باللعة العربية يشمل المواد الأدبية والعلمية على البواد .

وبالرغم من الإسائلة اللين وقدوا على المنزب من بعض الإقطار المربية الشقيقة مان مقد المرسيين ظل اضحم واكبر ، وبالنالي بقيت اللعة العربسية فالمه ، وحاصة في المرحلين الثانوية والعبيا ، وفي الماهد المبية والمهية .

#### التعليم الانتدائي ثلثاه مالعرتسبية

ولعل من الماسب أن تذكر أن التعليم الانتدائي في المرب يعاني من ازدواج لعة التعرب على من ازدواج لعة والمدرس حث الانشالواد بلقن بالعربية ، وتسميم المساوم والمسلمة والتاريخ ، وغير على ما يعلوي على هذا الاردواج في لعة التعربس من أرهاق لعقول الأطعال المناب التربية وعلم التويية وعلم من الاسمياب المائرة التي ادت السي التعاني مسئوي التلامية التخرجين من العاني التحربين من العاني التحربين من العاني التحربين من العاني التحربين من العانية المتحربين من العانية المعودية ، حيث من المعاربية المعودية ، حيث من المعاربية المعودية ، حيث

ان مدارك الأطعال في عانه الرحلة لاينكنها ان تستوعب لعنين مجتلفين . كل لعة نامن بها مواد معينة . أما في المرحلة الثانوية فتلقن اغلبية المواد باللعة المرسيسة (أكثر من ٢٧٠) .

وفضلا عن هذا يوحد بمدارس البعثة التعافية المرسية - التع الشائها فرسيا موجب العاقيسة الرمت يسهيا وبي المرب - ما يقرب من ... علمة علما المرجئين الاعدائية والثانوية ، وهم يتلفون دروسهم باللمة المرسية ، ودلك في الوقت الذي علمن فيه المواد ناملية المدارس الحرة وحميسم مراكز التعليم المعامم ليقام جامعة المروبين الاسلامية باللمه المربية ،

ولعة ألتدريب في التعليم المالي هي العربية ، في كليسات العلوم والأداب والمعدوق والعلب والعلوم السياسية وفي معرسة الإدارة ، الأن هباك كليتين أخريين تلاداب والعلوم السياسية والعانوية والاحتمامية تلقن فيها الدروس باللعة العربية كما توجد شمعة عربية في مدرسة الإدارة .

ومن ألواضع أن هذا التمدد في أنواع التعليم من حيث الماهج والهدف ولمسة التدريس يشكل حطراً كبراً على الوحدة الثقافية والعومية لإبناء الوطس المربي الى حالب ما يحدثه من تعقيد واشكال.

#### الحلس الاعلى للتربية الوطنية

وقد ادرك هذا النظر قيادة الراي والمنتون بقضايا التربية والتمليم الذين المناك يتقطون عن المطالبة بوجوب المميل المربع هلى توجيد التمليم (مهجيا وروحا ولعة واهدادا .

معى المعرب درس المحلس الأملس الأملس التربية الوطنة ؛ خلال الجلسات التي مقدما في شهو اكتوبر الأخير بالرباط ؛ مشاكل التعليم وقرد ؛ يعد مداولات استمر تت ثلاثة أيام ؛ تأليف ثلاث لحال الأولى لوصع تصميم لتمرس التعلسم ؛ والثانية للمناهج والإشراف على وصسح

الكتب المعرسية ؛ والثالثة لدرأسسية مثباكل أعداد العلمين ،

وقد صادق هذا المجلس، اللي يتألف من بحية من رحال الملم والتعليمي الموب والذي امتبع حلساته حلاله اللك الحسن الثاني 4 على ملتبس حاء عبه:

د بسحل المطلس دارتياح ما أكده ورير ألتربية الوطنية من تملن بالماديء التي أحيمت عليها الأمة على أن لا يوضع اى تحطيط أو أصلاح للتعليم الا على ضوفها والتي ترمى الى تمميم التعليم وتمريمه وتوحيده. ويرى أن التملق بهذه المادي، يستلز مان تكون المقوصة الوطنية السودجية للسمري مدرسة عربية النطني مواه في المواد الأدبية والاحتماعية أو في المواد الطبيعية والرياضية » .

#### الظلامسة

وحاصل القول أن قسسادة الفكسير والسياسة في توسى والمقرب يحوشون معركة حاسمة ستنتهى قريبا يسبيطرة اللمة المربية كما أن القطير الحراثري الشقيق أكد مروبته على لسان قادته ، ووحه المستؤولون فيه عنابتهم الكنرى مثلا النداية بحو تمريب التعليم ؛ أهادة للأمور الى تصابها نمد الحرب السافرة التي ثبيها الاستعمار صبد اللمة العربية في هذا القطر طيله ١٣٣ سنة . ومما لا شلك فيه أن الانتسار في هذه المركة سيحقق نصرا حديدا لتنعوب الصبرب العربيء وهزيمة لاستعمار لا يقل خطرا على الاستعمار السياس والانتصادي ؛ الأوهو الاستميار الفكري ؛ كما أنها.ا الانتصار سيساعد على رفع شأن اللعة المربية وحملها حديرة تنارتتها الحافلة تادرة على أن تحتل مكانها في دنيا العلم والمضارة والتجرر بقشل المعسسود التستترك لسائر المسترب في الشرق والعربء

#### محيث المرب*ي الخطابي* الرباط

## طكرائف عربية

#### الجاحظ وجاريه سنديه

فال یہ جمل الیب میری شیدی
 ان فشرفت اللہ فیدر جمل ہی خار ہ
 سید ہ ،

دست : قبولي لسيسيفك العاحظ: الماء

ا فعلات الایافتانی به تحدیی باسات! فعالت الغول الجنفی باسات! فعیت الا بقوایی بیشتا و ورحمت!

#### احفظ عني للاث كلماك

فال: ما من ا

قال: صفاف السيف ليسي له جوهر من جنسه خطاه ومسله العلية في الارض السنجم برجو سانه جهسل ه وحيلت السني على الرياضة مني!

#### ابيات للقطامي

ه های د امای که ده است. د این د این که افزاد سه د این د این بهها به حیاست.

عين ولا حال إلا سوف يتقسسل ما يشتهي ولاء المعطى الهيسل اله مد ال

#### شجاعة جعسا

مرکب جما د وسار فی راغه الداسه درگب جما د وسار فی راغه الداسه راخل فی عتر ال درسم الا المدالات الله الله علال حجا ، فعدل سنها ما وقع الله ، فعال الله المعال سنها داراخل ساده عدال الحدى الذي كالما استفرالية الداخه الدارية بالارادة والراسر ، فهل الداخه الدارية وهو وسالتي أ

#### كلمات للأحنف

Jan .

- ي ما افرات النفعة من حل النكي .
  - يها لا خيراق فله سعب بدما ي
- يها من أمن الزمان خابث ومن بعظم عليه العادم،
- ن اطع حاله وان عضاله ، وضله وان جعاله .
- ي المحد من نفسك قبل ان يستحد مكل .
- ے اعلم أن كفر النّعم لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم ، ومن اكرم الوفاد باظلم
- ن ما دفيع الطبية بند الصلة ، والحقاء بعد الطف ، والعداوة بند الود .

#### انسانیه «اطعم ساتلک اطیب طعامیک ، واکس العاری احد وسک ، وامسح دمع الیاکیة بارفی کمک ، » المعری بر سلاد المری

#### حعة دامقية

#### صدفتك في الصديق وفي عدائي

🕳 فال احدد بن يوسف ۽ وڙير الامون 🗈

فعال له المامون احدجته على سنوه را بات لابه

با سامنی المامون من فسان بر عباد د وگان هدر بنوه رایی فیه

الأحبية الجنيان حي مطالبية كن عراصياوية لا تقريب به طبقه الا النجيف منها ، وهو فقا فيتم رماية بين نام القصيل للحيل لكل مكرمة وقب

فقلت: أبي لأمر المؤمين كما قال الشامر : كاسي تمسسنا حسا استشفيت الي مستبعشك في المشديق وق هندائي والله حين للمبسير بكنون هنوال اللب مسن هسوالي

#### الاسكندر وابن دارا

#### بن قیس

- پ لا نگونی هلسی الاسانه افوی ملك عبلی الاحبیان ، ولا الی البخل اسرع ملك اثی البذل ، واعلم ای لك می دیاك ما اصلحب فی میواك ، فایدی فی حق ، ولا تكی حازیا لشرند ، والاا كان اتعلم موجودا فی البانی ، فائشه، بكل احد عجر
- بها اعرف الحق في عرفه لك ؛ واعلم أن قطيمة الجاهل تعدل صلة العافل ،



#### الذا لا نفكر ؟

▲ 1841 لا نظر في اتناج الاجات الهربائية مستلا الدام او ٤ الهنام مثلا ٤ ان الثلاجة في متمسل هذا المعجم التجها دول الترة في اوربا باسمار الراوح بين ٢٥ و .ه جبيها . واذا المدى اي اسرة متوسطة متدها الاجة لا المدام او ٩ الدام استطيعات لبلا علم الثلاجة بالاكولات في اي يوم من ايام الشهر حتى ولا يوم ١٥ الليفي ٤ ٤

وسيارة نصر 8 فيات ١١ . . ١٩ كاذا لم بيدا بهاالتناج ٢ ان سيارة عمر ١٠٠٠ سيكون لبنها بصف لمن سيارة بصر ١١٠٠ كل حوالي ٢٥٠ جنيها دوهي بهذا السمر سنكون في متباول عشرات الالوف من ذوى الدخل التوسط والمعدود , وبهذا الانتاج مقلف على مرافي التلزيد بطراة الاشميطانة في الالوبيسات > واستطيع الاسرة كلها أن القي جهاية الاسبوع في ربوع الريف > أو على تساطيء البحر > فتزداد روابط الاسرة ويزداد الافيال طي السياحة الداخلية ولفيج مجالات كثيرة جسديدة للعمل في أصلاح السيارات والفنادي المستفيرة

ونتلل الرخاد آلي الريف الهجور ?

ائنا في التجنا مثل هذه المستومات ووزمناها التقسيط مربع الدمنا فوة شرائية فسطمة تستطيع أن كفتع لمستحنا سوفا داخلية كرى للثيثا مؤلتا فن الاسوال الطفرجية فهذه المسستامات حتى تستطيع أن تنافى الاتناج العالى .

وان مسوى الأم او الزوجة التي فستعبل الاجة كهربائية خير من التي تفيع حلل الخمام في البكاونة .

ومستوى الذي يركب سيارة شير من طلباة الذي يتشعط في الألوبرس .

ومستوى اللي يركب براجة شي من طليةاللي يركب حبارا ..

اثلاوا البرية والرخاء الى البيوت الصفيرة والى امنال الريف .

مخبود فيف المؤيز حريدة الجمهورية ــ القامرة

#### في قافلة الإبطال

خوى المرت بقلا مريا آخر في سسلسلة البطولات السربية الملة التي ما زلتا تلاغسو بها الام والتسويه، وهميد المثاللة المبديدة هو الرحوم : عبد الكريم المسابي : مثل الرف المتربي .

واقا ما ذكرنا بطولات المرب المربى ؛ في سيل تجرير الموطن المربى ، تيرل لنا وجو، مشرقة خالدة ، سجلت من البطولات اروعها ، ومن التضحيات السها ، ومن الخدمات المعة اسدقها وأخلصها

قض مقارعة الاستبعار البريطاني في شيمنال البريقيا كلكر النظل المسرى احمد عبرايي ياضا » وضف الاستعمار الاربني البطل عيد

#### 

#### اديب للايجار

🚗 عله الكلمات وصلت من همچوڙي ۾ خطاب طبوع 🚅 عمال نقراها 🖫

١١ اديب ممتاز يكتب في كل فرح من فروح الإداب والمدن ، بعرض عمله فيبح ، مع تفازله عن اسبعه ولن يتناول الإجر الا بعد الوافقة والإنسراف حالتيول والمعردة وشماره السر لا ينتى عواليميع بحرف ذلك . كتب صدة الخام ، وشات الإنساني ، ومشرات الكتب في ضون المقصدة الخلويلة والقصيرة والشمر نحت اسماء معروفة ، ويقدم فال ما للليه باجادة وانقلي وسرمة . لديه من الواد الجاهزة فلنتم والإذامة والسما ما ياتي . الحوام وسيناريوظم فكاهي غنائي . مديع فدهي مختلفة فلسنها .. فعمنان طويلتان فلشم .. خصون قصة قصيرة معشرة كتب من الشخصيات الديبية والموتبسة والإدبية والمنابة والإدبية والإدبية والمنابة والإدبية والمنابة الدونة والمستسور التذكارية التادرة والادبية الناجمان .

طلا الفطاب يالهر ماساة اخلائية شتيمة ..عبدنا ينحدر الانسان الى التاجرة بقلهه واسمه وفكره ، ولا يصيبه الفجل من اطلان ذلك ..وأسوا من حلة البالس المجهول ، مؤلاد البذين استقلوا أسمه اللاصح قوله .

> طلا النظاب يفتع الباب لوضوع كير طوائد # ماساة الإنسان # .

ا**هيف هيروش** جريدة 1 الجميريية 4 ــ القامرة



الكرام المحالى ، وق الاستعمار الإبطالي سعة حلالا فلتمهيد الآكم في طرابلس القسارب معر الخاد

ولد تبارك المترق المربي اخوابه أن الخرب شمور المون ع واحساس اللام ع قاان هذا المترقفضلا عربطولاته المائلةشد الاستعمارين الدرطاس والفرنس لا يعوم بالأدنة حميست مقاهر المساركة الأخونة كلب سقطت وانة المجهاد من يد بطل لا ليتسلمها من حديد بطل عربي آخر ،

جريدة 3 فلسطين 8 ــ القدس

#### ليزاراب

ه ۱۵مرة بسيطة ، ولان فيا دلالة خطبسيرة ، وطي أن جبيع اللين كثيرا عن التعريب كانوا جبيما يكتفون لحت اللاب ورموز ا

طاوم پشل 100 و

لا نه الهم يخافون من التمريج بأسمالهم العليفية حتى لا يتعرضوا كتتكيل دؤسالهم الفرسيين او التغربين !

تماما كما كائت الحالة على عهد الإستعمار !

والد تاونت في ذلك الديد تحت الحاج القنط الشمين كتله وظية كان هدفها تلويز الرأي الدايد ونعيلة الشمور اللومي فند المثل الإجنبي .

هاه کیجهٔ طبیعیهٔ قال ضاحات و وابیوم بری ان افصل الوطنی لاسجارز ۱۹۵۱م والقالات المنهبتا غانهٔ لا کاران کنلهٔ وطنیهٔ اخری تاون مهمنها :

 ا - محق الحاية التنشرة بن الشباب بان السنقبل الله الفرسية .

 لا به نشر البربية بكل وسيقة ، وخصوصا بين الطلبة الذين يتمامون بالفرنسية فقط ،

 الافسال بكل آپ يرسل ايتاءه الى مدارس فرسية واقتاحه بتجلمهم العربية بطرق مسايمة ... الغ .

لانا لا تكوان هذه الاتلة للتطلم من التارسين نماما كما تظميلاً من أسيادهم من فيلهم الا

حسن عشراص براجوده فالطوفات الرباط

والمجاز المدار المدار

## كان كيف العضاء والندرة

## فصة اللأح الذى أطلقوه



■ فی بریم می شدیر شده ۱۹۵۷ دستو اثری بی یک و حلا هو شاخی فی در قدهر د و مدید شدنه تبشیه دول شاید د اد شبشه دی شهدا می الرمان چلاندا قد اهستان د آنه فهدالعصاد .

باس الاستندم الادان الله المداور عدو حامل اداد ومصى العام فالعام فاد المراب الدي بالدي لما له الله واداد الاحتراب الدادرون الرداس فيعد يطلقون من اشهاد د افعارا فيستناهية تدور حول الارس د

#### بدات اقمارا جامدة 4 تهدنت فيها الحياء

کیب الاقیار فی آدن الاسار صحاب خرساد کا خد بدون به بدت فیها اختیاد عام بعد عام و طرود الاخیارد التی تممل افعالا تکاد تشبه ما یعصل الانسان ، فهی تری ، وهی تسمع دوهی تر ثم ٤ وهی تسخل ٤ وهی تیمت بکل هذا الذی تسمع وتری وتحسی ٤ هر العضاد ، الی اهل الارس ،

حلائق دنت فیها الحیاة . عجبز الانسان عن أن يصعد ؛ فاصعد مكانه ر سلا ، روادها نمص الذي روده به هو الله ؛ مما كاد أن بكرن حسا صادفا ؛ وكاد أن بكرن عملا ممكرا مديرا .

وتتوعث هله الإقمار وظائف

وتواع الانستان بين وطائف هسبقه

الرسل الدوارة حول الأرمى كا اشتدا

بهده تبحدث من الأحواء ، الهسط بصور السحاب ، كبف بكون ، ومثى بكون ، وعلى اي بعد ، وعلي اي ارتفاع ، وهذه عبون على ما يعمل الحصوم والاعداء على مستطح الأرض ، فهي حواسيس مبتوتة .

وملاء للإذاعة ٤ تتلكميا ق أمسالي السماء دائم هي تعيد اذاعة .

وجاء آخرها وافتاها ؛ لا يلابع الكلام وحدد ، إلى هذا بداع مع الثلام الصور الله البدار

#### ومن بعد الإقمار اطائوا قادائتهم الى الكواكب

ومن بعد دوران حول الأرض العه الطهاء الرقدائدينينرون بها السماء، وعاوا بالكواكب برساون النها ، فهاده للرجرة ، وهذه المربخ ، وثم يشسوا الممر الرب هذه الاحرام بالرا .

#### وسموا الاقمار اسماء ، كما بسمون الباس

وسموا هذه الراكية الصاعدة أسعاء كما يسمى الناس الناس ء توكيدا لواقع مرد ، محمد مسجد منها المحرة مشارما يتمر ناعمالهم الناسفان الأرس،

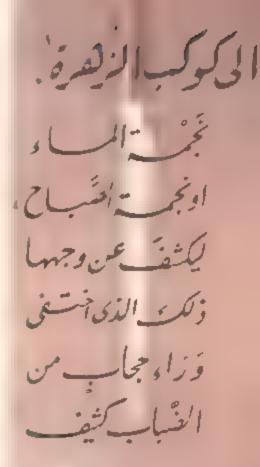
اسماء اعلام ک متهبط الاسبست Sputnik کا وصها المحاب Sputnik ومیت برانجر دروزی ومیه ومیه در کلیا علام افرنجیه اید محت لمویة کا تتوادم وسلط تدری لید می واحیات د

وبرليا بيعن ۽ اهل التيرق ۽ علي هذه الأنسماء ، فيا کان لتا ان بعير الا بيمدار ما بعير انتهاء الناسي هتساك في المنسبوب ، ان فرنسيسي بالمنسبوبية فرنسيسي ، ولونسي لونسي ، كما ان مندهم محمدا محمد وعليا علي' ،

وتمادت اعبال هاده القدائف الحارقة وكبرا ما بينانها أعباد وباحساب و دستوها دسيد، عود هد استخد لابال و وهذا استندا الناني و كمسا يوان دسول الاس و داندول السيام والثالث، وحق لها حميما هذا الترفيع، فهى قملت للانسانية فوق ما فمل ملوك الأرشى و

#### وتؤرخ لهذه القذائف الحية كما تؤرخ للناس

وبولد الولود من هيساده القدائف السائرة السماء ، وبولد منها استها . ويستعلل تاريخ ميلاده في السنحلات تسجيلاً وسدا حياه السنحس المحمى » عدا ينا رحيه سائية الدين بهارا ، ويتابعونها شهرا واشهرا . وسنستة وستوات وتعرغ أعمال عدد الشحوص الكتيئة ، وتعوث كما يموت الناس ، أو



و الرمرة هي ديب لكو ب الأدى تراه عبد عروب النبيس ، طاحتها عر وهو نع بيء في النبية و قال لم حدد بد عروب تبسيل ك فالله و حدد عبد سروفها الم بي كدلك في السبية , ومن حل دليد الزحرة بموها 18 يحمل طبياً الأو 19 يحمل نفيد م الجدا سي والحد ، وقر المدار الا تعريل 19 تبها مستد سور مارسي



مى تهدف من العضاء الى حيث لا يطم الإنسان الى أبن تهدف الأرواح . فعول انها ضاعت في العصاء اللانهائي 4 حهلا لنا بمآلها .

وتورخ لهذه ۱ المطوقات ۱ الكنبة ، ذات المعول والأيسدي المدنية ، تماما كما تؤرج للناس ، وتجد تاريح كل منها في كتب العلماء ، وهي علسبي رموف مكتباتهم ، مرصوصة محفوظة .

#### اللاح الأول والثاني

انه مر اثر Exteriner او ان ششته ترحمة ، فهو النوتي او اللاح ،

حرج كرستوفو كلميس آلى النجبو يكتشف امريكا ؛ فهو ملاح ،

وارسلوا هذا الرائد الى هذا المعيط الهائل من العضاء يستكثبه من حال الزهرة ما يستكثبه ، فهو ملاح .

ومسود اللاح الثاني ة لأنه كان له أح سبق ، أسموه الملاح الأول ، ما أطلعوه عتى حل حبوله ، أفكال أصابه المعر مما هو صائر أليه ، وموغل فيه ، مسن محهول العضاء ومعزعه ، وحيدا ليس له رديق معين ؟

لعد حرح عن طريقه الرسوم ، صالا: لا بريد أن يهتدى ، عندلد أطلق علما: الأرض اليه أمرا بأن نقبل بعسه ، فأطاع أمرا ، والعجر ، ومنقط دعينا ، في أغوار المعيط الأطلسي ،

#### اللاح الثاني بدور في فلكة حول الشيمس

واطَّلَقُوا اللاح الثاني ؛ وهنو صيتو الأول ،

اطلقوه ليلغ من السرعة . ٢٥٨٢ ميلا في الساعة ، وهي السرعة التي لا بد هو بالمها المتحور من حادسة الأرص ، ثم هو يهضي مع الارش ، فيسير في عدار له ، حاص به ، مثل مدارها هي حمول

الشمس ، ولكه يبيل باحية الشمس فيه ا اكثر العمل جاديسة الشمس فيه ا فيتحلى في مداره اليها اكثر من الحادة مدار الزهرة التي تسير فيه حسول الشمس الترابا ، لم لا يلث هبادا الكوكب المبنوع (المسلاح التابي) ال لنمى بالكوكب المطوع (الرهرة) الثمام ولكه لا بكاد ، أنه يمر بالزهرة وهو منها على بعد عشرة الاف أو عشرين الما من الإنبال الم هو يفوت الزهرة ماضيا في فلكه حول الشبس ،

#### الملاح الثاني يضل في مساره لم يهتدي

انهم اطلقوة الملاح الثاني Martmer It 6 المسطس عبام في السيايم والعشرين من المسطس عبام ١٩٦٦ ) يقوة ديم معلومة > وفي النجاء معلوم > ويعد حسيايات جبارة > وفئيات معقدة كثيرة > وكل هذا ليبلموا به ذلك الوعد المضروب مع الزهرة > لا في يوم الاطلاق > ولا في قده > ولا يعد اسبوع > ولكن يعد ٣ أشهر ويعض شهر مسن الزمان .

وهم اطلقوه ٤ لا حيث كانت الزهرة في السباء ساعة الإطلاق ٤ ولكن الى حيث سوف تكون في فلكها في الموسسة الفروب، بعد اشهر ثلاثة وبعض شهر، انهما مداران حول الشمس أ مدار ومدار ه اللاح الثاني » وهو مصنوع ٤ مسعه حساب القرن المشرين ، وفعد بلغ حدا الاعجاز، ومسعته بكبيته العرن العشرين وعلمه ٤ وهما بلغا حدا لا بدراك حديمة مصاه ومعراه، ادراك ععلى وادراك طب معا ٤ الا القوم العالمون .

قالکان ؛ آحدهما مطبوع ؛ واشسیر مصبوع ؛ آرید لهما التعاد ؛ لا تماس بیه ولا اصطدام ؛ واتما سلام هایر ، ویکری با الملاح ؛ من وجه الزهسرة ما یری ؛ ریسمع ما یسمع ؛ ویحس ما یحس ؛



رسم الساحي سي مسار الطابقة الفضائية ، « الملاح اد الثاني ، من بوم برك الارض ، في ٢٧ اعسطسي ١٩٦٩ ، الى ان النفي بكوكت الزهره ، في ١٤ دسيمبر ١٩٦٤ ، - وق الرسم فقاد الارض وفقات الزهرة » وهمة يجوزان حوق التبعين

ويرسيبيل الى الأرض بكل ذلك عبر الغشاء النعيد .

#### عثرات في الطريق

ومم كل الحساب الذي الأوهاء ومع كل التَّكَتَبُهُ التي أفرغوها فيه ، ما لحدّ الطماء المثيري اللاس أطلعوه ء أن أنركوا أنه حاد قليلا عن مساره الرسوم 4 وأنه اطلا قلبلا ، واله لن يصل الى الكيان المُمْرُوبُ فِي الوَعِدُ الْمُمْرُوبُ، مِمَ الرَّهُرِجِ، الإنمد أن تكون الوهيبيرة قد مشت ق بلكها ثبيلا ، تقصبت سرعه ( اللاح ) عما رحيه , نفست ٨٠ ميلا ي الساعة , وكان كالرحل اللي كاد أن يعوته الممادء فوجب عليه أن يستفيده بأن يربد في سرعة خطواته في الطبستويق . ورادوا سرعة ( اللاح) ، ولكن كنف ؛ وهو على هذا النماد النمياد من الأرامن ؟ أن العلماء كانوا قدروا أن شيئًا كهذا قد نكون ، فرودوا : الملاح 1 يصاروح صمير ، يؤمر س الأرس باللاستكي فينطلق ۽ ويريد

من سرعه رسول المضاء هذا . وأطلعوا هذا الصاروح الصعير .

لا نامن ، على هذا النعد سير<mark>ي اللاح</mark> التنيء الكثير من الرهبارة ، ومسحد . بالكتاب :

#### سبب للقلق جديد

باصدن بعدد د والعليون ليردادوا بعد ديث طف

ان الثود الكهربائية التي تمد «الملاح» واجهرته بالطافيية اللارمة للرصيط والارسال قد عبطت . أن « الملاح » به بطابان من التوافيات ، تاجد من تسور

#### العربى ب العدد الثالث والخبسون

الشيمسية وتحيل هذا التور الى كهرياء، ومن تكيرت تستيما الاجهرة الموة . المنافق من تعادي و فقد عيس المنافق ، ولندارك هستدا ارسل الملماء الامير الى بعض اجهزة هيلية المركبة المنافقة الماء عن المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافقة المنافقة

، أهل مد مصل عد أسبّ ع - حتى باد هذا البطاق الذي يحوال ضوء الشمسي الى كهرباء ؛ ذاك الّذي كان قد توقف ، عاد إلى المعل من ذات بصله ا

#### وبجس « اللاح » فوق ما قدر له

ولم تكن هذه حالمه اينانت .

ان مرکبه انفساء احداث بحدر حیل بلعث فرحتها ق ۲۹ توفعیر 1977 معدار ۱۹۳ فرحته بهرنیسته و ووسل معدار ۱۹۳ فرحه بهرنیسته و ووسل عبد بالله این اس برکبه بعدرت میل استان استان این بیشته اخیرات او راداد راداد کرد افد بادش سال الاحهار ۱۹۷۸ و راداد و بادادیمه این حجایه ایال جادی جوایه و یکی الله ساله

#### ويحىء اليوم المضروب

ونحى، النوم عودود و سوم الوضية المسروب . أنه برابع عبد من دسيمبر عام 1975 ويمر م عدو م يساحيه لم طرفوة على البعد المحتوب . ورجية المهرم الله المدو المعتوب . ورجية الارعمن عدد عبديه من بدون على حيده في البرات فيها الملاح من برودوه المناح واحديها ، ورودوه المناح واحديها ، والمناح واحديها ، والمناح واحديها المناح واحديها المناح واحديها المناح واحديث المناح واح

هده الأرسول من الدفائق التي وطع لها ٥ الملاح ٥ ، في رحلته الطوطة : البي داسته ١٠١ من الآمام : ١٨٢ مليول سل. جاء الوعد و ٥ الملاح ٥ على المسد





الذي كاسسوا قفروه من الزهرة . أنه ٢١٥٩٤ ميلا . وعلى البعد الذي كانوا قدروا أن يكونه من الأرشى وهي تلاحقه, أي ٣٦ مليون ميل .

و مصده الملاح السعرية ورموده من رمد معد أو عس الى الارس أولعد للمدا ولعد للدول الرمن أولعد الرمول المراحة الرمول الرمول الرمول أولية على المراحة الطورات الرموم من احدر الرموم ما محمل الله المراحة عمرا الله الرماح المراحة عمرا الله الرماح التي المداد الدول المراحة المداد الدول الله المداد الدول الله المداد الدول الله المداد الدول الله المراحة المداد الدول الله المداد الدول المداد ال

#### حل الرموز بجناح الى وقت غر قليل

واحتمع بضعة وعشرون من كار العلماء ، وظلوا بجنمون ولا يزالون ، ان هذه الرموز يستعرف حلها الرمن الطويل ، ومعانيها ومعاهيها ، ومراميها ، يعتضي تعهيها الحهد والعلم الكثير ، وهم لم يعرفوا بعد من كل ذلك، قال احد هؤلاء العلماء ، ان ما حيمه ه المسلاح » من المعارف ، في عصر ذلك اليوم المشهود ، يسوم الرابع عشر من ديسمبر هذا الماسي ، يعوف كل ما عرفه "سدان عن هد الكوكا، عن الرهاد ،

۳ تجمه العصاح أو تحمه المصاء 4 فق الم ٢٥٠٠ عام الماصلة عن الزمان وهو بحداق فيها بينية المارتين تارة ٤ أو مير المدسات والظارات تمارات .

اما عما كشف 3 المبلاح 4 من أمير الرهرة ٤ فهذا برحله الى مرصة احرى قد بكون تم فيهاحل كل هاتيك الرمور.

#### ماذا كان من أمر « اللاح » بعد دلك

ان ۱۱ الملاح ٤ معلم من بالرهرة معلم به حادثتها فيال الهلب الجياد وهو المن الراحد وهو واقتح لحدد حكم الحادثة الأدوان والمدادلة الأدوان الحدد الداداتة الأدوان الحددثة الداداتة الداداتة

الشيمسية من الكواكب التي تميش على سعم "حديد

و قا الملاح عامن بعد ذلك مفى في فلكيبه الأهليلجي الميضاوى حسول التسمى و وهو افترب منها لا شك أقرب اقتراب في يوم ۲۷ ديسمبر ۱۹۹۳ وهو لا بد دار حولها ليواميل الدوره في فلكه و لا قموا بدور حول الأرمى و ولكن لا حد سيدا منسوعة سنف الي كواكب الشنفس التسم المطوعة ،

مدادرة علمية ما عداف الملماء اكسو معامرة ماء لحم معاملوة ماه السلام معامرة والحدالها الإسال للسماء محالا ومساحد

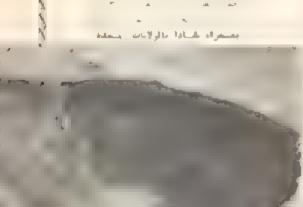
احمد رکی

#### --- الذرة تشق قناة ، كفناه بنما -----

لا يذكر احد قده المسوسي الا ويذكر المجهود الاسباني الحيار الذي يدله في حقوقة والوقع عن المسر في مسوات عن الهمل ه والمطاه الكبر الذي حرفه واستهلكه العمل والبوم حادث المدر في حدرة عادمة د ظهرت والبوم حادث المدرة وحادث مع الدرة الهود . وتكنها فوه حدرة عادمة د ظهرت اولي ما ظهرت في حسيلة المدرية البورسومية في الاستانة الإدروجيدية وهي اكبر مديرا ويمد ان حدث المدروجية في الادروب بدون عدرا في المدروب في المدروجية في المدروب عدل المدروب ا

بطروا فقاة آخرى عالي جانب لباد بيما عامرة وحتى رحص ما سيطيم المرفسيسات الكلاسيكية . فئاة تير فيها الإر بأخرة مرفها المالي الي اليوم . نفي ما نظام هذه المرفسات المرفة من اشعاع لمركوستماث درى . والجواب طي هذا ان المائل التي توصلوا اليها التر المروفة عوسمي هذا أنها تصد على الادروجين التر من اعتمادها

على البوربيوم .





📺 هذه محموعات من الشمر الفربي ، قديمه وحدثه ؛ لا تحمع بينها راطة الإ أنها لشتمراء مفروفين من الغدامي والمجدين ، وأنها من الشيفر المتداول لطلاوته وهدوية العاطة ورقة ممانية ، والطنوب سنك أن تفرف استماء سنة من أولئك الشمراء فقد لغور باحدى الجوائر .

المنتا سللتكفأ وديسين فستنجوأ ولا بشدائس الحلسسسول ولا بتجسقا بكسيسيل يتبيعر فليستراجان يتسداله

وللاوطبيسيان فيدح كتسمييل حبيبرا ولا ويتبسى المالسناد كالاستستجابا وللمستبسريار الممسمسوان بسنبايات

#### -7-

وتقليل الأماني لا موكينه بيمنينا ... لبنا المثقر دون المتأسين أو السنتير فهللون طيلته في المتناس موسلينا ... ومن تقطية المستناء لم تمته المنتب

طبيبيل فيؤانك حيث تسبئت بن الهنوى - ضا الحبيبيب الا الحييبيبيب الإزل كيم متسيزل في الأرض بالفيسية الخيسي وهيسيسية البدا لأول مستسيرل

ما كتبيلُ ما يتبي البير، يقركنه - فأنني الرباح با لا تتبين التبينيين

خسييراً اختبوانك التستسارات في التستيرات، وابني الشاربك في التسيرات ايستسا آ امدالسوا كسل مسسا يؤيسسك شبيتنا ائت في معتلب سيس اذا غيلت ههسست آفته دن اكسسوم البسمسوايا طينسسما والاا مسأ رأزك فسنستألوا جميمسست عسساد ود الالسنسام رورا وميالسنسسا لا آري الاقبيبييام وداا محرجيييا

انا الحسم في أحلساله النفو كالمجمعين ومستحث كتاب اللبية اللسبا ولمسيابة فكبيك ألبيل البرم هين ومستند اللة

فيــل مـــاداوا النيـــواس هـــن صــــدواني ومــا شـــــــقت مِـن آي يـــه وعظــــــات ونـــــــــــق امـــــــات يكثر مـــــــات (في ومـق الفقة العربية)

#### -٧-

سيسر ان اسطعت في الهسسسنواد رويسها دي احسست فسنت مستبار لحما مرازا ودادستين طستي بالسيسايا دادسستين

لا اختياسيالا على رفسات العبسساد فسناحكا ميان لا اهسام الافتساداد من فينيمهم الافتسستان والابتاد

#### -۸-

ومنا الحبيُّ الآ مــــــالكَّ وابن عالكَ اذا انتخبــــن الديـــا ليب ُ كَلَّشَتَ

#### -9-

ادائیاتیسستا والثانی" پیست مختصوفیات والتسم فاصا کنی تزاول مختصصراری وصا کان" مِقْسِمِعار" اللی بی صن الجنوی کانا فسؤادی لیشن پاششیستان طابیلیه

الهسساء وصل يتبك المنسباق عان فيشببنه ما اللبي مسن الهيتبسان ليتسبطيه ما ثلاثم التفاتسسسان سيدوى أن يتسرى الراومين يعرجان

#### $-1 \cdot -$

الما الكينسينية ورسيبا أراد المهرينية قبيلا بدان وسينتهب الاستدر

#### شروط السابقة

\_\_\_\_

 ا ب يرفق بالاجابة كوبون السابقة التشور طى صفحة ١٥٠ . وكل اجابة يرفق بها كوبون سابق تستيمد .

 لا يكتب على الطروف فيارة 8 مسيسانة العربي 4 العدد 47 .

أخر موحد لوسول الإجابات الينا في الكويت
 عو اليوم السابع من شهر مايو ( آيار ) 1977 .

 پەتچ ئاتائزون چونائر مجموعها ۱۰۰ دیدان طی الوچه الانی :

الجائزة الأولى: ٣٠٠ دينارا ...

الجائزة الثانية ( ١٠ دينار) . .

الوالزة الثالثة درا مناتير و

﴿ جُواتُنَ \* تَسِمُعا ﴿ \* دَيِنَارا كُلُّ مِنْهَا \* دَنَائِي \*
 لبتح المراثر بطريق الإنتراع ﴿ \*



### بضعة آلاف من الاجابات ! الصحيح منها بضع عشرات

 ⇒ لم تختلف المراه الدين تستيركان في مستعدث تمري اختلافهم في هلاه المسابقة م

قلاکر بمستهد ان العالف الذی بیرت علامه قبل بسلاح الدین عبدت لاحیت حبولی للحلماء بلاد السبام بعد الحرف العالمه الأدنی هلپ ∭ اللبی ادا البلیم السوالی الله ۵ طورو ۵ م

وقال الحروب از التروير مربع ملين للجائل والريب ب التجائل الأصليقي والتحالل الأحمر بالملمة هو مرابع مناللجللياني الأحمللين والفليقية وأو تقصيلين و

وقبال عرفم أن فتم علا عربين، بيعل هو ، ليجرين 4 وفيهم فين قال به الله بناه بيجه > ليجر راء، بيخته - بالهاب أكثر مثل لبان اللي هو أمنو إلا عربي منتقل .

ومن هذا ثم برا عبدا الأجابيات وليجتجه على نصح عد أنا وحيرت تنها عملية الأفتراع على تجاءر فكالتالينجة كما بي

الجائزة الثالثة وتبنيا ، ا دناير ذار بيا : شكيب محمد حسن ماجرش .. دن ، ب Lety د .د.

ه جوائر فیمتها ۱۰ دیارا ۱۰ کل سیا د دنایر
 دار مها کل بر

ا ما محمد أبو لمن : براسطة ميدية السيد أحمد أبر لن المدرسية المنه الما يه

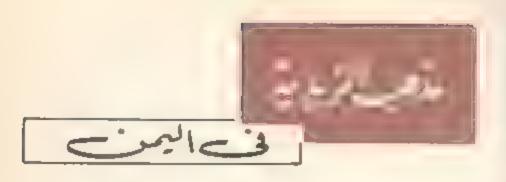
ا الحيث عند الحسين ديوي با مداء المام المام المام عام الحداد المراث من أثنان م

او بائن پوسٹ اختیا مربقی اندر ... •
 ادار بائن پوسٹ اختیا مربقی اندر ... •

 ا سعید الکریم هید الرضا پوسهری : الدرل برخم ۱۸۲/۱ سائل تختید سائله البحرین .
 د سائلم اکرم العلمی : سلرسسته خبیل السخائیس ساساتشدی . المحتلف الاردیسة سیست.

١٦ = جورج سباط : الدية كمان = الكوب
 ١٧ = محمد بور الدين حسن : ادارة الصنيم = عدمة المورد = المسلكة الدرنية المسلودية

 ٨ ــ محمد جواد عبد الرضا : براسطة شركه دنيرجي تاول ــ مسمط ــ سان ..



#### بقلم : زهدى يكن

رئيس مطلبة النعييز الدنية بيرزت واستاذ القائون الدس بالحامة اللبنانية

■ بهایات اخداث اللیل وجب عتر کل عربی آن بعرف « ملاهت اثر بالیه » ایدی بادی به بلاد اللیل و والده افغی علیه هده الاسم -

It is the content of the many of the many of the series of

قال المربري في الخطط عبد الكلام على الساهد التي تستراك بها تبصر الله المسهد الذي بن البيانج الطولوني ۽ وجديلة القاهرة تسميه المامة مشهد زين المابدين ۽ وهو خطا واتبا هو تشهد زيد بن علي زين المابدين ابن المحسين ۽ والان يعرف غديما بمسجد 8 محرس الخمسين ۽ والان يعرف غديما بمسجد 8 محرس الخمسي كا .

وقف نقل 8 الفضائي 9 أن صبحة 8 محبرس الغمبي 9 بني على رأس رزة بن على بن الحسين ابن على بن ابى طالب حين اللاده عنسسام بن

عبد اللك الي مجر ، ونصبه على المسر بالحامع غيرفه اعل مصر » ودفيره في هذا الموضع .

ولاكو ابن عبد 10 الظاهر كا أن الأفضل بن أمير الجيوش كا بلغه حكاية رأس زيد كامر بالشفه المسجد كا فوجد عقد المفسو المتريف وقد شاهده الشريف فيكر الدين أبو الفوح كطيب معير كا وكان من جملة من حضر الكشيف وقد راه هامة والمره ، وفي البيهة أثر في سمة الدرهم فضمخ كا وعلى كا وحمل إلى دارد حتى عمر علدا المشهد



#### العربي ــ العدد الثالث والطيسون

وكان وجِدائه يوم الإحد تاسع حثر وبيع الأول سنة خدس وهثرين وخوسماية .

ویقول القریزی ان مشهده باق الی الان بین کیمان مدینة مصر بزوره التامی لا سیما فی پسوم عاشوراد .

وق كتاب il الفصول المِمة il . كان زود بن طي رفي الله عنه دينا شجاما i ناسكا c وكان من احبين بئي هاشم جامة c واجلوم سيامة c وكان طوق بئي آمية نكتب الى صاحب العراق ان يمنع اهل الكرفة من حضور مجلسه .

وكنيته كيا في القططة و ابير المسين و وكان بالدينة دروى من ابيه على بن المسين دوان آباد ابن متمان دوميمه الله بن ابي واقع دواردة بن الزبي .

وروی منه محبد پن شهاب افزهری » وزکریا بن ابی زائدة » وروی له اپو دفود » واکترملی » واکنسالی » واین ماچه وذکره این حیان فالتقال.

وكان جعفر الصادل يصله بأنه # الراتا التاب الله ( والهما في دين الله ( وأوصلنا اله ؟ .

وقال اور منیاة : شاهدت زید پن طی کستا شاهدت اطله : فیا رایت آن زمانه افقه منه : ولا نظم ولا اسرع جوابا : ولا این قولا : الله کان منظم اللرین .

وكان يقال لزيد : زيد الازياد .

ولف الطف # الزيدية" ¢ من حركة زيد ما يبرر. انشئاطهم وخروجهم على الشيمة "

فالكروا الإمامة الالتى مشرية ,

وخائلوا الشيمة في انهم اسيحيا ۽ مند لهرة زيد ۽ لا يرون انتقال الامامة من ابد الي ابن بطريق افورائة الباشرة .

وانگروا التحريفا على سلالة الحسين بن طي التي استالرت وحدها بالإدامة دون غيرها مين الغروجه وعلى ذلك تحرف الزيدية بادامة كإرهوى ـ دون مراحاة التسايه فيذا الغرج أو ذات ـ له من الإستعداد الروحي الرئاسة الديتياما جيسه

على الايلر مواهيه في نضاله ۽ ويکون بذلك اطلا ليابط الهمامة اياد ۽ والضوائيا لحت قواله ، فتقريمهم هي الامامة التسيطة افعاملة ,

وهم لا يقولون بالنقم الباطئي مند الآلمة ، وقد اوجبوة أن يكون الإمام واقعيا ، حاكما واقيها .

لدا استبساوا برای دؤسس دلدیهم فظهروا تساسط فی حکیهم طی خلافة الشیطین این بگر ومدر د ولم پشارکوا فی فنهما د ولامهم برون ف طی بن این طالب الواهب الفاقلة د وبذلك لحدرت سنزلة المحام الزیدین من الفرع المستی منادیة طی کیا فی دولة الادارسة فی شمال الزیلیا من سنة ۱۹۲۱ م الی سنة ۱۹۲۱ م .

ان هازه القرقة الزيدية لا تزال منتشرة في جنوب بلاد البرب وخاصة اليمن ۽ ولعرف باسيطالزيوداء

ومن اخص طحب الزيدية كما في اللل والنمل الشهرستاني .

اولا : إن الامام متصوص طيه بالرمسسط ه لا باقبليء ولوصاف الامام هى كربه فاطبيا ، ورماه سطيا ،

انيا : نجوز ادامة المفصول د وان الدام الادام والسف الدام والسف الدام الدام والسف الدام الدام الدام الادام الادام الدام الادام ا

وقد قال البلدادي في النابه القرق بين القرق : ه كا استير القنال بين زيد وبين يوسف التقفي قالوا النا نصرك على امدالك عد أن لغبرنا رابك في ابن بكر وصر القدين علما جدك على بن ابن طالب ، فقال : زيد : « الى لا اقول فيهما الا خيراه والما خرجت على بنى الية الذين لتقوا جدى المسين ، واغاروا على الكدينة يسوم المراة ، لم رموا بيت الله بالمجير ( النجنين ) والنار اا .

فقار فوه جد ذلك .

1991 : يجوز خروج ادامين مختلفين في قطسرين

مقتلفین لا فی فطر واحد ، بحیث یکون کل متهما اماما فی فطره افلی خرج فیه ما دام متحلیسها بالارمیاف ، واتما لا یجیرون فیام امامین فی فطر واحدیلان ذکله پستدمی آن برابع افلامی الامامین.

ولما فتل ربد بایع الزیدیون ایته بعین ه ام فتل هو آیاسا ۵ تم بویع بسید بحین محید الامام ۵ وابراهیم الامام ۵ فقتلهما ایو جمع اگنسیور .. وقم بسطم آمر الزیدیة بعد ذاک ۵ وشارکوا الشیما باکش افوالهسیم ۵ فلهیت متهسیم بذاک اولی خصالصهم .

وتلاحظ أخيرا ، أن الفرقة الإبدية هي في تقميلات ملحبها أوثق صلة يتماليم المعرفة من الفرقة الإمامية ,

فال أبو الحبن الخياف في كتابه الالتصاد ال ليس يستحي أحد ، أسم الامترال ، حتى يجمع الفول بالأصول الخمسة : الموحيد ، والعمل ، والوحد والوعيد ، والنزلة بين التزلين ، والأمر بالمروف والنهى عن التكر . فاذا كيلت في الاستان علم الخمسال الخيس فيو مصراني .

فاما التوحيد فيرن فيه كما قال الانسسمرى متهم في كتابه لا طالات الاسلاميين 10 % فن اقد واحد ليس كمثله شيء وهو السميع البمبر ء وليس بجسم ، ولا شيح ، ولا بصورة ، ولا لحم ولا شطعى ، ولا جوهر ، ولا مرض ، ولا يلى فون ، ولا رائحة ، ولا برودة ، ولا رطونة ، ولا طول ، ولا هرض ، ، الله ك .

وقد بنوا على هذا الأصل أستحالة رؤية الله سالي بوم الليامة لالشياد ذلك الجسميانوالجهاد وأن الصفات ليست شيئًا غم اللبات > والا تعلن

القدماء ۽ وينوا طي خالف آيضا ان القران مخلول الله سيحاله وتعالي للفيهم حله سيحاله حسالة 1824ء .

راما العمل فقد بن مناه المنعودى في مسروح اللحب ه فقال . ١٥ هو أن الله لا يحب الفساد ه ولا يخلق افعال الباد ع بل يغملون ما امروا به ه وجوا حته بالقدرة التي جعلها الله لهم ه وركيها فيهم ع وأنه لم يأمر الا بها لزاده ولم يته ع الا مما كره ع وأنه ولي كل هستة أمر بها ع برىء من كل سيئة بهي عنها لقوله لمالي .

ا ما اصابای من حسشة فین الله د وما احبابك
 من سیشة فعن نفستك الله

وهو جمائی من أحسن بالاحسان ۽ ومن اساء مالسوه ۽ لا يقفر کرنگ اڪيائر ما لو پتي .

وقد بن الشهرستاني وجهة ظارهم في الترقة بن التركنين ۽ بان الإبمان عبارة من خصال خير 131 اجبعت ۽ سببي الرء مؤمنا ، والفاسق فسر يستجمع خصال الخير ۽ 10 يسمي مؤمنا ۽ وليس هو نگافر بل هو بن التركنين ،

وأما الأمر بالسروف والنهي من التكر فقد طرروا وجوبهما طي الأمين بشرا للدموة : ولرئيسيادا للمارين .

ووجه الارباط بين ميادي، المنزلة وطهب الربدية تيمًا : بأن الامام ينتمي الي معرسة المعل والتوجيد : وهو علمي المعرفة ,

هذا ما رابدًا تهيئه في طحب الربدية بوطوراته اترنا اليه بالقدر الذي يسمح به القام .

#### زهدى بكن

#### تمبسريفات ..

- التشائم هو التبحض الذي بنظر في كلا الاتحامين حسبنا برنك فنور شارع ذي اتحام واحد ...
- من الأسساب التي كان الحب قديما بدوم من احتها مدة اطول هو أن الزوجة كانب البدو بعد منسل وجههما كما كانت البدو قبلة .



فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره (( اوسكار ))







 باباكركر بدل صاة العلما تدريزوندريا . . !
 المديسة التي بعيش لعلما داخل فعق خوت يضراً

#### المربى ... العدد الثالب والخمسون

⊞اعمل مکلمان الحالم المطالح العالم المرداد الماماد حرای علم العالم المام المامان الحالم المامان الحالم المامان العالم المامان العالم المامان المامان المامان الم

والمتم سخر عبلالية ي روسالمها

سهدرا واحدر الاحتاد عدا الى آن آن داد الدافر عدا العال

کی دار تحتی کے میاب کی فیمانی کا اور قامی ہے۔ استان میں میری کی ایاد المعلم وجہم شوال لاحد

#### الحبيلء

کان متنبهدا والعنا ، واعلانا عات اصبحنا علد مثنارف مدنه السرول ی انتراف ...

انهم بشعلون البار في فائمي العبار ، فيكون هذه الإلينيية البارية التني تتجاوح ولريقع وتنخفصي » وكانهنيية تستحل وتروى قصة مولدها المحينية ميد ٣٥ عاما ...

#### بافورة ده ويحيره

كابب السامة الواحدة بعد بسعيف الليل ...

ركان البوم 14 التوبر و تشرين الأول 6 ص عام 1479 .

والأن الكان بيعد ميلا ونصف ميل من كركولات

الهدود سبع النطعة بالا نقطعة سوى صوب ربيب 1 بوك بن بوك بوك توك بن بوك بن يوك بوك، يوك بن لك وصالت حقارة السرول الى فين 1871 قدما د والدلائل كلها نشع الى وجود الار لا حياة له سرولية بعد علد النصة،

وافترب عقرب الساعة ليسجل الثائبة عصد منهضة القبل و ولان احدا لم يسمع النشي المقلدسين و الرطني طبهما هميع هائل و المست ضبحة من فوهة البئر طارت على الرما الثلاث والكتاب في الهواد '

كان القلام دامسا ، بعد أن اللم النيسار الكهربائي ، فلم يسملم أحد أن يبين مقدار تدفق عقد اللحب الإسود ..

ومع طيوف العجر الضحت معالم الثافسورة التي كانت تعلم النحك الي علو ب]} طعما في الجور..

وطرت الپرضات المستجلة الى كل مكان ... وتبيئر الغيراء عن سواعدهم للسيطرة على علما المارد د ولكى فاصفه رطية القنيت اليه فرخعت كمه عنى العراد .



اول بشور جرول في السعراف : منسورة دنيال الدهاع المحل مني ( ١٩٠٠ د الى الدهاع المؤل علما في مناح فا در ١٩٣٧ - ومنا بلائر أن امناح المحط في جميع المحاد المراق قد ومثل الى ١٩٦٢ مليون طى في عام ١٩٦٣ وسنتي الدراق المودة لرمع الناجة الى الا مليون طن في الندة ؛



خمسه خطوط لبترول کرکوك

لات هنالا حبية مطرط من الأنابية المصلمة الأصمدة ونتيم الحالم المام المام المام المام المام المام المام المام ا من كركوك بنجية غير المبتمرات والانهال التي حيضنا وطرات من تمرم بنطلة عمام البترول ، و التعميز عادم المطاب ١٢ منطلة ، لا في الحراق و ٣ في و لا في الأربال ، وتمك تكبه فلننظال ، مام ١٩٤٨ وعما الدم النظام المام المام

لأنتيب الواسية الى بانياني هذه ميلاً الماحظ الأنابيب الذي لمن عبده كيرا من ططه العربية السمودية ) والمبلد من الطابران الى حب الدابية طولة الله ميل لا وتعاطع مع طابيب بعط رفاق الأرثيا

وجاد الليل فنوفف التصبح عن العمل د ما عما السرول ، لقد كان يتدفع بمعدل ، ه الف يرميل ل البوم الواحد، وكون حوله بحرة فطرها ... لمم اللهوا عند طرفها سما فحماية الوادي من هذا الطوفان الجديد .

#### بايا كر"كر" يرفض الخضوع !

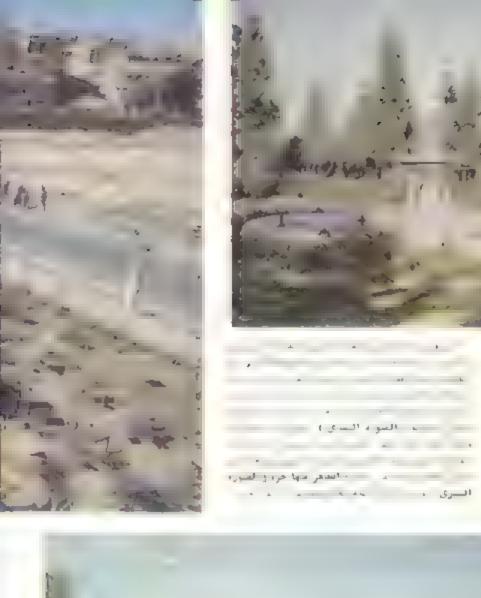
ومر اليوم التاني .. والثالث .. والرابع ... والفامس .. ايام فشلت فيها حميع الجهود التي بدلها المبراء المسيطرة على 1 مسامية الأراكز" رام 1) .

وق کرکول الدینة کان القلق بادیا علی وجسوه المسئولین و فالدهپ الاسود پرنج داخل السجره

بينيل ٤ يوسات في الساعة ۽ وجلة الوقت من النيئة بهتل فيه الامثار فاو فدر وحظت الامثار لمامت البحرہ ۽ وندي السائل الاسود نجر بهر دجلة ۽ فلوت ماد التهر اللي يستى البلاد جَلَّها حيى البحرة ۽ طي الخليج العربي !

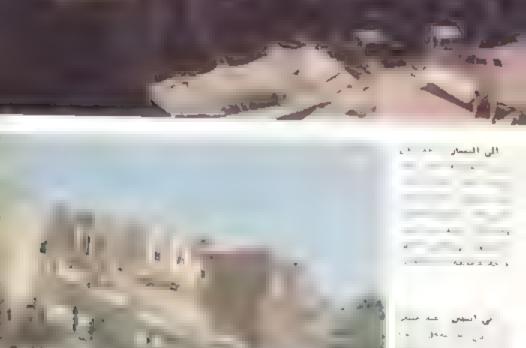
وكاجراد احساطى جلبوا ١٨٠٠ عامل من طي دعد ١٥ ميلاه غطموا المسافة في ١٣ ساعة سيرا على الافدام ، فيعملوا في افامة خواجز ومستود حديده

وارسيت التركة مواليها الى المنازل المجطه بالنظمة وممهم وحنات طنام مشوخة چامرة : للمديمية للامالي حتى لا يتناجوا الى اشتمال البران لطيو اى طنام 2









#### الغربى ـ المعد الثالب والخمسون

أن درارة في هذا الوهب مصاها حريق هائل. لا بطر مداه الا الله :

#### الثار الأندية يجبو مم

حين النار الإندية ( انظر المسورة من 11 )
اخبدوها لاول مرة مند عرفت في عهد بوخذ بعر )
الله الكلداني الذي حكم المنطقة من عام ١٧٤٨ الى
الالا له . م . أقد غطوها بطبقية من الرسال
ليتدوا شرها و فهي لا يعد سوى مسافة ..ه
متر عن ( دانا كركر ) 2

وحده ظهر ۱۹۳۷ الدوير من هام ۱۹۳۷ استطاع الاهالي و لاول مرة و بعد عشرة ابام ان يسجعوا دقات الساعة بعلن الثالثة بعد الظهر : السبد استطاع الإنبان بعد مراح الجابرة ان يسيطر على اول بئر فلبرول في المراق ، .



دحب اوانها عليما و دول ونهم الرح درات مثل الرح درات الله مكرن قبها ٢ مدرات مثل حمد ديم على المدالة المدرسية بمثل حبلا مدالة المدرسة والراح والمدالة والبراحة والمدالة والدراسة والمدالة والمال الكورنائية والمدالة والمدالة المدرات و درات المدرات والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدرات و درات المدرو ا

ان حمل النمك ۽ الذي گشف هنه حفر هيـده الـتر ۽ امير من اعظم حفول النفط في العالم ۽

#### الذا مدوا خطن للاتابيب 2

واكن عوقع كركوك السيد عن النحو جملهم بحثون عن احسن طريعة النسويق هذا البعط واحيد النكح تلمانا الى هد شبكه انابيم ارتها بعد بيلا لسعله الى البحر ، ولكن الى ابن شجه مهابة الانابيب 1 الفرسنيون ع الخبي حلوا مكان الانان في السركة بعد الحرب المخليبة الأولى ع يريدونه غير سوريا الى طرابلس بلبنان، لان سوريا ولسان كاننا خاضمين للموافا في ذلك الوعب .

والمرافيون مع البرطاسين يريغونه غير الأردن الى حيفا بظلسطين اللبين كانسا خاصمسين لرنائية في ذلك الوغب

ومما لغدوث شفاق بين السراتاء نكور مسه خطن : واحد الى طرابلس : والآخر الى حنفا ،

دل بناير ۱۹۳۵ انساپ الپترول الى الدينين ق انابيب فلرها 17 يومنه ,

#### تسف آبار کرکول

والداعت الحرب العالمة الثانية ، وتسمرت فيادة الحققاد بأن لزوا يوشك أن طع على المراق فكريت ويمرت عبددا كيرا من آباد كركواد ، اجراد اهباطيا ... وبعدها توقعت جميع الاباد من فسلخ الزيب وذلك آبان لورة رشبيد عالى الكبلاس ، عاير ١٩٤١ حيى بهالك الحرب .

#### بوف پوف 🕳 تعود

رسالت المنافع ... وعاد الهدود ... وعادت معه اصوات : بوف ... دوف بوف ٤ اسبع من خدید فی گرکواد بسرعة اکبر ۱ استدعت عد خطب مردوج ۱ آنانیپ چدیدة قطر ۱۲ بوسة : اثرغ بنه الی طرابلس د واقع ع الاحر کان مندوا له ان بصل الی حیضا د واکنه توفف عشد حدود بصل الی حیضا د واکنه توفف عشد حدود باسلی، اثر حوادث ۱۹۱۸ وظهور الدولة السغ.





الي السار مد د ويو ل عدد حصية ل ٢ ته . . . . . . . . \* \* 3 4 \*\*\* A 43 - , , , , , , , 4 194 4 14 1 4- 4-2 3 4 4 42 7 3 ول و عمر له ليم الله عبو الرحمين · / / / 10 00 3 1 . . . . . . , , , , ,, ,, a so a distribution of the t . . . . . . . . . . . . . . . .







الی النمی الا ی AA - - - - AA ٠ و قاد منظمه چني په د ته نهنده س در الدیه نتر ک باف ر حد دد دخری فیها جم ه وا مم مناه ما پوم ليمم بد شاه اد <mark>د کی</mark> ٠ ١ مصر - ني برجه م a see and or or اللي لا يجيم بد في فيدوه مراض مدم دفق سفظ من ون ـــ عدد از تحلب الحراق فعظواها المائد المالم المنية فللمحم حدال له لهلب هلاه سيران د الاعداد دونع الآبار فعطوها عه ننه ددیه اوکیت برد ام له ماین لاجحار و برمال





ولم تکف هله الخطوط کسیویی اتناج الابار و لمد خط چپار چهدید فطسره من ۳۰ الی ۲۲ بوصة ۲ حتی بابانی فی سوریا ۵ لیفقی العالم به ۱۱ ملیون طن من السرول العراض ۲۰

#### الزارعون يصبحون عمالا فسس !

اقد بدل ۴ السرول ۹ حیداه اهدل کرکوک بندلا حفرنا: همن مدنة رزاده سمه علی الحفظه والشمیر ۵ والارر ۵ والسیع ۵ والقطین ۵ ونادر الکیان ۵ والرسون تحولمه آلی مدنیه سیکیه محمد آبار آلماه واحتماشحار الرسون لرتمع المانی والمهارات مکانها .

د. به السكال موظفين وعبالا فسين بعصبون ۳ منسوانه في المدرمنسية المساعية قبل أن بعملوا في منساعة التبرول ده

#### مطلوب مدبر فبدق

ان کرکولا نقع علی الطریق الرئیسی،
الژدی من سداد الی کل مین اریسل
والمسابق، فالوصل به فهی اشیه یعجطه
سرل بها المسطاف، الیستریج مده بوم
و برمی ایس ای ایم سیفره اسی
مدن د

وعصفت بلاسه کرکوک العیسه
دختها السوی چ/ن ملبون دنبار ) الی
ساء قدمی فحم ه مکیف الهواه صبه
وشتاه - نصب ۱٫۰ غرفه نکامل مرافعها .
کلفیسا ۱۳۰ الف دنبار ، لسرل فسیه
بدستان ، کسار الرام را و دنب
اللدنه عن رعسها ق باخر المسهدی .
ولکن احتفا لم تنقیقم لاستخداره .
وعاودت التقایه مساعیها ولکن پسالون
بنخه ه ه والنیسیه کان واصحا ، فقد







### 





عكرت ومنوه من الشيوعتين التبيث:
الموصولين - منعو والن هدة المقالة في
هذه النسوات الأخرة .

لعد كثيرت هذه الزمرة عن اثنانها ه وشحلت سكاكينها خوانطلق و ... كالوجوش الصاربة ، بغير سار ... في السوارغ والطرمات والبيوت .





في وسط الاسارع الرئيس بكركولا يجوم لسدق خربها الاس ، الهواء الحدي ء ساء عنها الثادمون من الاربات والمحدو في المدسة محاصل اخر رحيف لا يحددن على في المبلغة الواحدة ، وفي « .... حضي الاستدال الواحة ، لأن المنسرة المارس ا

#### مشاريع بالحملة

واراد المحلس البلدی الحدید ، ان طرد من اقدان الباس صور عملیات البهت والسحل ، فندا عملیة تجمین شاملة للمدنئة الحریث ، ، فانتسح السرهات ، واقام تابورة صاء ملوب بالمساء رائمة ، واصاد الشوارع ، وعبد مثات الكبلومترات منها ، وحافظ علی بادها ، حتی اسبحت كركوك مس البلدی السراق ، ومتسع المجلس البلدی الشحادة والتسول ، فابعسد



ال كركون الجديدة التي كشاعف مقد سكانيه وعشم سنوات









#### العربي بدالعدد الثالث والطبسون

المتسولين القرياء ٤ وساعات العوريج من أساء المدينة ٤ فاقستم ملجسة للمحسوء -وأوشك العمل على الانتهاء، وم كناهماك من بناء ﴿ ثَامَةُ السُّمِبِ ﴾ في أحمل نقمة من المدينة على ارجى مساحتها ٢٠ العنه متر مربع تطل على شارع الثورة وعسلي الشبارع رقم ٩٠٠ شوارعكركوك اعليها ارنام وليست أسماد ساوتكم تكالعه حله القاعة ٧٠ الف ديبار ويستخصص للاحتباعات ومرشى الابلام و

#### الهرب الى صلاح الدين

ويعيش أهسل كركسوك 4 الدبن كان مددهم ٦٩ الف تنسبة منام ١٩٤٧ ووصلوا الى ١٣،٥٦٢ تسمة مام ١٩٥٧ سيشبون عيشبة هادئة 1 الملاهي معدومه والتسلية الوحيدة هي دور السيتما أو الإبدية الحامية ر

ويهرع أصحاب السيارات ؛ في مطله -الاسبوع صبغ عائلتهم الني مصيف



معاول الكيرباء ه الذي يند كركوك بالمسوم الالهربائية ابنى يستعلها من محلة اوليبيد العوى الكهربائية الوالمية في طربة دنس 6 مني ميد ١٠) کيلو سرا طرنيا جي کرکڙن

حلاله المرأة الكركوكية عباءتها السوداء ﴿ وَلِدُنِهَا ﴾ في السيارة قبل أن تدخل صلاح الدين أ فيقضون وقتا طبيا تنوع الى فندق صلاح الدين الجميل الدي

# متى تفتح الاقفال في

المع كركوك القديمة على وأس ال آبری مطوی علی احداث ف خانه القدم 4 ارجع الى أكثر من للأبه الادا منة قبل الملاد ، ومسحلي علا ائنل بنی ٹیوخف بسر قلبے صعبة با زالجزه كير مراسوارها باقيا حتى المهرم ٤ أما البسالين الى ڧ داختها تعد آرطت لنياء مساكن مظامقة والصورة اليمسى وتشم القامة جامين همسا حامع أولو أي الجامع الكبر 4 وجسامع السي دانيال ۽ ايدي ڪون آهيل



#### ٠٠ والي حاج عمران

اما الحدراء الاحانب ، الذبي يعملون في ششون النصط ، منقصدون منطقية حاج عمران النميدة الملاصقة للحسدود الإيرانية ، لمراولة الترحلق على الحبيد ،، ولكن هذه الرياضة توقعت ، ولم بعد احد يلحب الى هناك سد حوادث الإسطرانات الكردية ،،

#### عرب ۱۰ وترکمان ۱۰ واکراد

وتبعيل كركوك 6 مثلها في ذلك مثل كل مدينة في العراق 6 بطابعها الحساص بنهله من تاريخها 6 ومن طرار ميانيها 6 ومن مربع الاحباس التي تعيش فيها -بهناك يميش المسرب مع التركمان والباكراد - كل منهم يفسكر بطريقشه واساونه ومساداته الحاصية - حتسي الحديث يتحدثه كل بلعته الحاصة وقد اختلط التركمان بالعرب احتلاطا كبيرا



 أول كوبرى و خير بير الإاب السمر و ردما ٣٠ ميلا ندربا من المدنة ... و ...
 المستولفات تحدق فيها ابناه قبل تورجها على الهدنة

بحوى على ٣٠ غرفة مكيفية الهنواء منيفا وشتاه ٤ ومبالات واسمة فكبوء حدرانها بالرحام العرائي الحبيل .

# مسجد النبىدانيال؟

البنعة أن الثان برخة بصر قبط الره وسجه هذا > وطي هسود عديدي للشاهد مثات الأنمال مدينة الله مستغنج الإنعال » والي جاب المجامعين لقوم "تبسة المائسية المائية المسائم المائسية المائم المائسية المائم والمسائم المائسية المائم والمسائم المائسية المائية المسرى











----



#### العربى سالمدد الثالث والغبسون

فت هروه وبراوحوا ، حتى كدوا ال يتفتهروا في التوثقة الفرنية .

#### حاصه شای العجب

والى جانب هؤلاد بعيش الهاجرون من القرى والارباف الى المدسة النسى مسمه بهبر عجيب : يجف مباؤد في المسف ليمود فيمتلىء في الشتاء عند بي سبر - حي اسمه عجب مسر بصرفاته ؛ أنه بهر لا حاصة شاي لا ، بي المحيب المبا في هذا النهر ؛ أنه يحلب معه اسماكا عندما بمتلىء حوضه بالماء ا

#### الصوب الكبسع والقرابة

والى يسار النهر نقع كركوك العدسة



لغرن الأولومانيكي و سمه مده دا مد المداد مر و سمو مد سما و مد سما المديد مدا القديم عما القديم المديد المديد مدا القد وقيمت في الهوم يكمه لا يممل بكل قوته حتى لا سطى التاجه ملى المناج الأفران المحتية و يرهاك السوان مشابهة له ي كل من بعداد والمصرة وأوليل

وتسمى 1 الصوب الكبير 2 2 وبها قبعة فاللبية من رمن دوخيانصر استحت اليوم حيا سكنيا بعد أن أربلت الحدائق من داخلها ،

والى يعين النهر تقع كركوك الحديثة وتسمى باللسنة التركمانية 3 القراية 3 ويها حي 3 شاطراكو 3 وهو احمل احباء كركوك واحدتها ويضم دار المتصرف ومنازل الموظفين .

والى جانبه حى المانى وبه حديقته أم الربيمين ومعمل للحصن ومحازب الماء ومولد الكهرناه -

وحتى بكلير" التحياري ، وحتى مباري كهي وبه شارع الجنهورية وحي «التبيعين» نسية الى التبيعين شخصا الذين خرجوا من كركوك لتحدة ٤ على » ومى الله عبه .

#### السيء الذي احتفى من كركوك

لفد تضاعف حجم كركوك ست مراب حلال ٢٥ عاما ، ومع هسدا فيسا زالت هماك الشوارع الضيقة التي لا تسمع الا بمرور الدواب ، ومسا زال النساس سرسون حداثتهم عسلي نفس نمسط الحدائق الملعة القديمة ..

ولكن شيئا واحدا اختفى تماما ولم بمبر له على ابر في كركول عبدت كنا بها أنبه الإستنسام ، والصناحات ، والفرفشية ، أ

ان المدينة تعيش في ذكري شهدائها الالعين الذين استشهدوا فيها خيلان حكم قاسم الرهيب 6 مثلاً ثلاث سنواب حسب **«** 

ٹولا الخبائر ۽ ما اسحاع عجن ض يفير ۽ ولا الڪبر الذي سهـــده ان يکسول جو



## بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر

مدير خاممة الكويب

وی کلمیه مکاره با انهاست عمل نجی اداره ده شده و ادارهٔ وال باشد به ا

من سيندن على بريسة معدمية بالمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدينة

ورقم أن العالبة البطمي من هساده الكائنات ما مع معيد ، بل لا تسسيمه ي هذا السباب العياه مدونه ، كما سبين في هذا المعدث ، ألا أن سبوء الحظ ، قد لارم الكنة مكروب ؛ لأن منها عدداً ، يعسبب لها الإنسان والحيوان والساب ، ليسمب لها امراضا، مستمعي علاجها احيانا ، فنودي المياب ؛ أو تؤثر في صحته ، قيهوي بلكمات ؛ أو تؤثر في صحته ، قيهوي بلك الباحدة مكروب ، تذكر في الحال مكروبات ، الكوثيرا » أو ه السبل ، أو ما أشبه من أمراص ، ولكتما على التحقيق لا مذكر ، ألا نعد ولكتما على التحقيق لا مذكر ، ألا نعد حين أو نعد يذكر ، ثلك التي تساعد في حين أو نعد يذكر ، ثلك التي تساعد في حين أو نعد يذكر ، ثلك التي تساعد في حين أو نعد يذكر ، ثلك التي تساعد في حين أو نعد يذكر ، ثلك التي تساعد في

المامل عبد ررحه يكروب في الدن الجلب بعيد لميل العلى ، وفي بالف من المعم صبوف في الكبر عبول بكر الأدن الي خامض اللي ، وبناهد على بهنج الحني ب

الهضم - أو تحفل المركبات المعدة من أعدية السات أو الانسان أو الانسان لتحييان أو الانسان لتحييلها ألى مواد بسيطة فضيعة التمامات بها عدا وذاك الولال هستده الكانبات المحيرية الدفيقة أو المكروبات لما تحلف عده المركبات الولالالي لما اعتدى همدا وذاك .

#### الكروبات تنتسب الى مجموعسات من حيوان ونبات

وتنمى هذه الكروبات أو الأحباء المقيقة ع غلب الأمر ه التي مجموعات نبائية أل خسوانية نميتها كالتكترنا والعطربات والإوالي وما البها . ومناك كائنات اخرى عما ذال امرها مجرا للعلماء نحي الأحباء تتنسب أو تنها جماد ع أل أنها كما خول النمي الن الترابية منذ الاشرين ع تلك هي طائنة

لا الميروس ۱۱ اللي يسبيه كثياً من الامراض قلبات والحيوان والإنسان > فتهة معور الالهاكة مرض نصيب مختلف الواح التيات > ودعو السين تصيب الحيوان > واكثر من ستين نصيب الانسان ومن بن الاحية شلل الإطلال والعدري والحسف والإنطونرا والزكام وفيرها .

#### تعضل العلم تحصين الاسسان ضد الضار من الكرويات

وقد كان من الشبعي أن يهنم الأنسان بدراسة هذه الكائبات دراسة دفيقة حتى يستطيع ان جي بقلبه من شرورها ۽ وان يحصلن بقلبه فليليد أورارها ۽ وان پڪئيم شوكتها ويلين المعيءُ منها وقد نجع العلم ق ذكك الى انبط المعدود ۽ فلمونا نمیس فی مادن دنها ، وبمالج آمرها ان هی حلب بساحينا واواليه بيغيبانيا اواجساما ووشات طوع منخصصة واوكثر هدد الباحثين والمحصصين ق هذه الدراسات بظرا لإهبسها البطين ه عبرهنا ظم البكترية ، وظم العقربات وعلم الغروس ، وما اشبه من طوم تمالع أدور هذه الكاثنات ، وسيجة غدلك ۽ يمكن ان يفال ان قد انغضى هيد اضلواعي والأوشة التي كائت نضك باللابن من بس البسر في مدة وجبزة ، فقد فيل أن ضبعابا الإنظوارة طلب بحو خنسان طبوبا من الألفس في سنة من الستان ء وكذلك فعل الجدري وفعل الطاعون رفعلت الكوكرة في سنالت الإنام . أما الآن فيخشل الطي يتحصن الإنسان فند هله 101ثنات بالإمصال الوافية ۽ ان هي الا کائنات الرض نفسه ۽ حد ان خفستت شوكها ۽ واوهن من فوتها وجبرونها ۽ رأن هي الاجرمة أو جرمات محدودة ، نقىالانسان من شر هذا المرض او ذاكرة لسنة أو الأثرة بل لك تبتك الوفاية طوال حياة الإنسان ، بالقا ما طع من المهر ۽ فلا يصيبه الرض أبدا .

#### نسية الأخبار الى الأشرار في عالم الكروبات

والآن النظر ، كنف لا تستقيم الحياة بدون هذه الكروبات ، وما هو المدور الذي عميه كان الكائبات المعهرية المقيمة في الطمام او التراب والمئسى ، في المسلمة والزراعة حتى قبل بوما « أنه لا حياة مدونها ١١ ، وكم كان بارعا ، هسفا المائم الأمريكي ، الذي المساها عداً ، وخرج على المائم

سيان عجيب و وفات أن سبة الأشرار الى الأخيارة ال الإخيارة الو الإعداد الى الإصدفاء مى هذه الكروبات تسبية واحد الى الاتين الفاء وكم كان طريفا حين عليه على ذلك أن تسبية الإشرار الى الإخيار في عبالم النبرين الى بالى السكان في الولايات التحديث الامريكية و فاقا بالتسبية ترفع الى واحد الى خيسة عشر الفاء وهذا بالتسبية لجنابات القبل وحدياء في الجنابات القبل المحتل والغديمة أو السرانة و وما اليها المحتل والغديمة أو السرانة و وما اليها من شرور لم تصل الى حد ازهال التضي

#### دوره الحباه

الوب عقاية كل حي ه فكل بياف أو حيوان او اسان و بِنها حياته من خلية دفيقة و عثل تشور ومكاثر وفد يعيس الكائن ساعات أو يبتد به اقتمر ابادا او اسانيع ۽ وقف پميش سٽڻ نفس الي الشين في نعض أتواع الحيوان كالسلحفساة ه از 1995ء كندفي الاشتجار التي سير بقنمة الاف من البيسن ۽ مثل شنجرة لا سگويا - 249400 ٪ 4 عندها لهوت هابه الكائنات من سأت أو حبوان ا بهاجمها ملايئ الكاتبات النكترية الدفيقة والمحيل جبعها الى مركبات بسبطة د بلنكل الكائليسات المباددة بها .. فهل يسبطيع أن يتمنور سيطح الأرش ۽ وفد ڪئي پرتم اڪائيات ملك الخليفية ۽ بكنف تبسغيم اسباب الحناة والنكائر والابتشار لألوف الأنواع من الكائنات النبانية والحبوانية ء وكبعه تتابع دورة الحياة ءاما فم نفعل هسياره الكرونات فعلها ء وللمب دورها في تحليل السوالا المضوية المعنكس برونينات وبحون وكربوسأترانات الى دراد يسبطة منهلة لا يصحبها التنات التأمي وينظل ابها ؟ وقليك نمول اتها تؤيد في خميب اكرية دائها نجدد شيابها وهباتها دائهب ألحباه مرة اخرى الى كاتنات جديدة ۽ في دورات مسافسات بالل كذلك الى أن يرث الله الأرض ومن عليها وما عليها ر

على أن هذا النطشل الذي بجربه الكروبات على الكثابات النسائية أو المسوابية الا يتم داهيسة واخدة ، لا يتم داهيسة واخدة ، ولا يجربه حكروب واحد ، ولكته يتم على داهات ، يشتبه الإدلى المبورة المعدة الى صورة استطا متها الى أن تمثل الداهية الأخرة الى أملاح مملسة مسيطة

كالإزرنات أو الكبرينات أو القوسقاتتواللوشائرة والماده وينصاعه غاز نائى اكسيد الكربونء يضلى ته التبات ۽ فيكون منه مع الماء في ضوء الشميرة بواده المعدنمرة اخرىبوكذتك تعود دورة الجياق وكذلك هي سنة الحياة , وبذلك متى بصية تأتي اكسيد الكربون كابئة تقريباً وهي محو الا. لا ق الهواء البنوي العادي,وتنطل الذلابالبروسيات على دفعات بوسياطة عكرونات خاصة 4 حتى كصل الى الإزونات ۽ وهيي المبيورة للازوت اللحشة للسات ۽ فيمنصها وينملي ٻها ۽ واو الد طيت على هالها البروتيش المعداد لما حجل بها ه ولا استفاد منها ۽ بل لاونت به آخر آلاس ۽ فهسانه مكروبات صديقة لا مرادى تؤدى فلاسسان اعظم خدميله د واچل نقيم د دون ما مين! د حبيبي ولا أعلاني أنها كلمب دورها في صمت وسكون ولم يكت يعرف الطلماء أتغسهم هذا المدور أك أخيرا جدا بعد أن أصبعرت المصاف طي الارض الآف العنين أو طأف الوفها .

#### خصب التربة

دلعة الواح من الكتربا طميد عورا كيرا ق ديادة خصب التربة ، منها ما بضيف الأزوت على العمورة المنصلة للبيات كما طلح والها لتضيف مافيمة ... وطلا للندان ، فهي لعمل عمل جيوال التي التربة لإيادة خصيها ، وصها ما يوجد في ناقيل او عقد بكترية شبك الأزوت الحوى بطري دائر ، وقد قدر ما نضيفه عده بنجو دائة رطل التروف .

#### ف الماكل والمشرب والمليس

لمل الخبرة من اطلم الكروبات خطرا في مآثنا ومتربط ه اليست طفيلها يصنع الخبر الذي به طفات . وبوساطتها ابضا ه تعشع مشروبات ما كانت لتصبع لولا الر الخبيرة » بل أن الكحيول طفيه يصنع كبادة اسهلالية والتصادية بنائم الجبين والاليان لتصاح الي طروبات معينة هيي الني تؤدى البختر الطلوب » أو تعطى للجبي التكهة وما البها من الجبي الراكبير » والسوسرى » وما البها من الجبي الذكور » والسوسرى » وما البها فطريات أو تكريا

وهباك مسامة الحل , انها هي الأخرى بحاحة الي بالروبات يمنتها هي التي تسج حامض الفطيات العروف .

اما اللسي و فياتها معلى أن البيل والجسوت والكتان وقيرها من الباقب النسبسيج لا بعكس السخلامها الا بناتي ماروبات مجبة و تجعل ببلغها او نظيمها سهلا ميسورا و فان حلاه بالكاتبات طبيع الابائيات والمائيات توسيله الإليات حمل عملها السريع في نظيفها المربع في المربعات والمدال فيها المسافة والدائم والموالية والمربات ولى صباعة المدائن والمناف المسافية والمربات ولى صباعة المدائن والمناف المسافي والمجانس بن . كل هذه مسافات نشم فيها مكروبات البحياتية المنامة الاسسان في نيسيع المهلبات الليميائية المنامة الاسسان

#### ق الدواء

واخيرا وليس اخرا و بذائر الكروبات الصديفة التي ابت الاسبان اعظم فائدة و حين طباب الآثير بن طله وابراضه و واعرابه وصنفاته والمرافة وصنفاته والمرافة وصنفاته وطرافة والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق والمرافق المرافق الاسباق المرافق المراف

اترانا بعدو الحص ه ان طبا ان حدد الكرونات صديفة ه وإن اسباب الحياة لا تسبقيم بدونها ! ولن الذي يراها ه لمد حمل لها دورا اساسيا ناوم به في خدمة الانسان والتيات والحيوان ه لكي سكامل الحياة على الأرض ه فهي كائنات صمره الحيم ه عظيمة القدر ؟

#### عيد الحليم مشصر



لاقتلامها عدد والمقلاص والكثير له أأرساك .

#### علير بغسي ه بعير بغيس

منفر سر و علم النفس الجهري و در المحمود و المحمود و در المحمود و المحمود و المحمود و در المحمود و المحمود و المحمود و در المحمود و المحمود و در المحمود و ال

ا میں نخب فی اسلام مقربی تحصیام نہر بالاحمیر مقربی بدر کے انداز بیدار الاکسیان ہے جند کو یدہ

#### مشارس للنفس اولي

ولكن حيات البقر الى عدا السبوك بخلد من هبت محاولة التفسير اللتى بسعد الى وقدع التواتين التفسية \_ فقسد بدات الماربي الإرقي خسر القوامر التفسية بوجود 8 ملكات 4 تصدر عيا خلد القوامر \_ ثم ظهرت عدرسة الخسرى ■ قال علم البعلى اكثر من عشرين فرنا من الرمان معتمله على منا فاله الرمنية و ودوانه في كتابه المستهوم المن المناب المستهوم المن المربية وتأثر به فلاستفهم المن بغلل والمناب المربية في المنتم والمناب المربية في المنتم والمناب المربية المربية المناب المناب

#### التعبس اقتنتام بلايه

الي حسان بي يمكن حيد المسيد ا

(( القيمة )) لا نوجه في الشيء • • وانما في انفسنا
 (( القيمة )) تنشا عن حاجة • • او عن سمو بالنفس
 (( القيمة )) تفرض سلبوك الإنسان • • والسلبوك
 يكشف عن قيمته

# بقلم: الدكتور احمد فؤاد الاهواني

البتاذ الطبيقة بجاملة العاهرة

المسهى الا الراطية الا Association Principle المسكل الاستخار إذا المسوانين التفسيلة التي ترابيط الاستخار وساعيها . وانجهت مدرسية تالتة بحسو ورط الطواهي التفسيسية بوطبيات الاعتسماء الا القسيولوچيا . ول الاخر المرن الناسج عشر واوائل القرن المشرين بيضب الدرسة الانسلوكيفة ومن اعلامها واطبين وبالخوف الا وهي مدرسية المار والاستجابة .

مدرسة فروعد

وهى صحيحة التقسع بالتمنية للحيوان والطاف

وكثير من الواح السلوك الانساني . وهي اقرب

المارس الى الملم الطبحى بعبد أن فسيطمه مباحثها بالتجارب والإخسارات والمغياس .

ومدرسة اخرى قهرت في مضى الوقت نفرت هي عدرسية التحليل النفساني ، على واسبها فرويد Prand ، ومي تلاميدنها ادار ويونج ، انها مدرسة تحاول نفسج صفواد الانسان بغوى دامية موجود الات النبات في كل السبسان ، الى المفول بوجود الات النبات في كل السبسان ، و ما الهو الكال النبات في كرائزه المطرية الحيوانية، و ما الهو الله الله تمير عن غرائزه المجاميسة وجروجه عن نفسه ويتسعينه بها لمسلحة اللير ، والانابن الاميانية ، والسحو يهما محسو

#### مدرسة كولر

ثم ظهرت في المانيا عمرسة على وأسها كوثر الده hisz 16 o hisz و تسليق علرسية الجنسطائية الده hisz العنسطائية المحادث الده 10 و تظر الحلى السلوك من دخسة الادراء وان الإنسان بلرك ما يراد حرب من كر في المان عام و وعمل الراكة للأنساد بخير شبعة الاطلاء

#### مبرسه بافلوف

#### مدرسة ماك دوجل

ول الجائرا فاحت المرساد الاطارضية ته واطلح مبائل لها عالد دوجل الذي فسر سلوك الاستان پوجود فرائز فطرية پنصل بكل منها الفسسال خاص a وإن الفريزة اسوق الإنسسال لتحفيق غرض دافع الكان افتى a ريدلك يكون السلوك خاصما فلرفي حتى دون أن يشعر العبوان أو ذلانسان a كافلال يعتمي فدى انه بالفريزة لمعجل حياته a والإنتصاص فطرى علده بلي الماجر واكسان «

وقد الدمجت عطم علد المارس بقد عثرين عاما ، والدمت الباحث التفسانية بالمسمل استخدام التجارب المهلية ، والاختبسارات ، والإحساد ، والقياس . ومع ذلك لا تزال عنال مدارس لها الجامالها السبائلة التميزة مثل مدرسة التحليل التفساني .

#### مدرسة القيم احدث الدارس جميما

واحدث الدارس هي صدرسة القيم و كله التي تحاول نفسير السلوك الإنساني في ضوه القيمة ، واحدث الانتي القراطة في هيئا الياب التساب الإنسسالا يهر Papper ومشيواته & بالرية القيمة # 4 مصدر منذ بضمة اموام ، ولان صاحب قل يميل في هذا المحلق الاثر من ربع قرن ،

ومدرسة الليم التفسائية عتمرخلاط للبدارس السابقة على سلول الإنسسان فقط a ولا عشر سلولد الحيوان أو الطلق a أسيب يسيط هو ان الليم السائيا" a ورافيا" a مصاح الى وصى وقع ولاييل .

ويمكن أن أمه مقدالمرسة البديمة ود عبلها البراف الدارس السابقة في النظر الى الإنسان طرة لا تابتك، من الميوانيمي أن المياة الإنسانية شيء ، والمياة الميوانية شيء اخر ، لانيسا مستويان مقتلفان متراكيان المدهيا أمل مسن الأخسر .

وقد انگن عُسي چميع اللواهر التفسية من مواقع وهاچات وعامات والفالات ومواطف وارابط وامياك حسي ومللي 4 وتفيل وغائع 4 بوساطة اللهم التي يمنقد فيها الاتسان .

ويكفى أن تنظر الى السبع طبيعة الخبم كثرى

الها ارجع الى اصول طسالية . فالليم :

t ... let انتماد الجاجات الفسرولوجية ,

إ ب واسة انسماد الرقبات التقييمائية والإجماعية و

٧ بدواما صبير بالإنسان على دلست ..

#### # القيمة # لحاجات فسيولوجية

الحاجسات الفسيولوجية مشيل الطعبيام ه والتراب » والدفت » وكارى » والجنس » ادور فرورية لحطل العياة » اذا لم تحقق لهبدت حياة الإنسان وادى طبها بالضاء ، فالجسس يكتب هذه الإشياد » ودن وطبط بعلى المسالة ان تنهيا لاستبالها » وان تستجيب لها .

وتشرب مثلا بالشام » ففي الرحلة الديب
من حياة الفتل العدبث الولادة ديده يعنى لدى
أنه ويرضع اللين » فيسد بذلك حاجة طبيعية
فسيولوجية ه دون أن يدرى ما لا فيمة لا اللين
الشائرية ، وفي حياة الرجل المعديثة » ويوجه
لا فيمة لا ٥ كا فيها من يرولينات أو فيالينات
وفي ذلك ، ولياة السبب أميدت المائدة لرئب
ونحسف بحسب الليمة الشائية على لون مين
الوان الشام » خليا علمار مين المغيز أو الإرل التسويات » وطعار آخر من اللميز أو الإيلى
البرولينات » ولالت سبن الشغير أو الإيلى
البرولينات » ولالت سبن الشغير والفاكيسة

#### القيمة لحاجات نفسية احتماعية

اتظر الى سلولد عدة السخاص في عظيم و لا نهد اتهم بتقاولون نفي الطعام و ولا نفي اللعادير و فيد عليه بتقاولون نفي المعام و ولا نفي اللعادير و فيد عليه بالتحافة و مع طبها لكن متابتها بالتحافة و ولكتها تؤثر طبها فيست الخرى و اما القيمة التانية التي اجتذبتها وهي الرشافة و فاتها امتعاد ارفية طبية واجماعية. وطباد مجمعات بقاني فيها جمال الراة بيلدار بعائلها و ول حل حل الدراة بيلام الاطباء ول حل الله ميلها السمنة و والدون العراة العراد التشوية والدهنية اطبره عليها والدونة والدهنية اطبره عليها السمنة و والدون الطبرها .

#### القيمة التي تنشأ من سمو الانسان على تفسه

ولنعض مع مثالثا ذاته لتبين كيف تكون القيمة سبوا بالإنسان على تقسه . فتحن تحسرف ان الجيوان ذذا مرض أمشع هبن الطمام ۽ وگذفك البلعل المبقع > ولكثنا لا سبعي الله الامتشباخ مسونا بنمس الكمسة ولإله استجابة لحاجسة طبيعية فسيولوجية ء وآكل الحيوان في هبذه المالة غرر له ۽ بل الواقع أنه لا يحس برقيسة ق الآلل ۽ ولا پٽمر بجوج ۽ فاڌا ڏھپ عليمه الرض مادت أعضاؤه تؤدى وظالعها الطبيعية ه وشعر بالجوع . أما صوح الانسان البالغ ، فهو فرب من التسامي بالنفس ، والتعالى طيهما . فلنحن نشعر بالجوع ء وتريد اقطعام وترغب فيهد ولعرف فيبته في تقوية البدن ۽ ومع ذلك نقف في سبيل هذه الرفية اللحة 4 وتكف عنن صنت العاجة افليبية ) لاطر اللغس ء ولصفيتها ء وتجريدها من شوائب البدن والقضوع لطاليه ه لسمي في ذلك تحو لا فيعة » نمتك الها اطي وأسمى هى القيمة الروحية .

وقد يظو بعض الناس فيطنا الضيارة يصوبون المحر ۽ ويميشيون طي الفيز والله الذي يكاد يست الرمق د كما يضل فقراه اليند ۽ او الرحيان والنسال في الاديرة والطوات .

وتلف الوان وضروب من الساولات لا يمكن أن تفسر التفسير المسجيح الا في ضوء القيم . خلامر ما يجوع المكر ليشترى بما حمه من مال ما يرفيد من كتب 4 ولامر ما خلات الحرب في امتالهما : التجوع المعرة ولا تاكل بتدييها له أن 10 فيمسة 11 الكتاب بالنسبة الممكر المالم أمكم من فيمسة الملامة وان 18 فيمة 11 الشرف علم المحرة أسمى من المال ومن المامام .

وها، پین اثا بعلی خصائص اللیم ، وهی تدرجها فی مراتب ، وظایلها فی طرفین ، والسازع بیتها ، وایتار بعضها طی بعضها الاخر ،

#### مدرسة (( القيم )) ردا فعل العدارس التي صبقت

وهذه المصائمي صرابطة يازم بعضها عسن الآخر بالضرورة ، وكلها نقشي الحرية والإرادة والاختيار والوعي ، ومن أجل ذلك كان الساول

الليمن ساوكا السائيا بعش الكلمة على الحليقة,

وقاتك كانت معرسة الليم التفسية بد فعل طي سائر الدارس السيكولوجية السابقة التي ذكرناها .

فيدرسة التطيل النفساني الرميم ان الجاه الإنسان بعر العضارة ، وابتداعه الأداب والطوم واللثون اتما صغر هن 8 الأشمور 4 بقي وعي لمرة كبت العاهم الجنسي .

اما مدرسة القيم فالأساس مسدها الوعي بالقيمة ، خلك الوعي اللتي يوجه المسلوق ، ولان الدرسة القرضية كانت تقبول بالدواضع القروية المعاد 4 فالأنسان مسسول في حيسانه بالمطرق الانبعية التي تسعي التي خيره ، كسم يمبدال الإنسان شبذا المسلوف بحسب البينسة والقروف ، غير أن معرصة ١ القيمة ١ مسيع النسانية والإجماعية فاتها نجل لا القيمة ١ ملك النسانية والإجماعية فاتها نجل لا القيمة ١ مساحة المسلوف الساني وليس طيمها .

#### « الليمة » موجودة في انفسنا » لا فيما نظب من اشياد

وقد يسبق الى وهو بعض الناس ال اللهمة تىء منفسل عن الانسان ، بعيد فته ، بمسلم اليه ، ويسئك الطريق نعوه ، السنا الله مسن قبل ان « اللبن الله في فيعة فذائية ، واللبن شيء خبرجي ، فالغيمة موجودة فيه ، والشخص الذي يؤمن بهذه الليمة يؤلرها على فيها من الليسم الوجودة في الاطرية الاخرى ، ويتميز ساوكه بطلب كوب من اللبن يشربه في العباح او الساد ؟

وملحب مدرسة القيمة التفسية طى خىلاف ذلك .

انها تنتقد ان اللبية موجودة في اللبينا لا في الإثنياء الفارجية ، دهن اللاين مخلع هذه الليم على الإثنياء الفارجية ، دهن اللاين مخلع هذه الليمة على الإثنياء التي الا تعري الها حسنة أو لبيعة عضارة المسلمين الحر ، وقد يكون القليل منه بالها والكثير مؤذيا ، خساد مثلا الذلك الإربيخ فسان المقدار المسلم جدا منه يستخدم في الدواد مقربة فلا ; واد هذا الشدار الذلك عالم واسو

#### البربى ب العد الثالث والخصون

أنها مدسية الا أنها تعتمد على خصائص طبيعية في الاشياد .

فاذا كان الأمر كذلك و وكانت القيم في نهاية الإسير نفسية و فلا جسرم انها موجسودة فينا و مهمچة بنا و نايمة مثا . وكلما كانت صادفة و كل الإنسان ط حاملا كه فها و يشتكل سلوكه بها لابها ندفته من الداخل .

#### السلواء مكشف عن ((القمم ») الكاتبة مانسلوف هو الميار الذي يدل على وجسود النبية .

تقول من شخص انه شجاع او جبان ه كريم او بخيل : صادق او كانب ، معب او كثره : الى اخر ذلك من صفات متقابلة ه نعل كل حصفة مها على قيمة ظابل الإخرى : مما يعيز القيم ، فالشجاعة قيمة ظابل الجبن ه والكرم فيمة نقابل البخل : ومكلا ، واذا ايدما ان موف الى اي حد ظيس ثنا ان مساله ، بل طبا ان مطس الى مطركه ، واثب لو سالت اى شخص عن صفته لعلف لاه باطف الإيمان انه شجاع وانه كريم ه وانه صادل : وسيمالي نفيه جبيع المسفات المعيدة ، ولكن فيمه في موقف يضطر معه الى البداواد : منطلا يضمع من طفا المسلواء الدو شجاع ام جبان ، فالسلواء الذن هو معيار القيمة التي يعيلها صاحبها .

وقد فلن البابة الى مانا السن السلوكي فقالوا في ابتائهم البنارية: ١٥ ليطف! كي أصداقتك : اشوف ادوراد استعجب ١١ .

#### صراع بن القيم

وليس كل سلولد معيزا بالنكر والسرهيع والاخبيار ، اللهم 10 في الواقف الجديمة ، وقد أصبحت حياة الإنسان في العصر الحاضر متجددة متبرة في كل وقت ، وفي كل يوم ، وفي كل عام ، طرا كلتفي السريع المتجدد في الحياة الإنسانية بفسها ، مها بجعل الإنسان مضطرا التي بلامة بفسه مع الكروف التنبية الكسومة ، وتتناسي هذه الكلامة الاخبيار بين القديم والجديد ، وايتسار جديد على جديد الحر ،

خلا مثالا فذلك البسط الأشياء وهو اختيال

ق هباد الأحوال التي يقور فيهنا الاخبيار بوضوح دجد أن السلوك خاصنج للقيمنة التي يطبها كل شخص طي الإنبياد .

وق كثير من الاحيان يمس الردق نفسه بالميرة والتردد والمراح 4 عللا التيء يصلبه 4 وذاك يجتلبه ايضا 4 وهو حراج ليس مرجعه السي الإنبياء الففرجية ذائهما بمعدار ما همو مراج بن الذيم ،

منا شاب نفرج في الجامعة و ورضت طيه وقيفة حكومية في الفاصعة بمسرتب بسسيط و ووقيفة اخرى في حكومية في شركة لممل في جوف المسعراء ولكن الربب كبيره فيحتار ايهما يقبل ؟ الله في الواقع يفاضل بين فيمتين همما الامين والمامانية و واما المفامرة فاتها عصل معها الالامرة والمفارف والفلى ...

وطبه القتاة تقدم فغلينها شيغميان ۽ احدهها شاپ صفير السن مرتبه صفير ولکن الستقبل امامه مادوح والاخر رچل عدرج لي سلله الثاصب والاميال واميج مرتبه کيرا ، انها مضطرة الي ظفاشله بن فيمين الشناب والأمل ۽ او الرجولة والاستقرار والدمة ،

#### عندما تتجهد 8 القيم ١١

هذه الواقف في صفواد الانسان لا تشمل كل المطلة في حياته 4 والنها تظهر طقط عند كل جديد وكل تقيير \_ حتى اللا استقر رايه على فيمة معينة يؤثرها 4 والجهت رفيته اليها 4 أصبح 8 حاملا 4

فها ع ومتعلل يسلك بطريق المادة دون الآلي أو شعور ع وتنجيد القيمة بعد أن كانت خابضسة بالحياة . وهذا هو تبان كل شخص يجرى طي حياة رئيبة لا تنفي ع فاذا به باكل ويثرب ويلسي وينزه ويذهب الى عبله ويصلي ويؤدى سائر افعاله بلي وعي منه بقيمة ما يضل . حتى اذا مادادته أزمة تنجله الى التذكير اخذ يثمم التظر في القيم ع كافلالي حين يقمم على الإسحان آخر المام فيلتمس المون من ذاته ويعرف فيمة المبادة فيصلى ويصوم وهو منجه الى الله ، ويكون خله كما قال التسامر :

> صبيلي وصبام لأصن كان يطبيه طبا انقلي الامر لا صلى ولاصاما

#### « القيم » مراتب

ومن طبيعة الليم أنها تتمرج في مراتب بعضها اسمى من يعلى . وهنانا التسعرج في الواضح من يعلى . وهنانا التسعرج في الواضح من جهة الطبيعة ، وهي في ذائبية ما يعسب الله ننادي به ما تشرك من الليمة . وانها تتسبب الليمة متما يطفها طبها الانسان. وانها تتسبب المراقة الي مراتب من الطاولة الي التبيطوخة التسبب المراقة الي التبيطوخة بي وهو في كل مرطة يكسبب خيرة والماقة ، فيسمو من الماديات الي الروحيات ، وهو في فيسمو بعمل عمه القيم ويسمو بها عبن الربية المادية والحسية الي المتوية المجردات . وهو في الربية المادية والحسية الي المتوية المجردة . والحسية الي المتوية المجردة .

محتاجا اللبيم عنه الطوى او الشام . وهذا غرب عن القبر به تلع فرد واحد ه ويشكل عبر .

واذا كبر العبي و ودت سد قيمة الغير بعلى التيء علا باس ان يقدم يد المودة العدد اكبر من التابي و ودن المودة العدد اكبر و التابي و ول بعض الاحيان أن لا يعرفهم و التابي و التبيع رجلا > مدت هذه فيه التبركيز في تسلس مدين أو المساسات > ومسيح يحدو فقع التابي جيها > اي لمفع الاسانية و الفع التابيد المائي التابيد المائي التابيد و الفع الذاته > ويشيع الفع الداته > ويشيع في التابيد المائي الله يشمل كل شود > ويشيع في كل معلوك ، وهذا المغير في المائية ،

\*\*

الإسمى الطلق اهلى مرتبة من مجرد أطمام مسكين

#### الشكلة : فياس القيم

الشكلة الكبرى التي تواجه هاده الدرسة هي كيفية فياس القيمة ۽ اذ يقير الياس دليق ماسپوط بخرج طر التفس من ان يكون طبا ، وقد ابتدمت طرى فقياس القيم پوساطة السلواد ، والتها لا ترال في بداية التجربة ، ولا تصل بعد الى نتائج حاسمة ،

وبحن منفد ان السنقيل في السوات القادمة في جاتب هذا الانجاد القيمي ۽ لانه جديد ۽ ولانه ميمئن بكر ۽ ولان طروف العضر اللي نميش فيه ترجي به وتفنضيه ،

احم**ت فؤاد الاهوائی** جاسة ليبيا ــ بنقازی ( بالانتداب )

#### سر شعورك بالتعب!

■ لتعرض أنك تسرن ٧٥ كيلوعراما وأنت تتحرك في نومك مرة كل ما دقيعة قيمتي هذا أنك تتحرك ٤ مرات في السياعة قاذا بيت ثماني سياعات تكون عد تحركت ٣٢ مرة أي نكون قد حركت ٣٤ مرة أي نكون قد حركت ٣٤ كيلو قرام أنياء نومك وهذا المثقل كفيل بأن نرهق أي السيان، وهذا هو السيب في أنك تشمر بتميه عندما تستشقظ في المسياح!

او جاتع ،

#### وجهه نظسر!

الطبیعة البشریة هی التی معطف تنسم السائقین حیتما
 تکون ماشیا ۱۰۰ و تشتم المشاه حسما تکون سائما !!



# دردسنسات

#### تعريفسات

عيسمة الآبه: شمه عبد الأم تماما ، ولكنك لا تبعق عبه بعس الملع من المعود! العالم القبول: هو العالم الذي تمكنك أن تستخدمه الرة تنو الأحرى .

العالي المعاول . هو البدر الذي تعديك ال استعديم الراه الو الأهوى . ق**لوقك النكت**ة : مصاه الك تعسمك على شيء كان سيشر عصبك لو حدث لك I

السكر تسميره إلى امراء يحب إن تنشو كمانات وتمكر كرخل ، وتتصرّف كسيده .

العطومساسي : رجل بدير لسانه في فيه سيع مرات قبل أن شخلت !

#### أتا الذي لفقها

وه قال عاداد اوین طبیت موة هنری ارفتج العشل ۱۳۵۱بری المشهور فی مادند اهمال طبیه وسالتی به استنب الفت ادبی پشاد به الباس من قال 1 به ششق طبیه آن اقبیل بعیره فیمه پروی اقتصه بی ایم کفت و بسالتی مرة اللیه و فیمالکت مشتی وقالت ۱۹ ۲ ام سنده ۱ فیمهی یاهی ولکتیه او پلیت آن منافی المالته ادارای است بما نقرل 1 به فاهیته ۱۹ ۲ استنب آن آکلیه الاله ادارای است بما نقرل 1 با فاهیت ۱۱ استنب

#### عمسر الرجل



#### جواب ذكس

★ مالت روچسة الطليب الروماني الشهير « كالسو » فتروح من فتاة جسناه في مقتبل المعرب وقا ساله وقله . دماد فلك الله إلى حس بجلب الى بينيا روسة » 1

احابیه الوالد: a بالبکس بل الی راش متك یا بنی كل الرشی a لهداما اربد ان ایجب اولادا تخرین مثلك a l



#### فكاهة من شو

 ژار آحد آغیاد کنی برنارد شو , ولا دخل طید رجده بنجدت آئی نفسه ! فساله :

ب دا لي اراك شڪٽ تنسان ۽

فضيك شو وقال : هادة الانتها مثل المشر ۽ وهي أن انسبنت الي اشخاص اذكاد !!



#### ضيوف سقراط

عدا ستراط جمساعة ظلمام ، فلها رأى أحد الحسائة بساطة الطمام وقعة الألوان قال فه " كان الأجسعر أن تزيسه المتمامك بضبوقك !

فانستال سقراط : ان کان فسیوق عقاله فعلی المائدة مسا یکفیهم : وان ثم یکونوا عقلام فعلسی المائدة آکثر معسسا بستحارن .

# القطب الشيمالي • • ليس بهذه البرودة

🕳 اذا كنت تنتك أن القلب التجمد التسمالي هو لرض يكسوها الثلج والجليد بشكل لزلس وزخالها ليعبق سنة فاتك مخطيها

ان هذا الفطا موجود في مطلم الإذهان ۽ وهو اته كلما النجه فاره شمالا من خلف الاستواد ۽ کان افجو الخر برودة . والواقع أن المطل ليس كذلك . فهناك اجزاد في مونناتا يأمريكا أبرد من اقتطب التجيد الشمالي بجثر درجيات . والما فارسا متوسط الحبرارات السنوى في ( ريكيافة ) ) عاصية ايسلندة ۽ وحوصك الحرارات السنوي ق

الإترم ۽ او پنائي گيمسينٽ الغران . . بل ان معلمها فادر على الانتقال مسن مكان بالي آخر ا

يتحرق مبتعدا عتهاء

عجائب النباتات

🐞 طى الرقم من ان التبالات ليس

فها عضلات ۽ فاتها فادرة طي الاليان

معركات كثيرة ... الا أن يعضها يتحرك

يعو غبوء الشمس ۽ ويعضها 31ڪس

وهناك انواع من النبانات تنابض

القياض الإبدىء وبمضها يبتد امتداد

مدينة بيويورك ، فائنا عجد القاربة مبتعة القاية , أن بيويورك أيرد حتما ، ألا قد وصلت الحرارة في اللقب الشمالي الى ١٠ درجية فهربهاينية فيالميف .

كما أن الخلام ليس كاملا في الشفلة القطبية عذلك لان ضوء القبر وأنهكاس الضوء طي الثلج يعلى اضابة كثيرة . ويقول أحد الراجع أن عبدالساعات التي لمكن فيها القراءة خارج البيوت ق النظلة القبليية مبيار فيدر تلك السامات والتطفة الدارية ، مدار الجدى أو مدار السرطان .



### بازاف بتترى

🚗 كان الروائسي القرسي # بكراك # يىسى ق مستهمل شبابه أن يحيا حياة السرف والبلخ . وهدث ان مات هم له ۽ وخلف له ليروة ۽ فاليپ بلزاله الى صديق له خطابا قال فيه: « اسس في تنام النباعة التحمسة سندحاء انحل مني الى السبادة وانتقلت أثا الى خياة أخشن ١٦٠



#### الال والشرف

🐞 اذان من پيبليسي مالي پوه شيء هلي ۽ السنه تبيء ۽ واکنه نافه ۽ اقت كان ملكيوسيكون طكا لاخر ثم لأخسس . ولكن الذي يسلبتى شرفى يجردنى مها لا فالده له فيه ۽ ويبرکني حقا ق أشد حالات البؤس واللقبرة .

( شکسیر )



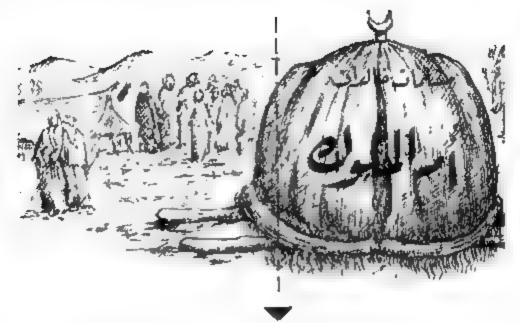
#### حافظ وامام العبد

🍙 گان من عادة امــــام السد ابه اذا ذار حافظ ابراهيم ۾ مجلسه ۽ قال

حاطة أبا خلبته -

واشتدت القالة بوسا بامام الميد فقصيد حافالا لتقرضه بملى المال فاجامه , Albin

ے یا مولای کما خامتی 1



# هندبنت عتب

بقلم: سنية قراعة

■ كان يرما شافًا مكفرها > حار" احتربته . خاربة شخصه > ظم نكد ششرح في الأفق رابات ليله الدائمة حتى زلرت المحمراء > كانيا تُحمه من مخدما كابرس النياء > لتنفش في خصفه ولذا مِطر" سناتم الفروب الحالة الرطبة ..

وظلت الآنظة في صبيرها نقطع الإيد وسطري الخلاة لنصل الى يعشق عاصبة الأدوين ومطلل خرهم وماط سيطاسم النيد ؛ مير عاشة بطول الطريق أو حر البار

وضن ميده الهروج قد أحببت يعد علا اليوم اللباق برقة مسائم الليل القادم » فأحبت أن لستروع فيُثَنّها تأطّنت برأسها في فضول وراحب لستنشق وترقب القائلة ومن ليها ».

لم یکن هناف غیرها به هی وحاریة تبلس بسیّعه: منهاه ام حرس آمی الرّسین معاریة بن ابی سقیان، یعیطرن بالرکب وختشمه قرسانهم القاویر ، ورجلت سیشة الهودج قسما عول القائدالرکید

- أو لا أربح فيراد بنش الوقت أيها القارس ؟

وازما<sub>ر</sub>قاف العربي برأسية وساح يعل، سرفة الجدوري ،

ـــ آيها القوم ... ياس الح امير المؤملين اريطوا مركز :

ودوده الأحراس -، واسايح البند ،، واوقات القافلة ليستريح من فيها يعشي الوقت ،

وبانت الخرصة على وجه سيفة الهودج عومرت يأسها في علوه يرفي عُرَّ المستها المستعدة ووالماها العطل ووقف المسرادف بيابها تنظير علم 1

ودوت في خيال المجرز السميده اسبداه موت قائد الركب العائم المطبع وهو يقول موت قائد الركب العائم المطبع وهو يقول المبادر المرام أمر المؤرسين و حام المنابث عن حسبها وراحت تنست في شفق التي أرابين ساحرة كانت تقوى في خيالها السمية وضية حليها لمبة الماميء بل بودة حراف اليمن وقد بشرها بأنها ستكون والرائدة ع

وخرت متد يتت متبة الى الصحراء طويلا



وكانها ليمنت الى قصة طربله حبث لرويبا بال مسامها لسال الليل وأحريته الحالة ،

كان ذلك منذ يضع عشرات من السّتين .... كانت مند عند ذاك زوجة للماكه بن الفرة : لرى" فريشر واحد صادلها الكبار ..

كانت شابة .. فائلة .. فيها جمال وأنوته وسطر ...وكانالماكه يحيها حيا مايمده حب ...حس لم يكن يجد السمانة الا في قربها وفضاه الوقت الى جانبها في مترفها الهاديء ، يتممان مما بسمر طويل وحديث شهى ودجوات حبيبة ..

كان بيتها كها من كهوف الأحلام و وآية سن آيات المتر بن ودليلا ماطلا بالثراء الذي قل أن يكون له شبيه في بيوت قريش ، وطي تريكة قرفت في المُعمل والديباج تناوعت هذه في فتئة واشيراه وقد راحت تنصت في دلال الي حديث لوجها ، وهو يروى فها القاصيص عن وحلاله التجارية وط لايه في اسفاره العديمة التي اليمن والشام وطلاء الإحباش ...

\* \* \*

وزات پوم یہ وفجات یہ ومن بعید یہ عصد مشارف مکلا ، ورقم حر الهجم القاسی ، مری الی الاسماع صدی تقم حثون ، عرف فیہ الزوجان اصوات العدائ ،

لقد عادت احدى فوافل قريش من رحاتها الصيفية .. ورفع الفاكه راسه يتحت في شفف .. فقد كانت له في الفاطة المائدة تجارة فالية .. وكانت هند > وهي فرشية اصيفة > نطم أن حياة الرجل في لجارته .. فانطنت من بين بديه كتبي بافر وهي تهيب يزوجها أن يخف الفساء القائدة ..

وما ان غرج حتى عادت فاضطجت وهي تهيم

ق ودیان التیال 🖫 حالة بنا سیقتمه آیا (وجها من اطایب لیارته من حریر وجواهر وطور 🕝

وارنشت هند وهي قائر كيف دخل طيها زرجها منير" الوجه مرتمش الشفتين من المفسيد. نكاد ميناه تقطران دما .. وذاعرت الراه .. 30 بلا بلا ان بيفرته قد اصابها سود ! .. وقبل أن تساله من سر جزعه صرح في رجهها .

ب هند ال من كان هنا 18

وق دملية فانت : بن كان هنا ي. لا كحه .. لم لم المما ي.

رميام في ارزا : من الرجل الذي كان هذا ال ماذا لقول 13 أجنئت يا فاكه 13 ورد طبها واورته السند .

ید بل رایته بمیتی بخرج من داری عدارا E

وسراح الأمر بين الزوجة وتدجها ..

وخرجت هند فاغبية الى ييت اطها م، والر اطها على القالد ، والر القالد طيهم ، واحتدم الفلاف متى الدرمصف بالرباط القدس م، أولا ان الترح يعضهم القحساب الى فراف اليمن ، ليكشف لهم حقيقة إلامر 3

\* \* \*

وخرجت عند وزوجها مع اخيها وأبيها في 1884 كبيرة الى درال اليمن .. والأوا في مسيرهم حتى غاربوا مواطئ الدرافين > فقطرت البندد خاطرة غربة ووجعت نفسها الأول ان معها :

الاضع سيمتى ومصيرى بين يدى ثوم اجبسل مقدرتهم ؟ رقد ينطق احدهم من جبل بكلبة طائشة بطلبيسار الإسمى اللهلا أخنير الدامم وأدى دارون مى ان كابرة شا مستطيمون كشف الجدول ا!!

ورافقها الجِميع على راجا 👵 وأستحسنوه الى عبد جيد وشجعوها على تنفيذه ¢ فجعت الى

#### البربى ــ النفد الثالث والكبسون

يعض بكمرات أخلتها في أماكن من أجساد الآبل ... لم صارت القائلة من جديد ...

واهل" العرافين من مكانهم على القادمين اليهم ... وتقمم كبيرهم من القافلة ليقول ...

ــ الديلة قبك في مقدرتنا يا حند اينة منية 15 للم أخفيت 9 المرات 4 في مؤجرات الإبل 17

وسالت البراف الإكبر فحالسنة ۽ لينامل آكار الدهشنة والنجي على وجود القاددين 🚅 كم عاد كالية ليائول مواصلا حديثه .

ب یا هند ده الله الهمك روحك ظلما 11 وانك لبرینه 11

وضعت حلد تنظيها في احتداد الوالق بتفسه ه وجرى الدم في وجه ابيها واخيها ... پيتما لعثم الفاكه في دهشة واستقراب :

ے بریانہ 1 در والرچل 10 اقد رابتہ ہمینی 0 وابتسم کے اگرافین وفال فی صوت عادی۔ یقطر ملہ الجائل :

مد مابر سبیل رای الباب طعوحا طعفل ... وبا رأی سیشهٔ الفار مستقیدٔ آثر نج طیه وخرج پمدر دون تفکر ۱۰۰ کل حدا وزرجتاه از تره ... واقبل الفاکه طی زوجته منظرا نابما دونتها اشاحت بوجهها فی کرواد ۵

وافيل اخوهسنا وابرها عبلى تبيغ البراغين يشكرانه ... وكانما كانت الإلمان في خدمة هند ذلك اليوم ... فقد ارتفع صوت العراف يقول : ... يا هند 1 سنارين أم كارك 11

ام الخواد 2 وزاد الفاكه من احتداره فها .. وتركفت في ميتيه .. وداميت ظبم الأمال 4 فعا دامت زرجته متكون أم الخواد 4 فهو بكل فاليد مسكون أبا فهؤلاء لللوك 2

والكن هته روله عنها وهي نقول .

— التي صبح ما قائه الحراف ، . وعطفت جراته المريبة ، فإن آيمد ما فرجره ، ام اللواد ، أن نكرن أنت يا ناكه أيا ليؤلاء المراد !!

وامرت هند طی اشکال 🔒 وسراحها الفاکه پن اغلیمٔ النادم اقبترین برفیه s وقد گفیت سدی کل محاولاته ق استرضالها ؛

وانسجيد اللاله كسير القلب ۽ محلم التقس بي الف خسر جيه وجواء ا

رغس زرجته القالية إ

وخسر القسارة الكبرى بن آبوله كملوك أ

ی چه که که در اور مارد دارد. ومادت هشد داری داریش مزود مارمه مالید: محدد ر

الراس ... وظمم سادات فوتها الى ابيها يطلبون يدها د وكان ابر مبليان بن حرب كالث كلاسة استعجم أبوها فنشرته زوجا لها ...

وسعدت هند پرواچها ذاك واحبت في زوجهما صفاحه وكرياده د واحزازه بجاهلينه وشرافهما القريبة وتقاليمها الرمناه ... وكانت كلها خلات الى نفسها ودوت في خيالها اعتماد بودة ۱۱ عراف اليمن ۵ اماشت عينها في فيطة ولدندت تقول : سان ۵ ام اظرك ۵ ،، ما زالت تأمل ،، وانها

لترجو أن يكون أير سبنيان = أيا المارك = 11 ثم تعود الى نفسها حرة كالية لتواجه الأمبو الواقع فنعود لتحدث مفسها في صبيت .

— مثرك في كريشي ۵ هيهات أن يرفي ينو عبد شبعي التي مرائب المارك ريتو عاشم في موهـم وجاهيم انتياد ٤

وتغيض هند هيتيها في هدوه وتزفر زفرة هارة د لا كهد منها الا ان ترجو لتبوط عرف الهين ان تتحلق وان تمبيع حليقة وافعة يطابع فررهانها الجميع > وفيهم 8 يتو هائم 4 !

**###** 

ويدور الفقه دوراله الرئيبة وفريش ومن فيها على خالهم دون لفين او ليديل ..

وذات پوم .. ومن شعب الهاشمين بطو صوت حلو التبرات قدسي الربن ۽ يدهو الي الحيق والفضائل ۽ ومبادة اله واحد قادر ۽ لم يلد ولم يولد ۽ ولم يان له كلوا احد 12

وطفر هلك .. ويرجف أبو سفيان .. ويابل الناس طي سماح دادية الهدى ورسول الرحمن لا ولثور كائرة السادة ويط طيهم أن لجتمع الكارم كلها في بني هاشم ] وان يكون فيهم في التهايسة بد بين آخر الزمان » لا

ومبا زاد في ضيق السادة ان هذا الدين الجديد دين مساواة ولعاظف 4 لا تحكم فيه ولا جبروت . . وهذا يعنى ولا شبك أنه اللا طبت رايته ودخل فيه التأتي من قريش وقيرها 6 فلن يكون هناك ملواد ا وتأيي هند ان تعترف بالحق فليه اللماء طي احلامها 2

ویایی ایو صفیان ان یتابع معیدا ، فیمترف ثبی هاشم بسیادة ما کان اشوفه هو او احد صاحبیه طلعی القرنین الیها کا یک یک یک

ويطم السراع بين اهل الشرك ومن اليموا دين محيد ...

وتشمر قريش ق النهاية أنه من اللازم أن المع لهذا الأمر البلل حما ، وهو ... فتل محمد 2 ويهاجر رصول أقله الى الدينة ويأثر الباحه ...

\* \* \*

ويدور الخلك دورات بمدودة ليقف أمام قريش وقد دما داميها الى الغروج لحماية فافلة ابى سفيان اللادمة من الشام والا وفست في يست السلمين التربصين بهم لأ

والا تتجمع الجموع ويفسيري فرسان الثرة ومبكر الملال ليحموا ظافلة شيخهم قبل أن تقع في أيض السلمين ، يالي من ينادي بأن القافلة بهماوان أبا سفيان مافي(طربقه سائا الي مكان ولمتزم فريش المودة » ولكن ، يجاو صوت أبي جهل صاخبا لاعنا ملسيا باستام فومه أن لا بد لللوم من المروي في حصييتهم الله لازهاب محمد ومن ممه ، فيترفون بهاه الا بقر 4 الات ليال ، يسجرون فيها ويشربون ويتحرون اللبائج ، ، لو جدودن وقد بان منهم فلمسلمين ما يطيفهم » حتى لا يتعرفها بعد ذلك فلائلة أو تجارة فلريش !

وهُرجِت قريش في خيلها وهَيَلاَهَا لِلِقَسُوا السَّلَمِينَ ..

وكائت وافعة لا يمر (10كبري 2

وهادت فريش كسيرة ذليلة مطبة وقد ذالت من الهزيمة أمر<sup>ا</sup>ها : ومات صاداتها أهل الشرك وزهماء الضائل !!

ولمر بخيال هذه ذكريات ذاله اليوم البشيع : وقد ليست فريش السواد وخيم طيهسا الاس والمؤن [ ولكن أحدا من بنيها أو بناية ما كان يجسر أن يبكن مينا أو يدوح طي فنيل !!

والانت فجيعة هلد في البغراة جسيمة وحصيبتها فادهة 5 ورام هذا لم يسمع أحد صوفا : قد فتل أبوها لا حيّة الا ومنها 5 شيبة 4 وأخوهما لا الوليد، H ك

قتل السلمون اباها وهمها واشاها ,, ووقع ولدها 1 حثقلة 4 أسيرا ل أيديهم أ 4 قبا فكرت ان تفنديه 1 بل أوحت أثى زوجها أن يتركه هيت هو والا يست في فعاله 2

وكيف كان فهيد أن تِجِبُ في فعاد الأسير ۽ وفد كانت تتمثي أن يكون طافا 2

وانعشت هند العزيلة الثاكل الى دوى أهيار قصور أحلامها البراقة ... وعز طيها أن يسخر الزبن منها فلا تتحقق دورة عراف اليمن ! وبه؟

من أن خاون « أم الأولا » تصبح « أم الأسم » وابنة القبيل ؟

ومادت لردد ق فيظا وهلن "

ــ ملواد في قريشي ؟ هيبات آن پرتي يضو هيد شـــي الخي مراتب الملواد ، وبنو عاشم في خوهم ومجدهم التليف ١٠٠

ومكلة الابادت كراهية هند فيني هاشي .. بل غصيد بن عيد الله ، الذي علا نجمه وذاع صينه واتنثر دينه حتى هانت في سييل رفعته ونمره الابراج كا

واستحالت الراة الخالة الجبيلة الليئة بالإنواة الى شيطانة و تمثل الانتقام البشع ولثاث ورحه بل صدور الناس وتجعلهم يرقون الى مسحلية الاتراة و ليتفلى بعمالهم وهم يقدمون حياتهم فراين رخيصة على ملابحه السوداد لا

واستزل هند الثائرة إرجها واثنائى جميعا .. فيطو ليمفى سناه مكة زيارتها ليخففن عنها وقع نامساب ، وتفول لها احداهن ، مهوانة ، وقد فتت ان في بكاد هند المتنجة عن البكاء ما يهون من مصابها الالب "

 ۱۳ بنان على أبيك راحيك وسك و على بيناداً وترطفها عند النائرة بنارة قاسية ونقول :

— أذا الكيمية ٤ طبياع محسسانا وأصحابه ٤ فيتمفون بنا ويتسبد بنا بساد الحررج أذالا والله متى أخر من محت وأصحابه ٤ والداهلي ملي مرام حتى شوو محبدا ١ والله أو امتر أن الحرب بدعيد ما بطبي ليكيت ١٥ واكنه لا يلحب ألا يمد أن الري يعيني مدرع من قتل الاحبة ١١

وحود الى هنا، أن هودجيا لا يماء أن الولقية النظلة وأرامت البير ،

وساكت هند طويلا وقد ومثل بها التذكير الى ما وصل اليه ، وسوار لها حقية من رمانها ماشية ا كانت خلالها علميه دورا من اختار الادوار م،

واطالت عند النظر في المثلام .. وكأسة جلا لها أن تعاود مطالعة القصة المنزة على صفحته السردة، اللاصة ، وأن تستمياد صورتها الحجيبة وتصنب الى تراحيمها المسجية المطره الابقاع ، وحلا لهند ينت حتبة أن تترقد هودهها لمعلى الوقت ، وتحرل في المسحراء الماحتة التي شحفها المثلام برحشته وتساها قرق جلالها حلالا ،

ورأسل بها السير الى كليب مراضع وقلت حله ترقب ذلكم التقليم الكناسج اللى يحتمل سطحه وجنباته بأمين الأسران وارومها من ثم ايتسمت ف

#### أأدربى بد العدد الثالث والطيبين

هلوه وقد حارث لها فكرة قريبة محسورت معهــا للك الاماكن وقد بعثت فهها المبعنة صدق ، اووى معاين الربخة عبية ال

وخيل الي حقد بعد حية وهي ي مكانها البعيد ذاك ومنظ الصنعرادة انها تشهد ميدان « آخات ع وتري ايطاله الماوير ؟

واريد" وجه ام امر الإسبين وطيد بالأسى ورفرت دفراً مسيقة والمستد فيسيها لتمث سنها مسوره ظل -، طالما ارسفت كلبا راويت شهائها دكراه كا ومادت منكسة الراس الى هودجها -، وادا بمبوت لائد الركية بسألها "

> افدی ام امیر اکاومتین ما کامر یه برد کا ورجدت عبد ناسیها دون لمکر طول

۔ شعوا الرحال الى بمشق ۽ فان ہي السي سيدها ابر الزمين ولدى الجيب ساوية تشوفا عليميا كا

واعظم الركب مرة اخرى وبارت الخاطئة .. ودوت في جوابب الليل الباكن والبيد الهاجعة تراجيع المثاغ وأسساط اجرابي الابل ولبنية المجنف واحاديثهم الهامسة الجونب

ورفعت هند من چدید سبجقه الهودج الحریریة وراحت فراب الظنبة من جدید ، وقد احبت داک السواد الضارب الذی حجب من مینیدا الرؤیة وجملها کستسلم من جدید الی للرک الذکریات

وينت لقيالها مباحة 3 أحد 6 مراة أخرى د ورآت 8 ألجبل الأشو 8 مالا في مكانه البئيد د فعادت بالقتر لاحقة الى مكة الثائرة د كشهب تغميما صورة كاد الزمن يتسبها إياها ...

وأبسست هند هاماللوات ، وهي ترى صورة ط هند الننفية » وقد راحت طبل النظر السي وجهها في عراة المافي فترى امراة المرة . قريمت طي عرش الانتفام الذي فلدات فوائمه من حجارة جهم + وهي تصرخ هنا وتزار هناك وتطوف بكل ناد ومجمع من مجامع فريش ، ساخرة بالرجال ماسية الهمر أيشع الانهامات ، لاتهم الماموة من محمد وتناسوا الثار لتناني وضحابا « بعر » ال

ودچهرت قریش القائمیة لعملة الانتهام والاخد بالثار ... وكان ابو معایان طی راس الجمیع.. ورات حدد آن تشرح مع اللوم وان یكون لها ولفرها من شریفات مكة امر خطرق.سبم المعوادت .. ولشاور القوم في الامر واذا مقالهم يقسول : .. يا معشر قريش 1 هذا ليس براي 4 ان

امر أشوا حرمكم لمدوكم أ ولا آمن أن تكون المدرة طيكم فتنضحوا في تصائم ال

وكادت الرقبة لجد لها هوى في منوس الرجال ... وكادوا يشيرون بالإجماع بالا تخرج معهم الى الحرب التساد ، لولا أن صلا صوت هنه الزمجرة القاضية تقول لهذا المترض :

ن اقك والله سلبت يرم « يدر » فرجبت أن بساقك " نم » بخرج فنشهد الثنال 1 ولا يردنا سعرهم الى يدر حين يدوا البيحة فتنك الأحية برخد !!

وسلت المترضى .. وتحركت المبلة وطبي باسها أبو سغيان ، وفيها هند وفيها من اقتساد يسرن مرة في طلعة المبيش واخرى في مؤخسوته ، مسكات بالدفوف يربجزن الأفاني ويتشسمن الإناشيد المعاسية لتشجيع الرجال ..

وبطو صوت هند عاليا وسط ضاربات الدفوف وهي تشف 1885 :

وزمنا وزمنا يتى فيند الدار : وزمنا وزمنا حساة الجنبار ! دريا دريا بكل يشتنبا ر ! ولجيها السناه مرلجزات :

بعين بنيات طييارق بطيين طي التمسايل متيئ القطبية المسبوارق والدرفي المسيوارق ال مبيوا سيوا وهيرض النبيارق ال لابيرض النبيارق

قسراق فسيم واستسميق وقريجت الأرض يدون الطبول والد**لوف ...** وتصابح الأطال وحين وطيس المركة E واستدنت هند احد المبيد ويثنه بكال والجاه

واستمت هتد احد البيد ومثله بالمال والجاه والعز والسيادة فن هو ختل لا المعزة لا يسن مند الطف !

وارتاح أفيد « وحتي » الى وهود سبيدته ... وكمَن لاسد الله وهو في كره علي جموع الشركين ، وداوله فننة دجلاد فادرة في جتبه لا وسقط سيد الشهداد في ديدان الجهاد في مسيل الله لا

وأسرهت هند تنتقم من فائل الأحبة B وسرختا سيدة اليردج عرضة مدوات وقد وسل بما تذكرها التي ذلك العدالة وقلت مينيسا ييدجا وجلت ارتجت قرقا عدد حتى في لاحد

لمسيع مسوت قائد الركب وقد چام الري عاذا أزمج أم أمير المؤمنين !!

واستطامت هند في غبرة ازعها أن ترقع وجهها أحرا وتنظر الي الرجل ور دهنية تمياله :

ے اور بھی ہیں کا

ے ن طریقیا الی دستی یا ام امر اللامین آ --ب الی دمشق ہے اگی وقدی ہے آمر اللامین!! کم ملا صرفیا یقول :

\_ اچا الرجل ... مثثرا اطابا فقد خالت الرحلة بنا وأصابتي ملل ولرهال ...

وعلا صوت فالد الركية بعث الدير \*\*\* وادفع عبوث المداة يتمني يمجد أدية وجسائل يني هباد تنمس أ

والسبت عبد الى تراحيم المادي يراحث في تبغد لامدور ظك الأمماد التي يتعدث قيها من البعد ، وكيد حاء د العيد ، فاها مصادا

واذا بالفكر يمود بها لائية ويرفعها الى ميسمان الا احد الا ه واذا بها ترى صورتها الشابة وهبى كتمرة جالدة 4 تشفل بين قتلي السلمين 4 فتجدع الانوف والاذان 2 وتجعل منها افراطا وطودا تنطي بها وتنيه بين جموع التساد 8

ورات بقبها امام جسف العمزة سيد الشهداء وسيف الله ، فاتحلت طيه وبارت بالله في جراة وحشية (( واستفرجت ۱۱ الله ) وجعلت الواها باستانها كين تريد أن كانهمها التهاما ()

ومرخف تانية ... وأمرضف الجارية اليما للميادها إلى مبوابها مرة أخرى !!

ومادت هند من جديد ترقب المسعراء وتشقق مع تسالمها الرطبة التسلية ،، وراحت تطلع الي الإمام معاولة ان تنبي الماض الآليم ،

ولَّكُنَّ الْمُدُونَ الْقَارِسَةُ عَادِتَ فِي قُومٌ لَتَحَسُّسُلُ لِلْكِي هِنْدُ مِنْ جَفْرِهُ آ

#### \* \* \*

ودرت العاصفة ... وبشأت هند تنسي صور الا احد له واحداله وفقائمه ... وراحت حوادث التعارات السلمين تبرى ادام عبيها حتى صلع المديية ... وعرة القساء ... ثم تذكرت روجها . وقد بعثته قريش الى معبد ، ليطيل ادد الهدمة بيته وبين قريش عشر مسوات اطرىء قرده الرسول الاريم وابي ان يستجع اليه .

وراهب الحوادث ثمر في مرحة أمام هند حتى وقلت امام اتباد الانتج الإسلامي التي لسسامت بها قريش .

ولاكرت هند قله الليلة الرهبية وقد طرح زوجها مع بديل بن ورفاه ، يستطلعان البسساء جيش محمد ... خلاا بنديل يعود وحده ... ثم واخيا عاد ابو سعيان ، ليقول القريش ان محمدا قد جاهم بما لا فيلل لهم به ا ومن دخل فلسجه فهو امن ومن دخل دار ابي سعيان فهو امن ثا وساحت عند الحائلة المنيقة في وجه زوجها نسمدى طهه القوم خالة :

\_ اقتلوا العبيت الدسم الأحمس 1 تبلُّح من طبعة قوم 11

ثم جاد تصر الله واللتج ... وهلا بلال فهر الكمية مؤذنا يكبي الله ويثنى طيه ويحمده الا وذهبت هند مع الداهبات ليايمة النبي ...

رپسرف معبد زرجة ابن عبد ابن سغیان ... پسرف من بقرت بلن عبد المنزة ولاكت كيند كا فعرف وجهد عنها كى لا يرى گاراة التى خرمت طيها نار جهتم د لان في چسدها بضعة من دم عرمه الله طي الثار 2

رداددها التين ... فوقت وحسن اسلامهها ه و ... تسببت الا التبودة كه القديمة ه لان تولادها اصبحوا بعزة الاسلام وقرايتهم من الرمسسول اصحاب طوذ وجاه وساطان فوق سلطان الكوف ، وكرت الموادث ادام هند ه وهي في هودجها » في سرعة .. وتخطت عهد الصديق » وابام المادل معر » وبن بعده الشهيد المعديق »

واقتمع عن جديد على الهة وعظم الله المنهسا مسحاوية عدد ولتل على ١٠٠ وبايدي ابله السبح عارية بالملافة ٤ فأسبع ابن هند أميرا للمؤدين ١٠ وتفرك حنف رغرة الراحة والهدو ولبتيت تقول ١

ـــ المهد الله الذى أطي بالإسلام الدارنا وحقق لذا كل ما تصبير اليه ۽ أمسيمنا بعزته طوكا طي العرب ۽ پل طي الفرس والرومان وسائر باتساع العيا 2

وتكسته هند راسها في استعياه وتنكر ١٠ وعلا مبوت المحداة ، واستعرف القائلة في منبره ؛ وأم اللوك ٤ مستسلمة الي أطباف حتم منبل !!

سثية قراعة

# الظير القتيل

# للشاعر : هلال ناجي

🕳 ال لَيْلُ كانسون ومُوقدُسا

في بتُرارِي العِراقِ كانسا اليمسية (الحَبَارَى) بُحتُه وهي تُهــوا طالكما مسحكت بمتقارها الحكك طَالَمًا مَاحٌ تُعْرُهُا فِي تُشَـَّعُهُ طالما هافك جلبينا وأأفانك أ الصَّاياً يعرِّفُن سيسرٌ هُواهـــــا

مهى زَّهُو الطُّيور في الصحـــــرَّاء وهي درُّسُ الْعَرَامِ للأدُّعيــــــاء وهي تحيًّا في بنَحْر حُبٌّ عبيسق

ه فيرَّهُ أَسُو الرَّبِينِيمِ بِالأَصْفِيرُ إِلَيْنِ للو حناجية معتملين الأطلبواء

مشابة الأحطاب جالدلان

وعلى الحدار ترف يسسيران حَدِّر كَأْنُّ المُلِيِّ آدان

صقت بالطيسوب والأتسسداء

يين جنحيه و تولى الصفيساء

اليس تبثدو صعافسه الراك

ه إلى التحبيب المتراث

شُم دَوَّتِ إِطْلَاقَةٌ مِن عربــــــاحُّ وهُوَى طَائرٌ وهِيصَ جَــــــاحُّ وانْتَهَنَّ تِعِمَّةٌ وصَارَ عشـــــاءً قَدَفَتُ رَيْثُهُ ۖ اكْنُنَ عجــــور

حين دوّت إطلاقة من غريب مسيعت حبية عاكان من غريب ملآت بالعويل قلب السوادي مرقاء يهد حبث الفتعيب المورد الدوري النويل أن يطرق النويل الدور في البيسياء

ئالوگی کما تاوی دیسست ونکاد السّاء ترثیسی لیسا می

مدًا الصبيحاح جاحة مسيداً الشاهُ لد حصت الكياسية مائت على الفلسلام وللسها

ليش يكوى ما قبعة الأعفياء طالعًا هزا منكب الجسوراء لمستى في محيم المحسواء والثنيت في بسرودة وعنساء

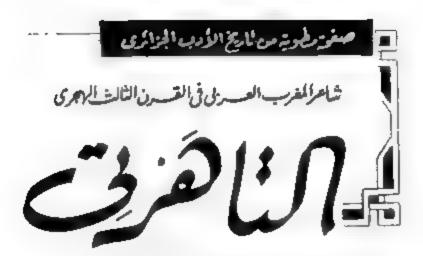
الله المركب ما قصة الأصفيت الراحة المركب المركب مجاوعة الاحكام وصفاف الشطوط والأفليت المركب المر

وصفاف الشطوط والأفيساء وعويل يهرُّ قلب الفسساء م جعون الفيساد في الظلّساء في سماء العيسام والسشرلاء وتسادى الأليف في برحساء عبدا مدمع من النجسوم الوصاء

★ عند الحيام من الهوى صُدورُ
 والرَّيشُ في الجنسُين منتشيــــرُ

والحُبُّ يَكُونِهِمَا وَيُعَلِّمُوا عَدَّ





# بقلم : الدكتور محمود علي مكتي

وكيل نعهد افتراسات الاسلامية يتدريد

■ للعالم العربي والاسلامي أن بهشيء الحزائر العربية ويهيء نفسه باستقلال هسلة الحرء الحبيب من أرض العروبة والاسسلام نعد أن ظل بعو قرن وثلث قرن تحت بر الاستعمال ، وأنسا ادبوحهها تحية صادفة إلى شعب الحرائر الأبي لندعو الساحثين إلى مسريد من دراسه ماصي علما القطر الشقيق الذي نصلته بد الاستعمار الآئمة عن أسرته العربية ، حتى استطاع محساهدوء إن يعيدوا الحق إلى نصابه ، ويجددوا هذه الصلات التي ربطت دائما شرق المسالم بقربه .

وقد حاول الاستعمار طوال نقائه فأرض المرب أن يعهم أهلته أنهم حتسى يحتلف عن حسن العسرب وأنه لا صلة لهم بالشرق العربي ولا تقافته ولا لمبهء ولكن هذه المعاولات باءت ــ والحبسدالله ــ بالقشسيسل مسلى الرغم مسن أن المستعمرين جندوا لها كل ما ملكوا من علم وقوة ،

ويطيب ثنا بهله الماسية أن بعسدال الأذهان ذكرى أدب حوائري يتمثل في حياته والساره ما بلمه هذا العطسر الشقيق من تمثل للتعسسافة العربيسة وتمسك بها وحفاظ عليهسا مسند احدعثير قرباً .

#### يكر بن حماد : اصله ونسبه

ولد أبو هيد الرحين بكر بن حماد بن سماة ابن اسماعيل الرّتاني ساهر"ت ، في سنة ، . ... يعد الهجرة وفسنا نعرف شيئا عن اسرنه ، واو ان سببه إلى رماته نعل على انه بن هذه القبيلة البربرية العظيمة التي كان يسمي اليها عظم

سكان القرب الأوسط ( البزائر ) ، وقد كمان ازمانه فضل عليم في الجهاد في سبل الاسسلام خائل العصور الوسطي سمواد في المرب او ال الأندلسيةواشنهر مها كثير من الأبطال والفرسان، ويكاني ان نشير الى تردد صدى ذلك في الإنساق. الشعيبة المردة ، علما من ماحية ، ومن ناحيسة



اغرى اميحت كلية 3 (نالبي - 3 4 4 5 1 1) 19كل في 1964 الإسپائية حتى اليوم على القارس الشياع اليطل ن

#### تاهرت ، قلب الجزائر المربية

أما تافرت أو الا ليهرت الا التي وقد قيما بكر أبن حماد وشنا ولوفي فاتها تقع الى جنوب قربي الجرائر وجنوب شرقي وهران ، وكانت في الاسل مدينة قديمة هرفها العرب عند التجهي الأولى ، لسم الأوسط في منتصف القرن الهجري الأولى ، لسم الطفا عيد الرحمن بن وسنتم الفائدجي مقسرا المياسية في سنة 111 هـ . على أن المدينة المولة الرسنمية على مكان يعد عاصبة المولة الرسنمية على مكان يعد عن العسرت المدينة فربا بنجو طبسة أديال ، فاحتط فيه ما سعى بعد ذلك يناهرت الجديدة ، واسمع عمران عاد الدينة بسرعة ، وقصدتها جمدوع عمران عاد الدينة بسرعة ، وقصدتها جمدوع

الخوارج من مبائر الحساء الدولة الإسكامية ولا سيما من جنوب الجزيرة العربية والعراق ومعيرة كذلك الصدها النجبار من كل ناهية ، وضبل موقعها الكوسط في ظلب المقرب العربي كسان عما اداتها طي ان نصبح من اكبر العواصم التجارية ق المالم الاسلامي ۽ وكانت التجارات ۾ ايساي الغرس والمرين بصقة خاصة داما الحركسة الطبية ظد كائت في كامرت على اشدها ۽ فقسد كان اقعة الرستمين ـ رقم كوبهم دانوا بمبادىء الخوارج الاناضية \_ يسطون حمايتهم على سالر ألوان التظلر وطناهنه ۽ وهكذا سرمان ما أصبحت امارة تاهرت من أطلم الراكز الثنافية والملمية ق قرب المائم الإسلامي ۽ واقاطرت عليها جمسوع المتزلة او الواملية ــ بسية الى واصل بسن عطاء \_ ۽ فكان ٿهم ٻها مجمع کبي ياسم محو للائجن الفاء هلنا فضلا من تبتع أهل السئة يحرينهمم المقيديَّة ، فبنوا الساجد ، وتوسعوا ل المعادة ، وعاشبت مختلف علد الذاعب والافكار جنبا الئ جِنبِ في حسرية ورئام يحبلان طبي الاعجباب والتقديري

#### البربى بدالتد اثالث والكهسون

#### بتاهرت اعتمىم الأمع عبد القائد الجزائري

وما زائد تامرت قائبة حتى الآن ، وأن كان السبية قد مراف الى 3 تيارت ك وكل من طريف الوافقات أن اخلال هذه الدينة الرسندياء عاصمة لول دولة جزائرياة ، كانت القر ظلمة فاومست المدوان الغرسبي اللوحتى طى اليزائر بصد فور الفرسبيين لها سنة ، ١٨٣٦ ، فإند التمسو بها الأمر الباعد عبد القادر الجزائري ما بسين امبحت مضرب الأمال ،

ملة ولا يطلق كتاب جلزائي كرض لرحسف تامرت من فلك الإبيات التي صورها بها شامرسة بكر بن حماد 4 وفيها من فلف النبير وجمسال العبورة وابتكار التشبية ما لا مزيد طية .

ما أحش البَرَّادَ وريمسانَسه وأطرف الشَّمْسُ يتساهسراتِ

تبلو من العسم إذا ما بدّت كأنما تُبُشرَ من تخسست

فتحس في عسسي بسسلا الُجَّةُ تُحَسِرِي بِسَا الريسِحُ عسل سَمَّتُ فَقَدُّامُ وَالْغِمِينِ إِذَا مَا شَسِيدُاتُ أَ

بَفَرِّحُ اللَّمِسِ إذا ما بسَسدَ تُ اللَّمُسِيِّ بالسِسدَ تُ

ركائت كامرت معروفة بكثرة غيومها ورطوبتها ولندة يردها وتراكم جليدها ،

#### القرب المربي في القرن الثالث الهجري

وقو انتقا ناطئة احوال الشمال الأفريقي في خلال القرن الثالث الهجري لوجعة ان هندا القطر الشمات منافلة مختلة القرات : فالقرب الأدى ولوسية كانت تعليه المرة الأكالية التي كانت تعليه المرا الأكالية التي كانت تعليه المرابية الأرسط المرابية . ويجسال دم في القرب الأرسط الرستيون اسحاب ناهرت > وكانوا يجسون في

طعهم بين الفارجية والانتزال ، وأما القسرب الالمى فقد كان تمت حكم الادارسة الطويسين و من سبل ادريس بن عيداله بن المسن بين المسن بن على بن ابي طالب ) ، وكانت دولة سنتهة الا أنها الرب الى التشيع .

ولما في الشمال هي الساحل القابل الجزائر والقرب فقد كانت الأندلس الاسبلامية يخلصها الأمريون أصبراه قرطية . وهذا يضر لنا كيف تربخه نادرت الرستبيسة يروابك المعالسة والتحالف مع الدولة الأمويسة الأندلسية رابيم اختلافهما القحيى 4 فقد كان الرستبيون يخشون فود جرانهم ۱۲۵۱لیة ق الشرق ، والادارسسة ق اللرب ۽ وقد مباعد ذلك طي اُن گليم ۾ لاعوت جالية الدلسية كبرة ، بل أن هذه الدبلة كانت ذات خابع العلبي وافسح ۽ اکبر الؤرخسون والجنرافيون السلمون من الاشارا اليه والتنويه يه . حلى أن تِابِن القاهبِ السياسية في القربِ لم يحل بن بلاده وبن لمكل الثلاقة العربيسة الاسلامية الى اقص حد ميكن ۽ بل ان الليوان وتامرت رفاسسية ولرطبة لم تلبث جميعها ان أصبحته حلقات عن مبلسلة واحدة لريث يبين الشرق والقربء ومراكل لتعريب هذه البسيلاد ولتشر الاسلام فيها على أرسع طاق ،

#### بكر بن حباد ق المراق

وسود الى شامرة فلذكر الله في منة ١٩٧٩(م) رحل الى الشرق ۽ وهو صبي في السابعة عشرة من عبره ۽ وينو الله لام پيله الرحلة في رفقة احمد قرابته ۽ فتوجه الى العراق ۽ والات في خاله الوقت معط انظار العالم الإسلامي السه ء وموافيرها الكبري اللت عرائز العلمانية والعلم والتفافة ۽ ولا عجب فان الستوات التي وافلت التي نولي الفلالة العباسية خلالها خلفاء فليت الجاسارة العربية على ايديهم اعلم تضويروازدهارة من استال للامين والمتحم والواقي .

ولهذا في يكن غريسنا أن ترى هنشا الفتي الجزائري وهو في غضاضة المنيا ۽ وقد بهبرت مِثبه اضواد يقداد والبعرة واللوفة ۽ فالبسنل طي مجالسها الطمية يتهل من كل مورد ,

وهناك كانتجت مواهية الشمرية وخاذا بتا براد

يتردد على مجالى مبائرة شعراد هذا المصر من اعتال أبي تمام ودميل بن طي الغزامي وعلي بن الجهم , ويذكر الترجمون لبائر أنه عامح المتصم فوصله هذا بصلات جزيلة ، ويدلنا ذلك طبي ما فكار لشاهرنا الجزائري الذني من مكالة وهو لم يكبل بعد التلالين من عمره ، الذات الأديسية الذي كان يستطيع مواهية ذلك الجيل من شعراء المولة المهاسية لا بد أن يكون قد بلغ هستا بسيدا من الاجادة , على أن الراجع لم تحدال لنا بدع الاسف \_ بشيء من مدالجة فهمتصم .

## بين بكر بن حماد ودعيل

لير اننا نعرف قصة التراع الذي نسب بدين بكر ودرخبيل بن على الفازاعي ، ولا شله ق ان يكر بن حماد كان كير الثلة بنفسه حينها كعرض لهذا الشاعر الذي مترف بشمة عارضته ولدابة لسائه ، لا سيما الما فعرنا ان درخبيالا كان يكبر شاعرانا التاعرني باكثر من خمسين سنة ( ١٩٥٩ م ٢٨٨ )

ودهن نعرف أن دعيلا كان من شعراد الشيعة التعصيين و وقد اشتهر بهجاء طلقاء بنى العياس هجاء مقدما شديها انتهى به الخيرا الى أن قلي مصرحه على ايديهم، وكان من الطبيعي أن يصطدم بكسر بن حماد بدهيل و فشاعردا القربي كسان سنتها متطرفا و ولندكي أن مشاعه الأولى كانت في رحاب دولة تدين بجاديء الطوارج وقد رأى بكر في هجاء دميل طباء والايقاع به :

أيهجو أمير المؤسين ورحطيسه ويمشي على الأرص العريصة دعل " أما والذي أرسي تبسيسيرا مكانه لقد كانت الدنيا للنك تتركرل"! ولكن أمسير المؤمنسين بفضسله يتهم أن يغسو ، أو يقسول فيقعل!

ويتوسط أبو تمام في الأمر 4 لذ يلدار مبمى ما تهدف اليه علم الإبيات افيقول ليكر بن حمادا فتلته والله يا بكر ! فيقول هذا وقد وقت كلمات

أبي لعام منه موقع الرضا والاعتراف بما أنه من مكناتة :

وعائبتی فیه و حبیب و وقسال لی لمانك عدور وسسمنگ بقتسل وانی—وان صرّفت فی الشعرمنطقی ... لأنصف فیما قلت فیسه وأعدل

\* \* \*

#### لقسافة جامعة متلوعة

على أن يكل بن حياد في طبوحه ألى الأختاء من كل الوان الطوم لم يكتف بأن أصبح شامرا مرموف مرهوب البائب في يقتف بأن أصبح شامرا في ذلك الوقت عبل أقبل الذلك على مجالس أولاخيار والنحو ع وكان ليؤلاه جميما في البخرة سول والاخيار والنحو ع وكان ليؤلاه جميما في البخرة بكر على الحافظ إبهالحسين شبئداد بن مشتر فند البحري ( التوفي منة ١١٨) هـ ) ع وسجع منت البحري ( التوفي منة ١١٨) هـ ) ع وسجع منت منت في الحديث ع والي بكر يرجع الفضل في الاساد في مانتك الدالية والأدالي بعد ذلك في مانتك الدالية المناك الدالية والأدالي ،

واما في طوم اللفة والنمو والأخبار فقد تتلط طي جِلك أسالانها في البحرة والكوفة ا تسدّكر منهم محمد بن زياد المروف بابن الأهرابي النوفي منسة TTI و وان داوية لأشميسار اللبائل في المباهلية والاسلام المسليما في النحو على ملحب امل الكوفة او وكذلك أبا حاتم سهل بن محمسه السليميستاني المنوفي سنة دداها الأحباس ابن الفرح الراباشين المنوفي سنة دداها الداوان الاهبا من اشهر من السغلوا برواية الشحسس والاخسال واللفات الم

## ... في القيروان

ولستا علم كم ففي بكل بن حماد في بسلاد الشرق بن المراق ومصر » ولا متى عاد الى بلاده طى وچه التحديد » ويدو اله كان حريمها على الرجوع الى وطله طى الرقم مما كان يستطيع ان بيلتمه من الترقة في البصرة أو يقيماد او

الفسطاط و وهكذا براه مرة اخرى في القسوب مستقرا اول الامر في القيروان عاصمة القسوب الادبي ( توسى ) و حيث وأصل العراسة طبي مشايخها و وكانت القيروان فد اصبحت في السل الإغالية من اعظم الراكز المتصارية في المسال الريقيا و وطفى بكر العلم هناك على فيد السلام ابن سفيد المروف بصحون التوفي سنة .) اهده وعلى مون بن يوسف الفترامي التوفيسنة ١٩٠١ هذه اخذ هنه كتب المعداث العري ميمالك بن وهيد.

والعمل بقر كدفت بالأمر الأنابي ابراهيم بن احبد الذي حكم الريقية بن ستتي ١٩٠١/١١هـ، وبذكر بعلى المؤرخين الله كان عماوها لمح هلا الأمر > فقدا طيه يوما بمسموح له الى فصره ه فاحتذر له لا بسلاخ الاحاجب الأمر بالله مشقسول ل ذلك الوقت > اذ كان مسليحا في المبتان مع جواريه > وقد امر بالا يعمل اليه احد > فكتب بكر ابيانا في رفعة > واحتال بسلاغ في ايصافها السي الاسر > وفيها يتون .

إذا ما أردنا الورد في فير حينـــــه أتنا به في كلّ حـــبن حدودها

واتت العن علم اللطة بينا يتيل فيه : فإن تسكن الوسائل أعنسور تشسني فإن وسائيسي ورد العنسلود

ظما قراها الأمر الشمعا الجواري و فظهرن له مرورا بها و وشفن اليه حتى خرج الى بكر ابن حماد بتمكرة مختومة فيها عالة دينار ، ووصل الى الشاهر مله في ذلك عال عظيم ,

ويدلتا هذا الفير على أن يكرا عرف ليسف يستفيد من تجاربه المافية في طلال المباسيين ا الأعراء يستخدم وسائل هؤلاد الشعراء للتقرفين الذين كانوا يطبون الباب الامراء بما اوتوا صن فود العارضة ولفف النادرة ، حاملين بذلسك طي ما يريدون .

#### ق القرب الاقمى

وقد فاع امم بالر بن حياد في جميع الصام الخرب 4 فانعا الخرب 4 واذا النا نذكر منا لفق 4 الخرب 4 فانعا نقصته بعناه اللهي الواسع كما كان المسلمون بحراونه خلال المعيور الوسطي 2 وكما يتهضي أن يأون بحد أن زالت المعواجز المسطنمة التي فرضها الاستعمار منذ أن وطنت فعمه ذلك الأرض الطيبة ، ، الخرب الذي يعتد من حدود مصبر الغربية حتى المعيف الأطبى ،

ولهذا لم يكن من الربيد أن يجتلب اسبم مكر السمام احد الأمراد الأدراسة عليول القرب الألمى ، وتمتى به أحمد الأكبر بن القاسيم يسن ادريس أمير اليمرة ( يعيرة القرب ) وكورت ، وهما بلدان قد الدارة اليوم ، وكانا يقيان في شمال قربي فاس على طرية من ساحل المعيث، وكان أحمد بن القاسيم علما قد اشتهر بالطبم والرقية في استجلاب كبار الشعراء الى بلاطه ، فعيل على استقدام بكر الى بلده ، وتوجه عليبه في الرزل ، وتوجه بكر الى بلده ، وتوجه عليبه قوله شبه :

إن السماحة والمروءة والسسدى القسيم . حُسِمت الأحُسد مِن بني القسيم . وإذا تماحرَت القبائل والتسست فاقحر عمل عمند وبماطيسم . ويجعفو الطبيار في دارج العسالا وحكمي العشيار في دارج العسام الصادم

## ٠٠٠ ق تاھرت

وبائل بكس بن حداد في الله الأمير الادريسي زما لا سرف مداد ، لم سراه بعد ذلك مرة اخرى في مسقط راسه تاهرت ، والان بحكمها حيث الاصبح الرسسيتي ابير حسالم يوسف بسن محدد بن الاظم الذي السطام بأمبور المسرب الارسط فيما بين سنى الهلا و الالا ه ، وكانت الامور للد اضطربت طى طا اللك الرستمي ، ويدو ان بكر بن حداد المسرك في الثورة التي



نشبت فيوه د ولكن اللك اميتي كه يعد ذلك د فامندر اليه نكر بلصيدة خول فيها :

ومياسد بي بدراي الديه ومياسد بي العصول به مقالت كما قال التواسيي قالها وهيا الميان والعصول به معين الميان أن فتراك الميان الميا

رد مد عند لأسب ، هو

#### وفساته

وجود بكر بن حماد بعد ذلك الى الكيروان فيطل بها خلال الستوات الاخيرة من فهمسرا ميزلا التعديدي الاخيرة من فهمسرا الاغلبي الراهيم بن الحمد ما يوجب خروجه المية من الكيروان و وظهر أنه مزم في شبله الرحلة على يرافه في سفره أن معرد في طده باهرت و والن من فطاع المراف ابته فيه الرحين و والن جماعة ونشاون ابته و وعمل الى ناهرت حيث يقيم المان عوالته بيرا منها و وحمل الى ناهرت حيث يقيم المسلم بيرا منها و وحمل الى ناهرت حيث يقيم المسلم على نصرة المنت فراها المراف والده من شبها الشرال والمسرب

#### رثساؤه لابته

وقد المرف بكر بن حماد بالخرّة من فعره عن غرّكن الادسيا واقتصر على النظم ل الرّفسة وتواعظ وذكر الوب ، وكان وقع مصرع ابته ابد الرحمي تبديما على تقسمه فاكثر من والله بقساله عؤثرة تذكير منها فوله :

بسكيتُ على الأحبِّة إذ تولُوا ولو أتى هلكتُ بتكوا عليًا فيا متكتى بقاؤك كان ذخسرا وفقد كُلُ قد كُوَى الأكباد كيًا كنى حَرَدًا باتى منك خلسو وألَّك ميتُ وقيتُ حبِّسا ولم ألا بائيسا فيستُ لمسا رميشُ الترب فوقك من بليّا فليت الحلق إد حلقوا أطاعبوا وليقك لم تكن يا بكر شيّا نسر باشهر تمعى سراعيسا ولا تأمي بالبهيس طيسا ولا تأميا عليها يا بكر شيّا

وپلف بکر پن حماد طی فیر وفت المرہم ہ 10 پیگاہ 19 ان پشاھیا للسنہ فیقرل :

قب بالقبور فناد الهامدين بها من أعظم لليت فيها وأحساد قرم تقطمت الأسباب بينهسم من الوصال وصاروا تحت أطراد راحوا جميعا على الأقدام وابتكروا المن يروجوا ولن يغلو لهم خاد ما بالقلوب حباة عند عملتهسسا والله سبحانه منها بمير مساد كيف اللقاء وهذا الموت بطلبا ؟ هيهات هيهات يا بكر بن حمساد

بينا ترى المره في هو وفي تعسيب حتى تراه على نعش وأعسو و في كل يوم مرى نعشا نشيعسه مراتح فارق الأحباب أو عساد وكلنا واقت منيسا على معسسم وكلنا فلاهن يجدو به الحسادى الموت يهسلم ما تبيسه من فرح فما انتظارك با بكر بن حداد وزواها من اجهل ما احتفاد انا به من انتاجه وزواها من اجهل ما احتفاد انا به من انتاجه الربي واصعاد عام بساطة التعبير وجزائلة

### بكر بن حماد وعلم الحديث

الالماق والبعد عن الكلف ء

وكان بكل متعدد جوانب التلافة ، فقد كان كيا ذكرتا فقويا معدلا فقيها ، والرافسي أن حسلا التعدد منا يزيفنا اعجابا بهلا الأدب الجزائري العالم ، فقد احتدنا على أن يكون شعر المعدلي والفقياء اليسسلا جافا لا يفيض بهذه الحيساة والمساسية اللين الياس بهما أبيات بكر ،

فقد عير اديتا الباهري بالشمر من بعض اراته في طم الحديث ۽ رائن لعيره لا يمت بعبلة الى النظرمات المدلين التي ليس لها من الشعر الا الوزن والقالية ۽ ولنظر الى ابياته التي صور بها ضيقه باولاك التريكدين في الحديث :

هلو كان خسيرا قلّ كالخير كله وأحسب أن الخير منسه بعيسة وولاين مُعين ۽ في الرجال مقسالة سيئسسأل عنها والماليك شهيسسة

مإن بك حقا قوله فهو غييــــــة وإن بك رورا فالقصاص شديـــد

وكل شياطين العباد ضعيفــــــة وشيطان أصحاب الحديث متربــــد

ولسنا ندوي بالا جبل بالر بن حداد ـ في تقده المتزيدين في المستديث النبوي الشريف ـ من يحيى بن مدين هدفا فهجوده ، فقد كان يخيسي هذا الدوفي سنة ١٩٧٦ هـ من اكثر نقاد المديث الموضوع منه ، وقد كان بالر اجدر بان يتني طيه من اجل ذاته ، وقيدا قلد كان مجومه على يحيى ابن سينهما حمل كنيا منطعاء الحديث على الرد عليه معارضين فسيفته الله ، وتذكر من بسين عزاد الانسيان عبد السالام بن ويد الانسيان واحد بن مصفور الفرطيي" ، ومن اعل القروان واحد بن مصفور الفرطي" ، ومن اعل القروان ما على المواد بن مطوله ، ولكن فسالك مؤاد جبات ابا على الاستداد » جافة جالية .

\* \* \*

وقد اشتقل بكر بن حماد بالتدريس كما ذكرباد ويذكر الترجبون فه أن العالم الإندلسي الكبسير

متى تبلغ سن الشبيخوخة

نكون الرحل قاء طع سن التسجوحة حينما بنداً في حلق الإعدار للعادى الست ، مدلاً من حلق الإعدار للعروج من الست !

#### المجزة قديما ٥٠ وحديثا

 کانوا ی قدیم الزمان یقولون آن المنحره هنی آن نحمل التعمار یتکلم ،

أما في هذه الأنام فان المسمرة هي أن بنسل المراة تكف عني الكلام !!

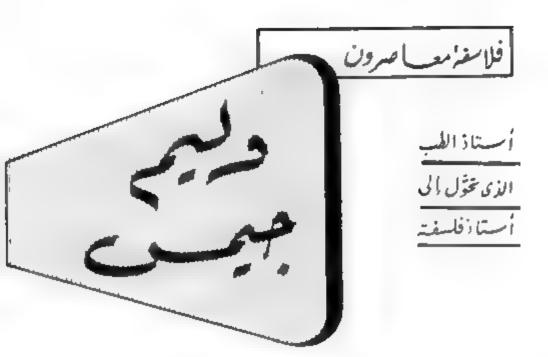
قامسم بن اصبق البيائي اجمع به في القروان فاخذ عنه يعلى ما كان يُقرقه من كنب المديث على وكان فامس قد يمين هذا الانساب من قبل في البراق ومعرة ومرت في الناء القرابة لفظة اختلف فيها بكر بن هماد والميله الاندلسي ۽ واشتت النيف بيتهما ۽ تي عراق بال طي قاسم بن اصبق على تاسخت الله كان يتردد على تاسخت على المياد ؛ على المياد الله الله قال وقد الفسلام بان على وقد الفسلام بانه ي دوم انهي قال وقد الفسلام بانه ي قام باني قال وقد الفسلام بانهي قام بكن من بكر بن حجاد الا ان قال وقد الفسلام بانه يكن من التواضي ما اعتاز به يكن من التواضيع والروح العلمية التزيية . . . . والروح العلمية التزيية . . . .

#### \* \* \*

وبعد ، فيا أجدرنا بأن تعيى ذكرى هذا التباعر ألعالم وأمثاله معن استتهم أرض الحرائر العربية ، فقد ظل بكر بن حماد تحو قرن كامل تساهر المسرب المربي كله بلا منازع ، بل ترددت أصداء موته كذلك في بلاد العروبة التبقيقية بالمربى الطويل أنه قد برر بها خلال حدا العمر المكر أمشال ذليك الادبية وأنتاجه ما الادبية الذي قرى في حياته وأنتاجه ما بلل على الوحده الشماسة وأنتاجه ما ألكاملة بين سائر بلاد العروبة .

محبود علي مكثي

مفريد \_ أسيانية



# أَلَّفَ في عِلْمُ النَّفْسِ ثُمُ اتَّخَذَ لِهِ البرجماتيِّ مَدْهِبًا

## بقلم : الدكتور زكي نجيب محمود

أستال الخلسفة يجاسلة القامرة

مدارس دوروراد واتدن وباریس وجنیف و وظل ما یقال من هذا البرحل و من مدرسة هذا تتظم الإنجلیزیة و آلی مدرسة هذاه تتظم الفرسیسة او الالمائیة و آله ما بلغ سن شبایه الا وشد الله بتلك اللهات جبیعا المام الشبی بسرها و حتی اذا ما حان وقت الاتبحاق بالماسة و لائت الاسرة قد حادث من ترحالها الفویل الی ترص وظها و هدخل صاحبنا جاسة عنر الردی الی ترص مادنا بقسم الایمیاد و ام منتقلا مته الی قسم النشریج ووظاف الاماساد و مستقرا اخر الامبر علی دراسة الفیس و ■ وقد وليم جيس المحية بيويوراد ، وكان أن يتاير من عام ١٨٤٦ بعدية بيويوراد ، وكان البر الحوة طيسة من بيتهم الادبسيم القسمي الشهور عتري جيمس ، وقد لأسرة مؤتثة يدينها الميدية ، فراح المرادها يطولون بمراكز المنصارة أن أوروبا ، يحمكون المغيرة الواسعة والسام التزير ، وكان من متيجة عدم المياة السقة أن تعلم وليم جيمس أبان مرحلته الدرسية الاولى إل عدد من الدارس المختلفة موقعة وطاشاء المحيل

#### من استاذ طب الى استاذ فلسفة

تقرع وليم جهنس من الجاسة طبيبا ۽ وميان باحب المبتشفيات حيثا ، لكنه أو يأبت أن شد رجاله مرة اخرى الى أوروبا حيث العمل دراسته المليا في الجلب بالخليسيا أن خاد السي هرفرد كائت فد خابت بالجاسة وظيفة مسعرس لطم وخالف الإطساد فعيكن يها ة وهاهنا اخبث يلقى سيلا عن معافرات عن صلة ذلك الصبيلو يطر اللغس 4 و135 ايث خيسة أدرام خليص علهما الى تأسيسه لأول معمل لعلم التأسسس التجريبي في الولايات التبعثة الأمريكية ، وكافت اولى ليراث طه الدراسة الملوطة كتابه الطليم # اصول علم النفس # الذي يقع في جزءين > وبعبال وقى أسبتانا عسساددا الفسيولوجيا ك فاستانا مسامية فلقسفة والأستان فللسفية مام دیرو د کان عبره منتقد کارکة و آریمسین هامينا .

## من محاضراته تألفت كتبه

كان طبيعيا أن يتجه وليم جهمس مثل ذلاته المن بحو التفكر الكسش المرف ... أجي أبّه لے یعید بصرف کل مثابتہ الی علم النفس ب فلفرج كتابه # ارادة الاعتقاد # ( وهمو صرجتم الى العربية ) ، وق عام ١١,٠١ د عن الى أدليرة لِيْلِي سِلْسِلَة محاضرات في الدين والظسفية 4 فكانت مجبوعة للعالبرات التي القاها هيئ مية امستدره بعد ذلك كتابا يعتوان لا مسوف مسن البجرية الدينية 🛪 . وق حام ١٩٠٦ أفتى تصبقى معاغرات في مدينة يتبطن ۽ لير أعادها بعد عام ق جامعة كوللبييا ۽ وهنسي التي تؤلف كتابسة # البرجامالية # . وقع يلبث بعد ذلك أن أفقى سلسلة اخرى من محاضرات جمعها فإكتابهالكون التعدياوسلسلة أخرى جنتها في العمى الصدقات واخرى في «التجريبية التطرفة » ، وكان أخسر اكتاب له هو 3 بعلى مشاكل فلسفية 1 6 مترجو الى البربية )؛ مان ولم بكليله ۽ فتكثر ما كتب مله بعد مرته . وكان موته سنة ١٩١٠ عن تسعة وستج دانيا ۽

#### كتابه اصول علم النفس

القد جاء كتاب ﴿ أصولَ عَلَمِ النَّمُسِ ﴾ تَابُلُسَـةُ تحبيول في كاريخ هبذا الملبيسية والبيات أن طر النفس فيله كان معيره تأتيت عمليسة الإميياس الى صلحلة بن الطيانات كطبع بهما العواس ۽ لو تترابڪ باخل الائسان لرابطا فيل ان که فوانیشه اکنی تحکمه ، ۱۹۵۵ یکند بعضها ينضا في الذهن كما يشبد الحجر حجرا بالبسائون الجاذبية .. وكان طحب الترابط بين الاقاسار هذا اساسا هاما فامت طيه الظمنة الإنجليزيسة التجريبية ق القرنين السابع عثير والثامن عشره طی ایدی ۵ لول ۵ و «هیوج» ، فکاتبا الملسسل بقير فاطيئة خفافة ۽ وكانما هو 8 لوحة پياساد x ب كيا فال الولاة ... ارتسم البية الإطباعات المسية وتجانب ، ولا حيلة له فيما يتقاه الا ان يسجله على صفحته فلك . أما المثل علد وفيم جيمس فبختك دن حله الآلية المسادة ال دو منده آماة فمالة بشيطة ۽ مهمته أن يواثم بسين الكال وبيث، مواجة عين صاحبه على البقاء 4 فهو اداة بيراوهية ب كسائر أعلساد الكائن الحريب لا تنظد لواجه الوافف الجديدة الطاركة فتسسره طبها بما عبياء أن يكتب النجالا والباناء اللوي؟ إنساهب كاله الإداة .

#### جيمس يعطم الثنائية التي شطرت الانسان الى علل وجسم

ثان 110 الرصف الطل الما يتطوي طي تتابع لمشيرة بالان المة الدائمل الديمة المسيح اسما عشيرة بالان المة الدائمل الديمة المسيح اسما سبط معين من السلواء > وما الذي يؤدي السلواء؟ هو الكيان المشوي نفسه > هو الجسم المي المشال والذن فقد زال الساجر التقليسدي بين المشال والجسم > لان المال مجموعة سلوكيسة يرد بها الكان المي طي بيشته > فيذا السلواء هو تقسمه الجسم السمسالك > وليس هشاك جانبان : احدهما فيري يعمدر الأدام > والجس هشاك يعمده الجاري عادي المسرح بها يؤمر به . كلا > بسل طاعري عادي المدرع بها يؤمر به . كلا > بسل

#### العربى سالعدد الثالث والطبسون

هناك كان مضوي واحد لا يتيزا د هو الطي يسلك في بيئته على نحو سين د وهاليا العلمت التنائية التي شطرت الإنسان - بل شطرت الاين كله - نصفين : فعاسل في جانب وجسم في جانب آخر ،

#### فكرة «الواحدية المحايدة »

يل أن هذا الأنساء على التنايسة سرمان ما أنتهى به ألى رأي فلسفى ابتكره التخارة ليجيء شيحة سخةة مع فلك الوجهة من النظر > فاخله علم يرترند وسيل Bertrand Bussell للاحتماء والمؤرد واحتماء و واحتى به فلسرة « الواحسية المحابدة » ويقسد بها أن العلل والجسم كليهما من دنمر مشترك > والذي يجمل العنسل عبالا فلك روحاني وهذا مادي كها كان يقال > ول المتحسرة بجماعا ليس هو اختلافهما في المتحسرة بجماعا كلك واذا والاحداء فلك وازار وها على مبوية كان مثلا واذا والاب على مبوية كان مثلا واذا والاب على مبوية كان مثلا واذا والاب على من المنصى قرصها على نحم فسائا هي داليخ على وترصها على نحم فسائا هي داليخ على وترصها على نحم فائلة هي مربع > والعصى وترصها على نحم فائلة هي مربع > والعصى في كتب المائلين كم يتفي ،

#### الفكرة الرئيسية في فلسفة جيمس : تحديد مفهوم المثي

طي أن الفكرة الرئيسية في فلسطة وليم جيسية على السباء الالترة الرئيسية عند السار الالتبخة البير جنهائية Prognation الريسية مند السار الالتبخة البير جنهائية mation منهوم «المشية». فيا الشني يعمل عبارة فات « معنى » على الاطال ؟ جواب البرجمائيين جميما هو أن ما يجسل المسئرة المعملية كونها ذات تناتج مطيسة كراب عملي النفيذها عاما الا كانت امامات مبارة لا تسعري ليف تعولها الى تجربة عملية تصبها بمواسسات للها معنى كان مهواشا مطموطا . واقه أن حسسن العلية في حياتهم المبلية وفي التخاص طي

طا الألبق تبواد الافهمية القولات معلى الاس اطم بخيران الحبية السابقة طبيعة الاحساسات التي تتأو بها اطماء الحس من شم وطمع ا بل من بعم ولنى ا مندما يكون الشيء لحما مشويا ا ولالك في الحياة الطمية هيشا يقول عالم تزميلة المالم : هان في هذه الانبوية غلزا فابلا الاشتمال؟ فيفهم الزميل كلام زميله لأن وراد كل اللهة منطح ضوفها يقهم الراد .

#### اشكال

كان الإشكال وبدأ عن تدخل ميدانا 194 ــ لا هو حديث الحياة الجارية كل يوم ولا هسو حدیث الطماء فی معاطهم ــ بل هو میدان هجیب یقال ایه ۱۵ الکلسفة ۵ او ما یجری مجراها مین كلام يحدثنك بكلمات لا لستك الى رصيد مبن خبرة حسبية ساطة ۽ ومع ذاله يطلب مثله ان عقول اتلك عنهم له همينينه كان يقال لك مثلا ان كال شيء «جوهر» خافيا عن الحواس كلهسا » هو الذي يكسب الثري هويكته د وهم بطبيعسة المال لا يريدون بهذا االجوهرة لوثا ولا صولا ولا طبيا ولا رائعة ولا غي ذلك ميا لدر/مالحواس بن بعر وسنع وقرهنا ۽ فلو اردڻ اڙاء هيڏا افاول ان تاون پير'جليانيا ۽ وجب ان لسستال الرامين: ما هي النتائج العبلية التي تقع في خبرة الانسان بسيب كون الشيء ذا «جوهر» والتي ما كانت لتام أو لم يكن أنه ذلك الالجوهر ١١١ كيف تقير هذه فالبرنقاللة مثلا بن حبالة أن يكون فها جوهر وهالة الا بكون ! فلأا فيل الله ان ليس ثبة من فرق خاهر في التنائج العمليسة النجريبية و فاهان أن كلامهن اذن كان بقيرالمشيلا على طحب البرجمانيين ..

#### نظرية (4)منى)؛ تحسم الكثير من الخلاف بين الناس

ان هستله التقرية في « ناسى » من شاتها ان تحسيم كثيرا جِمّا من اوجه القلاف التي تشب ين التاس » فما الثر ما يختلف التان طي شيء »

فيكون خال منهما أول فيه يختلف من أولزميله ه هتى 131 ما اهتكما الى التطبيق المملى الغيسا القولين ينطبقان على صورة واحدة ب واذن فضت كاتا قولين مترادفين ولم اختلاف اللغالب أو الغيا الغولج مما لا ينطبقان ف التجربة المطبقت واذن فالاهما باطل ب أو الفيا أحد القولين دون الاخر ميكن التطبيق البيلي > والان فهو وحده اللول الصالب ، فافرض مثلا أن تستمين اختلفا غقال أحبحها ان البائم قوامه مابة لا روح ۽ وفال الأخر بل الوامه روح لا مادة د لم ارادا أن يحتكما الى النائج المبلية التجربية المسية ليريا أيهما الصواب ۽ فيالا يجدان ? مالا يتوقعسان المن أن ترى والذذن أن تسمع والأمسايع أن تلمس ۽ ليکون اللول صالبا او خاطا 1 السنه لا تنالج عملية ۽ فكل من الشيخصين ياكل كيسسا باكل زميله ويشرب كما يشرب زميله ، ويمشسي ويقرأ ويصبح ويمرض عاواتا كأن ذائد كالك غقد الأنت الوازية بين المادة والروح بقي العمليات

#### جيمس يهتم ، الى «جانب المنى» ، بصدق المباره

الى هنا بتاق البراجماليون جميعا ـ ومتهـم چيمس ب في طرية «العين» ۽ کان جيمس يتقرد وهده من دوبهم جميما بنظرية اخرى يضيفها من 8 النحق 4 أو 8 الصمل 8 ، ذلك أن البيبيارة \$10 € الملى 8 ¥ يتحتم أن تكون صابقة ببسيل هسينها لتكون ذات « معتى » أن السون بأووية على أصاص ما عبياه أن يجادف الحواس مين خبرات او كانت صادفة ، ومن البرجمانين سمثل یرس ۲۰۱۲۰۹ ـ دن یکنان بتطریهٔ <del>۱</del>۳۸هتریه وحدها ولا شأن له بأن تصدق البيارة تأحالتني بعد ذلات أو لا تصدق ۽ اما وليم جيمس فيهنسم اچلىنا 🛪 بىسداق 🗷 اككلام متى يكون وكيلب يكون ۽ فيقول أن السارة تكون فصاحفته ( لا مجرد كوبها ذات معلى ماهوم ) أذا لمرافث على أسلسهما فلم تجد ما يعترض طريقك اللي يوصفك السي غايتك . والأمر في ذلك شأته شأن القبروض العلمية ذاتها ء فكيف يقرر العالم أن فرضسته

الذي يقرضه ليقسر به كاهرة مدينة هو خبراي مستبح 1 أنه يقرر ذلك طي أساس أنه 1 يجمله ما يعترفي سبيله في تطبيقه وفي التحرف عبلي أساسه ۽ أما أذا وجد من الوفائع ما يتدا عن ذلك ۽ عرف أن فرضه باحل . فيكذا الحال في طبيعة تقرفها عن اي شيء في حيالتاليومية ) فقواله به مثلا به عن منزل صديقك أنه يقسع عند المالي أن يقر تعاما كقول المالي أن يقر تعاما كقول المالي أن يقر تعاما كقول بشائر البحر ، كلا القولين يكون صادفا ليو بشرائع الرحلة المرانا على استاسه فتنجت لنا النالي ذار تقي الرائية ،

#### « الحق » و « النفع » کلمتان مترادفتان

: طيس 🛪 الحق » كيانًا مجربًا خالبًا بقاله كذلك كالبقء الذى الل يبعث مله الكلاسفة والتصوفة قرولًا , بل ليس اللحقة صلة عمل الجطبة المسجيجة ل ذاكها حتى ولو لو يكن لها أنطباق طي واقع ۽ پل 10لحق4 هو طريقة عبل ۽ هسو طريقة اداء من شائها أن تنجز ادرا وان تحاق هدفا . والجِبلة التي لا يمكن جِعلها سيطاها في بداد تشن په هذا افلريق او ذالد 4 هنن جنگة باطة ﴿ مَلَّا عَلَى قَرَضَ أَنَّهَا جِبِلَةٌ ذَاتَ مَعْتِي مقهرم) . وهكلا تصبح كلبة الأفحىق» وكلمسة **مالتفياه مترادفتين ۽ فتقول من فكرة انها نافسية** لاتها حق ۽ او اتها حق لاتها نافعة ۽ والقسولان ق حامتينه سواد ۽ لائيما ۾ طريقينة التفسيك التجريبي سواد , وق هذا المعد يقول جيمس تشبيهه الشهور وهو أن الجبلة الصية بن هيث كونها حقا كو باطلاء عن الاسبقة الثقدية مسن هيث كونها صحيحة أو زائنة ۽ فالميلة الثقديسة محبحة ما دامت مقبولة في التيادل التجاري 4 136 ما الترض طبها سترض ذات يوم بحيث بطل استعمالها في البيع والشراد أصبحت ذائفة مثلة ذلك التاريخ 4 والذلك القول الميكن يطسل صحيحا ما دامت له «قيمة فوريقه اي ما دامست 4 ثنالج مبلية لمكل الإهداف التشودة حتى اذا ما أخذ يتعشر في التطبيق بدأ طلاته ۽ وقيم

بقل ألى الأبد ناجما في التنفيذ فيقل ألى الأبد قولا #حقه أو #حدة# .

#### بعيار الصدق يپرهن جيمس على وجود الله

لكن فيلسوفنا التدين بحكم نشاله ۽ الرفيسق أثهلب يحكم فطرته د الماطفى المصباس بحبكم ظرلاناقد فرف كيف يستخدم ممياره وبالمبدق ليبرهن به هو نفسه طئ حقيقة وجسود الله : أليمن حندق المبارة الميسة عرهونا ا بتناكوسيها العملية في مجرى التجربة ومجرى الحياة 1 الان فهالد عبارة تقول ان ۱۱ اگله موجود ۵ د وانگبر اليها محكما الى ١٦٥ الميار تقسه ۽ ليد الفرق شاسما بن سلول من يؤمسن يصفقسها ومن لا يؤدن 4 أبلاول يكون هادة مسبشرا صفائلا طيبا بالأمل والرجاء دخل حج يكون الثاني متشالهما والسا ينظر الى الدليا وما فيها نالرة سوداد \_ فعاذا تعسبلي هذا اللزل في الحياة عند الرجلين الا أن يكون التنالج عبلياته فرنيت على الأخسيد بالجملة الذكورة أو يرفضها 2 والان غبن الرجهة البرجمانية المرف ، يقوم الدنيل على صمل كان

الجبلة > الن صدقها في حاده الحالة لا يكسون مستندا بالكرورة الى كان موجود فعلا كسارج الاستند التي الطريقية السطوليية وبوجها > الأا ما الكنت تلك الجبلة اداة هبادية العمل .. وفي حقا يختلف وليم جيمس من يقية مراكة البرجبانيين واختلافا حسدا به البرس) ان يصبح على استعمل كلمة برجبانية لاول عرة ... بدى جيمس > فائلا أنه سيحاد التلمة على بدى جيمس > فائلا أنه سيحاد التلمة على اخرى يسمي بها مذهبه > وسيتوخي فيها أن يمن فيها أن يوارد فيها أن يوارد حديد البيانية الا .. فها كان برس يحب للجبه المفاطون ثم يسيئون استعمالها > الا يخطفها ان يجاوز حديد المهارات المفية ومانيها السي حيث المقالد التي معارها الايمان لا المنطق ...

لكن وليم جيمس بنا وهيه الله من خفة روح وطلاوة حديث وسللاسة اسلوب : ظبل في دنيا التنفين فريا وشرقا هو اللسان المير من اللاهب البرجمالي : او قل عن الفكر الأمريكي كلسه : امدا طويلا .

زكى تجيب محمود

## الوطئية لا تكفي

♠ في الحرب العالمية الأولى اطلق الإغان الرصاص على المعرفسة الإنجيبرية \* ادب كافل Edith Cavell \* لابه عاويت حيدا من حيد الحلفاء على الهرب ، فيما مثلث أمام العرقة من الحيد الإلمان ؟ وقد صوبوا البها أقواء السادق ليطفوها ، كانت آخر حملة قالتها ان الوطنية لا تكفى ، على تفخل قلبي كراهة احد من أي بلد ؟ حتى أولئك الذين مطلقون على النار ،

#### على سرير الوت

كانب السبيدة البرات فبراى Pry الدعافة المروف (1846) مسيحية التعلقية بالمدهب الشهير المقشف المروف معتقوه نطائعة الأميمات او الطائعة الربيعة Qrakers وقد قصب الكثير من حباتها تحقف من وبلات المساحين ؛ وبشر بضروره اصلاح السحون حتى اسبع الصمير الانسائي الى صوتها ، فات وهي تعوف :

« استطیع آن آخول ، وآنا ی آخر رقدة علی هذا السران ، آنی ،
 مند مین فضی آلایمان ، وآنا ی السیاسة عشر « من عمری ، نم آکد اسیعظ مر « من رفادی آلا کانت آول فکر « تستیفظ ی حاظری هی:
 « ماذا اصبع آلیوم یا ربی لاحظی برصالا ، مسحاله » .



## بقلم: أبراهيم محمد الفحام

■ قال الجاحظ : لم تكن امة قط : اثنت عجبا بالخبل : ولا أعلم بها : منن المرب ...

ولقد لمنت الحيل \_ ق الحقيمة \_ دورا بارزا في حياة المرب ، وتركت ابلع الاثر في لفتهم وادبهم وطباعهم ، قمس حيث اللمة اصاعت الهبا كثميرا من الالعاظم التي تتملق باعضائها وصيعاتها وحركاتها ،

وفى مجميسال الادب الهبت أخياسة الشمراء 4 فتصوا متمجاعتها ورشاعيها وحيلائها .

وأما طباع المرب فقيد روممتها المروسية > فأحسبت رياضتها ، وثث بها النحوة والحمية والاحترام .

وترجع عناية العرب بالعيل الى قحر العروبة . أى منذ الحدوها عونا لهـــم على أعدائهــم ، فشاركتهم الأمحــــاد

#### البربى ... البند الثالث والقبسون

والانتصارات ، ومن أجل ذلك أوصي ( أكثم بن صيعي ) قومه بالحيل فمثل : عليكم بالحيل فأكرموها ) فأنها حصون العرب ، كذلك قال فيها : يزيد المندي :

#### مُعْسِدًا أَنَّ مِنْكِيرِ أَمَانًا عَلَيْسِنا تَجِناعِ لِهَا الْفِيسِنَالِ وَلاَتِجَاعِ

ولذلك لهس حجيبا أن حفظ المرب السابهم المسابها المسابهم السابهم السنطاموا المرب وسائوها من الشجئة ما استطاموا المنخروا وسما في سبيل امزازها الموقد خلد تاريخ المرب في الجاهلية سسبير مشرات من الفرسان المروبة المعياشة بالمنوة المعياشة بالمنوة والسبالة المثيرة فلفحر والاعجاب .

ومن اشهر اولئك القرسان البواسل دارات بن المسئلة و هنتر البسبي و هور بن متنادي كرب وهو الذي ايرك الإسلام فأسلم ۽ وابلي في معاركه المجيدة احسن الباك ،

ودن شعراه القرسان الذين اشتهروا يوصف الميل ق ذاك الزدن أبو بالد چويرية بن العجاج الإبادى وستلامة بن جندل التبيعي وطائيل بن عوف اللنتوى وامرق الليس .

#### الخيل والغروسية في الاسلام

وجاد السلام الذى رفرفت اطلعه الأولى فول مبهوات الفيل الفضاية بمعاد الشهداد » فيجد الفروسية » واومى بارتباط الفيل والرامها ..

قال الله لمالي 2 وأهوا فهم ما استقصم من فوة ومن بريناف القيل .

وقال الرسول الكريم : الفيل مطود في مواصيها الفير التي يوم القيامة .. وقال أيضا : الرصوا الفيل وجللوها .. وقف نهى الرصول من أيسذاه الفيل د ومن خيصاتها د وجزا الثنابها وامرافها وبواصيها دوكل ما من شأته الإلها .

ویروی آله کافت له لبالیة عشر فرسا اشهرها ( لژاق) و ( اللخیف) و ( الرتجز ) و ( السکپ).

وكان مير بن الفطاب من أشهر فرسسسان

السحابة , ومن الرائه الالررة ، ان تخور قترى ما مام ساهبها بترع ويترو , يقصد بذلك ما دام ساهبها يترع في القوس » ويترو طي المغيل » أي يتب طيها عتد الركوب من في استعانة بالركاب , والان مصر يعارس عامن الرياضين , ويقال الله الان بمسك أذي فرسه » ثم يقتر طيه وهو بعدو فيتحتر فيباداء » فكاته والد طي قور فرس .

ومن اطلام القرسان ، اطلین طهروا فیما یعد ، وکانت تروی حول بخولاهم قصمی کالساطر ، منشن بن زائدة ، و ایو داند، السجلی ، ومهر این سیف اللی قبل آنه خرج ذات یوم الصید ، خیج حبایا وحشیا ومازال ورکشی بخرسه حتی ماذاه ، او جمع رجلیه ، ووتی طی طهره ، واخد پیکرا منقه بسکیته ، وهو یقاوم جنفه ، حتیی نیست ،

ومن البور فرسان الوارج فكترى بن اللجنادة وتسبيب المعارجية الذي ندرت امراله ذات يوم ان نصلي في جامع الكوفة ، وهي متثليل خصومه ، ركتين لقرا في اولادها سورة البارة ، وفي الثانية سورة ال سران ، فهر بها بهر الغرات ، وادخلها الجامع ، ووقف على باب الجامع يحبيها حتى ارفت بنفرها ، وكان الحجاج في الادبنة ، طي راس خمسين الفا من الجند ،

#### عثاية الخلعاء بالخيل واكرامهم الغرسان

وقد وضع الخالفاء وصية الرسول تعشيراً البنيم ع فعنتوا يترباط الغيل ع وضاعلوا من روالي القرسان ع حتى يوسلموا الإنفاق على خيام \_ وكانوا يحاسبونهم من اهمالهم اياها حسابا عسرا \_

ويروى أن عبرا بن الليث الذي تولي طلس البند في عهد الطيفة العتبد : استعرض الفرسان وخيلهم ذات يرم : علد منجهم البطاء . فاعترض طفرسا كان فرسه في فاية الهزال . فقال فسه منافا : يا حلها تأخذ مالنا فيطله حلى امرائيك فتسمئنها : وثهزل دائناه التي تحارب طيها ال. امكن فليس اك عندى شيء .

فتال الغارس : جملت الله الغداء ... واقه لو شهدت' امرانی لاسسسنت دایس .



فرسان من المبرية يقلمون بالنان اليونانية كما جاد ف متطرف عرص قديم محموظ، ف الكتبة الوطنية بياديس

فضحك عبري وادر ياحقاله . أو قال قله : استندل بدايتك .

وكان الخطاء بالربون البارزين من الرسانيم ال ويالنون في الرامهم . ومن أشهر الرسان العصر المباسى ، الذين حنطوا بمكانة رفيعة في بلاط الخلافة ، ابو الوليد بن التحون ، الذي برز في فهر المستمين . وكان تشرب بنسجاحته الامثال . فقريه المعليفة وعلمه ، والدى طهه الأموال . وذاح صيته بين الروم الذين كانوا بخشوله ، حتى قبل على سبيل الباقة ، أن الغارس متهم كان يتهل الرسه إذا المجم من ترب الله : ويحاله عل رابت ابن فتحون في الماد .

وین اخبار ۱۵ افغاری آنه اشترک یوما فی افتال افزوم و وبلغ من شجافته و واقته بنشبه و وسطریته من آهدانه و افته بنشبه مرو شربته و وافظنی الی افعرالا یتهادی من خسیم سلاح و ولی یکن همه غیر سوط طویل و معفود افترف و فاغری به ۱۹۹ فارسا من شهسسول فرسانهی و فیرز الیه و وافا یابی افولیه برفع بده بالسوط و تر یهوی طی منفه و فیلنف طیه و تم افغ و بیره و افغاره و تر یعودی می منفه و فیلنف طیه و تم یعود و افغاره و تر یعودی می داند و تا یعودی می داند و تا یعود و تا یعودی می داند و تا یعودی می داند و تا یعودی در یعودی می داند و تا یعودی در یعودی در

#### من صفات الخيل المثاق

وقد بيغ کتے من افرب في التمييز بين المثال والهنهتر من الفيل . ومعا يروی من عمر بن الفيلات آنه عرض بعض الفيل على سليمان بن

ربيعة الباعلي لتمييزها > فاحلس طشتا به ماه > ووضعه على الأرض ه لسم الدامت الخيل لشرب فرسا د فها لتى ملهما ستثباته هجلته ه وما له يتنه مرابه . وحال ذلك بأن في اطباق الهجن من الخيل فصرا > لا تتال معه الماه ألا طي على المطال ه يتما أمناق الخيل المتال خاص المحال ، يتما أمناق الخيل المتال خوال .

ومن النهر الفيل النساق فرس فهشام بسن عيد 1913 كان يسمى الذائد ، قبل أن سالسه كان 7 يستطيع الدخول طيه > ما لم ياذن كه ، وذلك بان يعرك له مخلاة الشمير وهو بالخارج > فان حمحم الفرس دخل طيه 4 وأن هو لم يقعل الدفع نحود وطرده ،

#### دراسات من الخيل والفروسية

وتضم الكتبة العربية طلقات لا تحص هجول فصائل الغيل ، واداب القروسية ، والجمسار القرسان ،

رمن طك الزلنات « كتاب الفيل له كلامبعي . وكان من اطر الثاني بها 4 وبيطومات المسترب عنهـــا ,

ويروى اتبه انتبه الرشية شعرا لابي هررة فيه عشرين اسما لإعضاء الفرسي ، كل منها من اسماد الطبي ، ومنها المصفور ، والخفاش ، والنمادة ، والسر .

وقد 165 ابن" الامرابي كنابا ق ط أسماه خيل المبسرية وقرمسيناتها » واقتيقه الكليي" كتابا في بلاتسان الفليل ق الجاملية والاسلام:وأخبارها». وجمع الجاحيف شرف الدين الدمياطي في كنابه

« فطر السمل في فلمل الخيل » كترا من الإحاديث

النبومة السريفة ، التي ندعو التي ارساط القصل ،

وتومى بها خيا .. وأطلب التقويري في كنابة

« بهابة الأرب » ، والتابسوري في كنابة « ميون

الأخيستان » ، والإصفهاني في كتابة « محافرات
الإدباء ، ومحاورات الشمراء واللماء » ، وغي هم

الهديث عن فلمل الخيل وصفاتها وعيوبها ..

ومن اشهر ما کتب فی فتون الفروسیة کتاب در آلات الجهاد ، وادوات الصافئات الجیاد ، السلیمان بن بتین التحوی المری و ۱۱ حلیسة الفرسال ، وشمار السحمالیه لاس هزیل الادداسی ، وقد کتیب فی مثل هذا الفن عشرات من الإدداسی ،

#### رياضة العروسية

وكها لهيت الغروسية دورة رائما في مياديس المبال مند الهرب ۽ فقد كانت من اراض فروب الرياضة ۽ واطفرها پشتجيع الطفاد ۽ في زمين السلم ،

وكان سيال الخيل من أمرل غيروب الرباضة ه التي القيات كيل عثاية وتشجيع صبن الخلطاء ه وخاصة عن الخلطاء عن المخاصة من معاوية بن ابن سفيان وهشام بسن عبد الملك ، وقد بلغ من شقف هشام بالخيسال وسبالها ، انه الحسى وحدد رسمة الإف الرس - ولم سسمه حد من العرب الى ذلك

ومی عدیدی السناق الی خلدها اکثریخ صدان الرصافه فی عصر الامرسین ، ومسیدانا الرقد والسماسیه فی عمر الصاسین ، ومیادیی انتشکر بلابدلاس ، و حمد بن طولون وسیرسی فی عصر .

ومن اشهر افساید افعروسیه نسسه اکلسره والمدولمان او المتوکان د وکانوا بندادو. سها کرة خلسفه بعضی منظوی تینج الواحده بخو دریمه می الادرم طولا ، وهی تنی صبوات الفصل .

وبروی ان افرنس<mark>د کان ول می عسق طبق</mark> اللمه می الحلیاء ، وقر یکی الحقیقه ال<del>متصدر افل</del> ضه افتالا علیها .. وقر طب آن امینجب المسعد

المقبلة عند القابة والأمراء ، وكانت طاء اللهبة صروفة عند العرب قبل الإسلام » ولكن في السيق طاق ، وكان من النابقين فيها الشاهر العربسي عنديءً بن تربد ،

وقد اتبقلت تلك اللمنة في العمود الوسطى الى البلاد الإوربية ، من طريق مصر ، وحبارت تسمى في مقاطعة لإنجبوك Languedox يلرسمها بد كان اللهائية الله المراكان ولم تلبث ان طورت معو فية ( البولو ) العالية ،

### اثر العروسية العربية في الشموب الأوربية

كانت كالروسية المربية الالبه ببيلة 6 لجمسع بن النحوه والسرف والرحدة والنحوى والإقدام . وقد خطية القرسان المربية بادابهم خدات الماب الشعوب الاوربية 6 التي المسلت بهم في القرون الوسطى ، سوادحن طريق المحروب المستبينة في السرق ، ام من طريق الابدلس

وقد بعدت الكانب الفرسني حوسياته لوبون ال كنانه ۱۰ خفيارة العرب ۱۱ عن فواهد القروسيسة صفحم طمال

ب طهروست البرية مروطها و كما للقروسية الإورسة التي ظهرت بعددا . ظم يكن الرو وقد فارية الاورسة الاورسة الاورسة الاورسة الاورسة المسلامة ورقة للسناس و والعربية الشعرية والمساحة و والموا و والموا و والمسلمة والرمج الشعاب و كالرمج الشعاب

وقال طما وتان عرب سياما بالإضافة دين بيامجهم المقيم د ينصغون بالقروسية عبالية و في جمون المسمدة و وترفقون بالمنوس د وطفون عد شروطهم ، وما التي دنك من الفلال السي المستنها الأمم المصودية بالإرثا هيم موخرا . وهنال العلامة الموسى بنارطمي سنت هلم في تابه الا محمد والمراب الله واحد في سانت هنا المرت إلى المواطف واستها وارجمها ، من غيران

يفعدوا شيئا من شجاعهم ه حتى آتي لأشك في أن تكون التصرانية وحدما هي التي اوحت الهم بذلك c مهما بولغ في كرمها .

وذكر ربول في كتابه الخاريخ الجيشي العرسية أن الأوربين أخلوا عن العرب فكرة العرسسان المنسين كما أخلوا عنهم فكرة العرسان المجردين عن العروع والاسلحة الثعيلة .

وینسپ ( سیدیو ) الی العرب اسکار قصعی الغروسیاد اکنی انتشرت من بعدهم فی اسپانیا : وما کان یتیع تردیدها من راهی وضاد .

ومدا يروى من حل الفرسان العرب ء وضفهم من ايلاد الضمفاه ء والتعرض النساد ء ما حدث سنة ١١٧٩ حيلادية عدما حاصرت جداعة صهب احدى العلام الإسبانية ء وكانت توجد بها طكه فتسالة ترجد الملك الفوسو السابع ء فارسلب البهم تعاليم على مهاجبة فقعة ندافع عبها أمراته ء فهي فيهم ذلك العناب وترا حساسا ء والهبب بكوبهم العربية ء فاكنوا بان التمسوا متها ان بطل إقليم من شرفتها - فلية فعلت ، فدموا لها البهر الميهم الإحرام ، وظهرا يتها المعدار ، البهر الميهم الإحرام ، وظهرا يتها المعدار ،



عه محله سهراه که ای محمور سام که را کمد ای محمور در کار داد در

## ملوك اوريا يستخدمون العرسان العرب

ولد بلغ من احجاب علواد اروپا و مرانیسا پالغرسا**ن العرب د ان جاعتوا علی استخدامهم د** وتعزیق چیوشهم بهم ، **خاشتران اوا**لیان الفرسان فی الماواد التی دارت م<mark>ن دونهم وامارانهم .</mark>

وعدما أستخدم أهائي مابلي جماعة فق لولنك الفرسان في النائيم مع دولات وأسيليان الإسمى اوتنك الدوفات الرراستخدام فرسان من العرب الما في جشهم .

وعندما راد الاسراطوران سونامیان باستین وقسطین استاده نفودهما ی اطالیا و استخدما و جیشهما هدیا می الفرسان العرب و فخاربوا گفت لوانهما الاسراطور الاثانی اولون الاول وخلمه فحدموا نمرا ساحداری مواهنه بازمالت االی اعادب حکم جنوب اجدایا الی البونانین د واثار الوّدخ

مورابوری ان اواتک الفرسان هم الذین ''سپوا طک المراکة حقا د وانهم ۱۱ کانوا مساحة ساهه المال التحکین فیها طوال المراکة ۱۱ ،

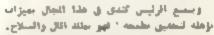
وفائل الفرسان الدرب الفرسيين في صفوف الإراهوبين و في اواخر الفرن التالث مشره واوائل الفرن الرامع عشر و فاطوا محسن البلاد . وهنت أن اسر الفرنسيون محتمم فارسلوه الى فاندهم و المدى الإماميين ? فعا أن حل من بديه و حتى طب من الفائد يكل شحامة أن رنبيج له وهبو عثر من ولا بحمل في سيكه و مبارزة آلك فرسانه عواده ؟ فقيل الفائد والمباد ومملل صهبوه عواده ؟ فقيل المدان المباد والمباد المباد فروهما ، ولا على ملك الراجوسين ملك المادلة واصي أن يكر عن كل عشرة من السراء الفرسيين لها كل المباد المادلة المادلة المادلة المباد المادلة المباد المادلة المادلة المباد المباد المبادة المرابع عن كل عشرة من الدراء الفرسيين المباد المبادة المرابع واحد من فرسان المرابد .

#### ابراهيم محبد المحام - الماهرة



## امريكا والفارة الأوروبية

 أن السائل التي تجمعه عن السوق الإورونية ندل دلاله واضحه على أن هباك صراعا غالها بين الرئيسين كتعش ودبحول ، فكل منهما يسمى الى السبطرة على الفارة الإوروبية



وصميع الرئيس دنجون انصا بمبره كسرده هي المواجعة من اسرم القارة الإوروبية .

وسفى في اوروبا فوم لها خطرها ، هي التربيسيطيم ان برجح متران الفوى ، بلف هي الماسية القراسة والمضيامها الى حد الطرفان فاد طررانستقبل الفارة الأوروسة الى حد كبران واسعو ان الماسا افتربته بود تو بخافيت مع امريكا فسندفرينا ، ولكن اقدى بنمت فيها الردد هو عيدم شبها بأمريكا ومدى استعرار مساعدتها. أن أمريكا لنسب خرءاً من الفارة الأوروبية » ولهذا هان وهودها ۽ ق راي المانيا ۽ مؤهب ۾ نسما فرنساجاريها ۽ وهي جزء لا بيجر جي العاره الاورونية ۽ ومصرهما مشبران

ولكن ما هو موقف بريطانيا من عليا الصراعالمائر ؟

لقد خاند عن قبل هذا السؤال بنز وتندون سرمين ، فعال لديجون إناء العرب العالمسية الماضية - « اذا كان هينا أن يختار بن أوروناجارينا ۽ وامريكا التي تفصيلها التخيط عنا ۽ فات نفضل ان سخه بحو افرائله . وما زال هذا هو رايا اليوم - حريده - بملدو

#### الصلحة العامة اولا

ى لبين بعين البخالف الفايم البنوم بنيزير طابنا وأفريكيننا أن بنيام برطابيا أفريكينية في كبيل خطوانهنستا ۽ فهنستان اميسون عليءَرطانيا ان نستعل فيها براي ۽ ومي عقام الامور السيراة البقط الروسي فعايل بناه سعن كروسيناي المناطق التي تكثر فيها العاطلون عن المعل ل يريطانيا يران الولاياب المنجمة ما رائب حيىالان بقارض في أي بنادن بجاري مع روسيا ، بسما بری عدد آسر می السبورلی عبدیا حطہ میں جدہالسبیاسیہ ، وان می اکیکی ان بھوم عبائد باعل منافع تجارية بن القرب والشرق .

الزفاد بجبج النفض بان البسراد اقتطا الروسىقد يؤير على بغط اكسرى الاوسطاء وبمستجماهما له ، ولكن الرد على اصحاب عدا الراي واضلح اقتصل أن حلنا دون وخون البعط الروسي لبلاديا ، فاسأ لا تستطيع أن تحول دون دجوله بلايا أخرىق خاجه أليه ... والسنجة وأحده ، فالباقسيسية بوخود» . وأدا أذي هذا الى رحص استار التعلق برطاسا ، فإن التبيعة بكون في صالعنا .

الى المسؤولان عندنا نتول. فرندا من الصلابةواليات السيخفيية ، وليجعل فصلحه بريطانيا اولا ,

## >00 شهر عسل ۱۰۰ وانیهی 0 <>00 <>00 <>00 <>

■ لعد آن الأوان لكي سوقف عن جداح «مستانالاهاس الكاذبة» من الاعتباد على مريكا » أو السوق الأوروبية » أو الكوموبولية » أو حضيف سمال الأطلس ... لا شيء من هذا السفادا » ولي يعدد الا الاعتباد على أنفسنا ... وممني الاعتباديثي أنفسنا هو أن يعبل بحيد كر » ومستاعات اكثر » فعد أنبهي شهر المسئل الذي يمهنا فيه وعربها أنا بحيا خياة بنه وبرقه » ومستطنع الرفع الاجور بمجرد الطلب ...

عليما جمليا ان بدرى أن هذا الأرض قد انهى وربعي اللوم بجانه مسائل عدا منها المسلوبان من الماطلين لا تجدون فيلا اللولانوف بقاسون الجوعيدا . هذه خلسفه قد لا تصدفها الكثيرون ا ولكنها الحصاحة على كل حال . ومن واحب الحكومة انتصار السمانية .

وابا على نفي من أن كل نظامًا المعابع الفائرالأن مهدد بالإنهام ما في تستعد روح المنافسية

واليف التي تحمليا بشوق على الأمم .. اثنا ان سنطيع البقاد 17 13 كافاتا الدامل على عبله ؟ ومافننا المعصر .. فزمن التدليل فد انهي .

تفد گاب جباره ۱۱ معسوع فی برطانیا ۱۰ دلاله علی جودهٔ المستمه ۱ ومصاطبسا بجلب الیهسسا التبرین ۱ فعلیتا آن مید آلی دیتاعثا الاسم الذی گانت تنجم به .

وبحن مسطيع أن تزيد من الدال العامل على عبله بنطعيفي كيمة القبراتي و وجعل للتواطئ فادرا على ادخار فسط من دخله و وقرد التحاذل المعمر . وقد يبعو خلا اجراه فاسيا بالنسبة تجيل مدلل و ولكن ظروفنا الماسية هي الاسي بحيم عليها الطاذ اجراهات فاسية .



یا و سر انسانت ایم این ایداو دست. این مراکد امامی ایداد چاک ای

## تاريسخ مخجسل

▲ عبديا طلب فاضي المنصدى بناريس في المنظاب المنظرية بالجرائر موافاته بمنسبورة المنظرين الذي اشتركوا في تهذيب حصله أو باشا ١٠٠ بقت العبران (١ ايوريه ( من الجرائر بقوات ذكر فيه ( ان ارسال صور كهذه يؤير ، ولا سات ، ديرا سيبا في بقيسه اصحابها من المستكريمية كيا يؤير في مصوبات الجيس عموماً ، ولذا ، فهو يمسح عن الرضوح الامر ١١

وهكذا ، استحال على المعاهدة الحرائرية أن تنفرف الى من سهمهم من خلادتها "

ولدى سؤال بعض الفضائين الغريسيين في رابهم في هذا ء لم برددوا في المصريح السام الصحافة بأن المسلطات الفرنسية في الجزائر لـ برفضية للبنة طلبات افتداله لـ بستر منهجة الا باخفاء المجرمين لا .

هذه صورة من ناريخ فرسيا النسين في الجزائر ،

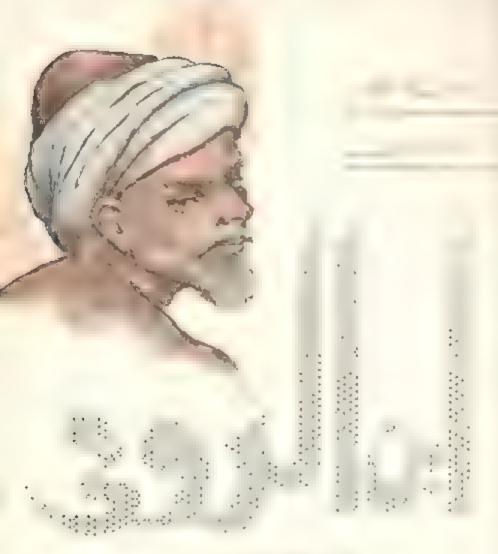
ولما طوى الحرال دبخون صفحة هذا الباريخ ، فيح ليمينه صفحه حديده في سنحل الطلود . من أجل هذا يطله ، وتتحاوز عن كثير من مساولة .

J. A. 14 3



الدار دارًا ولا الحيران جسيرانا أو تسمعين إلى ذي العرش شيكوان أر ساقياً ، قيقاه اليوم منائر السا أساب دنياك من أساب دنيان منا قريباً ، ولا منبذ الله مهدان دسيان أضعاف عليق الله إنان وحدا ماكن الربان ، من كان سائ من قبليل الربان أحيان حى المنازل ، إذ لا تبنعى بقالا لو تعلمين الدى للتي آريشت كالت الله القلب لاقي من يعللسه لايارك الله في الديسا إذا الفعلمست كس ما الديسا إذا الفعلمست كس الالا عمد محد كم إن العيسون التي في طرفهسا حتوا العيسا حتوا اللسب حتى لا حتوا من حشل يا حيلا جتبسل الرياد من حشل المتال المتال الرياد من حشل المتال ال

۱۱ دیوان چریز ۱۱



## بعلم : خليل ابراهيم نعمة

■ هندرانز الحداد على العامل علمية ديل ترومي ۱۱ و حد بينغراء الخار الحال معلمة العصر العصر العصر العصر الحداد حال و حدد الحدد حدد العرب الحدد من العمر الحداد من العرب الحدد الح

عاني شاغرنا في الغوى البالب الهجرى وهنوفري امثلاً بانجاب بني بتانسينه ، وحركات احتالية و حرى عليه .. فرن التفي فيه الطنيانالطنيفة ، والنظل الخلفي بالتصوف ، والتفي

الأدب واللقة والفقه يماهوماتها القديمة مسبع الهيدسة والتبجيم والكيمياء والرياضة والنطق بمغهوماتها البعديثة مع تمرات النقل والترجبة .. ول هذا القرن تبيرُ المعر البياس بالتوسيع في المطلحات اللظية والتوليد ق المائى فالسرا لاختلاط العرب بالاماجم واليل الى التحرر ۽ كما تهيز بالتجدد اللغطى بظهور النقد البيائي أظلى جمل أساس البلاقة في الالفاف السهولة والحلارة والجزالة ، وكدلك تبيز بالتخن في العاني الشعرية الخاصة بغروب التعثيل والتثبيه والاستعارة ر ق خفست هسانا المعبر الرافي عالي اين الرومي معامرا جبهرة طيبة عن طباء الدين للمسروفين والعلاسغة والاطباء الشهورين ء والتحوين والإدباد والشمراء الكبار ۽ والجقرافين والؤرخين الثقال فين بين طباء الدين تذكر : البخاري والامسام اللبرى ، وابن ماجه . ومن الظلاسفة : الكندى والقارابي . ومن الأطباء : يوحثا بن ماسويه عوابن سهل الرازي ، وبن الإدباء : الجاحك ة وابن عبد ريه ، وابن فنيبة . ومن التحوين : الزجاجه راين الإتباري ۽ ونعلويه . ومن اللغوين : ابن نزيد ۽ وعيد الرحين الهبذائي ۽ والسجستائي .. ومن اللارخين البلائري ۽ وابن طيفور ۽ واقطبري. ومن الجذرافيين \* ابن الحالك > وابن الغليه عومن الشمراد ، على بن الجهم 4 وابن للمثل 4 ودميل وغيرهم

اصل ابن الرومي

لم يكن ابن الروس فربيا ، واتما كان مستعرباه وكانت الدربية فلته 4 فقد تسسب وتناب ين المباسيين ، حلق بلسائهم ، وحلق طومهم ، واستكل بمدينهم كليره من القرباد الشهورين احثال : بشار ٻن پرد ۽ وابي بواس ۽ وابڻ القميه وابن العميد ، والطوار رُأْس ، والهمقاس ، والاصبهائي وغرهم . هؤلاد الصهروا في يوتقة الجنتم الذي عاشوا فيه 4 لحر أن أبن الروس اهفال بطيعة جسه حتى صارت روميتبسه التبسك بها مكتاح شمره ونقسه بروف وصيقه المقاد ذلك بقوله ; ﴿ فَالْرُومِيَّةُ هِي أَصَلَّ هَلَّا الْعَنَّ الذي اختلف به ابن الروس من عامة الشمراء في علم اللغة ۽ وهي السمة التي آفردته بينهسم ۽ افراد' الطَّائر الصادح ق غير سربه ﴾ . وقد ذهب بعلن كتاب البرب الى أنه سمى ( ابن الروس ) لانه کان جميلا في صباد . على ان الشاعر لم يدع

سجالا الشناك في الله روس على المشيقة لا طي
المرم اصله ، وإن كان چده كواضح في ديوانه أن
الروم اصله ، وإن كان چده لامه فلرسيا ، كما
ان جده لابيه رومي ... فهر القائل :
قبوض بنبو المباس ، خلمه حياسيي
مبلسي كناك ، وجهالهم جهاسيي
البياسي تيسالهم ، اذا فراست بسي تسبحا" ، وجالهم تباسي الما الاليه بسسمهم تباسي ليف الاليه بنسسمهم تباسيلا مبدولامي وقسداري نميهالهم تباسيل ويكور ذلك حين يبدح الاختش المامر ليسه ويشاه طي الاختي القديم ، ويذار أنه فيروب

لا يس الاختى التسديم فلانسسا ان كلاخلى المسلمين لللسيدسطلا ان كلاخلى المسلمين لللسيدسطلا والما منا حكيث من والسروم اومي ب اللا يين المحسيديم فيسه فسريب الأور المحسيات المسلملا لم الشمع التي هياد الانورية اللطيفة الواردة في تناب الماليان الانتظام الا

فيقول :

ورونيسة يوسا دنتني لوسبسلها وليم الدمن ومسسل الإلسائي بمحروم خدادت : فعنك النفي ما الإميل التي اربد ومسالا منك ، فلت أبا : رومياً 1

## شخصيته ونفسيته

کان این افروس فی سیاد فتی ۵ اییش افیتره وسیم افقاد و مقدود اقتوام ۵ طبیعه افروح ۵ انیس اقطاد و مزموا بملاحته و مقرورا بشیابه ۵ مدفوها بحرارته وفوق احساسه افی اقتنام فرص افیها ۵ واسرف فی ذاله کل ما یشیع شهوات نفسه فیها ۵ واسرف فی ذاله کل الاسراف و وانطلا من بدیسه وهبیاته وسیلة اقتکسید وافیش ۵ فرس بنشسه حلی ایواب افوجهاد والکیراه و طسالنا براکحم ۵ متیکیا نفسه بالحکفرة متحم و فلیم بلق ما بوجید احترامه او یشنی آوامه ۵ فلیم فقع مته افهباد کریم الطاد و والکاس لا بعطون فلیم مته افهباد الا الانقاد د وهنا بکون المطاد فلیان

والجزاء ضبيلا , واقد كان يربد أن يحيا حياة فنية تعنده النوقة الرغيمة والسمسة المواية والجاء والمال ، فظلب ذلك ولم يأز به وساده أن يسرى لمسيد من الإدباء مين هم دوته مرتبة ، يرتضون وينشيون دون فناء واجنهاد ، فسطوط على المياة ، وظم على المصر وابناته ، وطلقح شمره بالرارة والألم .

ليزن شاميته بمجبوطة من التنافضسات التفسية الغربية . فقد مترفت مته فرابة الأطوار والإدوار ومعم الاستقرار رز لرأه أليوم يعسماح انساتا لم لا يلبث أن يلمه فضأ دولراه يعدج هذا الزهر أو الفالهة اليوم ثم لا ينفك أن يلمها فيما بعد رز ويدود سبب ذلاله الى احسبوال الثاس والعياة ف عصره الذى طرف بالتقلب واللسوة والجبن وفلة الوفاد والنتن والمسالس . فلا فرو اذا ثار على الحياة وسبابل ۽ علره طر کل انسان قوى الغيال ۽ دفيق الشمور ۽ بارڙ الاحساس ۽ يقابل بين الرغبة والإمكان ، وبين الأمل والواقع . وامجِهِ مَا في الأمر أن سخطه وحقده جِنَبًا الله في حياته واكتهما وجدا بعد مماته بزمن طبويل من بدافع طهما 6 حتى قال جشجر كن حقيشه سبب مبقريته و وقال البعاس الأخر : أن هذا يعود الى اضطراب في عاله بي ومهما يكن من الإصبر ة فان من المغالق الواضحة أن الميقرية والجنون طهران لثبيء واحدهو اختلال التوازن العالى . ولمديها أدرك الناس ذلك فقال العرب : ذكاء الره معسوب طیه \_ وهنا یجب آن لا ننسی آنگلمان اولاده الثلالة في حيالتهم 4 وفقعه لوجته وأخاه الإكبر لا تبقى مجالا فلشك ق سبب لثافض طبيعته والبيارات اعصابه . وقد رسير لثا المقاد ترجة دليقة لشطمنية ابن الروس ۽ فصوره براسه الصغير الستديرة ويظراله الساهمة للاسسوبة بالوجوم ۽ ويتحوله الذي تنين ليه المصبية ۽ وبلعيته اكثاث وبالصلع اللى عجيل البه فاتسابه وببناله الضعيف البذى امطلحت طيبه افخسل والاسقام ، وبعثبيته الختلجة التي هي لمسبرة لاضطراب لمصابده وبالهره التقوس حج الحت طيه الشيطوخة ,

## شمره وشاهريته

ليس من شاك أن أين الرومي تسسطر غط 4 ومصور بارع 4 دليق العالي 5 هيق الظر 5 بديج

التصوير ۽ وهو عند ابن رشيق القروائي ۽ آو'لئي الثاني باسم شافر لكثرة اختراعه وحسن افسابه ولد ا'مجب په اين خپلاکان طفال . ۸ هو صاحب الثكم المجيب والتوليد القريب د يغوص طي المائى التادرة ، فيستخرجها من مكاسها ويبررها يل احبين صورة ۽ ولا ڀٽراء الملي حتي يستوفيه الى اخره ۽ ولا پيٽي فيه بقية كا . ويمثال شعره بطول التغس مع المحافظة على السلاسة ، فهسو طلعر طى الإسهاب في اللسبج دون ليب أو تكفف خاهر ۽ فڻمن لا بري لشامر هريي ما براه لاين الرومي من كثرة الطوالات التي تتجاور الله واللة والغيسين بينا ۽ واکثرها هسن السبك ۽ کثم الإلوان الصوية ، ندل على الزارة مادته اللقوية ومهارته في استياسام الألفاظ إسائيه . فهو فياض كثير الاطناب والراجعة بعيد الدى فيعدان النظر. وقد خالف الشافر سئة الذين جعلوا البيت وحدة النظم وجعل اللمسيدة الا واحدا لا يتم بلع البام المنتي الذي ترايه على التحو الذي بحاء . ففصالته موضومات كاملة ومؤلفة تأليفا منطليسا وفتها لا ميرج فيها ولا فسعف ، ولم يكن أبن الرومي المفرد العلم من شعراه عصره النازع الي التحليل والتمنق في الشمرة فقد كان أبو تعسام شديد التزوع الى هذا الباب الى أيماد المحود ، وفد بلغ الولوم بالماني عند الشاهرين حتى أنهما أكثرا من لوكيد المثى بالعنى في شمرهما .

مرف عن أبن الرومي أله يرح في لا التعثيل K
وهو أدق من التشبية وأكثر قطفا وأجمل صفاء ه
فقد يكون فصفرى الشاعر الشبئة أن يشميمسية
ممدوحة بالمحر في الجود 6 والقمر في الستاد 6
والمديف أو القدار في المساد 6 ولكن التسام
يد يهذه الإبيات التي يعدح فيها أيا القاسم ولهر
الطباة للمحمد بلولة 1

إذا أبيو الأسيم جسسانت أثبا يده ليم يعتمد الأجودان : أليطر والطر وإن المسسسانت أثا أضوار أشراته المسسائل الليوان : الشمس واللمر و وإن المسائل الليوان المرتشبة تأخير الماضيان : المسيف والقدر من لم يت حكارا من سطو مستولته لم يعر ما الزمجان : الخوف والحدار يسال باللين ما يعيا الميسسان به والتساهدان طيه : المدين والاتصر وبين ابن الرومي طي فمرة الوصاف فيه ا

من المدور الماهر و ورشته الساحرة و فلسد شنف الشاهر بالحياة واحب أن يعيش قدويا ليمنع بجمالها واطابيها و فكان آله شهوات حين يائل وحين يشرب وحين بجلسالهمائدة فيحبورها بما فولها من اطاب المامام . وقد وحيثه الخيمة حسا دليقا و فكان يرى فيه ادل الالوان واحلي الاسوات والحركات . وقد لرف لنا لوساطا كثيرة لجمله من كبار الوصافين في الرياض والإحسار والدرسمها في لوحات كاملة والعبد وبني الاسان واصواد جميلة متناسلة خلاية .. لاحق كيف يصف رياضا تختال في ازهارها مراقبا متحتوات المهاد فيها و بدخة واسباه فيفول

وريامي تخايل الإرمي فيهسسنا

خليسمالاه القسماة في الأبسمسراد

ذاتر وتلى فاسجلسه سسيسوار البيقسيات" بحكواكيه وفيسيسيواد تبكرت بمصبة الولىا خلى الربيد سعراء لنع المهساد يعند المهساد فهمى ثثثى طبى المسجاد للهميماء طيكبه التشمسش المسالية في اليسسنان من سنسيم کان منسسراد ۾ الار واح مستبرى الأرواح في الأجسمياد عملتا تبيكر عبا الريباح فادات .. منا تؤديسته الكسنان المستبدواد لغاضن يهسبا حبائس شييبيستن كالبواكس وكاللييسيان الشسبوادى من ملسبان متعلقسسات فسنبران وفسراد كفطعنساتم وحبسباد تتقنكس اللسسران متهبن في الإيد لبك ۽ ولنگي اللبراد أشجو' اللبراد وأبدع في وصف الشيب والشناب والبكاء على عهود الصبالاتواضر > غاطال فيها واجلا متوفرا على استيفاء الماتي وطمئيها به ولاطيقه في رسم الظلال لها ۽ رهو بڏاك پسجل اجبل ما فيل ق هذاالباب مما يقل نظره في الادب العربي ۽ وفيه

افول مرحبا :
وقات مسياتها قشيب : اهمسالا
وقات مسياتها قشيب : اهمسالا
المست مُتِقَسِين الى المسيواب ا
المست مُتِقَسِين في كمل وسموح
ووشيكه ترحالهي الشرا الشباب ا
قضه بششرتي بليحمال مسمالي
احبا اليا مسن براد الشمسواب

قلست مستجلها بشرائد تعینها وان توسید نفستی باقلهسای ا وان توسید نفستی باقلهسای وانت وان فاکت بهست نفستین وحستاهی فاکتی دون اقتصای فاکتی دون اقتصای فاکتی دون اقتصای فاکتی دون اقتصادی بختک فاقیسه خیرستالا رکایسی ای ان بقول :

بذكرتس الشسياب جيشبيان هدان طى چئنات انهىان بيسسطاب طيلها طلها طحسساتا ريسج ليشلأ التسبون المسببيان رطاب اثا ماسسيت تواتبهيسيا لباءت بوالس الطبير فيهسنا بالتحسساب يادكتوني الشنسياب" وبيض" بسبوق وسننجع حباطة ۽ وحتين سنناپ فيسا أمسطا وياجزاننا طيسسسه ريا حسونا الي يسوم المسساب [ 17فچسنج بالثنياب ولا أمسبراى 1 للسند لقبل المبزاي مين بمسايي ا نفرافتسا هلبى البرادر جعيمسسسا ولم يبك عبن لإلى طبيول اصطحاب وكاثته آيكاني ليستعر اجكتف سيساء المنادثة بمنداه ليغر احكطبيسياب لم استبع الى تعليله المبادل في حبه الوطن وحنيته اليه وارتباطه الرثيق به :

صينه اليه وارتباطه الوليق به :
وجيّه الوطسان الرجسيال اليهم"
بارت الشخاط التسبياب" مناكسيا
الا لاكتروا الوطبالهم لاكرابيسيم"
الله لاكتروا الوطبالهم لاكرابيسيم"
الله لاكتروا الوطبالهم لاكرابيسيم"
البيرة المسبيا فيهنا فعظبوا الالله
المساد الإلكة النفس حشي كاتبه
الهنا جسبة 4 إنّ بان السيود علالة

## \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

لم يعدله ابن الرومي المتحدم والوائق الا سبيا 
صغيرا 4 والد ادبة من البلوغ في زمن التوكل 
وعاش الى خلافة السخت 5 ومع ذلك لا برى في 
شعره ما يعل على تقريد من الفلقاد والمعقوة عند 
الإمراء 4 وقبل السبيد أنه لم يعيل منهم خسب 
السنقسفين كالسندين والمنز والهندى والمند 4 
وكلهم قتل أو خلاج أو حكم . وقد عاش معة اربع 
مخوات في خلافة المنقصد وله فيه يعلى الديج ، 
وهو مدح آل وهب 4 وكل طاهر 6 وال المنجم 6 
وال فردخت 4 وبئي الدير 5 وبئي مطلد وليرهم .

ودلي الرغم من كثرة معدوجيه فاته لم يحاك من مدالته نكبر طائل ۽ رقم فوتها وأصالتها ...

على أن أعجب ما في نفسية الشاعر متمسسلا بالدح هو ذلك التنافض القريب الذي يحمله طي مدح السان 6 في يحمله آخر الأمر طي هجاله 6 فهذا بالطبع نظر الناص شه 6 ونظره من الناس 6 فيض طيه والزمه خالة الحاجة والمعمول 6 وقد وصف ذلك ملوله .

اسطنت اخرانیسی و اخلیق طبعتی فیقیت بسین الدارر والابسسسواپ ویسما بری زمانیه من کبلر الشمراه کالپختری قد فاض کسیهم د تراه وهو ق الفیسین من میره پشکو وطالا الزمان د ونار الحرمان فیقول کسن ماب فریشه :

ابعد ما التطبوا الإمسوال واطلوا حسمالتا وكبروما ذاتاً كميسويش ! يحاسستوني ويثى بيت مسسساتة فسند مشلش النقر فيه اي نطبيش !

#### هجساؤه

ان يتوهم الله فوق العالين ، والله جسسدير بكل احترام ولعاليم ، وإن من لا يكرمه فقد نقص فعره ، عميره ، فعيره ، فعيره المعردة المساحة وهذا التوهم نالج من موهيته الشموية العباحة القرب الغباع ، شاذ الاخلال ، ميالا الى الإسراف في الل شيء ، كان يعمع فيرفع الى السماء في الل شيء ، كان يعمع فيرفع الى السماء في الا المعالين نتيجة فبيمته ، وفساحة معسره ، وسلطه لمحم فوزه بها فال فيه الاخرون ، فعيله والله على ذم زمانه ، وبعض أبناء عمره من الشرطة والله على داخرى رصاحة الي المعاليم طرق ماتورة ، وقد وصف تجار حصره والمرف عبن طرق ماتورة ، وقد وصف تجار حصره ومضائهم من المرابة وصفا يمكنى فيه البح من المداهم من الماته ومتاليه ، فيه البح

البرائي دون الآلبي بالمستوا الآ مثال من شتر طبة ومن كتشبياب ال وترجيسائي شار الهميائي شياره بالنبي في الناسسوس والأحرسياب المستحول بادرسون في طبل دهس

طلبساهر السلطف مثلهم تكان وقد غالي بعض اكتاب في تقدير هجاء ايسن الرومي وجعلوه فنا من فنون الشمر ۽ وقد يعق

الهم ذلك أو أن هجاده التعر على تصوير الساوىء الشخصية أو الإجماعية وعرضها بقالب يثير في التفس كراهية كلك الميوب ۽ ولكن' شهر'نا العربي الهيجالي في كل اطواره 4 كما يقول السنساؤني 4 كر يصل الى فك الدرجة الرافية الا نادرا ... فالهجاء الختى يقتمي امرين . الظلامة أن المعابة وهبن التصور 4 الأول لرفعة عن الفشيسونة والاقداج والثاني ليضمه إلى صف الدون الجميلة واتنا لتري في بعض الهجاء العربي شيئا من هيدا الا أن اكثره من قبيل افظمن الشنامي ، كما هو مبروف في تفاتض جرير ۽ والاخطل ۽ والفرزدي ۽ وتهكمات درطبيل ۽ ويشيار ۽ والتنبي ۽ وهلي 148 النمط جرى اكثر الهجاء عثد العرب ۽ ومنهم ابن الروس 4 متى قال فيه اين رشيق : 8 قلد ظب طبه الهجاد حتى ثنايير په 4 وختى صار پقسال 5 اهجى من اين الرومي 🗈 . و تان پچپ ان لا نكار ان ق هجاد صاحبها شيئا من الدهابة وهسن التصوير الها بل فوله :

ريسيع" ابن يوسف لبت" الوبع" عاجله فيسا بدائيسته في بلسواه المسبوب 1 طسول" وعبرض بسيلا طليل ولا ادب طيس يحسن" الا وعبو معسسلوب 1 وفوله في بخيل "

يقتار فيستى في نفسسسة وليس ويستاق ولا فيستاك ! قبو وميستطيع لفسيسيره نقس مين وتفسيس واحد !

وق رصاد الله : حملت الله بيبراه الثاني كلهبيم دن راس ميسيل فيانا ــ لا بعقيلي ! او ثشت البيا بنه صادفت مكتبيا او انتصارا ، دامي كالسيك والداني ! وبع ان معلم هجاله فاحتي لا يرتفع الى ما

سبعية فنا أدبياً ؛ فأثنا بوافي الأسالا المقاد رايه في أن الشاعر « كان حسن الله » رقيق اقلله » لم ينخلق شريرا طويا طي الشكس والمداوة » ولكن الرجل كان عبلي ما يدو يجمع في ناسم السيئات إلى جانب العسنات » .

#### رئساؤه

يرز ابن الروس بين شعراء الرئاء العبدين لاسالهم امثال : ابن تؤيب الهذي ؛ والقرشي ؛ والطنساء ؛ وجد الله بن الاعتماء وابن المتاهية ؛

وجرير ، وابن عيد ربه ، والتهامي وفيهم ، وطد أجاد في مرلية ابنه الأوسط ﴿ معبد ﴾ ، وهي تعد من ارق ما فائست به حواطف والد على ولد خزيز ، وقد استهاما مخاطبا ميسيه بلوله : كاؤكما يشطى وان كان لا يتجسمن

فجوداً فقت اردى ظركها متمل الإفائل اللسمة التسايا ورخيمسسنا من القوم حيات القبلوب عبلي متباد لوخلي حصام الوت أوسط صييني

فالسه کیف اختار واسطة العقب † طبواه الردی عشی فاقبتی مشواره

حيسة حيلي قرب قريبا علي بصد 1 وقد ابدع في وصف الداء الذي أصابه 1 وماكان من التألي فيه 1 شارها المراطف الأبوية التلكة شرها يعرف أولار الكلوب . فتصور" شدة السه ورومة تصويره وأصالة فنه حين يقول :

أفع طيسة التسترف حتسى أحسناله الى صفيرة الجادري" بن همسرة الورد وقل عاسسي الإيسدي الساطط" نفيته

وحل حسين اویستان مساسف باید ویادی کما یادی اظفیپ من افراد وانی وان مشخصت بابی: پسسسده الدائره ما حظت النیب فی نجید

محد" ما شعبه کردگم سیسلوک افلی اکا زاد قلبس مین الوجیست ادی آخویسست البالین کلیمسسا یکوسان کلاستران اوری من الزمید

رایت الدهدس بجسرح لیم یلسید پاؤسلس از پهسوانی از پشتلسی ابت نفسیس الهبلاخ کبرده شهره گفین شجسوا الفسی دژه نفسی ا وقد بجد اظینا دامه والسیا ق احزان غیره ویلوانی ۱ اتهون طبه بلواد .. والان این الرومی

وما واحمية الرووه في وؤه غيبيره المحمل عليبية يعلى ما يتميكل 17

كالا حاملي هميدا الرزيسة مثال" الأوساة مثال" [2]
وليس حينا متقل القهير مثالل [2]
ورثي الشهيد يعين بن حصر الطوى د وهيو
حقيد حقيد الأمام على د وكان قد قام طسسي
الهاسيين فلتلوه د بعرثية طويلة فاجعة د ذكرها
الهاسين فلتلوه في وساقة القفران د وقال ان
البندادين يستشهدون بها على تشيمه د وقسد
استهاما باوله :

أمانكه فالكليم" الله نهجيتك لتهج طريقسان شتش : مستقيم" واهوج" الا ايسسلة الناس طبيال ضريركم بال وسول اظه فاختبو" أو اراجوا اكسان" اوان فلنبي محمسية فيل" زكي بالمحسسة ماسمراج !

وديسا:
ايمي الديلا لهني طائراك لهنسة
ياثر متواهسا الفؤاد فينضهمم"
امين ترادتك الهيبون جلادهسما
والفاهسا الدين بودهسما
فين تستجدا الإرض بهمك زراسة
فتمنع في اتوابهسسا تيسري !
مام وريفسان واروح ورهسة
طباح ومعدود مسن القل سجنم
الا اتبا ساح الحمساني بعمله مسا
عضان على دار طعت في ذلك تهسرج
عضان ملى دار طعت فارهسا

#### تطيره وتشاؤمه

لم يعرف تاريخ الإدب العربي واعليته واسلامه الساقا يلغ من التعلير حجا بعيدا كابن الرومي الذي كان يتشام من بعلى الالغاف والاستحام والعوادث ، فكان يعبس ناسه في بيته ولا يطرح ، وكان التاسي يتشامون منه ، كما كان يتشام منهم , حتى قلد عابت به استحابه واتدروا طيه قلد كان كيا قلنا مريابا ، فسعف الإعساب ، وكان عسره طيئا بالنافض والمفارقات والأمراض وكان عسره طيئا بالنافض والمفارقات والأمراض من عقله ، كيا قال فيه أبو الطاء المرى ، أي أن كيا كيا التعقل والمحليل فيه ، أي أن كيا الموادث بقي اسبابها ويعللها بالوهم خياك الن يريف الدوادث بقي اسبابها ويعللها بالوهم خيام ،

لا يرى ذلك البئة فيقول:

#### فكسسفته

لا نشاك مطلقا في أنَّه كانَ لابِن الرومي طبعبٍ في هله الحياة ، وهذا واضبع من حيه لها ، فقد كان يلابسها بروحه ويطيل النامل أيها ، والك الظرة ماثلُ الكر مستقمياً .. فقد بكسي آراجا وشرجاء واطع طي لوانيتها وطلعرهاء وتمدى بظره حدود الطييعة والحياة الى حدود المواطف وعلاقات الثاس ، وله في ذلك حالم رائمة بجاری بها کیار الشمراه . افاق کیف پمیر عما يخالجنا من كالم الى الحياة مثف الطغولة وتخيلنا لشرها ء فيصور حالات النفس النازعة الى ادراك الجهول اياتول .

غيا تُؤَكِّنَ الديا بسبه من صروفهما يكنون بكاءا الطفيل سيساعة يوليدا أ والافعا يكيسه منهسنا والهسسسنا

لارهيه مما كبان فهبينه وارغبيبت و اذا أيمر اللنيسا أستهميل كالسبه

بما صوف يلقى من اللاهسنا يلهداد ول التاس لوله:

فتفوق منئ صفيقسيتك مسينتفادا

فبلا لسناكرنا مسن المكعبيساب فبان السبيعاء الليز ما ليسبراه

يتحثول مبين الخميسام أو الشبيراب ولنو كان الكنسسي" يُطيب كانت

مصاحبسية" الأشسير منن المستواب

فنعخ" ملسنك الكلسين فكي كليسير بمستاف وكثم فليستثل فلتطاب وق الاعتداد بالنفس قال .

وكمجست فسنبوغ ساوروه بألقس

كرام ولو يتراهسسسوا يام ولا بساب

فيلا تنكل الا مبلى ما فبليييييه

ولا تحسينا الجست يتورث بالتسب فليس يمسود المسترة الا بتقسسمه

وان هستهٔ آیباد کراما توی حسب وطال في البخل "

اذا غير الال" البخيل وجمسينته

يزيد بنه يُبِسنا وان ظنن يُراطبا وليس مجيسا كالد مضبيب فالسب الالأمير السيالا المجيارة تصلب

مكانته عند العرب والمستشرقين لم بلق شاهر من تسواه العربية ما لقيه ابن

الرومي من المقال مقصود أو في مقصود لقضه ومواهبه في الأدب المربى . فقد أغظه الكثيرون من اصحاب كتب الأدب والتاريخ والخليقات ولسم يشيروا اليه الا من طرف هسير جدا . ، فسير اته لے بعدم بعض الثفاد اللين المبقود وتعرضوا ليعض اشعاره . فالرزنائي في ﴿ الوشع ﴾ عضت موازلة طريفة بيته وبين البحدري في الهجاء ، وانتمبر له . وقال عنه اين رئسيل : « أنه آكثر الموقدين اختراعا 🛪 ومدحه ابن شرف المقرواني طوله : ﴿ أَنَّهُ شَجِرةً الأَصْرَاعِ وَلَمْرَةً الأَبْسَاعِ عَ وله في الهجاء ما ليس له في الإخراء > فتح فيه ابوابا ۽ ووصل حته اسبابا 🛪 ۽ واڻساد بشسعره وصیافته این خلکان ، وایی طی افغالی ، ویدیع الزمان الهملائىء وابو هلال المسكرىء وابسن عمار ۽ واڪتائين ۽ وفرهن ۽

وحال اين الرومي بمثابة بعض السنشرقسين الكبار ونال اعجابهم ، فالستشرق الاقاني بروكلمن نحدث عبد في الجزء الأول من كتابه المشهور في تقريخ الأدب الدرين . والمستثرق القربسي اميل درمنجهم اختار له تربسيج فصالد كاجمل ما في التصوص البربيسية وترجبها الى الفرسية . والإستاذ الفرسس كليمان هيوار أثباد بتسمره وامجب بجمال كبيراكسه والاكارد . والمستشرق الإنجليزي روان چسټ آخرج عنه کتابا خاصا په .

#### مصرعيبة

وكما كانت حياته مجمعا للمتناقضاته كائت وقاته كذلك، فقداختلمت الروايات في طريقية مقتله ، قينها ما ذكر أن القاسم ين وهب وزير الحليمة المتضد کان بعشی هماده فدس ملیه این فراش باطمته طماما مستوما وهواق محلسة ، ومنها ما يقول أن الوريز تقسنه هو الذي فتله بالسم ، ويعضما يقول أن عبيد الله أيا الوريز العاسم هنو الذي سمه .. وملى كل حال ٤ قعد مات مسموما وهو في سن ألثانية والستين ،

وكل ما تأمله أن بهيىء الله لديواته من عمرجة اخراجا علميا دقيقا بعد أن مر عليه أكثر من ألف عام وهو يستظمر الكمال والتمام . خليل ابراهيم نعمة

عمان بـ الأردن



الله متيك علموى جديد السبخى الربتين Orberston عديد الربي الله الدين يصابون المراقي الدين يصابون المراقي المسروف بالمعودى Staphylococcus المسلين العادى ، أما الكسرات التي تصديها فهي مضبرات شركة بشام Berchstop طبيدن .

 خبر غرب لا ساب ق هذا ، ودوداه ، المسوف لا لكول عربنا ، في الاستغلال غير النميد ،
 ال بعير الطالب بالمستدلية ، في اللغاب الريميزيية ، بسيرى منها معتارا بريد في فدره تنفيه التروسة علد الاستماع فها من معرسية .

ائة بطب حدى بعوم به ۱۰ كليه الموقة و سيان هورته ۱۱ بالولايات المنطقة , وهم بداوه سطت في الفيران \_ فهده الفيران بيكن شربية على استادكتره بقوم بها و بعد خطا ه اسعة خطا » لنمة صواف ه ساكم بالردن \_ فهدا استف مي التطنيلا ساك في هدا .

وقد تمنعت التخوب ان هنالا في الميدكر مرحيفت بنائج هذا الدريب فتبنحها من عاطبه المجران فنتجا , ومن المانتجاب لما تعليه المجر والصيمة الكهربانية والاحتيال التصنفي ، وتعاطى المهافع المحلالة التشاك . ولكني كذلك دلب النجوب ان المعرة طي النعب ترتد عبد القوان

ناطائها الشهات ۽ وياطائها الطبل من الطبار 11سام ۽ الاسترائين Strychaine ۽ علي شرط ان تماطاه مياشرة فييل نمام شريه جديد ۽

ولد بت ونائد من النقائع الى كبن على حسن النعام ؛ المغتار

5-7 Diphenyl 1-3 Distadamanatan 6 Of

وهله الثبائج البشرة سوف بينا صفحة جديداً في الوضوع الحديث الطريف، 1/1 العلاقة بسين الكنباويات ووطائف العنول 1/1 .

## العلم في الصبن

و رارت جهاده من طماد بریطانا العبیسین الشمییة منسب فرسیا ، ودارت علی الجامعات وساهد البحوث فیها ، وقا عادوا کان من بمغیر ما هفتوا به علی علم الزبارة انهم لم بخروا فی علد العاممات ولا الخبرات عبلی عالم روسی واحد .

وممتى هذا أن القطيمة بن الروس والعسين جاورت السياسة الى شئون العلم والعاونة ليه ء

## كهرباء ضغطها

#### ٠٠٠٠٥ وتلت

 انه څط کیریائي پقیمــه ابریاس الآل ی اللا عمام حیاس من الکیریاه مـــم۷ قلت !

وهال اول مثل في القايدا الحدال قاء مثل هذا الشاخط الكهرادى على حماء احد لعمل على والع معدار من العالما الكهراء الماساسالية على المدالة الكهراء الماساسالية عالماسال



## الخيفرات تضمف العافز الحدّ

 انشرت الخدرات في بعض أجم القسرب انشارا حتر الربس الامريكي إلى ناليف فجمة مطر في الامر ، وقد انعمب اللجنة منة اشهر سطر ، وبن ما كشفت حله عدم الامور الآلية :

 نماطی الکندرات المروقة » من هروئن الی مرفی وماشانههما » في تناقص مسلم » وقد حل معلهما تزاید في تماطی المعافی في المغدرة مشل المرسورات Barbilicalea » وهی مواد مئومه ومسائله » والذلك في تماطی المعافی التمشة ،

 ت انتمار المحدرات لمن نبيت وجودوكلاه لهذه المحدرات تروجونها ه في حسفر ه ولكنها بنشر من صديق الى صديق ،

٣ ـ ان الانسانة بالانفان عن متعاطى المفترات محصورة في الاستفاض فلدني ميني أن وحب قيهم فا يجهة فلم حبب بهذه المحمرات ، وبلمفني قف النهيت في اصطراب نفسى أو اضطراب في العسم وطبقي . وهو اضطراب كان منظهر على كل حال بمبورة ما حتى فيا لم بنفاط حبفة » مكترات قبل ،

) ـ أن الأجرام الذي بابية التمنون للمحترابالا بوحة الى الاستعاض ودراتهم نفتر به باوحة الى المثلثات .

واليدان الحدر بحدث في مناطبه ركودا دهستانصحية نعص في البيل الجنسي وضعف عيمراوفية

من طريف ما بذائر ان بالنطقة
 الشمالية الفربية من المسيح
 الشمية مساحات هائلة صالحة كل
 المسيح
 كربيسية الماشية
 معادير سياوى ما شجه الولايات
 التحدد وكندا من الواشي معا ,

## ستار عجيب

■ اله متلو من بوس ه براه في الصورة » وقسف سيروا عهدا البناه المظيم وقد كان ان يتم الساؤه » وحان وفت خلاه خارجه . وهو في عدية كلكنا » حيب السهى حارفة » بحرق كل من عف على السفالات من العمال .



## انبساء الطب والملم والاختراع ....

## التبلقاز والانفس الريضة

کیرا ما یود اللبیب ، بعد فقام مریضه دسؤاله ، وقعصه ، والاشف میا طرا ل بقسه من اختلال او ضیق . تم وهو فی سپیل مطابعته ، کثیرا ما یود آن یتحقسسی من کل ذاک والریش موجود بالسنشان بعمل فیما بشاه بحریة سیماهن من اطبیب . ذاک آن الطبیب ، وهو حاضر مع الرضی ، یؤل فی ناس کثیر منهم فیگهرون طلایطنون .

وقد جرب الاطباء بمستشفى في ويقدة Wales كبيريطانها علم الاموام النافسية طريقة جديدة ، هي ملاحظة هؤلاء الرضي وهم في حياتهم العامة ، حين يلقى بعضهم سعدا ، او حين يسكن كثير متهم الي وحدته عازفا عن لقاء فيه ، وذلك بواسطة اجهزة التلفزة وضعوها في المسالات ، والمحال المسامة بالمستشبقى ، وتلفى هسده الاجهزة التلفازية صورها ، عندما يشاد الاطباء المنيون بالاسس ، طي ستار في مجرة بجواد حجرة رئيس المستشفى.

وقد افادت هذه اغتريقة كتبيرا , مثال ذلكمتابعة الر العلاقي السكلة الجديدة ، طباقي القينول ليلزين ، فقد عرفوا من اللهما في الرضي الثيء الكتب .

لجسلس" 1 مم . ولان العام لا الشر . والن العام لا الشر . والنبيب الجراح الذي يكشف هما في بطن مريض بجسمه 4 يهدف الى نامس الهدف عا للذين يهدف اليه الطبيب الذي يكشف هما في نامس مرياسة بعاسته 6 وملدار ما تتالر بسه النسس من الشناء يسبب علاج ما .



#### حيوان عجيب

ها حيوان عجيب ، بسبك به ق السورة الرفقة عالم عن الهيمين بتطبيم الإجسام بأعضاد من اجسام قريبة عنها ، كناركليامن السان مكان كلية السان آخر.

وهذا الحيوان من الحيوانات الى تسكن بطن الارض بمد حفرها . وطيه درع طلبى بقيه . وهسسو من سكان امريكاالجسوبية . واسمه ارماداو Armadillo : وهو لفظ اسپائى ممتاه العرم الصلع ،

واحتم الحالم بهذا الحيول في محوله لا يك الا التواتم : الاتن او الاربعة : تأتى كلها من بيضة مللحة واحدة .

والمروف أن نقل الأعضاء بين أجسام أمثال هذه النوائم بحدث ويتم يتجاح . وقر ذلك في قر النوائم .



الماس اطلى بالصورة ماس كانب .
انسه الماس الرخيص الشائع اليوم
الزينة . وهو زجماج المخل تركيبه
مركبات الرصاص التكون له المسمسة الماس وما هو به .

## المقاقع التي تمنع تغثير الدم لا تنفع في السكتة

 علااً ما اطهره نحث دام سننتسسساساوات بجامعة كلفوريا - وهو نحث اجروه على ١٠٠٠ مريض ،

ان السكتة تحدث مندما يتحثر الدماوتسكن حثرته في وعاه دموى بالماعتسند بذلك محرى الدم علا يحري الى مواكري المحطيرة تحتاج اليه .

والمسابون بالسكتة مسعان ، الصنعبالأول نصنيات بالشلل أو بعصد الكلام والنصر ؛ أو كليهما ؛ وذلك لماة طويلة ، وهذا الصنف تنسمرات بحو ١٦ ق الماله مني مرضى السكتة ، والمنتف الثاني تحدث فيه هذه الأهراس ؛ ولكنها تكون عابرة فلا تنفى غير دفائق أو ساعات ثم تدهب .

فعى السبف الأول اتضح من البحثان الفعاقير التى تمنع تحتر الذم لا تعيد في منع هذا المرض من أن يعود 4 وهيلا تقلل درجة احتمال الموت أو المحر عن مقدارها في الذين لم يمالحوا يهنـذ+العماقير .

اما في الصنف الثاني ؛ صنف السكنة العابرة ؛ فقد ظهرت دلائل على ال هذه البقاقير تجعف من الأعراض الطارئية وتعلل من احتمال تكرارها .



## ١١ متنبا هذا العام

اللبات اجتمام سجاویة ، ایا راسی ، وایا قبل من اقل ، مدور حول اللبات اجتمام سجاویة ، ایا راسی ، وایا قبل من اقل سخاویه معرفحه ، داخ والات ، ناخت حسول السبیسی ، بر طاحت فی مداراتها نقطها فی مدین ، ایا ایما نمود فی مواید ، در ایا ایما نمود فی مواید ، در ایا ایما نمود فی مواید .

وقد قدر الطلماء ال حي القديات، الجمروفة للسعود هذا العام ، عام ١٩٦٣ ، ١١ مدينا السور خول السلمان ، فهذا العام موعدها . ولكنها مع الأسلف السلمان المديات البرة ، فهي هنيلة النور .

ومها طلكي في هذا المستد به في الناس من ساير من هذا الجمام المعاصر ه هام ١٩٦٣ ه الاستيطا هاي من هواه السنداد باللاس إلا متاون مظرون النها بمطارات من عندهم و الاستياب هذا الهاوي الخساب مدينا حديداً وهو ناباني ، وادى بطير هذا الملابب الى علماء الطلب المناسبي و ويموضعه، ورصده الملياه و ووهبوا على المديب حيا وصيدها ، وهكذا فيست التي مفسول ما نظهر من المدينات هذا المام مذيب حديد و التي حالت بلك الإحد ضير من المدينات المدينة المسروفة و السنها و ومدارة و وموعد زيارة لا تعلقه الدا ، والذي كسفة ؟ شاب من هواه المدينات

## مرت شمرها دو اعتبارا دسته حجموست این ایا ۱۵ م بنیا

وید اختصاب نهاده این به عجریه که ریخته و حمدها گنجه به یکاناسته یا به ادفی اینواد ساخت کا اکان به آینه عمل عیکی بولیفه و دیدان ارد الهده الحبواد

وقد السيوفوائيم ( e ) القراب المهامر بها سفوه لا الا التراب السيد في الا عياسات

عدای بحد الفاه الله و فلیعا بده قلب المعادر و للمعاش سلم ۱۳۶ کند دیر از در دامی در حتیا بیهام عقیان ما بها می داد با الما عداد ۱۲ ماده و بطل حمیمها علی ماه اللحی و





لم یکی الضیق ضیق مال ) فقد کانث لَ مسعة . ولم يكن الضبق من روح ا مقد کان لها خبر الارواج ، ولکن کان المسيق فسيق فراغ . ولقلت عليهــــا الساعات وسارت بطئة 6 فخيئل اليها أحيانا أن الزمج قد توقف ؛ وأن الأرض جعفت من صرعة دوراتها ،

کان لها ولد ؛ ولم تصفت قیره ، وکس الولد ، وأن لم يكن قد حف على الأسرة ببقة و فقد خف من الأم عملا ، ويميشها حادم بل حادمان في تجهيق البيث ۽ وهي ممهما ، ولكن ما أمرع ما يفرغ قرتيت البيت علا ببقي صعصا ما تنظر أليسه الا المالط والا السقف ة والا المرآة . . والكتاب

أما الزوج ۽ فقي عمله ۽ وهو يعمل منياحا ۽ ويممل مساء ۽

## وذهب العمل باسيقها

اقوق مدت بمدامام فوجدتها خرجت من شيقهاء الله عجلت من سرحة جريان ساعات يومها ، ، بالعمل ،

يم در څرچه لتعمل د

رق المسجامة عملت ، لقد كانت كل براهبها تفعوها للمنحافة : سيطرة على اللقات كبيرة ، واطلاع واسع على مسا بجرى من اخبار اللَّبْيا ، وملاحقة لما بكتب كتئابها متواصلة ء

وتشات على الممل من قبل رواج .

ملها فرغت من أمومتها ، قرغ كذلك بومها .. قرع رمائها ؛ فقامت تعلاه كعا كانت تعمل أول مرة .

## ارهاق ق الممل ، ولا ارهاق النطالة

يدالها كعا الحال واراه عمللا

#### اغربي ــ العدد الثالث والخبسون

قائت: ارجاق العمل خير العدموه من ارجاق البطالة، وأنا على العمل سعيدة. ولو أن العمل صار في الثنيا يقير أحر ؟ لقمت أعمل ، ذلك لأن العمل ؟ عنساء القارغ زماته ؟ فيه يوجد أجره ، أنسه العرق بين السكون والحركة ، السكون موت ؟ والحركة حياة ،



خلف اضلم وخفلت الثانية و اسأل الخيخ و بما ابتدها من الات لوفر الجهود الفردى . وهانان صورتان لجهازين و يقومان بالسواح منفرقة مسن الإممال و بنقيع يعلى احزالهسا ملجزاء حاضرة الخرى . ومن الإممال التي تقوم علم الاجهزة بها الخلف والسجن وضرب البياس و وتقطيع الخضار وما التي ذلك ، والقوة التي تحرف علم الاجهزة اثما هي فوة التهرياد .

#### مشنكلة لا تثان

### ق الامم النامية الا فليلا

ان هذه السيدة العربية التي هنها احكس ۽ مثل لسيدات ملايين ۽ تضرع امومنهن ۽ ويلقون الحياه ۽ بعد فراغ من امومة ۽ فارقة ،

وهى مشكلة لا تئار في الأم المتعلمة الله السميناها بالنامية الله قليلا الآل السميناها بالنامية الا قليلا الآل مصمولة واثبا بانتاج السين الحامسة والمشرين وابنة ذات تلاث سنين ان ان اكثر الإمهات في الأمم التي اسميناها تامية المعلى من هذا الطريق المهيناها ولكن اقول تنهيك العراق ولا اقول تنهيد السيناها اقرب السيناها ولكن اقول تنهيك الانهاك والإنهال الانتاج الي ممنى الإنهاك والإنهال ماني السيناها الانتاج النام المني الانتاج النام المني الانتاج النام واسمه اللاناح النام المحمد اللاناد أو صيعها الانتاج النام الحد ببال الانتاج النام الحد ببال الله

#### وهي مشكلة في أمم القرب كبيرة

واكن هساده الشكلة اليرت مرارا في الأمم المتقسادة ، وما كف الناس ولا الماحثون من الدارتها ، ذلك لأن انساج الولد هناك بقم بحساب ، ولد أو الدين الناتة ، ويلحق عذا بداك ، لم يستنا الناب ، ويكير الأطمال ، وما أسرع ما يتكفلون بأنسيهم هناك ، فتفرغ الأم ، والزوج هناك في شغل صباحا ومساد ،

هده ظاهرة احتماعية قرات في العرب منها كثيراً ، وتحدثت كثيراً ، كلما هبطت قعمي بتلك البلاد ، وكانت آخر مسرة تحدثت هبالا فيها في هده المسألة التي مبارت مندهم مشكلة مشكلة الزوجات الإمهات الفارغات بـ كانت في المسام الأمهان .





وهذا جهاز ، تنفيف عمل الدبت . الله الاسمان وادوات القدام : يعمل الدانيا : يفسل ويشطف ويتجلف على الدوالي . . والى اليسال جهاز الدسل اللاس ، توضع فيه الملاس والعمادون والله الساخن : ونعركها الكهرباء : فنطف ، وكل هذا يعمل الكهرباء . ولم العمورة تقوم السيدة بالمعمر والتجليف : والى من علم الأجهزة الجهزة تقوم كذلك بالمعمر والتجليف : والى آخسر بالمعمر والتجليف : والى آخسر المعالى ، فالله ، فالمال ، فالمال ، فالمال ،

#### لسورة ربات البيوت

ويقع في يدى هذه الآيام الأخيرة كتاب رسمى نشر في لندن ، عن أحصاد وقع في عام 1971 ، بل هو تعليق ميدئي على هذا الاحصاد ،

وفي هذا الكتاب قرأت عن داورة ربات البيوت The bousewives revolution «

البيوت المطافرة على الزيادة المظيمة وهو اسم اطلقوه على الزيادة المظيمية الماحثة التي وجدها الاحساء في ديات البيوت اللاتي حرحن يسملن في الحدة . لقد احسوا فوحدوا أن ربة بيت واحدة من كل ثلاث ربات ؛ خرحت تعمل . . تعمل خارج بيتها .

وكان هذا عند الاحصائيين تميرا كبيرا

طرأ على المحتمع لا يمكن قياحث في حال الأمة عامة الا أن ينظر فيه مليا ، السم ينظر ؛ ثم ينظر ،

### تقع نظرة الراة الى الحياة

وبحثوا ق امسایه ،

ورداوا بعض اسبابه الى تعير نظرة المراة الى الحياه ، والى تكيف رابها في أحس وطيعتها هى في الحياة ، أنها أم ، وهي تستج الأطمال ، ولكن مادا نعد فراع من انتاج ؟ وهي هناك تعلا تحسي بقرافها ، حتى مسم العسبية ، وهم بلاهبون السي مدارسهم ، ويزيد احساسها بقرافها كلما كروا ، واذن قهي تخرج للعمل ،

البرين ــ العدد الثالث والقبسون

المثم والتكنية في البيت وعمل البيت واعمال البيت 1 لا سيما وليس هناك اليوم خدم 1

يقول التقرير أن نظم المنازل المعديدة من حيث البناء والمحجرات والخلمة ع لطورت مسع حاجات الرمسان ، حسى المطبخة وحجرة طعام في أن ، والأثاث كذلك تطور وفقا لحاحات الزمان ، ودخلت الى البيت الآلات ع تنطف ع وتفسل ، وتطبخ ، والطمسام البيت أو ربه أن يحمل الوجية كاملة ، وقد تكون كامنة الطبح ، أو بصف كاملة ، ويخرج وكانه من طبخ هسلة اليوم ، والطاعم كشسرت حيث يعمل الناس ؛ ورخصت ،

وهرا التقرير كل هذا الى التكنية .
 والى المتفسات الزرامية والسنامية .

وادى نظام البيت الجديد ، واثانه ، وآنه الحديثة ، الى أن صارت الام تعرغ من عمل يومهسنا المتزلى في سناعة أو ساعتين ، فما بال ساعات التهار البائية وساعات الليل ؛ ما بال الزمان العارع ؛

#### والكسب محمد ثم هناك الكسب ,

والبيث يكسب له كاسمه ) واحد ا غير البيت يكسب له كاسبان ، والكسب رقاهة لحاض ) وهو طمانينة المستقبل ،

وخروجهن من هذه الأعمال تكية وأصاف التقرير أن أحدا ، أو حاول



رهده مكولة كهرباليله والكهرباه هنا لمدها باغرارة طى ما هو معروف . فلا حاجة كتسخين الكواة طى القائر او القمم : اولا ، وكلما يردت ...

ان يتحرج ربات البيسوت هؤلاء ؛ مستن أممالين ؛ لاهتز جهاز العمل في الأمسة اهتزازا بالغا مربعا يقارب أن يكسون تكبة .



طبيب

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

الأستسرة

## عمى مصاب بعرق النسائ

ن في هم مصاب بالأم في الرجل 4 وقد سيمتهم بالرلون 1 أن امن مرياس بمراس التلسا . فليف يصاب الرجال بالراض النساء 1

 مبك لم يصب بمرش من أمراض التساء و وانما هو أصيب بمرض يصيب الرحال والتسادمها .

والجوال في لفظ الكلمة ، فهي ليست

النّب بكسر البون ، ولكها النّسا بمنحاليون ، وهو فصب يعتد من الورك الي الكفت ، فالآلام التي تصبيب الربقي السناهي الام تتصل بهذا المرق، وهلا المصب البنه في التوص ،وهو بنند في الرحل من خلف ، فيصر بالردف، وبهنظ في العجد ، من خلف ، وبنفسر عفر عين ، احدهما العصب القصبي وهو الأوسط، والآخر الشطوي،وهو حاليي، وبننسر الفرعان في هيوطهما حتى يصلا المدم ، وسواء ذلك في الرحل النبي بالطبع أو اليسري ،

ومرض النُّب هو بعض الأميسرامي العصبيّبة التي تصيب الناس بالأوجساع وتعرف بالورلجية - Nouralgit

والإلم في هذا ألم شيء كثيرا ما يحركه البرد أو الوطوعية ، ولكن له أسباب الحرى ، كين ته أسباب الحرى ، كين له المائج الحرى ، كين العمر وفي الواقع بين العمرة الرابعة والحاسبة من العمرات العطبية ، وفي هذه الحالة قبله يحتباج الأمر الى جراحة ،

والإلم قُد بنا يحس به صاحبه والطف من مقصل الفحلة علم هو يرداد شفه ، ويميد على محرى المصب وفروعه ؛ وقد يصل الى أصابع القدم ، والبعط التي هي أكثر حينا بالألبم نقع عبد الحد الأدبي للردية ؛ وحبول الركبة ، وعبد الكمب ؛ وفي المادة لاتصاب الارحل وأحدة به ،

## انا مريضة بورم في الرقبة وجعوظ في العينين

ے قال کی اللبیب اتی مریفیسے بازدیاد شاط اللفظ الدرائیة ، وان اگرش فی اولہ ، فیل علم الرض خطیءوما دواؤہ ؟ وهل توجد اللفظ العرفیة فی المعر حقا کنا قال آخ لی ؟ العدة الدرقیة توحد فی العرق ، من أمام ، الی تحت ، وهی عدة من اخطر

# متزوج منــد ٦ سنوات ، ولكن لا اولاد

.. تروجت ترجی مثل ۱۲ ستوات و وکارتا یعب الوک . و اگل هذه الستوات الطویلة اتفعت ولا ولد اتنا , غیابًا لمنتع 1 هل مباد حائل جسیانی دون الولد 6 متدی 6 او حثد تروجی 1 وهل ضرفی امرانا عبلی طبعه 5

أن الطبيب العادى لا يقيدك أو يعيد زوجك في أمر كهذا > قامتحمان أنظيب من حيث صحة الجسم وسلامة الأحشاء لا تكشف عن شيء ، فلا يد من القطاب إلى أطباء مختصين في همسلا الأمر ، فأول شيء يجب علمسي الطبيب المحتصر هو أن مأكد من مسى روحك > من حيوانانه المويئة وعددها وتشاطها.

قند الجسم فهم تعرر الهرمون اللارفي ، وبه ، وبمقابل ما تفرر مشه ، تحكم مبليات الجسم الكبرى ، من حيث حرف الإعلامة في خلاباه لإعطاء المسبم الدفع والطاقة التي يربلها وتربدها اعضاؤه من كل هذا .

ويحلث أن تنشيط هذه العدة > فتعرر الكثير ، وتعرف من الجسم الكثير الزائف وطالك يتحل الجسم ويتحف ، وهدئلا تزداد العدة حجما وتظهر في الرفيسة كالورم الكبير ، وكثيرا ما يحدث أن تظهر المسال وقد اصابهما ححوظ وبرور ، ويسمى هال المرض عنسائلا بالحوثو الححوظ . Opihalmic Gostro .

ولهذا ألرض امقاب خطرة اذا هو لم يمالج في اوله ،

ولحسن الحظ بنجع الملاح والمرص في أوائله ، وذلك بالأدوية الكيماويسة المحلقة الكئيسيرة وبالبود ، واخسيرا بالحراحة ، ولكن قبل أن يغوت أوانها ،



# اصلاح الأسنان

ب استاني في حالة لدمو البي البلاج ، ولائي الردد في اللدهاب الي طبيب الاسبنان لابي شديدة

المساسية بالالم ، وقد سعت اداطاء الاستان بسطعتون التبويم مند علاج الإستانيوان عدد الطريقة لا تؤلم الله ، فهل طا صحيح الأنج وحد عدد من اطباء الإستاني البلاد المتقامسة يستخدمسون النبويم في حلم الاستاني وعلاجهسايشون الم ٤ وهي طريقه تواكسسة أمثالك من المساسات الشدندات الحساسية بالآلام ، وتكنى أحثى أن لا تبعدين عقده الطريقة مهيئسة تك حيث أنت تعيدين ،

والذي أنا موقن ميه؛ أن ألطرق الحديثة كعبلة الأن بالدهاب بالسم الاستان عبد علاجها فيا نكاد مقرمن هستادا الألم شيء دالا النهيب السباس فسئل زيارة الطبيب والألم بدهب بالمحلس الموضعي ؟ وهناك عدة طرق لهذا التحدير .

فاستشيري طيب استانك ق ذلك ) فعنده لا شك ما يطمشك .

التحديق في قرص الشمس قد يعمى

ت هل النظر ق الشيس يغير بالعيبين 1 ) بالطــــع ؛ ودليل ذلك أن الذي يحداق في الشيمسي ، لا يلبث أن يحوال غبيه عنها سنب التائجالتي يحس بهاء لأن أشعه الشيبس السعباء هي في وأقع الأمر خليط من أشمة محتلفة الوحات أ من الأحر؛ فالبر تعالى؛ فالأصفر؛ فالأحضر؛ فالأزرق ۽ فالنيلي ۽ فالسفسنجيءُويضغر طول موجات هذه الأشعة بالتذريج على البرئيب . ووراء هذه الأشعة المنظورة التي يتالف منها البور الأبيص 6 أشعسة قر منظورة أشعا قصيرا موحة ، فهذه الأشعة الأقصر موجّة هي ألتي تقصل ق أقلام التصوير ، وتعمل في العين فتضر بها ، ومن التأس من يعساب بالسمى اذا ما داوم التحليق في قرص الشبمس ،

والتسمس مبدما يكسعها المسسر ؟
ويحباول الناس رؤيتها وهي مبكسعة
يتصبح الأطناء دائما بعدم التحديق فيها
مبدئك الاعبر زجاحة سمراء تحجب من
المين الاشعة غير المظورة ؛ القمسيرة
الوجة ؛ التي تضر بها اكبر الضرد .

يضعط على الشبحبةالصمرى، ستفرقع، وهي تعرقع الشبحبة الكبري ،

لا بد من معارب كثيره أحرى لتكشعه عن مبر هذا الداءة وعن أمراز قيره عن الأمراض السرطانية ، قالسرطان ليسى دوعا واحداة واتما هو آتواع .

ولا بأس أن تضيف أن لقط الوكيميا المنط تبيمه الأول الوكو الموافق ممتاه الأبيض و المعيسا الموقو الدم والقصود داء كرات الدم البيضاء وسمى المرض بهذا الاسم لأن كرات الدم البيضاء وهي تبلغ في الدم و في المادة وعلى المسحة ، تحو وورد كرة بيضاء في الماكم عن الماكم الميادة المناكم عن الماكم عن الماكم المياكم المناكم ال

ثم من وصول هــده العبوانات الى قم الرحم والوصول الى افرازاته داخـــل هذا العم ٤ وذلك في الوقت الذي تكوين بيه ٤ من الدورة الشهرية على استعداد للاخصاب ، وعوق هذا وذلك لا يد من التأكد من وصول البيضة التي تنتجيها الى حيث يجيه أن تكون ٤ وأن يكون طائط الرحم على استعداد لتعبل هذه البيضة بعد تلقلعها بعبوار متوى ذكرى . البيضة بعد تلقلعها بعبوار متوى ذكرى . والرحم ، يعب أن يتحصيص الطبيب والرحم ، يعب أن يتحصيص الطبيب مرور البويصة فيهما عائن ،

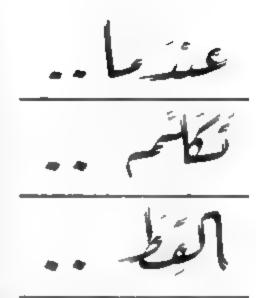
فيدون كل هذا المحص لايكن معرفه السبب في الاعتام الذي فشكين منه على الملك انت وزوجك بالمخصصين في هذه النشون عوهم لا يوجدون في القرى ولا المنفرة الكنرف في العواصم الكيرة.

# سرطان الدم

مع منذ سنتين مات الكانب اللذان صلاح خمني و وقبل منطق الله عات بمرفي اسمه شوكيميا . وعات آخسرون مثل موتته ، ومين الأطباء من ملاجهم و وابيل متسطة الهم ماتوا بصرخان المم . فهل الرفسان مرض واحد ، وما اسبابهما أ

أن الذين يسمون الرض اوكيميا ٤
 أو يسمونه سرطان الدم ٤ أنما يقصدون التمير عن مرض واحد ، أما أنه سرطان أو غير سرطان ٤ قمو قعه الطب من هذا فيه شيء من الإنهام ،

ان الكتب الطبة المتعدة تقول من التوكيميا انها مرض مسبه غير معروف . وقد اظهرت التجارب ان هذا الداء يمكن احداله في العثران والدجاج بواسسطه الميروس ولكن مع هذا فالرأى المائب والداء يستحدث في العثران والدحاج كما قلما > بواسطة الغيروس ، ومن الآراء ما يقول ان هذا الميروس قد لا يكون السبب المباشر > ولكنه معهد الأسباب المباشر > ولكنه معهد الأسباب المباشر > وقور لازاد البندقيه >



# للقصاص البريطاني (( ساكي ))

(2 كان أصيلا فتراً مطيا د ق أحد الأيام الأخرة من شهر أغسطس ( أب ) ... ق طله الفترة التي من شهر أغسطس ( أب ) ... ق طله الفترة التي طير حال د والتي تأون فيها طيور القنص طيزمة أوكارها د أو ساكنة أجواف البرادات ( الثلاجات ) ) فما من شيء بصاد ... اللهم ألا الله أليح ظمره أن يتجه شمالا د ق فناد لا بريستول 2 د ول حقد أفعال د قد يتستى كبره أن يتكن تلكوم أن يتكافل داراد الومول الحمراد الا يتحالل الحمراد المعراد ...

ولم يكن اللوم الذين تزلوا طي دفر 3 ليدى بليملى 4 رافيدن في المسمى شدهالا في للسباة بريسستول 6 ويسبب هسالا اجتموا من بلاحرة ابيهسم حبول مالهذة الاسال 6 في ذلك الأصيل 6 وبالرام من المنتجة التي سادت الجو 6 والغيق الذي خلاف الناسبة 6 لم يده طي اللوم الر من ذلك الفيق اللفتي الذي يجعل النفي لما البرداج 8 البيائيولا 8 وتصدا من مالسمة في دهشة لم يطلوا اختلاها على تلك التخصية السلبية الخشنة 6 التي تمثلت في مسسستر 8 كوريليوس ابن 8

فآد کان الوحید بن ضیوف لیدی بلیملی اللی جاء معقوفا بستيمة بالقة القموض والابهام وور قال بعضهر اله « بارع » » لوجهت اليه المحرة » طى ادل متواضع دن مضيفته أن يُسهم بقسط ق السرية هن الجميع . ولاتها .. حتى موصعه تناول الشباي من ذلك اليوم ... أم تكن قد و'فقف" الى كشف النامية التي تكنن فيها برانته ال كان قد أولى برامة ماءاته ما كان بالرهـف/الأكاء ، ولا بالخسيل ق 9 الكثرى كيست 4 4 ولا همسو اولى مقدرة على التتويم القساطيسي ، ولا كان مهن يتحكرفين الهوايات السرحية بربر فاسلا عن أن عالمِرة لم يكن يتوهي ياته من ذلك المستف من الرجال الذين تفتفر فهم النساد كثيرا من التقص العظى . . وانتهى الامر الى اله مجرد مسستر 8 اين 40 ولاح أن أصمت 8 كوربيليوس 4 كان سجرد ستار شفاف زالك خلع طيه عند لمبيده .

ومع ذلك ، قلد شرع يزهم أنه طع على العالم باختراع دونسه اختراع البارود وآلة اللباسة والدائرة البخارية ، ولقد قطع العلم خطـوات مدهلة ،، أن "ثير من التواهي ــ خلال العلسود الإخيرة ، ولكن هذا الإمر ، يدة له ، كما لو أنه كان بن ضيل المجرات الثر منه توفيقا طعيا .

قال السُّمِ وَلِلْمُرِّهِ، يِعَاقِهِ : ﴿ الرَّجِو حَقّا أَنْ نصدى الله قد كشفت سبيلا الى لطيم العيسوان فن 2011م الأدمى ۽ وان در وِنَا لا توبى » استطاع ان يُبت الله اول العيف ناجح 38 3 » .

افتال مبتر أبن : 8 علم مسالة طلت عليها السئوات السبع عثرة الأخرة ۽ وكائس لم اجال بيصيص من التوفيق الا في الاشهر الثمانية أو التسمة الأخرة , وظد أجريت لجاربي طي الإف من الحيران ۽ ڇلپيمة الاس ۽ واکڻي ۾ افترة الإغيرة المشراتها على القطف بيب الك الخلوفات المجيبة ۽ التي راضت تقسها طي مديثنا ۽ واڻ كلت محتفظة بكل قرائزها العيوانية الرفيعة . هين القطف يعثر تارم … بين أن وأخر … طي عظية منفوفة فلة ، كما هو الثنان بن الأنميين , وهندنا غرفت البنى # غوين # 4 نثق أسيوح 4 رايت لاول وحلة اتنى قد وفست طى ذكاد فسير علدي 🚙 , ذكاء فوق مستوى القطط . , , وكثت قل غفمت شوطا بعيدا نحو النجاح في نجاربي الأخرث وتكتى مع توين ۽ گيا لسمونه ۽ طلت اظاية 🛪 ٫ ا واختتم مستر آین تمریحسته بصوت جهید ق

ان يست فيه رحه الطفر ... ولم يغل احد هذا هراه ، وان كانت شما (( كلوفيس ) فد بحركا ق وضع أوجي بعدم التصديق ... وتسادات الآنسة (ا رسكر ) ، بصد فبره صحيب فصره ، فالت الجمل المحملة ذات القطع الواحد ( 1 المحمل المحملة ذات القطع الواحد ( 1 المحملة ويوسع لا يعود به حاجلة المحملة المحملة المحملة ويوسع لا يعود به حاجلة المحملة المحملة ويوسع يوس الراب المحملة المحملة المحملة المحملة ويوسع يوس الراب المحملة المحم

وفال کلوفینی یوضوح ظاهر فی هذه فلسرة :

ا هذا هواه لیس یعده من هواه ! ۱۱ ... وکان السیر وراثمرید اکثر تلابا فی نمیره > وان ابدی الربیه مینها ... وفالت لیدی بلیملی : ۱۱ الا بخسین بنا ان نسسمی النطق فتحکم یانمستا ۱۱۱.

وذهب السير ولفريد لبيخت عن الحيوان ه ومكب القوم في ضور ه وهم بيوفعون أن يروا أوبا من الوان التسلية التي بجرى في خامات الحلوس ماده ه وقد لا بتحاور أن بكون بوما من الكلام الذي بعست عن البطن ه ذلك الذي يقوم به مض

العرض طی السارح ۽ فيجينون ديڻ آصوانهم ۽ واصوات ما هيلوا من صور رڄال من چياد ۽

وما هي الإدليقة عاصى عاد السي ولتريد الى المصبرة وجهه عالى المصبرة وجهه عالى المسبب عبداداتها لا ... وهدانا ادا لحق واللها ولا يكن لبكة ميراه في ان المطرابة كان حقا ها مادفا عام الامر عاودات مراه والله المسببة فيهم المباه عليه عام الامر عاوداتها مقامي في مقد في متكنين عال ادا وحديد يعلو لل حجرة المدحي ه فاديمة على المادة عالى المقابة وهو يحمل الشاى كفادته عام القداية وهو يحمل في كفادته عاقف : الا هيا الموارد الله المطارد الا عيمي الى درجة تام الملاهى عادة هي الاعلى عالى درجة تام الملاهى عادة هي الدارة المحمود الله عين الى درجة تام الملاهى عادة المحمود الا يالى عالى حين الله المحمود الا عالى عالى حين الله المحمود الا عالى حين الله المحمود الا عالى حين الله المحمود الا عالى الله عالى حين الله المحمود الا عالى حين الله المحمود الا عالى حين الله المحمود الا عالى الله المحمود الا عالى الله المحمود الا عالى حين الله المحمود الا عالى الله المحمود الا ع

كان ١١ ابن ١١ قد القي حديثه في اسماع ابت

ان تصيفه كل الاداد > ولكن حديث الدير ولفريد
حمل الاديان الى بعوسهم قورا > فاسع مربطا من

مسيعات الدعشة والمجيد > جلس الملم الاكبر
حلالها صاصاء سسمرى ولى بعار كسفه المجيد،
ورسسيط المسخب > دلقه ١١ لوبن ١٤ السمي
المجيزة > وسار فيها يخطوان بإطاعلية ناعبة >
وبدع اكرات منكف > حمى بلغ الى القصيو



البحوس الى مائدة الشائ ، فطيم طيهم حبيت سافت ، دفعر بالحرة والارتباك ، واعتراهم حرج في أن يوجهوا الخطاب ـ حلى قدم الساوات ـ الى قد اليف لا يساورهم ريب في حقوق منوتر بعض وسائنه ، يسمل بليملى في صوف منوتر بعض النبيء : \* هل لك في فسط من اللبن يا لوبي \* 1 ، فجاد البواب : \* لا يأس \* . . . فالها مدامة ، السامعين رهنة النمال علوت . . وارتجفت يسد السامعين رهنة النمال علوت . . وارتجفت يسد في تحب اللبن القط ، ومن يلومها ، فيسات منظرة : \* اختى أن الوبي \* 8 . . . هلى كل حسال كبيا مساهب اللبن القط ، ومن يلومها ، كبيا منه \* ، . . فكان رد توبى . \* هلى كل حسال لسبت أنا صاحب الله ورد وبي . \* هلى كل حسال لسبت أنا صاحب الله ورد اللهنة الدون \* .

وران الصبت على افتوم مرة آخرى . ثم سالته الإنسة رسكر » في اكثر اللهجات التي يلترميسا الإزائر في الريف لهذما » هما اللا كانت لقة البشر قد بدت له مسيرة التحميل . فيصبها بمينه » لم ارسل بصره شارها لا يتقر الى شيء » وبما ان الإسلاة الملة كانت سيدة عن نهج حياته ...

وسالته مافیس بلینجبون فی کردد : 8 ما رابله فی اقداد البتری ؟ ۲ ر. فسالها اوپی بلهجسه لائمة : 8 ڈکاد من متهم بالقات ؟ ۲ ر. فقالت مافیس فی ضحالة واهنة : 8 لا باس ... لیکسن ذکائی مثلا کا .

وقال نوبى د دون أن تكشف لهجته ولا مسلكه في أي أرباع : « أنك تؤجع بي في وضع حرج ، مندما النباع : « أنك تؤجع بي في وضع حرج ، ادرقي السير ولفريد بانك كنت اقل معارفه من النساد تصيبا من المضل د وأن الغارى كبير بين كرم الضيافة ورعاية فوى المعول المسميفة ، ين كرم المسيافة ورعاية فوى المعول المسميفة ، فقالت ليدى بليملى 4 موجهسة حديثهسسا الى المانيس 4 : أن نقص فواك المعلية هو \_ بالذات المبيزة التي ترتبحنك إن تكوني مدعوة د إلاك الوحيدة التي ترتبحنك إن تكوني مدعوة د إلاك سيارتهما القديمة . . انها مسيارة تسلق التل برشافة اللا دهمها الإبدى : » .

وکان فول لیدی بقیملی چدیر بان بکوی ۱۵ اثر شدید ۱ او لم تکن فد اوجت عرضا بالی مافیس به فی ذلک افسیاح بالذات به بان البیبارهٔ الی دار بشانها الحدیث ۱ کانت خیر دا بلاتیها فی ریف حدد القائمة ۱ مناطبة دیفون .

وادلي بيچر « بارفيلد » بغلوه ، محاولا الانجاه بالحديث وجهة اخرى ، شباله : « وكيف تسير

مالفاتك بالقطة التي في حكاتر الفيل ؟ » ...
وادرك كل امرىء العيلة على الفور . اما توبي
فقد قال في برود : « ان الرء لا يتناول هذه الأمور
عادة > على مسبع من اللا . وعلى ضوه بعلي
مشاهدات طبيعة لمساكلهانت التي شاهدتها أنا منذ
حللت بهذه النظر > يغيل الي خلافانك العابرة ١١ .
وذعر البجر ، ولم يقتمر الذعر الذي احدث
علا الجواب على للبجر وحده ، فعادرت ليدي
طبال الجواب على البجر وحده ، فعادرت ليدي
الطاعي فترى ما اذا الذي قد احسب عشادك ٢ كا
وبجاهلت الله كانت ثبكة ساعتان قبل أن يحين
موهد عشاد توبي .

وفال نوبي. «شكرا الله يا سيدني ... لا ينبقي ان المجل عثباتي وفد تناولت الشاي مثل برحة ب فلست اود ان ادوت بسبب سود خاسمي ال ، فقال السے ولارید صحبسا : « لا خشیة طیستك » المغط سبعة ارواح كما تطي الله ، فرد لوبي : « ربعا ... واكنا القباد ابدا واحدة الا .

وهنا فالت السيعة كوربيت : ۱۱ اتراق واكية يا ۱۱ ديليد 4 ق تشجيع هذا افقف على ان يذهب فينغول طينا ق جناح الخدم ۱۲ .

#### \*\*

والحق أن اللاع كان قد بات شاملا . أذ كان نمة نتوء في واجهة اللصر يحف بثوافك مطلم فرف التوم . وقد تذكر الجميع ـ في علم ـ ان هسدا النبوه كلل منفزها مفضلا هلد توبى ة يتمشى طية ق 166 السامات ، حيث يراقب الحمائم وما لا بعلمه الا الله 🚅 خالاً هو علم علمه علمي ان يستعرض ذارياته في شعطا السيال النولز عن 1991م ، فقد يحدث حديثه ما هو الكي من الغرفة ىن اقلوم . وقو كان السبعة 8 كوربيت 11 ــ التي امناعت آن تقضی شطرا کیرا من الوفت آمیام نضد الزبنة ، والتي اثنتهرت بأنها ذات بشرة سبراء ولاتها متاسقة لداقل لكفا ف هذا الصدد من 3 اليجر 8 . واكتابت الأنسة سكراون ـ الني كانت تتلم اشعارا طافحة بالشهوة الجنسيسية الجامعة ۽ وان لم يکن طي مسلکها ۾ العياة أدس تقريب ... اكتفت بأن أظهرت اجعالاً: فأن اللي يسلله صهجا فاضلا مستقيما فرحياته الخاصة دفد لا بجد دانیا لان پُمراف کل ادری، بمسلکه لا

اما « برتی فام كاهن » ، افلی اوغل فی القوایة ملا كان فی السنایمة عشرة من عمره ، فكان فیس

# كاتب القصة في سطور

السباكي السباكي المسبهرات النصاص الأدبي السدى الشبهرات التصاص الربطاني و هيكتور هيو مولوو و ، وقد ولد ي و اكباب و سرميا و ي سببين سببياه ي سببين سببياه ي المحامية و ديفون Doves ، يانجلتوا و ورافق آباه في وحلات في كثير من ارجاء أوروبا ، . وهو بعد أن حدم فيرة في سلك الشرطة و ي برما و هاد ألى المحلوب عمل مراسلا حارجينا لصحيفة و مورييج بوست اللهائية . وعيدها فامت الحرب الماليسية الأولى و أنسم و مولوو و الى المعيش البريطاني و وقتل في وبونوت هاميلي بقرنسا و في سبة ١٩١١ . وقد أمنارت قسمي و ساكي 4 بطابع المرح ، وتشرت منها خبس وقد أمنارت قسمي و ساكي 4 بطابع المرح ، وتشرت منها خبس محموعات في المسلة التي بين سبتي ١٩٠١ و ١٩١١ . كما أن له قسمين هديته .

. يقى أن يذكر أن « موترو » أحل أسم « سناكي » عن رياعيات الحيام؛ فهو تحريف « سناقي » .

کف من زمن هن شساند . ومع ذاله فقد کچهر اوده وان لم یطیره فیسارج الی میارجه المعبرة ... کما فعل ۱۱ اودو فینسپیری ۵ ماقلی کان شابا مهذبا و برقر فی نفوس اللوم آله کان پیده نفسه لیکرس حیاته الکنیسة. . ولحل فارد سماع فضالج بتابق پسواد قد از میت مالای نفسه ۵ فار پشی مشور اللحن بحیث تعالله نفسه ۵ فار پشی مشور دن شریه ما ...

على أن لا أجتيل رسكر » لم فأق أن لأسل متوارية طويلاء ولو في مثل عليا الوفف الدفيق ء فتساءلت في لهجة مؤارة : ١٥ ما اظلى الرائبين بالماسور الى هذا 8 1 ... فالتقط لوين الفرصة ليقول : 18 ائلت ــ على ضود ما كلت كـــــيدة كوربيت في طعب الكروكيت بالامس ــ كفت فيعشن من اللوت الطبية . وقد وصفت إل طيملي في صورة أشدا عن فرغتار كابلاً متعشر ۽ ولائهم ب كما فلت إب أولوا طاعيا من العرجة الأولى ... ولولا ذفك لشق طبهم استعراج اى امرىء لأن يكرر زيارته القمر 1 % . . وصاحت اجبيز وقد استخلت : 11 ما من كلبة حق واحدة ل ط1 ... ائلی استشهد بالسبعة كوربت 🗈 . فاسترسل توبى فاكلا ٦ لقد ردادت السيعة كوربيت فولك لپرتي فان باهن ۽ فيما سند ۽ رقالت – ان هاده الرأة لد اللتِ الجرى وراد العلمام الشهيرة فهي تسمى الى اي مكان في سبيل لربع وجنات طبية دسبة في اليوم ... وقال برلي فان تاهن ..ه .. ومند هذه النقطة سيلت الراوي انسغافا ، وكان

الت اج الله الاصار الابير يسمى من كنيسة الابرتبية الى المطائر ، خلال الامشاب الكيفة .. ولى لج البعر اختاى لويى . وباختفاد هذا التلبية المرف النجابة ، وجد « كوربيليوس ابن لا نفسه مرافيا الروسية من اللوم القدع ، والتسبساؤل التلقى ، والرجاد الوجس .. كانت مثاليد الموقف في يعد ، ولا يد له من ان يعول دون استفعاله .. لرى على يعلد لوبى ان يشراد الفطف الاخرى في موجنه علد الفطرة ؟ ..

ا کان علم اول سؤال انبقی طبه ان پجیب جمه .. وكان جوابه أن هذا ممكن ۽ وان توبي ريما كان قد اطع صديقه الحميم ـ. قط الحقائر ـ. على هذا الفوز الجديد فيلا ، وان لم يكن من التحتمل اله فطع شوطا ق عليمه . فقالتالسيدةكوربيت: » الذي ... فد يكون توبي فطا لمينا ۽ وحيوانا أليطا مالي التسان ۽ ولائني والقة من الله مستوافقين يا ادبليد ۽ على وجرب اللقباء عليه وعلى قط الحلائر دون انهال لا ۽ اقالت ليدي بليملي وهي تتحس : 8 ما احسبك تكنن انثى استبتعت يربع السامة هذا الأغير .. انثى وزوجي مشقوفسان بنوض ... أو هكذا كنا .. على الأقل ... قبل أن بَيِّتُتَ فِيهِ هَلَا الإنتكار الرهيب , , أما الآن ۽ فهن الطبيعي أن الشيء الوحيث هو أعدامه بأسرح مأ يبكن € , فقال السير ولقريط : 8 بوسطا أن تعس حض السم في مشاته في أي وقت , , وساؤهب ينفس فأفرق فك الحلائل . ولسوف يثلم طبط الموزى اعدام حيواته الاليف ة ولكنى سالول ان

رباد مربع الإنشار قد آصاب القطين ۽ ونڪڻي ان پستشري في المقائر ۽ .

فاعترض مستو ابين فاتسلا : « واكتسبسان الطيم ؟ ... بعد كل هذه السبين من البحث والنجريسة ... لا . فقالت السبسدة كوربيس : لا بوسمك أن تذهب فنجرى تجاربك على المائية في أكرمة ، فهى لحت رفاية مطية ... . أو على المنيلة في حديقة الحيوان ، الا يقال أنها عملى درجة عالية من الالكاد، ومن حسبانها أنها الازحف سسطة الى مخادمة ، أو تحت القاعد وما الها ».

لو ان ملاكا هبات من السجاد ليمان دودة السبح ليمان دودة السبح ليمام الآراني و دوجد أن هناك صاحبة قدومية السندي ارجاد ذلك الى اجل في مسمى و ماكانت صدمته الله من صدمة لا ابن و الاستقبال الذي مشي به التصاره المجيد . ولكن الرأى المام ل المدر كان ضده ... والواقع أنه أو طرح الاصر طي الشمية في المنتاء عام و الكان من المحتمل ان يجد اللية فوية بقالب بأن يدمي السم في طيابه هو الآخر .

وحال دون الغراط علد الغوم فورا ء ارتباك في اتخلا بداير الباراء ورفية طؤها الانضيبال ق مشاهدة البيسل الخناس للأمر . ولي يكن المشاه بدئ ذلك السادات مناسبة اجتماعيسية موفقة رر وكان البيع ولغريد فد رجد مثاء اضناه من فط المطال ومن الحولي ، ولمبدت 8 اجتيز دسكر » أن ليدي الافتمىسيار على تسسريمة من الخبر القداد ، راحت تلفسيها وكاتها عسدو لوسعه داسا 🔐 بيتما الترم عافيس طينجتون ب طيلة الأدبة ... صمت الثاقم الذي يرتقب الثار , أما ليدى بليملي فماست تهرف بما كانت ترجو ان يكون حديثا ووكن انتنامها كلن مشدودا الي اقباب ۽ فعلي ڪواڻ پقريه اکانٽ ٿيڪ صحيح حملت شرائح من السمال السمم . . ولكن النطوى والشروبات الخفيلة والغراكه قدمت كطاعمسن ء ولمّا يبك توبي ل فاعة الطمام أو العليغ .

وكان المشاد الواجم بهيجا اذا فورن يما جرى في فامة التدخين بعد ذلك . فان الآكل والشرب كانا قد شغلا القوم من أفكارهم الى حد ما عطى الأخل - ولاقا الحرج السائد يحجاب ... وفياكولر العام الشامل - لم يفكر آمد في في الأبردجة، وبعد أن حرف الا دودو فيسمبرى الله في فدور ... متخرمة الميلسائد في القابقة فاستقبلها المسعون موحوم وبرود - احرض القوم من الوسيقي ... وفي

الساعة الحادية عشرة : أوى الطعم الى مضاجعهه جف أن أخلوا أن النافلة الصحرة سـ ق دورة الياه سـ فد تركت مقتوحة كالمناد ليسملل خلالها لوبى من وانشعه الضيوف ابصارهم في مجموعة للجلات الحديثة : لم تعولوا لدريجا الى الكتية المعترى » : فالبلوا على مجلمات مجلة لا بنشش » الفكهة ، وراحت لهدى بليملى تتردد من أن الخر على دورة الياه : وصود في كل مرة بطرات كسيفة لوفف الاستلة على الشفاه ،

وفي الساعة التانية ۽ طرق كلوفيس المسمت للسيطر 1985 : « أن يعود توبي الليلة ۽ وقعله في خلم اللحظة بالذات ۽ في مكتب المسميخة المطية يعلى المطقة الاولي من ذكريانها، ويهذه المساممة في التروي من اللوم ۽ اول الي مادده ، . وحلا الاخرون حلود نباطا ۽ طي الترات متيادية .

اخَذَ الطَّمَ ـــ وهم يعورون بالشباق في السَّاورــ يجيرون پرد متاري على سؤال متاريـ ... كلا : لم يعد توبي .

ولي يكن الطور التر بهجة من مشاه الليفسة السافة ، ولكن الوقف لم يلت أن انفرج فيل أن يقادر الفوم المائدة . فقد نقت جنة لوبي الي القدر ، من البستان ، هيت حتر طيه البسنائي , ومن القر الاستان على عناته ، والقراد الاصفير السائي بمقاليه ، يما واضحا أنه اشتهاد في صراع في متكاليه مع فق التيسة الابرشية الفسفي .

وثم يتتمث النهار حتى كان مطم الفسيوف قد بارحوا القمر , وبعد القداره كانت ليدي بليجلى قد لبالكت طسها بدرجة مكنتها من ان تاتب رسالة سفيفة الى في الكنيسة من فجيمتها ف فلها الثنين القالى .

رکان توبی التلمید اشاجح الارحد لابن ه فان القمر او بشا ان یکون له خلیلة .. ویعه اسابیم تعرد اینل تم بسبق له الهیاج .. ق حدیال.....ة حیوان درستن .. فاطلق من قفصه ه وقتل رجلا انجلیزیا بدا آنه کان یماکسه . وورد اسمه فی المسخف معرفا : فکینه بعضها «اوبین» ه وکینه اطری « ایباین » .. التها اجمعت طی آن اسمه الایل کان « کورستیوس » .

وفال الوفيس: ﴿ قَالُوا كَانَ فِهِ هَارِلَ الْقَدِينِ العيوانِ الْبَائِينَ عَمْرِيْكَ الْإِفْسَالِ الْإِلَاثِينَةَ } فقد قال جِزاده # .

ترجمة : محمد بدر الدين خليل

# في الحوي الزراعة مزغيرتربة

# ٣٠ طنا من الطماطم بخسرج من الحصى معال ٣ اطنان في مثلها من التربة!

📺 وصِل المراع الدابر بن الإنبان والطبعاق الكونية الي مرحلة هاسية فأهبله 🚛 كابت الطبيقة متفوفة على طور العط العوام الناجية بساعدها ، فاناه بزر لا بكفي للسرب : والحرارة التنديدة في الصييف ه مع الخفستافاتساعت طي تنجره

والأرض رطبه ه والإملاح رابده ق البرنماقصلاعن وجود طبقه صبياء على عفق ره الي ٧٠ سم بن سطح الإرض .

> ولكن عاده الشباكل لم نفات حاكلا امام السيتولين من الزراعة في الكويت ... الذين جربوا مخلف

الرسائل فبعلب على هذه الصعوبات دول مقدمها الزراعة بدون لربة ،

وكلمة الزراعة بدون لربة تبدو لاول وهلة وكانها رراعة في المأم أو الهوام (

ولالن الواقم غير ذلك ة فهي طريقة حبيديثة لابهاء التياتات داخل احواض خاصة و لعلابالجعي الباعم والبكاء فتقوم مقاح الترمة ة يسسبب فنها البيات أثلى يروى نمواد كيمارية هىأسمدة طأانة بالثاء وذلك غلى لابرات متعاوية ويصوره دائية \_

# الطماطم تثبت في الحمي

لقد توصلت الكويث ۽ بعد تجارب ۾ سٽوات ۽ الى شائع رائعة الزراعة بدون لربة ...

فاصبحت الزرضسة التبوذجية للسراد بعض التدراك في تعويل البلاد بأنواع عييبيديدة عس المضراوات الطارجية كالطباطيم ( البيورة ) والسائغ والساق ۽ واليلدوسي ۽ واللستزيرة ۽ والجرجج والخسء والخيارة والبازلاد وفرهاء

# ٣ اطبان تعبيح ٢٠ طبا

فين وسط الحصي شاهدما الطباطم سهو مسكل



الطباطم و لللليام والمعمومين والمحال والمحيليان والدرلا والجد محل وعاد الد عظت بايد داميره عبد ارغب في الا المحجو

رائع ... وفائنا واحدة ملها وورناها ۽ فكان وربها 11.. جرام 2

وفلنا " لا يد وأن التكاليف بأهلة 8

فائوا : ابدا من فقد اجرينا تجربة على ارض براعية مسملتدوعلي احواض مثلها مساحة عملودة بالحصى واليكا ورمنا فيهما الطماطم ، واوليسا الالتجر عناية واحدة ، فمانا كالت التسيجة ؟

تقد النجِب الأرض الإرافية السبدة الثلاثة اختان من الطفاطم ،

ما احواض المعمى عائلان اتناجها ، تا طلبا كاملا من الطباطيرفصلا عن اتها لو جستهلك سوي وهم من كبية الماء التياستهلكتها الأرض الزراعية الاحرى :

## فوالد الزراعة يعون برية

كانت هيده التيجة بكيا هياسا لمحله النجارب الاد الموالد المديدة المروفة الرداسية ندون لربة .

) \_ اعقاء اضعاف الحصول الزروع في البرسة الزراعية

ب ـ توفير نحو ٢٥٪ من كبيات الياه المستهلكة، سنجة فقلة يخسس الماء من الأحواض > وامكان استخدام الماء طسه عرات عديدة .

حب الاقتصاد في الإيدى الماملة ،

د ب الاستقناء من الآلات الزراعية الكشلفة ،

ها ب استهماد المحورة الزراعية الممرورية في الزراعة الحادية ..

و ــ اساج معاصيل ثات قيمة غذائية مرطعة,

زاب سهولة مكافحة الحسرات وقيرها ور

لقد لمت قراعة 11 موطا مشلطا من الخيابات والحضراوات سحاح رائد ق ۱۱ حواض الجمعي » بالكويت ،

# أبو الزراعة بدون تربة

وبرجع باريخ الزرافة بدون بربه الى مالة عام

وبيف > وكان القرض الأسابي منها بمرفه البلادة بين التربة وإنباج المعاصيل > ودراسة العمليات الفسيولوجية النبائية وهاجة التبانات الرسكنلف الصاصر الفذائية ..

وفي بداية عام ١٩١٩ خرجت الفكرة من دور الاختبارات الطعية الى طور التطبيق العبلى : لقام العالم الشهر جريك Gericko اللقب « مابى الزراعة بدون لربة » يزراعة الطباطم في معاليل ندائية ,

واستطاعت النباتات ان تنبو فيها الى اربداع ده قدماً » وكان هذا العمل نقطة اطلال جيساره في ناريخ الزراعة » جعلت كثيرا من الملميساء ومطات التجارب يداون تجاربهم في زراميسية المحاصيل في محاليل مائية ،

وبجمت خده التجارب في انساج العضرارات والغواله 1 والبتت تفعها في اتباج مختلف الواد الغذالية الضرورية لحياة الإنسان .

# مجالات الزراعة بدون تربه

استرت علم القريقة فيعفنفك الإفلار واخدت مركزا البنا ل عالم الإرامة لراباها المديدة الى لا تتوفر في الزرامة المادية .

اما مجالاتها فيمكن تطبيقها في الحالات التالية. أ بدق التاطق التي لا تصلح أراضيها الزراعة. ب بدق التاطق المحراوية الجسيرداء هيت الظروف التاخية القاسية ۽ وندرة الياد .

جد في الناطق النائية النمزلة من العمران .. وهذه المجالات يوجد الكتي منها في الكوت . تُصف عليون من الماء يستنهلك في محطة الإنجات يومنا

ونجارب الزرامسة بدونارية هي جيزه من السلوليات الكيرة التي تقع طي مائي مطلة التجارب الزرامية في الكويت . والتي تسمى الحكومة جاهدة الى توسيمها وتكبيط .

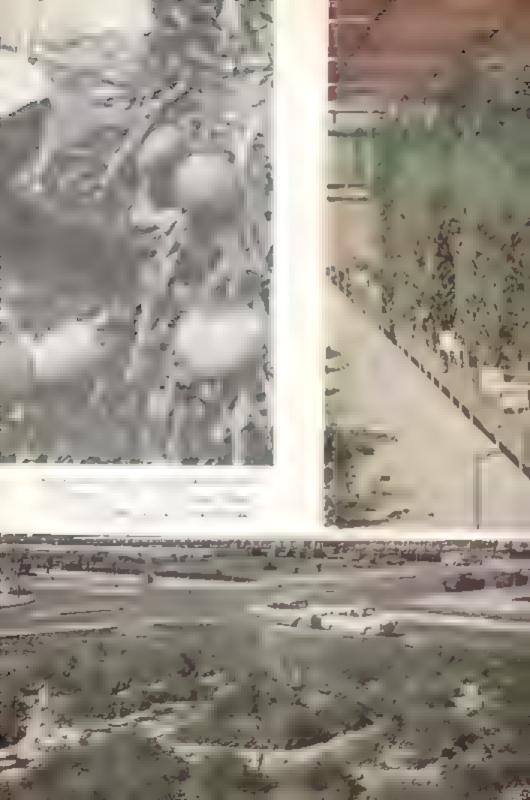






وثقد ندات للحطة عام ١٩٥٢ء وكانت مساحبها ه افدية و ليسهلك يومنا التي جالون من الله . ما في وقسة الحاضر فك توسعت حتى وصلب مساحها الى ١٠٠ فعال ۽ نينهلك نصف عليون جالون من الله يوميا .

رق مساح کل حبسی تحکیم ۱۷ خیبرا رزاعيا مخصصا ل اكلاس الاول من مسي القسم الزراعى والمضهم جاء من هيئه الإغلامة والزراعة المالية و النامة الأم التحسمة والموسم المحتملون المرب بينافسون وتتداولون الراي في يناثج التحارف البي أجريت .





ب مد معمد الم الدام و معدم فيم الاشتعار والدور والاثنان ) لعراضه في حداثهم المدامية ، وقد راد ما ورعه بشيئل المحلة عن عدد الله السنجراء في السام المسامي ، وقابرق هنالها الكلام طلبيت لمعلى السنجار المعطلبيات والالديال التي يحمد دراجتها في محلة التعارب

# تنائج صمية

ان بنائج مثل هذه التجارب ناون مستبريرة ومؤلة في يمكن الاحيان فيثلا :

رزعت المحلة ه) توما مختلفا مناتسجار الكافور ثم يعمر متها 17 مومان فقط 1

ولالك اشجار العيضيات الثمرة ، فقد لبت انها لا تمير في الكويت ، الا اذا بدلت فيا عبانه خاصة ، الضبارة الصيف والمواصف الرطيسة وماوعة الارض والداه .

ولقد تجمت زرامة بعض الاشجار عند استعمال الما الطب في ربها ، مثل الجوافة والليمسون الهندي ( الجريب فروت ) والنين والسب .

كما ليت أن التسجرة الثالية الثمرة في تربة الكويت هي النطيل ،

أما الغضراوات فانباجها يكون ممتازا والثلاث

السنواب الاون ، وتعدما بدن الأساج ، **لوساده** برسيد الأطلاح بالترية .

## اختلاف التربة

والزرامة في الكويت لانتلف باختلاف الساطق امثلا منطقة الشامية والشويخ ، هيث مضبوب ماد البحر علي فعق يتراوح بين ١٠،٥ ٤٠ سيشمبر من منطح الأدفى ، والترية ، يوجه اجمالى ، ق هاتي التطانين سيطة لا تصلح .

انا بنطقة الجهرة والقنطاس ۽ فالتربة فيهمنا صالحة الزراطة .

وغالبية ارض الكويت وطبة تحتها طبقة صماه طي عمق ..! مستنيمتر لا تحول دون تسرب المياه التي الإمبال ونتيجة الذلك تتكون طبقة مياه ل التربة طي من السنين نصل فيها درجة اللوحة التي .... لا تقبون عطها بان ملوحه ماه البحر صلع ... ت في تقبون .



والاية لامتيان المحملة بتحارب براقية الما المنتج م به د ب نم د بر به اه حسا می سیار و ب د انتخار الله واكثر ما يصابق المبراه هو ، الده فالصفير الرئيسي لباه الري ق الكريث هر المياه المعرفية التي تحتوى على - ٣٥ حزه بالليون بي الإملاح

خطر لركيل الأملاح مثد الجشور ي

## الحاصيل تنبوءه

والى جائب الإشجار بجعت المطة ق زراعة بيض المعاصيل النافعة .

وكان البرسيم دن اهم هذه الزرومات 🚅 وهو ذو قيمة غذائية مرتفعة الحبوانات المناجئة كطف تخضر و وجاف ۽ ودائر طوال السلة .

# م٢ الب شجره ي شوارع الكويب

وبيمى محلة التجاري جاهدة لنخييف اشمة الشهس القوية ، وتحسين الجو وترطيبه لراهة السكان والمعبت بالإشجار والشحرات التي

لهذا لابد من عبليات % صرف دائمة © لاساد - نضفي فكل على الشوارع فزرهت مثها حتى اليوم وم الف شجرة في مختلف شوارع الكوبت ،

وبيدر عدد الإشتجار في الكويث غيوما باكثر من بصف طيون شجره ر

ان مزرومات الكوبت ترتوى بمياه ترنفع فيها سبية اللوجة الى أربعة الاف جزء ل الليون .

ولا يتكن في الوقت المالي تطعيض اليباء الطبيبوة الإراعة والكبية معتددة لاسبهلاك السبلان

ولكن الإمل كيسيم في أن يتوصل العلم أفي البجاد طريقة وخيصية تيت النباس بالماه الصيلاب ا فنحل مشكلة عالية يماني فنها المالم كلسنه ا والكويث بافذات بالإمرين ...









# بقلم: الدكتور مجمود السنمرة

💣 ( مگسیم خورکی ) گائپ موجه ک قبل آن بکون کاتیا موهویا ،

واللي لا شك قيه ، أن ( جوركي ا دون تولینیتری ، وتشیکینیوف ، ودوستونفسكي ٤ وترحثيف ٤ موهنه ١ ولكنه مع هذا استطاع أن يترك في قرائه من الروس اثرا يعوق آثر أولئك الأعلام: فهو عندهم مملم للشمب أولاة وقبل كل شيء . وتبيحة لهذا أيضًا كان عبدد ما طبع من كتيه في وطبه اكثر مما طبع من اتساج ای کاتب آخسسر . واتا کار حوركي قد أمسح يعد ودانه حالدا ق بعوس مواطئيه ، يعظمونه كل التعظيم ،

فاله في المرف لم بيل شيئًا من عدا م وقد منسدرت اقاصنمن وقصيص حورکی ) فی ترجمات طعات عده ) کما اميد طبع كل انتاجه ، في موسكو ، في نلائيس مطيدا ( ١٩٤٦ ــ ١٥٥٥ ) ء البنشاء ما كان قد صدر لحودكي في براين .. ويدعى يعص الدارسين أن ما بي ايدينا من انتاع جوركي ليس هو كــل مَا كُتَبَهُ مَا لَلْ هَمَاكُ مُحَطُّوطًاتَ خَلِمُهَا وراءه بمسلد وقاتسه ۽ ولکن السلطات اللمها .. ومثل هذا الإدعاء لم يثبث بعد بالجحة القامعة و

وكتاب الاستنفر كونKaan (۱) الملق صبر عبام

Alexander Knun Maxim Gorics and His Russia, 1932

#### العربى ــ العدد الثالث والكيسون

۱۹۲۲ هو غير دراسة صعرت باللله الإطبيزية من اثنائب الروسي النبهر مكسيم چوركي ۽ الي ان صعرت دراسة اخبري قيمة بظم ريتشارد هين (۲) ۽ هي هاه التي نقصها .

وكتاب ( هسير ) مهتم چذاب > درج فيه حياة جودكي واتناجه درجا طيبا > ولان بعلى التطيلات والتطيلات فيه قير مقتمة . وهو في الوقت تفسه حاول ان يقيم دراسة موضوعية تقف ادام التطليم الفرط فجودكي الذي نجعه عند الاتاب الروص . كما عاول ان يثبت في كتابه أن جودكي كان أوربا بمخافظا > والته في يوفق في الدات عندا الادهاد . وهناك ادر اخر ناخذه طي ( هسير ) هو هم كرضه بمجرد الإشارة اليها > كما كن كتابه خسلو من الراجع .

# الطفسل اليتيم

في مسلم ۱۹۹۸ وفي بادة نيجتي توفيورود واد اليكسي بيشكوف د اللى درف باسم ماسيم جوركي ، وقد كان چدد اوالده د اللى كان ضابطا في الجيش الروس لحت حكم القرصر بياولا الاوليد محجر القلب د وحشي الطباع د حتى الله كان يطلق كليه وراد ابته د والد جوركي د بينها هو مطاردته فلمبراتات البرية ، وكان الابن يجرى امام اختلب والواقد البيون د وهو برنجف رميا د وبليت امياد د الى أن يتدخل البيران الحمايته ، وفد كان مصير علما البيد التني الي سيبريا لوحشيته في معاملة البنود الذين كافوا احت

اليكس ثو الأموام الاربعة ، بكاة من العودة الى مسقط راسيما تيجئى موفيجيرود ، ليكوسا في كتف والد الأم .

وقد کان جده لامه و کجده لاییه و فانی اقتابه لا پعرف المنان ستی و طی نکس جدته لامیه التی کانت مثال الحان وافلییة . وقد ترکت هذه الجدة فی نفی المین الیکس اطیب الالار و وتنگت فیه التوازع الانسانیة .

ولم البث الارملة الثناباتام اليكسى دأن ازوجت من رجل لا قيمة له د الكانت هذه اول صنعة يعانيها العبيى د ولم يستطع أن يقفر أها عطها عدا .

والنعق اليكس بالعرسة ، وسمع الكثير من زملائه التلاميذ من فصلة ١٪ رويسون كروار ١٪ ، وكانت اسبته ان يشعرى تسخف عنها ، وفي يسوم سرق من جده النخيل روبلا استطاع ان يشترى به علم القصاة و ١٪ حكايات خيالية ١١ لاندرسون. وكاد الجد أن يجن عندما التشف سرقة الروبل خانهال على ابنته عرما وركلا ، فما كان من العمي وكاد ان يكون فائلا وهو في عدم السن البكرة ، فراد ان يكون فائلا وهو في عدم السن البكرة ،

# الصبي المتشرد

ومات النبدة والام بعد علما الحادث بالليل ه فما كان من الجد الا أن طرد اليكسي من بيته ه وبهذا أصبح السبي متشردا » لا يجهد ماوى ولا بنان شد الهي بعد المرسة الابتمالية ، وفي هذه السن البكرة عرف اليكسي الجوع » فاذا أو يجهد شملات شام في مساديق الإبالة ، سرى ما يمكن ان تقع طيه بداه ، أما التوم فليس عدد بالشكلة الابرة » فالارصطة كثيرة » فاذا طاردته الشرطة لاذ بزورال رامير في التهر ،

وقد كانت هذه افترة من حياة روسيا قاسية . فالماطون جلا عدد ۽ وخاصة بحد ان صفر قانون هام 1871 يشتريج عيه الارض ۽ ويمد ان ظهرت

Richard Hare, Maxim Gorky.Romantic Realist and Conservative (1) Revolutionary, London, 1962.

. iziadi

وطد تنقل المبيي اليكسي بين أعمال كثيرة عوالو يصف هذه الفترة من حياله فيقول : 9 ألله بدأت حيالى بأن عملت مساحدا أدهان ۽ وخبارًا ۽ وحاهنا فلايقوبات ۽ وسائسا ڪئيل ۽ وحفارا ڪقيور ۽ وخبشالا ۽ وهارسيا ليابسا ۽ ويسسناليا ... وقد لركت في علم الحياة الأرا عبيقة ۽ جسمية ويقسية و فالمبيئات وغيمك في الإعصاب و وآلام في الصدر . . . وقول علا كله فهيت الحياة على هایقتها ۵ .

وعندما بلغ جوركى الخامسة عشرة فسرر أن بتنقل الى فازان ليمرس في معرستها ۽ لم ليلنجق بجامتها > فوصل اليها وليس في جيبه مسوى روبل واهد ۽ ولم پچد له من ماري سوي فيسو ق بيت مهجور ۽ 3 وقد البت هذا القبو اله خير جابعة استطيع أن اعلمس 🗎 ,

# في قسازان

ول خازان وجد ان من السنحيل ان يكهـــل لطيمه ، وهو لا يطلق قوت يومه ، وفيقا القسم الى فئات الشردين والساراين والجربين ، وكاد أن يعبيج واحدا مثهم 4 كثارهه السلطات 4 أولا أن اليح له ان يلتقي بيعض طية جامعة فازان ۽ ويار أ في اجتماعاتهم السرية كلك الكتب تلصومة ككتب جون ستبوارت عل John Stawart Mill 14 وقد استطاعت علم الكتب أن تثقللي من ذاك الممس الرهيب ال . والما كان جوركيمدينا لهؤلاه الشباب بالكثير ، ألا أنه لم يجد في متافضاتهم وجدلهم النقيم الأمضيعة الوشندائهم بسأقشون ق المياة ، وهم لا يعرفونها ، آما هو فقد مرفها ، وابراء موطن الداد ۽ فهو ئي اڪيل پلتقي ٻهم ف اجتماعاتهم السرية ، بعد أن يكون لك أثستقل اربع مشرة ساطة في مفيز تحت الأرض الـ حيث يعيا الرجال فيه كعيدان الأرض > 100 جن الليل حاولوا أن بقرطوا الامهم في كؤوس افقودكاه واحضان المباقطات ,,, أما أنا ظم أكن أستسيغ الشروبات الروحية ۽ وليس أن أن مثل كراتك النسوة همسوي ... وبقيت الآتب هي خلائي

المائع الكبيرة التي قضت على اصحاب المائع - وسبيري ، لأن هواي الان بع سناء من منثف بطلات اللمص القرنسية التي كنت أهبها 4 .

## محاولة في الإنتحار

ورام ما کان پتيتم په چورکي من ۱۵۵ تاکاد د الا اته او پسنطع ان بران بثقبه خول طبقسة المامل 2011ح ككاح المبيد . وقد بعث به طول كفاهيم ۽ وشيعة طبوحه ۽ رفشل کل محاولاته ق لجبيع أحواقه ۽ الي اُڻ پٽنٽري مسسماسا رخيصا فدينا ۽ لم پلاق مله في ديسمبر ( کانون التائي ۽ ١٨٨٧ ريسامية ۽ ئي تقص طيه 4 واڻ كائت قد طرقت ركته ۽ ولركت فيه الاما قاسي ملها طيلة حياته . وكان فد تراد فيل التحاره ورفسة کتب فیها : ۵ راتی لازمی آن تشرح جثنی د ظمل اطب پستایم ان پکشف ای شیخان ۱۵۸ اقای پیشش فیها ۱۱ 🕳

# H الحارس الآيلي 🖟

واغد جورال يشتقل من بلد الي اخر 4 ومن عمل الى اشرة وهو يذكر كيف أنه همل حسارها ليلية في محلة سكة حديد صغيرة ، وكان طيه أن يحرس قطارات النضائع ۽ والتفاؤنءَ من اللصوصية وللله التشيف أن اللص الآليز كان هو بأقر المطلة نقيته ۽ وقد سڄل ڇورکي لچريته هڏه ۾ قصته # العارس الياني # ,



# جوركي ونيتشه

وقد تركت كل هلِه التجارب آثارها في نقس جوركي ۽ ظائره الضمف والتخالل ۽ وابن پالٽوڌ ۽ ولهذا ترى ق فصصه الإرلى الرا من تيتشه ، اللي كان كتابه ال مكلة لكلم زرادشت » قد ترجم الى الروسية عام ١٨٨١ .. وهو في عليا الإنجاء يشبراد مع متماصيرات الكاتب الأنجليزي (كيلنج) و100تب الابطالي مشريق : أن هؤلاء افتلالة يؤملون بالرجل الصلب الآرى ۽ اقلي يصعد على نقسه ۽ ويمشع للعردان وكان الخانف بيتهم فاثم ايضاء فهذا الرجل بنجثل عند بفنزيو في الشناصيت ات التاريخية التي صنعت التاريخ الروماني و ويتعلل

#### أفري ــ العد الثالث والقيسون

عتد كبلتج في سيادة الجنس السكسومي طي كل الاجاس الاخرى ۽ اما جوركي فائتر وافدية منهسك فهذا الرجل يستل عنده في الدينارين من شلائاذ الافاق الذين لا سند فهم سوى فوة ارادتهم ء وتعسيمهم طي الكفاح ,

## شخصيات قصصه واقمبة

وقد تبدو بعلى شخصهات قصص جوركى في واقية و وكتها في المجيلة واقية الي ابعد حد ه وقد يكون من الواقع أحيانا ما يحول الخيسال , لقد صوار جوركى في احدى قصصه ما راه بعرسيه متدما كان يعر يارية من قرى مقاطعة خرسسون لا 15 Haraon كا : فقد ركى امراة عارية عجر عرية ع ورجلا يغربها يسوط وقد نزف الدم من جسدها. ولما لقمم لاتفاذها كاد يفتك به اهل القرية ، ومنهم عرف أن حقة هو عقاب الزانية .

وقد كانت خاية جوركي من مسبوع الهزلاد الإمناف من البشر و من شند ال الإمناف الإشعاد ه المستول من بينا الأطاق الإشعاد ع الني يجعل الشعب يعرف حقيقة المسات التي ترجت حالات البؤس بحيث في لعد كتاباته فادرة هسي لعابي القد تقدار المساس القارىء من كثرة ما في التيه من وصف للشهاء حتى لو يعد ينافر بها .. وقد أدراد جوركي للسبه هذا فقال ! قا أن كلباني في عدد لهيا مصدى في القلوب ، في النيه يصوع حراى المرفها على صدى في المرة حساء باردة » ..

ولد تنازل جوركي ايضا في فصحه وصرحياته التي قهرت له في ملاح هذا اللرن حياة الطبقة التوسطة من التجار اللبي اردتوا بجدهم وجلدهم. والترحيات تنقل على القاري والتو فله القرمت القل على القاري لا يتابع المبات في التعاميل المبات على القرار على التواجعة في التواجعة التي لا ملافة في يتابع والتبات في القصاة : فيناك مناقر المراح على التباب من أوله التي تخره . وقد برار" جبوركي التباهد علما يان قال : أن طي التابي أن يعرفوا لا مباحلوها التباهد الترور حتى يستطيعوا أن يستطيعوا أن يستطيعوا أن يستطيعوا أن يستطيعوا أن يستطيعي من نفوسهم . أما تواستوى اللاي المبيد بالقاميمي والسرحيات : جوركي ، فقد قال من حام التعيمي والسرحيات :

ان قصص چورگی اسوا من اقامیصه و وسرخیاله اسوا من قصصه و و ۱

## اشتهر ولكثه بقي متواضعا

ومكسيم جوركي من الكتاب الذين لم يتتظروا طويلا حتى يشتهروا : قلد صدر له عام ١٨٩٨ جزبان من الأفاصيص ۽ فاستقبلهما القراء بڪل حماسة ۽ وأصبح جورالي ليجد نقسه ۽ وقد منان شجاة مشهورا , وقد اديد طبع عذين الجزاين المرة التائية بعد عام ۽ مع جلء كالث ۽ واصبحت صور التشرد بالامس لبلا الاعلانات ، وتزين طب السجالس ۽ وشش وسسائل الدماية .. وكان كل علم الشهرة لم عبر رأس جورگ ۽ پل بلي کارها القرور ۽ لا يتاق على نفينه من دخله الابير سول الطيل ۽ وهندها حضرهام! ١٩٠ مسرحية تشبيكوف # الدم فاتيا # > لجدير التقارة حسبوله وفت الاستراحة ۽ ولائه لم پيئسم لهم شاکرا ۽ پل فال فهر طربا : 10 ين. العبوا وشاهدوا مسرهيسة لشيكوف د فهناك الروعة والابداع د ولا تضيعوا وفنكم في التفاهات 🛎 , وتشبكوف هو صنديق جوركي الحبيم ٤ يفلى اليه بلات نفسه ٤ جتى حياله الزوجية التي كان هريمبا على ان يحفظ جا لقاسه ۽ کان پيسطها لشيگوف ۽ کتب الي تشبيكوف بعد أن الفصل هن زوجته: الأن ما البشاء هو أن أبقى وحيداً مكذا بن فقد ثاون العيباة الرَّوجِية شيئًا حسنًا ۽ ولكن البزوية غير ملها 14.

# الدولة تطارد جوركي

ول هذا الدام نفسته دعام ۱۹۴۱ د القی اطلب طیه د وتج فی سنچن نیجتی نوفجورود لاتهامسه بالتیام پنشاط اوری د وتان اطلی سراحه پمید شهر د چند ان توسط که لولنجوی .

وفي مام ۱۹۸۳ آختے چورکی عضوا فيالاکاديميات واکن القيمر بيلولا الثاني ۽ افتي هذا الاخبيار ۽ فيا کان من تشيکوف وکوروفنکو Karolanko الا ان استقالا ۽ اما تواستوی قام چو الاسسر اعتباسا ۽ لائم مو تضبه کم يکن حسسن افلسن بالاکادمية .

رفد خطت «زبية روسيا في حربها مع اليابان ( ١٩٠١ ــ ١٩٠٠ ) الى جوركى مشاكل جديمة مع

حكومة القيمر : فقد أتب جوركي يقدد بسياسة المكومة ، كما هاجمها لاطلق الجود التار طلبي طقاهرة صلبية فام بها الشعب ء وكانت هستله المهاسة التي اللهمري والمسسل التياسا الي اللهمر باجراء اصلاحات مبيشة ، ولاد احتلات السلطات جوركي ورجت بخل السجن ولاتها المطرت لاخلاء سبيله كمت هجوم المسطف الاوروبية طبها ، ووضعته لحت الراقية ، والته بنجع عام ١٩٠٧ ل الهرب من روسها سرا الي براينه ويتى ل مناه علما حتى عام ١٩١٧ ، عندما أصدر ويتى ل سناد علما حتى عام ١٩١٧ ، عندما أصدر

# جورکي في امريکا

والثاء وجوده ف سفاه ف خارج روسيا > وق ابريل ( بيسان ) ۱۹٫۱ ه فاع جودگي وبصحبته المثلة الشهيرة ( ماريا المريطا ) يزيارة الولايات التحدة الإمريكية لجيم التبرعات للحركة الشاهضة للجائم الليمرى ء وقد استقبل هناك اسستأبالا عائلا واللله ترتكب خلاين جعلا هسلم المعاسبة تتقلب الى ضنها " فهر أولا أدم المثلة أتدريبنا على أنها زوجته دون الاثسارة الى مطلقته الوجودة ق روسيا ۽ فاستقلت السمارة الروسية هيسكا الخطا وزودت المستجلين بمطوعات لبريه الى جوركن بن وهو ثانية أند أرسل أأن عمال التاجم ق ابريكا القربين ۽ مهنئا لهم على خطونهم هيڪه ۽ غايتيرت المكومة الإمريكية هذا الممل مته تدخلا ق شؤونها ۽ ولم پرغي مرمسلکه هڏا حتى صديقه ماراد توين افلى فال مطقا : ﴿ أَنْ جِورِكِي يَصَافِع الثاني بليمته 4 لو يبدها **أبو نائبا الدون! » ...** وقد چملت هذه الزبارة من جوركي عموا لدودا لأمريكا وككتب ملعدا بها وورصفها بأقبع الصفات فقال آنها % مشعول زبالة اوروبا » ۽ ونائها سجن کیے کئیب ہ وان اللاین من سکانہا کیسے 17 # ادوات میاد فی پید شیطان اصفر ... اسمه

# « الأم » وكتب اخرى

اللمپ 🛚 .

ول النفي كتب جوركي والمته الشهيرة # الأم #

( 19.9 ) التي اديد طبها هذا درات , وقد وضع نافد سوفريتي كتابا عنها يحارل فيه ان يتبت بان طد القصة هي التي وضعت الإساس طبعرسة الإشتراكية الوافعية , ()

وبعد أن ماد جوركى ألى روسيا ۽ وائلد العرب اضائية الاولى ۽ شر تاريخ حياته أن الالة اجزاء(6) وقتل علده الائب عن من خيرة ما أنج ۽ وسميز بالسراحة ۽ والوضوعية:والائنشناب الوال فائيد،

# جودكي والثورة

ومنعما فادت اورة التوور ( اشرين الاول 1919) بالاطاعة بالحكم القيصرى كان جوركي من التنقدين اها دولاته لم يليث بعد عام 1919 أن أحسيج من الصارها اللزيدين د بل أصبح افوى دامية أها .

# جوركي والحضارة الأوروبية

وساء جسم جودي بالعمل التواصل ، فتسرف رؤسيا عام 1971 فيقفى زبنا في مصبح بالانيا ، وفيد كان يتسكو من ذات الرقة ، قيم التأسيل الى سورنتو ، وفيها بقى الى حين عودته الى ووسيا عام 1978 . وكان صد ابته ماكس . وفد فوت علد السوات الطويلة التى الماحاة في ابدوبا المنتب بحقل المضارة الاوروبية ، ويادرب عليها واضرابها ، وبالوسيقى السائدة فيها : الا فقست وبتهموان والقالص ، الى الفسموكس تروت ، والبتراستون ، ودوسيقى الرفس الربي عربة وبهذا عاد الإنسان الإيلى الذى كان شعامرا الى حياة الانسان الإيلى الذى كان شعامرا الى حياة الانسان الإيلى الذى كان شربنا الوحوش كا

# مدينة (( جور کي ()

ول مام ۱۹۲۸ عاد جورای الی روسیا لیحتال بعید میلاده الستین د فلاهل الجمع الفغے اللی ادن فی استثباله فی محلة القطار د ولم بطاله نفسه وهو بلقی کلمته امام السنتباین من البکاد بصوت مسموع . وفی مید میلاده الستین کرمته الدولة

B. Bursov, Mat', Moscow, 1951

<sup>&</sup>quot;Childhood" (1913), "Among People" (1915), "My Universities" (() (1923)

#### العربى ــ العدد الثالث والخصيون

فاسمت فربته بیجلی بوفجورود یاسمه c وهی الان عرف یاسم n جورکی c راتنشیه عشوا ق الانادیمیة c رمیع ارفع الارسمة ،

# نهاية فامضة

ولقد اراد جوراي في هذه الفرة التصعيبة من السن أن يتعرف على حقيقة مشاهر الشعب الذي فارقه طويلا » لالأن يتعلي » ويدخسل الي ملاحي وطاح الممال » ويستمح الهم ويتحدث اليهم . ولائن الذي لا شك فيه أن الل ما كيه جورائي في هذه الدة من هام 1978 حتى يسبوم وفاته عام 1977 » في يكن ذا فيعة البية كيرة .

وزرمام ۱۹۳۱ این اینه ماکس اندعورت صحته وسادت تفسینه و وکنب الی صدیاه رومان رولان باکه اخذ بیصق دماه وان اجله فریب ، ویا اطنت الانامات والصحف بیا وفاته فی یونیه ( حبزیران ) ۱۹۳۹ ، کان فیلیا اثنیا وقع المناطقة طی مریدیه، وشیع جثمانه یاحتفسال مهیم، » واقیم که ضریع ف اکرم مکان ،

#### \* \* \*

مكلة انتهى ابن الشعب النشرد الذى كتيب الدان يعبع صلبا للشعب دوان كانت قد سيرت شاشات عام 1974 كول أنه لم يعت حيثة طيبياء بل قفى طيه بالسم . ولكن مثل علم الإدعام يعمب البالد بالسل الفاطع .

محمود السمرة



## الثورة والجماهم

لناجي دارش ، دار الطبيعة ، بروت ه ا پجت عميق وسريع كل السراحة التضال العربي بعد ١٩٤٨ ، والدور الذي لعبته المركات التوريسية في الوطن العربي ، طي ضود مقايرس تورية جديدة ، ١١

# افريقيا الفربية في ظل الاسلام

لتعيم قدَّاح - وراره التماعة والأرساد الهومي .. مستق

 کتاب ق کالة فصول : چارائية افريقينة اظربية ۽ اکتاريخ السياسي ۽ الحضارة الافريقية في فرب افريقية .

## شعر العراق الاجتماعي

الدكتون يرسف هو الدين ــ يغداد

دراسة بالانجليزية لشعر البراق الاجتماعي
 ما بن ١٩٠٠ و ١٩٠٥ .

## ....

# ديوان ابن مقبل

فطیق الدکتیر دوا حسن ، بردرا النقاطة والارتباد القرس ب مشبق

به ابن طبل شادر منظرم ، قال حسبه ابن خبید او کان چاطیا اسلامیاه و هو من العربین ع بلغ مالة و عشرین سنة ، ادراد الاسلام فاسلم » و ماش طویلا فی الاسلام ایاسا د حتی ادراد زمن معاویة .

## كتاب الإسال

 پتتارل هذا البجر، ابدال الدال ، والراد ، والزاي ، والبين ، والمناد ، والفناد ، والفات والزاد ، والبين ، والفاد ، والام ، والبية والوار.

## انماد العري

الريا ملحس .. پيروت

(لاساعد : المقل : الغير : العبل 4 481 ء
 مقدارات من التروميات ،

# انطباعات مفترب فی سوریة

شبك المسيح حداداء وراره التقافة والارشاد

القرمى تعنسق

و اقدر اقد عالى لواضيسم 11 الاتاب أن يجتبع بوطته الأول بعد نصف قرن والاث متوات قضاها منتربا بجسده > ولان روحسه ما يرحت تجتد قلبه وقلمه فقمت بلده والته . > وهذه هي الطباعاته .

# الثمو الوجداني والانعمالي

وليم منجر ـ لوجهة سامي الجمال ب مكتة الهشية المعربة ومؤسسته فرنكلين

 کتیب یعافع موضوع التفسیح الوجدائی والاتفالی ، ویلساول فرح العیفات التی لعد اساسیة فی حدا التضیع ، ومنها ضیط التفی ، والامرة طن البلل ، واللمرة طی مساورة التاس.

# روبرت فروست : قصالد مختارة

لرجِعها وفلم لها يرسف الخال سدار مجلة شعرت

لم ينز فررست بالشهرة الراسعة الا بعد مام 1919 ع مين بلغ الاربعين عن عبره > 800 بالجامات العديدة عندل طيه العرجات العلمية الشرفية ، وإذا بالجوائز الشمرية تهال طيه عن كل صوب .

وهاره البادتارات من شمره لطله اصدق لطيل ه وفقد وفق جاسها في اخبيارها ه كما وفق في ترجمتها .

# اللقاء الأول

لهافسم الرصلي

 دیوان شمر د من قصالده : جدید د الفادمة الصفرة د الی حمال د داراد د شحاد د الفادوه .

# المستاعة والرها في المجتمعات والأفراد

کلارف کسیر واخرون ــ ترجمة برهان دهائی ــ مؤسسة فرنکلی والمکنبة الأهلبة ـ بروت

رم التاب في 100 الإسام :

 الوحدائية والنوع ق التصنيع - الديرون والدارون - تصنيف القوة العاطة - طريسق السنقبل .

## التغير الحضاري وتنمية الجتمع

للدكتور معين الذين صاير — درس الليان و كتاب يجلو يعلن اللغاميسم المستعبلة في ميدان الاصسملاح والتطوير الاجتماعي كالتربية الاسلسية و وعليم الكنار وتتبية الجنمع المعاربة ويشتهي الكتاب الى بيان المواثق الدينة المعاربة والشال التتربقية المعاصلة التي تعرضت لهما المعاربة المعاربة في تباسها الحاماري صححح المعاربة القربية و وما ترتب على ذلك كله من التر وتنائم الهما

# وحي الخريف

ملى بن مادية ... دار الكتب الشرقية بـ ارس ع ديران شعر فيه : فبسية الجبال ، العب الضالع ، التقى الكابة ، الصلاة النائية ...

## حقوق الشبعب

وليم دوجلاس ــ ارجمة مكرم حلية ــ طرسسة فرخلين والكنية الإهلية ــ پيروت

و دود ق هستا الكتاب محساولة كبرض واستقصار ما كشمپ من حقول طی الدولة ه خلك المقول التی لود امبولها في اكليم الفظلية التی اطلت القرب مدیاله المكيمة » والتی تامن في الانكار من الديالة والحرية والساواة ،

# أصانعنا التى تحترق

الدكتور سبيل أدريس مد دار الأدابه مد بيروت و رواية طويلة في دهو كلالبالة صفحة عديها كانها الى اجلالها .

# اغنية حزن الى كركوك

خلال ناچي د دار العلم للعلايين د بيروت

 دیران شمر من وحی مجزرة کرکواد و فیه :
 کرکواد و فجر الجزرة و 2 تیاس کرکواد و السخ السخر و دوا السلام ...

# اللرة في خدمة السلام

ماران مان . ترجعة الدكتور معبد مدير صبح مـ مكتبة النهضة المرية \_ ومؤسسة فرنكان التاب يطينا فكرة واضحة عن الكاليسسات استخدام اللوة في حيادين السلام .



# القرامطة . . والشيوعية

اختگو من صحیح طلبی بعید الفطر المیارفوبارغ مجاندا ( آلمرین : حلاه الخانة الممالیة ، وان کل مرین لیجنگر می ورماز ورماخر بها خوشدر چیودگر المیلیمة الای بمدارنیا لاخت علم المجلسة مخارجها اللائمیه بها والای سیفیافراها ناسما ی میدان انسمیافة اندریة ،

مبيدى كثيرا ما قرات وسيبت من القراطبة وحكيم وابي اود أن أمرف عنهم معرفة منعينات طارجو أجابتي على الأسئلة الآلية

إباما هراميل الأرابطة ا

٢ ـ ما هي البلدان التي حكموها ٢

۲ سرما برخ حکمم ۲

رائم الشكر سالة ،

مين أهيما كالأب الفقرج بد السمودية

التراطة احدق القصران التي ظهرت ق الإسلام ، واستلقت مشكلة حق احل بهت النبي الأسرم في الفلاقة والإمامة اسوا استغلال ، الله الشكلة التي استغلها ... الي جانب الطلسين من احدماب الثل البليا ... جمامات مختلف...ة من اصماب الأخواء المتطمية واصحاب الدوات الإمامية واصحاب الدوات الإمامية ، واصحاب القاهر والبائل وتاريسل المات الكتاب البين لأوبلا ما انزل الله به من منطان .

ويتنسب الاراطة الى حيدان بن الاسسبت الدروف بلرطه عود الذى وكل البه حسين الادوازى عاحد الدماة الى الاسماميلية عاصر الددوة في العراق . ولكن مظامعه كانت اكبر من ان تنتيد بدعوة الى الدين أو الى الى البيته ولادا اختفى فترة بعد أن التنل صهره العدانة وكبر بعاته وهم الذين فسمهم فسبن عوجههم

بعد ذلك في وجبتين أما الأسم الأول فوجهه الى الشمال 4 فسترات حركتهم في شمال العراق حتى مخلت الشام لولا أن مصر سارعت الى القائما ويد حصار القراطة عنها . فكان لا بد أن يثاروا لإناسهم . واختاروا العراق ساحة فهم شولا أن سارع الفليفة الى تاديبهم .

اما القسم الثاني للقراملة و فقد الهو الى المبترب و كان حقه غيرا من حقد القسم الاول و الدائمية المبتربي المبترين والتطيف دولة في شرفي المبترين والتطيف والاحساد واليمن .

والقراطلة هم الذين القروا طيمكةمام ٢١٧ هـ واللوا حَبِحَاجٍ بيت الله في السجد العســرام ومنموهم هجهم ، واقتلموا المجر الإسود مــن مكاته وذهبوا به الى الإحساد ، لم روده بعــد حن .

وهذه الحادثة وحدها ــ ولهم من اشالها كثيب 
تدل طى مبلغ الحرافهم من الدين ، وان التمسع 
باهل البيت الذي تظاهروا به لم يكن الا ستلرا 
يخفون وراده المدافهم الخزية الدمرة , وهسيله 
ان تعرف الهم يفسرون الجنة بالها شيوع التسام 
بين الرجين والاباع 2

وهلنا كان القراطة أميق الى القسمسول بالشيومية في الآل والنساد .

# هل سبق العرب الغرب في اثبات كروية الأرض ؟

🕳 في نقاش بين مجموعة من الطلبة آلم السؤال الآلي

هل كان اندرب أسبق من حاليايو وتوبرنيكس في سوقة كروية الأرمي والباتها ؟ برجير أن لتعضلوا برايكم في عده الشفية ؛ حصوصا أن بعضي الأحوان هنا يؤكدون أن الغوارزمي وهيمه من العلماء الدرب القعلمي فالوا بكروية الأرض قبل كوبريكس ، المسرب السيق -

أخبك يأس البرادي ب أيتا ب التمسا

\_ اولا تبعب ان نذكر السائل ورحلامه الإفاضل به ومن يقولون مثل قولهم ، أن 8 كويرنيكس » لم يكن له بكروية الأرض شبان ، واتما كان شبانه في أمر حركتها فقط ..

ولانها بحب ان نقول لهم أن القول بكروية الأرض كان يعض هلم اليوبانين القعماء . . فكما ان هذه التقرية ليست كوبرنيكسية فهي ليست مربية كذلك .. فأول من قال بها لا فيثافيرس ﴾ قبل البلاد بخيسة قرين ، وليمه بعد ذلك العاد الافريق الذين دللوا عليها بأولة فاطبة . وبلاحظة أرسطو في رحلته الى الاسكتدرية عن اختفاد بجوم الشسمال وظهور اخرى قبرها ۽ لم يکن براها في اليونان ۽ وصليله بذلك على كروية الارض ۽ امر حمروف مشهون ر

بل ان من طباد الافريق اوالله من فعر محيط الارضي المعيرا افرب ما يكون الي مة

قدره التاخرون بحساباتهم الدايلة .

واخذ العرب فلسفة البونان ومنها كروية الأرض التي أتكرها بعض رجال افدين السلبين ۽ 12 جاد في فاهر بعض آيات الآثران الكريم ۽ حيا گان سبيا في آكثر من صحام ۽ بين اكثر من جهة ، في اكثر من بلد عربي في عقد العصور الحديثة ، على ما هو معروف ومشهور .

# ابو حامد الغزالي

👛 قرات في الكتب الأدبية والتاريخية مسن الفلاسفة الذبع لم يكوبوا من أصل هربي واكن فلسقتهم عربية ومن منيع عربن والذلك وشكر يوم کل مربی ، کامتال : النزالی ب والفارایی ب وابن سيفا بد والقنار الرازي فبؤلاء يشار بدم كل مربي ۽ لوجدت ٿن الفرالي سمن گذات مسبة الي القربة التي ولفاقيها في بلاد فارس وهي قرية ( فزالة ) لم صحبت من اذاعة الكريث من حياة القزالي وتسميته بالقرالي سنبة الى والله اللئ كان ( غز"الا" ) وكذلك وقمت منى مشكلة مع أحف رجال الدين الذ قال عن الثرالي انه من سلالة ( الرسول ) لم الله تقي ڏڻ ڀکوڻ الفزائي من أصل فارسن واكد أنَّه من أصل ( عربي) -

كارجو أن السمادولي بالجراب المنجيح منن فسبيته بالقرالى ودن أسله المسجيح ء

عيد الله محيد سالر المجيلي : الكويت ــ وقد الإمام التوالي عام .a. ( a. ( المدام )

يل مدينة طوس ۽ هن اعمال ڪراسان يفارسي ۽ وكان ايوه غزالا يميش من غزل الصوف ۽

وإلا تفتح ذهله لي فلنمه أدلة فقهام وليبيعه ولا طونهم ۽ فرحل الي تيسابور خيث العسل بامام المرمين ودرمي طيه طم 1961م 4 فلها مات الامام المسل القزالي بالوزير نظام اللك فعيسه أستاذا في المعربية الثقامية بيقماد حيث اخل نجبه بنائق وصيته يذبع .

وهذا هو اصح الإقوال ولرجمها .

# ليلي الريضة بالعراق

🍙 ما في يُلْبَة بيت التنمر الذي مطعمة 🕯 ٥ قالوا ان ثيلي بالعراق مريضة ١٠٤

عبد الله أهيد كرم \_ الكويت

.. ليس هناد بيت من الشمر بهيدا الطلع ه راكن البيت الذي تقصده هو :

بالولسون ليلى بالعسراق مريضسية فيا ليتني كلست الطبيب الطوينا

# ابو فيساليد

 تعبة عربية 1 ما حو دور الوئيد بير التيرة بالتاريخ - واذا كلن له أبناء الحر خالد 6 أما حي سمازهم - والى أي لبائل العرب جنمي ا وليد السالح الرامل ب كوبته

— كانت فريش قبل الإسلام مؤثل التفاهسة العربية من انحاء العزيرة كلهادين حاضرة وبادية ومن فديم عصورها الى حديثها وكانت الرياسات والماخر القسم بين عشرة من بطوبها = وكان من ين عقد الرياسات ترفية فخصرية = وكانت فرغل فخطرية عاملة = المعها السقطة الروحيسة وكانت فيني ادية = والسقطة الاستكرية وكانت فيني ادية = والسقطة الاستكرية وكانت فيني

وکان آپود الولید یکسود الکنبة وحده سشة ه وتکسوها فریش کلها کسوة مثلها سنة اخری , وکان لکل واحد من اعبام خاک شرف لا بقل

من شرف ابیه . وکان بتو مطروم ق ترونهم » ومدیهم » ویشسهم ..

الری البطون القرشیة » وظا حق طیهم آلا یکون النبی منهم » حتی کان الولید بن المارة ب الو خالد به یزم آنه احق الناس بالنبوة ویقبول \* لا انتزال طی سعید والتراک » وانا کبر قریش وسیدها ! » .

وقد بلغ من اعترازهم باتفسهم ان اضطعوا وحجم ببتاه الكعبة > وانسرانت قريش الها في بند بليبها, وكان فهم وحصعم في وقعة بعد الالون قرسا من مائد فرس ظريش الها تعارب الرسول. ولم يتنثرل من اظران في رؤساء فيلة من النبائل مثل ما نزل في رؤساء بني مطروم الدين انهي شرف رياستهم بعد الوليد بن المترة الى ابته خلاف اللي الشندت مصاولته الاسسسلام والرسول الكريم > حتى من الله طيه بالاسلام > غفوه بالاسلام > لها ابو الاسلام به .

أبرا أخوة خالد فلي علتهم خلاف بي

فقد فیل آله احد سبعة اخوة من اظالور ... وفیل بل عشرة ... وفیل الآلة عشر بین ذاکور وابات : متهم شنان .



# ردود سريمة :

🕳 چي 📗 پ ۽ 10ويت

ر. ابن حر ق تعبسك لروسها ولعاطك على أمريكا . ولكن الله تمالي قال: فوادع الي سيبل ربك بالمكمة والمرمقة المسمسة ؟ > وقال ايضا ه وجادلهم بالتي هن المسن عه ولم يقل بالثسنائم والتهفيدات والاتهامات ا

💣 صلاح الدين التشوائي : همليق

سالا ده وشکره

🌰 رسول هيئن ۽ اکثر ب

لل مجيد المتطف كانت لصغير بالكاهرة ولكنها جتجبت من فهاد نعية

يِّد بجد منها معمومة مجلدة أو هي مجندة في يبغى الكبات القديمة بالعاهرة أو بيروب لبا سعجد في كثير من الكسات عناك سنخا من كتابي ٥ أصل الأتراع ٥ لشاراز داروين ارجمة اسماميل طلير ، وكذا كتاب لا يسائل الإدواج ٢ لأحبث فيني أيز الغيراء

ہے معمود محبد پیکاوی 🕻 رسیقة 🤺 الاردی ہے فعوى : الكربت ــ يوسف الطوى ــ رأس حررة ب السعودية

ل بيكن الزالة العثباوة التي على الدين بعملية حراجية بسيطة ءء جفي القاهرة أطياء كمشيرون

أما التكارة كلا يقامنها ما دام التكر ضميعه

🚗 اخيد شوقي ۽ الاويت

لیسی لما مد مناحث ای دخل مانجنستان الأطبال باكثير بصوا ومناهم بالمندد ا

👝 اميد محد البياري : الإرنا

ے سلیۃ ارتیع التربۃ نجری بنجاع ۽ ونکثرته ق القامرة . . أما نقل القرنية كلما طفىء أم يجر 77 في روسيا ۽ بشرڪ ان تارن امساب السين سليبة داكما محدث للطبيب الذي فكد يصره فم استرده بعد جراحة ق معهد الميون بأوديسا



# L. M. ERRICSSON SWEDEN

تقديرجه يزطعانف يظهرل لايرمكونونء الموديل أمجديد المكوب من قطعة وحدة ، صبع مشركة إلى ام ارتكسون في نعد ل استكهولم. ارجى رايرمكوبون، وعجيه بعيب عجزالمالف العادى تغريباء يثمل الفرص وجعا رانسع ولكاكا وأهل وحدة ظولها يأبه يوست

وهوهميما ورأى في مسينة ألوال.

المركلات العامون فبالكوميسة

ثانون £ ۲۲ د٦ £۲ پ پ ۲۲



# للكاتب الروائي الروسي الكسسندر كوبرن

■ کان یعنی ۱۱ الشحالا صاحب ۱۲ اللب ۱۵ ء وکان مجهول الاصل والعمل ولا بحثل به احد ۱ وکان شیخا عرما طویل الفاحة اشحث الشعر ۱ وقد اشتعل راسه شیبا ۵ وکان وجهه وجه رجل ادمن الشراب واحرل الثامی ۵ وکان یسیر متمرا بل استاله ناوح مله راتجة الخصر والفیو الفلر الذی ینوی الیه ناتسواون .

الؤلف في سطور

وحينها كان يتسلل الى احمق المائات وخلفه كلبه الأسود كان روادها يعرفونه ويفولون : « ها فد حضر صاحب الكلب ! » ،

وكان الرجل المدن يدير تافريد في الجافسين الى الواتد : ويقع اختياره على المائدة التى تعلق حرايا من يترسم فيهم سخاد اليد والبزائي الرح: ويتقدم منهم في استحياد ويسالهم في حسسوت المستحلف 198 : • يا سادة هل استجون لي والكلب ان بريكم بعض الإلعاب 4 8 ،

وق بعض الأحيان كان ينتى على هذا العرض الدودد السب اللبيجوالله في المادة كان يستهوى بعض الذين الرطوا في الشراب ومالوا الى النهي بكي شيء ع وكانوا في هذه المالة يقولون له إ الا دمنا منظر ما يقطه كليك » .

وحينقاك تتلكيه المائة الي صرح ياوم فيسه بعور الفنائي الكليا وصاحبه ، ويصيع مرنادو الحانة من الظارة .

وينادي المجور الكلب المالا : ۱۱ منا يا پيرات ! حيا ابيا التيمي المرد ! ۱۱ ،

فيتقسم اكتب من مساهيه بطلوات عتردية حارة وهو چوڙ شيه اللسيف .

ويقول له صاحبه ۱ ۱ استاق هنا ۱ ۱ ه

فيستقى الكلب على ارضية الحانة » وبعسه مطلبه الى الامام » وبطلبي الى مسيمه نظلرة استقسار واستنهام .

فياخذ الرجل فائبة من الخبر ويضعها فسوق



الله الكلب و ويتراجع خطواين الى الوراد و ويرفع الميمه بحقد 1 ... ويقل الكلب مصافقا بلطب المليز فوق الميم و ويتبيل الميموز بعلى الوقت و لم يضع يديه خلفه و ويتفر الى الشاهدين نظرة المارف 4 لم يصبح بالكلب فيقة 198 ( 3 % كل تعلق الميم و يتان التعافية عصبية و ويتدف بلطبة الميز الى اطلى في الهسواد لم يتعافية بغيه .

ویاش اضجوز الکلب یان پیشی طی گرسی » ویسافه منادیا : « مادا ار به یاسیه دیرات ؟ اکرده آن دمنن سیجارهٔ ؟ »

فيفقى الكلب من طرفه د وقد عرف أن قد چاد في اللمب الدور الذي يعقته ، ويسترسل المجور فاكل : « تريد سيجارة ؟ اطلب واحدة من احسد الساده فقد بسندس أحدهم من سيجارة ويتحدك به: 4

فييع يرات تهاما متلافا ، ويرفع سافيه الإماميين في الهواء سائلا ، ويضع احد المعافرين سيجارة بين أبسان الله ويشعلها . ويطرح المخان من آنك الكلب ويجعله يعلى ، فيدى النظارة الميتحسانهم .

وحد اداء هذه العنة كان يزمف يرات وبقتر على الكراس ويجمع الأشياء التي ترمى له ، وبعلك الخدم مائية على سافيه الطعيمين، وكانت

ابرع اضابه تناوی طی شید من التمریای بالدولاد وکان یاوم بها فی اخر العرض ونتال الاستنصان الدام .

يادره صاحبه ان يستللي طى الأران ويتظاهر بالوت .

فرف الكب طي أحد جنبيه ، ويده رأسه وسيفانه في ضعف واسترخاه ، فيأول السجول : 

د حدس" ، يكني علا ، فتم يا برات ولندمر ف ، ولان برات ولندمر ف ، ولان برات ولندمر ف ، وينفاهر المجوز باله كاد يباس من كبه ويفول له : « يكني يا برات هذا النظاهـــر با مزيري ، فان البواب غادم تبطرته ف ، ومع هذا يكل برات في مكانه ولا يتحرفه فيترك السجوز التودد والاستطاف ، ويلجا الى التهديد والتحليريو بقول الكاب : « في قان صاحب المائة مدد ، »

ولان طا التهديد لا يجدى . فيعاود لهديده بقدوم رجال من اصحاب التاوذ فوى الناصب الدائية : فيكل الكلب في عابره . واخيرا تعطر كلبيرز فكرة لاسة : فيميل على الكلب ويهمس في نلبه فاكل : « ان الشرطى فادم » .

وتكون لهذه الثالمة اللي سحرى فيشب الكلب كانها عامت اليه المساة فجاة ه وخال بجرى ال المعجرة وهو يتبج تباها عالياً . وكان الماضرون

#### العربى ــ العدد الثالث والقعسوي

يرون في ذلك صورة من صور طلبالم المعر تج طفهم و ويغتم المجهز عله القرصة ليضع فيصه البالية بين أسئان الآلب و ويرفع بيرات باسه و ويدور على الوالد و فيمي له التساهدون نقلع من المبلة الزهيدة و ويجودون على المجرز يكاس من القداد و ولان في بعلى الإحاون كان المعافرون يستهمون بمشاهدة الإلماب ثم لا يكتفون بطرد الرجل المجوز بل يهدونه باستعمال الشدة .

وكانت حياة على الرجل وكليه حياة كيبسة مطاعة التي يشاها الرجل وكليه من الثالاء البطلاء اللساة ، فيمود الرجل وكليه من الثالاء البطلاء اللساة ، فيمود الرجل وكليه الى فيوه الملام وقد براح يهما المجوع ، وكانت الله الأيام سوماه تادة وليهما كانت حالة الكليب الل يؤسسا من حالة سيمه ، خلد كان في بعض الأوفات يواليه الحال فيجب عليه في المحلد فيجب حلى وخوف ويضمها في شره بين استاله ، ويأوى الى ركن ملام ويضمها في شره بين استاله ، ويأوى المحلم ولحسها الى ركن ملام ويضمها في شره بين استاله ، ويأوى

ليضع بها الجرع , وكانت حالة العجوز أسبوا من حالة كيه فهر لا يستطيع أن يستمع من جيراته في القبو فقعة من الخبر أو شيئا من المعلسة الصفعة : لاتهم كانوا يكرهونه ويتجنبونه : لأنه كان فليل (100م ولاته يعيش مع الكلب ,

وكان هناك ما هو اسوا من الام المجوع 4 وهي 
الإم التفسية التي كان يعانيها الرجيسل 4 فلي 
الليائي التسسة الجدياء كان يعود الى القبو في 
ليل عندهو له حياله على حقيقتها في فقرها العطم 
مورة خياله السالفة يوم كان عاملا أمينا ودجل 
اسرة فيل ان تتذكر له الايام ويراطم في الهاوية ع 
وكان يخلل طوال الليل ساهرا مسهلد الجفن لا 
ينفني بالامه الي احد لانه كان لا يتني بالسان ه 
ولم يكن فه في العياة رفيق سوى كان الأسيد 
الرات و فقد وجده في العرق موى كليه الاسيد 
الرد فاشفش طيه وحمله واطعه وادفاه .

وق الليالي التيكان يسطه فيها الحظ ويكالمم



فيها هو وكليه وجدود الى القبو لبلا ميالا الى الارازة كان لا يجد انسانا يتحدث اليه مبوي **اللبه 4 فيوجه اليه الحديث فائلا** : 1 نامل يا برات حاليناء تكلانا بسكلي الناس في الحانات ويتسول ليميش ۽ أنسمي عليه المهاءُ حياة انسان آ واکتهو لا يتظرون الي" ولا اليك باستبارنا من الناس -وبالأسي لطح الناجر يوسيهاوف وجهن بالحردل ا الظنين وجدت في مليا تكامة والسلية 1 كلا أم أجه خيئا مع ذلك ، فقد الله عدا المبل شبق من امبائها ۽ ولم آگن آثا ولا آنت مگذا طرال حياضا بيل السيد بالتسيف صاحب المبيكة عنى 4 أنه يكبرك أئه لم بسرف عاملا له مهاران ، آفان ادنى لم یکن لی توجة واولاد ورکن خاص بی ۱ واکن روجتي هريت مع احد الكتبة ، كان يقدم ليا الهداية ويتألق ق مليسة ، والمست في الشرابية وإلا كبر كولادي وقضوا أن تكون فهم علاقة يأب سكر يجلب لهر المار ، وهكارا أسبحت ممك قريدين في الدنيا 4 وسيتميش مما وتموت مصباً 4 -

ويجلب الكلب من ختلة ويوسعه تقييلا .

وفي احدى ليائي الشناه الكنديدة الخر مقل السجوز احدى المحانات و وكان بها جماعة كيرة من الشجيد وقان بها جماعة كيرة والمجيب به المحانات و وقتن احدهم يبيرات وكان بدالا فعام الرائية الشراب و وزيان له ان كند من الكراب المجوزة وقال يستميله تيبيع له الكلب في المحوزة وقال يستميله تيبيع له مستمرعان جرها مما الكلم عليه تبنا له الله ورم ال الكلب المحانات ورائم الالكان المحانات ورائم المحانات الكلب الكلب المحانات ورائم المحانات والمحانات الكلب المحانات والمحانات المحانات ورائم المحانات والمحانات والمحانات

فواد ذلك التاج رفية في شراء الكلب وفال 24 • الك المدى ومنيد : سأطيك من أجله مالا لم تر منك من زمن طويل 4 -

خفال المجول : ه كلا يا سيدى ؛ أثني لا أود



مغالمناك 4 ولكن كلبي ليسي للبيع ٢

وقل البدال : واسمه سپيريدوف : يزيد في ثمن الكلب حتى فال له السجوز : « من الخير ان عرف انتماث في هذا الرضوع : »

وثان التاجر لوح له من محمطته بورقة عالية تعادل عشرة روبلات ، فيما الرجل تأسس يترمد وتفسف مقاومته ، وحيتما ذاه التاجر في الثمن 2018 روبلات انهارت مقاومة الرجل، وفيل السفقاء ولسلم التأود ، وتراء المحاقة من فوره ،

وظل خيسة ايام لا يتناول الشراب ، وخيا التنود ، واتنت به السول الى بيات ، وق اليوم السادس جاء الخالب وحول عنه حيل منزل ، فقير السرور قليه واخل بلاطنه ، وذهب بعد ذلك سه الى حانوت مجاور تيشترى له خيزا ولهما ، فلقيهما في القربي احد الشبان الذين يعملون فند البدال ، وكان يبحث عن الخلب ، الحاد الخلب الى صاحبه الجديد ،

وانفس المجوز في الشراب والرحل فيه حتى فقد الومي والتحور بالزمان والكان و وقا استماد وعيه وجد طسهل مستشفى بعد أن اصابه الرماش اللي يجيء نتيجة المكوف على السكر \_ واحب السندي فقد احسن الاطباء معاملته و كما وجد طبيه معاولة و كما وجد طبيه معاولة الكان باللي لهن و قيام المستشفى و وكانت الليلة التي طبح فيهما من المستشفى و وكانت الليلة التي الدائلة و فيهما من المستشفى من ليالي الشائلة التي فوف وحدر و واخذ الدب كبير ينسحه وجمده و فراجع خبارتين و الهائلة سراجع خبارتين و الهائلة التي فراجع خبارتين و الهائلة التي فياحه و وهده و الكلب باسمه و والله مستجر في تباحه و وليداء

غضيه ۽ فقال له المجول : « ما مدا يا بيات ! حل انت خاصب على ؟ » ،

وتوقف الكليد عن التناح a وقدم من الرجل السجوز محركا نتيه a وفي طلك اللحظة جاء أسلام وصاح بالرجل السجوز ليبتمد عن التزل a ودعا الكليد ليتيمه a وكان من الواضح أن الكليد في حيرة تبديدة بين صاحبه القديم وقلام مساحبه المجديد a ولكن القلام قاد الكليد الذي تبعه وهو ينظر التي صاحبه القديم خارة تتم عن الأسف

وسار السورز في القريق في خلوات مترحمة ، وفي السامة الواحدة من العباح اخلا الكلب ينبح نباها سواسالا لا وكان تباهه هويلا سعونا منفيا بالثرقم اللهي مضجع صاحبه التاجر لا فاستغال من يومه لا وانشل خفه لا ودعي الى الحليخ لا وامر خلامه بالفروج الى المعديلة ليعرف الذا يواصل الكلب بياهه المعون حتى يستطيع أن يعاود التوم. خطرج المغلام الى ساحة فلنزل لا وكان الحلام حالا والربح عاصفة وكانت سحب وطناء يتساقط، منها رفاذ تستيق في السعاد .

ولا راى برات اللام صار يقف الفيئة بعد الفيئة كانه يعنى القلام فيتمه د ولا وملا الى باب الحديقة وقف برات وصار ينج باها معزبا وقل بسئلم القلام أن برى شيئا عولان حيتما الشئاء عيثه القلام أطق مسرخة مدرية عوليد الفرف خطواته عاصد شجرة الزيرفون القربية من باب الحديقة كان مساحب برات القديم طلق على الأرفى وقد سوى خسابه مع المياة عسوية بهائية .

دوده اردع وأمن متلك مدائه برات العمراكديث عدون اردع وأمن متلك مدا نوه الدنوه در المشكرات العاجعت مدون اردع وأمن متلك مدا نوه در المشكرات العاجعت مدون اردع وأمن متلك مدانوها درات المتعادد المشكرات العاجعت



# حضرا الشادة المهندكس المعتب ايين والتأنير

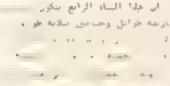


عدد لا رجانت المعالم المالية التراولها الرمهمية هي عمله ومرية المدافية ن الحليج مناشرة

ان کل میل تؤدیه ولیمز وولیمز ... صمیرا کان ام کیرا .. همو

بالتراف المستر اي ۽ آن ۽ بين جوفيع شخصيا او باشراف وکلاتنا فهم خبراه ، يعلمون کل شيء عن متبحيات الباء ولير ووليئ ب ولايهبر معرفة نامة بالإرضاح المطلية كلهسا , احسياروا وليمر ووليس كحصناوا على التسبورة والجدعه والغلامي من العلق .





نمض الإهمال الأحرى التى قاصبه بهسة والنمر وولنبر في الكرق الارسط التبعقم الجدند ونبداد محلة بوليف الفوى ق البحرة دييمية ميناء المعيه ق الاردن ۽ مراکز القبواهن ۾ الکونت ۽ مجله الكونت لبوليد الدوى ق 21لونت ۽ محلة دين تولید اکاری ق دیهامسسفی الولاده ق شداد ه محطه الاعلاج والكلوران في الكوساء مكالب بالكو ق البحرين و محلة الطالء الركزية في الكونت ,

للحصول غلى التعاصيل الوافية يرجي الانصال بالمبسر أيء أدء بني حوفسر ص، ب ۲۰۹ الکویت





### الو کاره

|   | •       |     |     |     |    | عو س    | l J  |
|---|---------|-----|-----|-----|----|---------|------|
|   |         |     |     |     |    |         | 4.   |
|   |         |     |     |     |    | _ر س    | Jul. |
|   |         |     |     |     |    | _       | بن   |
|   |         | Mr. | 4.5 |     |    |         |      |
|   | p.4.79+ | -   | A   | 5 4 |    | ــراق   |      |
|   |         |     |     |     |    |         |      |
| 1 | že.     |     | ~   | 4.0 |    | . 623.  | وسم  |
|   |         |     | 4,0 |     |    | ر وول   | ولم  |
|   | . 4     | . " | ,   |     |    | - ,,, , | ,,   |
|   |         |     | 4   | 41  | 4- |         |      |
|   | - ,     | 4   |     |     |    |         |      |

وكنص ووتنص ب

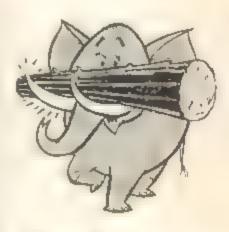


لتحت الأولمت WEST END

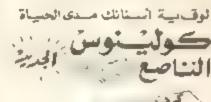




#### لکی تحفظ آسٹانگ حویة وصحیحة اشعمل کل ہوم الناصع البیاض



| 1 1-20,000              |              |
|-------------------------|--------------|
| 2 34 44 m m             | 44           |
|                         | br b.        |
| and a sale and the sale |              |
| A TARBOTTON AL THE      | 2 4.00       |
| 1 4 L                   | -            |
| AND THE REST            |              |
| 5 a 6-700 y a 5         | the state of |
| ·                       | marri A      |





53 48,

منحه ند بد به لا في بطر ولا و سرميا و من المراز المحافظة حباه به الدانية المحاد وال الدان د المحاد المحاد المحاد المحاد الاجاد متحد به ما التي لا المحاد ال

#### حول جنوح الأطفال

● كنيه الإنساذ الدكتور فاخر عاقل في هدر سابق من = المربي لا مقال عن چدوج الإحسات اللي يونياج العبائم و ولاد فينا عمن طبية الليباني بيحث عن چدوج الإحداث ولتردهم من ناحية الإسباب الؤدية الى ذلك لوجدنا ان هناك اسبيابا عديدة انفيت فيها طالة الدكتور مع البحت الذي اجربه المجموعة ,

ومن اولى التعاط التي وجبت فيها الفاقا ه بلك التحلفة بعير الجانع واستنساب الجنوع والسرد ه وليت بن البحث أن بلكك الاسرة بعثل الإلاين و كليها والتعالات وبن ذلكوفاة اخت الوالدين أو كليها والتعالما عن طريقي الهجر أو الطلاق ووجود الرذائل عند الآب بن حيب الفسوة والامعال والتعليل ع ووجيبود جو بن التراع المائي وزواج الام أو الآب بقر الإختر ع

ومالدا أناح لنا يحت الدكور فاخر فرحسية مطيعة في منافسة موضوع انظراف الإحسيفات وحتوجهم د واقله يرعى تساب استا العربيسية ونعمتهم لللادهم .

محدد عاصم عند المحم جساسن الإداب \_ قسم الاحتماع



المثوال



- سیره ه کیم سرد خدمی ۱۰ م فالكون ١٩٦٣



شاهدراسیارات نفسو و د ف العمم الحدید - ساه الصعاه

Alking of people surrowhere weak and write producting the state of the sta In builtie's and guermerce a assent his wastige at Inches to a great asset. It to also of demalds able spher or cravelleds No. Bulley where you got assurant will be able to secolacred or orthe Lague

#### THE WAY TO LEARN

The Machiner College has more rule free. tauching I will be or many and It as medgood are the countried it must be home to directly told to brief these provides an analysis of charges If you can street his one work to Creat Lauteral off texts to be tente dankershear bey to one \$955 Hower & illigio air quechly give you a property another of budden dead Indian

- de Mitarthay pour troiner in win tier a Emplish
- OF BACK AFFE HAS PARTIES AND ARTHUR FOR THE STREET THE STREET HAS BEEN AFFE TO STREET THE STREET TH taken build Hand Stage I and Inter-
- # Burt 1 ) to v or is propored # proving a first to be indeed to
- Par existences to observe the latter by retal if eb. a (cipe for eine blackbower. Pemirecut frageneral mytable in one of alma for general
- \* Crise fenen woarne parferent.

#### Estrer Prospects Sigher Pay "THE MASTERY OF ENGLISH"

| Take to be not been | g wall on he May     |
|---------------------|----------------------|
| a to the            | a to the             |
| 3. Y L.A.           | C II III III         |
| * 1 si              |                      |
| TI III              |                      |
|                     | A PLANT              |
| N I L L             | The Table of Manager |

SPECIAL AIRMAN SERVICE FOR STUDENTS

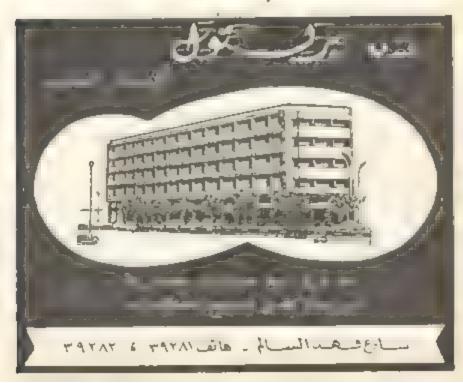
an placer and me FRES MINIOPENGLISH

9

NAME **ADDRESS** 

Mayflower College

(Dept 28) CROYDON, SURREY, ENGLAND AKE SURT OF SUCCESS LEARN GOOD ENGLISH





# مشهورة في العالم أجمع ..



یا غمر الطویل مرافت ۱ فلیر سه ره مردند سع دوست دیم سر مس برس سی:

معرضه محرافت المسهد موسه المعدد المع

# المتعمة في الستد خماين -



بها مشاعه شخصه فیها بدووری براییع و بطورسی ماملها به مناعه نسهده بوسم و شمید می جمع انفاخ نامره علی بعد برها منه عدد و و هستود و حدقت محتع نصنفات نسافید خوده مشاهستا غدد عل کامل فیما محتاج معواند فلمانند دمصوند می با اثر شاد کرورمی بنما لها فیما در درنامه افح ) و شفارها معربه عدا

<u>ROAMER</u>

ذنيني معصمتك بستاعة مرومسو

# رفيقكم المفضيّل لعسّام ١٩٦٣



# **NIVICO**

داديوه دريو مع بيك أپ تعظريون و آلات تسجيل

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD TOKYO, JAPAN





#### معقول!

▲ دخلت بده سعراد أي صبة به مكتفه بالرياش ١٠٠ وصبرت إلى أن حصل جعيم الزياش على طلباتهــــم وحرحوا به وبعدهــــــا تعدمت من الصيدلي وقدمت له رسالة ليمراها ويد.

ما انها رسمالة من خطيبي وهمو ممل طباء ولا تجه قرادة حطوط الإطباء الإ المسادلة ،

#### اين الريض !!

→ استقط طبیب الفرنه علی قرع حسوس البات ثبلاً . وضعم فی بادی، الافر علی آن لا برد علی الفارج ، وقصیل آن بندی فی فراست الدافی، المربح - و لکن فندی، بد ایوبیه الا نصور دخیلا بخشیر دون مینادد، طبیع، ، و امر د نخست عواود؟ وولادی، قسره ،

شهض الجليب من فراسه وضع البات ، فادانه وجها لوجه ادام رجل فر ب في يره من قبل . فبنال الرجل

> ے کم سفاعی حرا کشادہ مربقی علی بعد بدینہ مثال می شنا ؟ فاحایہ کافشینہ اینی کی عیدا الوقیہ من الکیل ایفانی بلاتہ بناتر

#### من اسباب السفر!

 مدهت الناس عاده في احتزاب الليسي يتسول و وجيتما بضحون حقائهم بجدون الهم قد تسوة النياء الترة !

ودحن الرحن مع الطبيب في بيارية ، والمد يدله على وحهية \_ وعا وصلا التي المرية الطلوبة طب المريب من الطبيب ان يوقف بيارية , والا قبل ، بد المريب بعد له الدياير , هنيبال الجلبية :

ـــ ولكن ابن الرخي 1

همال القريب : لا مؤاخلة با دكتور ، ألبه لا يرحد شخص دريض ه ولال افل اجرة طبها ساكن ناكس ف هذه الناحية كانت خصبة دنائع 1

#### منطق ١٠٠

الأم: (وهي تحاول اقباع طعلها الصميرة بالنوم منكرا } .

الدا لا تناسين مكره 11 أن الكتاكت المنعار تنام عنسنا عبانه الشمس .



# بلاك شامبيون

# المفضيلة عالميت





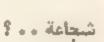
البلاك الفضلة عليا

#### نصحك الذب بعل ابدى تىلى دومدت



#### الحب والمال!

♦ کالت بعض مسلسات بنجد ن فيها بنجد ن فيها بنجي تن ر بهر ق الرواج فعالت احداهن ، ان العب اهم كثيرا بالتبلية لي من المال ، ، انني سياسطر وانظر إلى أن يائي المبوتسير الماسية يطلبه يدي !



 بال الطعل جزاء قاسیا من آبیه بسبب حسوله علی ثلالة است. عار ل شیأدته الدرسیة، فمنح الطعل دمومه وهو یقول ،

 كتب اظن مالك ستعجر بأن لكول لديم الن مثلي هو من الشجاعة لحلب لحرق على المستودة الى الست لشتهادة كهذه لا ...

#### الحلوى اهم!

مناهم المسلم وكان يحمل بيده فعلمه أبن الحلوى الموسلم ان ارتماع المسلم عدة ادوار التمتالطان المسلم ال

# صدّاع ، أوجاع وآلام ، صحّے، رشح وانفلونزا ؟

# "ا سيرو' بعيد لك الصحة..



# يجلب لك كل راحة!

- الأرصيب بالأفاؤ بالأناعى اب الاجتماع فيتساكل الن المان الإراجاب المان المراجعة المساماه المنحمي محمدتها للمارا المدارا المراف الماليا السهال الفو الدارو يساويه بإلماءس مامن المامن في بناد لل الدمن فيدر أم لأراله لأفه انخفيض المنتافي المستبرقة
- محسب ليدمث على البيداء 4. 1/14.2
- ربل الصداغ
  - يحفص الحمنى
- بهدئ الاعصباب
  - يحتمع الالرجاع
- ٥ بعضد أحل الديثه



سهوفي عدا فيات بالمحدد المسمان ويد المام سر ۱۷۲ سيدن مدادخ مجله بالمام دعاد المحدد سيج ليمكنكه بالمام يكي دفي و فدانفكم دارات الموقف بالمراد

د الرامعية على باغ ومادياخ د الوالدول سلامكان المحمول دلا الباكان في المال الهيد هو سوديا ۲۷۲ الالمال والدكار داله الله المالوف المالج نبال لا الالمال الله المحوفية





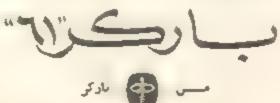
### هدية في الأكرة والمة قب لمة

سبعا فی ایا سیاب سی هی فی فی به ۱ همیه فیط ،

ایما بعدمه بدر مسئله اسه ۱ آل را را ۱ هم مملا هدیه لمدی بدا در مثالا ایناسیه فلم خبر بادگر ۱۱ سبان در فی مسترست بهدیه ای هدا بعد مس الاحسان مرحب بداد

قص فصحته در به می سنته که در رسمه حقاله لمصده د در بیم حضر از بر ۱۹ یک در عمر لایکس و انتسجی دو به دو ۱۹۹۶ کسماعه اخیر مرابع بایک در حمیده الایکسا کرافی

احدر مرابح سنه او احمده الصنات الراق عاد المدان للصند التي بدقت عدد 11 أصبح الدي هو واعدله ديرات الهماد باحد بداست بداما ديد الحدث الهم بقاله الراك حديما بدم الداخر الدائر 11 عائلك تقدم قلما يوراث وينقى للمائلة .



صائمي الثر افلام الحير رواجا في المالم



# و الماسية





- الاسدارول في مسلما بعن ادّ
  - عنو، ت ير وعمره سي
  - زینت لایت و امکنیب







صدية شسدها حدوطوسلة وروسيدي

777 \_\_ <u>~</u>

إو المقال عمر الغاج

لوث ه <sup>د</sup> د نهاست





# المستابرا المستابرا

#### عزيزي القاريء :

#### 🚗 هل سبعت؟ يشيء أسبه الصير "

لا بد انك سيمته كثيرا ، ولا بد انك فرائه في كبب القرابة صغيرا ، ولكبن ما لا شك فيه انك تسيته كبيرا .

ان الحياة تتسبى ، وق زاحلها ، وق سرحتها ، وق نيكارها التلاظم بسبى الأسال من فواقد العبير اشياء كثيرة .

يكسى فوالده ق نفسه ،

ويتسبى فوائده غيما يجري به الإمان من حوله ۽ في اطله ۽ وفي وقده ۽ وقيما يعرف من التاس ومن لا يمرف ،

الرغي بالعبر يثنائي ، والميبة بالعير فائك ، والصير بالعبر ينهنال ،

واقصير ، انز الفقاد الإنسان في حياله القردية مرة ، وجِبِ ان يبكله في الحياة المامة ، وبطامية حياة امة ، مراوا ،

أمراض الأمم بالصير تشنقى .

ومصالب الأمر بالصبر لطاف و

والقى يتمسكر من أمور الامم ۽ والامة المرمية خاصة ۽ بالمبير پٽيسكر ۽

واتا اؤمن اشد الإيمان ۽ يحالم الزمان ۽ ويحتمينه ۽ وبان کل شيء له اوان .

وللزمان الجاء" بجرى فيه لأند'ما بالتاني ، كالسفيسة الردهم وكابها ، جرى بها التيار العالي ، فهم ماضيا" بل سبيله ، لا يتنتي الناس فيها ان يرفعوا لها اشرعا" ، فأن هم ولهوا فها شراما ، وجدوا الربع تعمل مع الزمان في ذلك الاعجاء المواجد ، لان حمائم الربع واحد ، ووراء طاهي الكون والخلافي احداث خشية" ، بعن واصفون المها ، احبيا ام كرهنا ،

وطي الله التوفيق ۽

المصور

آخر لحظة: في هذه اللحظة الأخيرة جاءت الأخبار بانه انفق على تاليف الجمهورية المربية التنحدة من مصر وسورية والمراق ، فالمربى تهنىء ، وترى ان هذا الانفال انها تم بالمسبر الكثير، وانتا ما ذلنا ي حاجة الى صبر اكثر عندما نضع هذا الانفاق موضع التعصيل والتطبيق ،

# العراجا

# رئيسالتحرية الدكتوراثم دزكي

|            | القسم الماح:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | ■ حديث الشهر ، الذاراة ، ، نشق طريقها الى صناعة » وسائر مرافق العياة » شقا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| A          | حيت وليس التمرين ١١٠ منه ١٠٠ منه ١٠٠ منه ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14         | ■ المولة المدينة ، بن الوحدة والالعاد : الدائنور عثمان خليل عثمان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11         | 💼 احمد كلفي السيد - استالا الجيل 👝 واراه البراب ۽ الدكتور أحدد ذِكي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|            | ■ الرد والشاريع , بن اصحاب طحب « الجبر » واصحاب طحب « الاخيار »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 41         | are not                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 44         | 📺 ابن المنفع . عل تشهد كنيه ونطق رسياله بأنه شمويي 1 المام الجادي 🕛                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| To.        | ■ مراة الراق المربي الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 77         | ■ مراة الرأى التربي دد. مده عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد ع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | استطلاعات صحفية مصورة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | 🕳 الكوبت العاصمة : بعاد تشقيطها ويكون فها على البحر كوربيش والع ( ) الوات 🕽                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 41         | الفاكتور سايا فير داء الما الله الما الما الما الما الما الما                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ΨÇ         | 📺 ق ذکری نکیة فلسطین : طولکرم بلد پنام مع غروب الشمی 👝 ( ) اگوان )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | هسروية :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>£</b> T | 🖥 اسمالانا المربية لمكنى ما كان من كاريغ هذه الانة . طافر القاسمي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6/4        | 💣 المبارعة عند العرب . الدكتور حسين مصال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | طب وعلوم :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ጎተ         | النساء الطب والمشم والاضراع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 74         | 🖷 البرسنانة مرض الاشباخ 🔐 وطريق الكثير منهم الى الطبر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 51         | The second of th |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|            | تاريخ وتاريخ اشخاص :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ٠.         | <ul> <li>من اعلام الطر في الفرب العربي " أست بن القرات . الدكتور طه المعاجري "</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ١.         | <ul> <li>أصفى قالد كان في الإسلام . أسامة بن رجد . حسين القبائي</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

مجلة هربية مميرة شهرية جاسة تصمرها وزارة الارتباد والانباد بعكومة ا

المستمرطا وزارة الإرتباد والآنياد بطلومة الكويت والوزارة الإرتباد والآنياد بطلومة الكويت والوزارة في مسئولة عما ينشر فيها من آراه ملك من آراه ملك من آراه ملك من آراه ملك من الأويت من 1963 من الأدارة من الكويت أسبدوق مريد ١٩٤٨ من تقرن ١٩٤١ من الأدارة من الأدارة من المدارة من الأدارة من المدارة المدارة من ال



#### صورة الفلاف

● احدى الميلات معارس طولارم بعلابس وقصة السجاح الحرصة » في عرض المشاط المدرس » وفي خالراتها مزيج من الحسرة والألم » والتعالق والأمل .. الآلم باسياح الوطن السليب » والأمل في عودة اهله التي لدشهم وديارهم عما الربية ...

|     | ركن المراة :                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| 115 | 🕳 زوچك , حافظى طيه, ,فقد يموت فتترطين                                   |
|     | <u>فتون</u> :                                                           |
| 377 | <ul> <li>الواد) : اول مبتلة عربية عمل اللجستين ( ) الواد) :</li> </ul>  |
|     | شمر ۱۰ وشعراء:                                                          |
| #V  | ■ من الشمى القديم : جيلُ التوبادر                                       |
| 1.8 | <ul> <li>الى القلاء (غناسية ذكرى نكية السطين ) اساتمر خيرى "</li> </ul> |
|     | - tono                                                                  |
| 116 | 🖀 متى ينهى البل لا محمود سيف الدين الإيراض                              |
|     | كتب :                                                                   |
| 117 | 💥 نفد کتاب الشير : يفقة اكبرب 💸 لجورج الطوبيوس ۽ الدكتور محبود السمرة   |
|     | متنوعات :                                                               |
| τ   | ■ الريزى القيساري.                                                      |
| 7   | ■ بريف القسراء                                                          |
| τ.  | <b>■</b> سيجة مساطة العدد وه                                            |
| 51  | و سابقة علا العدد                                                       |
| 1A  | ودبشيسة                                                                 |
| 1.3 | 🕿 طراكف مربية                                                           |
| 10. | 🝙 انت السبال 🔒 ودمن مهيب                                                |
| 150 | # المسلحات الدنية مماله                                                 |
|     |                                                                         |

لهن السعد: بالكوبت ١١٠ قارسي مساطق النظيج وجنرب الجزيرة ؟ روبية أو هر؟ هسساني م السراقي ١٣٠ قلمنا م مسسورية ١٠٠ قرشي ، فينسان ١٠٠ قرشي ، الأردي ١٠٠ قلمي ، المسسودية ؟ ريال ، السودان ١٠ قروشي ج ع-م ، ١ فروتي ، توسى ٢٠٠ قرقك ،

الاشتراكات؛ الاشتراك في المبلة يتصل طالب الاشتراك بموزع المبلة المام في البلد الذي هو فيه وتكون الماملة راسا بين الشترك والوزع -



#### نريد طبعة انجليزية من (( العربي ))

ان اهداد \* الهربي » القلبلة التي تصلنا بينالفينة والأخرى في من أهم الصادر التي تستفيط منها لشرح الفناياتا الهربية ومشاكلا في أوروبا .

فالقربيّون يجهلـون عنا كل خرد ! ويتوهمونان يلاد العرب هن بلاد الإقفاع والعبيد والتساد التي تباع ولقسرى ، ولمدد الزوجات ، ومواصلاباهي الجمال فقط. !

ان طيبا قبل ان تلومهم على عدم معرفة فضايةاوبلادنا وبالنالي الوقوف معنا ۽ طيئا قبل ذلك أن تلوم القسما لائيا لا تقدم لهم المسادر بظالهم حتى،طلموا طيها بالقسهم !

وهم يعزون ذلك الى ناخرنا طسا ! ويقولون أينءبطانكم وكنبكم هن بلادكم بلفتنا 1

وبالأختصار فائني اربد أن ابن كم كم هناهبنالفيرورة لأصدار مجلة ه المربي n بالقسيسة الاتكثيرية و ولم في صورة تفتلف بعض النبيء منافضة المربية و كان يكون عدد صفحاتها اقبل و وصورها اكثر و وموضوهاتها مختصرة و معا يهمالاوروبيين الاشلاع طيمه من طاهبر المطبسارة المربية في ماضيها الزاهر و وحاضرها التبرق .

حالب مربى \_ معمود \_ الانها

#### بعدهه المتحف العثماني وقواعدالاملاء صدهده هدهه هدهه

👛 بطيب لي أن أكتب البكم أن موضوع له للسيلة ) وله وجاعته ، وأرجر أن تسافقوني ملی ان اصل قیه الی رای سلیم - فاتسه جفظت كتاب الله واثا منفرة وعنفما أحسيست بالنضيج واكتمال العقل بدأت أتعلم طبيئا من فلسيره بالاطلاع ملى ما يعسنف في علمه الناحية من كتب التمسير ) ولكني وحدث أن المستعد بكتابته بالرسم المتعاني لا يسبيل هلي التسخص المادى ولا الشخصي المنثف لأثاثة ضير للحرية ان طراء أو يتاره الأوة ميميمة ، لأن بسه كثيرا من الكلمات تكترية يطريقه لا تنصيبني وقراعه الاطلاد المنجيحة والتنارفة ا ويصاررة لايبكن أن ينطقها القارىء معها طقة مسيسا مثل فالمسلوف الركوف الربوا والسلوق الكِتُبُّ الطُّنتُ ) الكاررن ) السائمين ) القمضة ) أبلكن ؛ الشيطين ) لتسبية الغ

وقد وقضى الله الى التابة المسحبات بالبنط السم الجبيل على سبق حديد رسمت تبه هذه الكلمات وامثالها رسما يتفق وقواصد الإملاء وسطى خلقا ميميسا لا لهمي فيه ولا غبوض ٤ لمشلا من الله يسمال على الآلزي

البادى أن يقرأ الكتاب على حليقته هون أن منظى، في النطق أو يلمن في قرابلة - ولكني عينما عرضته على بعضي علياء الدين اعترضوا على علاا النسل بحجة اختلاف رسم المسط-المديد عن الرسم المشماني ، ولا حاولت أن اتنمهم بأن رسم المبحيات بالطرشة المعددة التنقة مع قراهد الاسلاء المسارفة بجنبه اللي القرائ اللحن والفطا بعكس الرسم المشماني امروا على اعتراضهم . .

لبلا رأيت ان أكتب البكم في طا الرضوع لملكم ترضاونتي الى بأى سائب 4 أو أمل احد عند رجال المدين في أسائم الإسلامي من يؤجدتي ويقف الى جانبي في عمل لا أحتى ليه الا رجه الله (الأرم ،

ميد النزيز الطيدي \_ الفطاط

خنيش التناط الغربة ءء

۱۱ العربي ۲ ( ۱۵ شعب ان شرف الى من من رجال الدين لجات ٤ ومن متهم استاتيت ٤ وما هي حجة الذين قالوا بعيستم جواز ما فعلت ؟!

سبعيج ان القران كلام الله عز وجل ۽ ولكن

#### العلاج ، صار امسره الى اللــه

 قرات في عدد اخر من مجلة ≈ المسرين ١١١ الراد لدليلًا على خطاب السيف عدنان «تعارى بدار الملبن في حلب بدائع فيه من المعلاج .وتساءلتم في تطبيقكم ما الذي نجبيه من البحث ق هذه القضايا التي قلتم اتها لا نقدم بل تؤخر عوسيتم كيف بشغل أنفستا بالجرى وراد محاوقة معرفة الله وبحن ما ذلنا بجهل ذوائنا ۽ وفاتم فرحنام تطبقكم " اليسن عجبيا ان يشكل القربيون الغسهم بابتكار الصواريخ والإقبار المساعيسيةوسان القضادة بيثما نشقل بعن المسبا بالبحث عن المعلاج عل كان حلولية أو مؤمنا متمنوطا الونعوتم الى تراد ما يماثل هذه اليحوث لمتنازكة البنيا ف طوعها الكونيانوبخولها المادية ..الغ..

وحيُّ أن الملاجمات منذ مثات السنين ۽ واڻامره وامرنا جِميما الي رينا . وحقُّ گذلك أن الجديم الذي عامره ظن قه ديئنا طيه فاستوفاه بحد السيف ، فقن يكن خاطئا فقد دفع ضريبة المُطَيِّلَةُ بِعَبِهِ ، وقَفِي دِبْتِهَا بِرَاسَهِ ، والا فالألله بِالْفِي بِيَّهِ وَبِينَ فَاكِيهِ يومِ القيامة , وحقًّا ق شرمة الإسلام ومترف الانسانية ان الجنمع الماحاكم ونفظ فقد استنف كل حقوقه ، ولم يعد لقرد منه ولا فجماعة حي بيش القبور ومحاولةالقاء رغات من فيها في الاوحال ..

هذه العقائق يبيلي ان لوضع دالها أمناجاطر جعافات ظرت نفسها لنبش القبور والتبع ما ظنوه عودات استلامًا كذاهتها بجميع الوسطل.فان كفوا وامتنعوا عن العواء خلف طوافل الناريغ، كلى|اله الزمين القبال) وكفت أيد مؤمنة من الفاداهجار الى مصادر المواد .. والا فان الله يدافع

فريقل احد أن المسحف ماتوب بخط جبريل او الرسول فلايجوز أن يكتب على غير الصورة التي براها ل المبيجات المثبائي والتي لا لفاق مع فواعد الإملاء المستهجة : حتى أن الكثيرين، كما تقول اياراون فلك الإلفاق بطريقة خاطئة ا تفالف النظل المنجيج .

وليس الام مقصورا على المناحف ۽ پل ئقد عبداها الى شاشة اشتنزيون الا تعرض الإياث التي يتلوها القاريء بالرسم العثماني ا ما يجرزالكين من تلاملة الدارس وانصاف التعلمين 6 بل والتطبين أتقسهم يلاحالبون الغرق الهائل بين ما يتلي طيهم وما هو مكتوب طي الشاشة ، ويسآلون اي الالنين اصح !

والراي عتمنا أن لرفع الأمر الى فضيئة الإستاذ الاكير والعالم فكنحرر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر ، وضعن طي ثقة من ائك سنجد عنده الراي الصالب ۽ خصوصا وان مجلة الازهر وغيرها من الجلات الديبية الرسمية تنشر بالنطفات من المسحف بالطريقة الصحيحة غع طتزمة برسم الصحف العثمائى وما فيه من منشر على القارثين .

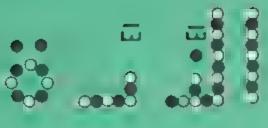
هن اللهن امثوا ۽ ودفاعه ليسبي مؤمن ظمفاع من اخ که طوی تاوت منقحات کتاب دنیاد: و آن بخلف الله وهده . فكن يبتلع دفاع ما أم يقف أبش ويسكت عواد \_ كما البحوث التاريخية والروحية فاتكم لطم بأنها وان 10ارت لا ناسبه بحثا ماديا ولا

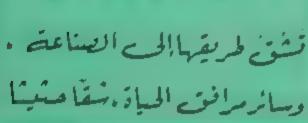
معبليا ولا تعتج مته .

وبليس اتان ان لرضوا كجلة الالمربية أسلوب # سبلامة موسى # 18شى كان يثور 16 كتب كالب من تاهيه مربى ۽ واحتج بالطوم اللدية والكونية، لم هو پنتيم اخيار الذاهين من الفريين بسل ويعشع كهم امجادا . فعوافع سلامة عوسي فد يرقت متها ﴿ العربِي ﴾ 4 وسلم عنها كالبوطا ، وانتم املم بأن حاجبنا الى الطوباللوبيةوالبحوث اللدية اثبا يجب أن تنهض بها جامعتنا الطمانية التهسلفت ما يزيد على مصف القرن من الزمانة وسطت عليها الأمة أجبل منخاد . ثم أنتسم طيمون بمحصولها الابتكارى والتجسديدي ورو ومؤلف a مع الله في السياء » يعلم أن حاجتنسا الروهية تتكلب درها من النخصصين في طبسوم الروح وابطالها .

محبيد مراد ـ القاهرة

( البقبة على صححة ١٤٩ )







# بقلم رئيس التحريب

🛖 ما الذي ساعد عده الدنية الحاصرة ان تکون 🛚

لم ما الذي ساعدها بعد كيبونة ان تنظور وتتعلم أ

الحواب: أسناب كثيرة ...

من أولها : مصادر العوه ، قسوه في تحبره قوه في ريث ، وحش قوه في ماء

الا يتحادر من اماليه ،

کان کل شیء فی اول الامر یعتمد علی عصل الأنسان ۽ مصدر العوم الطبيعي الأول ، أقول كل شيء اللشي ، الحرى، النفل ؛ نظافة البيث ؛ طبح الطمام ؛ المنتأفة والتجارف الجلاادة أألغر اشأد ومن أحل ذلك كاب مطالب الحيساة تستطه ، ومن أحل ذلك كانت مطالب المدنتسنة على يسأطنها ائتبه يعطالب الفراسة ،

> الفحم والزبت قلبا حياة الانستان رأسا على عقب

وحلت توفق الفحم ) محل قوفق النصل ۽ فيمر الحال ۽ تمر" ۾ الديثه ۽ وتعير" في الفرية ۽ وحل" الويت محيل المحم ة أو شاركة؛ فازدادت الحال تعيرا

ق مدينه وي قريه ۽ المشي الذي کان بالفقام ة صبار تنظلا بالبيرين ، والمسامة الثي كاتت باليادة استودمها الإنسيسيان أبدى الإلات الصحمة ، والعباء انقلب راسيا على عقب ر

عول هذا ۽ واوڌا ان اصرح په ۽ في أدان أقوام كلما ذكرنا لهم العلم، وخطره والخيادالحامر فأمن مبرايته كومقارسيته وفكيته وواجتمعته ووستأسبه ووق كل وجه من وحود هاباه الجياه، قساوا لك استصمارا واحتماراً بمثى ابه ، بتصلد الصباقة ء

- بەرلونغا ھكذا پېستانلە ئكاد ان ئكون بلاهة ، وهم لا بترون أن هذه الصباعة، فلبته المحتميم قلبانة وفليك الباس ة وغيرت من عادآتهم د في عمل وي راحة ، وق حد وق هرل ۽ وق سمنهم لهستار ا وفي سهرهم لبلاء وحثى في ايوائهم الي افرشتهم كالى بجينهم آلة تذبع لتنامع او الى يسارهم معساح يثير لقارىء ،

أحياة الديبة الجاشرة ، التي يجيو لكبراني من الراحمين بال تستوها مدينة عادية تصغيرا بها ويهوات أن يتراج أنها ه وهي مصغر للروحانية قد يعوق الميادر



 المحمر و الريث ينزعات في قرال، قدير د د إلى قرايان .. أما الهذّرة و في نقام العالم، قد يمتذّ بها العلم إلى ضعة بالايس من السهايل

• الولايات المحلة السنح مس الدرة بصف حاحته مس القوة ، قبير حلام هذا القرى العشرين ، وسنسلخ ح مها كل حاج أن المربية عدم ملم ما أكل حاج أن المربية عدم ملم المربية أن المربية المربية المربية أن المربية المربية

حسط ه عدد آیدسه مرابطه سایا وجناد وغیره نمم جعبادر انفوای این حقیت انفخم وایرات

#### الفحم والزبب الى فئاء

وسلمهما بالوفود الحقوى، لأن كلهما لحقو عله ، وهذلنا سلمتهما عنفاء قالى أي على للله أثرمن بقمولهما، والآن تقمو هذه الملائية الحاضرة أ سؤال لا يقد للحوات، عله عن الرحوح الى القلماء المحتمال

ولقد سب الرئيس الامريكي كندي ه الى يحبة الحافة اللوية بالولانات المتحدة، وهي تدلف من وحال اختصاص ٤ أن يموم غراسة حديد سينسخ بها حاسر العوى المسينسمة عن الدرد - وكديد مسينيه .

وقد جاء في تقريرها الذي تقلبت له التجلة حديد الى الراسل الأمسريكي ، فيما حصل بالوقيات الجفري ، المخسم والرابت ، انا نفي

ا ال حاجه الأمير المرادة من الفواق المستحدي حليه الراحة مستحردا في استهلاب المسادر الحاربة النواء المداوق المساوق المراجع الراحة وما الكار مع الراحة من عار صبحي الماعو السلملات مصافر المام المستحدد المراجع المداور المام المستحدد المام المداور المام المستحدد المام المداور المام المستحدد المام على المام عل

فران واحظاء فاذا أدحم في الحبيبات مصادر هما «توفود «لمؤكدة المرادية « والمصادر المصالية المصادية، فسنوفية لمنظ لما المصر فرد أحراً

بالتل عبد المنطقة الوقود الحقوق، من فحد وراب وعار فيلمى و فلسنده الحدود من الفله و فللواب الحمم لأمم على وقد حليب منه و للماد رمان - لا للترام والناح على في - والتن للحوالله والناح على الماد حرى - على للمليب والرام على الماد حرى - على للمليب والرائد في والرائد في الماد في الماد والرائد في الماد في الماد والرائد والرائ

وتریف فیمنتون به لیس نجایی آن استعمال هفا بعجم و تریب والمبار » وقددا بنج آن ، انتا هو ، مرا تو جهنسه از فیمناد » ، بلاهه ، دانتفات

ان الفحم مصدر لعفاقم ۱۰۱ سنداع وعمر دعك ۱۰

اً آل الراب مصدر الراء الدعاوات الدعاوات الدراء الدعاوات الدراء الدراء الدائم الدراء الدراء

به هي مواد "هدايا الصليعة إلى ساس.

عمد دا من الدرات منظومة بالا المعن ليا
الحريق بالسامية والمدار كراسها المولى بالا
ليت الروابط الكيماوية العالمة التسي
حميد لين فرة وفره بالمهيدة لويساده
في الربط بالا لرادة في المعكنة كما لمعل الحريق .

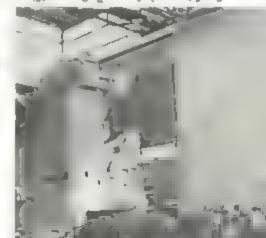
#### البريئ ساالعد الرابع والخبسون

ان استحدام العجم والريت حريفا > من احل حرارة بعطيانها > المساحيح بمرية احراق المفن والثناء • من حن حرارة بعضاية • ساق الأمكان فلسم الاستحة منهما ملاسن عناس وافر سنة عدر بنوعا • وقاء من عاديات الأحسواء وتعدد لنفض فليات الحدة

#### هل من مثافسية حاصرة بين العجم والرّبت ، وبين القرة ، مصدرا للقوة ؟

به حد ما بيه وكيه مداييه وكيه مداييه والربت والعال الطبيعي و وحانب اللوه درات مدايعي وحانب اللوه درات ويدايعي وحانب اللوه درات مي مقادري مود ويدايع مود ويدايع المرات يدايع ميه سبيل ما مداه والربال ميايع ميه بيداي المرات وهيده المراز درات وهيده المراز درات وهيده محار درات وهيده التربيات وهيدا التربيات وهيده التربيات التيربات وهيده التربيات التيربات الت

مطر فراس الفرن اقدى والمامل و بالمعرول و بالحادرا ... وبرى الله الإنابية المستسلمونة باليوريسوم و الماك المنصر الذي يتسق فيسج المرازة التي نصبح اقتفار الذي يدير التربيات في حفولها المناطيسية وقسيح من ذلك الكهرباد .



مقباطیسات کبیرة من حفول ة فسوسه
بادلک فی الاسلاله المادیر الکیرة مسن
الخیرات و انکهرباء بودی هذا المصر
الحساعی عامه ، وهی انعما الفوی ،
با مان هذا استخدم انفحہ والرسه
ایا المر ، حرق بنجوان ماء بی بحره
ان المرسات ، وهده بدیر المحلات
تین بحوامه وسعد فی برسه به ماه
ویبد البدد؟ با نفعه بدره فی اسات بخیراه و بات

ولكن تقدم العلم في هساده السنوات الحمس عشرة الماصية ، حمسل القرة تلحق ، ثم تلحق ، ثم تلحق ، حتى كادت الوم تقرك ، من الوجهه الاقتصادية ، الوجود الحمرى في مشاعه الكهرباء ،

وق هذا أنضا تعتبد على آراء أهــل الاحتمــامي ،

معد حانورتقرير لحمة الطاقة الدرية، دلك الذي ذكرتا أنها رفعته الى الرئيس كبدى ه ما ملى :

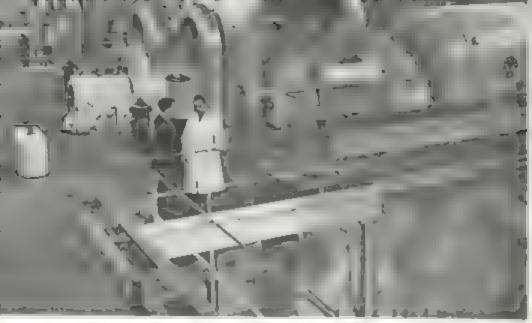
ان الادران ( المامسلات ) اللاربة سوف تلحق بالرقود العجرى ( العجرى العجرى ) الدخيم والريث والريث ) من حيث التنافس الواقسيم أي أثناج الفوى؛ وذلك في السئوات السعينية القادمة ( اعبى من عام ١٩٧٠ قمل عما يعدها ) .. والواقع انها الآن قسف لحمت فملا به داى الوقود الحفرى ؛ في اماكن كثيرة بعيدة من مصادر العجريم ...

وحين الدول الفراعة من فحير وراساه بن دا بن عندها فحير وراساه بدانا سحما مرض العادم حتى بنام عملة القينوط من عارة بعدة العادة داين من الفحير والراساة بدافية التحل للزمن العادم عدلته د

وهل فوق ألولانات المتحدة امة اهرف مستصل الصناعات ، واحرص علسى الدولار والسنتيم، وعلى المرش والليم .

#### ق عام 2000 5 تصف القوى بامريكا من اللراة

ان الزلايات اكتحلة سرفع - عمسة



انتهاء هذا القرنالخاضرةالفرنالفشرين، ان تكون الفوى المستجعمة في الولايات التي بعد في الولايات الحساب المستجعمة القراد ، و بدحن في عدا الحساب المستجعمة في القدم المستجعمة التي يتقدم المتصافيات البلاد عاما بعد عام ،

ومعلى هذا الحساب الصاء السلى قامت به لحية الطابه القرية هياك ه بأنه بن ينتم عبالقرن الحادي والمشرون حتى تكون القوى المستحدمة « في البولانات تد حادث كلها تفريبا من اللرة .

#### اكبر محطة ذرية في العالم

ومن منادرة الولاسيات التحسيدة ا استعدادا للمستقبل ؛ أن شركة ادسون بنيويورك .Consolidated Edison Co قد اعليت عن بناء محطه تسج الكهسرياء من اللرة ، تسم عديها ١٧٥ عليون دولار ؛ شم بناؤها وتعمل في عام ١٩٧٠ ، لتسبح مسبون كليوود ، ويكسون بدليست اكبر محطه لللره في المالم ،

وابن تجدها ؟ في أوسط المدينة . دلك لأن أمر هذه

المعطات اللبرية مبار اليوم مامونًا أكمل الإمان ، فلا خطر على المدينة منها .

#### هل نفرغ الذره ، كما نفرغ الرّسا والفحم ، على مدى الرّمان ؟

والحراب بالمم با

كل شيء عان . وكل مجزون في الأرش فارغ ما صححه استهلاك .

ومصدر اللرة الحاضر «الاكثر والاكبر» انها هو البوربيوم » والبوربيوم صنفان، مبتف مشع قابل الانشمال من ذات بعنه » ونسميه يوربيوم ۲۲۵ ( والرقم هنا هو وربه الذرى ) والسنف الاحبو غير قابل للانشقال الامع وحود يوربيوم مشع " ، وبسميه بوربيوم ۲۲۸ ( والرقم هو وربه اللرى ايصا ) ،

واليوربيوم المرحود في الطيعة حليط من الاتين ، ويه محو ١٧١٧م ، في الماته من المتبع ، والدافي ويلع ١٩٥٨م في ١٨٠٠ ، من عبر المسبع ، ما ديب عامه في عمله ومحى مستعين سبق المسيدم عسم المشيع ـ وهو الاكثر وحودا في الأرض

بالتورموم المسع محلى باي من أستقال دراته بالطاقة التي بحوكها ألى كهرماء ..

ولكن هذا النوربيوم المشيع قد لا يأتى حتام هذا القرن حتى يكون قد فسرع من خاماته في الأرض ، من احل هسفا همد العلماء الى افران تحيل اليوربيوم غير المشيع نعسه ، الى عنصر مشيع ، سهن سنه به ، فسهن حسير مشيع ، منهر ، ،

ان الانسان يحاول أن ينتمع بكل قره من يوربيوم مشبع ، وغير مشبع ، ويعسير اليوربيوم مسين عقامر كالتر يوم داب سماح ، مداب السماق بالعالم سه أعوا في صورة كهرباد ،

ولكن البورسوم بمستعيده والتربيوم ه واسعاد السروم و سدال عند السليد متياشرة خاماته في الارض ، لها يوم أو ايام تنطق فيه جبيما ، تماما كما ينعد المحم وكما ينعد الرمت ،

ى قشره الارض الباطنية ممين لللراء لا ينصب

ويرمى الملماء بأنسارهم الى قشسرة الأرض ، ماذا تحب هذا التراب ؛ وهذا الحجر ، وماذا بحب على من إندر ماما الحجل ، يحبه عسجر سارى لدى كان زمانا صحرا سائلا متصورا ليم اتحدد ،

انه الحراثيث ؛ وانه النازلت .

و مصبح ی فی الحراست مقد ارتشده می بیک آلواد آخیسته التمسه التوالید الدی ایایی مقادی هاید الدین حبیج عد قامه و ولقد ولیخ آلأمی باستماه امیر دوم بدارا بعداریان عقیه آباج آگهرداد می هدا آخیجر الحامید

الفادين الذي بنطف هذه الكرادامن ثبت براك ارجى وماء بجر .

#### والتجار مصادر للقوى الذرية لا يتعف

وطلى ذكر النحر المأكر أن قبه ماء المكن 3 أحراقه 2 لينتج منه الكهرباد . الله لحرف تماما كما 3 يحسرف 2 الصحر لإنباج الكهرباد .

وال كان الصحر الذي يعلف الأرص هائل المداردفهاء البحار اهول مقدارا، ولو تحجت حهود العلماء الفائمة اليوم في هذا البيل ، اذن لصار ١ أحراق ١ الماء لاناج الكهرباء ايسر مالا ، وهالما الماء لانحوش فيه اليوم .

#### امل الإسمان في الحياء مديد

ا عداد حرالہ کی اسمال مصمرا

وهذا ۽ وٽجن ٿم بڌاڳو الربيج ۽ وليم تُڪر الد ۽

اُن اُملِّ عددة لدى الإنسال واسبع كالعباه مديد، أو الله مشى الله مشا وليفا سهلا قام بتعثر في الطلبويق ، والطريق لا شك وعراء ومع الطلبويق فصر المعراء ومع هلفاً عالانسان ؟ حسابة اللا سلاجد دا حيى الا وهو مراعدان عداء عدد لا سك بالعها مهما سعادة و ديفارا فيه عمرات

#### احمد زکی



#### بقلم: الدكتور عثمان خليل عثمان

الاسبلا بالية المعول بجاسة القاهرة والخير الدستوري لجلس الأدة ل الأوسه

> ■ ليس بحقى أن موضوع د الوحدة ٥ و « الابحاد ٥ قف تعسيار موضوعات السامة في المالم العربي في هذه الابام ٥ وقييف درج الكثيرون على استعمال أو ترديد هسيدين اللمظي دون تدفيق في القوارق الدستورية بيسهما ٥ وفي ما وراه كل منهما من صور متعددة ومتعاونة م

> ولمل اول ما بلت النظر ويسمى بيانه بهذا الحصوص أن كلا من الا الوحدة الا والا الانحاد الديب المراحل والا الانحاد الديب الديب والله وجهة عين الانحاد الكلاميسان والله مسلى للسار المكتلى اللذي جمع الافراد ومند لا مساميسسانة المدول الله وهو الذي يقارب بي هذه الدول في المصر الحاصر ليحمل مبها وحده أو الحادا حسيما لمسمع يه الوساعها والظروف المحيطة بها ولداك بيكن المول على الانحساد والوحد والمسلى دوحيا واتحادا حسن حيث المول المامة الان المتحاطة من حيث كيرا من حيث المدى والانار والداكا المراحة الدول المامة الداكم والانار والداكا المراحة الداكم والانار والداكم والداكم والداكم والداكم والداكم والانار والداكم وال

#### النكتل بدفع البه خطر عشيرك ومصالح مشيركة

وق استاب ذلك العدر التسرك بين الأصرين ( الوحدة والالحاد ) ليرد الى جانب المسلسيات الطبيعية التوه عنها فيما سيق المسارات الحبرى بالله الاهمية استحدتها العمر الحاضر ، ذلك لان من اهم اسباب التكتل اللمائة اليوم بين الدول او المهامات ، كما هي ايضا بين الافراد ، وجود خيار مشترك او مصالح وضافع مشتركة ، ومن البدهي اله الما السح طائل عقد المشاركة المسا امت مجال التكتل الدولي وازداد رحابة ،

#### من الحطر الشنتراد : الحرب الحديثة وادواتها

وقد عرف المصر التحديث من المخاطر والنافع الاستركة ما لم يكل ليخطر بهال المصور القابرة، وحبستا أن تذكر من بين قلك المخاطر الشساطة المستجدلة ظهور الحروب المالية التي أصبح من الاستر في لاحي من الإحيان » أن لم نعل في اللب الأحيان ، حصر طافها ، وقد اسهمت في مضاعفه هذا المفطر في المصر الحاضر الإكتسافات المليسة الحديثة سواء في مجال المواصلات عامة واقطران

خاصة ، أو في مجالات التممير أو الدماية والأملاية وبخاصة الملاعة والتلفزة . طاقت تتيجة ذلك أن ارتبط المالم الله في هذا المصر بالاثر مما قام أو لا يزال يقوم بين اجزاء الدولة الواحدة من أسباب الاتصال والارتباط .

#### ومن الخطر الشيترف: الاستعمار الأجنبي

کذات فهر التكنل الدولی بالنسبة الی اضام العربی و والموالم المائلة له و وجه خال مشعراد آخر و وهو الاستعمار الاچتهری فارب علما الفطر ا بین الشعوب التی ابتلیت بهسطا الاستعمار و وازدادت رشائع هسستا التقارب بالادیاد فراوه الاجتمال پانتیازایها و ایما لازدیاد الومی الوطنی والشعور الاستغلالی ادی الدول الجدیدة التی شبت عن الملول الاستعماری ،

#### ومن الخطر المستراد: التخلف الاحتمامي

وهناي خطر نالت استحث خطى التكسيسل الدولي في مثل مجتبعتا المسرين وهنو التطلف الإجماعي الاظنية القالية من السكان وما ينضعته الجدال طي هذا الرفسنج الالتصادي اللهيب من شقاد واللم اجتماعي لم يعد من السنطاع لحطهما في المصر الحديث , وكانت فروة علم المضافر بالنسبة المالم العربي بالذات الامادولة اسرائيل بن ظهرانيهم .

#### والمبالح الشنتركة قفى بها التقدم العلمي وفن التنظيم والتخطيط

اما المسالح المُسْرِكَة بِينَ القول أو الجماعات الدولية فقد السع نظافها تُنِيجة التَّفَام الْعَلَمَى المُسْارُ الله ۽ وَلَا السّفَة فِن السَّالِمِ وَالتَّطْيِطُ مِن فَرُورَة الرّبَاطُ بِينَ الدولِ وَالجَمَاعات ثات المُومات السّاماة المُسَادِيا وَاجِتَمَاعِيا وَسِياسِيا ا بالاضافة الى الاستدرات القومية والدوافسسيع بالدريفية والفكرية التي المؤم على أساسها أصلا سفيف القوميات .

#### التكتل: امبيح منطق العصر الحاض

لهذه الإسپارات بجنيمة ۽ من عمان ومفاقس وممالع على حد سواء ۽ اصبح الثانيل ٻن الدول

والهمامات الدولية متلق المعر الحاضر بل ومن مستثرماته عكما وضع انه ع بالنسبة الى المالم العربى طى وجه القصوص ع أصمسيع ضرورة طحة عومرحلة حتمية لا وسيلة للفكاك متها ،

ولان الى اى مدى د وطى اى محر يكون خلط التكتل الدولى 1 ومن سنتيه وحدة د وهند أى مستوى تسميه الجانا . . 1

#### التكتل : نعنى به هنا السياس والدستوري

ايادر پيلامالة أن الذي يعينا في هذا الحديث بالدات هو التكتل السياسي أو المستودى بين الدول ۽ بالدف ما يعرف باسم لا الانحسادات الإدارية الدائي للم جهود دول متعددة في شأن ميراق من الراف الادارية المشتركة بينهسساء للإنحادات البريدية مثلا أو الانحسسادية أو الانحادات لا يتأل من وضع الله الدول السياس أو من خلامها المستودي .

هانا ما سانهالامر بالجانب السياس والمستورى برزت امامنا فارة الوحدة وفكرة الانحاد وجهسا لوجه a ولميزت كل ملهما من الاخرى يطعمالمي معروما فكرة السيادة وذاك طى الدهو التالى :

#### اولا ــ الوحدة

ومناف على الوحيد المائل - Yi Unity - Unity الوحيد المرى الخط البيادة داخليا أو خارجها و وبعيارة أخرى الخط الدولة خابج الوحيدة سيادانهسا ، والسيادة حصاحا بالبجاز علم المفسوع السلطية المائل المشوعة المائلة المائلة المائلة والمفارجية و فان البدولة المائلة المائلة المساورة والمنازعة والمفارجية والمنازعة المنازعة المنازع

وهو ما شبهه البعض بالسجين التى يهسته منساح سبسجته . وليس ممي ذليقه أن من مصلحة الدولة الأبكاد من هذا السجن ، أي سبين التصوص والقيود الدستورية ، والدانوبية

التصدة ، بل الها احرص ما تكون طي المصل باخل هذا النطاق وظات الليود ، لأن حياة الدولة ويقادها رهن بذلك ، والاحلت الفوض معسسل النظام ، وفقدت الدولة رائا من أهم كركاتهسسا المروف فعلا ياسم 8 النظام » .

#### ممارسة السبادة تحت الوحدة : لها اجهزة ثلاثة : التشريع والسفيد والقضاء

الدلال بلاحظ أن علهوم السيادة على هستلة التجو ليس معتاد أن تكون مبارستها ييد فسرد واحد أو هيئة وأحدة أو سأطة لا تأتية معها ة بل على المكس من ذلك تجد اللبعج المالي لك استكر في الكرون الأشيرة على ألا غنمان أعمالة معارسة خلد البنيانة الآانا وكرامت خصائصها او وظالفها على أجهزة منفصلة في العولة، وبخاصة الله الوقالف الثلاث الشهورةة الشريع اواكسفيذ والقضاد , وهذا هو البغة السياس والدستورى البالغ الاهمية ، المروف يعيدا الفصل بسين السلطات , وبهلتفناه تاون العولة السيابة ، أي الكلية العلياء في التشريع على يد المستطبة التشريمية ﴿ وهي عادة رئيس الدولة مع مجلس الأملا ) 4 وق التنفيذ ( يواسطة الحكومسة او السلطة التنفيذية بكل فروعها التباينة) ، لمم في اللقباء ( بواسطة (لحاكم ) . فالسيادة وأحسدة ق عليه البادين الثلالة 4 وصاحبة السيابة واحدة فيها جبيما وهي الدولة ، ولكن وجه الدولسة هو اقلی ینفے من جہاز تشریعی الی جہسسال تتغيذى الى محاكم فضالية .

#### وحدة السيادة : وحدة الدستور

واية هذه الوحدة في السيادة و رفع خلسته التعدد في الإجهزة و كون العوالة قادرة في التهياية على ان تعدل في هذا التوزيع بين اجهرتها الثلاثة الملكورة دون توقف إذلك على رضاء كل متها و يل يعنى ان يرى الشرع ذلك على رضاء كل متها و يل يعنى أن يرى الشرع ذلك فيستطيع بقانون أن ذلك الآ يتهد واحد هي أن يفتزع في عمله هسيانا المستور و ومن آما كان أوحدة السيادة وحدة المستور و من آما كان الله على مجموعة السيادة وحدة المستور و الأحكام التي تنظم خلك سطات علد الدولة الثلاث و وكل ما سا ذلك سطات علد الدولة الثلاث و وكل ما سا ذلك سيمي « فاتوا » الاتون السلطة الفضائية علا

والقوائين البديدة التطهة الحكومة يعمل السفلة السعيدية ، ولا يلحى بها من مؤسسات ماسسة اللهامية أو من هيئات معلية مستقلة اللبلدية ، واعود لتوكيد أن قوائين هذه الهيئات جميما قابلة التعديل بواسطة الشرع دون اشتراط ارادتها أو موافقتها على ذلك ، وأيا كانت درجة اسسنقلال تلك الماسة أو البلدية ، وهو الاستقلال المروف اصطلاحا باسم ال اللامركزية الادارية » .

#### وحدة السيادة لا تتنافى مع اللامركرية الإدارية ، محلبة أو مصلحية أو مرفقية

وطيه لا يتناق مع الوهمة أو الدولة البسيطة Mb of Eint Simple on Unitaire ستابانهم كربة للطية كمجالس الألوبة أو الديريات لو المعافظات أو البلديات المستحية ، أو أن تاخلا ببخام اللامركزية المسلحية از الرفقية كالجاممات وغرها من الؤسسات العامة , ولذلك لبدو الدولة الوحدة بـ البسيخة بـ أن صوران - من حيث الإدارة ، دولة موحمة ذات نظام اداري مركزي ، ودولة موجدة ذات نظام اداري لا مرازي . واكن لا يجوز لهذه اللامركزية أن تجاوز الاسبستفاق الإداري الى استقلال لضائي أو استقلال لشريعية 36 يجوز في الدولة الوحدة مهمسة لوسسمت في اللامرائزية البطية أن نجِسل المافظة مثلا فاسساد مستكلا لمارسه محاكم لا ترليط بجهات اللفسياء العلية في الدولة ولخضع فها ۽ كما لا بجوز في مثل الدولة الذكورة أن لجمل المحافالة الأذكورة بريانا يستقل بالتشريع كله أو بعضبه على أهم الساوةة مع برلان الدولة ودون خضوع له . وبهذا الوضع لا يكون المحافظة \_ طي سبيل الثال \_ حكومة كماومة الدولة أو بستور كدستورها وعلى ذات

#### فقي العبراق ٢٠٠٠

مبتواد

ولطبيقا لهذه الإنسى كل دولة المراق مثلا دولة موحدة ( بسيطة ) اذا ما كانت اللامركزية التي تعلن اخرا من التخلي في منحها للاكراد ا خاصة بالوظيفة الإدارية أو السليلية مهما كان التوسيم في هذا المضمار .. ولان تاقد الدولة مبغة الوحدة ١٤ الله احتد الأمر التي الدستور ، أو التشريع ، أو الفضاد ..

وق الجمهورية العربية التحدة ...

وعلييقا فهلد الأسس فلذكورة أيفسسا كالب

#### البريئ سالتعد الرابع والطمسون

لا الجعهورية المربية التحدة ٥ ق عهد الوحدة ٥ دولة بسيطة الا كانت وئاسة الدولة واحددة ٥ وكان لها نسبور واحد ٤ وسطس أدة واحد عردلان على اساس وجود مجلسين سفيلين احدهما خاص على الرام من توريع الوظيفة التنفيلية أو الادارية بعمر والآخر خاص بسوريا ٤ مع توسع في ماشام الملامركتية الإدارية ٤ وبخاصة في المحكم المجلى ٤ اى مجالس المرى والدن والمحافظات والجامات وغرها من المؤسسات المامة .

#### الدولة الوحده : لا تنفدد فنها السياده في الداخل ولا تنجرا في الحارج

طله هي لا الوحدة لا السياسية في ذانها ولي معلى تطبيعاتها، وهي وحده لا سعدد معها السيادة في الداخل على التعميل السابوراولا نجزا كذلك سيادتها الخطرجية ، فلا وجود في للجائل الدولي الا فعولة واحدة ، ولا يمكن لاى فسير من المسلم الدولي الراحية المحلية أو الرحمية ان يالهر كشخص مثلا من الشخاص القابون الدولي ، بعدس الله لا جبور لاى من عاد الالسام ان يروح معاهمة مثلا مع دوله اخرى أو يعسل بصفته الذائية بمخلصة موليسة الراحية المحلي المروف بن الدول .

وجِعلة الغول إن المولة الموحدة اا البسيطة ه هي وحدها التي تسير شخصا دوليا عن الناحية الخارجية ا وهي وحدها التي تعتبر شخصصا دسوريا في الداخل الخان اختت نظام اللامركزية الادارية كانت وحدايها المطبة من محافظتات وطديات وما النها الانشفاصا ادارية الا فقل ا أي في عرف القانون الاداري ( الماطلي ) الا في عرف القانون الدسوري ، ولا العانون الدولي

#### تأنيأ ــ الأنحساد



الإنجاد التعددة حتى يِقعَ هذا الإستلال الجدود العاملة التي ان چاوزها أصبح المستم الواحد دولة تتعمله نامة الإنتمال من الإفسام الأخرى

ورال ما كان ورط بينها من صور الانعاد . وذلك كله طى النحو السامي النالي : المناصحة الله و راك ك

إلى الإنجاد الفدرائي أو الدولة المدرائية
 الدولة المدرائية

هذه العبورة من صور الإنجاد في السواها لابها الربها الى ه الوحدة عن حيث وحدة السياسة المنارجية ع وانها بقائلها في شان السيادة الداخلية » فالانحساد الفد والي شان السيادة الداخلية » فالانحساد الفد والى المركزة ال المولة الإتحادية عن جهة والالسسام المركزة ال المولة الإتحادية عن جهة والالسسام المحلة أو ( الموبلات ) عن جهة اخرى والإنسام والإنجاد المحلومة الامركزيسة » والمثلة الليبة المحدة الامركزيسة على عدد مجاور الحبية عن دول العالم في مختلف العارات » حتى لحبير عابا النظام اكثر النظام شيوط عن سكان العالم » والربها الى مضاحيات شيوط عن سكان العالم » والربها الى مضاحيات المحر العالم و والربها الى مضاحيات

#### ملاحظتمان

وارد بصعد على الثوع من الأنجاد طلاطئان خامنان تحلق احداهما بوحدة السيادة الخارجية وارتط الثانية بتورج السيادة الداخلية فيه : 1 ـ شيلوف في تطبيق وحده السيادة

#### أ ـ شقوذ في تعليق وحده السيادة الحارجية

امن حيث السيادة الخارجيسة الواهسة او الوحمة على الملي



البطبيعات الاسارات مختله والم طاهر الشاود الاسراف ليمان الدوبات الداملية نكبان دولى لا حدث بالنسبة الادكرانيا وروسيا البغساء حيث تجمان بالنسبل في مناهه الامر التحددة وعلى خلاف الاصول المرد في النالم المعرائيسة ولد كفل هذا الوضع الاستشائي زبادة مسعد امنوات الاتعاد السوفييس في المنظمة الدوليسة المناه المعرفية والمناه على ذلك بيكن المول ان الاصل في النظام المدرائي الا تجمع الدوالات او الولايات في النظام المدرائي الا تجمع الدوالات او الولايات شاهر سياسي او فتصلي او شعلي او الديل المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه الدولان الاحتيادة المفارجية و والل الاحتياد الدول الاحتياد الدولة الديلي سياس الاحتياد الدولة الديل المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه الدولة الاحتياد الدولة المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه الدولة الديلة المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه الدولة الديلة المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه الدولة الديلة المنازات خاصة تفرير ذلك لهذه المنازات فاصة تفرير ذلك لهذه المنازات في سينان الاستناد المنازات المن

#### ب ب توزيع السيادة الداخلية

أميا من هيث لوراج المسيادة الماخليسية فملابقياد أن يكون اكل لا بولة ب عضو 10 ( أو الا ولاية ١١ أو ١١ أقليم ك ﴾ يستور جاخلي يشتجم طبعا في خطوطه الرئيسية مع المحسور الاعتلى أى دسبور الدولة القدرائية ، كما يكون لكل سها حاكم وحكومة مجلبك وسقطه بشريمية وقضاد محلىه على أن يوزع في الدستور الإنجادي الوظبيبية التشرطية والوظيفة المضائية الى جاتب لورنم الوظيفة التعقيدية ( ال الادارية ) في داخسستل الدويلة دن اجهرتها المحلية واحهرة المكومسة المركزية , ويكون هذا التوريع فيثافا مسسودنا لا تستطيع الحكومة الركزية تعديله الا باجرابات دستورية دفيقة يأتنكى طيها ويسجفها الدسسور الاتحادي ۽ ويکفل احترامها وهدم" تجاورها أو بجاهلها اتشاد محكية دسبورية اتحادية طسى حاتب كبير من الحرية والاستقلال . كذلك يلسرم

ان يتضبن الببستور الانحادي اا الفسمرافي ا نسين اجراءات تعديله واجراءات التشريع المركزي ما يكفل فيام كل ولايضغور ذائري هذا الخصوص. ومن هذا وجب في ميطق النظام الفدرائي أن تتكون السلطمالسريمية الراتزية او الانجادية من مجلسين، ببثل احدهبا للواطين في جميع الدولة يسرف النظر عن الولايات ۽ وهو مجلس التواب آئسي بإلى أنباس عبد السكان \_ أما الجلس الأسساس ( كمجلس الشيوخ الأمريالي ) فيمثل الولايات عادة طي قدم المساواة دون نفرقة في ذلك بين الولايات مهما کیر الفارق بیتها فی عدد السکان ( کعبا فی الولايات الشحدة والانحاد المسوفييس وأنسراليا وسويسرا والمانية وغرها ) أو مع تفاوت طلائم ليعا التعاوب في عدد السكان كما هو الحال في كلما 4 وكها كان في الحاد المانية بمسبور سنة ١٨٧١ وتعسبور سئة ١٩١٩ ء وق ديبيور الثمنيا سيحة . 137.

بهذه الفيود والفسسواط ( افي الليسبود الدستورية و واشتراك الولاية ثانيا في تكنوبن الإرادة الدانية فلدولة الإنجادية و مع فياح معكمة بستورية عليا في الحرام علم المدود والفنوابط) بهذا كله بشارك الولابات في السيادة الماخليسة فلا معتكرها المكومسة الركزية كما في الدولية الإستطاعوها عو معتى لوزيع السيادة الماخلية في التطام الإنجادي أو فجزئها .

#### اختلافات في يعض مظم الولايات عن النظام الركزي

رمن بنائع على السجرالة أنه بيكن تصور اختلاف منى نظم الولايات عن النظام الانحادى (الرائزى) المنائل و ومن امثلة ذلك امكان تقون البرلسان المحلى في الولاية من مجلس واحد في حين يجب أن الإسبارات السالفة الألز \_ كذلك يعكن نصور أن تقون بعض الولايات ورائية ومضيها ذات طلبام مسور منة الملا ( على الراى الفائل بعطته المعرافة ) حيث ضم طبا جمهورية واخرى ملكية مبائدة ومكنة بسورية \_ كما يمكن أن تختلسها بالاستانية المولايات فيها بينها و أو تخلف طهمسا الاستانية عبل وقد مخلف طريقة (خيار مبتلي كولايات فيها بينها و أو تخلف طهمسا كولايات فيها بينها والمتحلف طهمسا كولايات فيها بينها والمتحلف طهمسا كولايات ولدية في المجلس الاستاني المجلس الاستانية المجاورية واخرى ملكية الاستانية وملكنة بسورية \_ كما يمكن أن تختلسها كولايات والمجلس الاستانية المجاورية والمحلس الاستانية المجاورية والمحلس الاستانية المحلورية والمحلس الاحتيار مشتسلة كولايات والمحرورية ويكون علية الاختيار مشتسلة كولايات والمحرورية ويكون علية الاحتيار مشتسلة كولايات والمحرورية ويكون علية المحرورية ويكون علية المحرورة ويكون المحرورة ويكون



بالنمين في ولاية وبالانكاب في الناشر في ولاية اخرى وبالنخاب البرلان المطني في الله وبالنخاب شعبى مباشر في رابعة . وذلك كله فراعاة ظروف كل ولاية أو الليم ودرجة التضج السياس والومي الشعبي والدينقراطي فيها .

مع اياحة هذا التنوع المحلى ، بجوز الزام الولايات نامور سمى عليها النستور الاتحادي

طى أن أباحة هذا السويع المعلى في التطام الفعرالي لا يمتع من أمكان الإنجال هي بعض المسود المروف المروف المسود الإنجازي على الأزام الولايات بها ء ألها فعل بسود الولايات المسعودي على الزام الولايات بها ء ألها فعل بسود الولايات المسعودي و والزمها على ولاية منها الأخط بالنظام العمهودي و والزمها تلك أن للزم الدسائم المسهود الإنجادي و وأن يتمى مثلا طي معلى مفودات المحلم الديمغراطي أو المدالة الإحمادية والألية والمدالة الإحمادية والألية والمدالة الإحمادية والألية والمسكرية وكل ذلك رهن بطروف أل العلد وملاساته ، والهما زاد الإجمود الكفل إلا الكل إلا الكل إلا الكل الاحماد الوحمة وموجدات الكفل إلا الكل الاحماد الكفل إلا الكل الدارية والمدالة الإحماد الرادية والاستانة ، والمهما زاد

النظام العدرالي : مرن بنسبع ويضيق

هده هي هسائي السوره الاولي من مسور الانحادية المسورة الانحادية المسورة الفيرالية وهي كما يبشو بوضوح من ثلك الخميائي مسورة مرنة a يمكن أن تسبع لمواطف التكلل التي تقارب الوحدة a كما يمكن أن تسبع ولا لك قبل في هذا التطام أن مروجه عده جملته الدر ما يكون على التوفيق بين ترمين محارضيين في الجماعات التفاوية على وجه المصوص a ترمين الاستعال وترمة الوحدة أو التكيل المحيال الاولى السابق بياته a وسمئل التابية في وحدة السيادة المناوية ولى تركيز حانب سفاوت من شفون الدولة ولى تركيز حانب سفاوت من شفون الدولة الداخلية بضيق ويتسع حسب الكروف كها سبق .

النظام العدرالي : يمناز بتحميل السلطات الحلية بعض اعباء الحكم والتشريع والقضاء

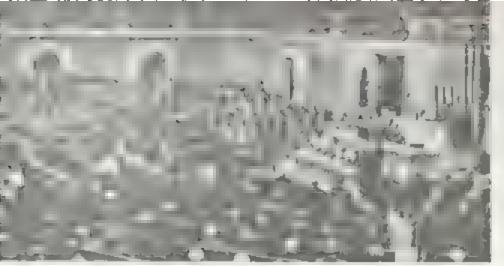
الذلك بمناز هذا الإسلوب في الإنجاد بأته يحمل

السلطات المحلية المياء الإدارة الداخلية وجانبا من مشائل المحلم والتشريع والقضاء المحليسة ع فسعرغ المحكومة الإنحادية ( الى المركزية اللشئون المخارجية والإمهات الامور الداخلية التي تبطب بها » في حين لعمل المحكومة الذكورة في طسسل المحلمة المخارة في طسسل معشقف الهنات والإخطاء وتحميسل مسيئولياتها ونوريع الإعباء والمستوليات في المحمر المحديث » وبوريع الإعباء والمستوليات في المحمر المحديث » وبخاصة الما السبعاء ارحاء المدولة أو تهامنات بين الخاليمها حاديا أو فكريا » ولم ينه حلى شعوبها بالوحدة ما يقصر للك المسالمات ويقدي عليها ،

#### النقام العدرالي في الرحلة الحالبة من تكتل الدول العربية

وبعو أن هذه الصورة من الانعاد هي البش سجه اليها للرحلة الحالية في تكثل الدول|المربية ويخاصة بعد أن السع نظافها ليشبل أثي جانب الجبهورية العربية للنحدة والجبهورية العربيسة السودية ؛ الجبهورية المرافية ؛ والخبهوريس الحزائرية والبهية ۽ لو سائر الدول المستربية التي تدخل من بعد ذلك في الانتعاد الرناب . ولكن سعو كذلك أن هذه الإصبارات الككرية المؤيسفة ليدًا الإنجاد # الإنجادي # تواجه شعورا شعبيا حارفا معو ط الوحدة 4 دون الإكتفاد بالعسورة الإنجادية ۽ وظائك نجد الكثيرين بحاولون فهسادية خلا الشعور بالبحمال خلا الإصطلاح الساقض الإطراف : حيث بقال ﴿ الرحدة الإنجادية ا: غووجه السافتن سبق نقصيله ببيان الخضائص التعارضة \$كل من α الوحمه n و α الإنجاد n بحيث لا يمكن الجمع بيتهما وشمار واحد الالاعبارات سيأسية تخالف الحناش الطمية الحربة .

وفي النهاية لا يفوننا بيان ما يوجه الى الإسلوب المدرالي من ماخلا ، رغم ما سبق بيانه مسن مبرراته ومزاياه ، فقد اخلا عليه أنه بما سخمه من الزدراج في التشريع وفي القدماد والسليلا في حسين الولابات يكلق تعقيما في الحياة في حسين الوحدة باليساطة في كل هذه الأمور ، "تما فيل أنه يجعل النظم وافقوابين تنقير الى حسد طحوف بين كل ولاية والاخرى مما يشير مشاكل طحود لها في الدولة المسيطة الموحدة ، ويؤخر



الإنجاد الإمرائي بمودح الإنجابات اللقيرالية في القالم ... وهذه صورة اللونظرين شوان بلومات القدرالية في 130 الإنجاد .

مجلة الاصلاح الشامل المكامل وعليات السبية الكبرى والتوعية المساملة ، وبخاصة في المحسسر العراض الذي سهلت فيه اسساب الامسال الخادى والفكرى كما ذكرنا ، وبرزت خلاله برامج الساون وللنخليط على خلال دولى او تسسيه دولى ، ويضاعلت كافة الاساج الكبى .

#### ۲ ــ الإحداد المقبقي Real Union - Union Reelle

ق هذا الإنجاد ليلافي الدول الإعلماء في تسخص ( از هیئة ) رئاسة الدولة ، وق الجهاز السلای بنولى السيادة الفارجية وتكون له وحسسته السخصية الدولية دون الدول الإعلماء ء والما نحفظ كل من هذه المول الأعضاء تكيانهسسنا الدستورى وبميادتها الداخلية ونظامها السياس وذلك على النحو الذي عرفه طلا بح التجسيسا والجر من سنة 1817 الى مسنة 1818 ، حيث كان رئيس الدولة يحدل فقب احبراطور التهسة وملك الجراء وكذلك الإنحاد اقلى استبرابج السويد والثروبج من سئة ١٨٨٠ الى سئة ١٩٠٥ عوانحاد الدانمراد وايسلند من سنة ١٩١٨ الريسنة ١٩٩٤ واتحاد هولندة وأندونيسيا الذى وجد ستسنة 1954 كيزال أخيرا بأستقلال الدربيسية وأنفصافها. وقمله لا يكفى ماق عليا النحو من الانحاد مرفصور اذا ما فورن بالإيجاد الغدرالي ۽ لاته لا پيند ڪله الى الششون الداخلية بل بيركها لكل دولة على انتراد والنزال و

#### ٣ ــ الانجاد الشخصي

وهو اقيمانيا من الإنجادين السابقي، لأبه لايسأول الا مركز رئيس الدولة فيحمله واحدا في الدولتين از الدول النجدة انجادا شيقعبيا بزن أي مساس باستغلال كل مثها بسيادتها الداخلية وسيادتهما الغارجية كاطبخ وطى هد صواد , ولذلك أمكن ان يتمنور ب خاريا على الأفل ... امكان فيام براح مسلح بيتهما فيكون حربا دولية لا حربا اهلوة . وهقا الإنجاد فد وجد ناريخيا والقميم لاستياب معلق بوراثة البرش وطرب من المندفة الى حد کہے ۽ فلانماد اقتى قام ٻين الجلترا وهانوفر ستة ١٧١٤ بحكم فوابح الورالة فيهما أناهستم سنة ١٩٧٨ يتولى المكله فكوريا عرش أنجشرا ل حين لا بجيو نظام الورالة في هابوش أن تلسي العرش أمرأة ولذات السبيب انتهى سنة ١٨١٠ الإنجاد الشخص االى فام بن هولندا والسمبرج سنة ١٨١٠ ظرا لتولى الملكة ولهلمينا هبسرش عولتما ولم يكن ذلك جائزا ف اكسمبرج حينذاك. وكذلك بقيا الحاد تسخمي سبية ١٩٣١ بين أيطافيا والبائيا بتاء على فراز عن الجمعيسة التشريميسة الالمائية بعرض ناجها على طك إيطالها خيدذاك الإنجاد سنة ١٩٤٣ . ١٨٨ وبيكن لمبور تحقيق الإبجاد الشطعى عن طريق الإضخاب اذا صمحت فواس الجنسية والاستناب ل بلدين بغور شخص

#### المربى بدائمت الرابع والخمسون

واحد برئاسة الجمهورية في كل حكهما أو باسخاب ملك اختخيا رئيبا لمحهورية الثاني

#### إنجاد التعاهدي أو الإستقلالي t infocupa in

ومثال ذلك على الراى الراجع جاسة الدول الحربية في وضعها الراهن ة وفية تثيرة فولتسان او اكثر صاهدة نتشأ بمضفناها هيئة متسركه بمارس منفى المتلاحيات الخارجية دون ايحاخل ل السئون الداخلية للدول الإنفسساء ۽ او اي مسانى باستقلالها واوقالك نضغر فرازاتهسسا بالاحماع وخان صدرت بالاغلبية لم بلوم بها الا من يعبلها من الدول الإدامياء . ولا نصير الهبئة النساة على 130 النحو 8 مولة 8 بل 8 هيشسنة سيابية X : كبابل الراي ورسيسم الخطيط والتوهيدات في المعدود المبانعة ، وليس فها أي سلخان ضائي على رعايا الدول الذكورة ء وليذه الدول حق الإنفصال عن هذا الساهد ..

وطاهر أن هذا الوضع غير فعال بالمدير الكان لأستقرارها وللالك يصبره جمهور الناهبين بالماما التكاليا وخاما أن يمسيسانك التوضي وتؤنده المسارات فوعية وظروف مؤاسة فنعوى ليسحول الى احدى الصور الإلحادية الذكورة وبخاصنه الإبعاد

القبرالي ۽ کما حيث ۾ الانجاد الامريکي سبه ١٨٤٨ وق الانجيساد السويسري سيسنة ١٨٤٨ 4 TAYE ATTING

اما ان لم توات الإنجاد الساهدي الكسروف وصادعته البثرات فقد بتبرط عقده كلية وتعسود كل دوله الى حيث كانت قبله و أي دولة مستقله قر مرسطه بهذا التعاطف كيا حفث ف الحسياد دول امر نكا الوسطى سنة ١٨٩٨ .

حده عي المساور التطلقانة التمقدة الإنجاد + السيامي بن الدون التحر حوهر با عن معنى ٥ ألو حدة ٥ ٤ ولا بطن ان المستبور الذكورة عبارة عن قوانب مرسومه تصبب فيها كل حاله للاتحاد ، بل ان کل اتبعاد حدید رهن بظرو فیسیه الساسنة والواقمية الملحة النى قبط بمنعق الاحال بمغى الاستشاءات عليني تلك الاستن العقيبة السانق بياتها والتي نجب أن تكون من الناجية الفسة ساتحت غر الرحل البياسي ،

والله أسال أن بهييء لنفرب المستعبل الكفيل باغسبلاء مكانبهم واستمستذه امحادهم 

عتمان حلس عبمان

مسيح مسيا

طفت الأفراني)؛ نصمه الإف من الإحديات من محسف الحاء المالم المرابي والمرابي و عن الراك وقربسة ويوغوسلافنا وترخاسا واللحد ويركنا وفنرهى وغانا بالقسلا عن الفرال والعراسة المنجيعات وسورنا والغراسة السفودية ولنستا ويونس والفرات والاردن ولسان والسودان وبان وعدن وحصرموت حامه صوب كاليفورية ... أوبي النطبي الولايات التنفقة الأمرنكية

؟ ٤ أسماه المؤمن 1 ليتني بالمنتزا : غ المنان الرواس : الريان ... الريان بالرياب ه و عصام نصر الله - الليكن (٢) مندي -

٣ ، عيد اقطعيد فقرى عيد الله ، سنكسـة طيرة المديية لأحطيرة أأألسودان ه

- ٧- نافر غيف الله الرحيمي - كليه المستوم تترعية لد الرياس لد التصودية

١٨٠) محبود فيد التواب فايد : سنط البرز .. البين سامحاظة عن متريف ( ۾ چام ) - 🔃 وبكربئ المعوائز الى أصحابها

( ٢ ) "بطالب الكراس فيد العريز فيصل الزبن:

واقطر واستقط وعمان والتسارقة واللنجرين والكواب الإطار بالجوابر كان امن النسادة الاسه السماؤهم المحائزة الإزفي وقيمتها دلا دبارا فبال ديب الحجد صحيد رقم ١٩٢٠ تابرية عولاي النصبي شارح فيكون مبتوات الدان البيضادات المرباء

الجائزه الثانية وقيمتهما والادبسارا فارابهم حسين عيد الرحيم الاسدي .. كلبات الرابيء تنسبه بدييق المولاب المعلى النسرة المراق الجائزة الثالثة ولينتهسا والدائر لبارجه كبه التصف كردفلي طاب سيداء السند

٨ جوائز مالية سجبونها ٥٠ دنارا د ١٠٠٠ سها ۾ دڻائي فاڙ بها کل سي -

(1) فيمن فبيان ( كلبة الشرسة .. مدان ..



# اختبرمعلوماتك العامة ... واربيح جائزة الحتبرمعلوماتك العامة ... واربيح جائزة

العاسسان سراح -----طعر اد طمارينا نو هار سب بودانست سننكوستوفاكنا حائر ب الدبيران صوفية ورمانها الاسول الكرطو كوسهاهن العبر 5-3 هو ليبا بوغوسيلافيه ليوبولدشيل

متجلحه د والحبين الأخرى تحسوى متلومات حاطله د

أكتب فعط ارفام المقومات الجاطلة ا

- و بند الله اخضه وزيا من السرين ،
  - ۲ نے اوباوہ ھی عاصمہ کلدا ہ
- ج مدار السرطان بحد عن خال الاستواء شجالا سحو اللات وضرين درجه .
  - ) ب النيساح بن أخفر الزواحدي
- ه ند بېچىد كاد ق درچه سخر قوريهاسه ودرچه ۲۰ نسخراد
  - ١ \_ الارض غور حول السميل مرم كل سينة
- ∀ با رئیند حمال الدین الافعانی بخی البساده رئیب بالفاهره
- الدان والما سيجرج اللمند ص النكر في الهجا
- ية لے الفيزيرہ قطعہ در بن يختط بهدائیا، من جهات 200 ء
- ا بدت الدوب (سالمه «لاولي ۱۹۹۲ » \*\* هـ مان قد ، إحماله فالس

نیه . ده منها شخر ۱ ومن بنهم ای رم . راد ما

ابراهام لیکولی فاسندی فیسلو موسولسیی شد الکرایم فاسم

#### شروط السيانقة

 در فق بالإحادة كوبون المساعة المسبور على صفحة ١٠١

إ ــ بكتب على المطروف عبارة 8 مساعة المرمى
 ــ العدد 10 0 .

- آخر موقف أوضون الأجدية الرساق الكوسة قو اليوه السابع من سهر يوبين حريزات ١٩٦٢
- سبح الفائرون حوائر محسومیا ۱۰۰ دیدی
   دی اوجه الای \*
- الحائرة الإولى \* الخائرة الباسة \*\*
  - الجائزة الثالثة

- ومند الله الإجابات المنجيحة بسيح الحوالي كرين الانتراع -

يرسال الاجابات مناسرة بصوان محلة 11 القرابي 8 - صنفوى البرائد ١٤٨ بالكومياء الخليج القرمي

# أحد لُطفى السّناذُ الجبلّب» «السّناذُ الجبلّب» واراه الشراب المتراب بقلم الدّنوراحت ذى

ی یوم الحادی والمشرین من هداالشهی الذی اکتب عیه ، شهر ابریل (بستان) ، سیقیم مجمع اللمه العربیه العاهرة حملا یؤنن عیه رئیسته الراحل، احمید لطعی السید ، ودلك ی الیومالاربعین من بعد وعاته ، وسیكون می حطیاد هذا الحمل صبحوة بابهة من اعمیدا المحمیع ، اسماؤهم معیروهه مشهورة فی الوطن العربی كله ،

والحق أنه لم يمت في مصر أحد ، مبلعشرات السبين، هزا العاصمة فاحتممت على تشبيمه نقلوب مؤمنة بما نفعل عجرينة خاشعة آسمة ، كما اجتمعت يوم جنازته ، على الرقم من أن الرجل تشعيطي التسمين ،

#### عمر طويل ميارك

وسبب ما أملا الله الراحل الكريم من همر ؛ لا يكاد العيل الحاضر ؛ اعنى الشياب فيهم ؛ يعرف من سيرة الرجل الا أنه كان في ختام حياته رئيسا لمحمم اللغة العربية ؛ وأنه كان يوما قبل ذلك مديرا تجامعة القاهرة ،

ان لطعی السید ولد ق مام ۱۸۷۲ ؟ وتوفی فی مام ۱۹۳۳ ؟ وهو اذن کان بلغ منصف عمره ق نحو مام ۱۹۱۷ ؟ اذ کان قد بلغ الحامسة والاربمین ،

#### أنشط أعوام حياته

وقد كانت العشرة الأمرام التيسيقت هذه السن ) والعشرة الأعوام التي جاءت

بيد هذه السن 6 هي السنوات الناشطة المثيرة اكبر" الإلمان في حياله ، وهساه المشرون من السنوات تقع من عمره بين مس الماسسة والثلاثين ومن الحامسة والحبسين ،

وهو في هذه العترة كان بحق واسع اسس الوطبية الصادقة في مصر ، وواصع سادىء الإصلاح فيها ، ومراكر ها على ركائر هي وحدها التي نست ودامت ، وانت الكلهسا علي مدى العقسود التالية من السنين .

مالتساب الذي يميش اليوم ؛ انسا يعيش في اطوار من الحيساة جاءت من صنع قوم غابرين ؛ كان لطمي احد مسم ف ذلك قلما ؛ وأصعاهم فكرا ؛ والحهم



V 7.7 140

في الفيني - حماس ، علم ، علم . علم . والخرابة

#### لم بكن لطفى رجل جمهور

كان لطعى بكتب الصعود اراد هو ذلك أو لم برق و وكان قرأ للكثيرين من كتاب الشرق والمرف ولحكمائه ، قرأ للكثيرين من كتاب بر بروست ، بالله المدال ا

وقاسم المين دوسمك وعاول دوهند العالق الروت واصر الهم ه وكذلك يناه على صب قراد لكنات المرب همين ذكر ما دومنكر به من فرسسيني والحليل ( سرحيما الي سرحيما الي سرحيما الي الرب حساول الرب علي كل ذلك حساول الطفي أن يصوع لمير بسام المالية المالية المالية وي مدينة السامة وي مدينة المالية الرب المسام الرب المالية الرباحة المالية الرباحة المالية الما

وكتبوا وحطوا ، وغيروا وجه مصر على توالى السبين . وصحاروا في العصر الحاضر اسائلة ، وعبدئك فقط شباع لقب « استاذ الحبل » تتويها بعضل لطعى الذي كان ، وكاد ينسي ، بحسباته استاذ اسائلة البوم في معاني الحسرية الحقة والوطنية الصادقة غير الصارحة، ووجوه الإصلاح الاصيل جميعا .

## في الجريدة

ونقد اذكر فيما اذكر يسوم سمامي الأول باسم تطعى المسيد ، كنا مسر اعلما المسيد ، كنا مسر اعلما المساد ، كنا مسر بدلك الشارع الذي كان بربط بين ساحة تمر هسبابدين ، وميدان باب الحلق ، فنيعد الى بسارنا قمرا مظيما فليما كانه بعض محلمات القرون ، له فناه واسم ، وفي اقساه بناه عنيق ، ونام على داس هسال عرب الاسسة ، وانه على داس هساه المسجيمة اليومية ، وانه على داس هساه المسجيمة اليومية وحل ذو تقافة برى في الأشياء رايا غير الذي براه الباس ،

فعى صفحسات هساله العبرية مبياً لطفي كل الكاره ، حسنها غزيرة حثيثة متلاحقة كاما كان الرحليجين بال عبر هذه الصحيعة لن يدوم طويلا ، وال علم هي الباعدة الكبرى التي هياها له القبر ليطل منها على الباس ، وانها وشيكا تملق ، وهو قد عاش والعبانا مديرا بهسا ، بكب باسمه ، واحيانا مكتب ولا يتخسسين ، في كل شسال بيراه عاجيلا ملحا ، يهدى النباس يراه عاجيلا ملحا ، يهدى النباس غير العاريق القريم غير العاريق القريم غير العارية ، وأن لم يره الناس مثل رؤيته ،

ولقد حوت الحريدة أكثر تعاليمه ع والحانب الكبير من فلسعته عالك التي البت عليها الى آخر أدامه علم يكد بعيثر الدهر منها شيئا ، عرف ذلك كل من والله في حياته ، ومن أدلة دلك الى

تحقرني ما قاله من جمال عبد النامر ٤ اذ رحب به بأنه أول حاكم لصر صادق الصرية ويبت من تريتها ووشيا فيالأعمق من متعلقها با ولعد نص تنامع هناده النجبة من تستساب اليوم أبهآ تحيسة سطحیه عادو و و و و و و تاریخ نطعی وحهاده العكرى ما كان ، لعلم أنها تحيه بمند جِدُورِهَا في فكر تطفي خُمِسين عاماً او برند ، انها تعية خرخت من كراهته انعديمة لحكم الترك عسواء ممثألا في علاقة مصر باسلامبول ؛ أو ممثلا في أسر • مجمد علي ۽ تلك التي حكمت مصر ۽ لا لصالح مصر 6 ولا أستجابية لأحساس دخيل يتسق مستع أحاسيسها ۽ ولکڻ حكمتها حكم مقاطعة التطمئيا اقطاعا فكانب لهم مسمة في المشباعة والصنيدعة على السواء .

#### ق الحرب العالمة الأولى

واقد عاش لطعي في الحريدة من هام ۱۹۰۷ الي عام ۱۹۱۵ ، والحرب العالمية الأولى قامت في عام ۱۹۱۱ ، واعست يريطانيا الحجاية على مصر ٤ وأصفرت الحكومة المصرية التي كانت تعمل تحب سلطانها عانون المطنوعات علما اشتدت الرعانة على ٥ الحريدة ٤ لم يحد لطعي بدا من استعالة ،

#### امتكافه في قريته

استمال من ه الحريد \* عام ١٩١٥٠ وراح سنكف في قريته ، فرنه درسين بالدفهية . كان من عادته أن يمتكف في هذا القرية عليه القرية كلما حزب حازب . ويلاكرنا امتكافه في هذه القرية في شبايه الأول ، كان قرأ من اخيسيار وكان من الرهراته عذه ، وهو التري وكان من الرهراته عذه ، وهو التري الن التري ؛ أن المتكف في فرنه ، فعله الن التري ؛ أن المتكف في فرنه ، فعله خلل عند ذاك أن يعمل بأهلها ما قمل توليته ،

ومرة الحري تداكر اعتكامه بهداله

العربة ، ذلك أنه مندما تحرج من كليه الحدوق بالقاعرة ؛ عام ١٨٩٣ ؛ عيسه المحكومة في السلك القصائي ؛ فنعل ما تنقل في قرى مصر ومعنها ؛ وراي بذلك أسواء الغانون ؛ وضاق اكثر ما ضاق بما كان الأجنبي من امتياز على الرحل الوطني ، يقتل القاتل الأجنبي صحيته المربة ؛ ثم يحتمى بقتصليته فتحميه من قضاء البلاد ،

فلما شرب لطمي من هلا > وامثال هلا > العلم > ضاق بالسلك القضائي ، واستقال ، واراد على العادة ان يعتكف بعربته فعنمه من ذلك صديق حياته > رعيم القضاء الكبير فيما بعد > عبدالعزيز فهمي ( باشا ) ،

#### مديرا فعاد الكتب الصرية

اسستقال لطفي من و الجريدة ك ع واعتكف ك ولكن لم يطل اعتكافه . فقد عبوه مديرا الكتبحانة العديوية ( دار الكتب اليوم ) ع فكان اول مدير مصرى لها . وق هذه الدار هدا . وانصرف يقرأ ، وترجم لارسطو كثبه الشهيرة ك يتباع وتقرأ ، وهو لم يترجم لارسطو ترجمة سوق . لقسد كانت ترجمة ودراسة معا ك وتعشق في اختراع الألماط المربية للمعاني الإعراضة مما مهد له ان يكون رئيسة لمعمع اللمه العرسة في آخر المامة .

واطراه شوقی بما صنع . ومن آجل هادا ارتبط اسم لطعی بالطنفة ارتباطا وثیما .

وكان لطعي قد قوا الارسطو شابا ، واعجب به اعجازا فاق واعجب به اعجازا فاق كل الارمسان ، وكثيرا ما تجدث لطعي (باشا) في شيخوجته ، وافتسس من ارسطو أموالا لمه حاممة يمزر بها ما يقول ، وكان الجمع يسين ارسطاطاليسي والعاف الصعيدية يكسب

متطقه في أذن السامع طراقسة : 3 كان المعاثم ارسطو يحول ... ٥ . وما قلب لطعي قامه المربية ، الى حيمه الصرية ، لانسه مستسيدي والكن كانت لغيسة فسيرته والقيسة الدقهلية والأسا عليهسسان فقد كان لطميء علسي تورته القكيسرية 6 \$1 جفيساقًا على التعاليات عجبب ء سيمع الحفاظ في لفظه وتراه و ملبسه في بيته ، كار خارج البيت منتل الرجل العرسس الأنبقء وكان ق سنة بليس ألحية من الجيرير الشاهي ومن حولها الحزام الأصعر ة فتحسبة أحد التحار الإلرياد بخان الحليلي ؛ أو بسوق الحنيدية ، وهي يعض ملابس القرن الذي مض . ومن حماظه تمسئكه بسنشر من الاحلاق مائية ؛ لا يحيد منها حتى في الطروف السياسية القاسية .

## عوده الى البياسة

وانهب الحسرب العالمة الأولى . وجادت في اعتابها مبادىء الرئيسي الأمريكي ولسن ١٤٥٥ه الأربعة عشر المثلث التي شيئت معمر على المطالبات الاستقلال . وكان انشاء الوفد المعرى مضوا في الوفد الى اوروبا ، واختصم رغاول وجدلي تلك العصومة الشهيرة . وصافر لطعى دكل ذلك العصومة الشهيرة . وصافر لطعى دكل ذلك العصومة الشهيرة . وصافر لعمى دكل ذلك العصومة الشهيرة . المشهور ،

## ق الجاسة

كانت بالماهرة مدارس طيا كثيرة منم نة ، وكانت عنيمة في الزمن يرجع انتباء بعضها إلى القرن التاسيع عشر ، ومنع الحكم المربطاني ، ما دام ، أن تؤلف منها حاممة ، حتى اذا كان اتعاق عام ١٩٢٢ بين مصر وبريطانيا ، وب تسلمت مصر ادارة بعض شئونها ، عمل احتها ابل انتباء الماسعة احتها ابل ما عيشوا إلى انتباء الماسعة

#### المربى ب العدد الرابع والخبسون

فصارت حفیمة واقعه فی هسام ۱۹۲۲ واحتیر اطفی اول مدیر لها ،

وفي الجامعة لقيت الطفي أول لقاء .

وكان لقاء أذكره طريعا ، عدت الى الحاممة استاذا بها ، سسام ١٩٢٨ -وحظيت بأن اكسبون مصوا في مجلس الجاممة , وكان ذلك بعد عبية عشيين بلواف منصبة فعيلتهما بالحسرا في الدرس والبحث ء وشسيناءك الظروف هناك آن أكون في مرله عن أهل بلدي ، وعدت أقدر على التحداث باللعسسية المصييحي مئى بالعامية ، وتحبدلت بالقصيعي إن منطلس الجامعة أول حديثة فرفعت منصبيوناه أوالطبي نصبت مرقوميا ، ولم النك ان استقركت تمنعمت ، قصاح بي لطبي ( ياشا ) ما عليك يا دكتور ، أعبط ما تـــاء ، فالطبط في النصو حائز لأهل العلوم 4 قير حائر لأهل الأدب ، فسكتا ، ثم رايت الدكتور طنه حسين يهمس همسة في ادن لطمي ۽ فاذا په يقول لي : لا ، لا ، من اليوم سوف ثمة عليك الحطا مداد .

كان لطعى في المعاممة أيسا ، كان لا يتدخل في تفاصيل الأمور ، كان أول ما يعدخل في تفاصيل الأمور ، كان أول ما يحدد الماديء المامة ، وكانت حجرته الاحيان تسدوة يجتمع فيهسا الاساتلة ويدور فيها المعاشي ، اصعى ما يكون ، وكثيرا ماكان بعاشه يذكر به الداكر ما يتجمعه مما كانت عليه الديميئة اعلاطون .

وطاق لطعی فی الجامعة معنی آزاءه انقدیمه فی حربه الفکر ، وفی بحرسر ایراه ، وفی الدیمعراطیه ،

وكان من عبلة تتبيع بات الحاممة بطالبات ، فيحة ، وطلب منا حقيقا أن لا تذكره فيثير ذلك ثائرة الوحقيين ، قال ال تأنون الحاممة ليس فيه منا بمنع دحول الفياه ، وبعم أن العانون يذكر الطلبة ولا يذكر الطالبات 6 وتكبن لعظة التذكير في اللمة العربية تشتمل التسام والرحائي ، فإذا احتمم بغر من

رجال وتساء عقدا في ذكرهم هم ، ولم مثل هم وهن مما ، ودخلت الحامصة اول الأمر قلة مثين ، كانت السبيدة امينة السميد من اوليالهن ، ثم كثرن حتى ردن في بمص المصول على اللكور،

#### استقلال الجامعة

وحرص لطبي على استغلال العامعة حرصا كسيرا ، وكانت تلك السنوات مراعا بين الحكومة ، ومن ورائها القمر احبانا ، ويربطانيا احبانا ، واحبانا هما معا ، وبين العامعة ،

وكانت أقالة الدكتور طه حسيم من الجامعة .

ووقف الأزمة باحتجاج لطعي عسلي العكومية ، وكانت التسورة الحامعية التبهيرة الكنوي ،

الرطلبة الحامعة وطالباتها، واجتمعوا في حرم الجامعة حتى رحمدوه الإعا ، وتعالت الأصوات ، وترددت الهتافات حتى صارت عراضا ، وتكهبريه الجو ، وظهرت على الإفق يعض مظاهر المنف ، ويصبح الصالحون يطلبون مدير الحامعة أن يتحدن اليهم ،

كنا في جحرة لطعي بتشاور وبتداول. وبلغ الاحتجاج الحد الذي وحب فيه على وليس الحاممة أن يتدخسل ، وأن بتحدث ، وأن يظهر في الجمع الحاشد الصارح الواقف على الأواب ،

وخشي لطعي منصنة النزول ، وكان دمقراطيا ، يشرع دائما في المنافشية واخل الأسوات ، وبيرل على حكمها ، ودار علينا يسال ، أييرل أو لا ينزل ، وكب آخر من سأل ، علت أرى البرول بانانا ، عال أنا رقبق الحسم ولا أحسن الصع ، قلب لا عبف ، وستحسط بك احاطة الساوار بالمنصم ، وسكت ، لم أحد عصاه يتوكا عليها وهو يقول : على بركة الله ، وشق طريقه في ألرحام وبعن معه شقا ، زحام في الردعة العلياء على السلم ، وهي الردعة العلياء ، ثم

## مسه من أقوال لطفى السيط مستعدمة. في عهد ما قبل اليقظة العربية

به معن اليوم على غير للعب لان مستهتم بعثل العربات التى يستمتم بها البريكانيون والامريكان والفرنسيون ، ولان ، اذا في مستطع أن ببلغ ما مريد ، فلا اقل من أن ببلغ ما مستطيع . وأول ما بقيه على صفيعة حكم الطديوى عباس الفائم ، لاته حكم غردى شطعى ، من سائيه استرخاد الاحسام والمقول على السواد . أن العكومة متدما لتولى القيام بالنظام بيانة من الافراد ، لتحتول بين التامي وما يعبرون لاتفسهم سد مما ينفع أو يضر بد أمما تقسيل احساس الناس بالمبتولية فيما يحسبون فيه يعد ذلك من الاممال أو يسيئون .

ي × إن الله يوالي من يتساده . كلمة تركز فيها فلسبلة المعلم في مصر في التاس في هذه الإيام و بلك الإيام و بلك الإيام و بلك الإيام ) . فالمحكم مندهم بعضي مشيئة الله » فتقييم لا يكون الا من هند الله . وهذا التفصيح جمل التاس تفضيع ذكل موقف حكومي بمسيطة يمثل لرادة الله . حتى بذلة اللغفي الرسمي تحمل ردق السلطان الذي يجب أن يهاب .

ي أن الإمة الإنجليزية أمة في أهلها مماثر طليمة الحرية . واللها حرية مع الأساب لم تعبلها انجلترا منها علما لميت فير البحار .

و أن أخراج الأنجليز من مصر ، ليس بأكثر خطرا من المحد من سلطة الخديوى وحكمه الفردي ، ولا سبيل ألى بيل ألهدفين الا بتدريب الثانى على لحمل لبمات الحكم ، وهذه تدوقف يدورها على تقبل الإراء الدلية التى جاء بها المصر المحاضى ، أن عدا المصر عصر العلم وليس في الدنيا فوة لسنطيج أن تفضع الإراء الطبية التى يتشربها التاس كل الأزمن ، أن المصرى تمواد أن لا يتقبل الا الاراء التى عانيه من أجماده وحدها ، ولكن طبه اليوم أن يكسر عليه الإناثري ، بديه الإناثري ، أن

ي بمن الإن بيسيقال ۽ وبريد ان محلم الافلال التي كبلتنا ۽ ونجاول ان نتملم كيف يالون الميش في دنيا جديدة عليما . ان ما يجب طيئا ان نصحه الان ان نتملم ۽ ام منعلم ۽ لم أعملم . ان اكبر اعداد التقمم الجهل ۽ والجهل استرخاه وياس .

ی بین فی مصر فلامید اوروبا فی کل شیء د امتی فی هابد السنامة .. ولیسی بنافع کنا اخفاء هذا .. وقد وجب طینا ان بدرس طربات اوروبا فی البربیة د وقو بوچه هام د ونقیسی منها ها بانلف مع مقالمتنا د وما بعین طی بلوغ ما نهدف البه من فایات .

بهان ممر في هاجة الى ومى مام ، واول هدف يجب أن يكون التربية أن يفياق اللروق بين الإغراد ، وأن يزبد نقط التقاليم مغرر بيملى . بعن في هاجة الى نظام يؤلف وهدة اجتماعية واهدة من مجمع مصر لفتراق .

ي أن تحرير الراة له الأولوية على جبيع الشاكل الوطنية 4 حتى على التحرر السياسي . أن الراة التحررة هي وحدها التي تستليع أنجاب رجال صحررين . وأن الراة المبدة لا تعلى لاطالها الا اخلال المبيد .

بورارية ، يتمنطق » يعجج من السيان رائعة » ترفسها فتجعل لها مكاتاً في دولة الحق السادق .

لم بكن بحطر في في تلك الساعة الي ؛ بعد نحو من عشرين عاما ؛ ساقف وقفة لطعي هذه ؛ في مثل متصبه هذا ؛ في تعلى هذه الساحة ؛ بين الآلاف المؤلمة

من الطلاية في أيام هي أشد أبام الحاسمة -حرجا منذ كانب .

## في مجمع اللقة المريبسة

ونزل لظف ٢-فر" اغلاف في مجمع اللقة المربية رئيسا له ۽ وقل فيه هکٽا السنوات هتي توفقاه الله , وكانت علم السنوات اكثر سنوات عميره 450 ؛ والتراما شجرا ، وأحبلها اليه لسائم وتهرا ومقرا , والثلف الجمع بمزاجه الثلافا كاطل فعزاجه لم يكن يوما مزاج السياسيالناضل، وذكن مزاج العالم الباحث اللكى وفرغ ف أخريات سله الكبيرة من بوازع الحياة ، ومن وأجبانها ل تقسبه وأهله ووطله د والبجه التأمل فيما مفن وق اللثق صوف يالى ۽ وقد حسب ان النهاية دائميا لربية . وقد تفتح أمامه طاقيق اللد ، فارتد الى الامس ، فريه واليميد ، يتعزاي بالذي كان من الناس في الرونهم السائفة ، وأجيالهم البعيدة ، فآرا الكثير من متثورهم 4 وحفظ ولفتى بالكثير الوقتر من السمارهم . واهانته في ذلك ذائرة حافظة ظلب قوية ما فوى لساته على 1010م .

أذكر مرة أثا كنا في الجمع في بحث فلك ه واختلفنا في معانيه ، وذكر له لطفي معنى ه واراد ان يستشهد له ه فلال أن هسدة اللحظ جاء في ارجوزة 100 ، وما فيت أن أخل يارا من ذاكرته وينشبد البيت وراء البيت حتى خلاا آله أن يتوقف ، فما كان منى الا أن صحت في واج : برافو يا باشا ، وضحات الإحضاد فيذا اللغاد الإطالي الإمجى يصبح به عضو في موميسم الإطالي الأمجى يصبح به عضو في موميسم الاطالمين لا في ذاتر ارجوزة من اراجيز العرب حتيقة اكثر اللافها الموتى التغرب في عروبته ،

وبرض فطفى في ستوالدالاخرة التجميع ما درض، رمع حلة كان يؤثر المعلمور التي جلساته على ضبقه . فاذا انتظم الجمع واحت النقاش والدعد الشند فطفى طي المتعاده > وظهرت عليه المسحة وظهرت العافية . إن حقله كان يسيطر في فان السامات على جسمه القسيف > فيتسى مرضه ه وبجادل جمال الرجل الذي > في فقت و في أدبيه ولي طقه > ولي قرآن وحديث > ولي فاتون > ولي طسطة > ولي تاريخ في كل شيء الا العلوم المحديث حتى لغلت احيانا انه وقف من الدرة عند قوا الرسطوطاليس بأنها الشيء الذي لا يتجزا .

## رأي في الفلسعة

وخلا المحلس يوما الاحله ومني . فقلت لبيه أتتهز طبا المخلو لإنبالكم سؤالا طالا أحببت أن أسألكم اياه . قال هاله . قلت : اله في الظبيفة . فال : مالها . فكت : إن الرأي مندى أن التفسيقة كائت في أول أمرها ۽ في القديم من الزمان ۽ تنفسين دراسة الطبيعة التي نبيش فيها والكشبف عسن فوانينها ، وكذلك دراسة ما وزاء الطبيعة ، ليم اشياد اخرى تتعلق بالعاني الخفية التي تنصل بالمقول والأخلال . كم جابت القرون المديشسة فتزعت من الظبيقة دراسة الطبيعة وطهبت بها الملوم المحديثة ، ظم يق فظلسفة الا دراسية مواضيع الثرها الضياب دلا يهتدى فيها الانسال الى كيء علموس ميحسوس ۽ اهتدادہ ۾ علم ۽ ويآتى القيلسوف وويضع لظسكته نكاما والغاكاء ويغلى حيالهق تمريف النانى يهذه الإفغاف ولمديد ممانيها ۽ ويڪرچ العارس بن بيد کل ذلك پشيء لا پيڙن ولا پقاس ۽ قد يصح وقد لا يصح ۽ حتي أصبحت الظبيفة لا ثيء الإعرانا طليا ء كهران الأجساجة يستقيد الانسان مله الا للويةعفيلاله. واستشهدت بقول همر الخيام ف رباعياله : ان كالب الدرقة يدخل ياب الالسطة بخلبها و ربعد لَكُ ﴾ يتكرج من نفس الباب خالي" الوفاض ,

لف له یکرچ من مضی آلیاب خالی الوقافی , وابستم قطفی , وسالت یفکر , لم اذا به یفون ما لم آکن التقل منه ) قال , هذا حق ,

هيبة واحترام

کان حقد فظنی من اعضاد المجلس ۽ وهم ڪيوغ او فاربوا ۽ کل هيٻة واحترام ۽ لا يابول الا اغلا کلءُ بلوله ۽ وکل هڏا کان هن جب دهيل ۽

حبث برة ان مر كاتب شهر فرسى بالقاهرة ه
الله دوهاميل ، او لطه غيره ، واضطر لطفى باسم
المجلس أن يدهوه الى حظة شاى , وبا حضر بلغ
الطفى ادالدكتور احمد امين يتحفظ ليسحدت في
المخل فينهر الرجل على كلام قاله فان احمد امين
ان فيه عريضا بالعرب , ولم يكن أحد بالمجلس
سمع هذا عن الرجل الغرسي الكبر .

للَغ فظفی هذا اللی سوف پاون و فاستدهی احید این و وق رکن من ارکان المعبرة قال له , نفتی کا وکلا و ولی متداد رجاد و ان لائسنثنی هـا ق ضـفی و واقیل بعد ذلك ما شاه ,

ونزل أحبد أمن على التو على ارابة فطفي , وقد كان فقض لأحمد أمن أبا : وصديقا ، وكثرا



الحازد ۲ مارس ( ۱۹۹۱ ) ۱۹۹۳

ع) الله ليصحبه بعد الراخ الجنع الى بيته ق
 سارده هو د لا سيارة احدد أدين .

وددكر احيد امين الكر مرة أنه قام من التطبي قبل فرافه , وكان في المح حياته الأحيرة , ومبي على ضعف وهو خارج , ونظرت اليه الأصبه خنبة أن يحدث ما لا بتحمد , ورابت اللهي سامته عيمه ه وفيها من الماني ما فيها , رجبل معير ، كتب مكان الوت اسمه في سجل الأمواب، ورجل اخر المل عمرا ، يسبقه التي الوب , ودارب من لعلني باحيمي فاطرف أنظر في أوراقي » قلم بدر ما رات عيني » وما دار في ظاف الساعة في فكرى ، وأنا المار رافيا ومرموانا .

اما بعد

ممسم. اما بعد ۽ فقد مات لطعي ۽ واحتصل

شعب مصر به اکبر احتسفال ، احتفال ما دری به تطفی ، وما احتیب انه بدری به ایدا ، وما اطل آنه کان بیجفل به او علمه ، آن احتفال الرجل اتما بکون بیاعه مونه ، فی فراسه ، بیدکتر ما صبع می حیر ، آنه احتفال لا بخضره الا فرد واحد ، هو الرجل الذی یعوب ،

احمد زكى



## المانيا والمرب

 بقت حكومة الاينا القرنية ما تروحه صحف اسرائيل عن قرب سادن النيسل الدنلوماني من البلدس وقالية إن ما سمر حون هذا الوضوع فني الا بيسات حادمه .

و تعلت المانيا بــا لعدم بكيرهـا في بادلالمثبق مع الرائل حرصها طلبي الإحداظ بعلاقات ودية مع الدول العربية .

وهذا الموقف الآباني سننجي السكر ۽ لابه باختالسام والمواظف العربية في الامنار ۽ وان کان في اليفيفية يضيع الممالج الآلمانية فاجها في الفيسامالاول ۽ وهنسو ايضا ما نسبجي عليه الجكومة الآبائية الهنئة ۽ لان 201ع من المول الكربية سوخاصة الآلميء بنها ناسبي مصالحيد ، ومصالح شعوبها ۽ في نسبيل سميهنسا لنجوبي مصالحاترائڻ .

وللإنسا منسع ذلك بحيد أن نهمني في الاثن استخالتا الألمان سماني ما يمكن أن نسوب الملاللات المربية كالآلابية نسيحة لنمكي ما الكلات ، أوسسمائلة اللاسا من احرادات .

عي ذلك مثلاً الغضيوع ليلالت السهبوبي،اهوم غولدمان للعصبول على الزبد من الأموال لاسرائيل ۽ باسينيم النفونسات للمنجابا البارية

> حيثا ۽ ولاسرائيل صراحة حيثا آخر ، ومن ذلك ايضا : ما فيل من وضحوا

ومن ذلك ايضا : ما قيل من وهـــود بذلت للمهيوتي بن كريون بالراض اسرائيل خيسمائه طيون دولار > بعد الإنهاء من دفيع الموضاب لهــا . .

ان الاموال التى تعقيها الأنيا الى امراتيل ه بأى اسع ه ومهما كان السبيب ه تعتبر دعما العدوان الصهيوني طي الأمة العربية » وتسيء اليالملافات الطيبة بين الشمين العربي والاثاني التي يطن الجانبان حرصهما طيها »

## ذكري الشبهداء

● ل ۱۰ درم د ۱۰ دد عام و الامواد واستعلال الامواد مد و د مواد المواد الامواد الامواد و د مواد المواد الامواد و د مواد المواد الامواد و د مواد المواد و د مواد المواد الامواد و د مواد المواد و المواد و المواد الامواد الامواد المواد المواد

الم يحيث الأولاد المحالية الأناف الله المالية الأناف الله اللها اللهاء اللهاء

وسمت المعاولة الأونى صعاولات أحرى ة

والداعمة لا فللطح في المجاس



## مهنه الحرمان والروتين ؟

👜 بادره خلود بنجعی هذا الباح . فعد نعرز ای نمام 🗷 بوم کلیملم 🗷 هذا الجندي المجهون في ساحه المحرف والفكر ، الذي ينجب المعرفة ق المتول ؛ بذكر المستولون اخرا واحب تكريمه ، وفو مدكوا فيعلوا له ل کل پوم تکریها .

يكرمونه ولا باحتفاق او خطاب دو كلمة مهسولة بالسكر و ايما برقع مسبواه المادي بالدرجة

كالملم هذا الذي « كاد ان يكون رسبولا » هو كثر الناس فقفا على مصنع» !

الد لقال: بالل المستقبل المام المصر لا ترجما فسناب كشفية في القلق يستطر على حاضره ، وغيباوه من الطبية بعظي طريق غده . وهو نجل الرمور لبلاطفية بن يصبئي حياته > وفي عبيه > وفي فيصره داوق والممه الأؤلم إلى المداعلامة استعهام وعلامه أ

اذا بحبيس هينه لا برى شه الظني الا يصف يوم في السهر . أنه اليوم الاول منه والقيرة التي تلصل بن تركه المدرسة ووصوله الى البيت .

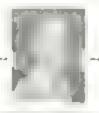
انه محروم من فلاء الميس المختش ... مجروم من التعدير حتى بات يطحِل من الإغبراف بعهلته واونت بري فيه حين بتناله فيها طفيعا والجهوبة والمساعة هي الإحابة .

هذه النادرة العلوة من المتولة سخصيص « يوم العمام » بجعليا سفائل بخطوة اخرى أهم واكيس

البا بنظر من الدولة زيادة مناشات المطبح ورفعها لنسبة طبق برسالة البطبير في طد يقال انه مصغر الفكر والإتساع .

سنظر من الدولة نامن ضمانات فدعه لليطيني اضمانات احتماعية وشخصية بطبهم من ضروره الإشبعال هنا وهناك لنامن لفيه السيس والإسعال من الأبرواء على عاصن العيناة الى الإحتلاط بالمجهومة إرابيطر منهية أن بتناهده على بنيارسالية نجب وأخلاص لا تصبة وطاءران

مجلة # المبياد # ــ دروت



فكان بهينية الإنطاق أتقين اضطلبرا بهبنا الحلي لابدار سفحاء بالدالمسات

و بالد في باعام مرازمسان للصلب بفي كال بلهيم ومهافية و سامره خري مدا اي وجديهم کا ن سنداه واستنها أأب المعجبي وأورامت به به بر من نسبه د ۱۸ بسپشتره و . راعدم وال لاحياد على المسطرون في بياية موط بنياع د ما شامر انمير ومناصر الثر

عدمير وسميات فمقوعا أمال ک میدول شیم کرد. پعراب منته کی پیشخ دورد انجام احق اور رود بن قبل ا ولان الأثن لي ٢٠٠٠ الى للوبي المناب الطبية في البلد الأبيء والوعن لم يتعلرق الي

نهم حلى عن نسخه بالسبة لين

والتكن لناء النار عليطن من مجهيلها الإدرار ا

عن مجلة 🗷 المصور ١١ ــ القاطرة

O --- O --- O ---



## بقلم : المندس الدكتور سابا جورج شبر

شع التخليف عادية الكويت

الله فيما نجوله إلى المطلب السطارية المدالة في كل مكان .

فائت ترى الاف المبلل وطات السسيارات : والبراكبورات والرافعات ، تعمل الزالة الانقاض : ورفع الرمال والأحجاز : لنفسح الطريق امام اجرا مطية لإمادة بناء الكر الناطق حركة واشتحسنا ارتحاما في مدينة الكونت ,

ان التحليط الساميل الممرى لأي مديسية فديمة وعملية معمدة وشافة » الي جانب كونها

مرعجة السكان والسئولين والهندسي على حد سواه .. كما كن هدم مناطق كاملة في مديسسة عامرة ليس بالامر الهين اليسيط .

ولقد كانت عدينة الكونت القديمة تنصبو ولكين على نفس أساليب الثناء القديمة ۽ التي كانت سير عليها مثل عشرات السنين ۽ ولو لولد الأم علي القارب لافسحت علاء الدينة ۽ يصد باسبع ستوات ۽ نظل أعقد مجبوعة هندسية لاهندث والين اللشتات البائه



بالسور القديم اقذل نهت ازالته فيل هبيعه

ا ول شهر يونيو ١٩٦٠ بدة التطني البلدي بعدد جلسات صناعة وغير اضيادية اطلع خلالهسنا على لمودحان معليمان سان حسقها طاله الكنوسة ادا السيرب عبال الساد طي حالها ، ومي الأخر عصى النطقة الما ما طبقت عليها الإفائسان والأسبى السطيعية الغبية الماصرة ءاكما السمم اعضاؤه الى العلوماته والإرقام والاحصائيات الني بوضح تقاميل كل مجسم . وطسيال التقاش وتشميده وأخرا ألظ الجلس البلدي فستراره الناريخى ماعادة تثظيم الكويت اققديمة واحلبى أهلت الإساليب الطيسة وأحيلها ي

#### بافوين الحطر بدق أ

وفيل ثلاث مسوات دي نافوس النظر في بلدبة الكونت ، ونسه المسؤولون الى ما لا بد من وفوعه أن لم معاركوا الأمر ۽ فعقدت عدة اجتماعـــات والحدب غده قرارات دارق مقدمتها وقف عمال



#### العربى بدالعدد الرابع والقصيون

## هدم ۵۰۰ وتقسیم ۵۰۰ ومزاد

وبما المجل بتقسيم الديثة القديمة الى احدى عشرة منطقة ابندا السبل في التطقة الثالثة منها ه وبصمها المالى الإولى والثانية والماسعة بالوالى والثانية والماسعة بالوالى واولت فيضة التشميل نقدي المسسان المقسارات المشارات من الإمالي ،، وفي الحال المقارمة خلد المقارات من الإمالي ،، وفي الحال ورضع مخطف مصيفة المسائل القديمة المتلاصفة المساحات المسموح بالساء عليها ، وحددت ارتفادات المساحات الميان المالية واركت ساحات كثيرة لوفوقة المسيسارات والمدائل والماحات الميان والمدائل والمدائل والاسوال المحاربة والماحات وضع هذا المحلف ساء على اسبى هيمسمة عمارية وضع للمارية واساحات المحلف ساء على اسبى هيمسمة عمارية وضع للمارية والماحات المحلف ساء على اسبى هيمسمة عمارية لوضع للمارية والتالية ،

ودد انتهاء وفيع التخلطسيات عرضت طبيبي الموافنين فيناتم الإرغي المنطقة النبع بالسيراد الملني . فاضفوا على الشراء البالا زائسها عامها

اعاد الحكومة جزما كبيرة مما دامنه لبنا لشراه المقارات .

وقد شرع الآتيرن من الختصرين في كسبسايم اراضيهم الى شركات هندسية ذات مستسبوى عال لتصميم عماراتهم التي سترتفع الى طلسو تسمة طواني في عضي الإحبان .

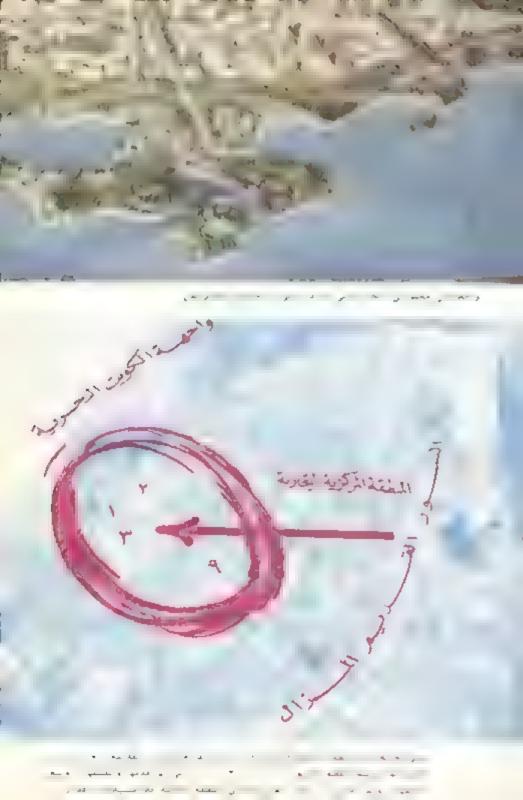
رفد تم حتى الآن نخاصة وبيع أربع من الماطئ الأحمى عشرة التي تاوان قلب المدينة القديمة, كما أوشك العمل طي الإنهامي بناء العمارات المعدينة المجيئة في النطقة التجارية الثالثة ، وتميم هذه السطعة الآلة بنواد وسوفا المرافي وممارلسين للطعة الآلة بنواد وسوفا المرافي وممارلسين الجارسين وسمعوم فيها بنايات فقرفة التجسيارة الوربية ولشركة البحول الوطنية ، وقد السح الل بناك الوطني ... في أول يوم من شهر أمريسل ،

## كورينش الكويت

وسج ان عطيني الهدم الكبيرة ۽ واستسندوية

المحمد على من من فو الا من من المحمد على المحمد الما المحمد المح







ارتفاعات الأرض كميات خالفة من الردم والإنفاض استغلث احسن استغلل الا استعبلت التجليف وردم فطاعات كبيرة من الأراض المبحلة التي كائت تطبها مياه الخليج عند الواجهة البحرياة وبذلك كسبت البلاد ارضا جديدة كانت الاردة وضرورية لد وبناء كوريش الكويت الجديد الذي هو فيد الدراسة البخيذية في الوقت الحاضر > والذي يربط ارتباطا وليانا باعادة تنظيم المدينة القديمة الماضر كا المناهل التعامل على الساحل الناس على الساحل على الساحل الله على الساحل الله على الساحل الله على الساحل

على المصورة التي هو عليها اليوم 4 والتي لجب مجزعا عن مواجهة حركة المرور الثاحمة عن سے اكثر من 00 الله سيارة .

## فكره قديمة ، ، جديده !

وفد حطرت فكره ابثباء كوربيش الكومت اول







ما خطرت لشركة الماولات التي صمعت وتسيدت ديثاء الكويت الجديد , فقد قدمت هذه الشركسة مثل سنت بسوات لصميما عبرض عبلي الجلس الاطي ومجلس الإنشاد في ذلك الوقت . 11 أن هذا الهرض لم بلتي حياسا في حيثه ، ولكن مثلا سببس اعاد مجلس الإنشاء السابق احياء الفكرة

وطلب عن طريس وزارة الإشغال العامة مين اربع شركات برجانية به وخاسبة كندية كلسديم تصميمات لكوريس بندا تمحلة القوى الكهربائية في الشويخ من چهة القرب به ويشهى علد متحف الكويت بالقرب من قصر دسمان من چهة الشرق فاداد طالك تنبيت فارة الكوريش ...

ويتسمل المشروع » بيما اطالب مجلس الانتساء السابق » طي ما بالي

الشاء حوائل النحر السائدة المرورية ,
 يد \_ اداية الشاء برفا السفن الصفياء الوجود
 حالية في موقع جديد ,



المستقدم المستقد المراجع المستقد المراجع المستقد المراجع المستقد المراجع المستقد المس













#### الغربى ــ العد الرابع والكيسون

جه ب انشاه حوض جدید العوارب . د ــ اعداد مجال پسمع بانشاه القاهی واغلام وامانة الاستعمام والعلدی ی الستقبل .

ها ب انشاد طريق مؤدوع ومقسم في الجاهي. وذلك كله مع الأخل بعن الأسبار تطور وعبران الجبهة المائية بالنسبة لباقي المدينة من حيث توحيدها وتكتفها على المدى الطويل .

١٠ ملابين من الدماني!
 رطى ضوه هذه الإسارات دار مشروع الشراد

الكندية على دافي فلشاريجهوكانت ثاباليجه لنجاور مشرين طبون دينار به فطلب مجلس الإشسساء من الشركة اعادة التحميم على اساس تدفيض التكافيم، الى التصمد وفي مضي الوقب فيام طبيم التنظيم بحكومة الكويت باعداد النقاط الإساسية التي كانت هي السبب في فوز المشروع .

ورامت الشركة الكِنديةافيراهات فسم السطيم، وجانت بيشروع بلميف الكاليف فيميته جميع الميزات النوفاة والتراهات فسم التنظيم ,





ودرس المجلس البلدى هذا المشروح وارر مد الكوربيش من النطقة المجاورة المتحف ورحلسه بالاطبيار الأخفر حيث سيبتى يرح التفتزيون والنطقة السياحية ، وبهذه الوسيلة يتم رسط هذين المشروفين الحيوبين .

رفات اعتراضات وطنات چية . فعلى افترين الساحلي الحالي تقوم متشات حيوية فسنسرورية وللريطية كالسلغ : وسول الخضار : ومنطقسة شاه السفن . ولتداراد طفا قادت بلدية اللويت

ستاء سوق جديد الطفسار اوتبك الممل فيه ان يسهى . كما فاحد تنظيم ويوريع صطفة ساحلية ق منطقة « منبيع » ليناء السطن كي لا تلدار علم المساعة التقليدية من داويخ الكويت ، وبنت مسابكا هدينا جديدا .

وعلقا سیکون قانویت و بعید حوالی اربیع سیوات کوربیٹی بحری دائنج یکیون مفشیسرة قباند .

سابا جورج شبر



العامرن الديستي والسيائ برمونرين مئاه تيار الاسماء







## بقلم: ظافر العاسمي

■ بكل أنه لله عام وحداهم ما بدو في مدهم لين عمر حدالها العلمة والتقليمة والادارية ويمر بالأحدادة إرساسية واحتملته مجمعية محمدة والرحا واشيخا في حياة هيسلم الأمم الله عدا الابر كدلك فيما للسمى له الرابل من أسماء ولكن سبب مه كارين حاسسها في سابق الاحتمال والد فلساس بحرى هيسبقا عبلي عمره السببطة منا منظر بدا في بلادسا المساورية في أم على قمادج المتيسية المن كتاف الاعالى و

## الاسماد في عهد الأثراك

کانت سوریة جرّدا من الامبراطوریة الفضائیة ه فکان الباس بطارون لاولانگیامی الاسهاد با حسلاد او عُبلا ، باسلساد ۸ علم الحملا ۱۱ لابه کان اسم السلطان ، ومن سمی علم الحملاء ، بودی علمه في الدارين الرسمية ۱۵ حمدی ۱۱ ، بهستا

لأسم السلطان المسيد ۽ وكذلك عاداد الناس ال المسيمات ، تجا كابوا يضارون ما كان عضاطا الي الدس حجال الدبي : صلاح الدس ... ومن احد مهم شيئا من الثمافة » الله اسجاد الاتراك التي لم ياليها المرب » قسمي : واقي ، وجستي ، فكرب ، حودب ...

اما السناء ۽ فاکٽر ما عرفيا جي اسماڻهي



#### العربي ب افتد الرابع والقمسون

عائشة وخديجة وفاطعة وريب واطافها من اسعاد المسحانيات ، وندر ان سيسمى الثاني بناتهم بغيرها ،

كان ذلك شائدا بين المسلمين . أما اخواتها السيحيون و ظهد الله الارهم قبل استشاف المسيورية والم الارهم قبل استشاف باسماه الاستورية وام الدية و عيمي و عيمي و الراهيم، واسماه القديسين و وربية سموا عيد الله و ظما استؤنت المياة المستورية و واجه التابي بعبر سببي من المعربة و واخذ الإطلاق سيكه الي المقول والإمال و محدوا الي تسمية ابتائهم كما وريته ... حتى الأا طعت معاهدة عام 1971 و وريته ... حتى الأا طعت معاهدة عام 1971 والمحيل جو البلاد فريبا في ورضيع فيه الإلباد القوري و مادوا الي خالما و وضيع فيه الإلباد القوري و مادوا الي خالما المربية ومطبها مما عرف البلاد فريبا المحيار الإسماء المربية ومطبها مما عرف البلاد وربيا وتنتي و ليلى ... واشائها البيات .

والسلبون عبدوا مثل عام 14.4 الي احياه اسباه الاعلام العربية القسدينة عملي طياس ضليل ، متناسب مع العركة القولية التي تغيرت الوارها منذ أن تالفت الجمعية التهضة العربية » في القسطنطينية ، لم نقلت التي دمشق عسام 14.1 .

#### عندها شاح « فيصل » اسها

ولما جلا التراء من البلاد ، ويويع فيصل الاول طلا عليها ، ونعمت البلاد بالحرية والاستقلال ، وراوا مند ذاك في شطعى هلة الرجل العربي رمزا لمحقيق امالهم ، والتشرت الوية العرورة في كل مكان ، ليمن الثاني بهذا الاسم ، فسمى كثير من الناس ولده الذي رزفه في ظاه الفترة ١١ فيصلا ٢٠.

#### الاستعمار زاد الأسماء عروبة

وبصد أن لحست البلاد جيوش الاستعدار العربي 1 كان حرص الناس قد بلغ مداه على التمسساك بالاسلام وبالقومية العربية في جميع الملاهر 2 ومن بيتها الاسباد . فائت ترى الناس بلجارت إلى البة اللغة 2 ينيشون لهم في بطبون

اكتب عن الأسطاء المربية الأسيلة الأ يرضون عنها بديلاً و واسيحت تقرأ وتبيع أسماء : فعي ً ا ومنفر ووليد ومروان وفيد وفيرهبنا كذاور ع وأسماء : ميسون ، وهند ، ودعد ، وليس ، وفيرانا للبنات .

واذار أنى اقيت مرة أسناؤنا الرحوم الشيخ عبد القادر الباراد » قرابته ضيق العسمدر » مافقا » فسالته هما به » فاخبرى ان صديقا عزيزا طبه رزق بنتا » والله وضع فالمة بعشرة اسباء تختار ابها واحدا منها » لرى فيه الرقة والرشافة وددم امان التصحيف » فلم يان الناس يكتفون بالاسم البري » كيفما جاء والمق » وانها كانوا يشترطين فيه شروطا الثيرة ؛ منها البعدة » ومنها الرشافة » ومنها سهوفة النطق به » ومنها بعده هن امان التصحيف » بتجنب المعروف

#### سهل وسهيل

ومثل ستين رزل المديق سهيل الكسوري للاماء فالدراء فالدراء الريادة الدرب والداد استانا فارس وقات : مونك علامة الدرب والداد استانا فارس الفوري . فانمرف . وبعد ابام قليلة عاد الها ليفول : أن أستالا بادراد ان تضع فائية بثلاثة اسباد » وان فلامه الهه . فقم يكن بد مسن الانسباع لامره . فقما فليته فال : عات ما عداد الانسباع لامره . فقما فليته فال : عات ما عداد سهيلا » وهو علمي الرجم الله : أو أن أسم الواقد منهل » لرضيت بان يكون الابن سهيلا » الواقد منهل » لرضيت بان يكون الابن سهيلا » الرضية » وهمو اما على الواقت » فلك : الدرم » والوفيح » وهمو الدرم » والوفيح » وهمو الدرم » والوفيح » والبيت المنهور » قال : اما

#### كان" لم يكن بين المعجون الى الصكلة أنيس" ولم يُسلمن بعكسة سامر"

واتما أوردت هذه القصة ۽ لان فيها دلالة طي مبدل منطق هذا الرجل الطيم ۽ الذي الثلام العرب جميعا ۽ حتى في تسمية حقيده ۽ ولادلل ايضا طي ان التسمية ليست عملا معلا ۽ واتما هي مبل عطف ۽ حتى لدي الدروة من الناس في مجسمتا السوري .

## « معهد هتگر ۱۱

ومن طرائف عالم السياسة في أسهاد الاملام ع أن رجلا مثقفًا طبيبا > كان متعجبا بهتار > وبما اصاب المانيا على يديه من بهضة ورفي > رزق وقدا عام ١٩٣٨ > في الفترة التي وقع فيها اجتماع ميونخ بين هتار واشميرانين رئيس وؤراد المجارة > فسملي وقدد لا معهد عتار > )

#### وتزايلت الأسماء الاعجمية جملة

وهكذا لرى ان العامل الديس و كان له البر الأثر في أسهاد الثاني و لو ليجه العامل السياسي و فكان فويا جارفا و حتى إلى على الإسهاد الاهجمية بكاملها و فلا تكاد ليسمع احدا رزال ولادا الا وبحث له فن اسم فربي اصيل ...

## الشراكسة تعربوا

## وتعرتب الأرمن

ووقع شيء يشبه ذلك بين بعض افراد اخواننا الارمن ۽ الذين هاچروا الي سورية ۽ وارتضوها وطنا فيم ۽ وارتضوا انتها لقة فيم ۽ وتعربوا ق

كثير من طاهر حياتهم ه وق اسماء اساتهم ، عرضت منهم محاميا صديقا ه اسمه ۱۵ الفريد ۱۵ ع لم يحرف بين رمائله » وق المجتمع الا باسسيم ۱۵ فريد ۱۵ و واخذ الارهيم في تجنب الاسماء الفاصة بهم ، ذلك اياما ماهير من طاهر تحييد العلة الى الاثرة ،

#### وصدر قاتون توكيدا كلمرف القالم

وطع الأمر نهايته عيوم اصعرت الدولة تشريعاه الرمت فيه كل من يعمل اسط غير عربي صبن الماون فيه كل من يعمل اسط غيريا . وقد نقد طقا الماون فعلا ، فاضحي الارتسال الا يشارا الا و الارتبه الا ساليات ــ الارتا الله . فاقا كان المانون ، كما يعرافه طماؤه طهرا من مظاهر المي المانون ، كما يعرافه طماؤه طهرا من مظاهر المي المانون ، فان طا التشريع ، لم يكن في المانينة المنتورة ، والما كان معيرا عسن ماجة حقيقية ، شمرت بها الأمة وطباتها قبل ماجة طبقية وبتصوص القانون ،

وما زال التاس يتيمكون بالإطال والتواسخ والإخياء وغيرهم على تسعية اولادهم ، ولقسه عرفت في حيكنا القديم عيمجهم التقفون والمساف التقفين برجل يتبغ عقيسمون ابتاهم باسمه ع ويبتد ذلك الى اصفائه واهله دخارج الحي ع فيتسجون على متوافيم ، واني لألاد أحصبي عشرة من الرجال متقاربي الإمعار د ما سماهم الرقاد واعجابا به عواملا في ان يشبهها بسه متعما يكبرون ،

#### بدأت الإسماء للتمييز ثم صارت ذات اهداف مستند

وعكا برى أن أسباء الأحلام ، أثن لم يكن لها من خاية في البداية الا الدلالية على الشيفس الواحد ، وتعييزه عن غيره ، قد السحت العشيع خات دلالة على الوان عديدة من الحياة المائرية

#### العربي ــ الندد الرابع والقصون

والتفسية والزادية الأمة , فهى في فترة الكلم
والاستيماد دليل على فرع الناس اللي دينهم ه
وهى في فترة الحرية شاهد على طروع الناس
من كينهم ه وانطلاقهم الي التميير عن حريتهم .
وأسماد الإعلام في فترة الإستعمار كانت عبوانا على
مقاومة سلبية والسحة ، وبغور حبيق من الاستعمار
والستعمرين . والي جانب هسسله الإعتبارات
الدينية والسياسية ، وجدت اعتبارات اجتماعية
النات ياهنا على اخبيار اسماد دون فيها . السف
الي هذا ما يمكن أن يسمى ه فواعد له ، أو مايشبه
على انضبهم ، وتعانت في الجنم حتى اقسعت
على انضبهم ، وتعانت في الجنم حتى اقسعت
على انسان من مختف الطبقات .

اما في الرباتا و وفي ادبنا و فقد حظت الكتب باسباد الأطام و ولا سيما الكتي والألفاب و ولعليل ما يمكن لطباله منها ، ويقيني أن استقصاد مثل هذا الموضوع مستحيل ، وقد يأبت أن اجتزيه من هذا البحث الواسع و يبعض ما دولت خلال دراستي الذائي و وقد عثرت طبيعي الطرائف والفواك الآلية : اسولها العاما البحث

#### النسية الى الأم

کان ذلف مالوفا ق الجاملية ۽ وجرده في نظري افي نظام جمعد الإتراج اللي کان شرميا ومالوفا ، وفست ط آبوي کا به عبة ابي پکر السديق ب مع عبرو بن السامي ۽ يوم وفيت علي معاوية ۽ مشهورة ۽ اوردها ابن ميد ربه في المقد الاليد ۽ الا قالت له : ادامال اربية نام من قريشيء فوجدوا العامي اشبههم فياك ۽ فلسبول اليه ]

أضف الرذلك انالطان كان سروفا في الجاهلية ايضا ۽ ونكتهم لم يكونوا يعرفون استيراد الرحم.

ومن العوامل التي انت الى النسبة الى الأم سبي النساد ۽ وربما کان بينهن هوامل .

أما بعد الإسلام ۽ طلست اضحي من الثانر الإنتساب الي الأم .

ومين عرف في الجاهلية باسم أمه السليك بن السكلة , والسلكة أمه وهي أمة صوداد , وهو احد صماليك العرب العدّائين اللاين كاتوا لا يشطون ولا تمثلق بهم الخيل اذا مندّوا , وهو من الشعراء العروفين ( الافاض ج 14 مي 177 طبعة الساسي يتصحيح الشنقيطي ) .

وٹجیٹات امراۃ الیہ استہا علی تسبہ فیلڈ ، فیل انہا امراۃ جیشیۃ کانت قد حضنت پنی انجار جدیدا کے ختمے ،

کاله عرف عبری پن اکتلی پن ماد السبیاد باسم امه هنده کلم پرد اسعه الا حَمْراً بن هند، ویتو رافاش صروفون پنستیون الی امهـم رفاش .

## يبع الاسم وشراؤه

ومن افترائب بيج الاسم . فيل ان تابكا " شراً تقيى ذات يوم رجلا من تقييف بقال له ايو وهبه ع ان جبانا اهوج ه وطيه حكلة جيدة ، فقسال ابو وهب لتابك شرا : يم نطب الرجال ، وائت كما قرى دميم ضغيل ? قال : باسمي ، انها افول ساحة ما افتى الرجل : انا تابك شرا ، فيمغلج فليه حتى انال منه ما اردت ؟ قال : فهل كله ان تبعلى اسبله ؟ قال : فيم نبتامه ؟ قال : يهذه النطة وكتيتي ، قال : افيل ، فاعل ، وقال له نابك شرا : قال اسمى ، وفي كتينك . . .

وق قراء الاسم قصة طريفة ۽ يعلن الفاقيط ساقك ۽ تجدها في الصفيعة ٢٠)١ من الجسنوء التاسع عشر من الافاتي ۽

## غلب عليه اسم كلبه

ومما یکشت انتظر ان العرب کاترا یئسماون کلابهم ، کما تری نے طہ الایام علد من یقتنبہا ،

وگان ظبطرت بن ربیعة گلپ أسمه ﴿ الصابِ ﴾ ٤ فلقپ باسم گلبه وظب طبه .

الذلك كان ميرو بن المجلان يسمى مُعَرَّدًا ذا الكلب : لإنه كان له كلب لا يقارفه .

#### القاب منشؤها الخلائق

وقد أطلقت أسياد على أصحابها 4 لاتسهارهم بكلائل بازرة .

فلقي صنكي بن عيد الله الخيتمي بعسيار الدي" د لظامته وشدة باسه وكثرة شره .

وسمی حنائلة بن ادلیة ۱۱ متطلع الواسین ۱۱ ــ وهو بطان النافة ــ لاته قام الی واسین راحلة امرائه فقطعه .

وسمى سهل بن شيبان «النبث ــ وهو اللشة من الجبل ـــ لنظم خلقه ،

ومرف عيد الله بن الشرحي بأسم « القطال » لتمريد وفتاه .

## الشعر سبب التسهية

وقد تباع خدًا التوع من التسمية ، فالب القطاس بمريع القرائي كلوله :

مربع" فيسوائي واقيس وراكتيه ودارا هنايا حتى هنايا سيّودا اللوالي

كما عوف مسلم بن الوليد بهذا اللقب ايضا . وقلب على فبيد بن حصين لقب ط الراض ؟ الترة وصاد الابل ، وجودة ثمته اياها .

مالي مرضتاً فلم يماني مالست متاسم ويُعِيُّرُ في البناكسم فاعبدود

## طالب البعق

وكان عبد الله بن يعيي مجتهدا عابدا خارجياء لقبه اصحابه ۵ طالب الحق ۵ ء لأن سيرله كانت عمو الى طد التسمية ، ارجع اليها ففيها من روائع الاستشهاد الديني ، وفرر الخطب البليلة ، ما يمت طي الدهشة ،

عيد تهادج ۽ لم اقبعد فيها الي الاستلماد ۽ وانها مدفت الي التحثيل ۽ اذا جنمت الي داهو عالم في مصرنا حلا ۽ لپين ان اسم المثلم ۽ منه العروف دليتة ۽ التي تتحصر دلالتها في لمبيسل العروف دليتة ۽ التي تتحصر دلالتها في لمبيسل شخص عن اخر ۽ وانها تتحدي ذلك الي الجنم يامره والي ما غيد من حيالا ليشي فيها شاون المثل والاله ،

ظافر القاسمى

## حكم من شكسبير

- ى كل شر عنصر من السير ، او ان الناس عنوا بالوصوف السنة .
- به نموت النشال مائة مرة ؛ أما الشبخاع علا يموت الا مرة .
  - يه الحلم دليسل النسل ،
- پ لا تبرل بنا الصائب فرادي ، واتما ببرل رحوا وأفواحا .



## درد ششانتے

## المراة عند الأغريق والرومان

العابون الروماني أن للرحل على الراه السبادة المطلقة احتى أن له أن بعيلها أدا شاء و وليس بها أدا شاء و وليس بها حقوق وليس بها حقوق وليس بها حقوق وليس بها حقوق و

وبرى أعلاطون في كتاب «الجمهورية» أن الواحث تداول المراة كستائر الأشياء الأخرى ...

## أواتسل

- أول من عرف البارود وأشعله هم الصيبيون ، وهم أول من عبرها التمثيل ، والصبحافة الومية ، وأول عن استعمل الأوراف المانية بدن النفود ، وأول من اكتشف المنسنة .
  - أول دولة استحدمت النساء في مصلحه البريد هي فرنسا .
- اول من اشاً مصرفا لاصدار الأوراق المأنية رَحَلَ سويدي استهم طمئرواد ،
  - 🍅 اول تواسة طيرت منام ١٨٦٣ .

## كليمنصو ، شاب في الرابعة والثمانين



کان گلیمتصو 6 السیاسی الفریس القدیم ، قالرائمة والثمانی لما رازه الدکتور ف فورتوف ٤ صاحب الطریقة الحواجیة المروعة لاصادة الشماب ٤ مارضا علیه حدمانه ٤ عقال له کلیمتصو ٤ مهلا ٤ سأطلنګ حی اصحم مسمنا ٤

## شروط الكلام

ال يتكلم الرحل الحكم ، علمه أل معكر 
ماما عى ما يعول ، وى من يستمع البه ، وأين ومتى 
يتكلم » .

( امپروس )



## التماسة واحتمالها

⊕ اليست التعاشة
 في أن تكنون ضريرا >
 مل في أن لالسنطيع أن نحيمل ذلك » .

ر مصون التسسيام الامطيوييوكان شريرا) نامرالالاندرانية

## لا أثق بكمسا

70 m

رجل لا يشيخ

ا 🚗 🗷 ان امبسرف

التبيطوخة ۽ ق حياليءَ

لاتنى اعتقد دائها اثنى

أن أصل اليها الإ بعد طبسة عشر عاما ء على

الإقل ۽ من کل سين

( برنارد پروس ) des des describes de la proprie por que proprie por por partir de la proprie por partir de la proprie por part

👝 بعد بربارد شو ، الكانب الإرليدي الشبهر ، كاتبا مسرحيا فبأله الكاتب

مد بالله عليك ألم تسطلم الى الر4ة يوما لسوى حمود وجهك 4

«أحانه شو» (اللي 4 يظرف 4 ونظرت طوط**ة الى وجهي في الرآة ورايت فمسلا** انها تقول ما تقوله انت . . ولكن الا تعذرني اذا كنت لا انق بها ولا بك !! » .

## جواب" فكه"

 استوقف عثاه حسناه المسور الامريكي حليرت ستيوارت في الثمارع وهي نقول ا أهلا يك يا مستر سبوارت . . لقد رآت لك صورة ولم ينبعي الا أن أقلتها لأنها تشللهك تماما رزر

فأجابها وهل بادنيك المبلة ؟

فأخاب الطيماء والإي

ممال : اذا لا يمكن أن تكون صورتي "

## قاليسوا . . .

سيحتونيك ، ولكنيان أذا جعلتهم يعكنيارون فانهم سيكرهونك ،

دون مارکيز

, K lalle!

جورج سائتيانا

## اهل الشر

) \* ذلك الهرائل الأحمص ( كاشيوس ) ، أنه لا نصبو الى اللهو والنعب والوسيقيء وقلما لاحت على وجهة اشتنامة أأ وأن تدريب سنة وأحده فكأنه ستجر من تعليمه ، أو تحتقر قلبه ، أنَّ يلين فيتنسيم لشيء ما . أن أمثان هذا ذائماً في عقاب ه تفني ناوسهم سار الحسد والتعصاء . .

(شكسير)

## خرعلاج للحمي

● ڏھپ مرھ انٽيموناس سيکلونس ۽ انزر قسواد الأسكندر ، لمناده ابنه اذ كان مريضا ، فالثغي يجتبناه حارجه من غرفته دولما دخل عليه سأله عن مبحته د فأحيامه

ــ لمه دهب عتى الحمى يا أبي ، فمعتب أبوه أالمد رابيها حارجه وأتا داخل عبيك ا

#### خوافان

🚗 🛭 القارف منن الله يزيل الطوف من كاللاس ۽ والڪوف جن ألثاس يزبل الطبيوف . II 485 or

( هوميروس )



# المسارين الفرات

بقلم: الدكتور طه الحاجري

أستال اللغة العربية بجامعة أسأتحربة

المربي ؛ أو ما يطلق عليه احيانا المد : التسميل الادريسية الادريسية الادريسية العساطة خيلال تاريخنا المبيري الاسلامي ، وأن مفي هيفا الحانب من تاريخنا الادبي مجعوا ، لا يكاد أحيد عدا عدد ، حدو سيعجه . حين معالمه ، ويصيف يه فميسلا رائما الى مصول هذا التاريخ .

## جريمة الاستعمار الغرنسي

واذا لم يكن من شدينا في هذا العصل أن يجلل أنساب هذا الإعقال أو هسسة

المعلة غ سيلا بد لنا من الاشسارة الى حرسه الاستمعار المرتبى بدا فسرش على عدر عدد الدورائر ه قلب المرب العربي غ واقسام حوله الحدود والسدود فالمكان والرمان حميماء وحصره بذلك في حياته المحدودة التي قرسها عليه ، وذلك في الوسال المشرق المربي ، وتحفره بنات في اوسال المشرق المربي ، وتحفره بنات في اوسال المشرق المربي ، وتحفره بنات بي السحد، لدمه المستداء ما سنة عالم المربي ، واستطاع الما عدم المربي ، واستطاع الما تعلمان بنات من المحدد المربي ، واستطاع الما تعلمان بنات المحدد على المحدد الما المحدد الما المحدد الما المحدد الما المحدد الما المحدد المحدد الما المحدد الما المحدد الما المحدد المحدد المحدد المحدد الما المحدد المحدد المحدد الما المحدد المحدد



## راتد من رواد العكر الإسلامي » في القرن الثاني الهجري

واسد بن الفرات رائد من رواد الفكر الأسلامي الزرائل في الفرب المربي ، تستطيع ان شمشسيل الحهد في درسي هذا الجانب من تاريحيا الأدبى ، درسا عليا دائيا منظما ، وأن يصع أيدينا ، من أحل هذه اثناية ، في أندى علماء المرب العربي ، حين نينع من ذلك ما تدعو اليه روح العلم ، وما تصصيه بواعت البعد وعوامل الوحده، وما زال هذا الحاطر بتج على ، ويتخف

شبي الصوراة كثبا الحيثا اليادلك

#### الدرين ــ الدد الرابع والقصيون

فيه جاما عن جوانب الحياة القارية في هسطا الأفق من الحال العالم الإسلامي > في العرن التاني للهجرة > كما سسطيع ان برى في حياته مسوره من الموامل والإسباب التي انشات هذه الحياة > وحملت لهدها في مهوها ونظورها > والظاهر التي لائت تقهر بها > والانتل التي كان العاماء ينجهون اليها ويحرصون عليها , وهو بهذه الثامة جدير ان بكون موضوع دراسة مستقصية متمعقة ,

وانها شاتنا في حالا الحديث أن طلق شبيتا من اللسوء طيه > ترجو أن يكون غيه ما يكشف بعض طلامع شخصيته ، ويبيني به في الريضا الفكرى مكانه ،ولعانا بهذا نثير بعض الدارسين لدرسه > ويبعث الرضة في التوفر عليمواسنقساه جواب حياته المختفة ،

#### من حريان بأرض الجزيرة ، الى القروان

ويمثل أسد بن الفرات ذلك الجيل الاسلامي الأول الذي التسلامي الأول الذي الذي الفراتية ، وان لم يكن وقد فيها ، فقد كان موقد في التسرل بن مدينة بتمرانيه بارغي الجزيرة ، وكان ابود من جند محمد بن الاشمث المغزامي ، احد فواد الفليقة التصوير ... وقد ملني مع ابن الاشمث الى الريقية ، حن وجد اليها الاشعاد ساني التروات فيها ، وحمل سسه طعله استا . ولم يكد بنجاوز النامين .

ولاتت مدينة الفروان ، فاحدة الريفية الذاليه هي التي استقبلت ذلك الشعل مع ابيه ، اول عهدهما بهذه البلاد ، فلي هذه الدينة ، وهياولي من المرب الإسلامية ، مشا بشاله الأولي عوملي مشاهدها للتحت حيثاه الواحيسسان ، ولتبهت مشاهره المتلامة ، وفيها اخذ يخبلو خطسبواته الأولى محو المرفة علامام لايف يقرة ويكتب عواجد في حفظ القرآن ، وجمل يتطلع الى ذلك اللون من المياة : حياة العلماء ورجال الفار ،

#### تومس أستست لتكون بديلامن قرطاحنة

ولكنا لا تلبث حتى براه يترك القيروان دوينجه الى مدينة لوسرى يقيم فيها ويستلطروها دراسته. ونوسى هى ثانية صدن افسريفية الاسلامة أسست في أواخر القرن الأول ، لتكون بديلا من

غرطاجتة وتؤدى ما كاثب نؤديه هذه ، بموقعها على البحرة لتصبح فاعدة بحرية وتدفع للرات المدواء وترد كيده ء وتكون داراتا دون الدروان. ومن أجل ذلك اتجهت اليها عناية الامر هبيد الله ابن المحاب خاصة ۽ فيض داليا فيما بداد - من فَيَثِلُ حَسَانٌ بِنِ النَّمِيَانِ ۽ مِن الطَّادُ الوسائل الزدية لهاء القاية ۽ فاستلبل دار المستامة ۽ اي صناعة السنان . وكان يقوم هليها حساع بحريون بتستقدمون من مصراه كما انتبا بها مستسجدا جاسا ۽ وهو ڄامع الزيتوبة ۽ ظم طيث ان ازدهرت ۽ ومشطت الحياة فيها ۽ بجميع وجوعها متناطا فاعرا مذكوران بل أخلت تنافس القروانة ولحلق لنفسها في المياة النامة مكاثا بارزا ه وخاصة مثار صارت مركزة من الراكز الطبية التي تتجه اليها أنظار العلماء والتعليين ة وقد كان مها مكان لها ان كائبت كلرا يلسوم بازاء العدو ه أي أنهاأصبحت رباطا ۽ يتقرب المبلمون الي اقه بالراطة فيه .

#### على بن زياد الميسى ۽ اول استال لامند بن الفرات

وكان فطب الحياة الطبية غيهابل 20 الوقت: هر على إن زياد اليسى ،

وكان على بن زياد عليا و احد الإثبة الإفادة الدين كان التابي في افريقية يرون فيهم صورة دائمة من التشل الاطلي في العلم والمرفقة و ولي الدين والورجة وفي قوة الشخصية وبالأل البحيرة جميعا , بلي فعله كان في ذلك كله طرازا عليي حدة و قد على حد لميم إلى العرب ب الا لميم يأن بافريقية في عمره مثله لا ، ويمبر اول من حفق ادبئة بوس علم المترفة العلمية السبتي استطاعت أن ناظر بها القيرانيوتمرف بها كثيرا من اسائها اليها ، وكان مجلسه في مستجدها من المثل المعالى العلمية بالقسمائية الذين كانوا يستحدون به لا فيقلون طية ويتعرفون الية ، وقد اختلا دسة وظهد له كثير من العمل القيران واعلامها : كالبهلول بن راشد وسحدون بيسميد،

ولا عمری آگان ذلک هو ما وجه آسد پنافترات الی مدیدة لوسی ، فقد گان من افلیسمی ، وهی بهذه النرقة ، وشیطها بهذه المکانة ، آن پشجسه

اليها > لياخل منه > ويتكون به > منذ البيه الى لن يصير من رجال النكر وطعاد الدين . ام/كان همالك من ظروفه وعلاسمات المعياة التي يعباها ابوه > والتي دفعت به من قبل الى 3 بجرده ك ع فعلى اليها ومعه ابعه > ما دهاه اليها > لم اسح له فيها أن يجلس الى شيخها > ويصبح من اخص كلاميلاد .

ودالك كان على بن زياد البسى ، شيخ مدينة لوسى الأول ، هو استاذ است بن الغرات الأول ، وهو الخلق أروحيسية وهو الخلق زرع في مفسه علك الجاذوة الروحيسية من رسول الله ، صلى الله طبيه وسلم ، وفد ظلل المسورة الحقة الكاملة لهذا الدين ، وفد ظلل بعقط له هذه المقلة الكرينة الوليقة التي شنات بيئة وبيئه ، والتي يدين فها بعضل الترجيسة والسنديد ، وما صار اليه من متزلة طبية رفيمة بدين له بوجوده الروحي ، كما يدين ابيه ، الاكان بدين له بوجوده الروحي ، كما يدين لابيسسة بوجوده الروحي ، كما يدين لابيسسة بدين له بوجوده الروحي ، كما يدين لابيسسة بدين له بوجوده الروحي ، كما يدين لابيسسة بدين له بوجوده الروحي ، كما يدين الابيان بن زياد مع والدي ، والدي من الروان من تطبيع بن زياد مع والدي ،

#### رحلة أسد بن الغرات الى المشرق

هله هي الرحلة الأولى في حياة اسبد بن الفرات، وقد امندت الى من الثلالين .

وق خلال هذه ظرحلة كانت نفسه ما تزال توافة الى الشرق > لا لاداه فرياسة المج وزيارة قبر الرسول > صلى اقله عليه وسلم > فحسب > ولائه كان يضمر في نفسه > فوق ذاك > نزوعا عليه خلابا ما زال يميج في نفسه الشوق الى الله الشيوخ > والأخاد من الإلمة الذين تبلا اسماؤهم نفسه > وتغير شيئسيانهم جوانب ظبه > صن امل ذاك الأفي الشرقي .

وهكذا رحل أسد بن القرات الى المترق سبة 197 هـ ، وانتدا بولاه الرحلة مرحلة جبديدة في حياته امتدت سبوات عالصل فيها المسالا وليقا بالراكز المدينة في المماز عوفي المسرال ع وفي حمر ، وكان فها اكبر الآلر في تكوين شخصينه وفي مجرى حياته ،

## مع مالك بن انس في الحجاز

أما العجال فكانت الحياة الملهية فيه تدور حول الإمام مالك بن أنس ء أمام دار الهجسيرة ع وكان شيطا شارف الثمانين ء تحيط به جالة من المجد الملمى ء ونطيف به صورة راشة عن تاريخ حافل . وبه استطاع الجعبال أن يعمد للمراكز الملمية الاخرى ء الى جانب أن الحجال كان ملتمى الملماء عن اطفار المالم الاسلامي ، مجمعهم فيه فريضة الحج ء فيلفي فيه بعضهم بعلما ، وباخذ فيه بعضهم بعلما ، وباخذ فيه بعضهم بعلما ، وباخذ فيه بعضهم بعلما ، وباخذ

وقد أماس أسد في 3 الدينة 4 فيرة من الرمن غير غصيرة 4 يجلس الي بالك 5 ويشهد حلقه 4 ويكنب فله 4 ويحدث اليه 6 ويجاديه السالة عن الإحداث الكفتفة 5 ويتشركي في خلال ذلك روحه وسهجه \_ كما الأحت قد الخامته عليه بالدينة ان يحمل مكني من الطباء الذين وفعوا علي المجاز في موسم الحج 6 وان يلمح فتههم اسلوبا الحر في الملقة غير الذي عرفه من قبل في مجلس أساله الأول طي بن ذياد 6 ثم عرفه بعد في مجلس الامام ماكلة \_ كان طبعب ماكلد يقوم على لحكيم الانتاب والسنة وحدهها 6 في استثباط الأحكامة والوفوف عند المادث يحدث 6 دون جرى وراء الافترامياب فيها 6 كما كان الشان هند اهل العرال .

#### في العراق

وكان ما آهه اسد بن الفرات منذلك فالمحاز حاز طلعه الطمى ۽ والل في نفست الرقبة في ان بعض الى العراق فيل هودله الي افرونية ويستمل فيه حله من الإعاطة بهذا اللحب الآخر دويتميل فيه بالطماء الذين سمع علهم ۽ وشافه ان پراهم ومسمع اليهم .

وهكذا منى الى المراق ، وهناك شهد عالا جديدا يختلف اختلافا سيدا من ذلك العالم الذى تركه في الهريقية ، والعالم الذى شهدد بعد في العجاز ، مجمع معقد ، اختلطت فيه الإحناس ، واحدمت فيه مواريث الإم المختلفة ، والسطريت فيه القيم ، وتسابكت المعالج ، وتعددت وجود الحياة على غير ما يعهد ، فاضفى ذلك اسلوبا من الفقه وتقرير الإحكام ، هو ذلك الذى السهريا

#### البربى ـ المدد الرابع والقبسون

ق المعجلا بعض اصدائه د وسبع ما10 يتعرفن به حين كان يعض اصحاب است يتقرونه في مجلسه بان ياخل في استلته ماخل الفروشي والتوليدات فيقول فه مافت د متكرا هذا الأسلوب في السالة : لا سلسلة بنت سليسطة : فن كان كذا وكذا كان 131 و143 . فن لربت هذا فعليك بافتراق ك .

وبهذه الحياة المقدة واجهت بقدادا اسما في مقدمه عليها ومقامه فيها بما لا عهد له به > لا في المبجاز ولا في افريقية > فقد فرضت عليه الواتا من المساب والدواء حسالك العيشي ضال بهسا وحار فيها > والنبها في المنتا في درمه > فقد أستناخ أن يصابرها وباليها وبعلى فيها بغداد من اجله > كما جعل بكابد هلها التهسيج المبدود في درس اللقه واستنباط الإحكام > حتى واستناط الإحكام > حتى واستناط الإحكام > حتى واستناد وبعد في ابن حسد الله معمد بن المسابلة و وقد وجد في ابن حسد الله معمد بن المسن الشبياني من المسابلة و الرحاية الشاته و التعقد لحاجاته في ديسه ودرسسته ما لسيد خطاه > وعلى به دعو فايته ،

وهاذا قدار لاسه بن الفسيرات أن يعرس اللهبين اللبيءن السائدين في العالم الاسساناني الذاكر : طعب اهل المديث » ومذهب أهسل الرأى .

حتى اللا أهس أته ففى من العراق هاجتــه اخذ سبيله بحو مصر . ق طريق هودته الى موحته: افروعية .

## مع ابن القاسم في مصر

وقد نشئت في معر ه وكان لا يد ب في راى اكتل الأعلى الذي ينشمه ب أن يتلبث بها ه فقد الثناء علم طائفة من ألهة النقة من أصحاب مالات كمت الله بن المحاب مالات وجد الله بن المحاب وجد الرحمن بن القاسم ه فعقد بهم صلته والخل على معارسهم والاخذ منهم » وجداد بذلك عهده بهذهب أستأله مالك . وكانت فترة مقامة في المراكى والباله على درس اللهب المرافى مها أرهن صلته به .

وكان اكبر صلته واكثر اخلاء .. التاء مقامه بمصر ــ عن ابن اقفاسم ، وكان رجلا واسع الطر

شدید الورع ، خالف الیعیرة ، وقد الله بذلك ق بصبه ذاری مالك ــ وكان مالك قد لول الناه مقامه ق العراق ــ فرای فیه صورة مته جذبته الیه ، وونقت به صفته ، وقد ظب طیه هذا الشمور ، حتی كان يقول قلباس في السميسيجة ال معاشر التامی ؛ ان كان مالك بن انس قد مات ، فيذا مالك بن انس » ،

رفت انتجت هذه المنقة الوليقة بين أسد بن الفرات واستاله ابن القاسسيم الرا من الآثار الفالدة في ناريخ المدب المالاتي ۽ هو ذلك الكتاب افلي القاء منه ۽ وهيله الي القروان مسته 4 ونسب اليه 4 فسمي بالاسدية ۽

## ابن الغرات يعود الى القيروان

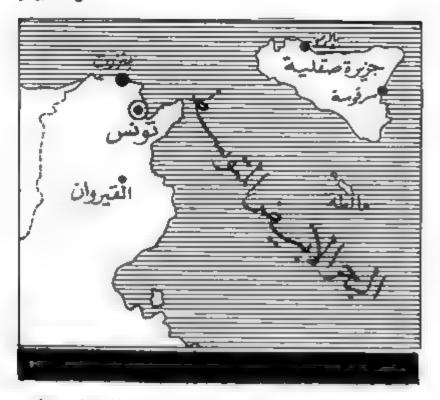
وبانتهاد المادة است في مضر التهت هسله الرحلة من خهالمدليبدا مرحلة جديدة في افريقيله وقد اكتفت شخصيته الهلمية ,

وحين عاد اليافريقية اعظد افتروان مقاما له , وما أن عرف التاني أمر عودته من رحلته الطمية الطويقة حتى افيلوا عليه من هنا وهبا ءيتلمسون متده ما حصله في علاء الرحلة , وكان قد چلس فتاني يؤدي حق المثم عليه ء فحل مجلسسه بالملها، والتعلين ، سسواد في ذلك انباع مالك تسجنون ، واصحاب اللشب المرافى ، كابي تانهال وسليمان بن همران .

وكان يجلس اليه هؤلاه واولناه ، فيأخذ في مرض طهب ابن حنيفة ، وترح افوال العراقين، خالة فرغ منها مناح صائح من جالب الجلس : الوقد المباح الثاني ، يا ايا مبد الله الملياخذ في ايراد طبعيه مالك ، وترح افوال فلدينين .

وكان ذلك بهجا جديدا في درس الفقه ، فهسو بوع من العربي القارن ، وكان له ، ولا روب ، الره في الساع عفال الدراسة العفهيافيالقروان.

وظل طي ذلك سبوات يذيع طم المجازين وطم المرافين جميما ، وياتي فيما يعرض بما وافق المق عنده ، لا يبالي أكان في ذلك مع هزلاد ام اولئك ، لا وبحق له ذلك لاسبحاره في العلوم وبحثه عنها، وكثرة ما لقي من الطباء والمحاتيناك



كما يقول ابو بكر الخاكن في سيناق ترجمته . وبذلك تبوا في العباة الطمية في القيرات > وفي الريقية عامة > مكانة عالية .

## ابن الغرات يتولى متصب القضاء

وكان مين عرف مزاياه الطبية من سعة العرفة ورحاية الإفق ومراثة العائل والوب الرأى ه طي ابن حميد ، وزير الأمير زيادة الله الإلليس ، وكان عرى الله بهذه المسئات أجد بمنصب القضاء من القاض الذى كان يتولى على المنصب الذاك ، مناد فهان ما يزئل يتحدث بهذا التي الأمير ، يريد أن يعدله على مزل أبى صعرة واولية أسد بنافرات. وكان أبو معرة رجلا عمروفا عند الناس بالزهد والورج مشهورا بسلامة العسدر واستفامة الرائيه يعبونه الذاك وبجلومه ، وإن يكن اقل طما من

اسد . وقد فل طي القضاد عشر صنين أو يزيد ، طم يأن من اليسم عند الأمير أن يعزل عن القضاد رجلا هذا شاته ، وأن كان بعلى الناس يتهمونه عنده يأن سلامة صعره لبلغ به أحيانا حد القطة. وتكن كثرة الماح الوزير طيه بييان فامسسائل أبن الغرات العلمية والقضائية جعلته يطرح من هذا الحرج متولية الرجلين جميعا .

وهكذا أصبح أسد بن القرات يشارك في القضاء آبا محرق . وكانت علم الشاركة حدثا جديدا في تقريخ القضاد في الإسلام . وكان من القبيس أن بنشا عنها الوان من الفلاف والشادة والمفاسمة وخاصة أن الرجلين يختلفان في الزاج الفلكي . ولاديا كانت طمبومة في الرأى لا تتجاول حدودهاء فقد كان يعصمها من ذلك دين يكف الرجلين ؟ ومرودة ترتقع جها عن مناسفه الأدور ؟ فلسم يستحل الجدها من صاحبه ما نهاد الله عله ؟ ؟ كما يقول منهما احد سامريهما .

## ابن العرات بشارك في غزو صفاية ،

#### ويعبج ادرا عليهسنا

وقل اسد بن الفرات بتولى القصاء وفعسل المسودات ، مع صاحبه ابى معرز ، تعوا من نطبى سبوات ، لم اخلت تسيطر طبه رغبة فوبه جارفة في ان يتقرب الى الله بافزاز ديته وجهاد مصاله ، تكان صور الرباط التي عالى بيتها في برسى آيام هباه وشبابه اخلت لراود طبساله وشي مشاعره ، فها أن فرر الإمم الاظهى ، زياده طبى استبدت به علم الرضاء متعدم اليه أن يكون حتى استبدت به علم الرضاء متعدم اليه أن يكون من الفراة ، فيتولى فيهم صعب القصاء .

واكل الأمر جمل يتنافل عنه ، كأنبا كان يشبع طى شيخوجه من الشاركة في مثل هذا القزو ، ومعالمًا حياة الحرب ، فقد كان أمد الذاك فد نقمت به السن وشارف السبعين .

وما كان هذا التناظيمن الامير الا ليزيده حرصا طي رفيته بهلاموانب صفره ه والعناها في التماس معنيتها » واللا يحق في قلبه » وكان مما يجبرى فيه فساته في عله المناسية ؛ لا وجدوى رخيصا من النولية » فعا احوجها الى من يجري لهم مراكبهم من النولية » فعا احوجها الى من يجريها لهسم بالكتاب والسنة » « وكنه يقول مذفك أن ازهاه الحرب ليسي أمرا ماديا » وسواحد كلية بخصسيه ولكته مع ذفك أمر روهي ، فالما كانت شيخوضة قد حرمته هذه السواحد » فانها قد وفرت فسه هانب الروح ومصيبه الفكر » وطالك يتبقي ان بكون له في هذه الحرب مكانة »

و خيرا بسنجيب الأمي له 4 فيعيته أمياً طي منظية 4 وما كان ماسد أن بكون أمياً 4 فقد كان ذلك أبعد شيء عن خاطره \_ يل لقد أزعجه أن نكون في نولينه امارة صفاية خزله عن القضسناد 4 والقضاء الر فديه \_ فغال الأمير ريادة الله .

ے اصلح الله الامر 1 مع بعد الشخاء والطر في خلال الله تماني وحرامه ٤ تمولني وتوليني الامره 1

#### فيلل له ويابة الله :

ب ابن لم أمرَنك مِن القصادة بل وليتك الأمارة ريميت الدامم الدنماء - فأنت فافي أمر ،

رمكا الجلقات لأست رفيته التي كائت كلمر جوانب بقيمه ، في علم المبورة .

و خرج على رأس الهيش الزاحف الى صطلية . فلما كان بسوسة ليبحر بالجيش منها ، هاله ما رأى من كثرة التسيمين من الطعاء والوجود ورجال الدولة وعامة الناس ، لا وقد صولت الطيل ؛ وغريت الطول ، وبثرت البدود لا ، فكان مشهدا اللر بقسه ، فوقعه في الناس ، والقن هذه الكلمة:

با الم الا الله وحدد لا فريك له ، والله با مستر الناسيط وآتي" في أب" ولا جد ولاية قط ، وما رأى أحدا قط ، ودي رأيت منا رأى أحدا قط ، ودي رأيت ما ترون الا بالأقلام ، طاجيدوا أنسكم وأسورا المناتكم في الله ، وكاثروا عليه ، وحسروا على شفته ، فاتكم تنافون به الديا والإحرة .

حتى 111 بلغ صفلية فاد افجيش الى النصر ه دابلى في المرب بلاه مذكورا » ومكن فلمسلمين من هلم الجزيرة بعسن تعبيره » وصدق ايمانه » وفوة ارادله » ووفوفه في وجه دها؟ الهزيمة حين اغير بالناس الجوع » وداخلتهم بعلى الوساوس » موفقا حازما حاسما في تاخله فيه هوادة » وفم يرقب فيه الا وجه الله وعزة المسلمين »

## ابن الفرات يموت من جراحة في حصار سرقوسة

لا لم توق رهمه الله كمالي من جراحة اصابته وهو معاصر ليتر كوسة 4 في شهر ربيع الأخبس 4 سنة 100 عثرة وماتين 11 ي

وبدلات خدمت هذه الصفحة الشرقة الجديرة مان نمبّر بها ۽ وطيل عاملها ۽ ويري فيها صورة من الريفتا اللہ فينا مشاهبسين القوة والدرّة والتصميم ،

#### طه الحاجري





## جاب (النوب اص قيت بناج جسّ النواد

وسنى الله صياب ، ورعبى وراسلى المراسية وراسلى وراسلى المكت المراسية المناسب وتكسرانا ، فستهانا المطلعات ورعيت عسمة الأهل معتا المعالية المتالية الما متالية المناسبة الما المرابعة والمنتية الربع ، والاالرأس وتعتبى المناسبة المنا

■ حمل التوباد حياك الحيا الحيا الميات ناعيسا الهوى في مهاوه وحدوسا الشمس في معربها وعلى معاون عيشا معربها وعلى معاون عيشا مناسبا ومساه الرئم كانت مناسباها الرئم وحطنطها في نقا الرمل ، فتم من لأحلجارك مناسبا ، كانت مناسبا المئال من الأحلجارك مناسبا ، كانت المناسبا عيان ناميسا من المحلول مناسبا ، كانت المناسبا عيان المناسبا عيان المناسبا المنا

(۱) مجثون لیلی (۱)



متحدث الثاني عن (( المصارعة الحرة )) و (( المصارعة الرومانية ) و (( المصارعة الثانانية ) ، فهن برى عرف العرب سباطا نيستها بهذه الإلوان من المصارعة ؟ . . وهل تستطيع (ن سحدت عن

# الصارعة لعيبي

## بقلم: الدكتور حسين نصار

■ الاامات الرحصية من في سماي و يا حتى منة محمية سيام فقي الأ حقيب الل عرفة بد من سياف الحديد لا الراحية الديد مقددت يا العديد السياف ويتوصيا و لقد مقتصمة الذي ترجب فية و دهرات على رعامة و دول والمدات و لاحقال التي سيادية على هذا المجتمع فادن أن وان رحسي دالا على المحتمع الذي عاش قية =

> ولان المصر المدين و الذي يسر سپل الانسال بين ارجاء المالم البشرى و ولوغي بين اليول والمادات والاخلاق البشرة بل كل مكان، طل كثيرا من الإضاب الرياضية التي كان مقصورة على مجمع مدين، ويشرما في مجمعات لم كان عمرفها من قبل ، ووبعا كان الإقبال طي هذه الالماب في المجمعات الجديدة الاتر مله في القديمة ، كما مرى في كرة القدم مثلا ،

#### تماسيع الئيل

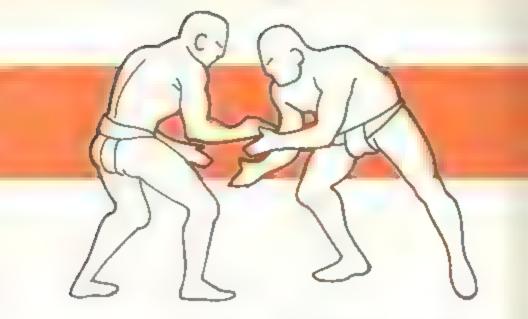
والشعوب المربية الهاب ء فيها القديم والحديث ، وفيها المام والخاص . ومي هذه الإلماب ما اهدته الي المائي المحديث ، فصار من الوان النشاط التي تخصص لها الجوائز، وبياري فيها السارون . ولمل الرب الإملة على ذلك الا سياحة المسافات البلويلة » التي مع فيها المربون خاصة من المرب ، مفصل بهسو التيل وما يعبيه من عياهه في الترح

والصواحد السي تششر في ارض مصر التشار مروق الدم في جسم الإنسان ، فاساد براز المصرون في هذه اللسلة د عاصفسوها ورجواها ونافعوا علها حتى اعترف يها والله فها الحاد خاص ، نصف ان ذاح عسسهم فيهما والنبوة «تناسيح النبل» ،

ولمل الفريد لديهم من الوان هذا النشاط ما يصلح الل يهديه الى النشرية عصد ال بصفلة وبهذبه وطوره ه لن كان ق حاجة الى شيء من ذلك .. وق هذا القال محاولة البحث من لبية عربية اصباة .

#### الطراح او الطارحة

سمعت أن أهل اليادية في شبه الجزيرة العربية يعرفون \* الظراح \* أو الا الطارحة الا ورايت أهل المسعيد من عمر يلمبون الالشتباطة او (الشناطانة) وما صبحته عن الطارحة يتقرابها من الشناطة ع التي اعرف لها لوانين محددة .



لالاصان يعاول كل سهدا أن يوقع حدسه الى الأرقى طريحا ه دون أن يقع هو . فان وكسبع الرقي طريحا ه دون أن يقع هو . فان وكسبع الطعم على ركسيه أو استقاع الابتشبت الواقف فيتناع فن السقوط على الارض ، أم بتحكم طبه المؤرمة . وان وهنا منا ، فشرط القلمة أن يكون احدهما فوق الآخر ، فيقول بالتمر ، ولا يتلاكم التلامان ولا يماول احدهما أن يقر ناحم ، وانما القلبة بأن يوقمه على الأرض فقط .

## ركاتة يطارح الرسول

هذه هي الصورة الحديثة التي رايتها للبصارية العربية . فهل هي مربية غديمة او متقولة من امة أخرى ٢ الأمر 11دى لا شنك فيه انها لعابطة ,وكابت متنشرة بن العرب قبل الاسلام . بل ان بعض المؤرخين يذكرون أن الرصول استطعمها ذات عرة في العموة الي الإسلام , فقد طرف ركاته من عبد يزيد في مكة بالقوة والحكلد وحسن المسارعة فكان يتلب كل من مسارعه . ويقال فن الرسول طيه الصلاة والسلام لعرض لركائة وتعماء ان يصارعه . أو أنَّه كبرض هو الرسول فتحداه . والفقا على أن يتساريا ، فان كائت الفضاد الرسول امنئق ركائة الاسلام , وتياريا غبلاء فكان التمر الرسول درة ثم درة اخرى لم 1934 . ولان المؤرفين اختلفوا في نتيجة هذه المعارمة فراى سقسمهم أناثرجل أسلم ، وراى الأخرون آته لبى ان يسلقم بالهزيمة وادعى ان الرسول مستعره :

وامر" على كاره 2 الى أن أسلم يعه فتح مكة . وقد عجب الطافيون من هذا الانتصار د ونسوا الر الطلبلة في اللغس الإشرية 2 أو ما سميه اليوم بديافة العمر سالروح المنوية , فليست القوة اليمنية المامل الاول والاخير 2 أو المامل الوهيد 4 للفوز د واتبا له عوامله التمددة ,

#### العقيه ابن تيجيه يتحدث عن المسارعة

رجاه الاسلام ۽ وضعول المرب الي دياءَ فه ۽ وفرضوا حلى القسهم الجهاد من أجله . فشبحُع الجنبج الجديد كلءا يذكي روح المجهاد وويتمكل له . فكانت المسارعة من الإلماب التي اباحها . وقد صبور الأمام الديلى المروف ابن سبيسه طرة السلمين الإوائل الى الوانالتشاط البشريء فأهبئ في قوله 7 الإعبال التي تكون بن التين المناهمة يتطلكية كل متهما أن يقلب الأخر للاله احتاف : (۱) صلف آمر الله به وربيوله كالسبال بالخيل والرمى بالنبل وبحوه من الات العرب ، لأنه مما يتمين على الجهاد إلى سبيل الله . ( )) والمشقة الثاني ما بهي ألله ورسوله هبه يقوله اثنا القدر واليسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتثبوه 4 الى 5غر الآية . . . (٢) الثوع الثاقث من القالبات ما هو مباح فعدم الضرة الراجعة ، وليس بأبورا يه طي 1941ل لبيدم احتساج الدين الباه ولكن فد يقع أحبانا كالصارعة



والسابقة على الاقدام ونحوه 4 أو11 حياج بانفاق السلمين اللا خلا من مفسمة راجعة 4 \_

#### شعراء برزوا في الصارعة

وقد أهل التياب البدوى على الصارعة أقبالا شديما و حتى صارت اللهية التميية فهم . وعد التيان المسارعة من شروط الدوة التي لا يد أن يحلى بها كل مبهره قلم يراز فيها من التنهروا بالشجاعة والجلد فحسب و بل التنهر فيها بعلى الشمراء يل شعراء عرفوا بالترل والحيد و من اطال چميل بن صعر و حبيب بنينة و وبية بن الحمم خبيب ليلي الاخيلية و والعردال وغيرهم .

#### جميل بثينة في مصارعة

ذكر الرواد ان حميلا حرج مع انني فمنسه مسعدة وراواق وابن هم بثيثه نبيه الى المسيد ، فمر بهم رجل من بني خزامة كان شديما مشهورا في العبادعة \_ فاراد بيه أن يتبترو هبوبه أمام بثيثه وجميل د والان يتافس جميلا عليها . فعال للرجل : « هل لك ي مصارعتي ؟ » قال : « ذلك اليك 🛭 , فاصطرعا ۽ فصرعه الخزاش وڄلس علي صدره . فضحك جبيل زدن همه . فقام تسه خچط و فال الطرامي : « ماودس » . فقال : « لا افعل ۱۱ \_ شملی بیره په \_ فغال له چمپل : ۱۵۱۸ اريف من الرجل 7 خاليسسية بالصراع فصرطف . والماوية اليه أن أرادها والإخلا سبيل لك طياه. فاسهر بيته الفرحنة السائحة فقال : 10 اقتصارعتى یا جمیل H T فال : H وما برید بدلك P B فال : لا أحيه وأشبهيه 10 . قال " 10 فواقه ما 20 فيه خَير ۽ فان احبيت على ڏانه عيلم له ۽ غاصطرها فعرهه جميل لم ساقه الماودة فمرعه جميلااتية. لم ساله الماودة فصرفه لالثة , غائمرف الى الحي مقلستها به واتساع اته التصر على جميل،فوجد من بقطعه ويسكنه ر

#### فتاه كائت سر النصر والهزيمة

رسبه يعلى المصارعين الى أن يعلى الدوامل الطارجية تدوفر فنميل بكفة خصمه ، دون ان بكون الثوق يسبب فواه أو براعته » فقد در أحمدهم بشابه يجالى ختاة على حظ كبير دن الجمال . فحسده عليها ، فطلبه اليه أن يصارعه ليعلب

طيه أمامها فيخوله وبيتراه ، والان الامور لم تجر على ما يهوى > فقد مرعه الشاب في مسهولة ، فطلب اليه الاعادة فاعاد سرعه ، فعال : « ابها تطلش بوجود علم المباه » ، وابتعدا عبها حتى احميا عن بصرها > فيا كان اسهل سرعه عليه ، ولا مبعد كثيرا عن الحميقة > حين باول ان المبارعة يلقت مرئية عظيمة حتى عقدت لهسا مباريات دولية أو ذات مسبوق دولي عند العرب، فقد كان الحاكمان السلم والبيرطى يسهران فرص فيحتان من يتسهر بالماب ليظهر كل منهما عا بوجه في بالاطه من الوان التساط والبراعة ،

#### المرب والروم بسارون امام معاويه

وصور الثبراد احدى هذه البنات فاحسى تصويرها في كتابه 100مل ۽ وطيه نصبت ۽ وڇه ملك الروم الى معاوية بن ابي سخيان من يخسول له : « أن الكواد فيلك كانت براسل الكواد منا ه ويجهد بعضهم في أن يقرب على بعضي . أفساؤن ق ڈفاہ 🛪 ۔ فائن که 🖫 غوجه طلک افروم الیسہ برجان 7 اهدهما طويل جسيم 4 والاخر عظيم العوة . فقال معاوية لمبرو بن العامل : 11 أما الطبيويل فليف اصبيكا الطباءة وهبيو فيس انن مستنجد بن عينبادة ۽ واميا الاختستين فقت احجا الى رايك فينه ال فلنسبال : ها هذا رجلان گلاهها الیك بقیض : محمد بن المعلية وعبد الله بن الزبير ؟ .. وابن المبلية أحد انتام على بن ابي طالب من زوجة له من يس حَسِفة ، فقال معاوية : « من هو الحرب اليبا على حال » , وعاند المباراة مجلسة احضر فيه الرجال الاربعة ، فدخل الرومي مباهيا بطوله ، فدخل وراده فیس بن سعد بن عبادتاوسار حتی انتقابان تدى مماوية فتزع سراويته ورمى بها الى الرومي. طيسها فيلنت لدييدر فنجلش أن فيسنا أطول ملاه فاطرى مقلوبا . وظهر البشر طي فيسي وفسسال معظرا فن يزح سراويله أمام معاوية ، ومغتخران

اردت الكيميا بطبع الناس انهسسيا سراويل فيس به والوفسسود شبهود وان لا يضولوا : شباب فيس به وطلم سسراويل عسادي بهسه بهبسود والس فين القبوم اليمانين ميسيد وما التياس الا مسيد ومسيسود

#### وبدا چیسم" الخاق احسان وطعین رجسم" بسه اطبو اثرجنال صدید

لم دخل الرجل القرى فدخل مده محمد بن المعتلية ، وفال المرجعين : « فواوا له : ان شاه فليجلس وليطلس بده حتى أقيمه او يقدش ، وأن شاء فاركن القام وأنا القامد ال . فاختسار الروس الجلوس . فإلامه محمد ومجز هو عن الماده . لم اختار أن يكون محمد هو القامد ، فجارية محمد فاهده ، وانقص المودين .

ولم تقتمر الباريان على قصور الطفاء وهدهم بل انتقلت منها الي قصور الولاة في الالساليم المختلفة . فعدت فيها الباريات التي يتسرك فيها المرب وفي المرب من الرياضيين . وقد صور ابع الفرج في الافائي مباراة وقعت في فصر امر المدينة بين عربي واخر عافن من وصفه له الم مبيني و فاحسن تصويرها و وتصوير التشارين، وطبسهما عوما جراي في الباراة . فاعلانا من التفاصيل التر مها حران في الباراة . فاعلانا من

#### مصارعة بإن المازنى والصينى

وفد الى الدبئة رجل أصفر اللون بلغ من غسفاته أن الثاكر لا يتبين كه عرضنا من طول ؟ فيها يترل واصفه . وطب الصارعة . فكبسأ تصدي ته معشرع ظيه ۽ حتي لم پيل احد من الشهورين بالمسارعة في الدينة وما حولها مسن الضواهى لو كلحله الرزينة , ونقر أدي أكديثة من أن يتقلب 130 الأجلين طي المسارمين اقبرب في موطئهم ¢ ويتبعماهم فلا يقوم كه متهم أحد ١ لم يترك بامتهم فالزا منتصرا . فيمث أحواته يبحثون له من الأقوياد من العرب ليمسارهوه .وق ڈاٹ یوم : ورد الی اکدینة مارد آمرایی اثستور بطوله وغسفامته وجلده وقوته د ذلك هو الخلال ابن الأسمر المارس لا . فما أن رآه أخوان الأمير حتى هجموا هليه وال يبهلوه ليحظ اللاله 6 بل اخلوه سير 'اعا الى الامع وقدموه له , ويسط له الانے الاس ۽ وڪپ اليه مصارحة الرجل ۽ ڪل الله يتتلم للبصارفين الدرب على يديه .. فظب طائل من الأمي ان يعهله بوما فيستربح ، فاجابه الي طبه ۽ ويمڻ مبه من حلد اثقاله ۽ وآدي اماتاته ۽ رباح ما تراد ۽ لو استثراله ضيفا جنبه ۽

ومنى بطنامه وراحثه يومه كله لا ليوفر له كل أسباب الطفر في ميازاته ،

وق يوم الباراة ارتدي هازل جية من الصوف ا وكساء طيافا مهلهلا يسمى البت؟ 4 ولم ياضع عليه كزاره غي اله شك وسطه بعمامته . ودخل مجلس الامع يهذا الزي , وامر الامع بابتداء الماراة . فقال الرجل لهائل: الأنزر" يا أمرابي). فخلم بناه والتزر به على جبته . فقال الرجل : 🛪 هيهات ( طبا لا يشت د اذا قباست' طيه جاء ق يدى » . غقال مائل : « والله مالي بن ازار ». فدها الأدبر بطحفة فشدا يها هلال على خصره وخلع الجبة , وقام الرجلان فدار كل منهما هول الاغر بريد ختله ۽ وهلال لا يعري ماڻا يصلع به. ل ديًّا الرجل من علال 4 فنات جيهته يطفسره فارجع هلالا وفاقه . فأدام اليه النظر وأداره فیه د واخل باکر : بای مضو مله پستایج آن يقبلى ۽ فيا وجد في خلقه أصفر من راسه ۽ غوضع ابهامیه فی صفقیه c واصابعه الاخری فی اصل اثنيه . كو لمزه لمزة كوية جملت الرجل ہمیج ویضمف آبابہ ۔ فتبکن ملہ ، وحیتساد صاح الأمع فرحا : الهمس بأسه في التراب ، فلمسه واوفعه تبيها بالفشى طيه ء فاشتد سرور الأصراء وعلمت فرهته ) وأهر فهلال بجائزة وكسوكا , وانفض الجلس ,

هذه أحبار عليله ، ومتبائر فهومو حزاقه ولكنها تكشبف من وجود هذه اللمية ميد المربة وعن مبعة انتشارها بينهم 6 وما معدوه من مناريات محلية ودولية فيها ٤ وما كاتوا يرتدونه من ازياء > وما كاتوا تضمونه لها من شروط ، لا تكشف لنا ذَلك في جلاء تام ، ولكنها تعطينا بعض الملومات التي قد تؤدي بنا الي حسسن لصورها وكماله ، فهي ركائز تستطيع ارتمتمد عليها ق تصور هذه اللمية والتي ريبا ان مقيناها وصقلناها وأكملنسيا حواتيها ، بعضل ما لدينا من رياسيين ، وعلى هداي ما ثمر ف من ألماب رياضية؛ ريما تغرج طعبة عربية خالصة ، تمثيل المرب ۽ فتحسن تمثيلهم -

حسبح تصار



### سبجائر تشنفى

110

● بهذا تائي الإخبار من مسئلو ، عامية الروس, وهي اقول ان چلغاريا انبجت سيسچار خالية من التيكونين ، وبع على هي نشيع سائر اللاافات في التامن ، امين على شياء الترج وطل جنهايية اخرى ، الل وكيل شركة انباء التي بعديثة صوفيا عامية البلغار أن هذه السجار معلرة ، ولا للبر اصلا ) وتساعد على تبناء الربو الشعبي بالصدر ، وكذلك

### لرُاق من اللدين (البلسنيك) ، مكان الخيط لفيم المراحات

 الحراح بعلج » وطفن بعاجل «تحسير» حسير الانبان ما نقص » ير هو بنشيط ب قطع قمكان هذا الحيال البدعوة نسب "القميم » توسيع على الطرفي من «بحلد الدى براد اغلاقه » بعد استهما على استواه واخذ « وسراد خدد «لسيم هناك دفيعة البيعيد.

دية لدي خرج وفي نسوق باسم ١٠٠٤ هـ واسمه الكيماوي سيانو اكريلات بد مسل و او د ١٩٤١ - ٢ - ١٩٤١ - ١٩٠٥ ، وهو لدين منظنوه وي الأمر ليضنعوا منه شاس لنستيج و يم المصنعيّة لم خواص اخرى ..

واكتبيتوا خواسه بمخض المسدقة . وصمه كيماوي ، وهو سائل د. بن سيسوران من رهاج ، المفسى مقدار كبره القاموة . وبعد أن اسهى ، وحاون ان يغر ال ما ين الأسبوران ، لم سينظم تقد تحمد الركب بنيهما واستنهما قدر السطم الكيماوي عز يهما

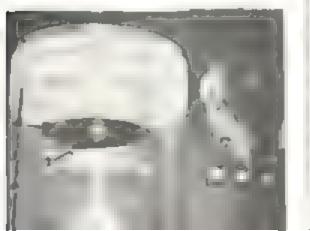
والشبح عن بعد ذلك أن هد التركب الكساوي بقين كيه بقيل «لمراه ي الطبيب» - فهو بقيم العادل بعضها التي يعفي ۽ والطرف» ۽ والجلد دوقع ذلك ...

وباحل دلى مضاردت الحراجة صفا الاستان وطق العرامون هناك بطبرونه ... فوجيدو انه المدا العراجة الا بيرك للجرح أي ابر الرصبوة به وعاء دبونا أبي وعاء ، طرفة التي طرف

واطريف الذي يه أنه الأ لبرط داخل الجسم اجتمه الجسم حد أن لصود الأطراف الوصولة الى حالها الطبيعة .

### فوة من الهواء

### مستعاع من الالكثرونات لا بديب



### من الربو ٥٠٠ '

فرحة الإلى عثرى ۽ وضحك العج العالي ۽

رفالت ناس أن أول دفعة من حله السحائر فيد ارسلب الى معاهد المحوث لفحمتها .

وقد وضموا اياده السجال اسبها : ان اسبسمها الروتبال Atropy والروه Atrohabak لابسية مساها الاسود ، فالسجال اسمها الطبيال الإسود .

### حفائر بكسيف عن انسيان عاش قبل ملايين الأعوام

وكشعب المعاثر كالك في الصبي من سنة محاثمات السنة رحال عاشوا مي ١٠ عام قبل الملاد ومثيون هيام ، رعد حرج العلماء من هدهالمظام بمطومات كثيرة عافصة عن تركيب الإسمال في تلك الإرمان ،

### المادن فقط وانما ببخرها تبخيرا !

■ برى بل العدورة ، التي الى اليدين ؛ ماخل الوهاد الإجاجى ، سماعا فوه مسس الأخلية الإلكتروبات صدوك مناطيقالى استن الرفطية من المعنى فيا ليت إلى الله الدكتور استوفر المعالم الذي ايتدع هذا الدكتور استوفر المعالم من أناه أن الذي ايتدع هذا الدكتور استوفر المعالم سركة حرال الكتريات بشيريورك . وقد استقلام أن يطيل هذا التحاج الى ١٠٠ سم المتعدم إلى ١٠٠ سم وهذا الشماع الوالد ي المستوم المربع وهذا الشماع سوف يستخدم المائة العما الانساء الذالة العما الانساء الذالة العما المعاورة هذه الإذالة السماع الوالد التي ما كان بيان تشكيلها لمعمورة هذه الإذالة السماع الوالد المتحادة المعالمة المحادة الإذاءات المحادة الإذاءات المحادة المحادة الإذاءات المحادة المحادة المحادة الإذاءات المحادة المحا

هذا الشعاع تارب اخرى .



#### ضياء بعت الماء 🗻

انه المسياح الجديد الذي ابتدمت شركت جبرال الكربك واسعته الشماع الخسيوم أو نلمپوس Sealed Busm إن الأو يصل اليه ، رهو غارق فيه .

والمدورة التي فوق هذا الكلام و شريها الشراء ظهمتباح و فرى هنا طلبار اضادته فلاع البحر . وفوته متدارها . 10 وكل و وهو اوفق با يكون لاخذ الصور تحت الله و لاحياد وفتي احباد . ول طلبوره ان يغيره إلا ساعة فيل أن تفرغ منه الكورياد .

### ق امریکا فیل کولیس

■ سبب الأبريدي ، ق المحل عليه الموصة بمبرا غردي (Mosa Vard ) ق الركن الحدويي المربي سرولاية كولورادوا كشوا عن حسق للماء بتألف من حفير ومجازر ومحازن كيرة ، وقدروا الهاحدون في بحو عام ١١٥٠ بعد المبلاد ، ودل هذا على أن الهاود الحمر عبر فو تسلط عن قوانين السوائل قبل أن بطير كوليس ارض أمر تكابر من كير ،



### التلبثة ، أو الإدراك البعيد

■ الجدت الياك فاؤدى الله سائى في مضى روابتمد عنك الاميال القوال فاؤدى اليك المائى والإخبار من طريق التلفون السائي والاسلانياء التقراف ولاخبار من طريق التلدي المائى والاخبار بين قوم لا يصل بينهم ثيء من ذلك . أم فيطعاد لها ابن في ميوبودك ، يعرض ، ويكاد ان يعرف ، فيكاد الله المحدث طريقة مصيبة مطابقة ، فتحدن المسلمة عسفة المحادث الماجس، باللهبيف باللهب عدد طي هذا البعد البعيد ، فتوت وتفرعك . فكيف يقع هذا الدلان المحدد المحد

ويختلف الطعاء ق أمره ..

والحدث الجديد أن هذا المرضوع الي حديثاني روسيا ه اختلف فيه عالمان . فالاستاذ ليوبيه والحدث الجديد الدوبية المراف الدوبية التنفيذ التنفيذ التنفيذ أن الأعابية الإعابية الإعابية

ويمارض الأستاذ بريوكوف. \* Bercukov الأستاذ فاسقيف ؛ اذ يهل التقيه مثكرا ؛ البم هو يقول أن التقبئة لا للبتحق من العالم المسامةلفيلة في يحتها .

اختلها ء والاختلاف رهبة .

### ميزان الموت والحياة بفرنسا • •

■ ظهر احصاد جدید فرینابر۱۹۲۶ حاد لیه ای مدد سکان فرست کان فی ٹری ذلک الشهر ۱۰۰ ۹۲۵ ۱۷ سسته یلد راد حما کان فی مثل علما الرثبت من عام ۱۹۹۲ یمقالد (۱۱۵ سینة میسیة د)

ورلد فی ارسا حام ۱۹۹۱ مسین الاحتمال ... ۱۹۹۵ طفل ؛ وسع عبدا المنم الا المنم الا سقدار ... ۱۹۶۵ سسمة ، وداک لائه مات بهدال ذلك بمام ... ۱۱۵۰ وقد کارمند المرائی المام ۱۹۲۱/۱۹۲۸ (۱۹۲۸).

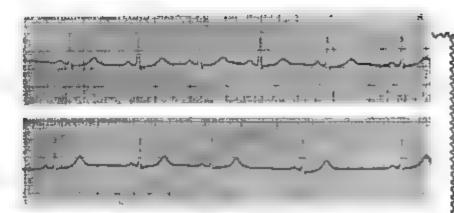
بائمون وفادون ۶ وموکب الحیاة ماض فی سمیله لا بکاد یشوی بمزممط فی اطریق ومن استجد ،

### مبيدات حشريلة تللقي في الأرض مع البدور

★ العادة أن ترش البالات بعبيدات العشرات والنبات عام مبابق ، والان البحوث كشفت عبن بييدات تلقى في البربة مع بلور النبات عبد ردعه ، وهي منطق للوب في الله وضعها جلور النبات وترافع في النبات في جلومه فتكون لب حباية مبا يهاجهه من العشرات ، وقهله البيدات خواص مافعة ، فهي لا تقتل الا العشرات المسارة بالنبات ، وهي لاقتل الاطفارات التي تنفع النبته ولا للوافعات من الملح وفع الملح التي هدفها النبام المعشر ،

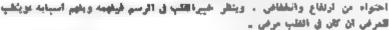
اما هذه البيدات فعادتان كيماويتان مصلومان في الفتيرات ــ همسسا : الليمت Thimet و والمحسيدتون Disyston , وقد جربوها بمجاح في زرامة البقاط والفاصوليا .

وبالقبع ليس من هذه البيعات قرن يصيب الستهلكين من الناس .



### رسيمدقات القلب،بالتلغون!

 صبح دقات القلب صار اليوم شاشا ك بحسبانه ادات الولي قتمرف على هانة القلب وهو بعمل ، وهو رسم يؤديه جهاز وسيرلم الكهرباد ك ويوضع قطبان منه على مواضيع جسهالإنسان وبذلك بالتقد الفرية الواحدة بن من القلب ك حين تشته وحين لركه ك وحين تسكن ك ويجوال حدد الطاقة الى رسم على ورق يدل دلالة واضحة على بيش اقلب عوما
ورق يدل دلالة واضحة على بيش اقلب عوما



ولان هذا الجهاز لا يكون دائها حاضرا ۽ فانكان چهازا فيخيا وڇپ على الرياس أن يلهب البه ۽ وحنى أن كان جهازا خفيفا مما پستطيعان يعطه الرجل الواحد وڇپ على الطبيب الشمى أن يعبله ويدور به على الرفي ،والريفي كثيرا ما يجيئه الرفي بالتا وهسو فائب هن الدينة ۽ أو حتى وهو باليمر فرسايتة ،

أوذا ابتدعبوا جهسازا صغيرا ، يوجد في الفنادل ، وفي الدن الصغيرة، وحتى في البواطرة يقوم الطبيب المالج الوجود مع طريض اوالو في مختص في رسوم القلب ، يقوم هسذا الطبيب بتركيب الطاب الجهاز في مواضع من دورة الدم في الريفي مطوعة ، ودمول الكهرباء ما لجد في داة القلب الى اصوات ، وتحسيل علم الأصوات عبر التفاون الى الطبيب المكتمىة حيثما كان ، وطي اى بعد كان ، وهنسسالات تعول علم الأصوات عرة الحرى الى تيسسار كهربائي ، يعتكي بالضبط البيار الذي خرجمن بهي قلب الريش ، فوة وضعفا ، وهذا البيار يرسم طي الورق رسم المتهمة كها لوكانت اطلت عند الطبيب المشتمى فيائرة .

ويقوم بهسسقا النقل التلفون اللاسلكيوالتلفون السلكين

وفي المصورة رسمان فدقات فكب الرجيلواجده افيلت في سباعة واحدة الأولى اختت كاملة عند سرير الريض ، والأطرى مائنقل الريعد بعيد . والرسمان يؤديان حال القلب في ارتفاع دفته والمفاضها . والرسمان واحد .والفلاف القليل الوجود بينالرسمين ، اختلاف وقت ، سبيه الهما لم يتسبولا في الاحتلاسةالواحدة تباما .

### خبراء الامم المتقدمه ، الى الامم النامية ، يزدادون قلة

★ جاء في نقاس المؤسر الذي عقدية منظمة الأمم المتحدة في حديث ، في شهراير ١٩٦٣ ، النظو في المهوية التي تقديد الله المتعددة التي الأمم المتحددة التي الأمم المتحددة التي تقديد الأمم الأخرة من التعقد ينفيل لا يستطيع وجدد وينفيزله ذات لا يستطيع وجدد وينفيزله ذات الوجهات الوجها الواحد ، أن طبقي ومشكلة البلد المنطاعة على سمند المجدم الاستاني ، وهو منعدد الموجهات الوجهات المناس الم

وحده في الكاش أن الحبراء الذين تستطيع الإمر التعدمة ان تستمين عبهم ه الأمر التاملة ه ودادون كل يوم فله و والمعمون على نابهان صهم عسم ه لايها بطلبوق ليحدموا في الإمر البابلة عبدا فصيره و ولرجل الفصير القالم بغضيل الإستقرار في بلده أولاه بر في غير بلده من البالات ولهلا البرجوا ان بلوم منظمة الأمر التنفذة الأمر التحراد في الشكال وكالات فيهة لا يدبل على السلوب الشرابات التحرادة ولهوم الأمة المتقدمة بالآثارات الجور هؤلاء الحيراء و لمد غير قبيلة في أي التنظيم من مكافات على المتلوب ما تستطيع من مكافات على البرائي الدولات ما تستطيع من مكافات على تنظيم الأدم التعدمة ما دفعته لشرائها الاراد ،

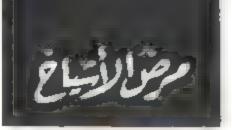
ان منظمه الأمر المنحده ، ووكالاتها ، لا بزال الى اليوم للبى ما بجيبها من الأمم المخلفة في مطالب - وهي بدير ما استخلاص ما بستكرمة ذلك من بطات . وسوف بريد المطالب عن بعد هيدا الموتمر ، وذاك المؤتمر ، ضماعا مضاعفة » لو اخذت الأمم بسالج علده المؤتمرات ويصافحها » وعبدلا بسيم الحيرى على الراقع - ولا بد للمال المظاوت من تحصيل ، من جهة ما » او جهاب » من يمد نظر لائم وهنين كميم

### ساج من ذهب ، حتى على الموت !

رام بستايموا الى اليوم ، يافلوق العلمية ، تمين لاريكها , ولكن الؤكد هو الها من بقايا عهد ما قبل التشاف كولسن لام بكا ,



**经保持的证据者是现在的** 



# البرستانة



السماء 6 لأن القساء لا توحد البرستانه في حهاز بوالهي ■ مرض حطورته الكبرى تتركق ق الله قد ينتهى بأن ينعسس البول ٤ قسلا بحرج من الحسم ٤ فينسخم به٤ فيموت ساحيه .

وهو تظهر امراضه في بعو واحد من كل أربعة من الاشباع ، والحسار بنه بيدا فيما يصد الخمسين : براقب الرجل بوله ) كم يحرج ؛ وكيف يخرج ) وشيون أحرى تفصيلها هنا تعصيلا

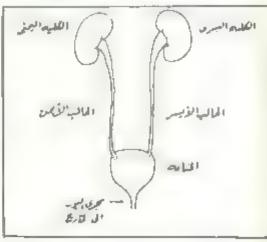
رهو مرمى يصيب الرحال ولا يصيب

#### جهاز البول

ولا يسد لتعيثم المسرص من تصوار حهان البول ٤ من أي شيء بتألف .

انه بتالف في اعسلاه من الكليسين المهانان يمر بهما الدم الا وهما الخذان منه الماء ترشيحا الاول الماء مدابة كل مسئلات احبراق الأغلبة التي حدثت و حلايا الحبم سبب شباطه والتعاملات الكماوية فيه واجراء العياة .

مهذا هو البول ، وهو من الكليتين بمحدر في تفاتين تمر فان بالحاليين ، تصيان في الثانة ، وتنصل الثانة ، من تست نقناة تعرف نقناة البول ، هي التي



الجهاز البوليان ووحه الرجل اليتا

#### البربي سافده الرابع والقيسون

تحمل هذا الول الى القضيب قالى العارج ،

ويُوصِفُ البول الناتج من المنجسة في الأربع والعشرين ساعة ؛ هكذا :

حجمه : ۱۲۰۰ سنتیمتر الی ۱۵۰۰ کثافته : ۲۰۰۵ الی ۱۳۰۲ لولسه : یافت کلون القش الی اصفر عثیری

البولينه ۲۰۰۰ الی ۳۰ حراما حامض البوليک ۲۰۱۱ الني ۷۵ر. حراما

الشادر: در، الى 10، حراما الكاوريدات ، 1 الى 10 جراما المسلمات: ، ر7 الى ، ر5 جرامات محموع الواد الملية: ، ر. د السبى محموع الواد الملية: ، ر. د السبى

#### أين توجد البئر/ستنانة ٢

توحد البرستانه عند مجرح الثانية الأسفل 4 الذي يعنيه في مجرى البول ( ابرسم تصفحة ، ۷) ،

والرستانة عبارة عن كنة لحمية فصليه فلانه مطافة تدور كالجدية حول قياة اليول عند الصالها بالمثالة ، لهي تستطيع في المرش ، فئد تصحيها ، أن للسفط على هيسده القياة ، فتجيعها ، فيصع السول أن يجرج ، فلا سيطيع صحية أن يتبول ،

### وظيفة البثر استالة

الوظيعة الإساسية للرسستانة هي افراز سائل تصبه مع المي حيى سرل اذلك المنى الذي تصنعه فقد في الجهاز التساسلي اخرى ، ومسيع ذلك دلت التحرية على أن ازاله الرستانة لا تؤثر على العدرة الحسية ، وقبل الهسائل وثر احبانا في الاحصاب ، ولكن حتى هذا ، أو صح ، يمكن وداه الى اسسياب احرى ،

### مَنْ بصابِ بالبرستانة ؟

تبقا ريادة حجم الرستانة بعد سن الأربسي ، وقد وحدث متضحمه في ما بين ٣٠ النء في المائة من الرحال الذين رادت اعمارهـــم طلسي الحاســـة والحمسين ،

#### كضخم البرستالة

ومرص البرستانة طهرما فيه تضخمها. وهي الا تتضخم تضغط على مجسرى البول ؛ في أوله كما قلسسا ؛ فيتعشر منسيل البول أو هو يتقطع انقطاعا .

والواقع أن الذي يتضخم 6 فسلام للطن الدرسياته ونقع بينها وبين مجرى البول 6 ويتضخمها تطود البرسيستانة فروة أن الخارج قيميج لها شكل لمرة أبي فروة أو الكسنتية 6 قاعدتها من أعلى الن حلف 6 وعنها من أصغل ألي أمام ، والحق أن الدرستانة تصبح ورما (ولكنه ليس بالورم الحيث 6 وقد تكبر حتى تصبح كالبوسفية الصفيرة أو أكبر مس

وقد تنشخم البرسستالة عن ووم حبيث 6 أي سرطان 6 ولكن هما أداد الوموع .

### أسياب تضخم البرستانة

الظاهر أن سبب بضحيها برحسم باديء ديندم الى اصطراب قالا درازات الهرموسة التي تبشأ من تماطيء يقع في البشاط الحسي ، ومن أدلة دليك أن حلا المرضي يعبيب الرجال بعد السنين أو بعد الخامسة والسنين ، وهبو قد بصيب من هم دون ذلك من الأهميساد كالتقميين وما حولها ، ولكن هذا ثادر

والظاهر كذكك أن أسبيباوب الجياة

ق الإصابة بهذا الرض ،

### الر تضخم البرستانة في الثاقة

ان المُالَة ، على الصحة ، وعسسا امتلائها بالبول ؛ شكلها شكل الكمنشري، وراسها الى أسقل؛وق الصحة لا تتدخل البرستانة في جربان البول أصلا .

ولكنء عندما تتضحم البوستاتة تؤثر في شيكل المثانة متشمكل على صورة نضر بالريش ( الرسم يصفحة ٧١) .

ان البرستانة مثدما لتضخم الضغط من وراد ؛ وهي صاملة ؛ علني الثانة فيصبسبع هسسالا الضقط في الثانة جَيباً ، نظَّــل يـزداد كلمبسأ زادت البرستانة كبراء ومندلة بكال هسبانا الحيب ملانا بالبول حين يتبول الرحل ، ومتدئد لا يغرغ بوله كله .

وهذا البول التحلف شر" . ذلك أنه لا يلبث أن يصيبه الفساد يسبب تخلمه ويصبح مباءة للمكروبات ، ويغمسل الكروب وبالجدار المثانة فيلتهب اوبالتهامه تمنيب الرجل امراض من هذا الالتهاب درق ما يمانيه من امراض البرستانة .

ان البول على الصحة لا يتلثث أن المنانة منذ أمتلانها أكثر من سامتين أو ثلاث سامات قبل أن يقرغ ، ولها، لا بنام له الوقت الذي فيه يفسد .

ومما يذكر في صدد افراغ البول أن الرحل بقرغ تحوا من ١٠ أو ٢٠ بوله الناء النهار ؟ والماقي الناء الليل .

#### وقد يصعد السود الى الكليتين

والمدوى الني تصيب هكذا المثانسة لا تنخصر فيها ، أنها قد تصعدم طريق الحالين الى الكليتسين فتعسيبهما ، وباصابتهما تعسد وظيعتهما ، ويظهسر فسيبأد وظيفتهما في القصيرهميا في

الذي يتسعه الرجال لا يؤثر تاثيرا واضحا استحلاص بقايا احتراق الاغذيسة في الجسم وطرد تعاناها عثه .

ونظهر هذا حليا في زيادة مقدار المادة الكيماوية المروقة باسم التولينة في القم عبد تبطيله ، وزيادة الولينة في اللم عن مقدار معلوم في حد داتهـــا مرسي حطي . أنه التسميم البولي .

ونميثن مقدار النولينة في الدم مسلم تحليله ، وهي تبلغ على الصحة ما بين ٣٠ الي ،) ملتي حرام اذا ما احتوى طمام الشخص على الكثير من البروتين ( اللحم واشرابه ) ،

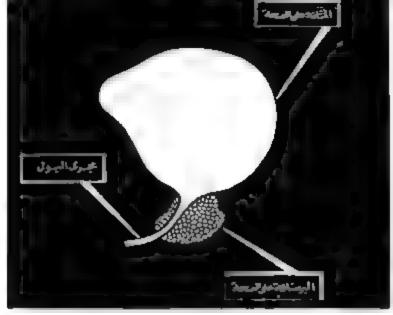
### يقظة الريض للباء

ق اول الأمر ، ومع التضخم العتدل للرمستانة ، لا يُكاد يعنس صناحتُها شيسًا غير عادي ۽ لابها لالكون تضحمت تصحما كأفيا يجلها ترتقع فتضغط على المثانة محمل لها حياً بتحلف فيه الول . وهو اكثر ما يحسن بها اول احساس في المساح عندما يقوم من النوم ويربدان يتوال فيحد في ذلك مسرا ، أنه يريط ان پسبول، ولكن النول لا يألى لو"1، وأنما سد لحظاب، وهو يحسن بأنه نجاحة الى المزق ، والبول بعد دلك يأتي بطيئيا وتطول مدته لصمعه ء

### تكاثرا مراات التبوال

وهذا الحال قد بستمر أسابيع أو شهورا ۽ او حتي سنوانهدون ان ڀٽراياد ريادة كبيرة ملحوظة، ولكن عندما يتكون حيب المثانة ويصبح حقيقة واقمة بريادة وتضحم البرستانة يتعير الحال ، ومن تغيره تمداد مرات التسول ، وتتقسارب الرآت كثيراً ، وفي كل مرة لا يزيد مقدار الول الحارج على نصمة مبتيعثرات مكسة .

وسبب هذا التقارب في الرات ؛ وقلة اليول الخارج كل مرة ، أن الذي يخرجُ



شكل الثانة ، والرسانه وهي عند عنفها موكفلك انصالها بمجرى البول الذي يمر في قضيب الرجيل عند النبول، وذلك على الصحية ،

من البول انما هو المقدار الذي بعيض به الجيب الخاني الذي تكورن . ويما ال هذا البول براكد في هذا الحيب ويتحول ويتحلل ويفسد ، قلا بليث مند خروجه ان تكون له رائحة النشادر لقسساده . وهو يخرج قطرات ، ومع خروجه الاكم والعرقان .

وقد ينتهى حال الريشى بأن يتوقف بوله بقتة ؛ ومثدلد لا بد من أن يتدخل الحراح بمشرطه .

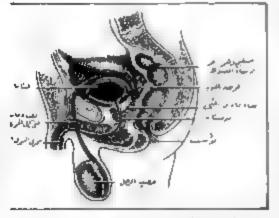
### مند الطبيب

تليل من الناس من تممل يهم الحال الى ما وصعنا . فلهذا الداء الدارات توقط الفافل فيتنبه لها ، والرجيل ، لا سيما المتقدم في السن على العادة بكون منيقظا لمثل هذا الاحتمال ، فهو برقب حال نفسه ، فاذا شك فهو ذاهب الى الطبيب يستغيم . والطبيب يستطيع جس البرستانة باصحه من طيريق الشرج ، وهو يدرك على التو البرستانة المنخبة ، وكم تضخبت .

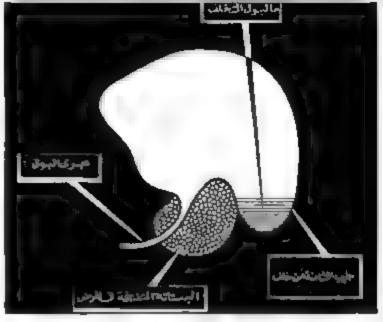
ويصحب الامتحان تقدير ما في المثانة

من متحلف البول بعد أن يغرفها الريض، ويحدث عدا بالكسترة يدخلها الطبيب الى الثانة عن طريق القضيب .

#### متى يلجا الطبيب الى الجراحة ؟ و بعض الحالات التي نتسه فيهـــــا



صورة الجهاز التناسلي الرجل ، وفجهـــازه البوتي معا , ومنهما يتضع على الاخص البرب البرستانة عن مستقيم الرجل ، ويبن لأول وهلة كيف يستطيع الطبيب ، بادخال اصبعه في الاست ، ان بجس البرستانة فيطم عل السطعت ، وكو .



شسكل الثانة والبرستانة على الرقض ، وقسد تفسيحة البرسستانة وأسمانة المثانة من السحل المالية على المالية والمالية والمالي

الرحل من البداية الى لضحم البرستانة او احتمال ذلك، فيعتنى بها مع الطبيب، مكون اللحوء اولا الى التطبيب لهسندا المرض بتعاطى المعافير التى تحقف من الاحتفال القائم في الحوص، او يحقن الهرمونات وفير ذلك ، وهذا المسلاح ، أن لم يكن لانقاص تضحم البرستانة ، فهو قد يؤخر الزدياد هذا التضحم .

#### الجبراحة

قبل الجراحة لا بد أن يتأكد الحراح من حال الكليبين ، ومن مقدار الوقسة التي في المم ، واتها لا ترسيد على .« مليجرام في المائة سيتيمتر مكسب منه . والحراحة نفسها لا تستعرف في سند البعراح المتمون اكثر من ثلاثة أربساع الساعة .

ونستق الحراجة تعصير حساس تتصل بالطمام ، ليغليل معدار البولسة في اللم حتى لا تتخاور ، ﴿ مليجرام كنا

سبق أن ذكرنا ¢ ولتوتئي العدوي من أي حاتب تأتي .

وقد بلعث مهارة الطب في القيسام بهذه العراحة حدا لا يتردد معه الريض في قبولها عملي ولو فات سن التماني، وقد اجريت فعلا بنجاح تام لمرضي سمهم بين التمانين والتسمين ، ومع هذا يجب المول بأن الجراحة اقرب الى التجاح والسن اسفر ، ومقاومة الجسم أكبر ، والسيحة في المادرة بها عندنا يقضى بذلك الحراح ،

### الريض بعد الحراحة

انه نظیب ، ونحس حالا ، ونعسود الدولینه الدول الی حربانه سهلا ، وعود الدولینه بایدم الی معدارها المعول ، والاعراض الزعجة برول ، وقد سنعما الكثیر من الشیوح اللدین عانوا فی تبولهم ما عاتوا، وشقوا فی احسامهم من آثار التسمم ما به شقوای تولون یمد حراحه آنه یحسون بایم عادوا الی السوراء عشرة اعسوام وعشرین الی الشیاف والشاط والمعة بالحیاة ،



### علماؤنا الشبياب والهجرة الى الخارج

جريبة دا الصندى طلواف 🛪 🗈

 لدى سفى الهيئات في بريطانية أن الحشيع والأثانية ، وفقدان العرة القومية ، دمنت بالعلماء من شماينا إلى الرحيل إلى أمريكا ، وهكذا برى اليوم أمريك المترمة المبية تمتمن حيرة شباب بريطانيا ، وبامتصاصها لهم أنما تمتمن اللم من شرابين بريطانيا المحور العقيرة .

ونظره الى الاحصائيات تربا أن هذه الهيئات معالية في تشاؤمها : فمثلا

هاجر ۱۹۴ من حبلة شسهادة الدكتوراة في العلوم الى العارح عام ۱۹۹۱ قلعب ۵۵متهم الى دول الكوموتوثث ولم يستدهب الى امريكا معهم سوى ۵۸

وهده الاحسائية بريا ال العشع ليس هو الدامع الى هذه الهجرة ، لأنه لو كال هو الدامعلدهبوا حبيما الرامريكا التي هي في امس الحاحةاليهم، وفي رايتا أن المدافع الأول لهذه الهجيرة هو حب المعامرة ؛ وأنسمي وراء تحارب جديدة في الحياه ، قبل انتفكسير في الرواج والاسستمرار في الوطن الأم .

### المالم الذرى 🕳 بائع نشيط

چ<sub>ر</sub>يدڙ ۾ الجارديان ۾ :

آرى على قرات قصة 198يتن الكتر Atkiton ين الهندسيين في الهندسيين في مؤسسة فيكرز Victory الهندسية التروية الم طرد بن عبله إنتفاده لتصميم السان التروية اليربطانية .

ومعن تتراد هنا منافشة أسباب الخارد ، وهل هي وجيهة أم لا , ومنتقل الى سؤال آخر وجيه كل الوجاهة بوجهه أليك أيها المواطن : ترى آمرف كم كان يتقافى اتكابئ اتكثر ، الهندس الذرى ، في السنة لا

صدق او لا تصدق داند ... ۲۲ جنید ف الدام. وستزداد دهشنات اذا مرقت ان مثل طا اللغ یستخیع آن یحصل طید ای باتع شیط ف بلادنا. اندهش بعد طا اذا سیعت آن طبابا پهچرون باندهم افی اوطان اخری د ما داموا پخاطون مثل طد اندهای ا

>00 00 00 00 00 00 00 00

### سؤال لا جواب عليه

#### جريدة ﴿ الديلي مرور 4 :

● قى الأحماد أن الأميرال البريطائي ؛ الذي هو العائد المام لقوائنا المحسرية في حموب الأطلبي وحموب أمريكا ؛ قداصطر الى أن بسافر على ظهر مسعينه ركاب عادية ؛ كأي راكب عادى ؛ من إحل الوصول الى مقر عمله ، والسبب في هذا أنه لم تكن هماك سعته حسرية حاهرة لمقل الأميرال إلى مقر عمله ،

محبب أن تكون وراره البحرية بهذا العرص على أموال الشعب ، ولو كان هذا على حساب سععة بريطانيا ، ولكنا هذا لا نطك أنعسنا عن التساؤل : ترى الذن أبن تذهب أل 13 مليون جنيسه التي تنعق سنويا على البحرية ، والتي يدعها دامع الضرائب البريطاني "ا

ان هذا سؤال لن تجيب عليه 4 لأن الجواب عليه محرج لكثيرين ،

### خير طريقة لفقدان الأصدقاء

چرېدگا ا<del>لمىلدى اكسېرىس 🖪 ،</del>

➡ ان كل متبع الأحداث بسستطيع
ان يفرك ان معلومات الرئيس كندى من
بريطانيا واوروبا خاطئسة ، ويبدو أن
احدا من مستشاريه لا يصارحه القول
بالاثبر السيىء الذي يتركه تدخله ق
شؤونهما السياسية .



مكميلان .. وكندي ..

لقد كان على مستشساري الرئيس الأمريكي أن يقولوا له:

ان الانحلي بعارضون الغيامالادهم إلى النبوق الأوروسة المستركة على وإن هلاء المارسة أنما تقوى كلما والاضعط الرئيس الاماريكي على بريطانيا للدحول في النبوق .

 ٣ ـــ ان فرنسا تقف مع ديخول ، وان مسابقة فرنسا الرئستها ترداد كلمسا ازداد الهجوم الأمريكي ملية .

لقد آن للرئيس الأمريكي أن يفرك أنهيسناسته التمسعية هذه أنما يتحسس أناسا كان يمكن أن يكونوا أصدفاء له . وبحن محب أن نصارحه أيضا فنمون أن أسلونه هو خسير طبريقة لمفدان الأصدفاء .

0-00-00-00-00-00-00-00-00-



### قام بهذا الاستطلاع: سليم بسيسو وصوره ((اوسكار))

في ليس للوكوم - وكتب إيضا طيل كرم ... العبة ناريطية ، ويرجع الها بنيب في اواهر العبد الروماني في طلبيتين صدما فتحت طريق نؤدي الى ناطبي . وطلت طولكوم فرية مسترة لاتها كانت بعدمة من الطريق الرئيسي التي كانت لطترق البلاد ولصل ما بين مصر جنوبا ويسلاد الشام شمالا .

واصل اسمية علم الدينة اطور الرجاة والطور هو الجبل او ما كان على حد الثرية او يحداله ا والكرم شجرة العنب = وهي في العامية لرفي يعبط بها حالف او سباح مي الإشجار او الإسلال الشافة = ويعاطله اشجار لكون عابة عشرة .. وحرف الاسبير الى طولارم ... وهبو فيسل بعريفه يكابق موضها أو كما يقال هو اسم على مسابى .. فهي الاح على حالة سفوح الجبال بند



ی طالع می داشتن شمام نجی طرح قد اللاقیه این بدایه حدود دیده ایه او بیشد فرقی اقتداده من اقتراق الاقه بیشام اختی شدر ایاد داد دیده دیدرایی اقلای خوای داردت فاته سیات اقیدیه ایدر عباس به اما و سید



التعالها بالسهل السياحلي كها كانت كروم الصب مستره في ارجالها ،

ول ظل الحكم البركي كانت طولكرم لا فالم مقامية لا .. ولكنها لم تنقدم كنيا في ذلك المهد طرا فعلم استنباب الأمن ء كها أن مجارتها ليم نكن مزدهره ولم بكن عدد سكانها عام. ١٩٠ يتحاور سلاميانة نسمة .

ضحها الانكليز سنة ١٩١٨ وبعد الحسوب العللية الإولى اخلت علم البلديق النمو والإساع لأسباب عدة ، منها نزوح جماعات من القبسري

الجاورة كالطبية وجيوبي وكور وسفارين وكغر عبوش وفافون واستغرارهم فيها ، وما رائت فله من جله المعناعات تسبب الى ثلك العرى التي ارتطت عنها .

ومن اسپاب توسع البلدة ایلسسا استدلال السهل الساحلی استدلالا درانیا فنیا ادی الی اردهان النصادیاتیا وجعلها مرکزا تجاریا لتوسط مواسعا بن عدد کیے من القری ، وبرسیہ بلسی طا کله اسلام الحرکة المعرابة وربادة فی عدد السکان کیرہ حبروسل حبیباخر احصاد اجری

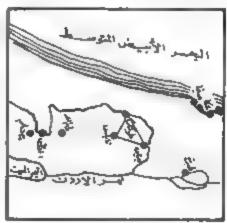
#### البربى ــ العد الرابع والخبسون

الم الوفير ( تشرين الثاني ) 1971 ألى 1,778 سببة ) التنافهم 1975 أسرة ) صببة ) 1,778 أشرة ) صببة ) التنافية ( 1,774 أبرة ) صببة ) ( 1,774 أبرة ) أبرة المنكان على رفعة من الشبيل الى الجوب خمسة كيلومرات ) ومن الشبيل الي الغرب الالاكيلومرات ) والتحسقت بترية ذرااية إلى ناهية الشرق واصبح لإخصلها عبها سوى شارح ميث ... ووصلت الى أطراف في الجنوب الشرائي ,

والسبب في الساع علم الدينة هو أن اسعة اعشار ميانيها البالغ مجموعها ٣١٣٧ ميسي ذات دور واحد فقط r والعشر البالي تو دورين . أما الباني التي ترتفع الى التر من دورين فلا يزيد عددها من ١٤ ميتي .

#### الوقع الجفراق

لا تذكر فلسطين 4 والآثر تكبتها 4 الا يذكر معها جبل النار أو مثلث الرحب ... الله الباعة من الارض التي كانت ميدانا لعارف العربة والاستكثل والنزة والقراعة .. والتي فيها لعارمت قبوى الكير والعق مع قوى الشر والخلم ... وطوائرم ـ بلدتنا عله .. هي الراس القربي قذاله الثلث اما راساء الأخران فيها " نابلس الي جهة الجنوب الشرقي 4 وبلغ طيل ضلع الثلث بين طوائرم وابلس ١/٤ كيلوسرا 4 وجبين 4 الى الشمال طوائرم و.) كيلوسرا من نابلس .



خرطة تبين موقع طولكرم كا ومثلب الرهب

#### طولكرم قبل التكبسة ٠٠ وبعدها

قلتا أن مدينة طولارم تأسست على أطبراف سفوح الجبال عند التقافيا بالسهل السساطي الفصيب . وما يقال عن طولارم بقال أيضا من فلاتبيتينية وغيرها من القرى 16 أن المادة جرت على أن يتبير أهالي الله المدن والقرى مدمسم وفراهم على مرتفع من الأرض حيث تتوفر المسفور والمجارة الملامة البناء .. ولكي تشرف للساد المدن والقرى على الإراض الزرامية في السهسون البسطة تحتها .. وما في للك الاراض من أبار الري الزرع ..

كان أهبسائي طولكرم يعلكون (10 ألف دوم و حوالي ۱۲ ألفا وهمسمالة فعان ) من الأرض ب. وهذه الإراضي الآت من أكثر الإراضي خصيا إل المائم .. علدا قبل الثانية .. ولا حلت التكنة .. جارت يعلني وورات يعان مديد Ads Dearden ...

طول Parties الآردن B ما يلى ارجمته بالمرف في التابية B الآردن B ما يلي ارجمته بالمرف الواحد ا

ه ان الهدمة ۽ التي رسيت عدود الارين مع اسرائيل ۽ فد عقدت طي عجل ۽ وقد ندم العالم على علم الهديَّة كلما سنَّمت له اللَّرْصَة للسَّمَّ عَ ولم يبدئ قال أن رأسم خط تحديد سالمند مله ان ياون الشطوة الأولى بحو السلم .. على وجه اغضل لالارة العرب \_ للد راسم خال الهدبة على طول الجبهة الحربية التى كان طبها الوضع الذاك تقريبا وازكن الإنجراف الجوهري الوهيد كان أن القطاع اكى كأن يحطه الجيش العراقي مند ذالد ے وطولارم تقع فی ڈگاہ القطاع ہے حیث لم التعازل دن متسع كيم من السهل الساحلي الذي كان لمت سيطرة العرب الى الإسرائيلين منجة لتهديد اسراكيل باستثناف التبال .. ذلك التهديد اللي لم تكن الأمم الشحدة لتقرى على منعه والحيلولة دون وقومه بالرقم من وجود امر بولف أطبسالال الثار ۽ في ذلك الوقت ۽ مبادر عن موقس الأمن ۽ يعرِّزه كهديد مجلس الأمن بفرض المقوبات 🛪 ٫ وتسخطرد الكاتبة المذكورة تقول .

Ary مرافق ان الدكتور بالتي مرافق الدرسة المرافق الاردي، وسيط الام التحسيمة بالوكالة ، والوقد الاردي، كان يستقبان الهما يقاوضنان موقفا مسكريا بحثا ، وقد جرى الايد هذا القير المؤقت في صفيد الهدمة ( المادة الثانية ) ، . وعلى اساس هذه الافراضات المحادة الثانية المحادة الثانية المحادة الافراضات المحادة الثانية المحادة المحادة الافراضات المحادة المحا



منظر مالوقت في معظم المدل والفرى الرزادية .... فطحار الديال والماليو الدينيز في النوارع ... حيا التي حيث مع النيارات والمنياة

ذات الطابع التفاؤلي لم الانفاق على خباء همية خلق من الشياكل آلثر مما حل ياثع » .

کادت الهدنة أن ترقی الی عربیة حکم الاعدام علی هذه الدن وافتری الزراعیة الا سارت خطوط الهدنة .. فی کل مکان الریبا .. حیل ایسان التلال وسایت سکان الدن والتری الدین پعیشون علی سفوحها اهزا ما بداکون من متاع العدیا .. ملبتهم ارائسیهم الزراعیة .. او بعدتی اصح سابتهم مورد درفهم الوحید .. وراح بتواسرائیل بطراون الله الاراض و بحصدون ترجها و بجتون امارها .. الذین الجلوا عنها .. واقدین اصبحوا لا بجدون قوت بومهم او لا بطکون شرگری نقی .

سلخ خيف الهنت .. ويا تكثرة ما سلخ .. .. ا ثلف عوم من الاراض الخصية التي يطابسسا اهالي طولترم ... ويقى فيم .. ٤٪ من مجمسوح اراضيهم ، ولكن ما طي كان مبارة من طل وجبال صخرية ... فم يكن فيها ضرح او زدج .. وهي تشبه الى حد بعيد الطلم المرول الذي سلخ عنه اللحم.

### काम क्रमा

نصت الفقرة السائسة من الأدة السادسة من

انفافية الهدة ووسرف بالفافية رودسيه على ما ياتي،

التيما كانت بعض القرى التي قد يؤثر طي
وضعها تخطيط الحدود المجديدة فان سكان هذه
القرى يحس فهم البقاء فيها وتكفل جميع حقوفهم
الاقامة وسلامة اطلابهم وحربتهم . وفي حسالة
رفية احدهم مفادرة القرية فيحس فه أن ياخل معه
ماشيته وأموافه المنقولة في تدفع فه بدون ناخع
تبريخمات كاملة عن اراضيه التي يتركها وأملاكه
الإخرى . ويحال طي القوات الميهودية الدخول
البرى بوليس محلى المحافلة على الأمن والنقام

مها سپق تری آن اتفاقیة الهدنة قد معست علی حمایة خاصة قدرب اللین الاوا پمیتسون ق ذلك المزء من قطاع المیش المراقی اللی تم التنازل عتم الی امرائیل بعد انتهاء القنسال و وشیل سطفة السهل الساحلی التاخیة لقلقیلیة وطرفکرم وجنین و وصداحته ...! میل مربع من الاراضی الخصیة و وقیه عدد کیے من القری الدریة .

تجاهل الاسرائيليون هذه المادة نجاهلا تاما كها لو كانت في مكتوبة ابدا ، اذ دخل الجنسسود تلك القرى بعد توقيع الهدمة مباشرة ولم يحصل











#### وفي الجلي ميد الماد مداد الماد مداد الاس الماد مراد الاس

#### السي اليسال



مصلوات جمعية الأنصاد ف طولاللللوم الوصادي إل

العرب اقلین ا'چلوا عنها علی ای صوبھی کما ان مضہم صولیت امواله اللقوقة ،

ملا هو خيل الهدية الوهيي ۽ خيف ينفر الري مريفي على الخارطة ۽ وهو طلي الطبيعة پهر من هد مدينة طولگرم القربي للركا في محلة سكة هديد طولگرم مرية شاهنة, وخطا حديديا طابي بالامناز ،

ورادها الخط الوهبي ول السهال التسط الذي ترامي اطرافه مسافة 10 كيلومبرا فيل ان بدائق انواج الهجر الانيفي الانوسط فقنت بدسا عاد 17 فرية بن فراها وسبين بالألاد من اجود ارضها .

واقام اليهودل على الرفى السنعيرات الزراعية التي هي في الوات ثاله قلاع حميلة \_ وافرب على السنعيرات عمسار رفع ٢٧ ه وهو لا يعد من خط الهدية اكثر من ٢٠٠٠ ياردة .

#### العاكية المحرمة

اصبحت اراض الدرب الزرادية بما فيها من شجر وفاتهة وخضر وزرع حراما طيهم حسلالا على مفتعين بلادهم ... وهورت طبقة جديده من الناس كانت فيما مفى تمكك الممارات والإطار ولمبش كريمة عزيزة فقدت بين مشية وضحاها ذليلة فقرة لا تمك تبيئا .

لم تكن لتلك الطبقة وسيلة للسب بها عيشها ورزفها سوى الارض لظمها وتزرمهــــا وتجبى معمولها إن أما الآن فقد فقدت مصدر القوت

البومي وهڙڪ الوسيلة 👝 ولائٽ نميش طلسين الامل 👵 والامل وحده ۽

كان الزارع مناهب الرض التى فقت برى التي فقت برى التجارها الباسة وقاوفها الدانية فيسكل بصوره ارادية أو لا ارادية فير ذلك الفط ليجمع مبن لمار ارادية القتمية ما يسد به رمق جوده وجوع اراده اللدين يراهم باللون فشر البرنقال والبطيخ من الجوع بعد أن كان في المامي بعضر هو البرنقال والبطيخ والبرنقال المحلف والبرنقال والبطيخ عير البطار والمعطسات الى مخلف الإلفال ، قاميها ودانيها .



ماعه محاصرات فللم لد المحدد وبه باد وقاعة الماب ومكامية ومستودهات الى جانب فاعات الليرس،ومساحة المرارة البلالة المنظحية لبلغ 8 آلاف متر مربع



طريبين الى معر الحسا



وكان بطلق على هولاء الإسخاص/مبحالتسللس» ومنهم من كان يعود ساكا ومنهم من كان يلقسي هبته يرضاص الهوداء

الميران ال هذا الفاط يستحق عن جداره الاسم الذي أطلعه عليه السسر جون جلوب المروف نطوب باشا ق کتابه ۱۱ چندی دین آغرب ۱۱ وطا الإسم هو ١١ جدود الكراهية ١١ ج

حدثنى النبيدة سارة هنون رئيسة جيميسة الهلال الأحمر في طولكرم ان والدها فد افسم في الإبام الأولى طلنكية أن لا طول البرطال الله لم نكن من برنقال فلسطين السليمة, وها هيالسنون تكر 🔒 ولم يحتث الرجل بيميته بل بر" بها ۽ وقر يذق للبرطال طعها طوال خيس عشرة سنة وهو اللي كان باكله في كل يوم من ابام موسيي

#### اللاجئون في طولكرم

ومما يزيد في غظم المسبية وهول الكاركة ان الديبة التى فقعت وسائل كبنيه عيشها فنحت الوالهما لاستعيال القد وللالمالة وخيسين عاكله لإجلسة من فرق فناقون والحوارث ومساكه ومشرات غيما من القرى والخبراب .. وتقدم وكالة المالة اللاحثين لكل ارد من المبون لاجيء عربي ١٠ كيلوحرامات من العقبق و ٢٠٠٠جرام TVos apply Territorial to the series and حرام زیت ولطعة صادون شهریا .. هاد هی الإعاشة الثي فرزتها الأمم المتحدة للاجيء المرس الطسطيئي ولا تزيد فيجبها عن نصعه ديثار 🚛

ندول النعض ان ما تقدمه وكافة الامم المنحده لامالة اللاحين وتسفيقهم مبواء على شكل مؤن او خدمات صحية او تطلبية ليس الا هلبا مطدره علهى هؤلاد الخلاجشن عن وطنهم وتحطهم ... دهرور الزمن - يغبلون النوطن بصورة دالبة حيت هم . ولكن الشعور السائد بين هؤلاء اللاجئين ل

mat many form for 3 in 1

هلا البلد أو حيثما كانوا هو شعور الطلبسبية والكراهية لكل من أسهم في كاركبهم بلمسيب ... وهم يتوفعون حباسا لمركة الثار وللعودة وهسم لا بقبلون عن وطنهم بديلا .

#### المدينة التي تنام مع غروب الشنمس

اكتا فد وصلبا باللس فادمن من عبان فيسل الغروب يسامات الالل ۽ وبيد ان استقر بڻا القام ل احد فتادفها العبلية يمتمرف اللواء الاستاذ عيد الرحيم الشريف لتحيته 🛴 وهو صديق فديم ير ولاحاطته علمة بمهمئتا ، وكان لا ياد من قاله، وحدينا بوعده صباح اليوم الثالى ل طلسسسر المرشةن

وفصدنا طرلكرم لنلعى على الديثة طرة شاطة لاختيار الإماكن التي سيمبورها في اليوم التالي . ومجولتا في ظلب المدينة وأطرافها الى انتقاست الشمس وراء الافق .. وفررنا الرجوع ، ورحنا سحت عن سيارة نقلتا الى نابلس ... وجسانا السنارات في موافقها خالية حتى من سوافيها ، وسالنا عهم فليل لتا أنهم أزوا الى بيونهم . العرفقا بعد أن هدأت العركة في الديمة أنالساس

سامون بمجرد ان يسغل الليل استاره .





ام ایدیه بیدید و هدامت افوا عطویه از بداند این اینده امعیاد داد است. این به از خوابدر و بده ب اید اموا افا بیداره در اینها عدد





#### العربي بدالتك الرابع والخمسون

#### مدنبه بفون فثفق

دادا بحس بحرج الموقف وبحدا عن الدخل وكان الجواب أنه لا نوجد في الدينة فنادل يتوى البها القريب إذا السطرية القلروف للناخي ... وانظرنا بفكر في حل ... اسالة ليس فها حل ... وجاء القرع متما اطلت سيارة فادمة من ممان وفي بية ساتقها الرجوح إلى عمان ... وهو بطبيسة المال سيجر بتابلس .

الساچريا افسيارة بهجرد هيوط الركيبات مها وعادريا طولكرم الى باللي ه وپيهها ٢٨ كيومرا كما قلبا ۽ نسب فيها , وكانت افساعة تسانعه مساء , , وكان القلام قد لجها والهدوء بقيم عليها .

دخلنا طی التعرف بدیاه طی الوعد السابی، فی صباح البوم الثانی و کان اول ایام عید الاضحی البارک ہے فرحید بنا ی واعمل التعرف وقائد النظفة وفائد اللواء برجسسال الادارة والشرطه والجیش فی طوطرم السمیل مهمنتا وقد کان لتلک الساعدة القبعة فرعة بلاگر فنشکر ہے

#### التنظيم الاداري ٠٠

ان مدینة طواکرم هی مرکز ۵ اقاماد ۵ السمی باسمها ۱ وهی فی سبلم السطیم الاداری شدم معامیه بادیهٔ قلواد نابلس ... وسمها فی الوقت دایه باهیهٔ فاتقیلتینه .. ویفیم ۸ فضاد ۱۱ طواکرم ۲) فرید . والغائر مقام مسؤول من الامور الاداریه والمائیهٔ فی الفضاء ۵ وکدلک مشاریع بحسبسین المری ومشاکل الادن .

وتشمل مشاريع تعسين الغرى فيع الطبرق وسيدها بن الدينة والعرى أو فيما بن الفرى وكادلك تأسيس المدارس والجالس الفروبة وتمسن المحارين و الشنت ) وشبوخ المشائل .

ونقوم على حفظ الامن قوه من الشرطة على راسها فعابط يعرف نفائد الفاطية .

والجرائم معتومة أو تكاد كما نقول التصادير الرسمية، وهن وهدت فاتها لا تنجاور السرقات اليسيطة . أما أذا والعن جريجة فنل فأن الادارة تولى حلها بين العشائر .. أو العاكات بالطرف الادارية والعشائرية لتلالي الساح شقة المطلاف بين هذه العشائر .. مع العلم أن القانون باخد مجراه بالتسبة غرنكية الجريجة .

أما عن الزواج وافتاري . . فللهور هذا مريضة.

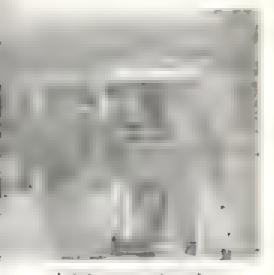
وبالرغم من هذا ۽ فلافيال على الزواج شبيديد ويبلغ ذراوته خلال فصل العيف ، أصبا الطلال فتسيته عشيلة والزواج بالثر بن واحدة بلدر لا حكم له ولم بني سوى اللر باهية من الماضي .

#### التعليج

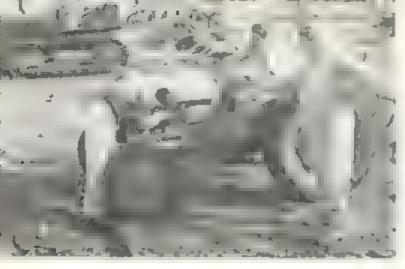
حيما كان الفلاح يطك الأرض كان يعلى به عابته منفسه وأسرتهى ومن هنا فاته كان يوسطه بالميارة التي لا برفي البها أو تدانيها مهارة ، وقا شاعب عنه الإرض .. أدخل ابنته المدرسة لاته لا يوحد قديه أرض فيعمل الله فيها أو يورانها له .. وادول الإبن في المدرسة بقول أبيسله في الزراعة ... واحتل ابناء وبنات طولارم وقبراها مكان المسدارف بنائج الإسحابات التابية السابة واسبحت طولارم تصدر المتنابة التعقيدة إن

وان كان فلولكرم ان نفخر فيحق لها عن جدارة أن نفخر يعدرسة المداوية البنات والدرسسة الفاصلية البنين .. وهابان الدرستان كانويتسان كانتسان .

ق طولكرم الأن من الدارس الحكومية خيس



حولترم وقف عرف لللوات باللم مللتمين المتهاد ؛ ذلك الأسلم الذي اطلمته عليه حجمية الهلال الأحمليل عندما المسلكة



سحدم در ا حلا به برر ا حلویه فی می رب بحد و نداور الا ، ر سما الا سال بازات وقادی بازات وقادی

للسن ۽ وکارت فلسات ۽ ويفوم على المايم فيها ٧٧ مدرسا و ٢٤ مدرسة ، وطغ عدد افقائب ي المام المامي ١٩٥٥ والطالبات ١٩٠٤ ، ومس المارس الأطلية توجد واحده فليسن واحرى السات وخيس مختلفة للجنسين ۽ وگلها نضم ١٨٧ خالما وطالبة ،

#### مدرسة خضلورى الزراعيه

اعبرن اسم طولكرم كمة للت فرن للربيا باسم مدرسة ختصلورى الزرامية ( الية المسبسين الزرامية هاليا) .

شأت حكومة الإنتاب علد الدرسة الزراعية سنة .147 من هية فدعها السير اليس خضورى ء وكان يهوديا بقطن عويج كويج ويحمل الجسبية البريانية .. وكان خضورى هذا بطن أن فلسطن يصودية .. واخسارت حكومية الانتاب عدسة خواكرم خداد الدرسة فيها لانها نقع في متافسة رواحية .

وقد اطنى على هذه المدرسة اسم الية المسين الزراعية وافر عجلس الورراء الاردسي في مثل هذا السهر من العام الماضي طاح التعليم المالي المخاص بالكليات الجامعية في الاردن وكان المقرر وشها ان كون هذه الكلية احدى البات الجامعة الاردبية بل بواة المعامدة .

نقوم هذه الكلية بمباديها وحعولها على رقعه من الأرض مساحبها مالة فدان تصفها تحت الرى ومصفها يزوع تراعة شكية حيث معدال سقوط العلر ، ٢ يوصة في العام .

والتعليم في هذه الكلية اللديمي وعبلي بويشمل الإدل دراسات علمية وأدبية تساعد الطالب على

التخصص في العمل الإراض مع لوسيع لقناشه ومداركه في نات الوقب ، اما القسم العمليسي فيهدف الى ليكن الطالب من معارسة العمسل الزراض من طريق التدريب في الأرمة .

وسائف الزرعة من السام التحكية والدواجي والاختسار والخفسيرة والهستنة والمسائل والحفل وورش الكبابيكا والتجارة وقسم التجارب الزراعيسة .

وتضم الكلية شنبها المناعات الزرامية مثل مناعة الخلبار والدراكة الملئة ومعل للإقبان .

والى جانب الدريب الخلاب الدريب عمليا على جميع الاحمال الزراعية الخبية و وعلى أثل ما له بالزراعة صلة غان الدرسة توليي انتاج المثال الاسجار المعرجية والمحرة عاية خاصة لبيعها الى الزراعين بالمان رفيده لشجيعا ومسافعة في زبادة مساحة الاراض المتروسة .

وقد يغرج من علد الكثية في السبوات المشر الاضية . 32 طربعا يعمل قسم عنهم في العراق والكويت وقطر والبحرين والمحمودية وليسيط وبعمل القسم الآخر مع الحكومة الأردبية كمرشديي برامين او في الساريع الإرامية كمشروع فساة الكور الشرفية .

#### جمعية الهلال الأحمر

ن طوائرم الات جمعيات تسوية هي جمعيسة الهائل الأحمر والانحساد التسائي وجمعية دار السيم العربي الطسطيس .

ناسست جمعية الهلال الأحمر مشة ١٩٤٧ قبل التكية يشهور قليلة ، وكانت القابة من ناسيسها



کی علی ۱ ر





#### العربى - العند الرابع والخبسون

في بداية الامر التسفية وفتل أوفات الغراخ في مجنمع يسوده نظام الاسرة الملقة طي طسها ... ولا نشبت المعرب الفلسطينية وففت عضوات المجمعية جنبا الى جبب في التضال مع الرجسل فاسسن مستشفى وكن يقمن يتفسهن على توفي المعتمان التي بحتاجها المستشفى الاكور .

راسيبت جمعية الهلال الأحمر مرازا الامومة والطفولة يمالج فيه الأطفال بالجال . ويقسوم بالمسلاج فيه اطباء متيرمون . ورات المكسسومة ان تميم فاتدة هذا الرائز فتستكته وبقي الجمعية الاشراف الادبى .

الألك انشات الجيمية مدرسة لمحبو الامية مدرسة لمحبو الامية مدرس الطريز مدرفة الكيافة بعد انهاء مسبوى العطب الرابع الإندائي ، والجيمية روضة اطفال موذجية تضم الرابع طالبا نصابهم لا يدفعون رسوما والتصبيف الأخر يدفع رسوما وهيدة عبارة عن ٢٠٠٠ طلس في الشهر ، وتقدم الجيمية وجبة غذاء ساخله لجيمية المنتفين من خدمانها ،

#### الاتحساد الشببائي

ومباك الاتعاد التسائل و وقد تأسس فيسام 197. وهو فرع من الاتعاد القسطسي الأردئي ، وثان من أبرز خدمات الاتعاد في مهد الانتباب في ماعدة الثوار وتقديم الطعام والاستاف فيم ، ويرفي الاتعاد حاليا ٢٦ طقلا من اليناني و ويقدم لهم وجبات مساطنة وهليها بالاضافة التي التعليم المجاني بها في ذلك الاتنب والمقسائر واللاسي والإعلام الاتعاد اليناني الشاطة لنجو وها التاة الهية ،

#### جعمية دار اليبيم

وناثة الجمعيات السائية هي جمعية دار اليميم العربي الظلطيني ، وقد السبت عنام ١٩٦١ وتشمل يرعايتها ١٩٦ طالبا وطالبة ونضم روضة للإطال ,

وتتألف موارد هسسات الجنبيات عنوما مسن اشتراكات العضوات ومن التيرمات .

#### الصحة في طولكرم

نوجه في طولكرم لللاث صيدليات وطيبان الاستان هذا بالاضافة الى طيبين حكوميسين احدهما بعمل في مستشفي والاخر المحملة العامة .

ويوچد ق طولكوم مستنقى واحد هو مستشلى المكومة ويعرف بمستشفى الجهاد ، ولهستقا فلستشفى قصة ،

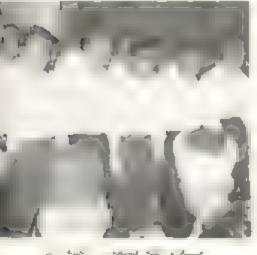
ثم يكن في طولكرم طوال المحسكم البريطاني مستشفى ك وكانت الحالات المخارة ترسل الي المستشفيات في نابلس، وكانت بعض حالات النريف بموت اصحابها قبل الوصول الي نابلس \_ فكرت جمعية الهلال الأحمر بتأسيس مستشفى ك وبقيت الجمعية مسؤولة عن المستشفى لقاية هام ١٩٥٤ ، وحد ذلك اصبح المستشفى حكوميا يضم خمسيي سرم ٢١ منها للنساء والإطمال و١٤ الرجال \_

#### الجيمات البلدية

لدية طولارم بلدية وهي مجلس بلدى يوفر للمدينة الياه والإضاءة ويرفي طافة الديسسة وسطيمها من حيث الإشية أو الشوارع ،، وخلاف ذلك من القدمات الأخرى ،

وتسمقي طوطرم من بغرين ارتوازيين احداهما فديمة . وهاك من بغول انها تمود الى عهد المثمانين . والإغرى جديدة وتاسيخ مياههما ف خزان سمته .ه) مثرا مكيا . ريساع الساء الاستنهاك بسمر .؟ فلسا للهن الكميا . وهناك يا موقدات كهرنائية تزود المنازل والمعلات النجارية معاهبها من التبار الكهربائي .

وسقغ ميزانية طعية طواكرم ٧٦ الف ديتان .



فللاه به قصیفه الحبه می موانده الاحدم طاده



ده راهبه وی د بعد بعد ما بدد د کلاب نصبح الإناب

> اما واردها فلا یتعدی ۲۰ الف دیبار د وبنطنی المجر من اقولورات .

وقد انشات البلدية ضرها طبي الخصوار الجديث يعرف 8 بالتشية 9 وقيه طهى يرناده انساء طولارم في الأصبيات الجملة في ليسالي المبيف و طموصا وأن الحركة تتشط في هذه النرة من البسة بعد خودة أبناه طولارم الذين مطون في الخارج الى بلدهم ... وهؤلاه يزيدون على الف وخمسمالة شخص ... ومهم اسرهم .. بما يجمل المدينة شحول الى خلية عصل .

كتا بَيِّتِ اللَّهِ سوفنا الكِّفار ومنطقنا بديدا ,

رسوم البلدية تفويسة مشروع الماء مطب

مكتها أن تزود الفرى المعاورة شوبكة فرنابسة
والرائل جاللا .. بالإضافة الى حارات تأميتة
المعالية الفربية والفطهاء والشرقية والطهباء ،
وقد اخلت حارة المتهاء علما الاسم لوجود زاربة
فيها ، ولان جزءا لا ملنى به من سكاتها هو من
رحال الدين .

#### مطومات متعرفه

ان اهم وسائل كسب الررق هي الزراعسة وشمل زراعة الإرسون والبرنقال والمواكسسة والليمون والمخضيان والعدوية على اختلاف الواعها .. وهي التحارة الزراعة في الاهمية لان طولكرم كما استخما المقول مركز تقضاه يفسم عشرات القرى ... ويرناد اهالي هذه القسرى

طولكرم لبيع معاصيفهم الإرامية والسنوق منها ،

اما المسامات فليس في بلدكا هذه منها شيره سوى منتامة التسييج . فهسال الآلة محسلات للبسيج بها ٦٠ بولا بدونا لسيج الافسيه التطلب والكتابية التي يتم لصريفها في القرى المجاورة ،

وكان يمر في طواكرم خطان السكة المديد ه اولهما غريفي وهو امتداد لخطه الشرق المربع الذي يهما من اواسط اوروبا ، وكان ينتهي في القاعرة ، والثاني خط غيبي وهنج فرح لخط سكة مديد العجاز ، ويسير من طواكرم الي بايلس ومي طواكرم الى جدى فالمخلولة السسبان و سمع وجيدشر المجامع والعجلة ودراما والشام .

رقد حوال الهود القط العربان بعد أن قطعوه وفطوا القط الفيق ، وخطوا في محلة سكة حديد طوائرم عربة واحدة للذائرى والتاريخ ، وصارت فطاراتهم لهر على بعد اصار لتصل ما سي شمال القسم اللصوب عن فلسطين وجويه ،

#### واخسرا وال

فان هنال فن يصف خياد الهدمة والمن والفرى الواقعة عليه بانها خياد الدفاع الاول فن دبينا المروية ... فبد المقامع المنهيوسة التي ترفي الى النوسج على حساب المرب ... وللنبا وقد غستا السمور التدفق بالتجاس والوفي والإمراد على المودة بياتا أن بطلق على هذا الخط اسم خياد الهجوم الأول لمركة الثار واسترداد الوطي السلسة .



في أي مثيناء ترسو مثار سروفيس ترضيك





الاست ة

### الهستريا ، تصبيب الاناث والذكور ، وهي في الاناث اكثر

ب انا شایط پولیس ۽ وقد قرات فراقري چابدا فل رجلا ما امالت بوبسة هينبرية ، وقد قال کي مي يق به از الفظ «هسسرة مماه الرحم د فكت بوقي بي ممنى الرحم وين يونات بمرى الرجلوهو لا رحم له ، يم هل هسته التوبة مرض 1 ام هي يونه فصب شديده بحرفي لها كل الثاني 1

→ انهنسراه مراس عملی « کثر ۱ ما کنندی وراک و ومن اعراضه او باید

بیسیج فیهنست اسار علی و بر باجعی او بعلامیات عصیت ، و قد بصاب می تصله

بالنسل « و بعدد الاحتاج می مساحات فی الحسیم ، و امتصارات فی الاعضاء

بیسته باغراض عصو که حری ،

بیسته باغراض عصو که حری ،

وهذا المريض عداً به الاياب كركيدا من الدكورة وقد كان عن عن أحل هذا و وقد كان عن عن أحل هذا و وقد كان عن العال بالتعلق المريض بالتعلق التعلق المريض بالتعلق المريض بالتعلق المريض بالتعلق المريض بالتعلق التعلق المريض بالتعلق المريض با

الرحبية ليست سوى نعض ثنالج هذا الرض وليست أسبايه .

والقدة اسى بصبات بطراس بكوان عادة غير مستفرع، وهو جدود ومنقد ۱۹۰۹ مستقد عليها دراد لا تستقليع بها قالم - والان سرايعة درا بر الثراء الحسل الماني الله حد المراس ، والكلية السنيطة الداد ولها المراس ، وهي بهناج التسجيل سيحك العدالا صنة به الموضوع ، أو هي تمكي المدرف الديوع

وهو مرض بعم عادة في سن الرابعة عشرة ويجمى باكتمان النمواء وكلية حيانا بمنذ إلى السيجرجة .

فهد في العلب .

أما في النفه ما فاندس تصنف من نهياج فيحرج به الإهلياج والعصيب وراء الجد المعمول أنه أصابته هيليونه تشتبها عرض .

### ما الكانوس الذي تعده التأس في الإهسلام ؟

الكانوني حلم عن الأخلام > والته حلم منيف . وانا تاى علي فرة اخلم فيها حلاما ، بر لا الارها . والتني كانتسرا ما استخط مدروعا مجلودا بالتخوف > والتيا ما الترام والتهد الله المروعة عنوب . فما استاب الاحتلام الزمعة عدد ، وكنف بنفي والإنتال التيار .

 من الناس من يطلبن أن النوم بذهب بشاط الهمل بالمرة ، وهذا لهم صحيح . أن أعين له لمد بك منبوح ، وهو على درجات . والاسد ل عندي عام بدهب عنه ولا العدرد المرابية المفكرة ،



#### البربى ــ المدد الرابع والخمسون

أو هي تشلف ، ولكني بعض الذاكسيرة نقطه ، وبعى المصلة ، ومع هيفا لا بلاهب عن المقل تشاطه كله الداء الا اذا مات العسم ، وهذا هو العرق بين التوم والوث ،

والجسم في هذه الحالة من التشاط المحمَّسَ قسابل لأن بعس الأحاسيس التي تأتيه عن ظاهر جسمه ، عن طريق جلده ، أو هي تأتيه من داحل حسمه ، من احتساله ومن أعضاله .

ودلسل ذلك أن الجسم يستيعظ لصوت بأتي من الحارج لاذنه . أو هسو ستيقظ لهد تصلي يسده أو داسسه أو داسته أو داسته أو داسته أو داسته أو داسته أو دار مالادر وحهار السمع كله حسي متيقظ حتى والجسم نائم . أنها معافر الجسم لا تنام أبدا ؛ لاى النهار ؛ ولا ق الليل .

وكذلك أفصياء المحسم الداخلية ؛ تعطى للحسم أحاسيس والحسم ثاثم ؛ بعصها مريح ، وبعصها مرفع ، أكلية متحرد في ألليل لم تنهضم ، وقد تكون

الإرعام من المع نفسة ، حر حاء في البعظة سيىء معلق ، نفسوس في أعمال البغس ، وتحسب صاحبة أنه أحدى ، وهو ما أحدى ، وسنم الرحل منا أمرة للوم فيطفو الفلسق الذي كان عامى ، ويتغمل به المح ؛ بأشياء للمصادر التي سبت هذا القلق والمرء صباح مستقظ، حر من مربص قرب أشياء مراحة ، مرب مربض قرب أن التنفس ؛ أو تقطما في الانعاس ؛ أو وهو يجرى يحاول أن في الانعاس ؛ أو وهو يجرى يحاول أن نهرت من عصبانه عادرة أو حيسوان معترس ، والقصة على النوم تعرب ؛ والعرف وأحد ،

فهذا هو الكابوس ، يأتي قاليا مسن اختلال وظيفة عضو في الحسم داخلي ، أو من رواسب من ساعات البعظه ، لا نشت أن تطعو إلى السطح الواعي مسن النفس في المنام ،



ـــ اذا انها اهدل طلا بين الشهر الثالث والرابع , واسمع انى اذا هر است نفسى طي طبيب استطاع ان يعرف طلق هذا اذكر هو ام اشي , فهل هذا صحيح 1

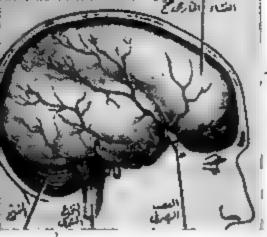
يه بعم يستطيع الطب كتيف دليك «ويستطيمه الآن في رمن من الحمل أكثر تنكيراً . والسبب أن الناحثين كتيفواان الحدين الأنثى توجد بحلاناه مبدد كروماتينية Chromatia ترى بالمجهى ،وهذه المادة لا توجد في حلانا الحسين اللكر ،

والحبين كما تعلمين سمو في الرحم في سائل يحميه ، فعى هذا السنائل محصل الإنسان على شيء من هذه الحلايا الحيهالتي مصدرها الحبين .

قالًا حلث السيب ماءان برع الطيب يعقى هذا السائل ۽ امکن عبدئا، فحمي ما يوجه فيه من هذه الحلانا ۽ والحكم على السين ۽ ذكر هو او انثى . .

وْبَالطَّعَ لَابِمِكُنَ عَمِلَ ذَلَكَ فَعَظَمُ لَمَرَفَهُ وَعَ الْحَبَيْنَ ، أَنْ عَرَفُهُ الْحِبَيْنَ لَا تُقْتُحُمُ هكذا اصحاماً ، وهو يُتَسَمَّا بادن الله علجرد ارواء فصول الآم ، التي تريد ال تعرف الذكر ولفظا أم أثنى ، أنها صوف تعلم > ولا بلامن السير ،

المرقة في الطب جُائزة ؛ ولكنها عالية الثمن ، والثمن هنا هُوَ المعاطرة بالحين لمر حاجة ،



### جراحة المسخ هل تعالج الانقباض النفساني

د توجي بريض ۽ وضع وصف الاطباد | النفسائيون مرضه باته لا وسوسة دائمة بالله هميقة ۽ يصحبهــــا القباض نفسي | شديد ك . وهم مالجود بوسائل تسي ۽ مها الجلسات ۽ ومنها الانسولين وطافي | اخرى . ولم يفدد شيء من ذلك . والان

هم بنصحون بعبلية يُصُطِع فيها جزء منالخ في مقدم الراس ، وهو فد فزع من الفارة ، فهل تسبطيع أن نخيرس عسنسيجة أنثال هذه المهليات شيئا !

➡ أن أمثال هذه الحراحة المجينة بعربها العراجون المحتصون مثل بعو ربع قرن من الرمان ، وهم أحروها في آلاف من الرامي بعولهم ، وهم لا برالون بمارسونها إلى النوم ، وهذا دليل عنى أنها لا بد نافعة والاما أستمر الإطباء في أحرائه ، وهذه الحراجة ، تحسيب وسائلها وتكتيئتها في السنوات الأحيرة تعمينا كثيرا حمل عنصر المحاطر \* فيها صليلا حداء ولكنها على كل حال حراجة مع ، وحراجة مع مهما صفرت لايبلم من خطر بكون ،

عبيك أنت أن تواري تسيى خطر فليل محتيل فقا بحيء من هذه الجراحة ،وتين بقاء روحك مرتضا بهذا المرض الخطير ، ولتذكري أن الإنعباض النفسي المرمن فيه خطر على صحته ، واحتمال الإسجار عبدة ليس بمستنفذ ،

### الغقير والغني حول مائدة الطمام

مندما بقارن النامتون حال الرجل النامية وهباله في الامم التقسمة ، وهباله في الامم النقطة ؛ او بقاربون بين بلاد اللي مثل الولابات التحدة ، وبلاد الغار مثل الهند ، يذكرون دائما مأدار ما بائل خلا في الدوم ، وما بائل ذلك ، فيقولون ان حلا بائل كلا مثمرا ، وهذا يائل الله سثمرا ، وهذا الالسمر المنام من دراسما في الدرسسة ان السمر مقدار حرارة ، هي الحرارة التي برفع سمي مرا واحدا من ذلك رجة واحدة من ذلك ،

اولا اصحح لك مقددا السحدم
 الدى ذكرت ، أن السحر عددنا ستحدم
 عددت الإعليه يكون هو الحرارة التي

ترفع أثراً وأحداً من الآء (لا سبتى مبرا) درجه وأحده بلونه .

وثانيا : اذكر لك أن الطمام في الحسم يحدوق ، ويحرج حرارة ، فهده الحرارة هي التي تعدر عن معدار الطعسام الذي يطعمه المعير أو السي .

قمثلا الجرام من البروتين امثل النحم)
المادل (ر) من الإسمار ، والجرام من
الدهن : مثل الريف المادل ؟ر؟ مس
الاسبيمار والجرام من البشبوسيات أو
السكريات يمادل (ر) من الإسمار

والرحل بعناج في حياته اليومية المادية السوية الي طمام بسياوي بعواء مولية التسلالة مؤلف بالطمام التسلالة المدكورة الى في الـ ٢٤ ساعة .

# اللعبنان الخالريان: النزد والشطرنج

## إبذع الأولى رجال لعمرا بجبر مذهب

## وابلئ الثانية رجال لهراا بخليا رمذهب

### بقلم : منبر العمادي

ن 6 ق واقمهما الذي وسمتي عليهما و هيا بحالان مرهويان المحالات والماع بعراديهما في المدم والحدود أ و كم بري بي - هذا في مدهوهما بمصل عليهما من الحالات بحيفتان فيها ولكن أولي الحيائي المشربهما المثالم البيان البيانية أ المبطاح الحداد المائية البيونية أ المبطاح الحداد الطاهر ما يبعث المن ساحاتهما المناح المداد المائية المبطاح الحداد المائية المبطاح الحداد المائية المبطاح ال

 هانان اللستان 4 أن واقمهما الذي بعاراف عيبه الباسء هما للبسلبة وأمياع ابلاهن والروائص ألمفلء هلبا في طاهر هما الذي تبدوان فيه ٤ ولكن اولى النصائر المدليدة والإفكار الثاقية السفيفة ا ستستعون وراه ملاا الظاهر ما يبمث عنتی اد مل فتحفر بهم علیی احتماره وتحطينه والكسعوا عيله ومطاء الذي بنيعر عما نحلي تحله من جعالي ليمي ال الكار هايان التمسمي في بك عليه ا ولاتلهو والتسرية قحسبانه واتعا يرمر كل متهما الى مذهب أو عقيسدة طالم كابت محل جدل وخلاف بسين طيعات العلاسعة فدسهم والحسقيتين والطائا كائب المعيسدتان بدالجبر والاختيار ب ميدانا لنزاع وخصومات فككت فيه دماءا وهلث فيسسه كتسيرون مبن المكريسن والتناطقة ،

#### لعبتان قديمتان فدم الدهى

كم حين مناقل يسائل كم دار عني التعليم من الأحسان - وكم تماضيا مر التعصور لا وكم من العرون سوف بمنو



MININE MANAGEMENT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR

ابتدعها بعمی معکری العرب وعاقرتهم فی الشطریج - وسیانی بیان دلک - ام یدم ثها البقاء طویلا ، وما من شک فی آن اللمنتین منتخصفان وتدومان علی ارضنا ما دام علی ظهرها عمول تشراد وامکار تعیر ،

#### لميتان عهد انتكارهما غير معروف

لم يهتد النبون والباحثون بعد الى النبه ماريغ وجودهما ، أو عهد التكارهما ، أو أي منهما سبق إمانها هيد الأخرى() ، اللهم ألا ما ينشر على الناس ، بين حين واخر من ضروب الاسراسات والإقوال به ولا سيما من الشطريج به وعلد الله ينبيا ويدبينا من الشطريج به وعلد اللها البياء ويدبينا من المناهة فيكون لنا بهما بعلى الإجداد ، وقد لا يكون من المنفو في النول أن محسب من وجودهما بسما فيل أن يهمدى الانسان الى بجوز المن الانكاس وجمهور المحماء . لما ترمزان اليه من عليه المرزان اليه عمور مبتكريهما ،

#### نظر الاستان في خلق تفسه والكائبات الفواره من حوله ، فاحتار

وبعده لقد خلق الإسبان بارادة الإلية ، أسم تعرف عقول البشرية كتهها يعد ه ولم تكن لسه الغيرة ۾ وجود ذاته على سطح هذه الأرض ۽ واتما وجد فيها وعاش على ظهرها يرى الليل والتهار مماليج ۽ والشمس واللين مالين ۽ وفصول الحر والعر والإصدالين ، وما نالي فلسلك من اللواهين الكونية ۽ کل لولٽگم لقت نظرت ۽ او نظر امتحاب الممزن الكبره وأولى الافكار الميره ه فاعجزهم ان يعلبوا او يدركوا إلا علم الطواهر المتناهدة ا وفد اجتذبتهم بشعبتها وفيرها وكواليها وحركامه انتزايها و فالأرث فاسوقهم و وغواههم ودامتهم سقيفة هب الإسطلاع والمرفة د فجعلوا يرصمونه لے اغلوا بدونوں ۽ ويمد ان دابوا على ذلك ستين كثيرة فد تبد بالإلوف؛ وضع علم الطلد (٢) ۽ وهو الهدم الماوم دون مثارع \_ أما من أحدث كل 130 وابدعه ووبا هواء ومن هو مجدله أو خافله ومقدر حركات يعضه ا وسكون البعض الآخر ال وبعو خلة وضاء ثالد لا الكانوا من أصرة في حسية ه واستمعى اكمل على اقيامهم دعلى أثهم سلبوا خاهسین بقیر مکابرهٔ ۱ بان ۳ بند من آن یکون لها، ا الكون المادث من مجملت ۽ واڻ لا په، الا ان يکوب لهلته الإسباب من مبسيه لا وجوجد أو عندع .

واستظمى اوليو النصائر والالناب من خاك

 <sup>1</sup> من منحف طب مكية البرد من مكتشفات
 البر ٢ يرجع ميدها إلى اكثر من أربعة ١٢٤٠
 سبة من تاريخا الآن ،

با تحج الكندر اللإير القدوس بابل سبة ۱۳۲ أدم وجد كتابة قبها أرسادا فكية الرائد دفة ۱۹ من السين ،

#### الدربى بدالعدد الرابع والقصبون

الغواهر الاوبية الرئية ، فكانت ، كى القواهر الكوبية ، يحسيركانها واحبوالها ميثاره لمقولهم وافكارهم ، فاستبطوا منها فواتين فلزمن فصاوها لنا للمبيلا : نهار وليل ، ومساعات تنالث منها الايام ، فأسابيع ، فشهور ، فاعوام ،

#### تساؤل ادى بالانسان الى القول بانه الجبر او الاختيسار

ومشات بعد ذلك اراد حول هذا المعدت او التفاقي ۽ هل ان ما يصدر عن الانسان ۽ وقيء عن الكائنات من حركات واضال وعشيشات ۽ هي من صنعه ذاله ؟ او انها من صنع طنا الفاقي ويقدره الذي ليس له فيه اشتيار ۽ واله هو القدر الذي خلق كل شهر بلغر من لامه وبارادته ؟ .

وق هله الفرة من احوال تسامی فکر الاسان بجبت البادی، وافتاك وتسبت و ففرقه قالت بان الانسان هو معتار مسئول من تیمسات اعباله وافعاله و واخرون پلولون بان الانسان مدیر بکل ما یصدر عله من افعال وذلك بلدر لا دخل لب فیه و کما ان خفقه ورجوده لا شان ولا ترادة له شبه .

#### التبرد

وستاه أن الترد ، أو أمية الترد ، أينكرت في هذا المهد الذي التند فيه الجدال بين مكترى هذا المهد الذي التند فيه الجدال بين مكترى الله الترد ، أي طيدلي الجبر والاختيار ، وهي ، أي الترد ، فرمز الدي طيدة الجبرين أو الله أرين الذين بأولون أن مثله القالق في ينافه الناس ما لا يطبقون وقم يسافهم ما لا يجدون ، وقد أستنبط علماء المدين وهسم أصل القرس — وأصلهم من مهاجرة فدماء الهدود — قبة الترد الباصا وموافقة لمقيدة الجبر ، أب أس الموانين الكون الي ميادي، فوانين الكون الموانيم ،

القد جملوا فللع اكلمية كلالين فطمة : أو هجرا أكما مسمية بحو اليوم لاخلى عدد أيام الشهر ك وذلك على فومسين ابيض وأسود يرمزان لليسل والبهاراء وجعلوا بيوت الرقعسة التا عشر بيتسا لا خالة # يقابلها في الرضة نظها في المدد ، وهذه ترمز الى عدد سامات الليل والتهار . ثم جملوا مكمسى الزهر 16 الترد 18 ة ذات سبئة وجوه او سطوح ۽ لجبع ما على السطح وما يقابله من نقاط فيكون المعاصل لا هسبى عدد آيام الإسبوع . والرفسة تردز الى الددياء كما يردز القاد اللاعب بمكتبس الزهر الى الإستسلام للقفر \_ فاذا جاءت الرمية بطيس والات فلا مجيس فلاعب من اللبب بمدهبا ة وهكفا ساق تثقلانهيسا التي ثبئسما محدودة جدا بالنسية للبية الشطريج . وهيء أي الترده لعية بمبيطة لا لعقيد فيها ، كيساطة البقين بالغضاء والقدر \_ ويطب على الطن انها ابتكرت فبل عجرة بعض القبائل الهبدية الى ارض مادي. ولا غبرة لأسهاء الأعماد التي يكتها التاس فارسيقه عاللقة المطرسية عن ابتة السنسكرينية الهندية وملتنقة منها . اذن فان موطنها الهبد .

#### الشطريج

وقد يدو د اله بعد انسار غية اللرد حينا ع وهي تردز الي عليمة الجبر د كما قلتا في سابق الكلام د و طي فرقة عليمة الإخبياران ان لا يكون الشياري د المفدة د وهي لرمز الى طيعة القاتلين بالاخبيار د وهي ان الإنسان هي مطار يطاف هر بة فله مقاتم ما يضع من حسن د وطيه ان يتحمل البند كذلك د وسنتمل على ذلك من اسبها الإصلي وهي Chest Rang ه شيست ربع ـ والإخلي تلذك كاليبي الكافية كما ينطق بهما هسامة وربع علا المساحة و

ر) مد هيداد بعير والاحبار > أو مدحاهما من مصلات السائل التي عدت دورا مهما في مغلامة من الإشاعرة والمنزلة > فقال الاشاعرة بالجير أو بما يؤدى اليه والكروا على المبرلة حكومة المقي > وقال المنزلة بأن الانسان حر ممثل له حربة الإرادة والمشيئة في اساله > غابته ان ملكة الاختيار وصعنه كعبي وجوده من الله مسحانه > عيو حلق النبد وأوحده ممتاراً

اللغة السنسكرينية لعنى سنة أأوأن 4 وهي 4 الشادة والفرزة والغيلة والغرس والرخء لم البيدل أو البيادل وهي الشاة أو الرجالة وهبين مشتقة من كلمة ٢٠٠٧ أي الرجسل ق السلسكر بتية إخلطا الترك فجعلوها بياده بوطأه تصطف فالطليمةامام الشادروهو فالقلبت والى هانبيه جناهاه الابعن والايسى وتنالف الرفعة س اربعة وستين بيتا 8 خانة 4 ٨١٨هـ/١ اذا غبودلت وتبوعلت أضمافها فليس مستطاط أدراك ما تنتهى عنيد الأعداد الفساعقة ، وهذا يرمز الى بان الإنسان كلها حلى أصيبة ، للمباعث طعمه الحيازة الإكثر ۽ وهكليا ۽ حتى لكان اصياله فايات لا يگمر آل لها هد ولا بهاية , وجعلوا 10ل من غلبها مسارا وسبيلا خاصا ۽ ويرط هنٿا الي تشعيد سيل المعياة واسباب البقاد , وجعلوا فطعها على لوبين ابيغى وأسود ۽ وهما لونا البشر ۽ وجعلوا ڪلامپ الشطريج أن يختار اللعب بأية فالعة من هذه

القطم في ميدان الرفعة ، التي ترمز الي العالم ،

على ما يبشو له أن فيه ربحه ومصلحته .

ولعبة الشطرنج الى جالب كونها ترمز للحب القاتلين بالاختيار ۽ فهي تفطوي گذفته على مياديء خالف الحرب وفتون القبال ۽ 14 فيها مما يئب ميشان المارك من كر وفر 4 والسنجاب مقصسود للاية ۽ او اعداد کيڻ پنورط فيه الخصم ۽ والي ما يبكن أن يتنصوار في ساحات القبال ، من الارة القبير وتحديه ۽ وانستزازه بطبرق ڪي ۽ كالكر والتداهى ، والمبير الطويل . واحياتنا بالمناد والكرياء وطورا بالانكشاف دوالتهور مم الترصدة وتارة بالهجوم بالتمال الدفاحة وحيثا بالتخرف بن الحثلة د وتوقع الخدمة د ومترفتها فوضع خطة تقابلها لاجساب التورط فيها 4 لسم تقديم بعض الضنحايا فشاء مع التقابى وذكاته تبويها لجر القصم الى كبح يقض فيه طيه . ثم الكيد : والتردد . كل ذلك في مراح سالت هاديء 🗷 حرب باردة أو هرب اعصاب 🛪 , وهله كلها ق الصميم من طباع البشر وأطواره ي

وبعث ۽ فان نقل اطبع الشطريع الإدلى ۽ وبالامري نقل عشكر الرجالة في العبسات العشر الادلى قد تنجاور الوف الالوف من الادفام وفية الشطريج هي اللمية الوحيدة التي ليس الحك ولا المصادفة فيها دخل ۽ فمن يکسر من اللابين

**فهر** الأستول عن خسارته ه وطيه تحمل تيمسات المبيراته .

# المرب والشطرنج

فلتا ۽ اله ان پستطيع احد ان پتڪلم او يعمل بعلى فوانين هائين اللمبئين ۽ وهذا في الواقسع اسراف في القول . ولكته اسراف يتنهن بنا الى القصد الذي المتعاناه في سيتهل الكلام وهو فلة جعوى ادخال التمديل على فيادلهما ۽ ولا سيما الشطريهايقد اضاف الظليل بن أحبد الدراعيدى الرياضي ووافيع علم المروض 4 الى الرفعسة بيبين 3 خانتين 4 ـ. اي 13 مربعا .. چطهما دركزين لبعيرين ۽ فيمبي هند الربعات ۾ الرقعة مالة بيت . ا بر . ا . . . ا وجمل مركز كل من عذين الجعلين بين الفيل والغرس ۽ وڇمل مسارهيا طي غرار مبير الغيل 4 و 25ن على يينين فقط 16 مثل ولية الغربي لا . فلعب الغوم طي علم الرفعة زمانا لا لے جار النوزی اپر افغاسے بعدہ فاضاف بہتین ⊤غرين كذكك على رفعسة الغراهيدي ساك ،∀ عربنا للشفا فقد يهسوك الرقعة 111 ييلسنا ١٤١١...١١] جعلهما مركزين لماكسة الى جانب الشاه وفرز اخر الى جائبها ۽ وجبل اختصاصات اللكة لجمع بن الخنصاصات القرز والغرس وبذلك يتر لها # صلاحيات » أو جمع اختصاصات القرر والفيل والرخ واللرس ؛ واما اللرز الأخر فجعل اختصاصه في الرفعة كزميله اللرز الأول .

وقد درجت اللبة على الرفعيين للمدلسين وانشرت زمانا ، ولمب هواة علد اللبة حينا ، لم ما لبث القوم ان هجروهبا وفادروهبا السي الرقبة واللمة الاصلية ، ابن فان كل ما احدث ف هذه اللبة لم يكتب له البقاد .

والترب هم الذين ادفعوا كلمتي شيسانه ورنج غيطوهها كلبة واحدة ۽ هي الشطرنج .

وقد استبط التأخيرون من الترد اسمسة الدوميس و ومن لعبة الشطريج فية الداما و ولانا المعتسمين الدوميسو والدامسا ، أسبانية أو الدليسية ، المسرب في اهدائهما شأن ، ولو أن للجال متسم لشرهنا بعض الشيء علهما .

#### مثير العمادي



الاشتناج حبول ادب ابن اللقبع وافاده والجامياته ۽ فلم اجتناب ع بين بن قبرات لهنيم ۽ مين طبرح

موضوع شعوبية أبن اللغم ، فلسبي تحدو من الجدية المسئولة . على ان الرب ما طاهته في علما الباب رأى ، لا يكتلي بتلي الشعوبية من الكانب ، وأنها ينسب الله الولاء لبني أمية ، والإمباب بهم لأنهم لمعسول المرب ، ويزهم أن ابن المناه فم يلف موقفا واحما معارضا الموضة .

لقد عاش ابن اللغم ء اواخر البهد الأموى ه وبداية العهد الباسي ، وكانت البرحلة الأخرة من عهد بني اميانين الشد الراحل على خصوبهم على دولتهم يعدون في سرية نامة عالمدة للقاماء على دولتهم ، ولم يكن ابن اللغام فيجرؤ على المهد المهامي اللغارمي مولات وجولات الما في المهد المهامي اللغارمي مولات وجولات على المعاطة عوجي المهد المهامية في المعاطة والإدارة ، المهم عن يضبح المجال فهم في المعاطة والإدارة ، المهم يتسلموا زمام الأمور الموريطة الاسماعة عدي يعلم المهم ال

على أن أبن للقفع ۽ سيلئيلي من کل تاويل ۽

بشواهد من کتبه ۽ وخاصة رسالة الصحابة ۽ شواهد اثبت کرهه بئي امياء وشعوبيته، ولعميه للغرس .

#### الشعوبية تشكيك في الدين والدولة والتاريخ واللفة

وقبل أن تنحدث من شمويية أبن القفع ۽ طيئا ان نعرف الشمويية \_

ليست الشعوبية فكرة ، أو الجاها ، أو فيدا ضعبب ، أنها حركة ذات مقاهر متعددة ، ثقافية ودينية واجتماعية وسياسية واقوية ، أنها حركة ذات احتدادات الى جميع جوانب العياة ،

وهي تهدف الى طويان سلطان العرب ه وتسلك الى ذلك سيلا شتى » من ايرزها متصر التشكيك في الدين » والمغمارة » والدولة » والإمكانات » والقسلة ،

وادل مقبر من مقامرها ؟ أنها يدات بعموة الى السنواة بن البرب وغيرهم ؟ لا من حيث القيم الاسانية فعسب من وذلك أمر حاصل ب ولان من حيث العمل في السلطان ؟ وخاصلة المختلفة ، وادل من جهر بهذه المحورة > الوالي ، وقد دعيهم ؟ واستقليهم أحيانا ؟ يعلى المرب من المحافدين على الإموين ؟ وشاء أن يستغلهم عن المحابية ، وكان الاعاجم



وكان ابن القفع يعمد دائما الى « تمويه » رابه بيعاس بصائح بطيمية .

يساندون هذه المركات ۽ وينتسبون الهسا ۽ ويعاولون توجيهها ۽ يادخال مناصر الوية منهم فيها ۽ ودفع الاماجم عامة كوالاتها .

ولتن لم يتحرف الفرس في العهد الأموى > هلى شكل هركات واضحة > أو فهرات > فائد أسطروا من حقيقة أعدافهم في العهد العباسي > أذ وجدوا الباب مفتوحا أمامهم .

وكاثوا ، في هذا البيد ، الله خسروا جولة ما ،

واشتد طبهم احد الطفاد وابعدهم ، اسربوا الى المركات المادية ، كمركات ابناه على وقيرهم ــ وكان الخليف الله على وقيرهم ــ وكان الخليف المادية ، الخليف المستطاع الإمادم طوع السلطة والسيخرة طي زمام الأمود ، فضموا الله المركات ، وقضوا طي رؤسالها ، كسلهم بالمركة الاسماميلية ، وقتل عدد كبير من زمانها .

والمطير النائي هو التشكيلة في الدين ، وذفقه

جمریف کلیے یعلی بیادله د وحر آیاد دیست اعجمیة د وکداله پاکتالمر بالاسلام وجعل میادله مطیة لاغراض هامنة ،

والطير التالت من التشكيك بحضارة الدرب ا من طريق الغول الهيبية حضارة مستحدلة الو منظولة الق الوقت الذى يؤكد فيه الإهاجم طي المصارات القديمة الوزعمون الها المضارات الوحيدة القيمة و وترعمون الها المضارات ا فقد ايمانه بتاسه وفيمه وقدراته .

والمقبر الرابع ۽ التشكيك بقيمة كل تصباح مربى ۽ ولفضيل كل نتاج قديم طيه ۽ والاصرار طي ترجمة اللاب الامجمية ۽ وتسبة كل قسول جليل ۽ او فكرة عليمة إلى القدماء .

والظير الماسى ، التشكيك بالأحلاق والتمالية التربية ، مها مقع ادبيا ومفكرا كالجاحك ليؤكد طى معق الخلق العربي واصالته ،

و عظیر السادس و التنكیات فی اشد السرب وقدرتها طی التمیر و وق الوقت نفسه و دفسع الاذكیاء من الإداچم لتعلق العربیة والقانها و دفیة فی اظهار تفوقهم طی العرب و واشمارهم انهم الاق فعرة علی الإشاع من فیرهم حتی فی الشهم ،

وانظير السابع 6 التنكيستان في السفان 6 وتشكيك السلطان بالشعب 4 لاحلال الهوة بيسهما 6 ومني هزل الشعب عن المعالم 6 منهل طي الطامين القصاد على المعالم أو المدينترة عليه 6 مسلى الافسل .

والمغير النامي التنسكيات في فترة العرب على اقيادة والترجية 6 وذلك بالحكمن في كل فاقد 6 وكل شي منطقة 6 وتسبية الكافية الذي 6 ويجريده في كل قدرة .

والظهر التاسع : الاسباب على تشويه التاريخ الدرى وازويره : الى حد يجد عده اللهافسرون معوية جدة في تبين معالم تاريخته .

### موقف ابن المقفع

الله ایرز طاهر الشعوبیة ، علی انها کات حرکة مطهة ودایقة ، تسترت هیتا ، طلف حرکات الوالی ، واخصام بنی امیة واقباسین ، وظهرت حیثا چلیة ، کفوی منظهة ، او تورات احد لها احدادا ضخما ، یکلی ان نذکر حرکة این مسلم ، وایی سلمة الخلال ، ونالیف چیش فارسی ق

هيد الرئيد قوامه خيسيات الف مقاتل ، وقف طي أهية الاستعماد التدخل والسيطرة ، في طي أهية الاستعماد التدخل والسيطرة ، في الشاكل والثورات تيضطر الرشيد الى الاستعانة بهستا المبيش ، غير أنه لتبه للخطر ، فدما يزيد بن مزيد الشبيائي الذي انقذ الوضع بجيش مربى مرف

ولم يقتص الأبر على الإحداث السياسية ال الها طلت عواتها تعداها الى الثقافة عصبت كان المراع على الشعه بين اللتاب العرب والاعاجم . حتى للد فاعت معارس لمجمية في اللقة العربية وفواهدها عيمتي سيبوية زعيمها عسيبرية الذي نال التين ته عيمت زعن عجين سئل عن راية في المخلاف بين الكسائي وسيبوية : « أن سيبرية لا يعرف العربية « ولعل علما اللول يشف عن عدى حدة المراع « وطوفة حد التعصب ،

ماذا کان د اذن د موقف این القفع من هیشا المراح ؟ وهل هو شعوبی د ام کالب لائر کها برغم بطمهم د ام میال الی بلی آمید وافعرب ۲ کبا بقول الدکتور مطاد خلومی فی العدد ۲۲ من مجلة « افعربی » عام ۲۹۹۱ ۲

یتجدت الواحق بن اشتخاط الاعاجم فی البیح التفاقة الدربیة ۽ والمساجم علی مؤفات الدربی وتعظیمها فالتائیء منهم یالن : ۱۱ متی وظیه عقمه الرئاسة ۽ وصارت الدواء أمامه ۽ وروی لپزرجمهر امتاله ۽ ولاردئي عهده ۽ ولميد العمید رسالله ۽ ولاين القفع ادبه ۽ وصير کتاب مزدلد مسسدن طبه ۽ ودائر کليلة ومنة کن حکمه ۽ اند الفارق الاکير في التعبير » .

هلا الأنول ۽ وامثاله آثي ۽ پرهي بقيمة ابن الفاع عند القرس والكائة آثني أطود .

# ابن ا**ات**عم - - والزندقة إ

وفول ذلك ۽ يشے السمودی (لي الدور الكم اطلى قام به ابن النفع في نشر الزندلة بترجمة مؤلفات المة الزنادلة كماني ۽ وابن ديسان ۽ ومرائيون ۽ حتي الله قال الهدي : 8 ما وجدت التاب زندلة قط 18 واصله ابن القام ك .

فيا هدف ابن القنع 1 أهو تقيف العرب 1 أم الامراز على اليمنة تقافة القرس 1 ونهجسين النقص العربي 1 ومزع شمائر المانوية 1 بالشمائر

الاسلامية ، ليسيل الباريل ، والتشويه يعمد ذاكر ؟

لم أن أبن المقام في مقدمات أكثر كبه يقسح (لجاها غربيا على أقه أخلا عن القدماد أكثرها ، فالقدماد لم يتركوا شيئا ألا فالوه > ولا فلسية ألا فالجوها > ولا فلسية ألا علاجوها > ولا فلساعم أضغر من أجساعنا ؟ وعدولهم أرجح من عقولنا .

#### ابن المقعم يشكك في قدره المرب على الابداع

يهدف ابن القفع الى احرين ؛ التشكيف ق فيمة نتاج المرب وفدرتهم طبى الأبداع ، والدوكيد طبي لطليم القدمياء ومنهم الغرص ، وبالدالي التعلق العرب انهم ابدي في معين القيمة من غيرهم.

على ان إن جلة الوقف خطأ خطرة ، لمل ابن المفع لم يتبه اليه ، كما لم يتنبه اليه لولت الذين تصود بالفكر الثورى . أنه يحد من فيمة المقل وطور الإنسان ، بل هو يجمدها ، وبجدل منهمة الله تردد ما جاء به الاقدمون ، والتبسا لا طبق ان لبدع ، وذلك للافضي كبر مع التمكر التورى الذي يؤمن بتقدم الانسان وطور المفل .

واؤا کان ابن افاهم پرد کتابی ۵ الادپ الصفح والادپ الکیے افی القدماد دون تعدید ، خاته فی کلیلة ودمثة پہندع اسطورۃ فریبة طی السماد بهبود بن سحوان ، پروم فیها ان الکتاب کان مقبا فی خزائن افہند ، یحرسه فیمون مکلمون ، غیسل کسری بمثة برزویة لاستحضارہ ، شاب البمثة الی الرضوۃ ، کتمان بن سنخ الکتاب » ،

وما ملدمة بهتود بن سحوان > 17 من وضح ابن المنفع > وقد تستر خلف اسم بهبود لافراض فعة . فاذا درسيا اسلوبها > وخاصة استخدام الفصة المثل فيها > وطريقة الانتقال من فكرة > الى رأى > الى حادثة > في بشاطه مستمر حتى بهايها > كما هي الحال في اسلوب ابواب كليله ودمتة > لاكد لنا انها من وضح ابن للمفع .

اضاف الى كل ذلك ۽ القسيمة الآخري التي تتحيث من فضل پريونه وطنه .

> فنا هدف ابن المقمع من ذلك ؟ ثبة اعداف :

> > 1 ب تطليم الأفدمين هامة .

 ٢ ــ التوكيف عبلي فقبل اقتربي من ملوفة وطعماد .

لا سالاختداد وراد مالهر فعم الكتاب ليستطيع بشر الآراء التي يريد ، دون ان يلام في ذاك . فيرفغه في علم العال ، موقف النافل ، وبافل الكفر ليس بكافر ،

#### رسائل مصنوعة ومواتده

مدا و وقد تهه الكتاب العرب و الى أن بعلى كتاب العرس و كانوا يستخون الاشياد و ويتسبونها الى الالدمين فقايات خاصة . فهسلا الهامط بعول : « وبحن لا بسنطيع أن نظم أن الرسائل اتنى بايدى الناس القرس و أنها صحيحة في مصودة و وقديمة في مولدة و أنها حيث الله و الكناع وسسحال إن هارون و وابي حبيد الله و وبد الحبيد و وابلان و يستطيعون أن يولدوا مل باد الرسائل وبعنجوا مثل ظلا السر » .

#### ابن المعمع في كليلة ودمئة

مهما بان ۽ طن انتازل شعوبية اپڻ گافع في ابواب اليلة ويملة الفصصية ۽ فارائد يدمونا الي بجب طويل ۽ وساحص البحث في رسالة الصحابة فعد ۽ عدد اگره ،

مثن اتنا تستطيع أن تلقى ضوما على خاده الشمورية و باستعراض باب الأسد والثور ، فها الياب يلتنى عوقف القسيرس من أبي جعفس وعاشيته ه وهو الى فقاد يشترنا بالحسادلة الشهورة : حادثة أبي مسلم الخراساني و وماتله على يدي أبي جعفر ،

ابن تابعع من خدا الباب م يتهم حالية ابي حيدر البربية ب يمثلها كليلة ودمية هئا .. فهن فر رايه فاسمة منسنة عومن صواب الراى ابعادها . اما أبو مسلم ... رهو هذا الثور به فهو الصديق الصدوق م الذى لا يطبع الى أكثر من المعدالة المنظمة لا ولكن المناشية توقع بيئه وببين أبي جعار به الاسد في القصة .. فسعنى طبه ويقتله , اما أبو جدار نه فهو السيد م الذى تطبيعه حاشيته .. وبالتالي فالصورة التي يتقلها هسه الكديه عائسة جداء انه من البساطة الى حد الدمن عومن الجهل الى حد التفاهة ، واذلك

#### البربي ... المند الرابع والقمسون

يشفدع ۽ ولو کاڻ من العراية بنگان ۽ 16 قرر يه 4 ولا تدم آخر الام ۽ فقتل الطائبية – کليلة ودشة.

ولبل ابن التنفع ع يوحس الى أين جمار ه بالتصاد طي حاتيته لا ويشكك في ادرها ع حتى يعدت علم الهوة بينها وبينه ، وابن القفع بلح في الحوار بين كليلة ودهنة لا على ضرورة الإنتماد من صاحب السلطة لا ويلام لنا صورة مشوهة من الفليفة لا حين يشمرنا ان كل في سلطة في مؤود باونه لا يطبان اليه لا فهو بطاش بابعه لا مغرور باونه لا تعرى متى يعلش لا ومن الشي الانتماد منه .

الله يرس من وبراد ذلك به الى خاق هوة بن الشبب ولوي السلطة به لعزلهم به واضعالهم به وبالتالي لسهل سيطرة الخارس طيهم . فسنت الطائم هو الشبب دالما .

#### وق رسالة المنجابة

ان اطیل هنا ، وانها چئت یطامع ، ستجد بجسیدها افراضح فی رساله افسحایه ، افرسالهٔ التی کانت السبب للباشر فی مقتل ایسن الفقع وسامرض فها بتفصیل ، فعر افتافة ، فتحلیل طی شعویته ،

والرسالة هذه و پيان سياسي و أو هي كتاب أسور وأپيش و لا فرق ــ اذا شيئا استخدام مصطلحات النصر ــ تقدم بها ابن القفع من أبي جمار و يعرض آرابه في وضع الدولة عسامة و والجيش والادارة والحالبية خاصة ،

بدؤها صاحبنا بالتعليم من أمر الطبقة ع رعلمه ومعرفته ع ويقفل من شكن يشبي أمية ع ويتهمهمم بالجسمور والشر والجهسل والمجب والاستقاد : 10 أن أمر الأومين ع حفظه الله ع يجمع مع عليه ع المسألة والاستماع ع كما كان ولاة الشرب أي يتو أمية مد يجمعون ع عم جهلهم ا المجب والاستقناد ع ويسترق لتفسه بالحجة ه ويتخدما على رميته في ما يطقف من الفحص عن أمورهم ع كما كان أولئك يكتفون بالمحة ع ويرضون بعموض الحجة ع وانتظاع المقر في الاستاع ع ان بجريء طيهم أحد براي أو خير 4 مع تسادل الدان 5 .

ويبشى ابن القمم عادها أبا جعفر و مثنيا طي

خلاد ع مبهدا لابداد ارائه د في نبلق رضي الخارفة عن ذلك فهو : ق يشجع ذل الرائ على مبادرته بالخبر في مالان الله لو يطله اباه غيره د وبالتذكي بما للد النبي اليه مم التي الا وما يزال الذلك ه بين المستحة والداراة والتباق ، حتى يبلغ هدفه د وقد اطبان في ما يبعو د الى اله وجد سبيله الى بفي الخطيفة .

#### دعسوة فارسية

واول ما يسترض النظر في هداه الرسالة >
المثلب الأول فيها > وهو دموة واضحة الى الاسماد طن الفرس في تاوين الجيش > وقيادته > والسطلي من العرب ، فابن المتفع بذكر امي المؤمنين « بامر هذا الجند من اهل خراسان > فانهم جند لسم سدراء سالم أن الإسلام أ من وقيهم فسفة بها يتم غضائم أن شاء الله » .

مؤلاد الجند الشراستيون 2 ثر يندك 4 مثلهم في الاسلام ، وهذا يعني انهم غير من العرب . هذا التفضيل واضح من المة الكانب التالية لا رفهم صفة بها يتم فضلهم ك . هذا التفضيل لا ليسي فيه 4 وذاك اول مقهر من مقاهر شعوبية ابن المضم .

على أن أبن الثناع ۽ لا يكفتي بلطه ۽ أنه يقضل هؤلاد الجند ۽ حتى طي قادنهم ۽ فهو يعرف اڻ فادتهم من البرب ، وهو وقومه ، يريدون التخلص من مؤلاء القابة المرب , واقد كان اشد ما يثير الغرس ۽ ويؤذيهم ۽ ان ايا جمار ۽ ايمد الغرس من مواطن القيادة ، ومراكل الادارة ، وأستثد ألى المرب الافحاح ء ليقيثه أن الفسرس يفسعرون للمولة الشراء والرقبة في السيطرة طي مادراتها. والله فطوا ذلك في هد ابن الحياس السطاح 4 اللي فتل من العرب 6 يدافع عن القرس 2 أكثر من ميتمالة الله \_ السف الى ذلك ۽ أن طيعة الوميل على يدى افيه محبد ــ أن ما الآثر ــ لأن الوصل رفضت واليا المجميا من طبهما ك مدينة مشهورة . لو أخيرا لا آخرا ۽ عوقف ابي مبيلم المروف ۽ اللي سبب مقتله ۽ کل ڏاڻ ٿِيه أيا جعفر الى خطر القرس التزايد : فابعدهم عن السقطة والإدارة ر

ائن قاين القضع يفضل هؤلاء الجلود هملى فادتهم الدرب: 3 ومما ينظر فيه من امرهم ان

دئهم من الجهولسين ۽ من هو افاسل من جملس فادلهم 9 .

مليا القول صريح ۽ والكانب يعياء الينڪ مله . انه هدف شمويي علي كل حال .

# تشويه وتحريف وتشكياك

يم يحتج ابن اللقع لرايه 1

يتصف الجنود الأماجم بأنهم 1 1 أخل يحر بالطاعة 4 وخصل عصف الناس 6 ومفاف تقوص وفروج 4 وكلب من الفساد 6 وذل الر52 4 ء

مَلِمَ المَسْفَاتُ ءَ غَيْرٍ مُوجِرِدَةً > قُلَ بأَكِ أَيْسِيّ المُلَفِعَ \* أَلَا مَنْكُ الْمِتْوَدِ الأَمَاجِمِ \$ : \* فَهَاْهُ حَالَّ لا تَعْلِيهَا لُوجِدِ مِنْهُ أَحِد غُيْمِمٍ \$ . ومَا غَيْمِمِ الا القربِ حَنْمًا .

فاذا البيف الأماجم بـ \* الذل ظولاة > فاللادة الدرب : يحرفون مبادى الدين : \* ان كثيرا عن المدين : \* ان كثيرا عن المناجبين من فواد امر المؤمنين الروم : انها عامة كلامهم : فيما يأمر الأمر ويؤمم الأرامم : ان أمي المؤمنين : أو أمر الجمال أن لسير سارت : وأو أمر أن تستمير اللبلة بالمسكلة فعل ذلاك - وهذا كلام الل أن يسبمه من كان مخالفا : وظما يرد في سمع السامع الا أحدث في ظليه ريبة وشكا لا .

ملة النطق ۽ اتما پليب بڻه الكالي ۽ البي بشكيك الفليفة في قابله البرب ۽ والي النامه باصطناع القرس ۽ وهو مثاق شموني لا شك .

ولا یکتانی این اکفاع بلاک د پل هو یلنب الی ایمه حد د اذ پستلل مثالث المالی د فیشوپ اکراه الاسلامیة د پاراه فیست من الاسلام فی شره , کمور کلها حول طاعة امر اگؤمتی د وکیف چفاع د وکیف چمی د وشی چمی .

ومن ميزات المستوكة الشعوبية ۽ كما الت سابقا ۽ أن تعبد الى لشويه الباديء السلامية ۽ بمپاديء مدفولة ۽ من الثانوية والإردشتية ومنا اليهما ۽

ويفقيل ابن القفع : آخر الأمر : اهل القصد : ب أي الاعتدال ب وهم من الإعاجم : وقد اشار الى ارائهم المتدلة : خلال طائقية .

ويسلك أين اللقع سبيل النصح 4 وادعناه الإخلاص 4 وطرح قواط فسقولا البحود بـ البجود

الإماجم بـ مطاهرا بالنامة الطيئة : وكان أمير الإملان : قد اخل يتمنعه الطفس !

#### اهل خراسان اولا ٥٠٠ ثم العرب!

وظهر شمويية ابن اللفع : في القصية الثانية : الا يقدم اهل خراسان على اهل البصرة والكوفة : « ومما يذكر به امي المؤمنين ، امنع الله به ؛ أمر هذين الصرين ب البصرة والكسوفة ب فانهم ؛ بعد اهل خراسان ، الحرب التامي الى أن يكونوا شيعته وحقيبته ؟ ،

الان عاهل خراسان عصبم شیعة الحالیفة وحابیته الطیقیون ، واحل العرین عاقسوپ الناس الی ان یکوموا شیعته وحابیته ، ولیسوا شیعته العقیقین ، واولا اختلاطهم باهل خراسان کا کانوا کلاک ، دا ومع اختلاطهم باهل خراسان ع وانهم متهم عامتهم له ،

فاهل الصرين ۽ هن العامة ۽ راهل ڪراسان ۽ هم الاصفياد . .

والامر ادهى من ذلك به للن شام الطليفة ان يصطفى بعضا من اهل الصرين د فها عليه الا ان يستمين باهل طراسان د فهم ادرى پهم مسين افغليفة : « وما كراد من امورهم معرفته استمان اهل خراسان من امرهم » .

ومن مهب أن يقتب الدكتور صفاء خلوصي الله أن أين القفع يمافع هن أهل الصبرال و مواطنية " ﴿ أَرَايَتَ لِيفَ يَكُونَ دَفَاعِ الرّجِلُ البِلِيغِ مَن مواطنية " ﴿ أَرَايَتَ لِيفَ يَكُونَ دَفَاعِ الرّجِلُ البِلِيغِ من مواطنية أن الآم عن أصل خراسان لا وظلب تاجيم على أهل الكمرين و والاستمالة يهم في خراسان لا لأمل الأمل و أنها يجبل وطنية أين المقفع في خراسان لا لا المراك و وما لوكيف على المعرين لا الله المعرين على المعرين على المعرين على المعرين لا المراك و وما لوكيف على المعرين لا للهوال ، ومع ذلك فهو يجمل متهما المعرين المهراسان لا في تستويها .

#### والمراق قبل المجاز !

ولا بلى ۽ ان تشكل الى حديثه من السراق منامة ،

ينائسل ابن تلقفع بين امل الحراق ۽ واهسل

#### العربى ــ العدد الرابع والطهسون

الاسلة على أهل الحجاز ع فيقول 1 11 أن في أهل الأسلة على أهل المراكب والإشاب والإشاب والإشاب والإلسان في الأساب والإلسية شيئا لا يكاد بشك أنه قيس في جميع من أهل القبلة مثله ولا مثل نصاف بن فو أراد أمير المؤمس في جميع ما يلتمس في موجودا أن مترن فيهم موجودا أن مترن فيهم موجودا أن

لا ربيب ان ابن العم جدف الى اسبعاد آدل المجاز من الادارة ، وخلق الساك في طبى الخليفة منهم ، وبالنافي ، جمل الخليفة بنظر الى شمت على اسس متبايدة ، فيهمل اهل المدجاز و طرب اهل المراق ، ومنى طر الحاكم هذه النظرة ، استهمت به عظية التجزئة ، وباحد جزءا سن شميه عن مسائدته ، بل خلستى منه عدوا له ولدولته .

#### اليس هذا ما يرمي اليه ابن العمع ا

ولبؤالد رآیه ، پشیر الی بنی آمیة د الاشرار ه وهم اقدین قال الدکتور خلوسی آن این المدم بمیل البهم ما ویخور کل فساد فی نامراق البهم والی تعوامهم ، د وقد لزدی داخل نامراق فی داك المشخة ، ان ولاة اضراق فی ما مدی ك .. كاوا افرار انولاة ، وای اموانهم من امل امسارم، ك کانوا کذاك ، ضعیل جمیع امل العراق طبی ما طهر من اولیك النسور ، ونطق پذاك اعداز م ما امل الشام ، فتمود علیهم ال .

#### تغريق احزاء الدولة

ائن و فالاموبون ليسموا من اصطناهم ابسن المنع و وقصيل الشام اصحاد اهل المرال . وبالتالي و فان ابن المفع و يعاول حزل الخليلة من شعبه في الشام والعجاز . والتقريق سين جزاد العولة الواحدة ، ونالد خطة تسويية و استفاح الشعوبيون علوغ بالجها في ما بعد و مع الاسف السديد .

ويعلمي ابن العدم في خطته ۽ فينهم الولاة ۽ ثم افتدمات ويوجي فلخليفة ان اولتك القفسات باخلوں بسنة خلفاء بني ادية : 8 وائلا فيل له : أي دم صفاح طي هذه السنة التي تزمير، 1 فال : فعل خلك عبد الملك بن مروان او ادي من سفي اولتك الإمراد » .

ومعروف دان الخليفة أبا جعفر دغد استبعد

من الادارة والقضاد كل شعوبي ، وقرب العرب فحسب ، ولهذا يحر ابن للطع على الهام ولاته ولضاته وفادته ، وينهم ، في الوقت عليه ، وطريق غير سائرة ، ابا جعفر بسوء الاضيار ، بل سوء السياسة ،

#### بلا ليس ولا غموض

ودلكر احل التمام و مرة كانية . أتهم المسعد الدامي مؤودة وجداوة وجدوا و وطي الطليعة الا يطبع منهم في الاستجماع على الودة و ولا يأمي الا يؤاخذهم بالدماوة : 8 ومها يلكي به اصبح المؤمنين احل التمام و فانهم التم مؤودة واخوههم عداوة ودائلة . وليس يؤاخذهم اسبح المؤمني بالدماوة و ولا يطبع منهم في الاستجماع علمي الوده » .

ا بچپان اوضح ما لم يدع اين العفع فيه ليسا ! اثه يحاول ان يرمخ ف عقل الطليقة 4 ان اهل التنام فن يكوبوا عن شعبه 4 وائهم سيفدرون يه حتى اطاعوا \_

وهو لا يتمنع الطبقة بمناطنهم علسي هم الساوات مع اهل المراق ، يله طراسان لا وظنه بمدحه بخلق التارقة بينهم ، واسخلال هسله الشرقة السيطرة طبهم : الا فين الراي في أمرهم ان يشمن امير المؤمنين منهم خلاصة مين يرجو مدد صلاحا ، او يعرف حته نصيحة أو وفاء ، الراي والداد لا يلتون ال يتفصلوا من اسحامهم في الراي والدون » .

وليس لنا الا ان برسم في العائبا صورة الملطة بعيد التي هذه الوسائل ة الطريسيق الناس ة واستثنل فرفتهم لا يدل أن يعمل طي توجيدهم لا ولم شمهم لا يد

وابن القدم ، يعهد دائها الى لا تعويه لا رأيه بعلى نصائح طليعية ، خدمت كثيرين من حليقة احداثه ، فراوا فيه رجل تشريع وحكمة .

#### حاشية من الأوغاد والسفل!

ومد کل هذا ۽ پرجم السي حاشية اصبي الزمين ۽ فينهمها سنوه الادب والحسب والسلولة عد ان ينهد دانهام صحبة ابي الباني ۽ التي

70: الى الحال التاليسية : « فصارت صحبة الطيعة أمرا سخيفا : » .

اما صحية أبي چعفى 4 فون أسوا : 8 فاما اليوم ۽ وسدن ٿري فلانا وفلانا ينفر باسمانهم 4 على غير فديم سلفءَ ولا بلاء حدث . . 4 .

وهي كذلك : 8 ان آم خلد الصحابة قد كان فيد اماجيب دخات فيها طقالم ، اما السجيه ه فقد سيمنا من الناس من يقول : ما راينا اهجوبة فط اسميه من علد المسحابة ، سمس لا ينتهي الي أنه في باعة ، ولا حسب معروف ، لم مو مستوط الراى ، مشهور بالتجور في احل مصر ، قد قبر عامة دهره سائما يعمل بيد، ، ولا يعتد مع ذفك بيلاه ولا غناه ، . » .

وسعن اذا الشيئة عن هذا الراى السييء ۽ وهو ان يكون العامل فردا ينفر منه ۽ ويئيلا ۽ لائستطيع الا ان محدد راي ابن اللقع ۽ وهو الهام الحالية العربية ۽ وتشكيك الخليفة في صلاحها .

اری اثنا فعنا من الشواهد ما یکلی عبلی شعوبیة این القلع . وق رایی د ان این القلع د لم یکنل کرمخته دوانیا لشعوبیته . وازا انخلت الزمالة ستارا د فانیا شقطیة الفتل السیاسی .

#### علاقته بعبد الحميد الكاتب

بلي أن تتحدث عين طلقته يعرب الحبيسيت الكاتب .

عبد الحديد اهجمي , وقد رئينا ان الفرس ه كانسوا يحرسون فنيانهم رسائل عبد الحديد ه كبزر هام a من تراث الاماجم في العربية , وليسي لنا الا أن ترجع ظجاهف والسعودي وفيهما لناك من صحة ذلك .

على ان بعضهم قد يستقرب > كيف كان بتو أمية يصطعون الإماجم > في دواويتهم > وكتابا لهم . مع ان بتي آمية تشددوا في موفعهم من الإماجم > وتصنكوا نكل عربي ,

الواقع ان بتي امية ه طى تشعدهم ۽ اصطنبوا - اکثرين من النجم ۽ وميد الحميد من اپررهم ، فهل کائب فيد الحميد صلة بالحركة التسويية ؟

اعتقد الله كان من ايروهن . وان صلة اين

القفع به c صلة شعوبية وليلة . والذلك شاء أن يختديه بتفسه c أن صحت الرواية .

امیا ۱۹۱۱ د لم پیج این فاتفع د بعشیسیة مید العمید د فاتر دادی وطبیعی .

قد كانت المركة الشعوبية سرية ، وقد سائمت بني العباس وابناه على ، ليسهل ضرب الدولة العربية ، ولم يان الساسيون يعرفون حقيقة العركة الشعوبية ، وان كشف عهد العميد ، وصلت بتلك العركة ، ليفود الى كشف العركة نضبها ، أو جزد منها ، على الإقل ، وفي مثل علاء المركات ، يضحى بالإفراد في سبيلها ،

تبة حادثة مشهورة في التاريخ ، يبكن الخاذها مثلا طبي ذلك . لقد فتل أبو مسلم طسه ابسا سلبة وهو من رؤوس الحركة الشمورية ، ومن كبار دعاتها . ومع ذلك ضحي به ، على ان يكشف أمسره .

فد يكون لهة خلاف بين ابي سلمة وبعلى من المركة الشعوبية 4 خول من يتسام الحسكم ا السامسيون 4 الطويون . ولكن طل القصيسة معصورة فسمن طاق الحركة الشحوبية واهدالها.

اتا والى ان مبلة الكابين مبلة شعوبية ، قبل كل شيء ، ولولا ذلك ، 14 مافع ابن المافع عته ذلك الدفاع ، ان صحت الرواية ، وكثيرة هي الروايات التي اختلفت ، لهدف سياسي ( 1 ،

#### خاتهية

اهب أن اختم يحتى بكلمة حول رأى الدكتور خلوصى 4 يقول : ﴿ وَلَوْ كَانَ الرَّجِلِ مَا أَيُ ابْنِ المُعْجِ \_ كَارِهَا المربِّ وَالْمرِبِيّة فِي قُرَارَة تُفْسَهُ لَا وَصِلْ اللَّرَوَة فِي الكَتَابَة بَلَعْتُهِمْ مِنْ لَا

اعرف آن بعض الاتناب المرب من الجزائر ع قد بالوا آليز الموزائز الفرنسيةق الشمر والقصة والرواية 4 من پيئهم محمد الديب 4 ومسالك حماد 4 وكاتب ياسين .. ومع ذلك قال مالك حماد 4 ان اللغة الفرنسية في منفاى 4 .

فدا رای اقدکتور خاوص !

انعام الجندي بروت

# 

# طرائف عربية

### 

# درس في العاملة

 قال مصاوية لريساد حسين ولاه المراق :

 یا ریاد ؛ لیکیسن حیك ویقضك قصدا ؛ واحمل للنزوع والرجوع بقیة ق قلیك ؛ واحلی صولة الانهماك ؛ قانها الی الهلاك » ،

#### -السيعب على مائدة أمير

حضر النصب مسيرة عاليدة يعلى الإمراء و وطيها جدى عشوى ء فجمسيل النصب يمرح في الله فقال له الأمي : \_ اراك عامل بحرد كان امه علمتك ا فقال النصب ، واراك بتدي عليه كأن! امه ارضمتك !

### ما ارانا الإكما كنا!

 کان موسی بن عبد الملك قد قتل نجاح بن سلمة بسم وضعه له ی شرانه عنده ، فقال المتوكل بعسب ذلك لاين العيناء : ها نقول في نجاح بن سلمة !

قال " ما قال الله عمالي : فوكسيز ددوسي فقاسي عليه !

ماتصل ذلك بموسى علقي الورير ابن خاقان مقال : ايها الوزير أردت فتأي فلم

تجد الى ذلك سبيلا الا بادخسال أبى <u>الاهرماني بالهرماني بالمرماني والمرافق والمربعات والمرافق والمربعات والمرافق المربعات والمربعات المربعات المربع</u>

مهاتب ابن حاقان آبا العبناد في ذلك ، وصيره التي موسى فاعتقر كل واحدة منهما التي صاحبه ، وافترقا من صلح ، طعي موسى بعد ذلك ابا العيناء فقال : يا ابا عبد الله قد اصطلحنا فها الك لا تائينا ؟

تال " اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالامس ؟

بقال موسى: ما أرانًا الاكما كنا!

### ما لخيلاصك

 قبل ان عصفورا رأى فحسا ق التراث عمال له ، من أنت ؟
 قال الفح : أنا عبد من عسد الله .
 قال العصفور : فقسم جلست عسلى التراث ؟

مال المح : تواصعا لسه ... قال المصغور : فلم انحثى ظهرك ؟ قال المح من حشيه الله . قال المصغور : فلم شعدت وسماك ؟

عال المع : الحدمة ...

قال المصنور : ما هذه القصبة ؟

# والمراجع والاستان والمراجع والمراجع

رجيل النبوة الدى رحل البوة ال رمن المدى ، علما أدحل علم الله الله الله : أنت فيها ؟ قال ، الله من بعثت ؟ قال ، الله من بعثت ؟ قال ، الله من بعثت الله الله أحد ؟ بنعثت بالقداة وحبست بالعشي،

# المتراكية والمتراطية والمترطية والمتراطية والمتراطية والمترط والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمتراطية والمت

# المجاج عند عبد الملك بن مروان

دحل المحاج على عبد الملك بسامروان بقال له: بلقتي أنك لا تحسين الهجاء .

فقال : يا أمير الزمين من عدر على تشبيد الأسبه ؛ أمكنه حراب الأحية . قال : ما يمنعك من فلك ؟

قال ، ان لبا عرا بمتمنا من ان بغللم -قال ، فكلماتك احسن عن شعواء ، فها المق اللي يمتعك أن تظلم 1

قال " الأدب السنطرف ، والطبيمالتالف،

نال : الله اصبحت حكيما -

قال: وما يعتمني من ذلك وأنا صحبي المير المؤمنين أأ

# أشعب بين خصمين

قال: احد الأمراء لأشمب ما تقول ق العالودج واللورسج أيهما أطبيه . فقال: أنا لبيب ممين بعضى سين عالبين ، فقيمك الأمير وأمر باحصارهما فقال: معمل أشعب باكل من هذا لممة ومن ذاك تعمة علمنا فضى عليهمننا قال:

اقسم بأولاى بائى ما رايت خصبين اشد حدلا متهما . . كلما أردت أن اثمى لاحدهما أدلى الآخر بعجته ! . .

# السياسة الحكيمة

1 قبل لحض الأمراء:
 ما بلغ بك هذه التؤلة 1
 تال :

ب معوي مند قدرتي ، وليني عثباد شدتى ، ويسلل الانصاف ، واو مسن نصبى ، وايقائي في الحب والنعص مكانا اوضع الاستيدال ،

# زهر الإداب »

من سبيل من سبيل قال العج ' هدم عصاى او كا عليها ! قال العمور : فها هذه الحبة ! قال العج ، الصدق بها '

قال العصبةور: ايجوز ان التقطها؟ مال العج: ان احبجت مانعل ... فدنا المصغور من الحبه فانطبق عليه العج وأحد تخلعه ...

فَقَالُ المصفور : هيق ده هيق ده فقال الفع فين ما شلت ، فيا لحلاميك من سبيل ا

فقال المصمور : اللهم اني عود يسك من شخص ذلك فوله وهذا فمله .

# إلى اللقب اي

وق أعماق عييها لكاتمي أعر كيثر تُدري أم عس حياه ٢ أرى وسيها تجساوشي عراقي وراحيت لاتُصبِعُ إلى بدَّائسي وشنجرورا يلهكاهدأي الصمام وإحوكها وحيشر الأقشربسام بهيام من من الدَّاه الْعَيَّاهِ ؟ تأمُّلتاء من قُربِ اللُّفت، وعَنَّ دَارِ السُّبعادةِ والْهُسُماءِ مثنا عنبكت طنواعيت البثء فُبِيِسُل حَلاثهم ، يترم الحَلام ا ببوحش العاب تممتح بالدأسام ومتنا حكأمشه فيهتسا وأرائسني رَلِيْلُنَى أُمُّ أُولاً دِئ حِسنَائِي وتعي أأعلساق عيثتيها بأكاشي

 قبرأتُ على مجيًّاها شُـقنَى سألتُ ، فيم أكلُّ مها جوانا مَيزَاه ماسألتُ لحا لعَلَي ولكن المعكسوع طلقت عليها و كات بنشلا في المروض يشدو وَلِي النَّعِمَاءِ الرَّفْسُلِ مَعْ سَبِهَا تُبرئ مُنَادًا أَلَمُ بِمَا وَهُمُسَالًا تقاسينا لمصاب وعرابات وعيبتنسا عن الوطن المعدى يُمسِهُ مِنَا هَجَرُلُنَاهِمَا وَلَكِسَ وأحشوش المسراسع والمعالى وتهنسا في المضاور آهسلات ولاحتتاسي بسلادي من قريب فكدأث أكوبُ من وحُدي عليها فترأأت عل محياها شفائ

\*\*\*

عن المِلْيُونِ وَادُّوا فِي الْعَرَّءُ وَمَا مِنْ مُسُتَحِبِ للِدُّعَاءِ وَعَسَّهُمُ فَدُّ تَحَلَّوا للِمُسَاءِ وثيئتا عشرة مترأت وقنومبي يُوالنُّون الدَّعناء يَلِي دُعناء " أَنَامَ السُّرِّبُ عنهُم واستَكانُوا



ا ما المراجعة في الحياة المراجعة المراجعة في الحياة المراجعة المر

اسكندر الحوري بنت جالا ـ الاردن



# وَلِزَّهُ الرسول فبادة الجيشيب وهونی الثامنة عشرة

# أسامة بن ترثيد أصغر قائد في الاسلام

# بقلم: حسبن العباني

انتخار فالمد في الإسلام دور المجلسة فقد راي النبي فيلي الله عليه وسلم الكرم فكرى أليه عليه وسلم الكرم فكرى أليه بالي البيامة والمدال الرحاء والميال الميامة والحيل الميامة والحيل علي البيامة عليه في الميامة والميامة الكرم الميامة عليه في البيامة الميامة الميامة

# الان من هو ايو اسامه ٤.

ادي من الرحل الذي الله المفادلة الرفيعة في فست برسول حمي راي الديرة دائرة إلام الله الديارية (المساؤة)

لمرب حديجة حتى تروجت بالرسول صلى الله ى بن عليسه وسلم قوهنت له رسندا ٤ وكان مندئد في الثامنة من عمره .

# بؤثر النبي على أبيه

وكان والد ربد عد حزن على فعده حربًا شديقا ۽ علما علم يوما مديانه عند رسول الله اسرع الى مكية وسيال عن الرسول ۽ ثم عدم عليه وهو في المسجد ۽ وعال له :

لله يا ابن عبد الطلب ، يا ابن مسيد

انه رید بن حارثه ؛ من أشراف المرب واحرارهم ، ینتهی سبله الی لڑی بن کمت ،



وَدَّعَه أَ بوبكر ما شسبًا
 على قدميه وهو لكب

II II. a. III III. II J. .

# آثرهٔ عمرعلی ولَده عندانوزیع المخصصات

مرماريد فاللا 1

. من هذا الرحل شيئًا ما أنا بالذي أحيار عليه أحدا .

طبا رأى الرسول هذا ۽ آخرجه آلي لاءِ مال:

ب اشهدوا آن ريدا ايتي پرتني وارته. وغيثا المترف والد زيد و بيند طالب نصبه ،

# البشيع الى اهل الدينة

وعد كان ربد من اوائل المسلمين عامل عبل انه وابع أوسه فحلوا الإسلام أول من فحل الدي حمل الكرى عاولات الكبرى عاوكان النسير الذي حمل الي الكبر الذي حمل الي الكبر الوقد أراد الرسول أن يعبر له عن مكاسه في نفسه عام وحمه من حاسبه ام ايمن عابدت له البامة عاقد قائب عليه ومنظم وبدا بن حارثه في سرية الاعتباء عليها الله عليها ال

هدد مكانه رباد من الرسول \$ فهل من هجپ ان تكون لابسه استامة مكانة خاصلة في فقيم الرسول \$

لمد شاءت ازادة الله أن يقع رياء ا وهو طفل عاسيرا عوان بناع ــ كما سع بوسم، علمه السلامي قبل اليالسياد موجه ، التم حرم الله ، تفكون العابر ، ويطفعون الأسير ، جثما لك في ولداد عبدك قامتن عليها واحسن في فداله ، الا سندفع لك .

\_ رادان خارته ،

برد الرمال طيه المسلام والسلام

ے او غیر ذلک 1 ابتوہ فحیروہ ، فات احتارکم فیسو لکم بمیر فلاڈ، ۔۔۔ واب احتاریی فوائلہ یا آیا باللی احبار علی می احبار فی فلاہ ،

طبها حاد ريف ۽ قال له الرسول مشير ا الي ابيه وين ميه من بي قومه :

ے اصرف مؤلاء 1۔

عال ريد 🗀

بياسم ، خذا اين ۽ وهذا علي -عمال له الرسون :

ـــ فادامن عليب، وقد رايته منحسن لك ۽ فاحتربي او احتراهما ۽

نعال زيادة

رد ما اتا بالذي احبار عليك احبشا ، ابن مني بمكان الاب والمع ،

نعال أبود

له ونحك ؟ اليفيار المتودية عنساني الجريمة؟



#### العربى ــ العدد الرابع والخمسون

خدىجة ليكون بثانه الابن الرصول .

وهكذا أليم لأسامة أن يشب في كنف رسول اللسمة > وأن يظفر يعبه وحنانه حتى لقد قال الرسول عنه :

.. أن أسامة بن زيد لأحب الناس الى: وأنا أرجبو أن يكون من مستالجيكم فاستوصوا به خيرا ،

# يتود الجيش وهو غلام ا

وكان اسامة ؛ حين استشهد ابوه ؛ في العامسة عشرة من عمره ؛ وما ان بلغ الثامنسة عشرة ؛ حتى رأى الرسول ؛ تكريما لذكرى أبيه ؛ أن يعقد له لواء الحيش المسير لقنال الروم ،

ولكن الرسول مرض ، وانتقل المى جوار ربه ، وهنا راى اسامة أن يترك للحليمة الجديد حربة اختيار أسسير الجيش ، ولكن أبابكر خليفة الرسول أبي الا أن ينفسط رغبة النبي طبه الصلاء والسلام ،

على أن هسلا الوضع لم يكن يرضي بمص المتحابه في حياة الرسول ؛ ومن سهم عمر بن الحطاب ، لعداته عهسد السامة بالحرب ، ولصعر سنة ، ولكس بهذا الأمو ة واوقت كلا مند حدوده ؛ الا أنه ما أن مرض وانتقل الى جوار ربة حتى عساد المترضون الى الاعتراضي ؛ وذهب عمر الى أبي يكو ؛ واتهى اليسة رغبة المترضين علس أمرة استسامة للجيشي ؛ وهتنا وثب أبو بكر وامسك بلحية عمر وقال له :

ب تكلتبك أميك ومدمتك يا أيسن الحطاب ، أستعمله رصول الليه صلى

الله عليه وسلم وتأمري أن أنزعه ؟ لو خطفتي الكلاب والذئاب ؛ لم أرداً قضاء مضي به رسول الله صلى عليه وسلم .

> ضعرج عمر الى اللا ، فقالوا له : ب ماذا صنمت ?

> > سال:

... أمضواً . . لكلتكم أمهاتكم ما لقيت بسيمكم من خليفه رسول الله .

# ابو یکر یودعه ماشیا 1

وقد أراد أبر بكر أن يبالع في لكريم أسسامة وفاء للكرى رسول الله ا قحرج يشيع جيشه سائرا على قلميه وأسامة راكب افقال له أسامة:

.. یا خلیمهٔ رسول الله ... لترکین او لاتران ،

مرد ايو يكر قائلا:

# وصية الخليفة الأول

ولمل الوسية التي اومي بها ابر بكل استامة في شئون الحرب ٤ تعتبر أول دستور للقواعد والمباديء الانسانية التي أحدث بها ألدول المتحدرة بعد ذلك بعدة ترون ٠٠٠

المسلد قال ابر بكر لأسامة بوصية برمداك:

— لا تخدونوا ولا تفدروا ، ولا تعاوا ولا تعثلوا ، ولا تقتلوا طعلا ولا شيخا كبيرا ولا امراه ، ولا تعفروا تخبلا أو تحرفوه ، ولا تقطموا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة أو يقرة ولا يعيرا ،

وسوف تمرون بأتوام قد قرغوا أنصبهم في الصوامع : فلعوهم وما فرغوا أنضهم له : وسوف تقدمون على قوم قسند محسوا أوساط وؤوسهم وتركوا حولها مشئل المصنائية : فاخفوهم بالسيف حنفا ، الدفعوا باسم الله ،

# عبر يؤثره على ابته !

عاب اسامة في هذه العزوة أربعين يوما عاد يعدها ظاهرا مكللا بالنصر ، واكنه وجد أيا بكنو مشغولا في حروب الردة الطاحنية ، فاسرع الى الوقوف بجانيه حتى استرد للاستلام هيبته ، وحتى اعادت التصاراته البشر في نعوس أهل المدينة بعد أن احزنتهم حروب الردة ، ولا مجب بعد ذلك أن استخلعه أبو بكر على المدينة عند عودته البها .

ولما ولى معر بن الحطاب الحلافة ا اكرم من أكرمه رسول الله وخليفته ا فقرمن لأسامسة بن زيست خمسة آلاف درهم ا وفرض لابته عبد الله بن عمر ا المين ا ومن ثم قال عبد الله ا

ــ فضلت على أسامة ؟ وقد شهدت ما لم يشهد !

درد عليه عمر الحليفة السادل قائلا . ـ أن أسامة كان أحب الى وسول

الله صلك ٤ وكان أبوه أحب الى رسول الله من أبيك .

# بمتزل حزنا على عثمان

وحين آلت الحلاقة الى عثمان بس معان ٤ اكرم اسامة ٤ وقربه اليه ٤ واولاه تقتمه حتى اذا اشطرت الأمور ويدت بوادر المتنة التي انتهت يمقتل عثمان ٤ أرسله عثمان إلى البصرة وارسل محمد ابن مسلمه الي الكومة و ويد الله بن عمر الى التمام ٤ وعماد بن ياسر الى مصر ليبعثوا عن اسماب هماذا الاصطراب ٤ ويقعوا على حقيقة الحسمال في البلاد الاسلامية .

ولما قتل عثمان حون عليه أسامة حوما شديدا ، . ولمل شدة حربه هي التي جعلته يعتزل أمور السياسة ويعتنع عن البعة لعلي أن أبي طالب ؛ ثم يرحل الي دمشق .

وماش اسامة ، بعد عودته من دمشق الى المدينة ، حتى آخر أيام معاوية ، أى حتى منت عني منت فيان وحبسين ، وقيل تسع وخمسين عجرية ، وكان رضي الله عنه بحبط بالكثير من أحاديث رسول الله ، وقد روى عنه من الصحابة : أبو هريرة ومبد الله بن عباس، ومن كبار التبدي ، أبو عالل .

حسين القيائي ــ القاهرة

# بالأرقىسام ــــ

ان هده الأدمين الذين الاتهم الوجوش ۽ التي شميقها بالافراس ۽ منذ ان وجد الانسان الي الان ۽ لا يعد شيئا بالنسبة الي عدد العيرانات التي اللها الانسان . ومع هذا فاتنا اذا فيل لنا اسا وجوش شميد !



# قصة بقلم : محمود سبيف الدين الايراني

📰 فيم ديكمر عنية اللرجين بمنيقة فلم ير سنيًا في باديء الامراء لم اعتادت عبثاه المنتَّمة فشاهد نلبيه في مراة السالكة ، في أنفلب على جانبه الأبين فتناهم تقسه عرة الارى في مراة فالمة في اطارها الذهبي على الأرض ، وأممل يديه الالتمن في مبليه و وشعر بالمادة اللزجة وقد طعت باطراف اصابعه رطبة وارققة واقلم وشبطى ر وحاول أن يرى الر الافراز الكربه فرفع يديسه الالبين ادام عيبيه فلم يسعه الربين تسمينا ه فبراد يديد لهويان بنطء طي فطاله ۽ ويبطء كذلك راح يمسحهما قول القطاداة لم تبطى وتابب ومسج الإفراز اللزج مرة اخرى براحة بده وعاد لجلف راحته بالقطاءة والسوى جالسانة وعنبثد طائمته رؤوس ووجوه عديدة من كل مكان وهي كلها راسه هو ووحيه هوه مكسبها الراءاللبروضة ل مختلف الاوضاع ، ف الل واجهه وران وراوية.

كانب السامة نعارب السادسة مساحا مواكثر الشاري بغرج الارض ، والربع بنيخ كأنها هشد من الأقامي الأسافة . وقدد يبعمني اكثر في عدار ناما مدهدة ولكنه الأا هبلل تدفعت عنه سبول ، وقد احمن اسكنمر في قراره نفسه بالرقاد لداله ، والمقور ويواجه الخار والبرد والرباح فاقتسسم بنيه سلفا ... ثم تذكر أنه في يوم الجيمة وال بيمن اغال في هذا اليوم الخيدة وال بيمن اغال في هذا اليوم الخيدات المسيردلساهبحل السابقة فام بيمني الخدمات المسيردلساهبحل المساومة على الابسام فه ومداجئته فيثال ويرغي نفسه على الابسام فه ومداجئته البئال المتيل في هدف اليوم ... لا يد له من هذا اللل المتيل في هدف اليوم ... لا يد له من هذا اللل المتيل في هدف اليوم ... لا يد له من هذا اللل المتيل في هدف

خره ، وعادا برده مسقعل کل ۱۰۹۰ الاسبوح المعيل 1

وبيض مسافلا وطوى فراشه وكوامه في زأوية بن السبودج النائلي ۽ واشمل الصباح الكھبولي وصنع للقصه فتجان فهرة وجلس على كرسى بسرتها متهاذى متلوقاته وهو يدخن سيبسيجارته اللواو الركيمية 🖫 وسامل تقسه 🕽 فلك مس فادته رجلاه ه او فاده القدر الي هذا الكان ؟ . تعل ذلك كان منذ سنتين .. منذ الات سبوات .. ليسي يمري على وجه الدقة .. المهم اله كان سيجوع ويعرى لوالم يلتقطه فياهب هيبينا المحل ۽ اتراه اڻيفق عليه يوصف ورلي فحاله … ام أنه وجِد فيه غليمة باردة من السائا يلفسه ولا طلعه الا القليل . . القليل . . وابستم أسأتنفر السنامة مريرة الثوت بها زازنة فعه . كيف ! ابه في هلم الحال الذن ، كاية بابة ... آأي همار .. لا باللف صاهبة اكثر من هفتة شمر بي وران ل حوش الدار يتام فيه 🚅 ولقاء هذا عبل" مسمر واحمال تقال عاوركل وقبرب بالا وصعيح ان صاحب المل لا يركله نقدمه .. ولا شراه سوط او عصا .. ولاته ما الار ما جسه

سوط او عصا .. ولائه ما اكثر ما بهسه وليست الإمانات المسمرة الحي واشد من الشرب والركاية المجهد .. أو أن هذا هو شأن العميلا ومطل استخدر و واخذ اخر نفس من سيجارته على الطاعا لعند حداته اشالي وقام من ترسيه على المساود عاد وساد معهلا عاويدا غارط السوس غهره كانه فد .. أفي .. وقال في نفست وعاد فيحي من الإيام ... وعاد فيحي من الإيام ... وحدل الله أن واتحة ما تتبعث على الم الماتيد عند عدد عند الركام ... وحدل الله أن واتحة ما تتبعث على الم واتحة ما تتبعث على الم كانه على الم المحدد وحدل الده أن واتحة ما تتبعث عله هو ... أو من طلاسه .. فشرع جندل شيئا فتسيئا في كثير من طلاسه .. فشرع جندل شيئا فتسيئا في كثير من



.. (نها لا تعني فيها المعياة الاحين بجلس سائفها وراه ميتودها ... ويطلقها » من تم تش ... وتضح ... وظنهم الطرق ... انفا عكدا ... كما هي الأن ... غانها واقله ... جثت » ... وهمهم وهو بخطو معاذرا أن تنزاق قدمه .

ب وسلفو اتا في يوم قريب أو بعيد جنّة ... مردان ما يوارونها التراب دون احتفال ..

وقیفه طویلا داره شدقیه ه از اف شال افسوف الهایل حول حتله ه وشد سترته حول چسده چیدا و ودن پدید و واد یکتو بطر ودرچنی .. شکان لا ترال نائمة .. فصی اسحو ردنی نبود هذه التاجر افدیشت از دهر پروادها .. و هاده افتیوارغ الکتیاد افتشایکه نبشی، بالفاق ؟ بعد سامه .. یعد سامین .. الیس الهذا افتیل من اخر .. لیل طریل ه حالت ه لا برید آن یکشی ..

کان احساسه آنه پمیش دائدا فی لیل در لیل حیاته در لیل نفسه در لیل طبق ۵ اثبل ۶ می پئتین ۲ متی 1

كان صبها صفيرا . . وكان أبوه يعمل ساليا ق حالة ) وكان يجود يعد منتصف الليل مطبورا ١ فيبهال هليه وعلى شقبقته فيربأ بدون سببب . , وكاتت أمه قد قضت لحيها مثل طويل ... ومئذ ذلك النجح احس آله يميش في اطواد ليل بهرن . . ولا يتفله هذا الاحساس يثارنه حتى هذه اللحظة , , على يتنهى الليل 1 وبعد سافة أو ساعتين سيسفتح كله للصالغ الماجن ليقبض دبساراه وسيتافف الصالغ الماكر لا وسيحاول ان يعاطل ... ولانه في الثهاية يدفع .. الله طبعه ... وسيعطيه صاهب مجل السامات ديثارا ونصف الديثار دون مشالة , علم الها الهاب له ... وهبوقة رر اتها أعمال أضافية ناتيه ببدان المال من هن لاش أيسمه أن يأكل أولا مدسسا وحيصا بهروسا وفلافل 4 ويدفئ سجائر اللولو ويشرب المقهوة . وكؤوسا عن المرك المحاص ليلا ق خبارة الكواجه بكرس 👝 آله يسكب له الخبر بيد ترتجله لا لثلمل ولا تزود هن مقسدارها 🚅 بسكبها بحرص ولؤم وكاته يعطيه رحيق الحياة , , ويحتسبها هو في ركن من الحاتة المستشرة الظفرة ويتناول بعد كل جرمة قطعة من خيار او مظل اللقت ... وفكانات خيز وحين ... ويتعلق .. ويدخن سجائره الرخيصة .. وتحمر عيتاه شيقا فشيقا 🔒 وجلاطيء راسه 🔐 ويروح يحلم

سامات 🚅 ٿي يصحو طيلا ۽ ويلفظ بکليات وانصاف عبارات منقامة .. ويخيل اليه ان السائه قد کال ہے وان رانبه پدور ہے فیمود يهرام 🚅 وفي النهاية يتهض مترسما 🚅 ويخطو نجهد .. ويحسل الى دلات الرايا والبلور فرفع نابه المديدي فليلا ويدخل ... ويحكم اثرال الباب من الداخل ۽ ويلقي بنفسه طي فراشه 👡 وبنام بين الرايا .. أجل بين الرايا .. لقد كان من شروط هيله أن ينام في الحل ... أنه هنا يعمل ر. وهنا ينام .. وهنا سيموت ف يوم فسريب او بعید .. اله محله هو .. بیته ... ماواه .. كانت الحياة أرهم من أن للعاله على فارعسة الطريق \_ . كلد تكت به \_ . صحيح \_ . ولكنها ادخرت له ، في التهاية ، هذا الحال . . الطبيب رر الها لم تلظه تماما كما فعلت زوجية رز آه ور تلك الرائي النكماءي

احس الله اصبح قريباً من سول الفقسسان البدية ... وهذه هي سيارات الشمن المعبقة .. واولئك هم البامة ... يصحون دائماً بكرين .. مع الفجر ... ولساحك اسكتمر .. فقد فكر ال لسان حافهم باول دائماً ١٠ الرزل بده .. بلة ... اله ... الك ... خيبهم الله .. الله المجز من ان ... بنظ ... والا لما لفاته زوجته ... كانت لقول دائماً الله عامل . وكانت تثار طيه أن يستربح ... لفو ... وكانت تثار طيه أن يستربح غمباً من الغمر التي يتمثيها ... امراكا حبقاء ... لفو ... وما كان يستطيع أن يعرف الشهسسر وغانا يترف الغمر الكل يرضيها ... لاسو ... المها الله ... للسو ... للسو ...

واحس انه پرشاد ان پنتیا .. وهو لا پدری کیف تربئی اولاده و بنانه .. کیف شاوا .. کیف تربئی اولاده و بنانه .. کیف شاوا .. کیف تعلیم ان زوجته فی النهایة > نقشه .. و و الاولاد .. قلد مر زمن طوبل .. فیس سنوات .. اکشر .. افل .. ومع ذلك قلم یدع الفیر .. و لمالاً ؟ امها لا تقلقه > کل لیلة > سوی بضمة فروش .. امال واقله قسمانة . تلك الراة العنقاه .. ما امل جهفها .. مو زمن طوبل .. کیف مر وماذا محت ؟ كير الاولاد .. وكبرت البنات .. كان بسرب الیه بعض افیارهم .. وكبرت البنات .. كان بسرب الیه بعض افیارهم .. وكبرت البنات .. كان امراة دامیة بعیما .. امراة دامیة استفاعت ان تعلیم، املیا عیلت افراد دامیة استفاعت ان تعلیم، املیا عیلت خادها .. قد تاون تهسمت باعتاب الافتیاه .. قادم تاون تهسمت باعتاب الافتیاه ..

.. ابنته الكبرى كمعل طى الآلة الكانية في بنك .. وتشيفتها معلمة .. والابن ، ميخاليل محاسب في شركة .. انهم يعيشون الآن مرتامين ... هكانا فيل فه .. وهكانا استطاع هو ، من يعيد ، ان بلامظ ... صحيح أنه أبو ميخاليل ... شكلة بدهونه درة .. واستشعر مرة أخرى .. الله كارأة المعلقاء .. الله أنارته .. وانكره اولاده أيضا . ورض هو أن يجادي ..

وتناسى الناس أن لهم أيا .. لمن الله التاس ب. أنه حو .. خر .. لا لوجة .. ولا الإلاد ولا قيد عن أك بوع .. كان يمكن أن يكون أخسن مالا > أحسن يكثي . كان يمكن أن يكون نظيفا .. سنتيما .. أن تكون على بعو ما بريد .. بقياتنا امتيات ترقد في أعبالنا .. واسبح مع الايسنام مجرد أحلام .. وما القرق بين أن يكون الأسام بليفا أو لا .. يكون .. 1 خطوة متجرفة واحدة وينتهى الأمر .. يتشف الإنجراف بعد ذلك حتى لا يعود في المستطاع الإرتباد ابدا ..

ويدا له الله في مسؤول من الحرافه .. 'الن ذلك ارغاما وقسرا .. هموم حياله .. وأوضامه .. ولؤم البشر .. 'ال هذه كانت تحيد يسه من اطريق الذي يعموه الثامي طيفا ..

لاد حاول جاددا أن يكونانينا وسابقا وطيفا كما يريد الناس به أمامنع له أن هذا كلب كلام بي والمنعة بي يضمونها قول وجودهم بي واشجاز بي في لازمه الإشماراز بي وكانت همة الإشماراز لا تزول الا بهذه الكؤوس من الشعر بي وكيف يتركها ؟ أن بي الله الراد أو كانت تعقل بي أو كانت تعيل بي الله أن الأمور واعت على خذا التحر بي

عل اراد هو ڈگاہ ؟

اللا . أيضا .. الأخرون هم اللدين لرادوا له هذا المصير :

وتسامل : من هم الاخرون ٢

وضحك بدل، فيه ، وكان ضحكه كافواد ، لم فال بصوت مرافع كأنه يخاطب انسانا يسسي الى چائيه : الاخرون .. الاخرون .. هم كل التابى .. غلو .. كل مؤلاد الذين نراهم الديون وقد حقاوا لحامم جيدا ، وظهروا في نمام التخافة .. والاناقة .

وتحسلس' فعينته 🛴 كانت قد مضبت ايام لم

يطلها بي وقال في نفسه لا لم يرق في وجهى فع المطم والجلد ، ومتى ينتهى الليل 4 متى ؟ قد لا ينتهى أجدا ،

كانت الشهس قد اثرفت مثل طويل .فتثلت القيوم ۽ ويروت من بيتها وهي تتوهج كانبا قد غسلها اللقراء واحس ايو ديخاليل بالدفت يسرى ق ارصاله فاتتمش ظیلا ، وابقی پدا واحبدة ق جييه ۽ ولعرالت بده الطليقة ۽ وسره ان باڻسها الهراء ويقمرها دور الشمس 🚅 وتشمثم والحسة تغلق ہے کے ایلن کن گلمطر کا ولا رہےہ کا والملة .. ولاته لم يستاع أن يصلها . ريما كلسون الرائحة متبعثة من الأرض .. وديما من اختلاط الطر بالألربة \*\* وكالت شمس الثبتاء قد قمرله لهاما طاخرج يده الثانية وفركها بالاخرى وحثا خَطَيْره . وبرة أخرى تحسس ذفته ووجهه 4 ورامه اته هزيل حقا ۽ هزيل جما ۽ مصبروي لم يق فيه ابر الجلد والعظم فقط ب. لم 146 الشعر الذي ثبت قاميا ۽ شاتكا في وجهه ولو يحلله .. لم مفاصله .. اتها تؤله ۽ وهو کليا لقان الى هذا الأثم ايتن أن مقاصله الوجعة هي التي مثلقي طيه 🔐

وقد کان وهو صلح پوان آن تنکیل واقده په سیتغی طیه لا محالة ی، ومع ذاته فقد سبات واقده ویلی هو ی، ومائی طولا ی، وکان آن ومن بدید ی، بدید ی، پھپ آن پشید المصافح و ویلاحق الجراذین تسلقا شماپ الجہل ویروح برمیما بالمجارة ع فیبهجه آن براها ملصورة طود بالغرار ولدخل جمہرها ی،

وكان يتثنى الى الإزاهي البرية ويانا طبويلا يتامل الواتها ... وكانت شفائق التعمان تفتئيه بازهارها العمر وساف ازهار زرق وصفر لا تهاية لامتمادها ... وكان يلم بعلسها ... ويعود يه الي جعره هو الآخر... وصد ذلك العبي لابادكر الا انه كان دائما يقيم في ما يقييه الجعر ... وكيف لا بادريد العلمر ... أو كانت علك الراة تعقل ... وتعرف ...

ابيه .. فن الله السيارات .. فقد استفافت اغيرا .. وهامي البخث عبود اليها المياتونطلي هادرة : صدوية : وأسرح قلولا فقد شط وازدادت فادته اشمالا : واخل يعلى المباب الذي في صدره يتبدد : ورجد أنه أصبح اخات حركة ! وأن شمورا كالحنين : شمورا لا يدرك كنهه : داح يتبثق في نفسه .. والتفت ذهنه الي عبله اليوس

ولم يستطع ان يحدد طي وچه الدقة هل هـو ثـاق ــ هل هو مريح ــ هل يحبه ــ هـل پغفه ..

انه لم یالف العمل وحده کالد آثاد تلمل د دالف چوه وراتجته کا والف العمال وضحکایم الولسط العالیة کا وکلمانهم البدیتة کا کما الف معتبم الحویل بن وحتا ایشنا ماراه کا فیسته فراشته التهالات کول زاویة لا تلاد تراها العبین ادرات اظهوة ویعلی الین والسکر کا والوشعت الاعمولی بن ان فتجان القهوة پستمه لتفسیت تم بروح پشخفه بعد آن یکون قد سمل وسمل درمنط ویستی طی القش البحثر بن هو فاید

وكان الشعور بالحين قد اخذ يقع طيعويتسع مداه في صعره .. ولاحت خه في بهرة خيساله صورة صارى باله .. علده البية التي ثم عد البائرتان عبرها > عي وحدها طلا قليه عاكا بها .. كان من حين الي آخر بعب أن يراهاويماا ظيد من حلاوة نظرتها > كان يلوب حنينا اذ يشاعدها نسير بخطاوضفرتها السلودة بها انشوطة بيضاء على شكل فراشة ميسوطة الجناهين فهتو على ظهرها ..

کان یقف بعیدا حتواریا عند زاویة همسارة البرود ... وتمر هی مسرعة فی طریقها آلی الدرسلة ویمسی متدلد ان ظبه یلوب ...

لائت الإسواق قد اطلات تعتاره بالخاق .. وقد استفالت عبان تبادا بعد ان طال لبطبها .. وانتني تسكندر عاضا يخترق الشوارح والدروب ويخطو بقوة لا يعرى من أين انته ... وق شارح

فيصل مال على معل ييم السامات فابض ديبارا ونصف الديثار وسيجارة نقحه بها مسساهب للمل ۽ لو مال الي دکان المسائغ المجن فاخذ مله دينلرا ۽ ولا خرچ بصن بشدة فقد حاول الرجل الغبيث أن يماطه ، ولكنه أثترج منه الدينسسار البراط كاله سلقه من جلده وتابع سيره بخطوات واسمة 👑 وصعد في طريق جبل 🗷 اللوبيدة 🛪 وصار قرب سيتما الالخياجة فدخل عطميا صليرا وطلب طبقا من الفول المصى ورقيفا ساختا وبصلا ومخالا ۽ وڪرع پنٽاول فطوره ۔ ولا شبع اشمل سیجارته ووضع رجلا فوق الأخری و اجبرقب اطریق 👡 ان من مادة صفری بثاته آن اشتری اللول صباح يوم الجيمة من هذا الطمو المستقير وتحطه ق خين كير طيف ولمود په الي أمهنسا واخوتها واخواتها ... وكاتبه أدراد أتها ترتسسك ان تالي فسنعيد ملعده الى الخلف وتوارى ۋركن المخصيم وراء الباب الرجاجي .. كان في السله اللحظة قد طبي طبه الحنين والإنطاقه . . كان يحس أن قلبه يلوب ...

واقيلت اللتاة الصفية فرهة > ملترة الشاتين من ابتسامة متاكلة ... ودخلت الطميم وناولت الرجل فروشا وطبلا ابيض ناصما فأماده اليها مليئا واتنت ماكنة ... وتهفى والدها فتبعهسا خطرات ... لم تاباها بصوت خافت مرتمش :

منيرة

والثفت الفتال المبغرة الرحة وهتفت وقيم التمت ميتاها :

ب مایا ده

ردنا هو مها باهاة فاحتامتها وقبلها في خديها، وقبل يديها الصفيرتين ... ودس يعد في جيب، واغرج كل ما فيه وقال :

... خاري يا مترة ب عادا الله

الرحد فاحتضلها مرة اخرى والبلها واشعلم شعرها وقال آيا :

د انعبي الان د، ثلا تناخري د، الله ممك

ومضت الاتناة وظل هو يتيمها بنظره حتى فابت من نافريه .. وأخذ يعود من حيث ألى .. وكان يتسم .. كانت ابتسامته لبلا وجهه وكلل من ميتيه .. وقد خيل اليه أن ذاك اليوم هو أجمل ابام الشناء كلها ..

محمود سيف الدين الإيراني



# فت ديمسوت فت ترتملين

🕳 قرغ الطبيب من قحمن ووحها ٢ وتركه ي حجرة المحمن بليس لبابه الثي كان خلع ۽ وڏهب الي مُكتبه في الحجرة المعاورة وممه الزوحة ،

ونظرت الزوحة الى الطبيب تتنظر ق تلق ما يقول .

قال الطبيب : زوحك حافظي عليه ؛ أن الأممار بيد الله ، ولكن المناية تبد مي الأعمار ، وأن كنت تعتقيسدين في الأقدار ؛ فمناية الزرحة يرجلها هي من بعض الأسباب التي جرى بها القلم في اطالة الأعمار وتقصيرها ، وي تقديرها .

فالت الزوجة ; ولكن زوجي شاب ؟

قال الطبيب " أن الموت يأتي الشماب وبأتسى الشيوح ، ونأتي الناس في كل الأهمار ، أدكر أتي منذ قريب قرأت عن أمة متمدَّنة غاية التمدن ؛ كم يموت فيهما وكم بحيا .. وكان من التعاداد

اللي قرأت أن في هذه الأمة الكبسرة المطيمة 6 وعدد سكانها كان فات الماله والخمسين عليوثا ٤ ينوت هشسنالد من الازواج ۽ ما ٻين سن العشرين الي سن الرابعة والثلاثين 2 3 الف زوج في المام الواحد ، ويعوث نبين سن ٣٥ ومسن ، 6 بحو 10 الف روج ، ويعوث مسن الأزواج في كل الأسمان تحمو بمسيف الليون أن المام .

وممتى هذا ان تصبف مليون امسراة تترمثل في المام . فحاولي أن لا تكوبي من هؤلاء النسباء اللوائي تترمل كل عام ، في كل بلد، وفي كل أمسة ، وزوجسك الشباب هذا مرهق رغم شيابه ، وهو في شفيد الحاحة الى منابك، منابك أثب الزوجة .

وكان الزوج قد فرغ من ارتـــــــــــــــــــــــاء

#### العربي ... افتده الرابع والقبسيون

ملاہے وحضر ۽ فتحول العديث تاحية احرى ،

¥

لقد تحدثنا في هدد ماض من المربي المربي الراة والرجل و وقلنا ان المراة و أن المربي الألطف و فلنا ان المراة و أن المجنس الأقل لطافة و وقلنا ان المراة و لم توصيف مانها الحسن الأضمعة و أن الرجل يوضعه عنسدتك بأنه الجسن الأموى و ثم مدنا نقول أن المراة و برغم كل ذلك قد تكون هي الحنس الأمني وان الرحل يكون عندئك هسبو الحنس وان الرحل يكون عندئك هسبو الحنس وان الرحل يكون عندئك هسبو الحنس

وفي الحديث من ترمل النساء وترمل الرجال ، وما يدور في هذا الملك مسن احصاء ، لا بدأن بعود الى هذا الراي ، الراي القائل بتقسيم اللعلف ، والقوة ، والمتانة ، انصبة ، في متعادلة بين النساء والرجال ،

وق ظل نصيحة هذا الطبيب يستطيع الرء أن يترك حاحة الرجل الى عنايسة السراة ، وهي تصل هادلسنة في سكون بيتها ، وهو يصل في هادى، في مسالك الحياة الصاخبة ،

ان صبغب هذه المسالك هنو الذي المطاه مزيدا من القسنوة ، ومريدا من المستوة ، ومريدا من المنه ، وهذا تبيثان لازمان لكل مراغ . والحياة صباغ مراغ ، والحياة عنف الحياة مود ، لا يسلك مسالكها ، وصحيايا المسلك المساحب اكثر لا شك من ضحايا المتزل الهادى ،

¥

بعد هذا يقي سؤال كان لا شك ق نفس الروجة عند الطبيب ، لم تسلطع

الماءه لعضور روحها سد ارتداء ليابه . انه تصحها بالمحافظة على روجها 6 ولكنه لم يقل لها كيف .

وراجب بيال من بعد ذلك امرأة ، هي روحة وطنته معروفه ، وطنيبه بعنامه في آن وأحاد ، وقها وليساء ، ومارست الجاة ، في بقينها وروحهنا وأعلها ، وفيها غرفت من الثامي ،

وسائتها عن كيف تكسيون محافظه الزوجه على تروحها ، معانت "

### اولا ٠٠

ان تحيلي زوجك على مراعاة تواعد السحة المادية التى يعرفها السواد من الناس ولكن لا يكاد يهتم بأمرها أحد ، وتكرارها يستم تقادات مستسوارن التكوين ، وتجبات في حين لا يعتلف عواء طلق ، رياضة بدن ، نظامة يد عواء طلق ، رياضة بدن ، نظامة يد عطامه بلما عوسهر الساعات الطريلة من في حساب عولا يتحرك الالعابات الطريلة تفسيرة ، الى آخر ما هناك من سود على الابسام بالتسمير عفلا يعس بالسمال على الابسام بالتسمير عفلا يعس بالسمالة الاوقد المسمل صحته بالسمالة الاوقد المسمل صحته بالسمالة الرجل تضمحل صحته بالسمالة الاوقد المسملة ، وقد بكن المسملالة الاوقد المسملة ، وقد بكن المسملالة قد نات تداركة ،

# ثانيا ٠٠٠

حساولي أن تعسسرى روجك بإيادة الطبيب حساس بعد حين ، أن الأزواج يكرهون ريسارة الطبيب ، والعرب ان الكشيسير منهم يكرهون ذلك خشسة أن بكشف الطبيب أن عشهم مرشا ،

روح صدیعة لي کان بشعر عصداع ویایی آن یری طیبا ، واخیرا تلطعت

### رانصا ...

لا تطممي روحك على قله الحسركة ؛ طماما لا يتعم الا في ريادة وزيه وتراكم شجمه وكبر كرشه ، أن مثلا عنيية الأطباء بقول: 3 أذا طال حزام النطن 4 قصر المبر ≥ ، ان الإحصاء ذل على أن احتمال الوت اكثر عنف السمان 4 وهو يزيد القنعف والضعميء وحثى الثمانية الأضعاف ٤ عله في قير المشمان ، وليس معتى هذا أن يعيش روحك على الحس والحزر ، لا يد من اطمامه ، ولكن ابالا وایاد من الکرش ، دوری حول بطن الزوج بمقياس ، ودوري حول صفره وقد انتمع أكبر انتعاج بمقياس ، فاذا رأد مقياس العلن من مقياسي الصعر باكثر من د سم ، فقد راد احتمال الموت منده ؛ دوق احتماله في الجسم الهمدم ؛ خمسين أن المالة .

# خامسيا درو

جبى نعسك وزوجك المعاطر البيت ، أن معاطس الطريق ومعاطر البيت ، أن معاطس السيارات تهول ، وهي معاطر سببها الراكب والسائق ا والسرمة المعنونة الطريق لا يتعبر الاحين يحبه أو حيث يجبه ، والازواج تلك لهم السرمسة ويممون عن الاحطار عند السبواتة ، أمسعى زوحك من أن يسسوق أن كان قصير المنظر الواقي مربع الادراك لمنا يعرى في الطريق ،

# سائسا . . .

ثم الدحان ، ثم الخبور ،، امــــا

اليه رُوحنه واحتالت حتى وحد نصبه عند الطبيب ، وقد كشف عن صفره واخذ الطبيب بعدمن ، ويعجمن الول وجد السبيب ، أنه السكر نكمية غسير قليلة ، ولم يحطر يبال الروج قط أن عنده سكرا ،

وأعطاه الطبيب الأنسواين حقتسسا معروفة ، ونظم طعامه ، وانفسح أمامه أمل في العمر طويل كان لا شك بسبوف يقتصفه المرض من بعد حين لا نطول .

ريارة للطبيب مرة واحدة كل عام . محص قب ، محص بالاشعة ، محص ضعط ، فحص عين ، من خارجها ومن باطنها ، ان كثيرا من الأمراض الحطرة ، كصفط الدم ، وأمراض الكلى ، كثيرا ما تظهر أعراضها في المين ، حتى السرطان قد يتكشف في ريارة روتيسية عاسسرة ، واذن يمكن علاحه قبل أن ستمحل مستعجى ،

# .. เมเ

ساعدى روجك علبى أن يستربح ويسترص لا سيما اذا كان عمله من تلك الأعمال النساقة المحهدة التى تدعو الى المحركة الدائمة أو الانشمال المقلسي معد الأربعين ، وراحة مورحة علسي الأسابع والأشهر خير من راحة تتحمع دامة واحدة في العام الواحد ، واحبة تلبلة كل يوم ، وراحه قليلة كل اسبوع، خير من شهر بالى متصلا في أحسو السنة ، أن القلب اكثر بساب يدخسا السنة ، أن القلب اكثر بساب يدخسل منه الموت ، والقلب لا يد أن يسستربح واكثر ما يموت المشتعاون ، والأهمار غير واكثر ما يموت المشتعاون ، والأهمار غير

#### البربى ... النبد الرابع والقيسون

الدحان فصلته اليوم سرطان الصدور وتيقة وأما الخمرة فين الأديان من حرامهاه ومن الأديان من احازها ، ولكن ليس هناك دين ، ولا أسلوب حياة ، أجاز فيها الاقراط ابدا ، وعند الذين حراموا ، العشية كل المشية أن يبدأ السروج بالقليل ثم ينتهى بالمعرط الكثير .

وحاولي أن تجنبي روجيك أقرار السود ، أجعلي البيث أبهج وأتس : وأكثر صحابا من البارات والحانات ..

# سابعا ٠٠٠

واخيرا حاولي أنلا تراكس على روجك هم" البيت فوق هم" عمله . أن لكل عمل

هنبة ، ولكل يوم ، والروحية تسى
دلك ، فما يكاد يدخل روحها البيت حتى
ترمى موق اكتافه همئا موى هم ، ان
الهموم كثيرة ، وهى لا شك فتألية ،
ولكن الأسف لا يمكن وربها ولا عداما ،
لهذا ليس لها في احصاءات الموت احصاء ،
وليس معنى هذا أن تكتمي من زوحيك
الهم علاج كنشره ، انى عرفت ازواجيا
للهم علاج كنشره ، انى عرفت ازواجيا
عقيدون كل اسبوع مرة ، ينظرون فيميا
كان من متاهيه ، وما سوف يستحد ، لا
ليطيوا الخدودة ولكن ليصيوا الحساب .
ان الحبيث المدنون ليسى له كالهسواء
الطاق ، ينهوى فيه وينطهي ،

يستمارك والطبيب أن الزواج أمواد فيما يكتس بالإقيادة ولا يختلف في ذلك ألرجل ألصفع والرجل اللبر . يتجكى أن بسمارك والماهل البنياس الألاني الآبير والذي كأن من عمله الجيد جِمِع شَمِلَ اللَّهِ الصَّدِيثَةِ ، أنه مرض وهو في سنواته الأخرة . فطلب أهل بيته له طبيبا 4 ظم ورد ان براه برام مرضه . ساله اللبيب : اين يرجد الرجع بالضبط ! ولم چېپ پېسجارلا در وسأله الجليب سؤالا آخر ولم يچپ بسماري . . الوالقواء فاغواءه ولر پچپ پسمارای . واخرا فرغ صبر الطبيبية، فكال ليستطارك: المبت اليُّ . هذا علوان طبيب أخر أهليك آياد , الله يمالج الرفي دون أن يسألهم سؤالا واحدا , وخرج الخبيب فاضيا . وقرة يستمارك البطاقة 6 100 جها : ۵ الدکتور همی ۱۰۰۰ برطری ۵



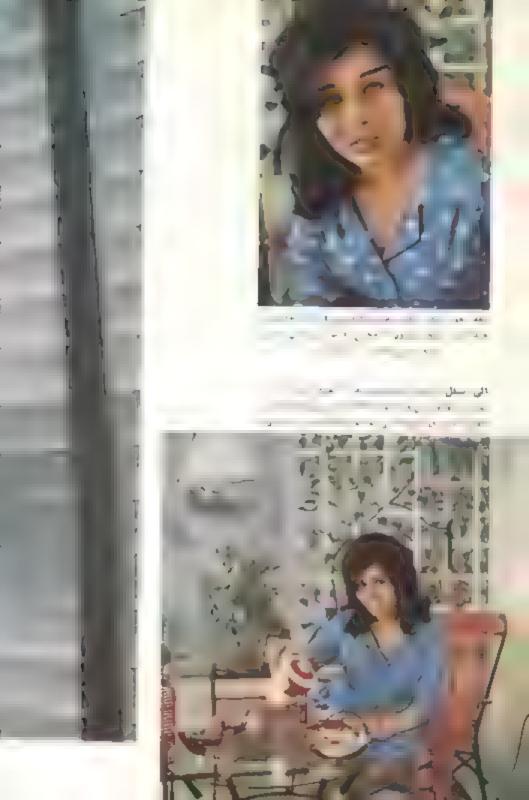
■ دخین سبور سبو با بازج چرد د وی ما دخین با کستان از بازج چرد د بازد از بازد

م المرادي

.أول تمتلبة فىالوطن العسرنجب تخسمل الماجستير ١٠٠

. أول مثلة عربية تنالق بين بخوم هوليود

افرا المقال على الصعحات التاليه





ه و حملانیه اتا بی تد شیر د ۱ اسایت ه

#### افترين ــ افتد الرابع وافقيسون

تشرجت في الجامة الإمريكية بالقاهرة ... ودرست فن لا المراما لا في المفارج ، لم مدات حياتها المعلية كمسحدية هاوية ، فقابلت سفى الشبخميات الآبيرة ، وحصلت منهم طى احاديث بشرت في جريعة لا الإمرام لا ...

الآن الأمر كان قد أند أبا طريقا في طريق السجافة .. طريفا أوصلها في سنوات أفل من عبد أصابع أليد الواحدة ، ألى درجة من الشهرة ما كانت لتصل أفي عشر مطارحا أو أنها جباب في المنحافة عشرات السنين !

فقد سافتها الصدفة يوما الى احد اسبوديوات شارع الهرم » بافقاهرة » لتقوم باستطلع صحفي نقابن فيه بين استوديوات القاهرة واسبوديوات هوليورد...وساك راها احد الشجين السنمائيين » فراى فيها من الاستعداد والمواهب الفنية ما جعله يعرفي عليها ان تتحول من صحفية الى ممثلة ... وترددت في باديء الأمر ... الكنها لم البث ان دخلت فرفة الزينة الا الكياع » في الاستديو لتقف دما الكفرة لاول مرة في حياتها .

وكان النبع السنتهال الذي صبع علا هيو الرسيس دچيب الدالذي وقع دنها طودا اللهور في سنة الاام و اتفاعى من اولها الف جنيه » لم بندرج الاجر حتى يصل في الطم السادس الى خيسة الاف جنيه ،

ولم يكتف « رمسيس » بهذه المعود الفنيسية السنة » بل وقع مع لبني علما أهم وأطى » لأنه طد كدى الحياة " علم زواج (

### « العمسة ليولو »

وقد ثم هذا الزواج منذ اربية اموام او لزيد .. لم تنجب لبنى خلالها اطفالا .. ولكنها مسع ذلك تحب الأخلال .. ويجبونها ..

ابها الى جاتب مناها الرمق في السنباء التمم برامج الأطفال في الرامج الرجهة بالأمة الجمهورية العربية المحدة ...

وهى تقول أن أسعد أوقات حياتها هى قلك الفرات التي تفسيها أمام الكرفون تتفسيها أمام الكرفون تتفسيها الأمراج الأطفال 4 الذين تلتقي بهم طي أمسواج الألي أكثر من مرة في الأسموح 4 ويعرفونها بأمي الالمهم أواد 8 .

# جدول رقراق يتحول الى بركان !

اثبتتى النظة ۽ الزوجة ۽ ويقيمة پراسيج الاخطل في الذاءات الوجهة ۽ والتي ستميج ميثلة طلية سد ان ظهر في الدور الاول في طم ۵ مراع في المحراء له مع ريتشارد برتون ۽ ورينا هيوارث ... البتني هذه مجيومة مينائمات !

انها طبية الفلي الى درجة السناجة .. وكثيرا ما تلمع فى بالرانها براءة الإطفال ، وخاصة مندما نتساب كهدول دفراك فى روضة من رياض الجنة .. أما أذا كسبست التى، فيي تطلق كالمساروخ، وإذا قضيت الفهرت كركان تائر بالذف المتميا

ر. وهي صريحة الى ايمد المدود ر. لا تقديد ولا ضافى 1 ولا تستطيع أن ليتسم في وجه السان لا نحه 1

# لبنى ٠٠٠ الزوجة

#### فاقت أن وهن لصف حياتها الأوجيلا إ

اننی فسییة ۱۰ وافسایی مترفرة مترارة دانیا ۱۰ ومن حسین حظی آن رومی فی اللحظات اثنی تزداد تیما تردی پندول هو الی ماه بطفیء کل توران آ

ـــ تُرْجِفُهُ مِنْجِ لا يَسْرِفُ الا بالارقام , , والت مِنْفَةُ النَّفُكُ الدّواطفُ والإنفيــــالاِنَ . , فايف مسجدان 1

#### قالت ايتي :

ـ برام كل علما 4 قابا اكتلن ووجي وهو انسا بكينني اذا أديلي دائما بآذكاري محاتبه و السماء و وجي الا الدين و السماء و وحيل الا الدين و الالمام مد حلي ادا الدين و الالمام مد أو آخذ يبده وأرقمه مدى الى السياء مد والمدينة التي يجب أن أعترك بها مد هي ان وجي أموم متي د، لانه اكثر واقدية على .

ورغم هدوه زُرجها رمسيس بجيب الا آنه بگور اهيانا ہے

فعندها سافرت دبه الى اسبانيا ؛ عرض طبها كل من « كرك دوجلاس » والنتج « ليودور كنج» الطهور في ظم آمريكي ،، ورحكيت لسي ،، وق اليوم التالي ،، قرندت كيتي طلابسها وطبت من اليوم التالي ،، قرندت كيتي طلابسها وطبت من روجها أن يسارح طرئداء طلاسته هو الآخر الذهاب معها لقابلة لا كراد دوجلاس 4 ويبودور كثج لتوقيع المند 4 ولكن رمسيس رفض واغلى طبها الناب بالمناح .

وحاولت لبني أن تنافشه .. وقلته لم يقسم وامام رقبة زوجها اضطرت لبني الى النظل عن الأمر كله والانصباع لرضة زوجها ..



النسين موهنه ورضه وتحربة ،
 وبلون هاده لا سكن أن سجم أي مسله »
 مكسلة تقول » ليس »

#### وفالت لبي ستلة "

ــ لا به من ارضاء الزوج - وبطب الا تعف الروحة في طريق بشبه

کانت هیدة روجها فیسمالسماح تروجیه بمقابلة « کراد دوجلاس » و « نیودور کنج » .. بان الدور اللی مرض طبها کان دورا ناتویا .. ا

#### وتقول لىبى :

اسی طی استعداد للطیور فی دور نابوی فی ظم ناجع ؛ قلالک خیر من آن آکوم پدور البطرله فی طم درسل

# هي تعبد السرح ورمسيس يكرهه

وهذه ليست الرة الوهيسمة التي تماران افلارها مع زوجها ...

ان ازدة آخرى فادت بن الزوجينسيبالسرح 

ه، لبنى تعب النبرج بعثم دراستها وتفافتها ه

رمن اهب ادائيها الوفوف على خشبيته لتسميف
وهانها على خشية صبرح الجامعة الامريكيسية
لتنفي دورها في صبرحية لا لاجسير البحلية لا

به الا أن زوجها لا يوافى على قهورها على المبرح

ه، الا أن زوجها لا يوافى على قهورها على المبرح

د، وهو يريد أن يجبها كل ما يسميه لهساء

ارجانه :

# هواية عجيبة إ

وهواية أيس المفصلة هي راوب الطبل ... وتراول هوابتها في نادي الجزيرة ...

ان لها هوایة اخری تلفها جالغ طائلة وتسیئب متناجرات کیرة بیتها وین روجها .. وهی هوابة جمع المسابیع الاتریة التی رقول علها دمسیس تمها لا تساوی فی ظره فروشا معدودة ..

#### وبيت لبتى طريه بالنجف القيمة ..

 وبجائب المعومة الليرة مناكتب الوجودة في مكتبة لبني > فاتها تعلك مجموعة كبرى صن الإسطوانات ... وهي تعيل نتوح خاص الى أغابى \* فراتك مسائرا \* ... و \* أولينا هورن \*



وديده ديد ميه سمال من يادي ديد دور بيدا پلاه الوجه و المحمد مقود به السراء والمعراة المديد كول I a rate of a display part of the sale of a





4. 1 46 16 14 حشاب ل الله نمرو

ا ر م از کاب



#### العربي ... المدد الرابع والخيسون

الرَّنجِية \_ كيا انها نحب الخاني الأطفال عن كلِّ علاد اندسا .

وسائب فنى فن راجة في المناين العالمين في الذين فاطنهم ر. وفي منهم المجنبة مه فعالب

\_ تعجبی المثلة الإطالبة الا حباس ، وسوزان هیوارد .. وانوس برکیش .. والمسل الفرستاوی جان بول بلموندو ..

وهی تعرفت الی کل بن البراست باطور ، ، وحتی فورد ، ، وچاری کوبر ، ، وسنی دختر ، ، ومارلون براندو ،

#### مندفة تنكيسر

ولسي من اكثر مصلات السنية تفاقة . . انها الوحيدة بينهن التي نخيل الماجستي . .

وهی خاتم باستبرار .. فظیا بری ق وفت فرالها الا وبندها کیاب .

انها نفرا في كل شرد : في الطب ... في الهندسة في عام التخيل ... ولكتها نهيم نصفة خاصية باستجر والإديد ...

وقد بدات في الإنام الأحرة تهنيم بالمقاهب

سالتها عن اخر كتاب فراته فالت

ب کو بدن اکسی ق مکسنان ا

ب من اهب الكتاب الباد إ

ـ وماذا بغريض بهيا ؟

- . . Yalla . . .

ده می سم ، ماسته

فطيرة - المملد تستنية في طوق الى بينى بدهيا الى فصيفك التنظر الومنا ، - والمنفة المنتمرة منظية .

سالتها , ما بالي الثمافة على المثل أو العثلة ه وهي تؤدي دوره! إ

- 4

فالب



طالها اسمي . . سه در در ده ده د.

متيكما بقره الاشاع التي الأري السالة بينه وبين جمهوره

# وا استلاماه

#### ـ با هو الدور السنبائي اللي لنترين په ڏ

. قالت: دوري في ظهر ه وا اسلاماه ه ، الله يدلب فيه من احسابي وكيائي ما لم آبدله في أي ظم آخر ، وفي احشى القطات التي كتت احسل فيها المنتم ه وأمرح في الجيوش المربية للتعلم ، و لحيت نفسي لدنيا ، وبكيت من الحساسة »، ولم أبال بكبية الأربة التي ابتضتها ، ولا بالرمال التي كابت القدين يصري ، ،

وعلت شیئا بعد ستیٹی ٹیڈا اظلم ۱۰ صلعت ان لا انٹل اکثر سے ظلم واحد ثاجع فی المام حتی لا ارحق انسابی اللی تحترق سے کل دور املہ ،

# تطهت الرقص الشرقى

ولي الوقت الذي كانت لبني تنظم فيه رفس الباليه ,, اضطرت التدرب طي الرفس الشرفي لطير في ظم « اثا مرة » ،

المثل زوجها بالراقصة « زينات طوى » ... وظب منها ان عطى زوجته درسا في الرفس مرتين في الإسبوع ...

وجابت زبتان 👝 ودرایت گیش طی هستر الوسط 👝

والدجيب أن ليلى استطاعت بعد طيس حصص أن تجيد الرقص الشرقي وتقلد زينات طوى .. وترقص طى طريقة تحية كاريوكا ..

وذهبت الى الاستدير وابت الرقصة الطوبة كبا أرادها المارج صلاح ابو سيف .. وفي بهاية تصوير القطة لوقف التيون ليمبطوا لها .

#### وظت البتي :

ت ما هي أميِّتك بالتسية السنما العربية... !

#### يالت :

العنى أن يكون ابتاج مشترك بين المجهودية المربية المتحدة وبين البلاد المربية الاخسري ، حتى يكون هناك تبلون في الامكانيات ، مثلا في ثمان مناظر الملبمة الجبيئة الموجودة هنسباك منقدها هنا في مصر ،

#### وسالت لبنی هن البلد الذی تنبئی زیارته مرة تابیة ، فقالت :

ـ الله سائرت الى معظم بلاد اوروبا وامريكا ، واكنى أيمى أن أعرد إلى تندن باللهات ، ليس لجوها أو مديتها أو القاطنها أو أي تيء اخر ،، واكن من أجل مسارحها ،، والمرحبات التي تحرفي عبالا حاقلة مكل وسائل النجساح ،، من القاطة ٤ ولن ٤ وارقيه ٤ وتسيل ٤ وقد بطل المرحية الواحدة تحرفي سموات وبعسفة مستبرة ٤ ومع طفا لا ينظر السرح أبدا من الجبهور الواض ٤ اللي يقدس المسرح

حدد هى لپنى مهد الدريز .. المثلة العربية التى لم تتجاوز بعد" الثلالين عاما من مبرها .. والتى لرئيسها الأضواء لتكون مجبة عالية .. بعد ان وفقت" بجوار مشاهى مجرم وكواكب السيما في المالم ...

أنها لم تكتف أن تشمر في معركة الأفسيواد مطياه بل راحت يشجاعة غازو السنما الأمريكياء وتفرج من التطاق الحالي الى الثقال العالي .

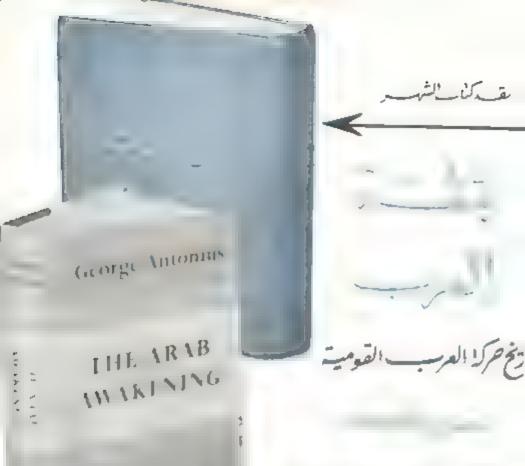
اتها الختاة العربية رقم ( التي تغزو السنما العالمية .

فين قبل 4 بحول النجم العربي عبر الكريف الى ممثل عللي .. ومن بعده ظهرت في الحاريق المثلة لبتي مبد العزج ...

# اخلاق الرجال

اذا اردت آن تعرف احلاق رحل من الرحال ؛
 نضع في بده سلطة ،، ثم انظر كيف بتصرف ،

مونتسسكيو



## بعلم: الدكتور محمود السمرة

■ جـورج الطوبوس المؤلف كتاب
المقطة المرب عام مواليد للده ديس المقبر بلسان عام ١٨٩٢ ، درس بكليسه كتوريا بالاسكندرية عام البحق بجامعه كمبردج عاومها تحرج مهندسا . وقط في بلدية الاسكندرية عادلاته ما لنت أن البحق بخلمة دائرة المعارف يحكنونة في المعارف يحكنونة في المعارف يحكنونة في المعارف يحكنونة في المعارف يحكنونة المعارف المعارف عركه وقد وضيل قيها يوم تركه وقد وقاد وضال المعارف العام .

الطوسوس من المحمسين عقصا المرية ، ودائع عن العصبة على عصبية دواع مسريا ، سواد عن في في في كانة

والناليف، أو الاشتراك في المؤتمسرات، وكان سيكرتيرا للوفد المربى الى مؤتمر المائسدة المستديرة الذي عقبد في لندن عام 1771 ،

J. R. Jan Jugger

#### تنبهوا واستعبقوا ابها الفرپ

وكتاب 4 بفظه العرب 4 اللى صفر بالانجليزية، هو أول كتاب يؤرخ تاريخا طبيا ليفظة العرب في العمر الحديث , وهو ربقا من مسعدات القرب الماضي 4 ويسير مع التاريخ حتى يقك بنا عليم

مام ۱۹۳۹ , وقد الاعمر الطوبيوس طبي التاريخ ليفالة الهرب اللومية في الهلال الطمسيب وتب جزيرة الهرب 4 دون فيهما من القاطل 4 لان الفكرة العربية 4 في رأى المؤلف 4 لم لدخل صلب المياة السياسية في معمر والسودان وتسسمال المراقبة الابعد مام ۱۹۳۹ .

وف استوحی اطرتیوس حسسوان کتابه من قصیدة فریدة کان ایراهیم الیازجی فد اقساها ق اجتماع سری من اجتماعات الجمعیة السوریة العلمیة مشلة ۱۸۹۸ \_ وطلع القصیدة هو :

تبهوا واستقيلوا ايسا المسسرية فقد طبئي الفطية حتى لامت الراتية

وقد كتب صدر هذا البيت بالمربية على الاف التسبقة الانجليزية , ولا يوجد أبله اللصيدة الشهيرة بص كامل مدون و لانها كانت متقوشة طي صفحات الفلوب و خوفا من بطئي الابراك روجول الدكور تبيه فلرس لن البر عند من ابهالهما هو للوجود في كتاب ١١ أقامية العربية ٥ لاهمد عزت الإطلبي ( بقداد ١٩٣١ ) .

#### كتاب صدر في حيثه

وقد صدر هذا الكتاب لاول مرة عام 1978 بالانجليزية و وليس عام 1979 كنا ورد في مادمة هذا الترجمة العربية و وكان القرف السياسي هو نادي هذا بالطوبوس الي اصطاره : فقت كان العراج على السحدة بين العرب والبهود في فلسطين و وكانت القمية القصطينية والسحوقف المربية الدعابات المسهودية, هنا وجد اطوبوس أن الواجب بنص طيد أن يزيل ما أهاط بالقضاية الانجليزية ، بعلى فيه الانجليز باخطائهم عويطي مطوعات دقيقة لكل أجبين عهتم بالقضاية العربية.

ورام أن 130 التاب قد كتب كولا التصير الترب بالقضايا المربية عالا أنه من اكتب التاريخية المتبدة كيمسد . ويدو فيه واضحا ان اطوبيوس يعرف اكثر بكثر ميا سجل وكتابت وستدل طي هذا من تطيفاته الدقيقة .

وقد بلل الطوبيوس جهدا كبيرا في جمع مواد

ط1 اللتاب : إنه التبد القريقة الطبية لجمعها: فقد رجع الى للصائر الرئيسية : وتنقل عن أجل ذلك كثيرا : وقابل هذا كبيرا عن الشخصيات التى شاركت في أحداث علم الرحلة من تاريقنا .

وف لقى كتاب الطربيوس بجاحا كيرا فالقريد لمحوره فى الوقت الناسب و ولحسن مرضبه طلقية العربية و ولجبال اسلوبه الإنجليزى ، وكان من تنالج هذا الاجاح ان أميد طبعه مرارا و كما ترجيه على حيدر الركابي الى العربية عوهذه ترجية جديدة قام بها الدكتور احسان عباس والدكتور ناصر الاسد و وقدم لها الدكتور نبيه ظارس ببحث طويل ، وهي ترجية مصارة وضحت بلسان عربي حين ،

#### ميزات ومآخذ

وما زال علا الكتاب حتى اليوم يعد فرجمنا كلاسبكيا عند جبيع الدارسين لهذه الحالبة من تارياتا 4 وطيه احبنت الى حد كيع الدراسات التى صفرت بعدد 👝 وهلنا اللتاب أيضاً هيو اول براسة غصل بن اللهضة الأدبية التي فامت ق التميك الثاني من القرناللافيوالحركة افقومية التي اشتمت في كوائل هذا القرن ۽ ولين الدور اللي لميته الحركة الأدبية في بث الروح الأوميلار وينبيز كتاب الطوبيوس ۽ اياليا ۽ کڻ اللتب التي سبقته بائه اهتبد طي المسادر العسربية والافربجية ووازن بيتها دكها استطاع أن يحصل طي أوراق فيصل الأول الخاصة ۽ بيتما اعتبدت الدراسات التي سيقيه أاطاطى الصائد العربية وحدها ان كانت بتأسرلية ، او على المصببانير الاجتمية وحدها أن كالب يلقة اجبية . والهذا \_كلت لتعلونينون ال كتابُه رائما الوضوع غاماس ، . کے میواد ر

واتا على يقين من انتهاد ايكس كتاب اطويوس حقد يزيلا احظ من العواد د ان قلت أنه على تديره الكبير لم يسلم من الهادت . فنحن أن طلرنا الى كتاب الطويوس نظرة تاريطية موضوعية خرجنسا بطارعات كلات : ( 1) مقالة الطويوس في الدور الكبي شبته الجمعية الطمية السورية ( ١٨(٧ -الكارنا الله كان لها دور . ( ٢ ) ومقالاته أيضا في الكور الذي لبشته الجمعيسات التشميعية

#### البرين .. البدد الرابع والخبسون

البروتستانية . ( ؟ ) واجتماده مراسلات حسين مكمادون أساسيا المباشنات لالبات آنه أو يتسم الإنداق في علده الراسلات على الخامة دولة يهودية في السطين ، ورجلنا يثبت أنه ليسي اليهود هتى في السطين ، ورحي من جائينا لا برناح الى البعا الذي تعتمد عليه حدد النافشات ، ونعتبره أبر مجد ، إن رسالة من والي لا تثبت ماهلا ولا تسلب حقا .

#### من هو العربي 2

وكتاب الطوبيوس في سنة عشر فصلا يعسب خاولها بالبحليل والنقد 4 ولهذا فاتنا مستقف علد المالم البارزة فيها .

يما المؤلف كتابه بذكر ماتمر البيئة المربية من التاحية الجغرافية والتاريخية . لسم بروى كيف لعربت واسلمت ، ويحدد الرفعة العربيسة البوم بالحدود المروفة من المعبلد الاحسى الى الغلبج العربي . وقد وقف عند كلمة « عرب » ، وهند مداولها في التاريخ ، لم عرف المربي البوم باله من كانت كافته وإماله عربية ، ومن كانت غلته الإم عي اللفة المربية ، وما زال مداسول كلبة لا عرب الا عبر التاريخ بحتاج الى دراسسة ادل ، وقد حاول هذا الإستاذ برنارد لويس ظم بوف البحث حله من الدقة والاستقصاد .

#### محمد على والإمبراطورية المربية

وهند مطلع القرن التاسع عشر حاول محدد على بناد المراطورية عربية من جسسس الامراطورية المدينة المتحانية و وذلك بفصل الخال الهائل الفصيب والجزيرة العربية عن الدولة التسانية > وضعها الى معى . ولان علم المعاولة فشلت السباب من المها : ( ) ) مقاومة الاحابيز له خوفا من وقوع طريق الهد الحاب سيطرة دولة السسة على الومى التومى السحيح لدى الهرب .

والواقع ان حدیث انطوبیوس عن محاولة محمد طی وابته ابراهیم حالت » لیس حدیث السؤرخ التخصیص » والرافیه فی دراسة عمیانة الهسسة»

التركة يستطيع أن يعود ألى ما كتبه فتها أسعا رسيم ( دروت ١٩٣١ ) » وتعبراني (١) .

#### البقظة بدات أدبية

واسلة يقلقة الدرب التونية في بلاد الشام نهما يمام ١٨٤٧ ع بالشاه جمعية الدية ظليلة الإعاماء في يروت ه جمعية الإدبية هما باصيف البلاجي وبطرس البستاني ، وكانت علم الجمعية هي اول جمعية في العالم الدربي المعديثة في رأى المؤلف، ولان علم المجمعية لم طبث أن طربت ، وفي سنة الإدباء المجمعية المنية البرحة عن وأوسع تساطاه عني الجمعية اللية الإر عدما ، وأوسع الرس البلاجي حياته العلمية الدربية ، وأخشف عن كتوزها ، ولتقيتها مما شابها من ولائلة ، كها وعب البستاني البقالة الدربية اول مجم حديثة وفي مجمع عديثة ، وأول مجلة حديثة وهي مجمع عديثة ، وأول مجلة حديثة وهي مجمع الوطن من الإبعان » ،

وعلاة برى أن أسس البائلة العربية كالت ادبية النافية و عبلت على تعزيز وحدة العسرب الروحية و وطي الكتباء عن مالرهم الخالدة . وقد ساعد علم البنظة على الإنمائي الجمعيات! التبتيرية التي تدفقت على البلاد و تبجسسة؟ لاحكل أبراهيم باثنا البلاد و وما العمل به حكيه من تسامع و فعبلت علم الجمعيات على انشاء الدارس و وشرحه الطابع و ونقلت الى بلاد الشام علوم القرب وفلسفاته وتدابه .

#### التقارب بن المرب

وقد قارب التشار التعليم بين الحرب ذوى اكال المنتفة حتى الد تأسست هسسام ۱۸۸۱ الا جمعية حقف حقول 13% الحربية 6 و وشرت علم المعمية نعام الى العرب من مسسلمين ع ومسيطين 2 تعفوهم الى الاتعاد والطالبسسة بالمجتول القرمية , كما قام خيد الرحمن الكواكبي المتجانيين ووضعها في العرب ع ويخاطب العرب من غير المستمين في كتابه الاطباع الاستبداد ال

H. Temperley England and the Near East, London, 1936 (1)

فيقول : ﴿ يَا قُومٍ وَ رَامَتِي بِكُمِ التَّاطَقِينِ بِالقَسَادُ من في السلمين ۽ انفوكم الي تناسي الإسابات والإهقاد ، وما جناه الأباد والإجداد ... فهذه أمم اوستريا وأدريكا فد هداها العلم لطرائق الانحاد الوطئى دون الديثى ۽ والوفيسال الجنسي دون اللهبي .. فها بالنا تبعين لا مفتكر في أن تُنبع احدى الك الطرائق أو شبهها ... " .

واللوالين يبثل فاعرة ف الحركة القومية : فهذه الحركة التي يشاها العرب السيحيون ۽ لم نلبث أن أنظلت ألى أيدى أفرب السلمين ا وأصبحت فلمحم عروبة مطوجة بالدين .

#### الجعيات السرية

ويسبب بخش الأتراك د فقد فجة الحرب الى ناليف الجبعيات السرية والترادى المسعوح بهاه ولكن فها نشاط سرى كے معروف السلطات .وقد نالف من هذه الجمعيات والنوادي عمد بين مشي ١٩,٩ و ١٩٩٢ ل وكان من أشهر هذه الجنميات جيميتان طنينان هوا : ﴿ الْتُنادِي الأدبي ﴾ رهو الدمها لأسيسنا ۽ وقد انشاه جماعة من الوطعين والتواب والادباء البرب في القسطنطيئية فرصيف سئة ١٩٠٨ء وطحزب اللامركزية الادارية العثمانية وقد أنشيء في القاهرة في أواخر سنة 1917 .. ولم لعض سنة على الشاء لجنة هزب اللامركزية هتى امبيحت افضل عن يمثل أهداف العرب وادانيهيه من حيث بقة التطبيم ، وقوة الثائر .

وكان من البهر الجبعيات السرية أيضبيبها جبينان هيا : 8 اكتطابية 8 التي انشئت ق أواهر سنة ١٩٩٠ ل اللسختاييية على أثر أتشاد # المتدى الإدبي ؟ و والثانية هي # جسيسة الدربية الفتاة 6 التي أسسته في باربس سلسة 1911 : وكان مؤسسوها سيمة من الشياب العرب السلمان مبن يعرضون في العاصمة القرميسية وكان فيصل بن المصنين عضوا في علم الجيمية ء کما کان عضوا ل جبعیا: سریة اخری هرهالمیشه كان اطباؤها من الكباط المسترب في الجيش التركي .

الجسيات واستقى الثر مطوماته من رجالات هذه الجيميات ۽ ويبكن القول هڏا باختصار آنها جميعا كائت تهدف الى النظمي بن ظم الاتراف ، ورفع شان الدربةبعد أن يشن العرب من أية أصلاحات تحت حكم الإثراف

#### المرب والقرب

ونشبت الحرب المللية الأولىء والعرب كارهون للتراد بسبب سوه حامهم فهم c وقد استقلت بريطانيا عله التقعة فالعبلت يزعناه البسرب ه وكاثت مراسلات حسين عكماهون التي لعد العرب بالوهبة والاستقلال ۽ ولکڻها وهسبود حيفت ق اسلوب مجيب ۽ قصد حته ان پکون فابلا التأويل حسب الطروف . وميزة الطوبيوس هنا هن أله كان أول من هرأف القسيرب بهسطه الراسلات وحقيقتها , وقعله من المقاسب أن نشير همًا الى المصل المنال الذي افرده الدكتير بور الدين رين لهذه الراسلات في كتابه 8 جهاد العرب من فجل الإستقائل 4 (7)

ويسبب هذه الانفاقية وقف المرب الى جانب بريطانيا واطنت اللورة العربية يوم الانتن ا الخامس دن شهر يونية ( حزيران ) سنة ١٩١٦ ، ق اليوم تفيه اللي غرق فيه كتشتر ، وزيسر الحربية البريطانية ، وأول من بدأت معالمادتات عندما كان متدوبا ساميا طي مصر . ويبدو أن الإهدات هي التي مجلت باطان الثورة الصربياء فابد كان الشريف حسين يرى أستكمال الإستعداد غيل اطلان الثورة ، ألا أن تُسَقّ أحرار المسرب على يد السفاح جمال باشا لم يتراد مجسسالا اللإسطارات

#### ما بمد الحرب العالية الاولى

والتمر الطفاد ق العرب ة ولخلصت أجزاه بالوطن المربى التي كائت خاضعة الالراك مسن حكيهم . ولكن الدرب لم يليثوا ان صيبهموا الهيدمة الفرية ومتدها تكشفت فهم الحقيقة و وهي أن البجلترا أثما كائت لمداة وهي مصمعة على الإخلال بالمهداء وعتمت الثاء المرب معاهدات وقد اقاض الطوبيوس في شرح اهداف هنده - سرية كاطع الإسال الوطن العربي بين بريطنائيا

#### البربئ ــ المند الرابع والقصون

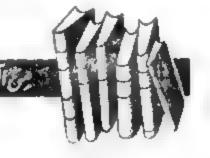
وفرسنا والصهيونية ۽ وهكذا كائت فترة ما يڻ الحربين العالميتين فترة كفاح ضبد هله القسوي الثلاث ۽ والي هنا ڀاٽ کتاب انطوبيوس ۽

#### النكسة الكبرى

وانتهت المرب المالية الثانية عومني العرب بمدها يتكسة لم يصابرا بمثلهسا مثل الحروب المطيبية ، فقد انتزع جزء من وطبهم ، لتقوم فيه دولة معادية تهدد الوطن المربى بالسيطرة السياسسية والاقتصادية وتقسم وجدتهالحقرافية وتمرقه من المثل والبناءة وتحلق لسه من الشاكل ما يستثرف قراه . . هذا هر ما خرج به البرب نتيجة لصدانتهم للمرب

وق رآني ان اولئك الهيمين طبي مجرى السياسة في القرب ، لم يكونوا بفركون أتهم بمبلهم هذا أثما يكتسبون مداوة أمة متطلعة إلى المستقبل السيطر ملسسي ارش هي مسن اهم الأراض الاستراتيجية في العالم . كما أن أولئك السامية لم يكونوا يشركون أن هسساله المدارة مبتكلعهم غاليا ء وكان الثمن روال الإمبراطورية التي لم تكن الشنمس تميب من اراضيها ٤ وتظممها داخسىل حدودها الضيقة . ولعلني لا أكون مقاليا ان قلت ان يربطانيسية لو مستدقت في صفاقتها للمرب ، كما كاتوا حسادتين ممها 4 لما لقبت الذي تلقاه في حاضرها م

محبود السبرة



#### الخنساء في مرآة عصرها

الجزء الاول 2 اسماميل الشاهى ــ يقداد 🌰 بحرث هنذا الجزد الرئيسية ص : حياة الطنسياء التفسية ووطن اللسمات والاوة ق بلسية الخصادة شخصية الفنسادي

#### مبادىء علم الجمال

خارل لالوالد لرجهة مسطقي مامرات القامرة 🕳 الفائدة الكبرى فهذا الكتاب من أنه بدفع القارىء الى التفكم التواصل ، ويجعله يتسمسر بالجوائب التي لا تزال غامضة في هملنا الطميم الناشيد . والكتاب يزخر بالتابلات الظبطيسة والحقائق التاريخية والطومات الفنية .

الجزد الأول: التبيغ مية الرراق البيثار طيرمات الجمع الدلني بلعشيل

💣 يقع 110 التاريخ في الإلة سيلمات 110 أوقياء وهو تاريخ يتناول تراجم طائفة من رجال القسرن الثالث عشر الهجرى ) والتاريخ مربب خسست المروف الهجائية .

#### الكويت في موكب الحضارة

غدرى فلمجى ــ دار الكالية المربى بـ بيروث 🚗 من قصول الكتاب: ؛ الكويت نجرية فريدة ل تاريخ الدرب العراة الفكرية ارسالة التنافة ومستقبلها في الكويت ، التشريبات الاجتماعية ، الإرتباد والتوجيه واواقم الاقتصاد الكبويني و يستور الكويت ب

#### ق السيمرين

معبد المدنان ب حلب • الاعلم فصة حقيقية وفعت في حواديا كها ابان درفي الطويل » .

#### ممبرر الرقيق

محمد حسن دراد ب مست جریده الأضواء باده خطیل اشتاهیة سلیمان بن فید اللات ه الطیفه الأموی .

#### هل الانسان مستقبل

برتراند رسل ب لوجية مايد الرباط ب النامرة و يعرض الفيلسوف الإنجليزي في كتابه هسلنا لأخطار القبابل القرية والهيمروجيتية .

#### صراع العرب خلال العصور

محمد عبد دسی حسن - موسسه «کشوهیسات الحدیثة ب اقدمره

 ق خذا اثنتاب عموير القاء العرب ومراهم أسبيل الكيان العربي ۽ فيل الاسلام وبعده ۽ حتى المعر الذي بعن فيه ،

#### الشباتاء في خطر

مالك حداد ــ ل**رجمة** ملك اييش النيسى ــ حلي

● دیران من افشعر الثوری الجزائری فشاعر الجزائری مالله حفاد ی فیه : السمر افاویل » للد مات رفاقی ، غریق ، افچندی وخطیبته » المهه التی انجزت .

#### التقم الحاثر

البادی ضمان ... مکتبة النجاح ... فرسی ه دیوان من الشمر فیه : حجرة شامر ه اختیة ملاح 4 الشاطیه الهجور 4 النام الحزین 4 کلس الحیات ...

## صعحات من حياة الرصافي وادبه

لبلال داجی به مکتبة البرب به الداهرة ف الکتاب : لپنانیات الرصافی ، الرصافی وطبیعة لبنان ، الرائی والدائج فی اللبنانیات ...

#### القعبة الأمريكية القصيرة

ووس لـ ترجمة بنيره برام - مولله فرقكين والكبة الأهية للبروت

 بتاول هابا اللتيب طور اللمة الأمريكية ارستمرض الراحل التي مرت بها شارها مجالا ،

#### واقت ويتمان : تشبيس

ارجعسة سلمى المشراه البيرسي ب طرسعة الرنكاين والكتبة الأهنية سايروت

 كثيب الأعماف وينجان شاهر أمريكا الأكبر من شاد الشمر الماصرين الذين لجاهلوه واستخفوا بقيمسة .

#### المقده السابعة

بريا مفحس لـ مستورات مويدات لـ بيروث ا

م مکتارات میا کیته الالفیدة پن عامی ۱۹۲۱ تـ ۱۹۹۱ د طمعها الی اکلستاری، فائله : طریع فیلاه دچارین د وهی خاصة یی د عشتهبید صوره وتسوره د ق کل مرق من دروانی د وق کل شرة من کیانی ۱۱ .

من هذه الخنارات : عصا جدى ۽ العقبيسة؛ السابعة ۽ موک روح ۽ محور الحياة ۽ فوض پ

#### من وهي الف ليلة وليلة

المجلد الأول ، الخارول سيد لـ الكنية الأمنية لـ بروب

و دراسة فيعة فيذا الترات الضخم ، فيها : الف تركة وليلة والوحي الذي ، الف ليئة وليقة في الشمر ، الف تركة وليلة في اللمنة ، الف ليلة وليلة في السرح ...

## بطولات الجزائريين الخالدة

لاحتثان النعر بدخايتين

■ كتيب فيه : الرخ شبسهال الهريقية قبل الاسلام ، الحساد العرب والسكان الاسلين ، العرفة الجزائرية الاولى ، استياله فرسما عملى الجزائر ، تورات ومقارمة الشعب الجزائرى ، موقف العالم العربي وواجيه .

البنك التجساري حساب الأربساح والخسائر السنة النتهية

1535/15/51 دينار كويتي دينار كويتي الارباح للسبة المسهيسة في ١٩٦٢/١٢/٣١ بعد حصيبيم كافه المتروفات وتحبيونل معصعبينات الطوارىء ولاسيستهلاك \*\*\*\*\*\* الموحودات 2.00170 الرصيد التقول من السنة السابقة CLSTYY TT"517Y የደጌያነፕ المسبيزانية العد النيبار الكوينى الواحد 🚙 1331/11/81 1437/11/71 الموجسودات دىئار كويتى دینار کویتی

> النفذ والأرصدة لدى النبوت الصرفية ه٧د٦٨٤د١ متالع تحب الطلب وباشمارات قميرة الأمد . . . ر . ۸۷ د ه ستداتحر سةالعكومة البريطانية ومبتدات 271777177 مصرفية فيتازه

۵۵۳ر۳۶۲٫۵ ودائم لدى السوك والنيوب المصرفية 17,30,,,,, سلعيات للعملاه وسنستداث محمسومه (シリスメングギブ 220، ۲۷د ا وجسانات اخرى الأرامي والماني ( باقصا الملم المبشرن ) 100,000 1 . . . . . . .

لعهدات العملاء معابل اصمادآت وكفسالات 136775767 والترامات أخرى ( له مقابل ) ،

57.5EY.30.5

ゲンタスタンろもも

פר)נפסונף?

1517731.7

---د-٥٧٠٦

## ( حمد صافح الحبيضي ) رئيس مجلس الإدارة

### تقرير مدقق العسابات الى مساهمي البثك التجاري

اشهد اتى فحصت اليزانية المعوبيسسة وحساب الارباح والفسائر الرفقة وفد حصلت على جبيع البيانات والابضاحات التى وجدلها ق راين خرورية .

وانى أشير أته طبقا لقانون الشركات التجارية رقم 10 أسنة 197. فإن اليرانية الهمومية وهيباب الإرباح والطيبالى

1 ــ يتفقان مع الأصول الصرفية التيمة وطي طلة الإساس لميران بأمالة ووضوح عن الركز السبالي المخيلي فشركة في ٣١ ديستپر ۱۹۹۹ ومن الريسنج المخسيق

بالنسية كلاصول الذكبورة عن السعة

التنبية في ذاك التاريخ . ٣ ما مع الأخذ في الحسيان اللاحظمة عملي

اليزائية فاتهما بتفقان مع القانون , ول دايي:

1 ــ ان الثراة لعساد حسايات ملتظمة .

؟ .. ان البيانات الواردة في تقبرير مجلس الادارة بالتسبة للحسابات متقلة مع ما هو وارد في دفاتر الشركة وان الجود لك اجرى وفقا كلاصول كارهية ..

7 ــ انه ق حدود ناملومات التي توافرت لدي

# الكوسيستى (سَ مِ ك)

في ۲۱ ديسمبر ( كالبسون الأول ) ۱۹۹۲

فينة بن 14 چون 157. التي ۲۱ ديستير 1571

#### ۳۱ د دیسیسینة ۱۹۲۲

جنيسه استرليني واحبسد المطلحويات 1431/17/71 1537/37/73 دينار كويتي ديسار كويتي راس المال المسرح به والمدفوع ...و.٢٠٠ سهم بسمر ۵۰۰۰ دیسار گویتی السهم الواحد مشتوعة بالكامل 120--2---1,0,,,,,,,, الاحتياطي العانوبي 47,171 11571Y الاحتياطي المام YYSTYY 2102121 حسباب الأرباح والحسائر EIJIVV 071.0. 137773177 LATTAY . T أرصدة مستحقة للبنواء الأخرى TOBLATT حسامات خاربه وودائع وحسابات اخرى متضيسه التبعاب AAAL 171 LGT T., (. %). TE محصص معسوم الربح المقبرح دعمه 18.3. . . 2.3... تمهدات لفاء اعتمادات وكفالات والترامات 3377LV17k2Y 73447JE1. احري ( له معابل ) 77,184,20.7 סר)נססונדו

علاجيَّة : أن المراتبة المتوصة وحساب الأرباح والحسائر لم بنظم بيوجب المحق حدد من اللائحة السعيفاتة لعانون الشركات التجارية ردم 10 لسبية . 197 بل طبعا للأصول المعرفية المشعة .

( أيء انش - كانيل ) الدر المـــام

#### اعضاء مجلس الادارة

حدد الصالح الجبيش ريسي مجلس الادارة باشيا الرئيس عيد الجزيز الأحيد اليمر يرسف أحبد الفائم -خاك المالع الأبيم ---مجيد أحملا عبد اللطيف الحهد الشميسر فيصل صعود الزبن ---جاسر الأهط البحر \_\_\_ خاك اليوسف للرزوق سنسر

المدير السحام

ای، اش، کانسل

#### **الكويتي** (ش م م ك ك)

فاته لم تان هتاف مفاطستان لاحكم القانون أو نظام الشركة على وجه يؤثر في نشاط الشركة أو مركزها فاللي خلال المة .

په وه آه النجهام زميلمجمعالماسين التانويين بانجلس ووياز سجل مراقين الجمامات رام 11 اللويت ويتي مري وشركاهم معاسين الاوتين

مدفقون



➡ أما طالب بالدارس الثابونة عني أخرة معافظة فقطل في الريف و وتناقف من والدي وأخبى وأخبى وأخبى الأصغر عاوج أكبر أحدار أي مستمل بحياته منذ وقاه والده ، وكد بديش في مسادة أبي المقدر الآل منكير صعوما عالا أستسلمت تنقيمتي لنباب أغراها وهرار بها ثم تعلى عنها في طالة وجبئ عاوما لبنت واثمة حريسة أن فاحت عاومك الساس بتهاميون ويتعامزون ٠٠ ولارب لارق الأمل واجتمعوا بأحمى الآكبر وراجوا يصبون بسمومهم في أدبية وخلون منه أن يسعو المار هن الاسرة بمال من جبنة عليها وهليم بممانها ... وقا فاتحتى في ذلك حاولت أن النيه من مرمة وهم تقداحه الكارفة عاوان أقمة أن المقامة عني مثل المعيمة المشالة جريمة حمقاء عن آلار المعالية البابية المديمة عوملاما رأى أبي لا أفره عليها بلاهم بالألباع ووعدى بالا يقدم على حريمته البابية المديمة ان حكيمة وعدد حبيرة في مسلوعا على سودة أبيات أن حلا بقدم على مودة أم يابية الميانة المات بعنا على سودة الميانة المات بعنا المحدد العالية المناه الإسلام العالية وعدد عديرة في مسلوعا المناه ال

#### عواصم عرببه

 أرجر أن الحكورا لما أسحاه خواهم عده البلدان البحرين لـ خطر لـ المشاوفة لـ ديي لم الواطبي .

مع حاضن شكرنا له مثليم شاكر الاسكندرية ب عاصيمة البحرين هي الثابة ۽ وعاصيمة قطر هي الموجة، آما عواصي الشارقة ودين وابو ظبي

فهي لحمل تفني الأسماء » أي الثبارة» ۽ دبي ۽ اپر طين ء

> المدرس الحابر س واحية الماثلي ٤٠٠,ومستقبلة

 ● وقفت پتیما لم شم مینای علی آبی ؛ بل ریبت فی حضین فی ورمایة هی وجدی ، وقسا کرف فرفت ای بی کان احد اللابن ندو حنهم

وينكه لا في بي منه لد المستوف للسرو فوقع بير تفيو والقر والحياف د ۾ لا جب 'جر ۾ ان جيم جي صفحاء وهر لينج ۾ ان ۽ والعنظر م للق فيها اولا حميران ، ميرايو فيدن ولدان والد للم في العالم عدي عاد د مساريان مير مر حالورد باو المعدد داليمي 12 1 40 40

عد سے در اس موسم ہے وہ لا است دد ، بروم ہولا سا اس هوم و . هم و الما هم الد

والمحامين لمحامين في المراجعة الم ر به جدو م خلا علا الحداد وق الله الحرب الحرب الحرب الم طيرها وسلسها مي الضحية ده

and when the second . . . . . . . بهذا الراي قبل أن اقدم على ارتكاب أحدى المسامين 11

July 12 . 0

لـ هذه رساله خربته ببرح فانتاه نزه كانت بملني في صفاء هي بلل اليه وكت من دناب السير الذين بمرزون بالمقاري والراهفات هيي مستنوهن هراما بهلكنء يم يولون الادبار ل تذاله وجين ا

وهدا الشي السكر الذي تبدله رايا الراه يقل أن البداء الراي في ميل هذه الماساة المامية عن السهولة بمكان ا

انبا لا يمكن أن يفره على التخلص من عداية بالاستجار علي أي حال ...

اما أن تعلم وقله أحيه الأكبر فحل المستقة ؛ أو تدفع به أثى السبحي المويد ؛ فبالك فيباله فيها نظر . . لابها أن نخلصه هو من عدانه كيا بنصور ه بل سيتساعت عن خدا البدات . . واذا كان≡قدى بطارية الآن هو نسبع فيحبه واحبده فعالما براء نصبع عبدت كارد: بسبعا فتحسين ا! و مه السيكنية أ ماذا سيكون حالها ١١ النس بكفيها ما عن فيه ١١

أنه أن كان لا بد من الانتمام و على هذه الصنورة التي وغمت و قفت كان الاحتم بهذا المتل الرجل الذي جرح العرض ، لا الضاة الجروحة .

أبنا بطرح الماسياه على الفسراء كها هي والطبنا بجد عبد أحد صهم حسلا بأحما ورابا صائبا

نها کا وجد میں بیجا و جہ جی ہی لقه پلایا ک میرد نصبح جی وی ص ر سر ولا حقه و حيا مر او على الا ۵۰ و سه شد پدار دران شد شده ۱۰۰ الأرسوم، السلام و م في عن حافظ لا سب الحاملية ، و تدا الرام

the payment of the North ۱ - دم بر .ه سر و <del>ح</del>س معدد و حر به د هم سه د به عدهم لار اس المعددة بين بالراب إلى المعدد

#### التربى ب التدد الرابع والطيسون

ارسل قمي كينًا منذ يضمة النهر قاذا به محث الى برسالة يطب منى ظردا ؛ وأما الآن حال بين المستقبلي الذي أصبحت مجدونا به وبالتمكير فيه حتى لم له له كالمستالا جدث السامية والالنحاق بها ؛ وبين عمل الذي الشلى يتهما ووباس صميرا واختى في ايراد لرض ورساها اما واحمى عن حدد بحق السبب ، وهو أي حيا ؛ بحق السبب ، وهو أي حيا ؛ بحق السبب

بریکم انستجری ماذا اشت. لا لا اوید از استخی بیستقالی و تکتی لا اوید از ادم علی عمل بعسب الله ورسرته

ماجي ...

— يا سيد باچي برد بن فال ان كحسيل الطم والعبل تتحيين السقيل ، يضب اللسه ورسوله اا صحيح ان اطاله سيغضبون لانقطابك من المادهم بالعومة المالية التي التي البحث يهيا من رائيله ، والان غضبهم ان يطول ، فضلا من الله علمها التحسن حالتك المادية بصد التخرج إن الجامعة ستكون الادر طي تعويضهم وارضالهم.

فان آلت واتقا من حاجتهم الى عونك فلهاذا لا تبيع ما وراته عن جدف وتطبهم ثبته ، ومسما تنظرج تستطيع أن تعوضه ؟

#### زوجة اخي ٠٠٠ تهواني

قا شاب في الثامية عشرة ، طالب بالرطة
الثانوية ، في اخ بكيرس نزوج من عهد قريب ، لم
سافر الى فطر فرين مجاود طلبا كاردل وسميا
وداء العة العيش ، غاركا زوجته التى تغيم الان
مما عقد سافر زوجها ، وبيدها كانت حياتنا لسي
دليية هادئة ، فوجئت ذات يوم بزوجة الحي موقد
الا فانزل الا منها ومنى ، المسارمتي بحمها ،
ونعب في الني من عارات الهوى ما احسست
ونعب في الني من عارات الهوى ما احسست
والد زوجها مو انو الناس على واحبهم الي ،
والد زوجها هو انو الناس على واحبهم الي ،
فالت لي في استهتار مربع : وماذا يهم ، ما دام
فالت لي في استهتار مربع : وماذا يهم ، ما دام
فر بطلع على ما بيديا احد ا

التر بطلع على ما بيديا احد ا

- اتها لغرب حولى حصارا عجيباً ۽ حتى للنت



#### ردود سريعة:

پوسیسف مصبطی حکیة الدملة با العملة با العملة با العملة با العملام العملا

 مؤلف کتاب «اکاریق» من الاکتور میسک المنیم محدود ، وعواده : ۲۵ تارخ الدریز بالله ب حداثق الزیتون - القامرة بر چدع، م

🐞 جيمان هير ديقان 1 الكريت

سيتليم الكابسية التي المسافر وهوانه الاستالا حسني لويز وكيل ووارة التربيةوالتعليم عمان الاردن

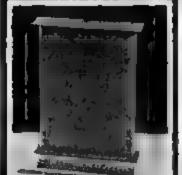
🐞 👣 ۽ جيروڪ ساليتان

۔ کتاب عسکیت پیرسون لو ہفرچم ب<mark>عسبۂ الی</mark> بربیة اصبحت اردد فول سيدنا يوسف ط وا [2] نصرف على كيدهن استب" اليهن واكن" من الجاهابي، وانا اللي في حيرة البد المعيرة من الرها والري . فان أنا سايرتها وجرفني ليار القواية فساففي عمري لله مطلب القسمي ع وان اطلبت الحي طي ما كان منها فقد ياتنها عالي الحين القروفي... سيطلفها ، ومن يعرى فقد تعاول الانتقام مني معاورة او متخرى من الجدوبي برايام مشكورين. سان ! الاردن عب ج ج ع ع ع

ساحدار ان الدین می مراد میدا طالب معاومتات الا نترت بها فرصه نشرد ماک فیسا فیکور التیکان دانتگها بم یاده طلبی انتشاء مینها وحدده وسلح طبیها می المسمات ما حدداد می بالک کا بیسا حی الاحری محتی طبیها سلک د والجامی طبیها وطبک هم اجوزد الدی الوجها ام ارتها فی شهر داستان و وهمر اللبید کلید بادی دیدها فی خودر اسی مرت ان مین عمرها المحتی و شیابه دلیانج کی اده اراد داسترین بچوار دلیار به و عرب ا







• راديترات: طسياران دالم كان بأجه مها دأشا الما المغدية

• ملتكات: المراحك الونشا على تدواجلها والمالها وفوا

و براغی : من تختلف العادن والأشكال والجوم

سينكات: لجيع أنزاع السيالات العقيرة والكبيرة

حسب المواصفات لعالمية المعروفيت





سى. ت ١٣٤ ـ ص. ب ١٧١ : برفيا: نشيخان - الكويز لخيج المط

الادارة والمعرض . شاجع الكهرباء . قرب باب الشعب رالمنطقة الصناعة . تلغون سلاي ١٠٠٠

## كيف تعسرف الرجل الكاذب ؟

اذا فال لك رجل أنه
 سيد و بينه بدكسر ابه
 سيكبينا و استاه آخرى
 ابضا ،

#### نظام لا حدود له

 الأول: همل الإنظمة مسسارمة وشهيدة عندكم في المدرسة أ

الثاني: ق غاية السرامة والشدة . . تصور لعد توفي طالب في العصل قبل الشبهر . . عما كان من المدرس الا أن السبيدة وأحلسه في مكانه حتى التهت المعاصرة ، وتعدها تعلوه إلى المستشمي !



لفنوك الديب معك الجث تبكث وحاكث

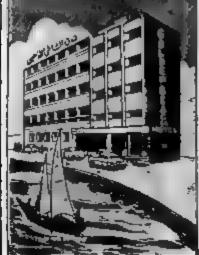
#### فوة اقتاع!

العامل على أنت صاكد من أن هذا التهم
 هو الذي مرق صيارتك آ
 السامد كثب متأكما إلى أن استجوبتي، أما

الآن فانيي فينت مناهما من أنه كان هندي سيارات

# قندق الساطئ الذهبى





تحسینات دویکی پوید - تکینو پرگزایشانی - موقع جمیل علی انساعل - شرویمثا زه - جمیع الغرف جمامات خاصفه مع الثلغوت والوسیقی --

> مىلىمىشىڭ وغراپ ئەرداد دادادە دادادە

على استدادنام النبيام بالحندوسست والواوتم عمرن ۱۹۵۲ من ۱۳۵۸ سرفياه عوار بينشف ۱۹۵۲ الادارة

# اخمك



#### سر النجاح!

 ➡ كان صاحب محل نظارات بمنحالماتخدم الحديد عنده باتباع التعليمات الآية عند وضع الاسعار عنى الميعات فائلا

ل ادا جايك شيعمن نظلب نظارات ، جهرها له ، وسيسبألك عن الثمن فأجمه،

ان الثبن هو ه دباني ... وتو ثق قلبلا سرى هل ارتبك الزبون ام لا . قان لم برتبك استمر في كلامك ، وقل له ان هدا هو بين الإطار و توقف قلبلا فان المبيات فلمنها ه دباني ، ويوقف قلبلا ، أمنا فليلا ، قان تأكنت من أن الزبون ليم يحفل احتم كلامك قائلا حسبه دباني لكل عدسة ، ويهذه الطريقة سبع البطارة الكن تميها ه دباني بحسبة هشر دبتارا؟

#### في الانتخابات

 التاخب الأول: لا أريد أن أمطى صوتى لأحد المرشخصين لابنى لا أمرفهم كلهم .

التاخب الثاني : وأنا أيضا لا أدري ماذا أعمل، فأني أمرفهم كلهم "







ين سند لك ( موريع ١١٥٤ كلتون ٢٣٤٨ ١٢٣٢



# ښلال ش**امبيون**

# الفضّلة عالميَّكا





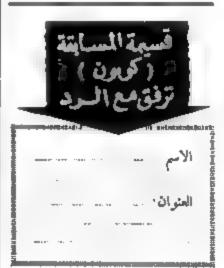
البلاك الفضئة عالميئا في النبر والتحشر والجنس و يوريد القراء و ۱۵، ۱۵، ۱۵، ۱۵، ۱۵ م و بقية المشور على صفحة ١٠ م ١٥، ١٥، ١٥ م

#### فوق النازعات السياسية

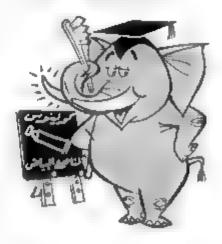
شكركم من احمال فلوستا وصميم التدنيا ع ملى جهودكم الكبيرة الذي بالشموها وتطاويها في خدمة الفكر والعلم والإدب > فكه الجهسسود التي رفعت رؤوسنا حاليها و وادارت السبيل امامنا في شني النواهي > وحالجت كبرى مشاكلنا ومشراها > واعادت ذكر استلافها الإمجاد وارائنا القديم .

وقد زاد العربي بواجا وهبيها الى طوسا الها تعشي طي طريق مستقيم 4 فلا تتعرض المسترعات السياسية القائمة بين بعلي الطارتا العربية 4 والتي العس ويتمني كل عربي أن تزول بهائيسا ولامود ابدا 4 ليبقي العرب أمة سيئة ورحمة قربة امام اعدائهم ب كما كانوا ب يشد بعضهم ازد بعض ليستميموا سسسابق مجدهم ويسترحموا طي بهجها هذا اللويم .

والله اسأل أن يوض الجبيع كا قيه راساه والمنالج البام . والسلام طبكم ورحبة الله . أحيد بن عبد الله عباس



## لا تنسّدے أبدًا! "النامع اليّاض بجمّل الأسنان "برّاقة دييّضي على الشوّن



الدين من المستحسن الاستهدال وسيعانشد والمستعدم ميان المستعدم والمستعدم والم

و التوليديوس "التاميخ التيواص" أو مهينها، بيناد عدسته الإستقدار ويستناي على استاميث وميا مدال، ويستهم على السوس الله مرشعيا والشاهيا (واليساب الشيسان منه عان ويسائل اليهنهيف المستدان شيطامي والعميسي وقد إذا الإمامة لوي العن الاستام البولال لذا الييوم





#### شكلتنا السياسية اشكلة اخلاق

🚗 أن ما كتبه السيد محمد وهبي في المعد ٥٢ من مجلتكم القرام نحت منسوان ( مشكلتنا البياسية مشكلة الخلال ) يعتبر بحق ودون تردد أو جدل أمنق واصدق لحليل للشاكلنا ء فقد نظر الكاتب يبصره الي جلور عله الشاكل و وسلط الإتراد على زواياها المكلمة 4 التي جمل متهيا محترفو الكلم في عللنا المربى موضوماللسفسطة طي منقمات الصحف والجلات ۽ پرفون پرزيمون ۽ وبخرجون في مطلع كل يوم يتحليل سطعي يحيل خابع الالحراف الابجابي ة يقصف به الابتعاد عن الطيلة لماليا والتملم الأرادة يتعدد العواقع واليول ، وتتباين وجهات التقر ، وتصدر مثات الإلقات والتفسيرات ۽ ليخطط الأمر ۾ التهاية على القاريء المادي ۽ وائتخلاق عنامي الالتهازية ل قبرة هذا القبوض من فوافعها تصطاد في الله 1 لمالسو . .

فالاتانية والجن والسلل والوشاية والرشوة والرشوة والوان اخرى من هسلة التفسيغ الطلقي وطلب المادية على الله عليه المادية على الله على مثل هلة من مثلال ، ونعن يعاجة ماسة الي مثل هلة المال الذي وهو قن القصيد الوجيد من ووائد من المال الله على صلحات لا العربي 4 الريد من المالات الوامية التي صبر بصدل من المسلس الجماعي المربية 4 التي عبر بصدل من احساس الجماعي المربية 4 التي عبر بصدل من احساس الجماعي المربية 4 التي عبر بصدل من الحال المربية 4 التي عبر بصدل من الحال المربية 4 التي عبر بصدل من الحال المربية 5 التي عبر مضالاتا السياسية .

مبليمان عاود ايراهيم رام الله ۽ الاردن

#### التدخين وطلوة القران

 الدید محمد رمضان طبایی اقطاریـة شرقیة

ليس في كتاب الله ولا في أحاديث الرسول الكريم عص عرج بتحريم الكدخين > وكن جرت التقاليسة الاصلاحية السليمة طي الانف عس التعاجين الناء ضلاوة القرآن أو الاستماع اليه نادما في حس اللسه سيحانه وكتابه الكريم .





# اکثرف اکثر مسابات وودائع مهرفت

يجري فتحها مع بنك لوبارد > هيم يتجمع راس المال شبات في ضمان البنك المامون , تدفع فالدة مقدارها دم سنويا مرتح كل سنة دون خصم ضريبة الدخل في الملكة التحدة .

آلتب اليوم الى الدير النام المصبول طن أسطنك من 10 حساب الردائع المرق x الكتيب رفع 182 -4.0

الؤسسة الصرفية والمالية العالية

#### LOMBARD BANKING

LOSTED

Read Office

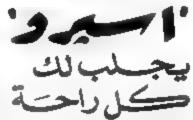
LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARE LAME,
LONDON, W.I. GROWERS 4111 (00 fines)

# صدّاع، أوجاع وآلام، صحّت، رشح وانفناونزا؟

# السيرو يعيد لك الصحة...



إدا أهبيت بألم ولا يكمن أن تخففه فليات و بل إلى المراحة فليات و بل الراحة المناوة والمناوة المناوة والمناوة والمناوة



- ا يزيل البصداغ
- ۲ یمنتفان الحمق
- ٣ يهدئ الأعصاب
  - ة يمننن الأوجاع
  - ٥ بنفتداجل الرَّشِّح

K/S/AA

"اسيرو" يجلب للك كل داحات ا

مرافق المناع المنافق المنافق





ا بستا مستاعشة ريعتاس فيها الدوانست الرفيع وتفيرش فيه في ماملها ا بها الساعه الشهيدة الاس دامس فيها النجاح بالردعاء تشديرها مستاعة وواسس وحدثها محيع الصعاب الثالية عهودة مشاهها اغدر طراركامل وفيها جميع العوائد العهلية دمضوية ١٠ بوم تها تهردان الحاد تدويرم ملفاتها فيها دورياحدالي اسعارها معرية عدا



ذبيني معصعتك بستاعة مراوسسر



يورك

العطون بمى في يورك البامج يشعل برين معترل يطعت مكهف محمة من الموارث اللابرة! من الموارث اللابرة! الملابرة الموارث اللابرة المحارث يوركن اللابرة المحارث يوركن اللابرة المحارث المعارث المحارث المحارث

and the second and th



مسوقي ۱۱ ال حاب اجهازة ۱ تر اسرستوره القوية والتوسية التي تصمل على السيارات الحكهرباليسة المستوية والتساوية الاصلاح المستوية المساوية الاصلاح المستوية المساوية ويمسنة ويهضيث مستوارة ويسمة ويهضيث مستوارة ويسالية ويهن المخيلية مساوية إلى المستوين بهيه المستوين بهيه المستوين المستوين بهيه المستوين المستوين بهيه المستوين المستوي

همنا هو رئامزيون المشقيل الجهار المحمد الحديث المسياعية الفتاع السيون الذاح المراب بابعداف حملية واستعماله شن اكتاب الهدد دهيت الداخ باستمريات وقال نكتيت إلى سيرست وإلى المست وليم جسوع السينة القبلية وعلى بطارية السيارة وعمل السيارة البينة القبلية وعلى بطارية السيارة وعمل السيار البينية القبلية المراب الانتهام الانتهام المحلة السيارة المحلة ولا يهيد بجمه كن جمع الهائمة التنابعية العبية الإنهام بعال المحلة عالى المحلورة





المسترودة بعنب للزمينكروب البحث الجست ليد

الذكرت ميشان ميسال حستماوة الدخستان ... ميشاطيف طوعهم المتستيح ستارة ... ويجمسال كهفتر المتهدع لذبيشاذة ومعتسارات ...

أفغرت فيت التبتير ، الست خ أكه تسبت

العقومة توفات شركان والعينان الوادين فالمنافضة الاداب حسر المذير بنسيا لماعيسوات العاميلا



ان اهمر الشفاه # كتاري # 13 اللون البرطائي الوهاج ، واحدث منتجات اليزابيث أردن : وويد بمناصر التجبيل اللالبة ... اساس اييض ويودرة خاطة ... ليكسب طمة صافية » وضافة » جدورة بالإطراب

التناري ۽ حبرة ۽ سيلفر دون ۽ فيله راديانس ۽ بناكريم ۽ يونية **سپهرت عاباد ۽ افاريل فيل ۽** 

CANARI. SILVER DAWN PATACREME SPORTDARK

VEILED RADIANCE INVISIBLE

تيوبورلكك

# الآن المجمع كنج سكار الكال



كما ش علة كميج ساير هي السنجارة وان المتوازف النام بايمت الفائد والشع – وإي محمدين فلترسنين سهل السعس وعليط متقن احتاء من السبع العرضين الناصح – فصمان شرعاب أنطف واهداً سكوة كاملية – كما قن فلتركيج سياير بأميكم من المجلسًا – إساع أحدث مصبع للسنجاير فحف الفائم



توازات مثالحي باين الفلتروالتبغ لاعطار تكهة ألطعت وأنعق

# رفيقكم الفضيَّل لعسَّام ١٩٦٣



رمسين السيجودة والسيمتاح الفنسيني

# **NIVICO**

ر ديوه ر ريو مع بيگ، پ شيمريون ه الات تسجيل

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. TOKYO JAPAN





## المجتر الاقتلام تقسدر فأرمت لحمسنرة

الدار له أيور در دره الدارج التحكيمة الأوابل ما اين أحسيل منه الدار الدارات الأدار الدارات الكانة بادار العقد عدم المسلم الرازاء الداران للمه الدارات الدارات المسلمة به المسلم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم

الاس الحصيف ما الله الحجود الأساف الأحجود المحدود الم

ان من ما دامله وشكلا ، واليوم تحد كثيرا من الأقلام من الأقلام من الممل الوقر الكار شبه المناهم المناهم الكار أس المال العام الوأس العامل العا

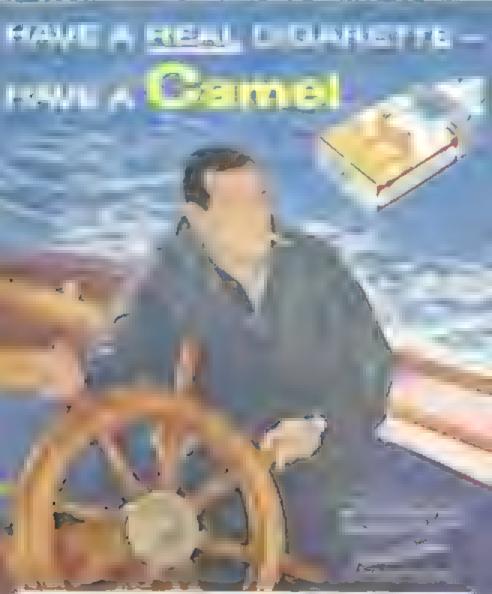
بارڪر"١٥"



صاعي التن اللام المير رواجا في العالم



## دحنسيب رة حقيقية .. دخن الجمل



#### اكشيبيف العبرق بن مجرد التدمن و «جمل»

اللوق انفرق لا يوجد هناك منين للهة جمل الجبت الليه الى برغى هدا. ۲ پوخب تکیمات او ر مقرف او بالده بهرخة الل مطرد الطف كاوية

لسع بالارل انصل طي سيجاره حمر بالقرل ان بوليفه خيل دات نسبت الجيد سوغ حاص ليس فهسا مين بن عن التعطين الهابيد ال شجاير معواص حيب اطال الدا وهي من اكسيل فن عبياد طبها فيلا بخلف من السجاير الأهرى

حَبِقبة السنل هي سيجاره جمل انظر 1921 يعنفن هند "لير من الثامي عدد الإبام سيحاره حيل الكر من أي نوع اهر جراب سجاير بلطل الها المراجا



· معهزاالعده «حددة شعسته

العدد ۾ ۾

سعرم ۱۲۸۲ نومسو خربران( ۱۹۹۲

العربي الصغر

17..

جوائز

نار سنونا

غرنسه بودع الربيع

النان

ع المربي 1 ودية ورية

42.0

ور به ع م سودار



امراه معجبه بمندیل ریشه خون عنفها ه واحری لم بمجنها فرقمته منتقده منهکمه ه وبالله بلطف الموقف بانتسامه ه بنیما الطفل بنظر فی حسیده وکایه بقول منادا بمینیع هنبؤلاه البلهاوات ؟



# الكويت في الامم المتحدة

#### عزيزي العاريء:

■ العربي × فلا بنسطح أن يقرى بعد بنام طبع × العربي × فلا بنسطح أن يقيني بلك الإخداب في 2 كثيرتي > ، ومنها ما يقرى قبل بنام طبعة بوقب طويل قلا يقتصي المسأل لهذه الجعوادث في التسجيل ،

ية وبي قده الأحداث التحكرة ، التي مصبل بالبلد الأم « للعربي » ؛ لابوي المكونت عقبوا في هميّة الأمم المنحدة , قرر ذلك بالإحياع محلين الأمي في يوم البلاياء ٧ بايو ( اكار ) همام ١٩٦٣ ؛ ١٩٦٣ - والداخيمية الجيمية المامة كلايم المنحدة في يوم البلاياء ١١ بايو د كار ) هام ١٩٦٣ ؛ وواقعت على هذا المراد , فيحي بمنحل هذا الباريخ .

وها دارفت جبارت اللوب عضوا في حب الإمم البعدة علم بعد لهذا الهجر بلك الإبارة التي كانت له يوما ما الالكوب اعليب بعينها بوله مستقله بند عامن ، وذلك بعد أن استكفاب كل مقومات الدولة المستقلة باكبر منا كانت استكفيها دول اخرى أكبر منها خطها ، ودولة الكوب المستقلة اغيرفت بها ، قبل بطر المنظمة الدولية الإجير في امر فيوفها ، اكثر من بيابين دولة ، اي ما بريك على تلتى عصاء هينيات النظمة ، فالقيون في المنظمة الذي خاه خيرا ابها كان تحصيل حاصل .

نها ان دوله الكونت المستقلة ولفت قبل عامين ، فاذا ناجر الكانب القسطى ، كانب سنطيل الواليد ، في كيانه شهاده المبلاد ، ما كان في ذلك ما نبقي ولادتها او ينتقل كسوسهاسا . والآن أخرج كانب القسطة شهادة البلاد ،

ے على كل حال ، لقد استفرت الإخوال بهذا الفرار ، فلاهن الكوس ، والفرت في الكوب وفي عم الكوب ، النهسة بالذي كان - بدعو الكه دوام المستدند والبولايق .

الحبيرن

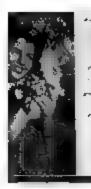
# العراجا

# رئىسالتى بىر:الدكتورا مىدزكى

| القبيم المام :                                                            |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 📺 حديث الشهر : الزبان 🔒 هجرت الإجاسيس عن ادراله ۽ وادراته الاحساس الكيا   | A   |
| 🕿 مسيراً؟ الرأي المسريي -در ددر ددر ددر ددر ددر ددر ددر ددر               | 30  |
| 🗷 مسترآة الراي اللبرين ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰             | 11. |
| استطلاعات صحفية مصورة :                                                   |     |
| 🙀 القدمات القبيسة في الكريت 😁 😘 😘 😘 😘                                     | To. |
| 🛍 وهران 📖 هروس البيرائر ﴿ بِالألبوان ﴾                                    | 77  |
| ركن الفضناء واللرة :                                                      |     |
| ■ الزاهرة ربالا الجمال ، وماسة السماء الإرثى ، لا تنفع الا كما ينفع الماس |     |
| 100 000 000 000 000 000 000 000 000 000                                   | TΑ  |
| طب وماوم :                                                                |     |
| the real are the the total and the test the beautiful in the              | •.  |
| 👛 انبسساه الطب والعلم والاختراع                                           | •€  |
| 🛥 طبيب الاستسرة                                                           | 139 |
| لربيسة :                                                                  |     |
| 📆 التربية تثقلب راسا على علب وفاه بمقالية عمرنا هسسلنا الحنديث            | Te  |
| ادب وادباه :                                                              |     |
| 🖷 مثمامي من الإدباد الالله ۽ ششوا بڙوچائهم ۽ وششين بهم                    | €T. |
| : 44                                                                      |     |
| 🖀 چون ديوى 🔒 اقوي من هيئر عن حقسسارة اقترن العثرين                        | 45  |
| قتون :                                                                    |     |
| 🛍 موسيقاتا العربية استسولها المريقية                                      | 177 |
|                                                                           |     |

مبلة مرية ممورة شهرية جاسة تصعرها ورارة الارشاد والإنباء بحاومة اللوبت والوزارة في مسئولة مما يشر فيها من اداء

ALARABY — No. 55 June 1963 — 2 O.B. 748 ... KUWAIT الموان بالكويت : مساوق بريد ١٩٤٨ - تقول ٢٩٤١ .. تلمر اذيا د المربي • الإسلام : يتقل عليها مع الإدارة ... قسم الاطانات المرابيات : تكون باسم رئيس التمرير



## صورة الفلاف

سرمان ما القفى الربيع وولى في همر الإمارة ووروده ، وذهبت تساليه الطيلة البليلة لتخلى مكانها لموجات من الحر متتارة ، واخذ الناس يتاهبون للزو المسايف الواجا وجماعات ... وهذه عربية هستاه تودع الربيع ووروده والإمارة ، واسان حالها يأول ! ليت المياة الها ربيع ...

|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | شعر وشعراء:                |
|-----------|---------|-------|-------|--------|---------|----------|-------|--------|---------|--------|----------------------------|
| 13        | 417     | ***   | 471   |        | 144     | 445      | 414   | 614    |         |        | 🔳 ليالي بتلوب 🔐 🔐          |
| 34        |         |       |       |        |         |          |       | تراك   | . وٽ    | . , 5' | 📰 من الشعر اللجيم : عثر و  |
| 1.7       |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | 📺 الشعبية في شبعرنا العر   |
| 110       |         |       |       | 1      | طتيورا  | 4 3      | ليشتر | Messa  | ناع م   | الذي   | 🛍 صلم الفاس 🖫 أثناض ا      |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | ركن المراق:                |
| 11        |         |       |       | 1 532. | ji le   | سمان     | لبراة | قلت ا  | هل ه    | يها ع  | ■ حقوق النساد التي اهلية   |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | قصص :                      |
| 1.1       |         |       |       |        |         |          |       |        |         | 4 3.0  | عالمان<br>و شساه البيد ( ش |
| 150       |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        |                            |
| 110       |         |       |       |        |         |          |       |        |         | 1 4    | 🖪 الميبيسة 👝 ( مترج        |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | كتب:                       |
| 177       |         |       |       | ٠,     | متعجار  | ف ود     | التشا | تسة    | 4       | الإيرا | 🏢 نقد كتاب الشهر . التيل   |
| 186       | +==     | * *   | 4 7 1 |        | p = p   | 447      | 110   | 1-11-1 | 848     | 11-11  | 💣 مكتبة العربي 🗥 🗥         |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | متثوعات :                  |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | 🕿 خریزی اقتصاری:           |
| 3         |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | 🖷 پريد اظراء               |
| 10        | 1-11    | P-4-4 | h 1 h |        | le é S. | A ==     | 4==   |        |         | 4.0    | و سيجة مسابقة العدد 10     |
| 13        | þ n. h. |       |       | 749    | 110     | D- D- DF | 400   | 1-11   | ***     | 411    | 😅 طرطف مريبة 🚥 \cdots      |
| 3.6       | * : *   | 1-1   | * * * | 410    | 111     | 914      | 24.5  | 414    | 444     | 240    | و سيابلة السيد ***         |
| 115       |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        | ■ دردشة                    |
| 16.       |         | h = 1 | +     | ***    | + 1     | 4114     | 242   | ***    | 1-1-1   | 411    | ■ انت عبال ونعن بچیب       |
|           |         |       |       |        |         |          |       |        |         |        |                            |
| Link Page | 4,      | *5 E. |       | - 1497 | -4.     |          | 41.0  |        | ic alli |        | man and the state of       |

تُعنِ الحدد: بالتربت ١٠ قارس -ساطق المليج وجنوب الجوبرة ٢ روبية أو فوا شيبان - السراق ١٢٠ قلسا - مسسورية ١٠٠ لرفي - لبسان ١٠٠ قرض - الاردن ١٠٠ فلس - السعودية ٢ روال - السودان ١٠ قروض ج خ م ١٠ قروش - توسي ١٠٠ قرقة -

ع من من مورس موسول الأشتراتات، الاشترال في المحلة تصبل طاقب الاشتراك بدورع المجلة المام في النفذ الذي هو فيه وتكون المعاملة رأسا بين المشترك والوزع .



## خريطة الجزائر

→ بعية اشروبة الواسعة من أحدة المدجين ستاطكم الدمار الذي بحدث و الهوضي بسيحة المعرض المعرض المعرض بسيحة المعرض المربية والوسول بها التي المستويات الربية ، ان مجلة المحربي الالهجاء بعضل الحلامي الانتياب طهها ومهردهم استحده المده الدين كا تلم بعلم بها في دنها المحروبة وان الإسال المحربي المحربي عليها لدين على فيسها ومكاسبة في المقرب الدين عليها لدين على فيسها ومكاسبة في المقرب المحربي عليها الدين على المحربة وانها منظر مكم المربد المحربة وانها منظر مكم المربد المحربة وانها المحربة المح

وأخيرا فان في ملاحظة صميرة لتملق بدهن ماجاه في اعتقاركم للأح كاستل خفف فن كبرة الأسحاء المحرفة تبيدان والمدن الجزائرية في الحريظة التي شرفيوها التجرائر من أنها ﴿ سقونه من أسبل قربني لأله لا توجه خرطة بالدرية للجزائر لاداسل المرائر ولا مدرسيا ﴾ . وإنا الأكد لكم الله

توجد للجرائر خرطتان دربيتان لدما ودما ا لا تجد ليبمسا اترا للنقل من الرسية ، أما الخرطة الاولى فين من وضع الادب، الجزائري الكير الأستاذ أحمد ترفيق المدن وإير الاوقاف حذلها في حكرمة السيد احمث بن جله ولدى الآن بسخة حنية لا وإذا اردتم المحمول عليها فاسبلوا به ، وإما المخرطة التابية لين المخرطة المقي كانت لدى المحرمة الجرائرية الاناد التردة تجدها معلقة على جدران اي محتلية للجرائر في البلاد احتى لها فيها معتليات، وتستطيعون طب تسخة منها من المحكومة .

#### محمد العيد الططراوي كلية الشريعة ... الرياض

الدرس \* المائم قرائم بالسخد \* كتاب الاستاذ الكبير أحمد توفيق اللدي وزير الاوقاف بالمكومة الجوائرية يعبره فيه # المربي ويثني فلي الاستفلاج الذي نشرناه عن الجوائر والذي قل فيه أنه لم يصدر إلى يومنا خلا في الوطن المربي بعث طون مدهم بالعمور المليمية كهذا البحث الجليل \* > ولطائم قرائم ملاحقته هن الاسماء المحرفة بالشرطة > ووحده بتصحيحها > ورجاده أن تعيد طبع الله المغرطسة بعسسه للمحرفة أن تعيد طبع الله المغرطسة بعسسه.

ومحن مازاتا متطر التصحيح للوحد به 4 لنعيد نشر الشرطة من جديد .

## وهوده وهوده وهوده الديمقراطية

ه فرات طال الاستاذ معدد وهيي بصوان خشكاننا السياسية مشكلة اخلال الطامجيت بمق التفكر والإصالة في البحث , والي لارجو بهذا أن يالون في شرف الاسهام في رسسم معارج الإدة العربية في سيرها فحر المدافها الكبرى .

يقول الاستاذ وهبى : 11 أن ألوعي العربي لم يتضبح لأنه لم يتكامل بالقوة الروحية 4 م ويضع الاستاذ القوة الروحية المتقدة تضبع! في طيه ملاحاتنان :

الإولى تنطق بالومي السياسي علد العرب اللي يقول الاستاذ الد في ناضح . ومين الشام لواقع المال الرأي الذا استرفت بعض الوفاع في لاريخ الدسرب الحديث . وحتى لا اطبل سالتفي بمجسرد التدارة الى ( + ) الم المدوان الثلالي طي معر منة ١٩٥٧ ( + ) تيجة الإستاد طي الرحدة بن قطرين عربين ١٩٥٧ ( + ) موقف عمل الشحن في الواقي، العربية تجاه المقال الشحن في الواقي، العربية تجاه المقال الشحارات التي نادت بها لورة الجزائر ( ) ) الشحارات التي نادت بها لورة الجزائر ال

30230230230230230230230230

## ( بن بله )) اي ابن عبد الله

 ٣-طت ، وأنا الصفح المدد ؟» من مجلة العربي » ، أن فاركا كريما أشار إلى أسسمم الرئيس ابن بله ، وذكر الاختلاف الذي وقع فإكتابة هذا الاسم من العمدات وللجلات ، وأخيراً قرر أن معناه سمة الرزل والقي .. و الخ .

وابا الذي أعيش في الغرب الدربي أستطيع الناقول . أننا صددا سمى أحدا بسمية لا ملا ك فيمناها اختزال لا صد الله ك أو طي الاصلح!خيرال أسم قد اختزل من عبد الله . لاتهسم يقولون " عبد الله أو عبلا أو بلا : كيا يقولون في للمة محدد لا مع ك وفي للمة عبد القادر البلغادية وأبو القاسم لا يكتفاني كا وقد كتر استمسللها، الكلمات في أوساط الناطبين بالشاعة أو البريرية : ألا أنها بدأت في الاضفاء ، ولم يستعملها الا التزير القليل .

نجيب أحمد القادير ب القرب

ولا شك أن التابي في كل بلاد يختارون تعطيرا اللاسجاد احتزازا بدلك التعطيم ، ومن امثال ذلك لدينا في القرب العربي وخصوصا بربيلي المناطق ، نقول ( طويدر ) لعبد القربابر و لا حيو لا يعيد و لا حيو لا يعيد و الله ، وما شابه

وطي هذا فالاسم « ابن طه » يعني هندنا في القرب الدربي ( ابن عبد الله ) دون ناويل ، وهذا هو العلوم في الناطق ما بين الجزائر ووجسمةوهجيج 11 هنا بعلى الدائلات تسمى نابي بله او ابت بله وضي ابن ديد الله .

السياض محمل عبد الله ساوجة

( البِقية على صفحة ١٥٣ )

## خهار خراون وهوهه هموهم وهوهه وهوهه وهوهم وهوهم وهوهم وهوهم وهوهم

یعد استعبار فرئسی اسود استبر ۱۹۰ دادا د ( ه ) اطفال افیرپ الیوم یتالشون ما استجد من احداث السیاسة مدا اری واسیع کیا بری ویسمع فری ..

والسؤال الآن بمنانا تستليع نفسير هنده الأمور بفير الوفي العربي النافسنيج تمسام التفيرج 11 . .

التقالة الثانية ، تحدث الإستاذ من الهيار الخلاقي متداخل في الوعي السياسي في دبيا العرب وينطي أن تقرق بين الوعي السياسي والمامل الإخلاقي في الشكلة ، تمي ا الله المالي الأخلاقي في الشكلة ، تمي ا الله الالهيار الأخلاقي في سواح مختلفة ، واكتبى الميله عا هنا أن علما المرض محصور في طبقة تزحف اليها مران الوعي السيامي والإخلاقي مسسا لتاور منها الارض تطيرا ، والشواعد طبي اليما لوزة رمضان في الربات المعافر والمربها الإخرة ، ويشفى ألا تياس وتسرح التي تحميم الإنهام الذا اختل ميران الإمور بعلى التيء وبعلى وعالم وما يصلح وما

لا يصلحه لايزالان مفهونين في متميزين ابيتهما مفهوم ثالث يجمع اللوبن .. ملنا التفسيارب في السلولد وفي معرفة الفي والثير سيبسمه تضارب المؤترات الإملائية التي يخضع فهما الشمب المربى في الكان واليومية .

. فهل ناتش يوما على ماهيم واحد الله والتر في البلد الواحد على الإقل أن لو تكن مع متى الإنسانية الأوهل نفسن يوما الايتجه مع متى الإنسانية الأوهل نفسن يوما الايتجه محملة القوى الجابية الأثر دائماً ألا . . لمم التقافية ، وأن يشرب العرب كلهم من بسع واحد وأن معنى الديمقراطية الى اعدائنا، مسجيح أن الديمقراطية في مجتمع طيلي في سياسته والتماده والمائنة حمار حرون ، ولان هذا المعلم الحرون يصل بصاحت الى وليس اللها ما بعضم اليوم في سبيل هدفنا الإديم في سبيل هدفنا المراب .

قدری مایو



## زمان عجزت الأحاسيس عن

## ■ غابث الشمس -

ومن بعد قيانها حاء ظلام .

وفرع الباس من طعامهده ومن شئول حديدهم و وهنوا الى مصاحمهم وفرعده و كليس لم دهده ، دخلت حيده كلين ، في هيليدوه دائد النان ، والمداد كيل البور الا مصاح فيول مكتوره

والمساح ومن كل حياة ، فهو بيعث الدود .

وهوا كالأجباء سطفىء بالسموات

واطفياته في قامتك م قسم احبيته في والقيت على حياته م أنه فساحين الرحية في علام هذا اللس و وسكر ل هذه المحرد سي كنها من سلاد هدونها م ركز " من ركان فتر عظيم ،

## هل النور وجود

واتچه فکری الی الثور الشعث مین المساح علب آنه کاروم با نشیص با میشود آن المستور سروه (دن) موجود :

ولكن ، ما دليل وحوده ، وجود هذا الدور ة

دليل وجوده الى الحسلة ،

ولكن الأحاسيس خمسة؛ فنأي حس" حسه أ

و اجبت هذا الهائف السائل من وراثي ياني الجسلة سمري ء

قال الهاتف : هما بال الأدن لا تسمعه، وما بال الاثف لا تشبهه ، وما بال النساب لا يلوقه ، وما يال اليد لا تقسمه !

## بقار رئيس النحرير



# الاستياءُ لها وزبت نهى تفتُذُ وَغِنْهُ وَكُذِنْهُ وَعَنِفُ وَعَنِفُ وَعَنِفُ وَكُذَالِكَ الزَّمِاتِ

# ادراكه، وادركُهُ إحساسُ الكِيَانَ

واحبت هذا الهائف من وراثی بائیه لا بحس بالبور 4 هذا الشیء الوجود 4 شی عمین 4 وو هذا انکفاله می دس وجود

## هل للبور ورڻ ؟

قال الهانف. ان لكل شيء موجود ورباء فيل نوري النور 1

قلت ( اتربد جوابا بلمة الناس أم نلمه المديد [

#### فال الهائمة ، قل ما نشاد ،

دلت: العلماء تفسيول ، أن التسبور كالإحسام ، فره من وراء فره ، من وراء فرة ، تحرج ملايين طلايين ، وينالمه منها الشماع فيكون من ذلك دور ، وهسلم

الدرات ۽ واسٽيو ها بالعو توبات ۽ لهنا وري ۽ ولهنسا سرمة ۽ وهي تصنطدم بالحائيل ۽ وترتف عته احياتا ۽ کما ترند الکرات وهي من مطاط ، وهننسله العوتوبات تکون آکٽر ارتدادا ۽ وعلسي الحائيل مرآء ،

فال الهانف : على أن النور ضعاة لا

الله المسكر والضعط لا تكون الاعن حرم، وعن شيء له كتلة وله وزن،

قال الهائمة ( فيا بالله لا يتمنى لهذه القراحة ) وهي من بور ۽ پڙما ۽ او فينطا (

قلت: عجبرت المرازين في وعجبرت الإجابيين في الدرال حيف الأورال وعلم المنطق المراك حيف المسقى و وعلم المنطق المراث المين في تحين بهذه اللراث وهم عدد ،

#### العربى بدالندد الكامس والخمسون

فهیل خاط بیت ایدینات و مقاید ت بینماه کیف عجم دو به وهی باشر ت میده فتر های استفاد را ی آغان

#### قال الهانف - فكنف نحمل ديولها ؟ --

قلب آی بی و فیدور حسون اکستان و کی مواندد آ بخشه و بدور بابها مقها خان سیمان و فلیو دا جا بو جد و سیخته الاجرای می بابیمان از آبیعه بسیمان بفارده از یا و منطقا وان بها جراده و آن بها و رد دو و اسا لا بدر که و

واستطردت أثول " بل لقد أدر " أه ، الدرك" أه ، الدركاه ي الجعيدة وكان غاية في الجعيدة حيات على الجعيدة على خيوط غايسة في أبر شه كا وستطا عليها البور كا قدارت الدارها السمند الموراد أن عبورادان حرماء وله كنية ، وله وراد

## وغير الجرانيين

وقاد الهابف من ورامي نسال - وقل غير البور شيء تعجر الإخابيين عن الراكسية ، الا حبيا واخدا ا

فلت عد فكل بعد ، بيواد ، الهم ه المدى با فيه الآل ، بي هنسته لكنت مختوفه من وراني ومن جنفي ، اب ا راد ، السمية ، ولا سنة ، و الروقة الا لمنية اعجرت الاحاساس الحمسة كيا عن الراكة ،

#### فال الهالف ؛ فما دليل وجوده ٢

ایب ای<del>ک آما و حیده در میساده</del> بیخیسران ایه عبدیداری به پ<del>منظام</del> بایخیس فیجیل به خرف و عبدید فقط بذیبهه ۲ حیدس و

فال الهالف وهو تورن 1

قلت بعيدة ولكم ما كشف الناس وويه الا المداحين من أثرات :

فال الهاهد عن وراثن : فخترس فنن شيء مرجود لا نباله الإحاسيس جميماً » وهو لا يوزل .

#### الزميان . . .

وأحدث بكران

فاسعری الهانف بلول 2 سوف طون الروح 5 افتات این به در دان ایه دی و لا در ۱۶ دندی و ولا نیسمه الادان و ولا نیسسیه دلاید از ولا نیاز چه استان و وی تصلیمه





الزمن يتمين .. والزمن بنست .. وهو ناهل ويشيغ .. وهو ياسوی الإمهار و فاذا الناس جنت ل نمود .

اليد , وفوق هذا وذاك 4 هو مما لا تون الموازين .

فال الهانف : فما دليل وجوده ٢

قلت: دلیل وجوده أنه لا پجرق أحد على انكاره ، لانه معنى في الاسمان مسس في كمانه ، فالرمن العسم ، ، الرمن السب والزمن تكهل ؛ والزمن ينتميخ ؛ و ارام بطوى الاعمار ؛ فاذا الأحسام جنت في لعود ،

قال الهابات : أنا يعني الشيء فندول أنبه بوجود , ولا تستليع حيثة فلقول أنه في موجود. فناي حتى احتسبت بزمانك ا

قلت: احسسته بكياس كله ۽ فامسه برجوده ، قاحاسيس الاحسام قد تعجر حميما ۽ ومع هذا پيعي الانمان ،

فال الهانف : فما بال الروح ا

قلب ! الروح من أمر وبي .

فال ۽ انها انائزمان ۽

ظب 1 اجبيه أن كليهما في هسفا الصفد سيئان، دليل وجودهما أحساس أنكبان :

فال الهابف: قما بال رجِل الفضاد الذي بمحك في السماد ، فعاد يقول الله في ين الله 1

قلب: أنه كالمناعد الى السماء بردد ان برى الرمان عاو ببحث عن الروح وهي بين حنيه . أنها تروة احسانه في ساعة مجيد عائلية الكسنة اباها حيراء ومعازفة بالحياة في العساء الميد تكييه على الرعم منها المعول الحيارة ، والمسائر البيرة .

والا يلمنا هذا الجند من الحديث ، سكت الهائف وسكت .

وقيت الى الصياح ؛ فأطعأته ؛ وتعطع الروح عنه أمنه .

ولاهبت الى محقعي اشارك الثاس في بام عنان 4 على الايمان 4 عميق م

وصرقت الشبيس ٠٠

ا به العلم البراضة المعمل ال<mark>سي.</mark> فإليم فادع بنا م

ومالتی من شیالها 4 فی بعس محلسی الذی کان لی بالامس بین کسی 4 ثالثی

#### البربى ب البند الثانين والقيسون

من شيائها الف المد قدر مما كان آمدائي به مصباح ليلي .

وقمت أنظر إلى الشمس أفول لها : ــ لولاك ما هوف الناس معنى الزمان .

فاتا بالهاتف يعود لهفان يهنف من ورائي :
لا تنظيه بان الناس تعرف الزمان في ظهة او فسياد ۽ ادراكا سواد ، الله ترجد ان تقول : ان بالشمس ۽ الا تطلع واليپ ۽ استطاع الناس ان يائيسوا الزمان ، وهذا دليل طي وجوده فوق ما كان من دليل ، فالناس لا تقيس شيئا الا ان يكون دوجودا ،

قلت: هو كذلك .

وأحتمي الهاتف لقير مودة ،

## الزمان ، حين يمتليد ويفرخ ...

ولم ينقطع ما بيني وبين الزمان من كر .

الجهت انظــير الى الرمن في حيــاة الناس ، أن الزمن ؟ أن كان له أثر في حياه الناس ؛ كان ذلك دليلا آخر على صدى وحوده ،

ووجئت الناس تقول ان فلانا يقضى رمانه في الممل ، وان فلانا يملا زمسانه بالعمل ، ان الزمان اذن شيء يُمتليء ، وهو شيء يُعرغ .

ووحدت أن الزمن ، ق حديث النامي، له ورن حقا .

ان الزمن يفرغ من همل 6 فيثقل على الناس ء

وأن الزمن بمتلىء بالممـــل 6 فيخف ملى الناس ،

والثقل والحقة هنا تصلنا بالزمان من حيث مرعة يمو بها واحساس الرجل منا بهذه السرعة . ان الزمن يحرى على وليرة واحدة ، فهو لا يتبطىء ولا يسرع . فالتسمس تجسري بخطى مصلحية ، وكذا تجوم الليل . ولكس الممل يملا الزمن فيخف ، والزمن يفرغ من الممل عبالا الزمن فيخف ، والزمن يفرغ من الممل عبالل .

قال الهاتف الذي حسبته لن يعود : ان الأوصة تثمل اد بمثليء ، وبحف الا تعرع ، وعلى عكس هذا بحرى الرمان . قلب: صدفت ، فحسبك .

## الزمن في حياة الناس

ومضيت" گارداد اظاهرا في الزمن ۽ جين پمتليء ويعرغ ۽ کيف يصنع في حياة الناس .

وذارت ان الوليد ينام اكثر يومه ، ويستيقات الطبل الافل عنه ، فرضع ، طادرات ما في هذا من رحمة بالإمهات ، إن الطفل يشب ، وزاد بقراغ شب زاد وعيه ، وزاد بالإمن حسه ، وزاد بقراغ الزمن ضجره ، فهو لا بد أن يعاده ، وهو يعلق باللسب ، واللسب عند افقعل مبل ، والام مي التي لميتيد له هذا العمل ، هذا اللسب ، وهي لا بد إن فيدانه واقعه كل ساعة حتى لا يضبع المنفل

وحيث الحائق الدامة ميسورة في الأهياد ع عمى الأميات الى عدد المعاقق ليجتمع الأطفال والمبيئة المطار فيبتدوا ما يه يلمبون , وعلمه الأميات:نظيس , وهن لا يلو بأن طبى هسسلة المراخ ، الله فراخ لا بد من ملته , ومتداد بملاته بنسج المسوف ه يحملته كرات ، يعملن خيوطها باير الحيالة من معنن او عاج .

الطفل مُتَجِرِ بالقراغ , والأم ضجرت بالقراغ. واحتمى الففل من فراقه باللمپ مع الأطفال ؛ واحتمت الأمهات من الفراغ بالجلوس والمياكة جماعة , ومع الميالة حديث ,

## الرِّمنِ في حياة الآباء

والآياء أشد ما يصيبهم في حياتهم التعطل ، أن التعطل اليوم انقطاع درق ، وحلا تكية ، ولكنها تكية لا تعادلها الا تكية الفراغ الذي يتشأ من التعطل ، أن الزمن الفارغ تقيل ، وهدو أتقل مدلي متعطل ،



## الزمن يثقل على الأنفس : بماما كما نثعل الحدمد على الأجسام

وبغول الرمن يحف . وبغول الرمن يثمل .

صاما کما نقول الهسواه یجف و وان الجدید نقل و ونقل الرسامی و

على الجديد تجبه الأحسام ، وثقل المدراج بحسة الابعال ووطأه الحدلة على الاحسام بسبب في من وطاه بعراج على الابعال ،

والسمساها وصادع وفيها معلى الثقل الدين وأو النفن الروحي و تاريحا

#### كم بعسر الاسمان على الزمان ، جامدا ؟

واذا شككت فيما أقول فأسال بعسك كم سامة ، فِسل كم دقيقة تستطيع أن

سقى فيها جامدا فلا تتحرك ، ذلك أن الحمود هابة الفراغ .

وتجربة اجروها دلت هبلی كم حسن الساهات يسير الردعلی قراغ . . ، علی حدود . .

وضعوا عدة رجال وسناه ع الأفي حجره ه الآلة امتاز ع في 1500 ع 1500 ع وطلعوها فنصحوا علها مصادر الأحاسيسي جميعا ، وكان في الحجسرة طمام ه وكان شراح .... وكان فراغ ، فراغ كامل ،

کان امرع" بن تابد صبره به وللمکلم شجره به فدی: البرس لیشرچ به رجل" احتیل بن عمارا البال خیس سامات ب

وكان ايكا" من ثقد صيره c وناسطم فنجره c فدى تبحرج c امراء" احتيلت هذا الغراغ الكامل تسمين ساطة (

واسميع الملياء الى ما اصاب خؤلاد الرجال والتساد من خلل يتمثل بالعس دويسيل بالفكر د مستقاله وكدره دويتسيل بالمعيد د كوالرم وارتفاله دومتي بالمكل د صحته واختلاله ، استيموا واصحنوا ، وخرجوا بان الاتبان ليه العلميس د من بصر دوسمع دوما الى ذلك ا وانها العاميس لا بد لها من النباع مستمر د مشوع دانا دا اربد لحياة الارد ان لسنقيم ،

فالعارغ زمته ، ان شكا ، فهو الما بتــــكو فسراغ احاسيس، فاضطراب حدد .

## العمل فككسب : ولكته كذلك للهرب من الزمان العارغ

ان اهنا الرحال من وجدوا العمل ، ورجدوه منصلا في الحياة ،

وكسباباك اهتا التسادة من الصل عبلين في الحياة ،

وبغرغ التسساب من دراسة فيطلب

#### البربى ب النعد القامس والقصبون

هملا . يطلبه للكسبية ، وقلّ من الشبياب من يفوك أنه كذلك يطلبه لمل، رمية ، وهريا من ألم العراغ ، قراغ الزمان .

وتفرغ الثنابة من دراسة، ومتهن من يدين في البيت ؛ يعملن ؛ أو هن يحاولن بالممل أن ينهين ؛ وق أثناء ذلك يرتدن الأزواج ، وهن على هذه الحال لا يمتليء زمانهن تماما ؛ ويحسسنن يالمسراغ ؛ واخريات يعرفن من دراسة فينقس كما يقوم الشباب بالعمل للكسب الذي صار في هذه الإبام ضرورة ، ولكن كذفك الله رمانهن بالعمل ؛ ولدفع الضجو السلي بنتاب المعطلات ،

## والشيخوخة ، يفرغ زمانها

وضيرا فراغ الشباب والشسابات ؛ وفير فراغ الآباء والأمهاب ؛ يوجد فراغ الشيخوخة .

وقد كان الشيخوخة عن النظرة اللديمسة الانسان عالراحة . وط الراحة الا التحلل عوالا الفراغ عن الأنسان عن التراخة الا التحلل عوالا الفراغ عن الراغ الزمن عوقله على الانباخ . والنظرة الحديثة الانسان عمى أن الشيخوخة المصيت والعلم المحديث والعلم المحديث الشيخوخة حتى بللوا الاسين على المحديث الشيخوخة حتى بللوا والن انسان اليوم فد يبلغ السبعين والتمانين عوال المحديث والسبعين والتمانين عنال ذاك راساء الامم اليوم . اديناور من فروشوف من والإمهار من وكان بالاس سياسة عالية المسيعين والتمانين على سياسة عالاتي المسيعين والتمانين على سياسة عالاتي المسيعين والتمانين على منها وكان بالاسي التربيب تشرشها . وكان ولا الإمهاد الامم في فسي سياسة عالاتي المسيعين السيعين السيعين والتمانين . على حقل مل الاحتماد .

ان في الأمم المتقبيعة معارت الشيخوخة ، والتقاعد مند المخامسة والسنين ، وما يعسمه المحامسة والسنين ، طي العجة ، مشكلة ، وهم

يغتون اليوم في حلها . وقد استجت وشاهدت مرضا الغلزيا في الصيف هذا الماض ، في عاصمة من حواصم القريد . الن موضوعه التحفل عبلي الشيكرخة . وجادوا باشي من الإشياخ ، في الشي من طبقات العبل ، دنياها وطباها ، ليتحدلوا , وكانت احاديث بلت على خسارة فللدالاة ، في خبرة رفن وحدل وبرامة ، من تقاعد الإشياخ ، ودلت طي ان من الإشياخ من يرى أن التقاعد لا يكون الا عبد حافة القبر ، هربا من فراغ الزمان ولقله .

## اما بعساد

اما بعد فقد بدانا هذه الكلمة ، فقلنا ان الزمان شيء لا تراه هين ، ولا تسمعه اذن ، ولا تباله الاحاسيس جميعا ، ولا لذاله حتى الثماريف ، ومع هذا فهمو موجود ،

وان الزمان كالأجسام له وزن ، لهو يحم كالهسواه ، ويتقسل كالوصاص والعديد ،

ودريا بالزمان في حياة الناس تكشف من خمته وتقله ، واطنبنا لنزيد وحوده تبوتا ،

افيمد كل هذا يكفر السان بوجسود الزمان الأنه دق من البصر والسمع ا ولم تدركه الإحاميس الخمس ؟

ولمود قاقول: وأن ورأه الأحاسيس الخيس، احساسُ الكيان .

وياحساس الكيسسان آمن الانسسان بالزمان ،

وباحساس الكيسان ٤ آمن الانمسان بالروح .

آهيد زکي

## قارئ إيطالمت يفوز بإخدى الجوائر

■ انسبمراء المشرة الديس كاسواموصوع عده المماعة ؛ هم تترليب ما تصميته المباعثة من اشمارهم : احمدشوابي ابو فراس الحمداني \_ ابو عمام لما المسبي \_ بشمار بن برد ما حمداعظ ابراهيم \_ ابو العلاء المعرى \_ ابو بواس لما ابن الرومي \_ ابر العاسم السابي .

وقد الدي معلم التسابقين بذاتر اسباه سنة من طؤلاء الشعراء و هو العدد الذي جعلتهاه حدا النجاح إلى السحابقة و بينها ذاتر الكثيرون اسباء الشعراء العشرة كلهم و وقد زاد كل من الإستاذين محدد عبد الجواد محمود رئيس السم السرائرارية بعرائية حسابات الإوقاف وحسين بمدى حباد بالمهد التجاري بالقرفة التجسارية بالفاهرة أن كتب لعربة اصاليا مثل شام و حتى استقرفت اجابة اولهما سبع صفعات الولسكانية واجابة التهما الان حب خدات و الدلاك فلك والتسافية والجارة التجساوية والتها الإحراء بنيسمود من القمية حرجة حرجة الماثرية الإحراء بنيسمود من القمية حرجة حرجة

واشتراد في السابلة عدما اخوادنا في مفتف اجزاء الوطن العربي، اخوة عرب يقيمون فيانجشرا وامريكا ومسمويسرا وإطالها والتمسسا وبلجيكا والسويد ويوفوسلافيا وتركيا من كما الشترك فيها ايضا كثيرن من قراء العربي الاجانب في كل من ايطالها والتمسا وسويسرا عاوف فاق أحسمهم باحدى الجوائز ، والعرج بعضهم التطيم مسابقات تقوية الإجانب فابل الا

وقد جرت عبلية القرمة بين الآف الاجسسابات المستبحة فقار بالجوائر ال من :

البيائرة الأولى **وقيمتها ٦٠ ويسارا الآر يها** المسيد : مناح فيد القادر فيد السلام مد **مستحة** الرى ١١٤ مـ مدس مد السردان

الجائرة التابية وقيعتها را ديثارا فاز بهسسا

السود : معيد ديب تسيد ب معرضة الكمسوة الريفية بـ الشارع الرئيس بـ الكموة بـ دمشق ،

الحائرة الثالثة وقيمتها . ( دخطي فلا بهسا السيد : احدد صد الحرير ص. ب (١٢٨) المدينة المتردة لا المتكة الدرنية السمودية ،

٨ جوائز فيمتها ،) دينارا ، كل مثها ٥ دنائے
 فاز بها السادة :

 (1) مثالج المسلى : 11 بيج چائج الزيترنة ــ ترسن ،

 ( ) ) التخار حرت راشد : الدرسة بالتائرية الترانية السات ــ بمداد ــ الدرال .

(٣) مارگوڙو ڇپاڻشن ۽ ترويسن ۾ ايڪاياء

(١) الطبيخة على فاسم : دير أبر متمل رأم
 الله ــ الاردن ،

و ه ) شاگر <mark>ایراهیم اخ</mark>ید ... و شارع مسطفی کامل ... برید کرمری اللبة ... التاهرة .

 ( ۲ ) فريم فيد الوهاب المصاور \* غادريسسة الرخاب البنات بدالكويت .

 ( ٧ ) غادة فيكر الدين اماته الله ــ طرابلس ــ نــان

دي على هيد جبيف دائره الندنة الشارقة ساحل عنان

وسنرسل الجوائز الى مستحقيها . 📲

# ط رائف عربية

## السلطان واصحابه

لبكن البينجان عبدات كاسار ،
 لا يدو منها الا عبد الحاجة النها ،
 وال المستب منها فمني حدر ، ومثل السخاب السلطان كمنوم ، فوا الحاجئ ، قرارة على التلف ، أيمارهم أل الرقي ،

( حکیم غربی )

## بحة الصوت

أشتهى في الفيناء بدّحة حسّس كأنين المحبّ أضعف التسسو

## ان العماقة اعيت مسن يداويهسسا

 کان لیمش الادیاه این احمق ه وکان مع ذلک کثیر الکلام ه فعال له ابوه دات یوم ! یا بئی لو احتصرت کلامک نکست این بانصوات !

قال عم ، آدیاہ ہوما فعال می این اقتصابا ہیں ؟

عال مين سوّي . . و قيسال ( لا تحتصر ها هيا زد الألف واللام .

قال : من سوقال .. قال : قدم الأنف واللام ..

دال : من الف لام سوق !

## يعتق عبدا شكرا لله

تکر دچل فی مجلس این میاس فاکٹر افتحا ، فائمت مید اگلہ یسن میاس الی مید له فامقه ، فقال له الرچل : ما سیب هذا الشکر ؟

فال : أن لم يجعلني الله مثلك :

حافث المبوث متعلق مسكلود والمسامسي الله أبن المساود ( ابن الرومي )

## اشـعب في

الجـــا سعى الصديق صديقا لصدقة فيها بدعية الصديق الله ، وسعى المددو عدوا لعدوه عليــــك اذا ظفر بك ، »
 الصديق الله ، وسعى المددو عدوا لعدوه عليـــك اذا ظفر بك ، »

## في ساعة الوداع

وم سق الا أن سعى الركائسياً عرداب عبد أعلى وجو حسب إن عبد عبد عبول الروافساً كل دايد عن وأد الحاص عبرائلةً

( اسحق الوصلي )

## جحا وأمسير بلدنه

 کان آمیر پلفة چخا مفرات نخب السناد داک احجا نبیده عن داف حتی اقتمام بمراد داشته احدای خوا به عدام راه داکتر ها افتالت به

هنتی تحجا داد از با با تمل به دخانها الی طلبها دو بلا حسایه قالت له : لا مکنت من نفسی حتی اسم بند را علی فهلسترد و انتخام ای فینت دو از با علی ظهرت فرنسی بدنت دو کانت به آریبیت الی لامد جیفیه فیجاد وزای حجیا

ملى طقه الحال ٤ فقال أنه " ما هذا

ں حیجہ : ممال : عشا الذیکئت احاف ملیك مته ابها الامر !

## لا تفتهم!

دحن رحن على مرود بن الرمير مودد نقلد أن قطعت رحلة - والدره عولة - فظعت رحلك :

> فان بعم . فان حيد ،

بأفال أوحفك ببقية

فان بملہ ہ

فعان لا بعيم فائك لو وايت بوالها سمست إلى الله فطع رحيتك و هائك وأعلى تصرير أ

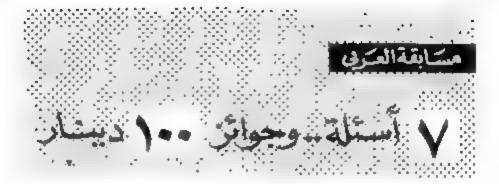
## ضيافة صديق

حادثًا في الإمعاد ، وأنا مثل وقب ، تثبل الشهوة للطمام ،

فقال الرحل: ان ليني اليلك حاجة ..

تال اشمب ! وما هي ! . .

قال ؛ اذا ذهبت وأصلحت معدتك فلا تحمل رحومك علينا !



(۱) سبع شهراه الجاهلية ورميمهم في التمنن في أبواب النسر وضروبه ، شما بارس بجد نسأة المترفين من أياد اللوك بلهو ويلسبه ويعاقر الحمسر ويعاقر الحساد في صراحة العساد في صراحة فالتف حوله بعض صسحاليك العرب وماقه ، أتاه تها مقتل أيبه ، فلم سرعج خسية أن يتمص على رفاقه ، بل قال خسيمتي صغيرا ، وحملي هم كبيرا أسيمتي صغيرا ، وحملي همه كبيرا اليوم خبو ، وقدا أمو » .

#### فمن هو ؟

( ) وقعت وشمسي الامسويين في الإندلس توشيك أن تفييه ، فقسساع مشراخها ساعة مولدها في ضحيج المارك ومسحات الشرس وصراح اهمها الملوبين وفي أفسلامة أبوهيا الذي لم بعرف له تدريج الأمويين مشالا في شياعة جهله وبشاعة فجوره وضييمه نقيمه ، ولكنه ما قيش أن خلع ، الا لم يحلس في الإمارة أسقط منه ولا أنقص !

ولا طرد الأمويون من الاتفالي ثهائيا اعميها انوئتها من الطيسرد والبشريد ، فحرجت الى المحتمع راهيسته باصرة ، وأصابت الى كتاب بني امنة صعيدسة حديدة الأزهى عصر أدبي في الاتفالين ، كانت هي مباتمته ، وملهمته ،

فين هي 🕽

( ؟ ) اتفات الشعوبية ، في حربها النعية لتبعليم الدولة المربية في المصر النباسي وتحريلها الى دولة المحبيبة وسائل شتى، فسنغرت الشعراء والادبه من رحالها يكلبون على التاريخ ، ويلفقون والاخداد والدوايات في مثالب المسرب شاعر وقد المبي ، ثم أصبابه الجنفوى فقيم منظره ، وكان آباؤه من العرس الفين وقع عليهم السبيء عاش بالبصرة وكان هجاد ، ماهنا ، متوندقا ، متهتكا ، وال يقمل ، حتى لقد مات ضربا بالسباط ،

#### افين هو 1

(3) كان في دنيا المرفة المسوفية علما لا يبارى حتى لتلب ه المسسيح الآكب ه المسسيح الآكب ه المستقر ديما التقل المنقر ديما المناب المناب

قال استحابه انه مات وهو يصعبس قوله تمالي ۵ وطيئاه من لامكا علماً ۵۶ قراوا لحظتها تورا يتصاعد الى السماد،

ومع ذلك كان هناك من يقول هنه اته كانر ريديق ، ومشرك خطي ،

فين هو ۽

# أجبعت ٥ أستاد فقد تقور بحائزة

( ه ) ظهر في عصيبو كان الاسلام يستقبل فيه مرحلة من ادق الراحل واحطرها ، وستجمع مواه لبحوص صد الصليبين معركة جسنديدة من معارك الحياة او الموت ، ثم انضم الى طائعة الاسماعيلية التي كانت منتشرة في موطئه مستقلة ، وأصبح زعيما لحركة ارهابية تنز اعظم الحركات السرية والارهاب في المصور الحدث، حتى ليقال المعظم علمه الحركات فيست نظمها وتعاليمها من نظمه وتعاليمه ، التي كان بعتمد في

تنعيذها على فزو الأذهان والمقولءوعلى

حيش من الفدائيين المتعصبين؛ سالاحهم

المؤامرة والالهتيال والخباجسر المستورة

ء ۽ والحشيش ا

شابت الوحشية طبامه قاواخر أيابه

وتعاقمت شراوته وقبيوته ۽ حتى قتل ولديه بيديه !

**فين هو 22** 

(٦) من أقوال « الصاحب بن عباد) الماررة :

ا بدیء الشمر بملك ، رختم بملك »
 فمن هما القذان يقصدهما ابن عباد بهذه العبارة ?

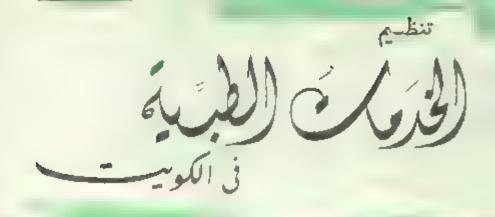
(٧) في تاريخنا القبيديم والحديث شحمات غلبت بمصاصفاتها على اسماء اصحابها فصاروا يعرفونيها كما صارت علما عليهم ٥٠ قما هي الأسماء الحديمية لكل مي

دات الطاقلين ، أم الخوك ، الملك السئليل ، دو الورس ، عده قرطله ،

## شروط السابقة

- ا ب يراق بالاجابة كوبون المسابقة المشتور على صفحة ١٥٣ .
- ؟ يكتب طن الظروف عبارة 8 مسابقة العربي العدد هه 18 .
- أحر موعاد توصول الإحابة البنا في الكوينتمو البرم البنابع من سهن يوليو (البورا) ١٩٩٣
  - پعتے الفائزون جوائز مجبوعیا ۔ ۱ دینارعلی الوجہ الای ،
- الجائزة الأولى: ٢٠ دينارا - الجائزة الثانية ( ٢٠ دينارا - الجنائزة الثالثية ( ٢٠ دياس . ٨ جوائز مالية ( تيمنها -) دينارا 6 كل منهاه دناني
  - ومند تددد الإحابات الصنعينة بدنع الجرائزنظريق الإثنراع

ترسل الإجابات مياشره بسوان مجلة ١١ الدرين ٢ (صندوق البريد ١٨)٧ بالكويت ١ الطبيح الدرين .



## بقلم : الدكنور محمد سميد النجار

 طورب القدمات الصحية في دولة الأوساء ف ضرة المبرة جدا ۽ طورا يدنو الى الاهيساپ .

#### عدد الإطباء

فعد بدات هذه الطعمات عام ۱۹۲۱ بطیب واحد د ام پرد حتی عام ۱۹۲۹ طی اکثر سن اربعهٔ اطاع وصیدانی فاتونی واحد ،

اما في عام ۱۹۹۳ فاصيح بها ۲۰۰ فيبيا بزدادون باستدراره و ۲۱ فيب استانه و ۱۱ فيبيا بيارياه ورد صيدتيا فادوبيا ۽ بالاصافة الى الهيئسة التحريفية والفئين رو ها الى جانب الإطبياء والمبيادلة الذين يعملون بالورارات والهيئسات الإخرى والإطباء والمبيادلة الذين بعطوريمانانهم او صيدليانهم الخاصة ،

## عدد الستشعيات

ق عام ۱۹۲۲ كان هئاك مستوصف وأحدة وطحه كرفس الأمراض المظيلة ،

وق عام ١٩٢٩ انثيء المستبقى الاميى ( وبعا ببالة وعثرة امرة عقله وكاربجامهممنوصفات.

ولكن في عام ١٩٩٣ اصبح هناك مستشفى الصباح ( ١٩١١ بريرا )، والسنشغى الأميري (١٣٠مريرا )، رمستهنى المطام ، ومستشفى أمراض النساء ، والولادة ، ومستشفى المصالت ، ومستشمى الجلام ، ومستشفى الأمراض المضبية والتحسية

الجديد والعديرة وتعنج الكريث و وعدج التسابه رالبيد الوفائي ۽ وتعنج القرح ۽ ومستوحسط، فائر افي العندرية إلى جانب ٢٣ مستوحفاً و ١٦ وحدة صحيد مجمعة ۽ وخدسة مراكز اسطاف ۽ و لا عبادات فاخصائين بالعنجه الدرسية ۽ و١٢٨ مبادة مدرسية هذا إلى افسام العنجة الوفائية والحجر العنجي ۽ ورداية الامومة والطفولة أوفائية ومركز تنظيم الامره والسيام الكتيرات والاستان، والاسماد والبيطرة ۽ والاحساد والارشاد والتشايف العنجي والطنورة ، والاحساد والاشاد، دالخ

## ومستشعيات فاربت الإنبهاء

هذا الى طرب بناه مستشفى مبارك الكير ا على غرار مستشفى الصباح ) وقرب التساح مستشفى الاقلىسال وقرب بناء مصح للامراض الصدرية : يه ١٩٥٠ مريزا : ومستوصف مركزى بالروضة : ومستوصف المجمسع للاخصاليين : ومستوصف صدرى للنساد ، ومحجر صسيحي للحجاج : وطحى استشفى الامراض العصبية والتفسية : ومستودهات مركزية للادوية : ومعجل بعضر الادوية،وبنى لورارة الصحة المادة ، بالخ

## عدد الاطباء بالنسبة للعرضى

وهكلاً ، بعد أن كل يوجِد طبيب وأحد لكل مائة الله من السكان في عام ١٩٣١ ، أصبيع في إنه خدمات بالمجن ألكل مواطسين و كل قاطسين المسادعت من بعد خبرة للطيمة ومن هذا جاء نظام السحيل الفتح الموضوف هذا و نقد مندمثالا ومن مثيل لايزال تجريبيا المكل شعب عربي يحدف الي هذه الت حية من خدمة الجمهور

مام ١٩١٩ يوجد طبيب الله م الفا م لم ي عام ١٩٦٧ أصبح يوجد (٢٠ طبيبا لتلالمالة وواحد وعشرين الفا من السكان ال يتسبة طبيب لالل من المسكان ع وأو حسينا الاطبيباء الطموسيين واشاء المجتني والسرطة الاحسحب الشموسيين واشاء المجتني والسرطة الاحسحب التسبة طبيبا الآل ، ٧٥ من السكان وسيحسن علم التسبة الما طبيا بوصول بلية الإطباء اللازمين لتابلة طلام السجيل الصحى ...

## التسجيل الصحى: تاميم الطب

ولك لوجب وزارة الصحة النابة اعبالها سنفط طام التسجيل الصحى ...

فها هو هذا الثالام ٢

وما هي الإسس التي فام طيها 1

Takir taffa Taffani ing

ان عدا التفام ليس الا بودا من تاميم اظهيه ع يهدف الى تظيم وتسبيق الطعمات المحجيسة ( الملاجية والوفائية ) بعولة الكويت بطبريقة للمن وصولها كاملة وبكل يسر وظام فكل مواطن او فاطن باى مكان بعوله الكويت ؛ بل وكال والر لها ؛ مع المعافلة على وقت الطبيب ووقت الريض واموال الدولة ،

ويسميز طام العلاج بدولة الكويت فن اعتاله ل الدول الأخرى مائه يقدم في الكويت مجائـــا للحميج لا فرق بين مواطن او فاطي او زائــر ،

## قصة التسجيل الصحى

ولهذا الظام بالكويت فسة

فلقد كامت الحدمات الصحية ب ولازالت بدعمة

معانا الحجيجة الان الرغي كان له عن الحرية ما يسح له بالتوجه لأي مستوصف از أي مستشفي حكومي > في الي منطقة > كيفيا شاه ، فكان من الرفي من يتربد علي اكر من مستوصف في بغي البوم > شاكيا من نفس الرفي > فياطلا علاجا من البوم > شاكيا من طبيب ويستعمل الاج حلاء بوما > ملاج ذلك في البوم الثاني ، وقد ياخلا ملاجيا خدة ايام من طبيب تي يجوجه للره فيكتب لمدة ايام من طبيب تي يجوجه للره فيكتب لمد بغي العلاج فعلم طبه بما اخلاه قيل ذلك ، وقد باعد ملاجدة في ذلك ، وقد باعد ملاجدة في ذلك ، وقد باعد من طبيب تي يحوجه للره فيكتب لم

قبالاضافة أفي اضامة ابوال الدولية ووقب الإطباد ، دون غالبة المرضى ، كانت كثرة الإدويلا الماخوذه من أكثر مرطبيب نضر باكرياس اجباباءفورا أو فيما نعد ، أما لزيادة كبية الدواء التي ياغلها من القرر طبأ ، أو لزيادة حدة تماطها .

هذا بالإضافة الى أن حدًا ينفص الوة الإطباء النطقية بالنسبة السكان وذلك لتمسدد فعص الريض الواحد عند ضبحة الإساد سافيتيلا ع او السردد عالة مريض عبلى طبسة اطباد عي إا ساعات (عمة دوام يومي واحد) وكشئوا جميط عند كل طبيب عن الخسسة اطباد عائض الجهود

الطبى الصلى الثافع الذى يسديه الأطباء الى السكان الى الخبس ، وضاع اربعة أخياس اوفات الأطباء هناء .

## مدوه يئادي الكويت الطبي

يدا السئولون بوزارة السحة العامة والاطبار



اجلای البلایات الاستانه التی بتألف صحب و مدینه ، وهو نصب ۱۱۱ مربرا وشو سی فلمرالبلشمیات فی ایبرق الأوسطاویه ساحه بهوط طاره الهیوکویتر لفل اگرسی الی المستسمی مرالاماکی النبه سیل خوبره فینگ شد انبروم ،

یکارون کے حل ملہ ۔ واڈگر بعوۃ متا، عامیٰ بنادی الکوبٹ اکلیں ء کان عوابہا : 8 بھو حسوی علاجی وکالی آفضل & ۔

وكان من التفاف التي البرت مطبأي هامال .

اولا أ هل سنة بخلاما يضمن الكمال في المسلاح
والوفاية ولو كان فيه تحديد لجرية البعضي > ام
بطل مجابل المرضى ولو كانت علم الجاملة طي
حساب صحنهم ومصلحهم وادوال دولهم ؟

ناسا ال الإحصائيات التي عبلت في الحارج نجد مدة موسطة يسطيع فيها القبيب لهجمي عريضه لهجما دفيقا ع وهاد المدة نختلف تيما للمرض ولامرطى و ولان خلالا عدة تضرب موسطة و تحدد عدد مزيمكن ان بلحصهم الطبيب مدة عيل بهاره ، فهل مدخل هذه المدى الحساب، وطالب الموجودون بتحديد عدد الإطباء الظلوبين

متى عدد الاساس، والحدا من حربة الرضى في إبارة اى عدد يشاؤون من الإطباء ، والوفاء بالدة الكافية البوسطة لفيمنى كل مريض ، ويممل السقيمات التى تامل المى ما يمان من الفائدة من جهسال الورارد اللبى ...

وننا السئولون بتكرون في ظلام مثالي ياسدي مصلحه المرشى ويسبق له المكدمات المصيحية ويسرها له ويعفظ اموال الدولة وسطى للطبيع، الوقت الكافي للحصى عرضاء .

#### اعادة دراسة

وفي صيف عام ١٩٦٢ تيدت دراسة هسدا السروع بانتمام ووضع قطا موضع التبليد طعة الجلس الاستشارى فوذير الصحة العامة يحت خاط الشروع الذي قدمه كلاة اطباء يحتا وافيا



وحدة 1 الأسلى 4 الصحية المصبحة عاوهن واحد ما مثرات الرحدات الصحية والمستومنات التي الخنيمية في محدد التحريب وضواحيها - والتي ووفي تورسها تورسا حبرافية عادلاً ليسيراً للكان حبيج الماطق

استعرضت خلاله احسن النظم التي يمكن علستها في دولة الكويت ۽ والامراهيات واليفيات التي قد تلوم عتسد التخييق ، وائتهى اللجلس التي مشروع التسجيل المسمى الذي ينظ الآن بدولة الكويت بأنه هو احسن نظام بكتل الهدف الذي بسعى البه ورارة المنجة الدانة .

## الاحساء والتسجيل

وصف تكوين اللحان والتحاصير البشروع بدى، محمر جديم السكان بجعرفة مراقبة الاحساء بوزارة الششون الإجماعية والممل ع لحسساب ورارة المسحة المامة ع فلسمت الدولة الى مناطق ثم وزعب الإسبمارات على المسكان ع وحد ملتها جدمت ع وسلمت الى شعبة النسخيل المحى التى المشتد فعد الحانب المجلى والتنايسةى

للتروع ۽ لم نديءَ بهذا التنفيذ بالعربجِمثطعة بعد مثلته .

## ما هو التسجيل المنحى !!

بلكس طام التحجيل المسحى فيما بلي : و حصر جمع السكان القاطين في دولسة المدوس .

ود تسجيل كل عائد أو جداعة يسكتون دميا في الرب ميسوميد، قيبكتهم ي وعمل دلك فيسعي سكتي خاص بهم ه له رقم مسلسيل خاص وبه مكافأت مستية ۽ طاقة لكل قرد ۽ يستجل فيهيئا داريكه المسعي الحاضر والسابق ۽ مع تسليم كل فرد بقاقة صحية شخصية ،

ے توفیر مستوسف فی کل جی او فریة پراجع

#### العربي ــ العدد الخامس والخمسون

فيها الريض طبيب وقت الدوام الرسمي ، ووحدة محمدة مجمعة في كل منطقة يراجع فيها الحالي المنطقة الإطباد في حالات الطواري، وفي حبسالات التوليد بالتازل في اي وقت ليلا أو بهارا ، الالك يمكن الإعالي مراجعة مركز المسحة ومركز رحابة الإمرمة والطنولة وعيادة الإسبان والمحبر بالوحدة المسحية المجمعة الدام المعرز ويدائسوسف والوحدة المسحية المجمعة بالمعد المناسب حسن الاطباد وفرهم من المعين ) ،

ود تحدويل الريض الى الاخصيبائي أو الى المستنفى عند الازوم بواسطة طبيبه المعومي بالمسوصف أو بالوحدة الصحية الجمعة وحسب العالة والرفت ) .

## فوائد التسجيل العبحى للمريض

- ان معرفة الطبيع، والمامه بحسافة الرباس
   السابلة واغالية ؛ ومام الاسرة التي قد تورث:
   يسهل نشطيص الرض ،
- ى ومرفة افليپ والمده بحساسية الريفى ليعفى الأدوية يضمن لچنيها .
- وسنجيل الملاع بالبطاقة الصحية يضمن مدم نكرار دواء اكثر من الدة التي بختملها الرخيء كما يضمن عدم نكرار دواء ثبت عدم نقده المرض الحالي ه وبدلك يمكن قسمان الإنجاد الصحيح السريع للخلاج حتى لو تقي طبيب السنوصف ه اى الطبيب المالج ه لان كل خلاج مسجل بطاقة الرخي .
- و وتردد الرياس على مستوصف واحد عاو على الأسبع على طبيب واحد يولد الثقة بين الطبيب والريض ع وربعا الصنافة اياما ع ويصبح الطبيب بذلك طبيبا للمثلة علما بكل ثيء عن مرضاه حالا وسانة ع طبيا وبضبيا واحتماديا مما يسهل علم علاج اى باحبة قد يكون لها الرعا على صحححة الرياس .
- به وستاون مستولية الطبيب تجاه مرضاه مسلولية كاملة لاته هو طبيهم الماتج فاذا راى ان حالة احدهم استدهى الملاج عند اخسسائي الدالماج الداخلي بالسنشفي فائه بقوم منعوفه الى الاخصائي بالسنشفي وصه تقرير كامل عن حالته الرفيية الدافية والسابقسة التي تهسم الاخصائي 4 كما أن الرباني سيعود الى طسه المموس بالسنوصف بعد السلاح عند الاحصائي



الكل خاطئ بالكريت المواطئة أو مسترطئة ع ساخة صحية تسعمية السان الها الواحسيري مبدية علامية وودائية المعيناتي بعضات الله الم جذانات المرته وافردائه المنيسين بعم ان آب قا المرت او حكانات القاطين معه في بسكن واحد ان اللي عزماً و ومعط هذه الملدات في المستوصحات المرتوق بأحد المستوصفات مراحة محيث بسجل المرسوق بأحد المستوصفات مراحة محيث بسجل المرسل اليها بسرعة ومها لسجل معرفة المحالة المبحية المساحة الكل الرد سحسسرد الرخوع الياطانة

او بالسنستى ، ومده ناريز كامل عن حالته بما ق ذلك المحومي الغيرية والاشمات وغيرها التي صلت له لتسجل في بطالته الصحية ،

ه وصحيل كل القعوس والتلبيم والتاريخ الرضي ذكل فرد في طاقت الصحية والرجوع اليها في اي وقت مهما خال الزمن لا نخلى المبيحة البالقة في بعض الإحيان بالتسية العريض .

## وللطبيب

- وإحاطة الشبيب بكل شيء ان فرياسه يسهل عليه التشخيص الصحيح ويجتبه الرياس الرياس الادرية الحساس لها .
- 🝙 وضمان بقاء تاريض مع طبيبه للمالج يسمح

الطبيب يتثليف يربانج العلاج يكال خلاج الريض طلاجا جذريا حتى الشفاء النام .

 وزيادة الثقة بن الطبب ودريشه يسهل طي
 الطبيب عمرفة كل أسباب للرض حتى أو كالت اسبابا نفسية .

و وتغفيف المنطل على الاطاء الان الترددين طبهم اسبحوا من اهل التطقة فقط ع بالاضافة الى زيادة معد الاطاعوبذالك سبجد الاطباء الوقت الكال للمحمى مرضاهم خلل دالة وساية وفي هسلنا راحة تفسية فهم لانهم يستطيعون نادية واجيهسم على الوجه الانهل .

 وسيستم الطبيب الممسوم بخاريس الإطبالين عند الزوم .

و ويسهل هذا النقام للبيب الصحة الوقائية الغاذ الإجراءات الوقائية مالسية لاى مرغى سار الا سيسبكن من عمرفة كل الفاطين يسهولة مما يسهل عليه الوصول الى مصفر المعرى ، ووعاية المعافلين المرضين لها ، هذا الى سهولة مصرفة مناوين المرضى المعاين بدرض سار .

## والدولسة

 سهرالا رضع مفاقل الأجي وفائي كانل مثالي يسير على اساس احصائي صحيح محد المالي لمهرالة الجمول على الإحصائيات الصحية المحمدة .

ن وصهولة سد اوجه التأمن سنواد ف مند الأطباء أو الهيئةالتمريفييناو الفنين أو الإدارين أو الإجهزة الكرمة ، والمبل سريما على تلبيلها ،

و داولي ومبول القدمات المستحية الدلاجية والوفائية ذكل مواطن او فاطن بكي مكان بالكويت بسهولة ويسر 4 والاستفادة الي اقص حد من جهاز الدولة الذبي العلاجي والوفائي .

ه خدا الى توفير غوال الدولة بالاقتصاد في الإدوية ( پيدم تكرارها ) وكذلك في صور الاثنمات وفيرها اى حدم الإسراف دون استفادة الرياس . ( والاستفادة مها يوفر في تحسينات جسديدة )

## لكل بلد ظروفه وامكاتياته

اما تكاليف مشروع التسجيل المسحى ، فلن المست عنها لانى الما أردت أن أهلى فكرة كاطة حقيقية عنها فيجب قبل ذلك أن أعلى فكرة من

صنوى العيشة الدالي في دولة الكويت و وافارته بغيره من مستويات العيشة في الدول الأحرى ، أم يجب ان اعطى خارة كاملة عن ميزانية وزارة الصحة الدامة بدولة الكويت ، وهذا شيء يطبول شرحه ،

ولاتنى افول يصاف عادة » أن ديزانية وزارة السحة العادة في العام المائي اظلى اتنبي في الشهر للافي قد زادت وال » بخلاف الاليف الانساءات الابيرة المستسمى حبارات الالين ولميء حما سبيق ذكره ، وأن هيفت الزيادة مستشير في الأمنوام الإدلى الذائمة » إلا أنها مع المنى الطويل مسكون اوفر ظلولة » وياضي أنها مستجل القاطين بموقة التوريد » سواد من الواطنين أو فيهم المستليدون الى المن حد من كل عا يصرف طي الخدمات المستبة بانواجها .

ولا شاد أن كل بقد يريد تنفيذ مثل هذا التكام طيد أن يقير ورهل بعض السود حتى تنفى صبح طيعة أهل البلد وطاليدهم و واليزانية الخاصة بالصحة وابكائيات خلا البلد عامة و وما عنده من مستشفهات ومؤسسات صحية واطباد وهيئسسة تمريضية وفتيين وفي ذاك ,

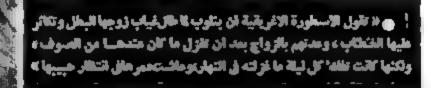
ولا زكا في التويت في أولي الطريق بالنسبة تظام التسجيل المسعى دوم با كما قلنا ديمتاج بالإضافة إلى الامكانيات اللبيرة والكلادات المسازة اهتزمة إلى تعاون كبير واخلاص تأم بل وتفان ب ليس خفط من المسئوليان بوزارة المسحة الماسمة والاسام المنتجة وبالأخمى السبير المسئوصفات وقسم المستخيات وشعية التسجيل المسخى ) ولا من الاطباء والمسادلة والهرشة التمريفية والمنين والاداريين وغياهم كبارا وصفارا بل ومن على المسلحة المامة ع تاركين المسلحة الغردية حال .

وان ما السناد سابقا ومانلمسه دائما مناطلامی الجسیم a سنتران ومواطنین والطنین بالکویت a وان تعاویهم جمیعا فی سپیل المسلحة العاصة والاعمال السامیة a فیجمانا نامل a وهبساما افتخام فراول انسکام a ان تعمل الملامات المسعیة باتراهها اللفتانة پواسطته الی ما یقرب من الامال هما فریب a بالان الله .

والله ولي التوفيق . 😘 📆

محمد سميد الثجار





وابهد صرح النمس في مست الأفق لم يبعق منه سوى شظايا تعترق وخيسا الفسياء أثراه يأتي في الظلام ولا يصل طريقة عبش البحار ؟ هو في الطريق الي يا ليلي الطويل التي آكاد أرى معيساء الجبيل قسد أعجس الأبواء والموج المتسار وأطل يبتسم في انتصسار يا ليل إ هذا حيا أعمت عليه النائبات لكنه الأبدئ حتى لو نهار المعر مات!

عيد الرحيم عمر

وأصود أرنسو للبحار وأعلق الدين العزينسة بالبعيد ويسدور ميفتر ألى " الميسد وبخساطري نفسم يثعيد : و الترى " يعسسود ؟ دخسارك المعبود ؟ مردوع " الجبين أم لا يعسسود ؟ وتدوت يا قلبي ولم تعرف سوى غم" السنين ؟ »

大大大

مات الهسسار وأطل شيخ الليل والمتسكمون لأعود أجتر اصطبارى والظون وأراك «أوديسيس» في حلمي العنون تترخي على الأمس الحؤون أسستار حتب لم ننل منه السنون فأمساء كني في جنسون وأفات غزالا كان بالأمس العزين!

> ديد منات المنسار





# ربَّةُ الْبَحِنَالِ ، ومَاسَّةُ السَّنَا، الأولى ، لا ننفع اللَّكَ ينفع الماسن : زبيت

■ کم ق الدنیا من اشیاه جمله ، انها حمیلة علی البعد ، تعریك ؛ وتشیر اخلامك ، ومع الإحمالام آمالك ، قادا انتریت منها آنقلت جمالها ، لا الی قنح بماما ، ولكی . . . الی لا جمال .

وانظة هذا ي الارس كثيرة .

ولكن 4 لعلها اكثر في السجاء ،

الشبيس حملة عبلى الصيدة وهي الحيل كلما اردادت بعداء فادا التربت منيات التربت منيات التربت الحراث و

والتحوم مماسات السعاء ، وريسها، مثلالثة حميلة ، وهي بارده على المعد، ولها لون الثلوج البيضاه ، هسقا ومحن لا تقرف منها ؛ ولا هي تقترب ، ولكن بجدئنا عنهسا ؛ وعمسا تعمل ، اذا هي

اقترات عاماً حديثنا به الشعبي في بعد لها واقبرات د فهي صها د حد المحرد الها واقبرات الله التي لا نكاد تحمل لعرد الها دار الله التي لا نكاد تحملاً لعالم عالم دار أ

#### البار سينظر على هذا الكون

ر الدول حسوم ، اعدادا ما نكاد سعم حصر ،

افياني ۽ ايو آڻ ۾ 15 استانها فصر ۽

ان البار تسلطر على هذا الكون «على هذا المالي «على هذه الدينا ،

سن السيران طريق كانه بالثلوج معروش

حهم ، من بعد جهم من بعد حهم ، وتسير اليهسما ؛ أو قندرنا ؛ الأزمان ر فی الدین نصب و ن عن لعیب م ، بی نه مردی دروحاسیت فید ، اقت رم هدنده القصت والتی سبقنه، و موضعت العب ادة،

الطوعة من جهتم أبي جهتم • في طريق من العضاد كانه بالثلوج مفروش • • • بارد كاقمتي ما يكون البرد • عتجهتم للحناه 6 برودة 6 كما تتجهم البار لهنا نمام

## عائم الانستان من سئلم الحرارة في أوطه الفرحات

وعاس لاستان ، وعاش الحنوان ، وعاش الساك ، سبل سروده بحمّه الحدة ، وبين بار بحرفها ، وقسم من سبم البدرج الدراري على درجه هي افراب للجمود البرودة منها الى حورسيق

ان بدى سرد سن عرا الصغر الأوى ۱۹۷۳ درجه و لا سران تقدفت و ولفته ترتفع عن الصغر اللوى ملايع القرجات فالجياة فا كما تمرفها فاق أوطا هسلا السلم فاحيث الترودة فالعيش ،

الإحرام الباردة ، علك التي قد تأذن لحودت مداء وسيد بنا و مصل ماهي الإمشارات هنا وهباك ، أصبيناها الكواكب ، المسكها بحم ، علا هو اطلق لها السال عشيمه حتى تبرد كل البرد ، ولا هو شف عناصيا اليه بتعترب كل ديراب ، متحترق ،

## تثارة من كواكب لسعة

----

ومن بيان بيسار آپ ۽ ساره من کو آگيء



## فنتوس أو الزهرة

ربة الجمال والحيد علد الاغريق ا بشال لها ه صنعه الشال الاغراض المجهول حول عام ...) قبل الملاد. المروض فيه الماسيين على الساد التي يجب أن تكون إن الراة السلم لروة الحمال .. طوقه ب/۱۷۱ بوصة... ومدار الحمر ٢٩ دوسة .. وعد الوركين ١٥ بومسية .. وعد الرفيسسة ب/١ ١٨ بومسسة .

#### البربى ... البعد القانس والقبسون

بسمة ، شداها النجم الشمس اليه ، سفنها اقترب دما يرحى ديه حياة كالتي سردهستا ، لأن الحياة تحترق عليه . وبعضها ابتعد فما يرجي فيه حياة كالتي تعرفها ، لأن الحياة تجعد عليه ، والحياة حركة .

وكركب واحد منها عمل هـ والذي لت الى اليوم أن عليه حياة ، ذلك كوكب بني الناس ؛ هذا الكوكب الأرمي الذي من دلائل لبوته أني أكتب الأن حيثا عليه ؛ وانكم تقرأون ما أنا كانيه ؛ أحياء كذلك ،

وقد آحیا وجود' الأرض ، فی همانا الفتك التوسط المنفل اللی تغور هی فیه حول الشمس، احیا املا بانالكوكب اللی بلیها قسسریا من الشمس ، اهی الزهره ، وبان الكوكب الذی بلیها نمانا من الشمس ، ای الربخ ، كلاهما قسد یكون موطما لحیاة ، كالی نمرفها .

## الإنسان يستطلع طلاع الزاهرة والرابغ

من أجل هذا جنهد الإنسان ما جهد ؛ في استطلاع طلع الزهرة ؛ واستطلاع طلعالمريح، جهد وهو على سطح الأرمىلا يسرح ؛ بالإشعة يرسلها اليهما ، من كل مبنف ؛ وترلد اليه ؛ بكل ما تستطيسع ان تحمل من علم ،

وجماء هيد المسمواريخ ، فاقترب الاسمان مهما بأحهزته ، يستطلع عن قرب قريب ،

ومن أجل هذا كثرت في هذه الإسام استطلاعات هذبن الكوكبين خاصسة ، الزهرة والمربع ، يرسل اليهما الامريكان، ويرسل الروس ، الاحهزة العلمية ، على مذالف صاروخية، ترسل لهما على البعد ما قد ترى ، وما قد تسمع .

## الميرايخ

والمربع أرسل له الروس في أول بو فعير ١٩٦٢ مركية حملها صاروخ ، وسعوها باسم الكوكي ، سعوهسا المربع الأول MARS 1 ، وانتظروها أن تمر بالمربع في يوتير عام ١٩٦٣ ،

## والزاهنرة

والزهرة أرسل لها الأمريكان مركبة، اسعوها ه الملاح الثاني ه الإعراك المحدودة الملاح الثاني ه المراكبة ولا المحدودة في الرابع عشر مسن ديسمبر ۱۹۹۳ و ولكنه مرا بها وهو على بمسسة ١٩٩٤ ميسسلا ولم يتلبث و ولكنه في هسله الإنسساء ، ومن قبلها ومن بعد قواتها ، ارسل لاهل الارض بالملومات الكثيرة على بحو ما وصسما من رحلته بالتعصيل فيما سبق (المربي ١٩٦٣) ،

ووسعتا من هذه الرحلة ما وصعنا >
وارحانا ميا قلد وجيد العلمسياء أو
قد يجلدون من أخدوال الرهدرة >
حتى ينتثث العلماء مما وجدوا > حل
رمول > وتفسير نتائج \_ واليوم بعرض
للمض ما وجدوا .

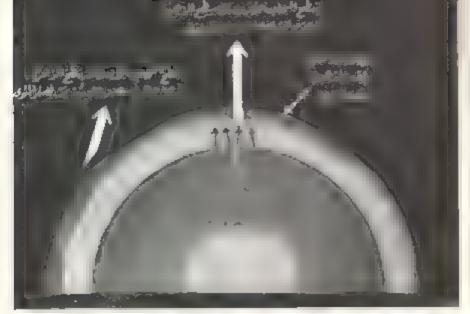
## الزهرة أجمل ماسة في السماء

ان الزهرة احمل ثىء ق السماء .

ان الزهرة الم كامكات ِ السماء •

هي ذلك الكركب اللامع الذي بلحق بالتسمس منك قروبها 6 ويظهر قبل أن تظهر تجوم السيماد في أديم الليل القالم.

مان لم تجدها هند المروب 4 فهسي اذن تكون سيقت الشعسي غروبا كوصدال



كوكب الرهرة والعبلة فقط ) ، ومن خولة نظاق من سنفات طفة ، باردة طبعة الفارحة ، خارة طبقية الداخلة ، تجيين خرارة السيمني المنفذة شبة التي الزهرة فنجمسل اسطحهما غير اهسل اللحياة كما معرفها ...

الب و خلف ق الصباح في السرق ،والد استفت السمان التراك

لهدا سماها الثاس و بجنة المساء

الوكديف هم سموهة التحمةأنفيناجاء

وفيه فافليت التان وحتى التا العلم غيد لوء وحدوعتي تحرم للتو ال دكرتافي والراء

اء ۱۱ فيز طبره ۱۱ مسارت، لا بيماعها طفاء والدوعد وازمرا اللحيدان عباد أنباس على هدد الأرض -

د بادر هرد في نعه الحسر البدين با حمل برهر السراح باللمسير و بوجه م بلالا ، والإرهر الله المسيق البوا و لمه في الدر البراهيراد، ومراحل هذا سميت فاسعه بالرهراء ، واردهر المبيء أمسياء و «لا بارهر سيء سنات حرم رهود، والرهر أحمل سيء في البيات

فایت بری آن ماده راهن با جیب اینفه داهی ماده جیس وجمان د

فلا عجب البحد العدماء من الوطوف الا كت الليماء هيدا مرموا للحسن و وحموا به الليماء مربة الحبيين فقه الإعارائية موسوروها فتاه دي الحجر ع بحيوها عبر احسال ما حالة الدالحمال

## خبية اعل كبرى

الله كما فقامت في أيان هذه الكلمية . حيس لامع بارد علي بمداء باقر حتجم حاس سجرف عن فراء

## الزهره سطحها بكاد بلتهب

انها کرد کلارش ، نصر ، ونکی لها منظح نلمت حرارته ۴۲۵ دیرجة ماتویة.

#### البرين ــ الند القامس والقبسون

درجة يصرق متدها كل حي ؟ وبسيح عندها بحو الثلاثين من معادن الأرص . فانزيك يسيح عبد درجه ١٥٥ ملوية . والرصاص عساد درجة ٣٢٧ ملوية . والقصدير عبد درجة ٣٢٧ ملوية .

## الزهرة بلفها حزام من سحاب خاتق

ويلف هذا السطح » طي ارتفاع ه) ميلا منه ، نطاق من منحاب كثيف ، معلو منميكا حتى يبلغ ارتفاعه ٦٣ ميلا من منطح الرهره ، اي ان سمك هذا النطاف يبلغ ١٧ ميلا ،

وعدا الحرام السميك ؛ أعلاه (الطقة العارجية المعيدة عن سطح الزهرة ) بارد ؛ درجة حرارته بحو . ه درجسة مأوية تحت الصغر . وأوطأه ( الطفسة الداخلية المرينة من سطح الزهرم) درجه حرارته تحو ها درجة ؛ فوق المستفر طبعاً .

وهذا الحزام باذن ليمض حسرارة الشمسي وبورها أن تنقذ قيه الي سطح الرهرة . فهو سطح ؛ بالرغم من فربه من الشمس ؛ اظلم كثيرا من سطح الارض .

والأشعة المتنعلة في هذا المسترام ،
تصل الى هذا السطح ، وهي تتمكي
عليه ، فترتد الى الحزام ، فيمكسها مرة
اخرى الى السطح وهلم حرا ، ان هذا
الحرام يصبع ما يعسع الرحاح في ببوت
ترسة السات في البلاد الباردة ، تلك التي
حوالطها وسقو فهسا من زجاج ، اتها
تحتفظ منا يعسبل اليها من حسرارة

ومن أجل هذا ارتفعت حرارة سطح الرهرة الى درجة ٢٥٥ درجة مثوية ،

وقد كان يظن العلماد أن هذا السحاب الذي يعطى وجه الزهرة أكثرهمن أكسية الكربور ٤ من اكسيده الثاني ٤ ولكسن المحار ٣ كشمه من أن هذا المسرام الذي يلعه الزهرة أكثرهمن أدروكربونات

متكثمة (كالبشرول تركيباً) كالتي تصفع المسابق المدن بالذي يحرج الياحوالها من ينزين السيارات ومقاحن المسانع ، والماه في هذا السنجاب قد لا يزيد على سيدج من مثله في الأرض ،

## الزهرة : هل عليها حياة ؟

سطح بكاد يحترق ، فوقه سقف من سحاب حابى ، كيف يأدن بحياة أ كل الدى خاله العلماء انه حاز أن يكون بهذا السحاب ، حيث تعتقل العسيرارة في اوسطه ، بوع دبيء قابة الدباءة من حياة حياة الخلية الواحدة أو ما فوقها في سيد ، جاز ولكنه في محتمل ،

## الزهرة تكاد لا تعرف من الفنطة ما تعرف الأرض

والطباء يتحدثون عن الزهرة بأنهبا صبو الارص ، بأنها توام الارص ، أن قطر الارس بلغ ٧٩٢٦ ميلا ، وقطب الزهرة يبلغ ، ٧٩٠ ميل ، فهما متعاربان حجمنا ( المربع ، مراهبسق الأرض من باحبيها الاحرى،قطره ، ٢٠) ميل فعط، محجمة تحو سبع حجم الارض) ،

وكان من الطبيعي أن يحسب العلماء ان بالزهرة ما في الارخى من مصاطبسية ويكشف \* البحار \* من أن مصاطبسية الزهرة لا تزيد على ١٥ جزما في المشرة الاف جزء من مغناطيسية الأرض مقيسة صد خط استوائها ،

والمشاطيسية، كما يراها العلماء اليوم تسج من صحور سائله في حوف الكوكب، موصلة للكهرباء ، وتنتج والكوكب يقور حول نفسه .

نما الذي تمن المناطيسية من هسارا الكوكب عكوكب الوهرة عوام الأرس أ

الرائ الراجع أن سبب هذا صعف دوران الزهرة حول نفسها ،



و كدة القصاه ه المحار الثاني و بالرهبيرة ميرور بالرهبيرة ميرور بالراع واخهريهي بر خالة فيتخلب بر خالة فيتخلب لم مضمة ليبيالها ليبليخ التبطي

نها رفرت در حدد خول بعلها هی غال عدد آنوانستم بها از هره فی القوران فی اللایه هی خوان السماس

الل عالم فلم المعقم المنتسل وجها المنتسل وجها المنتسل المعلم المعلم المعمل المعمل المنتسل المحاد المارين الأستنب ووعم المحاد ال

## مآرب اخرى

وکار استخار مارات خری کساف عنها ای رحشه فده آبای فقای فیها ۱۰۹ می آلا اماحتی ایم آلو هرف و فقام فیها ۱۸۰ منبال مین دافر عد فیجیب جنی کان می ان أتو هره كسبت على تنظمها به الم برأفيها الملاحق على ألار بن فيستده هنه على كم عاور أبرهرة حيان لقسية في كم من أبر من بأن الوهرة عليما فالحرب مستانه ألفاهر الممح هينيدا فالراف فراة وأحده في كن ١٩٦٥ ولا من المناه الأرين الوهدا على الالمن المدير حون تقسيما ١٩٥٥ مرة في المدين المناهد فيها الرهرة حوال بقينها من المناهد فيها الرهرة حوال بقينها من المناهد

بهذا فرنب معتجب الأرض وبهذا صفف مد فليله الرهرة وتكن هذه الراوعة يرما إلى بدي

#### العربى ــ الندد الخامس والخمسون

الزهرة على بعد تحو ٢١٦٠٠ ميل ، وظل وتسأل : فكم ينظر اليها ؛ ثم ينظر ؛ ثم ينظر ؛ وأحمرته مند ذاك ؛ فتعلم أ تسجل ؛ وذلك مدة تلالين دقيقة ؛ ثم وطات من الكهرباء ممى لسيله بقطع العصاء عظما مسجها ولا تكاد تصدق ا باحية الشمس ،

> و رائي وسيطل ما وجان الغضاء قبل ان يبلم الزهرة ،

> وراي وسيجل ما وجد ق القمساء يعد ان غادر الزهرة .

ارصاد" لتعلق بكم من التراب الكوبي"
سادف الملاح ق طريقه ، وكم من الاشماع
يتجرع الراحل الى الزهرة ، أو أن رحلا
رحل اليها ، وكم سرعة الربح التي تهب
من الشمس ، وهي ليست من هدواه ،
وانها من فتات من فرات متابئة انفصلت
صها الكتروباتها فهي متكهرية ، وكم

رموق وطلاسم لا زال العلماء مسن تعليلها في شدمل شاهل،وفي بقاشي كذلك من تعسيرها .

## رقم فياس

ومما سنطه ۵ النجار ۵ مما یدکسر بالعجر ، ویدکر للملماء اللدین سنستموه وصبتموه ، آن الاتصال اللاسلکی لهنولاء الملماء یه امکن وهو علی بعد ۱۳۶۱ء ملبون میل من الارس ، وهذا رفستم قناسی ، ۵

وتبال: فكم كانت قبوة الارسبال هند ذاك ، فتعلم أنها لم لكن غير قدرة ٣ وطات من الكهرباه ، فتسمع ، وتعجب ، ولا تكاد تصدق !

ويرصدون سرعة ٦ البحار ٦ وهمو على هذه الإيماد ٤ بحطا لا نتحاور لاعثر بوصة في تقدير المساقة التي يقطمها في الثانية الواحدة ٤١ ،

#### اللبن يصدون عن العلم

قالى الذين يصداون من الملم ، يأته مادية لا روحانية فيه 4 ويكتبون البشيا بدلك ويلحثون ة الى هؤلاء أقدم قصبة اللاح و هلد و رما سيق منها بمساد والمربيء رقم جه (ايربل ١٩٩٩)، وأقام متهامقول هلاا القبيل من البشرة وماستعث هيساده المأسول 6 وما ابتدعت 6 وما نكرت ۽ وكل ڏڻك يمون الله ۽ ويمسمه ۽ وتتأليمه وتدبيره وتقديره والاوما رميتك الارمينة ؛ ولكن الله رامي 6 6 يمم أكدم هده المتول في مادتها الرخوة القليلة ، فرمعابسها من تلك الأحقاق المستفيرة التي سميساها جماحية اقلمها الي هؤلاء القوم اللبن يصدون عن العلم ليجدوا فيها موضعا لمسادة قد تكون خيرا الف مرة من هبادة تتصل قيها جباههم بأديم الأرمى والقلب؛ هن ذكر الله غافل ،

احيد زكي

يه بعد كتابة ما تقدم و جابت الأخبار مان الطهاءامكتهم أن يتصابؤا معركة القضاء التي هداهستاً الله يقد الله الربح و على الربح و اسموها الربح الاولية الكثهم أن يتصابؤا بها باللاسلاكي وهي طبي بعد ... 19 (ق. ميل من الارض ..وهذا رام فياسي اكبر . وكان هذا الاعسال في 11 مؤس بالاعتمال و 1937 و الاعسال في 11 مؤس بالاعتمال المحمود المربح على المربح المحمود المربح بمحود بالاعتمال . وقد كان يرجي أن في 17 مؤس المربح الى المربح في شهر يونية القادموهو طي عدد 10 طيون ميل من الادش .



# وفاء بمطالب عصرناهذا الحديث

بقلم : الدكتور فاخر عافل اساد هم التمي بجاسة بسن

■ شهد القرن المشرون اجدال حساما في كل حقل من الحقول وفي كل سحى من متاحي الحيداة ٤ ولفد اتحد الكثير من هذه الأحداث شكل الشدورة أو الإنعجار الذي دوئي حتى هذا المالم وقلب معاهمه وفي اتحاهات وبثنه . وعبدي أن اهم هذه الثورات غلاث هي:

النورة المرهبة ،

والثورة التكنولوحيه

وتوره الأمال الشرية ،

وتقد تركت كل تورة من هده الثوراب اترها المالع في التربيسية م وسأحاول الروو سريما بكل من هميسة، الثورات احنكار العيام ندائى ،
 وبيوت العيام رَفَلهٔ الجماهير

سهولة التحية تُخرِّبُ في التحدِّم على التحدُّم على

• العصر الحاضر لالسميح لانسان أن بعيش على عمل غيره

#### العربى ب النعد الخامس والخمسون

تمهيدًا لحديثي من وأجب التربية حيالها ف هذا الدّرن العشرين .

## التورة المرفية

يترل احد الطباد الأمركيين ان مطلوها يستحق المرفة اليوم لو يوضع بسست في التاب مدرسي ا وفقد قال قوله هذا في نهاية العام الماضي (١٩٩١) لم اضاف اليه ان د لا فقط من الطعاد الليسن مرفتهم الإنسائية مانوا لا وان الد دا لا البالين ما زالوا احياء مشفولين بالاشف عن حقائق العام ا

لم أن المنارف ألني تراكبت قمل الانسان في الل المقول ... وتُصِف هذه المارف طي الاقل من نتاج القرن المشرين ... للقمع الآن لمبلية من أعادة التنظيم والبناء التقرى المجديد بقية الاستمالة بها في فهم الإنسان والعالم من حوله .

واله أميث أن يعاول الإنسان انتقاه طلسهار ضئيل من طده المارف اللابرة يعتبره أهبم من غيره > في يشير بالإهباع به وحده ، والحق أن مثل هذا الممل بغول الدية أي انسان طي النمييز والإنتفاب ، ولا شاك في أنها خيارته فادحة مهينة أن يعاول عالم ... أي خالم ... وضع اطيم مؤاشف من بعلى التنظامات الإداسيسة يلدمها بعلى ه المهورة الا الى بعلى 8 المعاورةين الا .

وانها لطيقاذات دلالة هبيئة ــ بالنسبة النوع البشرى ــ التاكيد بعجو ﴿ اللَّهُ ﴾ من الناس من ان تادر بشوط دراس مجدود لبنعه من \* الكثرة » ولجناه مبرا يوصل \* ابناه القلة » الى \* الراكز المطرفة » .

ل التاريخ استعدات التربية - في بعض الاحتدا على الأفسال - وسيلة السلطة بعنجها احجاب السيانة لن شابوا وبيندوبها عين شاؤوا ، وققد هاجم الطبون هذا الأمر فاشاروا الى مبلغ ما فيه من نظم ، وإذا كانت القدرة على تفيير الأحدوال قد يقيت في ابنى اولك اللاين كانت مصالحهم نقص بابقاء القديم على قمعه ، فلن القروف قد نفرت الذا ، وتسمل الباشي جميعها - وفي كل أنجام المالسم - على تمل جفري تعسنت معه البونات التي كانت تعتكر العلم والمرقة اخلات تنداعي وانفيعت الأبواب أمام كل طارق والهب في التحول للار طيد .

## الثورة التكنولوجية

اما في التكثرلوجيسسا ساك عليق العلم في العمل ساطاتورة اللهر وارضح ، ان حياتنا اليوم تتم في كل العلم وفي كل خياته وشروره ساحال اذا كان تعلم المسجيح شرور 11

وكلد كاثت التربية في الماض تحرص على أن لأدم المتعلم الواليها القاسية ة زعبا منها أنهسا بذلك لمظل التراث النشرىء أميا اليوم فبثلة اللى يستطوع الدلالة طي طع ما يجب تعليمية فللفل لتستمر المجتمعات في القدمها بأشكالهسسة الفطفة ولا سيما شكلهسنا التكتولوجي 17 لم ان التغيير الذى أحدكه التقدم التكثولوجي جمل من المسيع لجديد ما يجب لاستمران هذا التفيير وذاك التقدم , في أمريكا تقيرت صورة الفلاح ۽ وفي الهشد يهداد التلمام" القربيُّ السنمار" الليم" الأديمة ة وق غريكا (الالينية الطبست المالسنين الميزا للشموب ، وفي البلاد العربية تاد هذه المالم أن تطيس وفار الثىء نفسه فزال اسيا وافريانا و فيا اللى بنوچپ طي التربيسية أن نقطه 17 وكيف تستعيث الزمنسام أأ وكيف يجب أن تأون التامسيج والبرامج والقطف الأد هذا كله أأ أن البحوث الطبية والإجتماعية اللارمة في همستدا الغبيوس ملتلدة رزر ولأن هل لسنايع التربية ان تنظر 18

## ثورة الأمال البشرية

ظف بدأت التسوي الفقية الأميسة المؤولة لسياتك تترى أن له في المالم أحوالا خيرا مسن احوالها > وأن حله الأحوال الأحسن ليست من خصائص لا يوم آخر لا ولانها موجودة في يومب حلا > في علم المياة لا المانية لا .

واذا أننا لا نعوف تهاما سبب انتشار هستا الومى فاتنا سلم علم البلين أنه منتشر فعرجة لم بان يقدارها صفائل ، ولا شاك في أن واحدا مسن غمر احال النشرية هو توقلها الى التطم والمرفة. ومرهنا كان لا بد قرافب في تفهم الامية وانتشارها في العالم ب وفي عالنا العربي ابادنا ب من أن يتظر الى الامين بحسب فتاتهم المعربسة وسيجه لا محالة أن التشارها الارسع الآن في الفتات العمرية

عليا وفا كان في بكنة التربية أن تقع طبيعسسة



بأملت السناعة بين الناس والطبيعة الخردة مطاعت طبيع القابات اصبيلة 6 منها الحيال

فطرية على النفس وعفسها اطعام واخراج المفيلات وفي ذلك من الإفعال الجبوية الهامة > فاته يول ابضا بقدرة على الفهم والإدراك والحكم والحاكمة والإمكان . وفيما بين حادين المستويين نجد المديد مسين القدرات المعلية والتطرية > القدويسة والإنسان الما يستقل جزءا يسيرا من قدراته > فهو من جهستة ما زال فيد عملية لثمية هسبة ا القدرات والافادة منها ب ولا سيما الإخلافية ب ع وهو من جهة أخرى ب ولاسياب معروفة لا مجسال لتعدادها في مقامنا هذا بيستعمل معظم مغترماته واهم مكتشفاته ومقاهر حاسارته للضرر الاتر مهما

والسؤال الذي يتطرح ها هنا : ما هلالة كل هذا بالتربية ? وما هي طاهر الخطر الذي يتهدد الإسسان المصرى ؟ وما واچپ التربية هيال ذلك كله ؟

وستعجلها فلنخع ر

ان لبة مشاكل لاكا تلوم في هذا المبدد : أولاما : فيما يقمى التسقصية الإشرية القمالة التكاملة : ما آهم ما يتهددها ؟

وثاثيثها : فيما يفص قرى الإنسان الكامسية وفعراته . ما الآثر اقلى تتركه قلك الهددات في تعليق قعرات الآنسان وابرازها وتعيتها 1

وتالتنها : وفيما يغمى الربية : ما هن وجالبها الركزية في الوضع الحاضر الذي يجد فيه الإنسان طسه ؟

emission of the late of the contract of the co

## الهدادات

لإخباد ق ان العبية الماشرة قد مكلت العديد

العامارة في عدى جيل واحد ... بالرف من شعور الإشكاس المندمجين في التغير بيطاء العبلية ... فان الفيلر الل الطائر كامن في أن الكثيرين من الباحثين من حكان لهسم تحت فرص الشمس يكوبون عادة طليلي المسير ، مرجى خيبة الأمل ، وهم يعجزون من رؤية أنه من في المكن تهيئة مكان الل انسان تحت فرص الشمس الا بنطيم جميع من يعلوهم قرص الشمس .

ولا البي أن أشير ها هذا ألى أن كل أمة قادرة ـ نتيجة تقدمها ب على الإليان بما هو قريد في الحضارة الإنسانية ، والى أن أهسيم ما يجب أن يعرض طيه الربلي هو النظرة ألى ألمسي الإنساني إتم المناه النرات المسيرة الاسميم الأران ويتحقق التعاهم ألمالي والسلام العالم ، وفي كل الإحوال فأن المسافة فيم أمة ألى فيم أخسرى كفيلة بأن مغلق حضارة علية مشيركة أفتى من أية حضارة غردية ، وبالقابل فأن أبتلاع حضارة حفسارة أخرى أمر" شرو يجب الا يحدث ذلك بأن البالع اخرى أمر" شرو يجب الا يحدث ذلك بأن البالع

## لست متشائما ، ولكن ...

انتى كست متشالها لمسم المعسارة البشرية بالرغم من كل ما امرفه ــ وما اجهله ــ عن الشر اطلى تتصف به طلقات الكثير من الأمم بطمــــها يعفى 4 وبالرغم من النفائص والعبوب التي تصف المياة البشرية 4 وبالرغم من العقبات والعراقيل التي تعترض طريق الركب البشرى .

انبى اؤمن بالإنسان ۽ بالغير اقلى اودعه اقه فيه ۽ وباللدوات التي متحد اباسسا ۽ وبالتثول اللي فطره اقله عليه ۽ التوكر الي الثل الاطي ، ولكن هل يعليني هلا الايمان من واجب اعبسال التقل في حال الاسمان الحاضر وأعدافه الستقبلة وواجب التربية ب التي أعمل في خدمتها بد هي ايضاح الامور ووضع التفاق على الحروف لا

## القدرات الهدورة

يوك الإنسان بقدرات صبحة متنوعة كامنة فيهه وتتراوح هذه القدرات ــ من حيث السنوى ــ بين الفقرة التي لا تتنے ، وين الكانية الابتكار بقرقي الشكاله وصاليه \_ فكما أن الإنسان يوك بقسفرة

#### العربى بدالمدد الخامس والكمسون

من الأمور التي ترجه بدأو التي تستطيع نظروا طي الأقل أن تربد بدن رفاه الإنسان ، وقاسمه ليبقي خذا التقدم في حقل العلوم التطبيقية ولا سيما في حقات التي وفرت الإنسان العسديث الأمراض والآلات التي وفرت الإنسان العسديث اللاثير من المتمة والراحة ووفرت طيسمه الوقت والجهد ، أن حلاه حقيقة لا يمكن تكرانها وهي لمحمسميل اللاثير من المعير التي الإنسان والتهما بالمنابل الاثمان والحلر والمالجة ، وفيما بلي يعلى المقاتي الفطرة :

 إ ب أن قسما كيرا من عبل الإنسان الوسومي
 المديث لا معلى له ولا يتصل يحياله العامة عا وق هذا لنظيم واضح لوحفة التخصيته .

۲ ... حياة الإنسان المعديث تنع في معيف آلى ولا تنصل الإنصال اللازم واثقاق بالقبيمة والحياة والروح a وفي مثل هذا الجو ياقد الإنسان للمني المبين للمياة ذاتها والإنسانية .

٧ ــ ان السرعة التي تتصف بها الميسسةة البعرية تفقد الحياة البترية الثير من معتاها ولكرب أنبل المبليات العقلية ولا سيعا الطيسال الذي يعتبر اصل كل ما في الحياة من مظبة وجمال وسعو .

 ) عاميم الإنسان المديث في مدن كيسيرة وتطيعه يطابع وحيد والدفاعه التزايد في هسستا الإنجاه يهدد اصالة الفرد ويقفى على الراحسة النمسية .

 ه بيل الإنسان بطبيعة إلى العيسساة الإسهل a وتسهيلات الحياة اللاية المعربة نجمل الإنسان بيش على مادية رايقة شفراب مسا ق الإنسان من فصرة على فيول التحدى وما يمكن أن يكون فلحياة بيما لذلك بـ من ممتى عبيق .

٦ ينتثر الإنسان الحديث الى مغهوم شامل متكامل من اللبيعة البشرية وهاجات الإنسيان الإساسية مما يسبب له المشرابا وابهاما في كل وجه من وجود الحياة ولا سيما في المفاقد والتل والإمكام والمادات وهذا ما يسبب مامي المدوان الذي يقع طي النصى والجسد البشرين .



التروة المسامية طبت حياة الناس ا وغيرت من

فقد هن يعض الهــــدات أوردايا طن صييل الإذال لا المصر ،

## الالسار

والذا كانت علم الهيدات حقائق والدية بدوهي كذائد بد فيا هي الالار التي تتركها في الخيسبة البشريسية المعربة 1 وما الذي يتتسبح عنها في التساعمية البشرية الحديثة 1

مرة افرى ساورد ينفي التعيمات السريمية الطعمرة:

إ ــ الإنبيان المديث هنداف بنهل التوثر الشديد ، مساب بالماوف العيقة ، يعسساني اشد الراح اللتى حتى قد سعى بعض الطماء معرنا هذا بعمر الله وحتى ديا الالروق من الفادة والرهاد الى حرية جديدة هى المحسرر من المثنى .

 ج ـ وق محاولة الإنسان العديث التطبلس من التلق والشوف والتوتر يقوم بقاطيات طؤذية عضره قبل أن تضر فيره وكما تضر غيره .

ومظاهر هذا الخاش الراوح فيما يين المصيبة والترمد وبين الإمراض التفسية والمغلية المُطرة مما يؤدي على لوخم المواقب علد الغرد والمجمع

#### 🕳 التربية في العمر الحديث

## واجبات التربية

ومن أجِل تعقيق ما سبق يتحتم طي البربية أن تقوم يثلالة أمور هامة :

الاس الإيل التناسق : پهيد أن ترس اكتربية حياة الانسان ضين اطار أرسع من ذائمارسع من طالبيد اللدية وأوسسع من لجيماته القشالية , ومثل هذا اللهم الراسع والمديق الحياة البشرية يطيها سئى شاملا كليا ، كبا أن فقدان مثل هذا المئى يطفى فراغا لا يعتمل ,

ملا واحب ان الاحال ان تامنی اثما یکچم ان التکوی القاصد و ولا پد القصیسد و الی یکون مرضیا و ان ان یکون الی الساع ومیق یستبدهما من الملیخة و ای انه پچپ آن یکون منصلا بالقوی واقعوایت الاخری بشکل یوفر الانسجام بین کل رجوه اکتوق .

لم أن هذا النول يجب أن يكون منظها بحيث يستطيع ارضاء حاجات الانسان المقعة التنوعة ه ولهلي لا ابالغ حين الحول أن النبية تعير هدفها الاهم ارضاء حاجات الاسان ارضاء بثقاء كاملا وطقه تستطيع استجلاء فعرائه الكاملة، وحاجات الانسان الاساسية تراوح فيما بن ابسط مقاليه الجسد الفسيم لوجية ورفيات النفس المثالية ع ولا تبله في أن صحة الفسرد الجسدية والنفسية توفعه على طعار ارضاء طبيعته الاساسية .

ومن هنا كانت اهدى واجبات التربية الركزية مد الفرد بالحكية والمرفيسة اللبين ليكتانه من ارضاء حاجاته ارضاء يجمل لحياته معنى ،

والخلاصة فان ما يومي اليه ها هذا الها همو نظام من القيم بالحسط بعين الاميار ( 1 ) طبيعة الإنسان ( 7 ) وطبيعة العالسسم المادي من حوله ( 7 ) وطبيعة عالم القيم الاخلاقية ( 1 ) لم تواصل هذه الموالم وتقاملها في شخصية الإنسان المتكاملة، ولا شك في ان صحابة الإنسان ب في المدى المعيد ب الها تتوقف على تناسق هذه الموالم الثلالة .

الأمر التأتى الاستجباع: يتحتم على الدربية أن تساحد الإنسان على أيجاد وسائل ناجسسسة فلاستجبام السسم ,أن الإنسان أن لفاحه اليومي مد سسسواد في همله الروتيسي أو في الدفاعه محو الددافة ما يستهلك قراده فيشيج عن عدا الاستهلاد



افضالهم أحياثا بالخطأومل التربية تصحبح الاحطاء

والإنسانية ، وهذا كله يؤمى ــ بعد ذلك ــ الي مشاعر مفسية داخلية ولمرفات خارجية غي طبولة اجتماعيا .

ولطى لا احتاج الدلالة طى ما قدمت لآكر من التذكير بما فى عمرنا من لمصيات مر"فية وجنسية ولورات وحروب واضطهادات ترد جميمها الى ما براهت" به ,

۲ ... ولعت تألسے هساده القروف يضيع النسان العديث وحسدة شعاصيته التي التبر النبع الركزي التحوره الكامل بداله و ويثم لعزل الشطصية عادة في الآلة وجود صواصلة هي : الله الداخلية و وطالات بالدات بالدوات الأخرى ( مما يؤثر على الدرنها على التحاب ) , واخيرا في علاقة الله الالهية ( مها يؤثر في خلافاتها مع ذاتها ومع اللوات الأخرى ) . وحتى تعزلت وحسستة الشخصية البترية في وجه من عدد الوجود أو فيها الها اصبح سلواها في مؤثر وصارت فسنة .

وهكا، تصاب فدرات الإنسان الكاملة بالتنبيط. فلا يقبو ولا يصسبى ما يجب أن يصيره ويستم حينك على التربية أن تعالج هسلم الجراح وأن لعيد النبو إلى مجراه الطبيعي وأن تقدم الطبرة الازمة من اجل النمو الكامل المتكامل .

#### البربى ب العد الكامس والخمسون

النميه و وكن علا التب في المجتمعات المستامية المعديثة المقدد فعا يتطاعف شكل اللل أو الفقق وذكك يسبب عن زلايسة العمل أو المعياة وقفة تومهما .. وأيا كانت الأسباب فإن المهاة المعربة تسترف القوى المستدية والتفسية .

كم أن هذه العطيات تسمر في بيئة مهطاعة في طبيعية وبذلك بختلف تب الاسان الحديث من التميا الفيديث من التميا الفيدية والتقالد اللهن والات الهادرة فيها والإضطرار المستمر الاسراع وفي ذلك من صفات المحياة الحديثة تجسسل عب الانسان الحديث مختلفسا عن مجرد التمي الجبعدى واستنزف شخصيته ، وقبل التي ما في الأمر أن هسساد المحاب جزء لا يتجزا من الحياة المصرية التي لا يحضل أن يعود منها الانسان الى سابلتها .

واستهات اللوى البشرية والهبوط بها الى ما تبت ناطة المعلى و الى التفات التى نخصم ضدها وحدة الشخصية الانسانية و نعم مشكلات عمرسا المعديث و ذلك بال الانسان و حين استنزف قواد على الشكل الذى وصفنا و يضيع خير متاليسه ويتشبع اللهم بالبغضاء والمحلد ويهيط حسوى معاكماته والسطد لراجته و بدلات تعطل تخصيته لا من النماء فحسب بل ومن الافادة من سارتها السابقة وخبراتهسا الماضية اواجهة حسافرها وشكلانه .

ولا يقيد ساق هذا الصدد سالتراض بعض التغالب الذين يذكرون بان الذين يهيطون الى هذا الدراد ظلة و وهم الرضى طسسها و الذان الجراب الجاهز القاطع هو ان حدد هؤلاد يتزايد تزايدا مشيف ومضطهردا بالعظهراد التضمم المصارى و وان المديدين معن هم على حافة تبزائر التخصية يستلمون مسؤرليات قد يصل غفرها حد تاريز المسى و لا مصى الشحوب ولا الام فحسب و بل ومصى الإنسانية جمعاد في معلى الاميان او وقل اختى ما يجهب ان نقشاد هو ان يصبح اللتي والتعب والطوف عسفات الارمة وسوية من صفات مجتمعنا المديث .

وهل هذا فان جميع ما تقدم يقودما الى نتيجة



مات من علياء الدائم 6 منط كانت الأرفى عبر اللط 6 والبائي 6 وهم فياج أحياء في القرن الدكرين

تربویة وهیدة ۱۲ وهی حرص التربیة الصدیلة علی تزوید الانسان بمانات الاستجدام وتطیعیه لیف پستریج . وقتل الجنیمات العربیة الحدیثة بما عالیه من الگذبات جلریة فی طراقی هیالها ونظیرها د وما یتعرفی له الانسان العربی مین مزان ، داموج با تکون الی متسل هسلدا التطیم الانسجمانی .

وائی لافرر جلیلنا ان 2 سمادة المجتمعات المدیلة و2 جموی دنها اذا لم احرض علی مثل حلد التربیة الاستجماعیة .

الامر الثالث العبل: يتوجيحلي التربية لقاسبة لعمرنا العاضر لهيئة القرد للقيام بنصيبه من العمسل في مجمعتا العمنامي . ان الجسماه العمر والسح لا ليس فيه > يؤكد بما لا يقيسل الجبل بأنه بات من أبي المسموح به لاى انسان لا يعيش على عبل انسان آخر > وليس معتى هلا اللى قلت ان استفاق الإنسان لأخيه الإنسان قلد توقف او انه سيتوقف في القريب العاجل > لا ومع الاسف > ولكن سناه اليسيط أن روح المعر تقفى بان يعيش كل انسان صحيح معالى حجساء

وطلا ــ من عبله هو وطي قدر عبله هو . ذلك مدا من اهم صاديم المدالة الاجتماعية التسي تطر همرنا الحديث .

ويضاف الى ما سيق ان مصرنا المديث عمر مخصص ، التقدم فيه الماهرين التخصيص ، والا كان صحيحا ان عدة المصل آخدة في بالتظمى فائه صحيح كذلك ان دالة العمل آخدة التائي من فرنتا المثرين يشهد أورة جارفة طي العمل الرئيب الذي لا ممنى فيه ، وباللب بان يشارك العامل — إيا كان مستواه — في خلق مشي فلمبل الذي يقوم به وذلك على اعتبار ان مثل عدا المنى هو جوهر السحادة التي تغي من العمل صفة العداب والتعليب ,

والحق أن أوجب الواجبات في مسرنا السافر هو الحرص على أن يكون أضبل الذي يلوم به القره مرضيا له 4 موافلا لمبوله ورقباته 6 مطهرا فقدرته على الإبداع . ومن هذا "لات التربيسة المسجيحة عن التي تود الفرد بالهارة اللازمة فقيام بالمبل الذي يناسبه وتزويده بالوافف التي تعكنه من الإستمناع بعبله والتفاشر به 6 وبذلك فقط يستطبع النقاب على ما مسيق الا اشرنا الهه من مظاهر النقل والخوف وتدامي

واته لواضح ان الانسان يستطيع ان يتلبن همل الكثير عن الأمور > ولأن حبساته الفسردية والجباحية النبي لي معظم الإحبسان بالفشيل والقراغ > واحبانا بالزارة والبؤس العميق > وقبل مرد ذلك التي عبني الهلواة بين توق الانسان > وما يتصل بهذا التوق من داؤى وامال وخطف > وبين ما يعققه الانسان في الواقع وما يتصف به واقعه من بقص وفتيل وفار وخطا ، وليل هذا هو سر الماساة البشرية 1

يمتنها بعض ( العكيماد ) و ( الالاستساة ) و ( اصحاب الغيرة ) أن تقبل الفئيل والتقس والالم يوسلها أميرا لا يمكن تجنيها > ويتولون ان من واجدا أن نتصرف عن التطلع في علا العالم

الى حياة افضل وشيفسية المل ۽ ولان ... ولان هل مستطيع الإنسان ۽ الإنسان البسيط الانسان ۽ الإنسان البسيط البسان الدين والانسان التافر اللحد ۽ الإنسان البامل اللي يالي والانسان الباد البادات ۽ الانسان البسستاني اللي يعيش طي دوافته ولحاجاله والانسان التمسيدين التقاف الذي يعيش الانكه وطالده ۽ حل يستطيع الانسان ان يليل لتفسه طل البراف ال

عالم القسد: أن الإنسان ليشمر من المعاق قلبه وصبيده عمن المعاق قلبه ومقله عمن المعاق حربته وأرادته عمن المعاق حربة وأرادته عمن القسوى الكامئة في جسبيده وفي مقله على أرادته وفي المصابه عوان هذه القرى لم ينقد منها هو ولا مجتمعه ولا انسانيته .

وهو يحسى أن في ذاته من القوى وفي
المالم من الأسرارة أن في قلبه من القوى
وفي الكون من الجمال ، أن في دوجه من
الأخواد وفي المضاء من التحديات سا
بدغمسه إلى التوق الأبسدى والعمل
السرمدى والمسير قدما بحسو استحلاء
اسران ذاته واسرار الموالم المحيطة به في
سبيل تحقيق حياة الفصل ؛ حياة مادية
وحياة روحية .

ان عالم الفسد يحب ان يبقي دوما اعضل الموالم ، وان شوق الانسان المتقد البه هو السملة الحبه للمدم الشرى ، وان التربية اللكبة التقدمية هي التي تملى هسسله الشملة الحالدة بالوقود اللائم .

فاخرعاقل



# بقلم : على أدهم

■ المروف فن معتى الكاب والتسسيمراه والمسابق ، الهم فوم والمابق ، والخيد الفكرين والؤلمين ، الهم فوم يعيشون على امسابهم الكر من سائر التاس ، وهم لهذا مشكلة في بطر الفسيم ، ومسائلة كذلك في شخصيسهم ونفهم اطوارهم وطائمهم . فلك يتمجيب الناس باللر هسؤلاء الكاب والسعراء والسابي ويستطيبون احاديهم ويستطيبون موالسيهم ، ولكن ذلك كله لا يزيل شعورهم على المواقف وما بسياهم من المحرة ازام بعض ما يصعر عتهم ،

# العش مع المبافرة ليس هبنا

انه ليس من السنقرب ان يكون الميش منع عوّلاء الل سهولة من الميش مع غيرهم من الناس ه اولئك الذين لا يتكرخون في المكوف على المسهم وادامة النظر فيما يجول متواطرهم ويضطرب في الديم ومساعرهم .

والادبب طبعته ليس مجرد مرأة تمكس فيها معاربه وطلاسيات حياته عباقية خالمية ، وذلك لان معاربه تمرح بشخصيته وتضاف الى رصيد

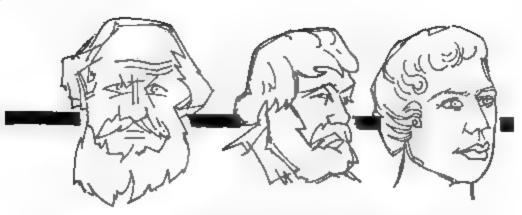
مجاربه المحديمة عمد أن تلون طون مزاجه وتبالر مفسسة خياته وموقعه من الكون والماس ،

#### النساء ير'وفين جماح الرجال فكت بجمسساح المباسري

طعاء ذلك من غير النظور أن يكون موقف الأدبب في الزواج موقف سائر التاس العادين ۽ والسساء سفي آراؤهن على أن الرجل العادي بحتاج الي الآتے من مجهود الزوجة وسعة حيليها كرويفي جماعه ولايم شهرائه وسائر مشمه ۽ حتى يصبح سالحما للحماة الزوجية وسائره شريكسمة في الحياة ، والادب السلري طبيعة الحال موع غير مالوف من الرجال فترويض جماعه اشي ، عن اجل هذا مضرت خالات الزواج الناجح الموفى في حياة الإدباء العبارين ،

#### زوجة العبقرى لها من عبقريته ضراه

وبضاف الى ذلك أن الراء في حيها تضحي نكل شيء عاما الادب العمال فقد بطي الكثير في سخاء ولكمه لا يستطيعان يقراط في جوهر اليانه



وهو رسالته الإدبية واهدافه الغنية ء والإديب كثير الإبتياد على تقسه تز"اع الى الأكتأه بيا ه لا يعناج الى آثر من اللم والقرس لتدويسين اغلاره ولصوير مشافره لا فخياله كأبيل بمارسه على ادار مهيته ۽ وڪڻ طبحات الخيال ارسنت ۾ كل وقت ملك يعيثه وطسسوع أمره 4 وفي يعلس الإهابين تنابئي عليه ويقلى المئاه في استنزال وهيها . ومواناة الخيال في حاجة الى الكثير من التلطف واللابلة والتوسل والصائعة لتستجيب كفاليه . والوالع ان الراة التي يسوفها الحب او تدفيها المبلحة الى الزواج بأدبب ثنان أتما لمد تزوجت برجل فها من خياته شرة حسركيسا ق مكانتها من نفسه ۽ وق كثير من الأرفات تنقلب طهيا وتزحزحها عن طائتها د وتستائر به د فايث لجمل الزوجة هذه الشربكة الظافية الجبارة T

ان من الناس من يهوى المفاطرة والتوافل في سواءق الجبال الوعرة أو الكبرييل مجاهل البيعة وأكبر الطن أن النساء اللواني يتزوجن بكبسيار الإدباء والفنانين هن عن عليا الصنف عن الناس بالذى يستبيله هب القادرات وركوب الأخطار واضاف الجاهل و

#### اللورد بيرون ، اكبر شعراء الاتحليز في القرن التاسم عشر (1788 - 1875)

ولانتقل من التمميم الى التخصيص في خسوه



المشاعر ليروض

والخفك ين فيعة الشمر الذى لجرد به قربحة الشمراد وين فضيلة حياتهم أو عا التتعلنطية من التقالص والميوب عشر في العادة بالفن والأخلال مما ه وذائه لأن المجبين بشعر الشاكر سيحاولون الدفاع عن أسلوب حياته ولسويسيغ مسلطاته والبعرافاته أو اختاءها والكثرها ء كبا أن أقذين لسوؤهم هيوبه وبواحى فسطه سيميل يهم ذكله الى الامتقاد بأن هذه اللقس الخاسرة الشريرة 4 لو هذا الزاج الشاة المتحرف 4 % يمكن أن يتنج شعرا جيدا وادبا حرا صليما ، وكثير من الثقاد البنادين فد أخلوا على عائقهم بحث حياة بيون ق مختف فصولها ووجدوا أن خروجه طسس التقاليف واستهانته بالأداب الرهية وطام شعوره بالنمية الأدمية من المسائل التي لهم الإنسائية فاطبة ۽ واکڻ هل ايدا البحث السنقمي خلافة هابة بالنقد الأدبي ؟ اثبا قد بحرس على صرفة عابات الرجل الذي تصابقه واخلاق الرجل اللى ببيد اليه بنهنة ليتاج الى الصدق والإخلاص والإمانة ، ولكن هل التقدير الفني الاثار الفيلة

الى سيعته اسابة باللة حبلته على البجرة من العزر البرطائية والتشرد بل بواخي أوروبا حتي لقي حققه في بلاد اليونان ۽ وقد من همر طبق فيه شهرة ييون وفئن الناس باشعاره الثائرة وظليه بالمرية ومفاصة في عهد نشوه اللوميات الاوروبية المديئة ، ولكن الإدب البريطاني المديث لا يحفل كثيرا بالشمار بيرون ولا يضمه في الكان الرفيع بين الشمراء البريطانين الخالدين ، والاعتمام بقرائب أخباره وخفايا صيرته في الوقت الحاضر أكثر من الاعتمام بالتعارد وطويبها من الناهية الفنية .

#### الشفيق من قبية الشجر ة واخلال الشاعر ، يسيء الى الانتن معا

بحتاج الى مثل علا الضمان ؟ أق العمل القبي

#### الدرين ... البند القامس والقصيون

مائل امام نافرنا فبالله يهم اكان صاحبه عقيف التنسى تريم الاخلاق أو كان صاحبه وفعا فاسد العلوية 2 أثنا تستطيع المتكم على العمل اللاس في ذاته دون أن معرف شيئا عن صاحبه 4 وليس معلى عمل النا متكر النا مبيل الى معرفة الكثير من حياة كيار الإدباء والفنانين ولا معل مسماح موادر اخبارهم ونبتل صور هياتهم 4 وذلك كان من القسود على الارهم الفنية وتجعل فهمنا للتهم الدق واول .

ان الشخصية الإنسانية اللدين عبر عن ناسها في شكاين مختلين د في اتناجه الادبى وفي مسلوكه الشخصي د وكل نامية من عابن الناميتين يحكم طيها يعقيامها الشامي بها د فالا كان احسب المانين جديرا بالنقد والإاخلة فقد يكسبون الجانب الاخر مستحقا فتقدير والإشادة به د ومن المثلم أن محكم على اي شخصية بالجانب الأسوا في التدبير عن نفسها وبهمل الجانب المسالح .

#### يرون ورث شرا من اييه وامه

وهود الى بيرون فتقول أنه ابتلى بورالة سيئة من ناهية أبيه ومن ناهية والدنه ، وكان يقسبول لإمدفاله ﴿ لِذِهِ هَلْتِ عَلَيْ ٱللَّمِنَةُ وَهَى كُلِّ مِنا يتمسل بي لا .

#### اب" شاڌ دامر

فبن ثاهية ابيه كاثت وراثته ممتلة موصومة ه ومنع لاكك كان شنستميد الانتبزال يهنبنا ه وكان البخسيستارة بهننا يقسول التخبارة بشادرينه , ولسبا في هاجة الى تنبع مطبسلة تبيبه فيها قبل ابيه كتوضيح ما في خلقه عن اعرجاج وشلوذ ، ابن حياة والده كال طينا امارات الجون وسمات الشطول . أن والده جون برون ماش میشنة دامرة خای بالطزبات . كان يبعاشاه الناس ويتلمبونهن معاشرته لوحشية طباعه وسود صعمته حتى اللب لا بجالد الجنون ». وقد هرب مع مركيزة لا كاردائن » وازوج بهنا بعد طلاقها من زوجها ۽ ووقعت له ابلته اوجستا برون التي تردد اسمها كثيرا في حياة بهون . وبعد أن بعد لروة زوجته فتفها كما يروي بسسوء الماءلة ۽ ويا اصبح طي قبط الاقلاس بحث خبن زوجة أخرى وارتة ، ووجد شاكه الطوبة في الإنسة كانرين جورتن ۽ فتزوج بها واتلف مالها

حتى اثارف چها طى الافلاس د وهجرها بعد ذلك وارتجل الى فرمسا ومات پها فى السادسةوالثلاثين من عمره وق يعض الروايات الدمات متنجرا .

#### وام مضطربة الأعصاب شرسة

ولم كان ورالة بيرون من ناهية والعله استعد مالا ۽ فجده لامه كان عرضة لتوبات السويداد وقد فقى معيه منتجرا ۽ وقد ورلت والدله من غربها اضطراب الإممال وانجراك الزاج وعرفت بحدة الليج وخراسة الفلور كائت كيا ما لمبيها مرات من اللقت الجنوبي الثال ۽ وقد آسات معادلة ابنها في طفولته وميثرته مرة بعرجه حتى مار ينظوى فها طي القت والتراهة ۽ فلما ادركتها الزفاة في يحال بلكه وابي ان يتسراء في كشبيع جنازتها أو فن يحضر دانها ،

#### بيرون كان مريضا غير مستول عن أعماله

وينزو بعض افلين كتبوا هياة بيرون تشوه فعمه الى حادثة أصابته ل طغراتهه وذكن الدكتور تربت في كتابه من 8 جثون المبقرية 4 يري أن 146 الترو من التشوية يصحب في المابة اختسال الاعصاب . ولم يتجع العلاج في الآلة هسباء الماحة , وكاتت حياة بيرون من أولها الى بهاينها حياة رجل سيطرت طيه نوافع سليمة جعلته لا يكاد يكون مسؤولا هما ياليه من مستأبرب الإعمال والإفرال . وكان في صدافاته وآزاله السياسية وسنقداله الدبئية وملافاته القرامية يفتقر الي الشات والاستقرار والاخلاص . وكانت الطيكلاء وفرط الامجاب بالتغس أوضح صفاته ، فالت عله السيدة كاروان لأصيدة احدي مشيقاته أتبته مجتون وشرير وخطر .. ولم يكن من المبتلر أن رجلا يحمل وزر هذه الوراثة ويتسم بمثل هذه الأخلاق ان بكون صعيدا في زواجه ۽ ولاء لم تستطع زوجته الليدي بيرون ( الأنسة طيانك فيل الزواج Anne Milbank ) لم تستلم أن تألى ق جواره آكر من سنة ، وقد افتنمت بأنه طناث البتل واحتكبت الى الباء الإمراض المظية بعد ان فدمت لهم الابلة التي جِمعَها لاتبات راجا . وقد مات بےون فی مبتة ۱۸۲۶ ومثد وفاته الی البوم واختل حياته الخاصة وأسرأرها وخروجه طى الأداب واستهانته بالتقاليد مواسع البحث الستمر والنقاش في الشنهن ؛ حتى أصبح الأنسان 2 يجد اسم برون في مجلة من المجلات الا ملترنا

بكشف جديد فسر من أسرار هياته الفاصة او لفسير حديث لتعليل أسباب خلافه مع دُوچته وأمرازها على طلب الفلاق مله .

#### قصة زواج يرون وكيف وقع الطلاق بينهما

وقد حرق اصداراه بيرن مذكراته بعد موته منها الشالمات التي حامت حوله وبخاصيصة الخزيل السود التي ذامت حول خلالته المعرمة باخته من البيه اوجسنا ، وقد كانت نيجة حرق هساله الكرات زيادة فاد الشالمات ، وقد ذهب بعلى طلاق زوجته ، الليمي بيرن ، منه ويقوزه في سبب في كناه من حياة بيرن ، منه ويقوزه في البرن بهذا الزواج ، من الانسة ملائمه مجهولة . والمام على الزواج ، من الانسة ملائمه مجهولة . والمام على الزواج ، بها رغبة في النظمي منهشيئته قبل الزواج ، السيدة كارونين الدياس ، والمام قبل الزواج ، السيدة كارونين الدياس ، والمام فيرما .

لم یکن بیرون ــ کما بیدو فی رسالاه ــ پشاسر الی الزواج نافرة سامیة » وکان پانول الله پؤار ان پترک ازوجته حریتها فتمعل ما تشاه طی آن سامله بایشل ولا تصاسیه طی حریته .

#### آخر أمراة تصلح له زوجة إ

وقد كانت الإنبية طباتك آخر امراة تصلح لأن تكون زوجة لبيرون الثائر نكتمرد على التقيياليد وكانت مع ذلك ذكية الفؤاد مسئة التثقيف ، وقد قرات شعر بيرون واعجت به اعجابا شديدا واحلته بن بفسها في الربة الثانية بعد شكسيد. وكافت بفسها أفي المبل على اصلاح حسال جاء المبقرى الدامر اللى اصبحت الاميله موضوع حديث المجتمعات الرافية في نتين . ومرت الايام الأولى من زواجهما على ما يرام > واكن وفسوع الخلاف كان أمرا محدوما التباين الوالسسح في اخلافهما ، ولم تلبث أن أمركت أن زوجها ليس شريرا فحسب بل أنه مجبون الذلك لا يؤمن جانبه ولا يمكن نقويم الوجاجه .

والان برون يعمل على زيادة حسّتها والارة فرتها باسرافه في طارفة أخته لابيه اوجستا حتى ساد قلها يهما . والتي من حقائل الفقلاف اللي نار بن برون وتوجئه وأدى الى الفلاف في برضم نار بن برون وتوجئه وأدى الى الفلاف في برضم

عتها التقاب بهد رابيا نابا . وزوجته بضبها ليم تقطع بوجود طافة محرعمة بيئه وين أخته اوجستنا كما الله بعض من كنبوا من حياة بيرون .وهي قد ظلت على خلافة حسنة مع اوجستا حتى بعد وفاة برون وكاثت لعطف طيها وتبدها باللل هينها سانت احوالها ۽ وقد چيل ڏڪ بيشي' الباحثين جزو سبب الطلاق الى ميل برون الملاقسمات الجنسية الشائة ۽ وفوليه اورجته في احسمتى خلوات شهر المسل # إن كثيرا من الرجال الذين ارتابوا جريمة الفتل يعشبون بين الناس دون أن يشتيه آحد ق الرهم # د واضافته الى ذلبسك اوله وهو يرتجف خضا لا أتى أعرف يعض هؤلاه الرجال 🛪 🖫 ومنواء كان سبب استقحال الخبلاف بين برون وزوجته هو سود كتها بعلاقته باختسه الرجستا او ابتاره فلملافة الجنسية الشسسالة فان الذي يجمع طيه دارسو حياة بيرون هو ان التنافر من طاع بيون وطاع روجته كان موفورا ولم يكن يسمح باستعرار الملافات الزوجيةبيتهماء

#### الكاتب الشهي توسي كارلايل ( ١٧٩٥ – ١٨٨١ )

ومن الكتاب الدين اساد الى مكانتهم الادبيسة وسمعتهم الاخلافية السطراب حياتهم الارجيسة وسود معاملتهم الرجتهم الكانب المؤرخ الكرسي ترماس كارلايل الداد هياتمبارر الكانة بعيد الشهرة كان كارلايل في اتناد هياتمبارر الكانة بعيد الشهرة موظرا محترما ع ولان ميتما فهر كتاب صديقه

> والميذه المؤرخ المروف فرود وكشف فيه بعض الروجيةوالاسلوب الذي كان يبرعه في معاملية زوجته الأر ذلك موجة من المنطط طيكارلايل ومن ذلك الطبين بسعا المعمل الطويل حسول طرفة كارلايل يزوجسه



الكائب كارلابل

ولا يزال حضى اليوم موضوعا للبحث والمناقشة تختلف فيه الآراء وتتعارض الأحكام والتقديرات.

## التقاء كارلابل بزوجته

ق الوقت الذي كان كارلايل يعاني أشد أزمة

#### العربى ب المند الشامس والخيسون

تقسية هرفها في حياته وهي الأرمة التي وصعها في "كابه تاريخ اللابس The History of Clothing زار وهو في صحبة صديقه ادوارد أرضج الأنسة جِن رئش Jana Wolsb رق المسال ببغى كليسنة بحيها ولاشبني السنلام تقسسنه ضوه خليف ۽ ولم لکن ڇيڻ في ياديء الأمر غرف ذلك 6 فلد كاتت نجبة لانمة في سيانمجنيع هارىجىون المعبرد حيث مات والدها افليب . وكانت خستاء الى الحد الذي يبكن أن لوصف فيه بالجمال ۽ والبال الشبان على هيها کان امرا البر مستقرب، ولم تكن ظن أن شاما فليل الخبرته ودونها ف الترلة الإجتماعية برقم ذكاله الواضح : لم يقدم بعد" الدليل" على ما سيميل اليه من الكانة الإدبية الرفيمة ، لم لكن نظن أن شابا كهدا بطمع أن أن يثال يدها ۽ فاعرضت حله ۽ والتهسا مع ڈلک ایلت ملی ملائنہا ہد ۔

لم ثان فتاة سهلة اللياد متوسطة الذكاه ،

كانت فناد لها شخصيتها المبارة > لامة الدكاه
بعيدة الشموح ، وقد نفلت يبصرها التاقب آخر
الأمر الى أميال نفى كارلايل > ورأت وراد ماهره
الفشن ما هو اهم واجل شاتا > فقيلت الزواج به
مؤملة أنه مياون له مستقبل ادبى باهر > وأنها
سنكون في يوم ما شريكة حياته في حلاا المجسد
الادبى التنال ،

البت قبل الزراج باسابيع فليلة الى احست الدريها تقول له 10 كارلايل بطلك جميع الصفات التي احتفاد التي احتفاد التي احتفاد معافق بستطيع السيطرة حابل 10 يروحه متقدة وستاون التجم الذي استرشد به في حيائي 4 .

رلم يأن طريق كارلايل الى الشهرة والكيسانة الإدبية الرفيعة مغروشا بالورود والزاهم ۽ غدد شق الرجل طريقه بين المسكور ۽ ووفات هي الي الى جسائيه لشسجمه وتواسيه وتشاركه فياحتمال الإنمات المسراء التي استهدف فها في طالسيم هياته الادبية .

#### بين العزلة والحاجة الى العطف والتشجيم

ان في حياة الفكرين من طراز كارلايل تنافسا مجيباً ، فهم يطلمون الى العاقف والتسسجيع والرماية ، وفي الوقت مفسه يعيلون الى العرقة

الاستقراق في النظام والاسترسال في التاءلات ه وهنانا الساطش بين الحرص طى الافتراب عن الجمع والعروف عله من بواعث مثاعب المكرس.

#### بين الحب والاغفال

وقد كان كارلايل محيا ازوجته رفيقا بها حاتيا طبيا ه وكته كان كثيرا ما كان يتغفل امرهسا ويجاهل وجودها وياضي السامات افلويقة موت ان يوجه البها كلمة واحدة الاصراف بكليته الي الموضوات التي يحمى بعراستها ويتاهب لمازلة مسسكاتها والموض في فعارها . وكان كلاهما عصبى الزاج صوار الاحساب لا يمسرف الهدوء والسكيتة ، وكانت السيدة كارلايل لديبة مطبوحة لاحدة الدكاد مريمة في غيراك السافضات حسادة اللسان في تعتف احدا حتى زوجها الوضر مين سطريتها وقوارمها .

#### حز ق طس زوجته ان تاون زوجة فحسب

وكان يحر في نفسها أن تاون زوجة كارلايل فحسب لأنها كالت تحسن إل تقسها الكفاية الأدبيقاء وكان كارلايل نفسه يثق بأصالة رأيها وصبحة حكيها ، وكانت هياتهما خاليسية من الحسوابث الخارجية القسطمة وكدلك كالت الخلافات ألكز لية المادية تكتسب اهمية تجملها في بعلى الإحسايين تسل الى حد الشنورة ، ولا عرف فعر كارلايل وطت شهرته وافيل الناس طيه بدأت تشمر باته اصبح مستفتيا عن علفها ومسائدتها له . ولقف آمنت بصقريته هين كاثب الناس بجهلها عواقامت تقنيها ملاكا خارسا كوفر فه أنبياب الراهبية وتحميه من الضواساء . فلك كان كارلابل مرزهافة الحس بحيث تزعجه ولفلق راهته الأصوات سواء كاثب عالية مدوية أو خفيضة هامسة , ولم ترزق أطفالا يستأثرون باهتمامها ويششلونها عن التفكر ق ناسها ج

## فيسوة

ولا توقفت العلاقات بينه وبين السيدةاشبيراون كير طيها الأمر والبحبت بينهما شقة الغلاف وبدا لها أنه لا يعفل بها ويرجه اهسامه الى غيرها من التساء 4 ولم بر كارلايل في الأمر ما يدعو الى اشتمال تيان الليرة لان مكانتها في نفسه لم تنفية

ولكنها لو تستطع ان تكلم فضيها » ولحسن الحك أنها لجات في مصنها التي رجل مظمى كسريم وهو الزعيم الإيقائي الشهور يوسف متزيتي فيمت الزعا يرسالتين مؤلرتين كان لهما في مضبها أجمل وفيح .

والظاهر من باحية اغرى أن التقدير الذي ظفر به كثرلايل ، بعد بقل الجهود الجارة ، جعله لا بطيق السارضة ، ولواى الرقه ، وكان من شبجة ذلك فن غام افق حياله الروجية واهلت المعلامات بينهما لتردد بين اللين والشما .

#### ماتت فحزن عليها حزنا شديدا

ولكنها لم لتعظم الا بولياة مسئ كارلابل فجاة غمزن كارلايل على فلدها حزبا شديدا والسسل يوجه الى نفسه اللوم لإهماله فشاقها ويود مسن صميم ناسه فو مادى الى الحياة ليممل على انصافها ويستمراء ما نورط فيه من الإخطاء .

#### تصيحة السيدة كارلايل الى بنات حواء

و الت النصيحة التي قدمتها السيدة كارلابل السان حواه فولها لا على الراة التي نشت الهدوه و الطبانية التي نشت الهدوه الطبانية ان تنجئيه الزواج بطاف الا ولا نزاع النهما > فقد الد كان كرلابل طوال حياته بشكو همر الهمم وكثرة الأرق ولم يستطع لرويض معدله أو رجها قد ابتليت باضطراب الإعساب وكرة الأرق مثل المناد التي السيدة كارلابل مثل المناد قلي السخرية والسان ومرامة التقد والغدرة على السخرية والساني ومرامة التقد المرك كان علم كارلابل الدائم والمالات التقديم المنطقة والازمات الرحية التي ما شفاد توالى عليه نجل مجارك من الأمور التي لا يستهان بها طيف بامراة عارفة بتيمتها منترة بشخصينها القدية والتمال والعمير طيها فكيف بامراة عارفة بتيمتها منترة بشخصينها المنطقة والانتان التعديل معاشرت من الأمور التي لا يستهان بها فكيف بامراة عارفة بتيمتها منترة بشخصينها المنازة عارفة بتيمتها منترة بشخصينها المنازة والمنازية عارفة بتيمتها منترة بشخصينها المنازة والمنازية عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة والمنازة عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة والمنازية عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة عارفة بتيمتها منترة بتستحدينها المنازة والترابات الرابع المنازة عارفة بتيمتها منترة بتستحدينها المنازة عارفة بتيمتها عنترة بتسخصينها المنازة عارفة بتيمتها المنازة والإنازة عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة عارفة بالمرازة عارفة بتيمتها منترة بتسخصينها المنازة والإنازة عارفة بتيما منترة بتسخصينها المنازة عارفة المنازة المناز

#### الطلاف بين كارلابل وزوحته ما زال موضوعا حيثا

وموجز الذول ان موضوع ملاقة كارلايل بزوجته والطلافات التي نشست بينهما لايزال من الوضوعات التي تتقارع حولها الألقام ويتناولها الألقون » وفيهم من يتنصر الكرلايل ويقي النيمة طي روجته

ومنهم من باخذ جانب مسؤ كارلايل وينحو بالالمة على كارلايل ، بل الد خصب بعضهم الى حسب القول بان رجلا مثل كارلايل ثم يكن من حفه أن يتزرع على الاطلاق . ومن الكتاب من وقف يخ الانبي موقف العباد ورأى أن علم الشلافات التي فاست بين الزوجين المحابين هي مجرد ثبار يثيره السائرون في طرق الحياة ، وأن تبعة تضخيم هذا التامي الزوجية تقع على رأس المؤرخ فرود الذي خان يحسن أن بالل في مطاوى الكتمان ومدارج التسيان .

#### النيلسوف الروسي اكبروف تولستو ي ( ۱۸۲۸ ــ ۱۹۱۰ )

ومن التاب فوى الكانة الرفيعة والكمسيسة السيوعة الذين شفلت أخبار خلافاتها الرجية الإرخين والنفاد الكانب الروائي الروس العظيم الكوبات ليو تونستوي Coust Lee Tolstoy والذين لتبعوا الاز هذا الفلاف علهم التشيعون تولسوي اللهمون لوقفه ع ومنهست المتحرون الكتيسة روجته العاطفون طبية , وقد ومسل هذا الإخلاف الى صبيم أسرة تولسوي ع فكان

من ابائه وبناسه من وفق في مبدو التحييم من التعم الأوجيسة والمناسبة المعالي المبدو المبدول المبد



الميسنوف تراستري

شخصية كثيرة التناقضات حتى كاد أن يكون مجموعة الشخصيات في الاب رجل واحد , وكثرة الحالات التي تالي تو الرجال كان هذا الانسسسان معرفة اى دوع من الرجال كان هذا الانسسسان الطيم > فلا غرابة أن حارث وجبه في تفهسم مراميه وضلت في مباكله , وهي لم تستطع أن عمرف آلام نفسه > ولا أن تسعر وميض التورات التي قامت بها > وقلت تصبح صيحات هسترية تتهمه فيها بالاناتية والطموح والتفاق والترور

رهب الطهور وفتور الساطقة » ولاتها هم ذلك تسمعنى السطف لأن السطراب الإحمسساب اللى اصابها والخليما السيطرة على نفسها له ميرراته واسيابه التي لا يعكن أن يتجاهلها الباحثون أو يمروا بها في الكرام .

#### من أسياب الطّلاف كثرة الأولاد

واحد هذه الأسباب سبب فسيولوجي ربعا لم يأن له اهمية الأسباب الأخرى ولكنه مع فلسك جدير باللاحظة , وهذا السبب هو تالي كثرة الولادة على احساب امراة مثلها كثيرة المساسية فقد ولدت له التي مثير طفلا عالى مثهم أهب مثر , وكانوا جميعا في حاجة الى رمايتها ,وكانت تولى الإشراف طي البيت المسلم في ياستايا بوليانا ، ولها في رهامه الكلمة الفاصلة في ال شيء فيكريروجها من أن يارغ لنفاره واحداد مؤلفاته.

#### الساخرون بتولستوى

والساخرون بتولستوى والثاءون طيه يصورونه رجلا تبتع في بواكر شبابه بلاة الخطيشة واحمن ل شهرات الجسد ۽ رجامد بعد ذلك جهادا شافا ليلتزم الفضيلة ببد أن تقدمت به السن وانرت ق نفسه للذا الإشتهاء وأخل يبثكر بالمستلاح ه واكن تولسنوي لم يكن من هؤلاء الناهذين فعنذ كأن يختال في يرد الثنباب وهو يثلبه الكمسبال ويرافيه ثقسه مراقية دقيقة ويحاسبها على مسأ تتورط فيه من الإخطاد . ولم يكن الانتماس في اللذات والإنطلاق مع الشهوات من الاشياء التي تتركه سميدا رخى البال ۽ بل کان ما يمانيه من التدم وزجر التفس اضماف ما يقار به موالتعة. وفي اليوميات التي كتبها في نابك المترة كان لا يتي بعد المانه ويرند احتزامه أن يلوام أحوجسناج بغسه ويصلح أمرها دومن سود خاله أله لم يولد للسمانة الماكية والعياة الزوجية الهانئةالهادلة،

#### نزول تولستوی عن املاکه افسد ما بینه وین زوجته

ومن الصمب أن مجد بين النساء الرأة التي تقبل في ارتباح أن ينزل نوجها من أملاكه ويعد مستقبل اولاده ويستهدف الطرد من الكنيسسة والغروج على الدولة ومخالفة الرأى الماجوالدف

التناقع ۽ وکيف تقبل امراة تنظيم في الاوسساط الارستقراطية الراقية وتعيش عيشة الاميسسان الياسي ان تنزيالي مستوى حياة الزارمينالفقراء للحرومين عبيد الارض كما كاتوا يسموهم في روسها خلال الجزء الإكبر من القرن التاسع عشر.

ولم یکن تولستوی نقسه سعیدا فقد امن بلن 
الاستاک خطا وردیات و فائده مع ذلک لم یسستط 
ان یوزع اصلاکه لاته ترویج وانجب اطفالا واحتمل 
طدالله تبعة تنشئتهم وضعان مستقلهم ، وکان 
یشم الله اذا حاول ذلک فان ژوچته سنتجا الی 
الدولة التلهفة علی محاربته ستبادر الی احتباره 
فی کفی ادارة اطلاعه وضیاحه » ویا اراد انبرل 
فی کفی ادارة اطلاعه وضیاحه » ویا اراد انبرل 
فی کفی از یماند لاوجته استمت وقارمت وقالت 
افرید النامی الیك ، اثری لا ترجه ذلک وین آخل 
نیشا ۱۱ واضطر تولسوی اخیا الی لوزیع ادالا 
نین تولاده وزوچته کانه قد اصبح فی عداد الوئی، 
نین تولاده وزوچته کانه قد اصبح فی عداد الوئی،

#### رمسوه بالنفاق

ولم يسلم اولستوى مع ذلك من أن يرمي بنهمة التفال لاله قال يميش في ضيعته وهو يبشر بالنظمي من المنتات وابتار الفاراه والزهادا ع ويتناول القذاء الحسن و ويرادي اللابس اللائمة.

والان مين هاچيوه وهايوه الكاتبالرواليالتاقد اللامع مرزكوفسكى > فقد وصعه بالنقال وذكس ان تضحياته من أجل بعثه تضحيات مطعيسة طهد ولم يقدر ظروفه الفاصةه فقد كان لولستوى وميشرر في ضيعته هيشة ففراه الزاردين ويحسرم طي نقسه النبغ والنبل والفيز الابياس عويممل في العقول د ويقصف بطيه د ويليس خشسسان النباب > ولا ينام طي الفراش الولي «

#### ویتئازل تولستوی من حقه فی طبع مؤلفساته

ويمد أن تنازل عن أطلاك الروجته وأولاده لراد أن يقتع زوجته بالتنازل عن حقوق مؤلفاته وهذا حبى وطيس المركة وطغ الفلاف بيبهنا المسبى درجاته لاتها كانت ترى أن حقوم طرافاته يجب أن يبقى لها ولاولاده .. وكانت ترى أنها شربكته

في مجده الادبى فهى التى كانت تقوم بتسسيخ مؤلفاته وتحاسب الناشرين وتوفر قه الهدوه الالارم لمافجة التاليف ۽ كها انها كانت في حاجة الي الدخل اللي يدره عليه طبع مؤلماته كلائمال على اولادها وللمافظة على مستوى صيشنها . وقد صمم تولستوى على فن يتجاهل معارضتها وكب رسالة تثارير من حقه في طبع مؤلفاته التي طبعت بعد سنة 1881 .

#### واراد تولستوی آن بهجر ضیعته

ولا أراد تولسوى أن يجبر فيحته ويعيش طبقا الحام على ذلك وراى تولستوى أنه فيس عن الفع الإسان في منالدتها الي علما المحد رفية في استقال روحها علما اله الدوس على المائم المائم الله المحرص على معالاة العقراء الحرومين في عميشتهم والحمل على اسعادهم وادخال السرود على فلويمية وعامل المطلق على زوجه التي كان يقدر شعورها ويعرف واجهه على زوجه التي كان يقدر شعورها ويعرف واجهة على زوجه التي كان يقدر شعورها الانتان المائمة والكرا التين مين اولاده كانا يعتنان المائمة والكرا التين مين الولاده كانا يعتنان المائمة ويتساركان والعلها في السخرية من الجاهاسه الإنتراكية والملهاء الإنسانية و

#### واضطرب عقل زوجته بسبب ما کان بینهما من خلاف

وقد اجهدت زوجته اهسابها من جراه الهلاقات الني حدثت بينها وبيته حتى المطرب طلها ه وكانت تم بها تروجها وكانت تم بها تروجها وسابق امجابها بمواهبه فيشت حنفها طبه ونبالغ في الاسامة البه ه ونعمل طي لشويه سعمته ه وتطرف في غلسبها ولسرف في ايداته وازماجه ، ويقول اللايمود حديستي لولستوى الحميم وناقسيل مؤلفاته الى القضة الانجابية لا أنه صبع منها اشياد في حق تولستوى ما كانت لتقولها أو اتها كانت سليمة المقل ه وهي اشياد تسييد الى سجمته اشد السانة الى مد انه في باكرها بعد ذلك لأى السان 4 وكانت عد انه في باكرها بعد ذلك لأى السان 4 وكانت عيدها طي مسامع فيه من زوار القبيعة لا .

وملة المراح بن الزوج والزوجة لرك حياتهما النزلية جميما 7 يطاق . وقد دفع ذلك لولستوى الى كك الكارة السرفة في التطرف التى لوفسمها

في روايته المشهورة 8 الرئيزرسونانا 4 وهي ان الرجل الذي يريد أن يقف حياله على خدمة الله والإنسان طيم أن لا يكون له أي علاقة بالتساد وأن من الخير الابتماد عن الزواج .

#### تولستوی پهرپ من زوجته فيموت في معطة سكة حديد

وقد ظلت الكوسيسة تعبل على هذم مكاتسة زرجها وتشويه سبعته حتى اضطر الى الهرب من الضيعة ليموت في اهدى مجتلت السكة العديدية في استابواو ، ومن رأى رومان رولان الكاتب الفرسي المشهور وصدي تولسبوي أن الكوسيسة كانت من اسباب شقاد زرجها والآلام المرحة التي للت بنفسه ، اما ابن تولسبوي فاته بقول في تسابه هنن والدله فا كانت أمي متبع مسعادة لتولستوي والإلف الحقيقي لمكيته لا .

#### تثيم من بعد فوات

وقد داشت التوتيسة مسوات معدودة بعد وفاة زرجها واستفاضسهالهوس الذي فقها في فياشعه واسفت السعور الذي لعبته في حياته , وكانت بجلس في تسيقوطتها على مقعدها السامات الطوال بدن ان تسبى بكلمة الاحيسا يذكر اسمه > وكانت تنهد وتقول لا انها اساقة على ما مبيته له من من التاميد والالام لا , ومانت سبقة ١٩١١ في الر الماية بالالتهاب الرثوى وفالت وهي طي سرير اكوت لا فقد تدمت تدما عبيقا ولاني كنت احيه طوال حياتي وكنت دائما امراة وفية قسه لا ، وحالت الول تدرك دائما امراة وفية قسه لا ، في سنة ١٩١٠ بقوله :

#### وپکیکا ارائد؟ فنوق کیلی نداما! کسندالا متن بالدامسری مریسس؟

ولا نزاع في ان اصحاب الواهب اللتية الواج متعبود ، ولان ليست هياتهم الزوجية جبيعا من هلا الطرئز البطيء بالفصومات التي كثرت حواجب الاختلافات . وبعضهم كان سميدا في زواجه ، موفقا في حياته العائية . ومن اشئة ذلك الشامر التسهور برونتج وزوجته الشامرة ، وربان الفيلسوف المحكيم ، وفيهما من أصلام الإدب والفكر .

على أدهم



# بقلم: الدكتور عبد الطيم منتصر

مدير جاممة الكويت

■ ما عجب هذا الكول وما اعتبدد رنة القد في الاستان يومة اله مسلم 
هذا الكول ووال الأرس التي تسكيف في مركزه وول بالأرمن بقسها كوكب 
مواسع و الها احد كواكب بسمة بدوري فلك تستيل و مكتبونة لا تستعى 
مقطوعة الشنفسية و والها بيمة عن تستان وكثر من بسعان مسوليا من 
الإمثال وإذا يجده المحموعة السنفلية للها أن هي د واحدة من ملايان بوجد 
في سادم مقال وهذا السندي واحد مر علايان بسلح في قصاد الكول العربيين 
وما رأل القلم بكليف كل يوم جديدا في واكد فيدا التي ينتجب و ود يكر جد

العلماء في ال يحسب مدى امتداده ع فاستحال على تصوره ان يحدد مداه ع وان يعرف حامته علم قلوه برقم قال انه اقمى ما يدركه الذهن عوهو عشره بلاجي من سسس الحيسة ، ومع دت فهو في رايه اقل من الحسمة . . . كمر لتصور عظمة هسيانا الرقم ال الثانية الواحدة من هاده البلايين من السين معدارها للاتمانه الف كيلوشر عوال المسافة بين السمى والأرمى بقطمها الصوء في ثماني دمائق عصادا على ال تكون الساعة واليوم والسئة علم ملايي

لقد أحد الإنسان منذ معر التاريخ يحاول دراسة هذا الكون المجيدة وعد

جعل همه ووكده دراسة الأرض ، وها هو ذا يتطلع الى الفضاء العريض يحاول الى يعروه والمدره ، لكراكه والمدره ، ليكرسها عن كثب بعد أن كان يكنهى في دراسمها يأحهزنه العلمية من سسمطح الارش ، ومدا منذ يضع سبوات يرسل الاثمار والصواريح محاولا كشف أستار العصاء وغرو اجرازه .

#### عظمة البارى تتجلّى فيما صور من كائيات حية

علی أن الذی لا مراء فیه أن عظمــة الـادی ٤ مــِحانه وتعالی ٤ أثما تتحلی كذلك في ما صور وأمدع من كاثنات حية،



سر، وقو من لرو خد سد سه سادو ندن از خراه اللا مياست

سائية وحيوانية غامنها الضحم ومنها الدقيق غالمبش على كوكبنا الارقى غالمبر يحره وبره كما تسبح في هواله غاوان فيها لمحنا من المجيد بعرص لنفض صوره في هذا الحديثة .

#### الحيتمان

فين غسطام العيوانات دا العينان ۱۱ ووالسن دا الحود ۱۱ على انواع مغتلفة عن ربية العوبيات ، من طائلة القدييات ، وهي من القديات المائية ، اللبية الحجم ، التي تشبه الاسحالة ، يعسل طول الحود الي بحو الالين منيا ، وليسي فسلي جسم الحود سوى الفليل بن الشحر ، كما يوجد تعت الجلد طفة قليظة من الشحم بساعد على مجدافين ، ولا أرجل له ، اثما بشهى ثميه الحود بزديقة مسموضة لساعده على الخلفو قول الما بزديقة مسموضة لساعده على الخلو قول الما تلفي الادبيات ، وهي حيوانات ولودة ، تلب الإنتي حونا واحدا في كل مرة ، وبرضع الأنس وليدها من ادبين في مؤجرة بطبها .

# اكثر الحسان انتشارا

ويقسم الطباد رئيسة الحوبات الى رئيسجي تسمي احدامها الدرداد أو عديمة الإستان كمية

سعى الاحرى توات الاسنان ه وتامم كل سهما مسعدا من الاجبساس والانواع ، ويتسسسها القيطس او حوت المير الى الرتبة التابية ه وهو التر الحينان الشارا » ويتميل بوجرد اسان معددة ( ٢٩ ــ ٥ ) في المات الاسطى » ويوجد في جماعات كبرة في البحل الدافئة ويستفرج مته السبى .

#### اضحم الحسان الحوب الأرزق

فاضغم الميوانات طرا وهي الجينان اتما كيش ل البحار لا طى الباسية و واضغم الحيسان الموت الآزرورهو بعيش في الجعار الشمالية ويزيه طرفه على الثلاثين سراه وكل ما فيه بوزن بالإطنان والم لمضخله فسفية و كلافه في كل دفة سسة عشر جالودا من الدم و ويقع فقر بعلى ارجيبه الديوية بعو الدم و ويقع فقر بعلى ارجيبه عمين و يعتد بحو خمسة اسار و ومع ذلك فيا ايسر ما يهلك علما الحيوان الفسطم الحجم و الا بكني أن يحمر في خليج فيين أو يجمع الى نكام الضبحل العلى القور أو يدفعه السبوج الى نكام الشباطيء، فيصمب لتشبه ويحسق ويحون .

وانها بحد من حجم الحبوان البرى ، لقله ، اللى لا بد أن تحيك اطرافه ومضالات على هين بدى ماء النحر حيواناته من هذه الهمة ، فأنسه



يحيلها سابحة فيه وهائمة بين ادواجه \_ وشيء اخر يجد من هجم حبوان الير د ذلك هو القذاء ه فهر اوفر في النحر مله في الير .

#### الديناصور

والما بحن طربا في باريخ اليابسة هير الاحقاب، وجدنا الها كانت يوما سج بكائنات بالقة فابسة الضخامة . كقد كان ذلك منذ ملاين السبين ۽ ل حقيه يسمى بالحقب 8 الجوراني 4 حج النشرت هيرابات غبطية . اتها من الزواحف وتسسمي # الدبئا صور # : تبدر الفيلة الى جائبها ضئيلة متواضعة دخلك بادت هلاه الزواجك فيتن بأ باد من خيران كأن يسود بمان المصور الجنولوجية القابرة . لقد بادب هلم الزواحف الضخية : لم يجيلالرد الشديد الاكساد الععر الطباشرية وهو العصر الذي تلا المصر الجوراس . وكذلك ناد حبوان ضخم اخر وهو دن چشی ۵ وجید القرن # كان أرتفاع فانيته علم الكلف سيسسة امتال . . . وكذلك لم يكث يبلى على الهر اليابسة من الحيوانيسات القسقية صوى العبل ۽ اللي احتظا بسيانته ل هذا الجال ..

### اشجار ضخبة معبثره

اما عالم النبات ۽ فائه هو الآخر عامر مالسخم من الاشجار ۽ ولعله يمتاز علي عالم الحبوان آنه أغلب الأمر يعتمد على مفسه في اعداد حاجنه من

القذادة بادام يتمو بالعبيغ الاختبر في اوراطه ة ومادامت الظروف نلائم حياته ونبوه د فاته يتابع بعوه والزدهارة ستين مساسة قد تبلغ الإلوف ال سفن الأنواع ١٠ أن يداهيه مرفن أو تفجأه اخة حشرية أو جوية و فد تفضي طيم . فين ذلك النجار 8 سكويا 4 الى بعض ياسعة آلاف مس البيين ۽ واڻي طغ من ضخامة جدمها ان عبري ق شحوة حته مبيارة ٤ أو يبد خلاله طريق أو شارع ء وانها تنطو عشرات الامنار ء كبا يبلغ فطرها عشرات اخرى 🔒 ومن عجب آلك لسنطيع أن عمد علم السبين وأحدة بعد أخرى ء 16 أكاد نظره ق کلینسل او کثیر مهنا زام تنامهنینا فرونا بمد فرون و فلو آئك فحصت فطاعا عرضيا ق احد افرعها الرئيسية ، فوجدته بنبكك من هد السبن التي عاشبها علم الشجرة , أبها سجل هي لاحداث الرمي واحداث التاريخ , وقد استفاع منحف اكتاريخ الطبيعي بلندن أن يستجل أحداث الباريجُ على خلاع ل شجرة عبرت اكثر من الله عام ، فسنجل طبها تاريخ المخلرة خلال هسيله المجلسة البلوطة وامن حكام وطلبسوك وحروبه ا وحرائق ؛ وما أشيه من أحداث فها الرهبا في حيوات الأمر والشعوب , فقسسلا غنن أخساءات الجو ونظباته ) من حفاف او صقيع او ژمهرجر ٢ سنجلته التسجرة عابها حدث من السطراب في السجلها الخشبية والرمن أضافة غشلة للخشب ق حلة السام أو ذلك ۽ كانيا هي سنجل تابت لإرمياد الحو وتعلياته . ولا شك أنها سجلت كذلك

ما مر بها من جو قطيف وربيع داله وطبير غزير ، فقد كان انتاجها من الفنسية في ذياك انتاريخ طليما ، وكانت اوديته واسعة كيء . انها علامات لا تفطى، أيضا ، والنها بليت شاهدة طى احداث الجو ونقدانه .

وهبال بيانات آخرى ه تعيش في اليجر ، وتبلغ من الضحامة حدا يقول التصوير أنها أنواع من الضحامة حدا يقول التصوير أنها أنواع من التحالب تبتد ألى مشرات الامتفر خولا ، وأنها طبي سطح الله ولكن اللبها متبور ، ومع ذلك فاتها تعول اللاحلاء بل أنها تكون في بحض البحار خطرا على اللاحلا يتفاداها الربان الماهر ، والا مصفت بسفيته فحامتها .

#### وكالثات غاية في العيشر

اما اذا انتقتا الى موالم الكائنات المشيئة ، رأينا هجا من المجب ، أنه المجب الذي تنيمى فيه عالمة البارى سيحانه بصورة قد تكون هى الإعرى ابلغ في الدلالة على عالمة المفاتى سيحانه وتعالى .

فلو فعصنا فقرة من ماء بركة أو مستنفع ٤٠. لرايناها ليج بالإلوف من الكالثات الدقيقة من هيوائات وثبانات ۽ لا تري طبعا الا بالبجثهر الكبائر اللي يؤود في هجيها مئات او الوف الرات ۽ حتي تستطيع أن تبيتها ، ومع ذلك فانها كالثاث خياه تنظش ۽ وتنظس ۽ وتنگالي ۾ ولنمري وغنيمي طيهسنا طلاهر الحياة جنيما دامتها ما يعيش فرادی ، ومتها ما پمپش ق مجامیع ، ومتها ما هو أخضر اللون أو يتقلى كالتبات فيتسب البسى الثباتات ومنها ما هو خسال من المبيغ الأغضر ويتقلى كالحيوان فيئسب الى الحيوانات . مثها ما يتكون من خلية واحدة ، لا بكاد بيلغ طولها واحدا من الف من اللميشر ۽ ومنها پٽکوڻ من صد من هذه الخلايا المسرة . وانها لمختلفة الإشكال والحجوم ، عنها الكروي والمحشوي والبثيثةي ، ومنها ماله أسوائل أو أهداب يسبح يهسسا ق

الله ع ومنها حالم تنجد عليه الطبيعة بوسيلة ينحراد بها . فيدقى في ماانه لا يريم ع ومع ذلك باليه رزفه رفعا ع ومنها ما يتكاتر بسرعة مذهلة ع حتى حسب احد العلماء ان القرد الواحد ينتج احتاد بن بنى توجه لو ساحته القروف ع ومن مج الله حلى الإنسان فن طح القروف لا تواليه أبدا ع والا لاطاح بالإنسان تفسه من عرشي الكائنات وفقى طبه . ومنهسا ما يتنام الإنسان بيعلى طبى الهضم لا أو يستقل في صناحة أو زراعة ، طبى الهضم لا أو يستقل في صناحة أو زراعة ، ومنها ما خضك القلم شوكته مشل ميكروبات الكولية والتياوك وما اليها ،

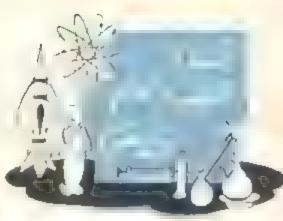
#### الفيروس

والذا نسب يعض هسسله الكائنات الدنيقسة إلى البكتريا ، التي لا ترى الا بالمهم ، فهناك كائبات اكثر ضالة مسن البكتريا مثات المرات، تسمى «الميروس» انها لا تكاد عرى الا بمجاهر خاصة انها المعاهر الالكثروبة .

واعد الواع الفروس بالثات منها مسا يسبب الأمراض الانسسان > كالإنطوبرا والحصية والحدري > ومنها ما يسبب الإمراض للحيوان > ومثات من أنواعها البيب مسسات الإمساراض للنسانات والعاصلات الزراعية ،

الست ترى منى أن مظمسة الحالق مبيعاته وتمالى ، انما تتحلى في النكتريا والغيرومي من دقاق الكائبات والحسوت والسبكوما من شيخامها ، كما تتحلى مي ملاين النجوم والكواكب مصا ينتشر في المضاءالمريض «كل في فلك يسبحون».

#### عبد الطيم منتصر



# الطلبة والتدخن

 محمين غام به الامريكان بن الطلبة اظهر ان معمل الدكاه عند المحمين منهم اوطا منسه عند من لا بمحمون 4 وذكك في الاممار ما بن 17 الى 19 عاما .

ورجموا كذلك أن صامل الذكاء الإفل يوحد علد الطالب الإكثر تدخيما .

واحصوا ملابار با يصابف الطلبة من مجاح في الجامعات فوجعوا أن النسبة البسر عله الذين لا يدخمون .

# عَقَار شوبه الاجنة لا يزال ينسخدم

و بعنى به باعدم المعار بالمدينية Thaldem de بيسبه عا السرب في سابي عدار سياوله السرب في سابي معارضيات المدين بالمراء الحالي في سهر حمله الإراء الحالي في سهر حمله الإراء الحالي في سهر فمله الإراء الحالي في سهر فمله الإراء الحالية في السندهات لا تران سيوم في السندهات لا تران سيحدمونه في استخدامه بعنى به من يقم في بهد من المدين المدينة المراه كدار وهم ستخدمونه في السنجدانية بعد الحالية المدينة المراه المدينة المراهات المدينة المدينة المراهات المراهات المراهات المراهات المراهات المراهات المراهات المدينة المراهات المرا

#### ے یہ لا ۔ ' سی شراتی جب انہو سنہ ق میں ہدہ ؟ سوال با بدور علی انجیوان الانسیان آ

وهدا در این ارتفاعیه می میسیم مرابستانیم انفرانش آنی مستنم انجوان ا دیاله داران در در به از اینداختان داد معیرونی و داران به می تحقیره تحقیه محدره آنما عمدان و ایراخان آنا هم تصفیا به فی خواند به ماه می تنجو

محفوظ عند فرحة دائلة مطوعة . اليا فعلية لحناج الى عشرة رجسال ليؤمثوا و سوله الى مسيحة العديد منجسميا سائل .

ان هذا الفرش صبيد من المحبط عام ۱۹۵۷ ، ولم يكن طوله عند ذاك غـــير ۲۰ سم ،



# سباره للمدينه جديده

■ عدد السيارات بالدعن الليرة كر كرة طيعة حتى ضافت بها الطرفات و لا سيعا للك المن السيعة التي بعيب طرفاتها على حالها وعلى ضيعها اللي كان فبل اخبراع السيارات , ومن هذه المدن و كلمان و ما صار فيه السفل الاسيعا في اوسط المدينة و منظورا القاية , ومخاطسر الزمام و إن يريد أن يجازف مسياراته و كثيرة ,

وانت تری ق حدد الصورة سیارة صفرة دلارد واحد د هی من ابتداع صاحبها د ق روما . وهو یری انها السیاره الثالیه همدینه الزدهمه ه وبدو الثانی الی رکوپ مثلها د ذات لان الرور ضده اذا ثم بیسر سوسیع الشرفات د علا افسل من ان توسعه بنصفیر السیارات .

کم نجریج السیاره ۱ آنه یضمها بی کی رکن پی الدیکه د عهدا صفر د رحو چچد فها دائما مکانا پی ای کنارج عهدا ازدهم .

وهو نصبي خارج روماً . امه نسير نهيده البينارة القرام ق اوبيط المدينة حين ادا يلغ طرفا من اطرافها م كان براء عنده سيارية الكيرة ، يري قنصن المبعدة بيدية فاويتها استدوق بييارية الكيرة ، وسافها من الريف الى حيث بيكن



## الشنقراوات بزددن قله في المسالم

 السلفره ق اللغه هي الدون باحد من ام حمر والإصفر ا) والرحن سمر د والراد ببقراد .

والسفرة في الخالات المحارة بنسيق في ليون السيرة عاما في ورونا ، حسب ناضي المبيرة هو السيرة السائم عابستين ممني السفرة من لون السمر له طوق الصفر وقابح الأون لا او فاتم حتى السواد .

والثل السائر في يعلى مفن اوروبا يلول ال الرجال بكشلون السقراوات غالاً تروجوا تزوجوا السجراوات .

والظاهر أن البيتراوات حقن في الإنفراض . على دلك بن الاحصام .

قعی انظیرا بلغ السفراوات ادبوم ۱ بعمی قبومه انستر ) ۷۰ ق ایاله من البناه ، ومسف سبح عاما کان الامی علی عکس دلك ، کاب

اقسفراوات هي اللابي بندي ها. ابي السياء ،

والسندا كان الحيسال في كندا واستراك ... فالسفراوات فيها كن بالمن بحو بصف السياه مدا ه داما « ما طبوم فهن لا بلقن في كيندا غم ٢ - « وفي ستراليا غير ٢٨ .

وختى ل السوند والترويج ۽ موطن السفراوات، آصيطن چندن تقرق \_

واولة استاب راجنها ان المتقراوات لا تعلقي طي حياة المساعة الجديدة ولا طي حياة الدية المعاضرة \_ ومنها ان الطبام التعبيد الإلوان ع ولا سبعا كبر الدين عابريد السمي سوادا . رسيب بالب مصل بالورانية عادلك أن المتقراوات لا يموى فود السمراوات في معالية مصاعب التجيادة فين حسين عافي مجموعين ، التهارا المصر عاوطي اقل صاعة من الإمراض .





# متى يقع العمل في الدورة الشبهر به

 ان وفوع الحمل عند النساء ه هند میادره ازواحهن ع بوقف طی البوم الذی تنظی فیه السخیة الانتی فی میشیا ع لم هی تنجه ناحیة الرحہ .

والمعهوم السناك ان هذا اليوم يقع علمه متعسف الموره الشهرية السخامة التي بلغ طوقها أربسية اسابيع الى ١٨ يوما . الى ان هذا اليوم يفسع علم اليوم الرابع عشر بن المورة ، ينفعم علم يومين ، او يماشر يومين .

وقد فلم الاطباد اخيرا بيحوث تتسل بهذا الامرة ادانها طريقة جديدة،خدورن بها الجهد الكهربائي ف مهيل الراء ،

وهذا الجهاز يعرف ياسم جهاز الهبل الكهربالي مديره ومساده ا

لفد وچدوا أن هذا البجد يتفير وفقا فلأطوار التي تؤدى الى طهور البيضة علد الراة 4 وعله عرفوا الوفت الذي عدد بكون قد لم لطفها .

وبعدس ... امراة بهله الجهاز وجموا ال البحدة يم نشكلها دلد الاساء في اليوم العشرين قبل بدء الدورة النالية ه والن فتمامها بكون في اليوم الثامن من مده الدورة التي طولها 18 يوما.

# العربق عند مصاطب اطبلاق الصسواريخ

 ان الحريق محتمل في مكان ، واكن ليس كاحيماله عبد مصاطب اطبيلاك المساريح، ذلك لان المساروح ادا حاب، وبه ما يمن اطنان هائلة من مواد ملتهمه لم احترق ، كان حريقه هائلا مظيميسا مبدرا ،

لهذا ايتدبوا لامثال هسسله الحرائق العبارة ، مطعئات كذلك جبارة ، هذه مبورة لاحداها، أن المادة الطعثة حديدة بسمونها ، الارجوائي لد Purple M ، وأما الحهاز الذي هي يه فيصبح مبها مقدار ، ، الاكبار حرام في اقسيل مبن دسمين ا

# محراث رعاش

■ المحراث الله من الدم الآلات عرائز لها الاست ، «هن الهوم 6 ويعام الآليا السائل ما يكد المحمولة ويعام السائل ما يكد المحموليات المسائل الذي يشتق الأرض 6 وهمة السلاحة الذي يشتق الأرض 6 وهمة السلاحة التي يرمه السراء الن حرافيات المحمولة السلام الذي المحرات المحمولة من عن هذه الأساء لمسلحة من المدلاد لهراها محرك كهراي الألمان المحمولة عن المحمولة الأرس والمحمولة المحمولة المحمولة المحمولة المحمولة الأرس والمحمولة المحمولة المحمو

والجرار أبدي بجرا للجرائياتية فترا الكنياس والوادف

والمُحرَّاثُ هَذَا الْحَدِيثُ ، تَدَّعَى أَبْتَدَاعَهُ روسيه ، وكذا الولاناتُ المُتَحَدَّة ، ولسا بلرى من ابتلعه أولا ، ولكن السقى بلريه أن الروس كانوا أسبق الى انتاحه فيمسمهم للمدينة آذيسًا بمسمه النوم، أما الولايات المتحدة فليس بها حبه الا بمورج واحد موجود النوم بحسامهه مستحر





● ل کل شرکة کیره نستج السجائر یقبوم رجال خیراه ایانندخی بمحتون السجائر ، المستودة » وطلسی حا بجدون دنها یحکدوں علی داندار دا بها دسا دائق او لا یدقی دسے الماق الی صحیب، دا قد یکون بها دسن السادة الی صحیب،

واليوم اسبنماوا ة كما هن عادةطلا القررة بهذا الرجل او الرجال الدختينة الة للمدهية

عوم على الإصحان , يوضع في افواهها السنجارات ، وسبين ، وتدخن الإله السبجارة الوحدة حتى تأتي طبها الاعتبا , والسنجة ، سبحة الاجبراق كله ، سجيع في الجهاز من وراء السنجارة ، في دوسة، ومن هذه الإسجد القارئ! وضها السائل ، ومنها العبلت - وصبحتها الكيماريون اصحابا ، كما تصحبون ما سعى في خسيم الإسنان البحي عن هميلات - ومن هذا الاستجان بعكمون ، لا على النافي بقسة فقط ، ولا على صبوقة منه بدائمة منها السبحدرة لقط ، ولكن كذلك على مقدار بعلاجلله ، وصموية حر الإنجابي منه أو سهولتها ، وعلى الورق الذي تضمه ، وإن كان بالسنجارة مرشح لتدخان التابج ، فعلي هذا المرشح » وكيف يقوم بالداد واجبة » وبأي عقدار .

والصورة بها هذا ١١ المحري ٣ الآلي ، وقد "وقدت البد الطاهرة فيها ، بحيل عود الكبريت ، "وقدت السيجارة الاولى فالثانية ، وهي بهم باطاد الثالثة .

#### الماء ! الماء

مره احرى بينه الراقب الأحداث الثاني في أغلى المستونات الجنوب في واشطها فا شيهون إلى الإنداز إلى المناه العلاب الذي تحود به المنائز الطيعية عبى مطحده الإراس حب فاعمه فراعد الأكلى بكني عامل في سبى مراعهم فاسم على من المهراها السراف و الاستخصام والراعة والتساعة والمناف الإستخصام والراعة والتساعة والمستدادة المناف

بداره بدات بنصبه الدلالة بوالدوه من الدوه من الدوه من الدولة الد



# التصوير ، بالأشعة التي هي دون الحمراء

♦ الأسود الأبيض > شود الشمس > عجليه
 بعر في الأوية متشور مثلث > فيتحل الي الوان
 سعة > هي الاحمر فالترجالي فالاصفر فالاحمر

فالأزرق ، فالبلى ، فالسنينجي . صبعه صبوقتين الأسعة بسيبها الطعاء بالخلف . الانتسارها موحة الإشبية السيسية الوقي وراء السيستين الله هي «أوق المحتلفة الإشبية السيستين الله هي «أوق السيستين» لا أن الطيائلوسراق المادي فيطني الصود السنسية . ولكن الطيائلوسراة الأنت الدن بحسلها الإنسان حرارة . الالتما الانتسان حرارة . فهذه الاسمة الاخرة وهنوا لها اظلاما هاصة علي بها الإنساء فوسرافيا . إنها اظلام حساسة لهذه الاشبية الذي هي فوق المهراة .

وفي الصوره نجد رجلين ، صوروها في الطلامالدامني نهده الأسبية . أعني بالذي نقرح من أجسامهما من حرارته من اشعة هي دون الحمراء.

فهل تری بین الصورتین فراه ا

أن لم لجد ضليك بعدا ارجلهما . الهما كلات ارجل .

أن الراحل الذي على اليمي ثم نظهر رحلته فيمني. إذا الانها من حسب. والتفسيب ليسن فيه حراره الاحسام , فهذه الرحل ثم طهسترلها صوره ,

# المبيدات العشرية مقتل الطير

➡ أيها أنشل الطبر ، أو هي نصبته بالمعلم «والتبيجة نفضى في عداد الطبر ، فهذا من مها نصبح الإنسان ، نصبح الإحسان جهة ، فاذا هي نسج الإنسان في جهة خرى ، أن الجسرات ، وكثيرا من الكاساب الجسسة الصمية ، نساراد الإنسان في خدامة من الارضى • في الورج ؛ فهن لا باكل كفاسه فحسب ، ولكنها بلغة إيزها

ووجب على الأنسان حماية غداته بالكيماويات يرتبها على الزرع والثمر ، ويأنى الطي يأخيا حميية الطبيعي من قفاد . وهل في الزرع ، وفي الثمر ، حمل الله له من غفاد !

وباكل الأسمير فيما باكل من البستردع المسد المشرى" و فيصاب كها كلنا بالمقم و الكوت . خبى جوارح القي و خلك التى تشكى على طع امبقر و جمعوا مها ما جمعوا و وفعصوها فومدوا في احسامها مركبات بترمية كلوربية و هي يعض ما تنكسر اليه بعض الميدات العشرية .

فتن أين چاها آلپيد الحشرى ، وهي لا تعيش الا طي اللحم !

جاد من الطع الاصقر الذي يميش على الزرع : "كل من الزرع » فعن البيد : لم جاءت عده الكبرى فاكلته .





■ أن كائب هذه الصبيحات ما أنبث قائلا للثاني في العلسمة أنها فأعلسة فكرية شديدة الصنة تحسياه الناس الثقافية في عسرها ، فيسن بين أعسلام الملاسعة طوال الثاريج كلة فيلسبو في والحد بين صلاية بأفكار عميرة سرا يطوف برح عاجي كما يرحف المرجعون ، والتيلاقدم للقارى، أينوم بمودجا بعلسوف لهنيب في فلينفيه مقيية عمريا العلمية العساعية أو ثن أنه قد بمثلب فيهنا المدينة الأمريكية الحديدة بنيلا تشررت فية معوناتها حلية واستحة حتى بيكميث أن يدرين هذه العساعة وحدها في تبكيت

#### فاصل بن عصرين تقافين

رفد چون ديوي John Devey وهي الدر وي السنة لقسها التي اصغر فيها الاترازية التبه السنة لقسها التي اصغر فيها الاترازية Origin Of Species التبه الاترازية المسلم الاترازية المسلم التبية فاصلا بدين فضرين لاتا عاومسر تقافي فيله يتسور العالم سكوبيا لاتا عاومسر تقافي فيله يتسور العالم سكوبيا الراهن بي يحتل حقيقة افعالم تقية وتطبسونا وحراقة لا واحسبه ان في وليجت لتا علمالهمية التبي تلوم عليها اللي لقافتنا القائمة عاوميالتقافة فيسون التي توتنت بـ في فلسفة فيسون التي تعتلت بـ في فلسفة فيسون

#### ر ديري د وان يضيع واتبة سدى الا دا واللسما وفقة قصيرة لتلي يعلى الضود طي هذا الذي نقوله ،

# انقلاب في نظرة العلاسمة الى الكسون والحيساة

فالكثرة الفائية من الملاسطة فيها اللل القرن التاسيع عثر له كانت تنظر الى الكون على انبه شيء الرفسي ابدي كابت على سنن يمينها له وما كان على الفيلسوف الا أن يحاول أستقسالام الاشار التابت الذي تجري الأحداث على فتصاده فلان رايت بمينك الاشياد الجزئية متحولسة

متغرة ، فلان خباع روهم ، وعمل المخسسل أن يزيع هذه التشاوة الفادعة ، ليفوس الى ما ورابها من حق لا يطرا عليه تغير ولا تحول 4 واللم سعمتا اوللك اللانسطة يقولون اتهم يتكسعون X الحق كا وراد هذه الكلال المايرة : ثم هم بعد ذلك يختلون فيما بينهم من كنه ذلك « الحق » الثابت ماذا عساد أن يكون . وقد كان من نتائج هذه التظرة السكوتية أن تصور التسباس أن لا سبيل الى تقبع ويديل ل أوضاع ههابطبيعتها! هكذا با فالحيوان هيوان والشجر شجر والانسان السنان و لا بل ان هيسيقة الإنسنان بعوره فيه س بحكم طبيعته الثابنة ــ اطن وادني ۽ الي اخسر التتالج البعيدة للدل التي ترنيت على طفالثائرك وهي نسالج أن يكن العلم الحديث قد الزال بعضهاه فعا زلتا سيتمسيك بيعضها الأخر ء الأ ما زلتا في خالم الخيم ــ الإخلاقية والجمالية ــ سعسب ان لمة مثلا طيا منظا طبها 4 ممال أن تقير 19 مند بن طبس الله فيهم البصر والبصيرة . فهكذا نقول حتى اليوم : نقول ان المدائل المعانيسة لا يتكر فضلها الا زنديق او جاهل أو مخدوع ه فكائما رغبى الإنسان للقسه غجت غيقط الصطر وفوته أن يسلم له الإمام في مجسسال الطواهر الطبيعية ، بل في كثير من الطواهر الاجتماعيسية ذاتها , أما الغيم الاخلافية والسياسيةوالجمالياه فقد لشبث بالحرص طيها ء لا يمعها لخفسسع للنظرة الملمية الجديدة ، ليكل الأخلالي مسلى مصاد القديم وليكل الجميل جميلا ابد الأندين .

#### ديويء كالث ثلالة امتوا بالبرجمانية

دچاه چون ديوي ثالث الالة استسام صلحوا الفلسلة البير جمالية ( العلية والعلمية ) عبلى تواطهم ... والأخران هما فاير براو الاليم جيمية دود ارضا فيما في براو ( ۱۵ من العربي ... الأميل منهج بعير ديوي من دوجيه هو مطولته استشمام منهج بعير ديوي من دوجيه في القيم ، فيتبلي ان الحيين المسورة المتناس التعلق التي تعسور فيا فلميسلة من المسابلة من المسابلة على الوالم

الان جا ۽ والا وجب ان نصوفه صيافة اڪبری بعيث بحق الاتسان حيال پيٽيها ۽ وليسست الميرة هنا بکل ارد طي حمد ۽ پل بمجمسوع الامة او الانسانية الها ۽ نمساما الافسروني ۽ لا تحقق فارد بميته وافيابان لا بد لها ان تحطق البدومة الطباد الشتقائع بالفرع المين اللهجانت الله الفروض لتفسر طوافر ظع في مجاله ،

#### نشأة فيلسوفنا ، واثرها في توجيه آراله

ولتبدأ فصة فيلسوف من بدايتها ، فتقول اله لد ولد ونشأ ل أمرة زرافية ريفية ف ولاية باقعى الشمال الشرقي من الولايات التبحدة ، لم كتب له وهو أن الجاملة أن يترس فلسقة هيجل. Hegel ويتاثر بها ۽ شائه ۾ ذاك شان كل دارس فاقسطة مندك بلج استثناه د ال الوجة الهيثجلية كالت الا ذاله قد طلت على كل ما عداها من موجات الفكر الظنبقى ۽ صواد ۾ القارة الأوروبية ٻيا فيهستا الجانراء وافارة الإمركية . فكن المطا فد شام فغلسوفنا ان يتنقل الى تسكافو إل اواكل اعسوام نضيع الرجولة : فيا اشت ما لطله عن خلاف بن الحياة كبا راها في على الافليم الإرسط ( وبين الحياة كما مهدها ق شرقي الولايات التحدة الذى كأئت أك استتبتأدوره واستقرجتك حال مييلا حتى لكاته امتداد لاوروبا والعالم الانديم . فلي شران الولايات ـ هيث والد ديوي ونشأ ـ مجافظة خلى الانديم ۽ واپتار السلامة والأمن ۽ وبعد عسن المناطرة والقامرة ، قبل في حلاة الاطليم الأوسط فقد رأى التراء الطائل بجيمه صاحبه فحشاللهم بالنصر الوقف يقاهم كذلك ق مثل اللهج بالبصر ( ها هنا مقامرة ومخاطرة وجراة وطموح ، ولأن كان علا الله ينتهي اهيانا بالاخفال فهو في معالستم الأهيان يثنهي بصاحبه الى نجاح . ال العبساة هنا « مقامرة » كيري لا « يقين » فيها ، الكنها مقادرة تيش طى 3 ترجيح 4 الكسب ۽ او لحسب أن معلما جاء ليعلم ابناء فوم كهؤلاء ، كان لينظر الى عدد المياة الجارفة من حوله ، التي تطؤها روح الابتكار ويسودها الأمل فيما هو جسنديد ه ان بعلام النشء أن «الحق» وأحد ثابت لا يتفع ولا يتطور !" أي حق هذا ! أهو الحق في عالم التجارة

ام المق في عالم المستامة 7 القد وقد جون ديرى على الوم لا يؤمتون بالجلوس الهادى، على كراسي البتة القوالم يعرضون لا نظريات كا لا تسبمن ولا الشي د بل يؤمنون لا بالمعسسل ك البعوى وبالسمي الدموب الذي لا يفتر فحقة من الانتاج والمقلق .

الإ ماذا كأن فقيلسوف هساس كا حوله ... وهذا هو ما کان قالما حوله \_ سوی ان پوالم بین الظر والدبل الكان يجور لقيلسوف يعيش ومسسط علا النجاح الزدهر » أن يلول الناس : ليكسن ملياس الصواب عندكم هو ما خاله الإسادف ؟ إم كان لا بد له أن يتأثر بالواقع وقوله فيقول ؛ بل ان ملياس الصواب هو الشنائع ۽ فيا کالٽ نشيجند نجاها ق حل الشكلات العطية فهو المسواب , أن كل شهه في حيا؟ الإنسان غابل التغير ، ولا مغر من تقييره أن دعت الضرورة الى ذائد التقير بخز وجول الشروب كالكاما كان بدان ولاف موالا بل طريق الاصلاح الاجتماعي وتوفير الميش الرغسد للإنسان المامل , تمم اله لا يد من طبير فسواعد الأغسلال ذالهسنا أن التقبى الإمسسلام هنذا التقيير ۽ وگذلك لا بد من ظيع أسس السياسة والاقتصاد واقتربية وكل شيد مها قد يكلن به الدوام والثبات ۽ ق سبيل ظير الحياة ظيرا يجملها أأثر ملاحمة كالروقب المعبر الجديد .

#### انصراف ديوي اول الأمر الى التربية

واذا تصورنا الإنسان كيف ينبقي ان يكسون في طروف المصر الجديد ، كانت الوسيلة تنكينه طي الصورة الودينة من التربية: المسود بالتحد الله لا التربية » دسوى باحتمامه أول الاسسر الى لا التربية » بعدنا واحدا في شرك الدنيا أو في فريها في بتائر بالباديد اكتربوية المجديدة التي التقريف في سلط البعان رئسا طي طبيه . فعيما اختلف اللهاف المسلم على عليه . فعيما اختلف اللهاف احسب احدا يعارى في الاساس المجيد ، الا وهو أن يكون أحدا يعارى في الاساس المجيد ، الا وهو أن يكون محدد التربي قالرية هو التربية هو التحديد على المسيد التحديد التحديد التربية هو التحديد المحديد المحديد المحديد المحديد المحديد المحديد المحديد المحديد التربية هو التراجية التربية هو الا تلتمام الا تضيد التحديد المحديد المح

الا مادة الوضوع الا العروس . و كان أول كتاب تربوى الحرجه ديرى هو كتاب الا المرسة و المجتبية المراقف التي كان يتيمها في مدرسته التجربية اللحقة بالجامة ع جامة شيكاني ع حيث كان معاه الإساسي هو ان يجمل من الاميد الدرسة مجتمعا صفية يشبه الجتبع الكبير في حياسمه وشاف . لم كلا ذاك كتاب الحراج هو الأكاريكراطية والتربيات الم الدربية حاجين فيه أن التربية من ان تشره التاتيه على سرمة الوامة بين نفسه وبين بيئنملا على ان يحافظ على التقاليد القديمة وبين بيئنملا على ان يحافظ على التقاليد القديمة مهما كان الارها على حياته المعلية المجديدة .

#### ديوى صاحب منطق جديد

طي ٿن اهم موضوع ادار ڇسون ديوي حواله التكر د هو تحليل عبلية التكر طسها : ١١٨٧١٤١١١١١ ما طبيعتها وما أصلها ؟ وكيف كلورت في مثل الانسان مراصوفها البرواوجية والاجتماعية الاولية السيطة حتى اصبحت با اصبحت 1 وبعبسارة اخری کان « النطق » هو اهم ما خلقه لکا هست! القيلسوف د فكها أن أرسطو قد خلك من ببعد « منطقا » أفامه على أساس اللهج الاستثباطي الرباض اقدى يصور طريقة اليونان الأقسمتين ب وطريقة اهل المصور الوسطى التدينة ب فلد كان ديوى في عمرنا الحاضر من بين من اقاموا متطفا » جديما يصور طرائق البحث ل العلوم الطبيمية والطوم الاجتماعية ء وهو النطق اللى اطلق عليه اسما فتيا هو «تبط البحث » ۽ قاصما بكية ﴿ البحث ﴾ هنا أن ينفرط الانسان ل مسلك عملى يمالج به مرقفا مشكلا حتى يتقلي؟ اشتاله .

الا بد التي يتشأ حدد الإنسان 8 فكر 6 على الاطلاق د من ان يكون هثالاته موقف مبين د راتيت فيه الإطلاق د من ان التي الاطلاق من الرافي الا للملق قراسا من الرافي الانسان ــ منفر ذلات اظرفي لو كير ــ والن الا بد تن يلم صاحب الشكلة السيئة بسامر الوقف الشكل من حوله د لم يديرها في بصامر الوقف الشكل من حوله د لم يديرها في

رأسه معاولا أن يجد لتك السامر ترتيبا آخر ها لو رابت به لانمل الاشكال . وجدئا يعود ساميه للشكلة آلي للوقف من جديد يعاول به مرة اخرى امادة ترتيب المناصر » وطم جرا » حتى ذلك الذ الفتر » يستجيل قيامه بلي 3 مشكلة كفلية ه اما أن تجلس طي ترسيك وتأمل في فراغ ثولان آنك لا تقتر كه عقام لا يقبله البرجمانيون بحيما عبل أن 3 المقل » نفسه في بعد مندهم جميما عبل أن 3 المقل » نفسه في بعد مندهم نسبتا له التناكي حينا بعد حيم ه أو تسيئا لله التناكي حينا بعد حيم ه أو تسيئا لله التناكي حينا بعد حيم ه أو تسيئا لله تناسل هو نفسه نما منواه بدني تلاحظ فيه أنه هو السليف نما للهالي من المنابق في بعد أن موالف

#### لا بحث بدون مشكلة فائمة ولا قيسام فحقيقة بذاتهسا

کان چین دیوی پیود فینفرد وحده دون سالر البرجمالين بما يسميه هو « اللحب الوسلى ٥ ( من وسيلة ) ۽ وشرحه باختصار هو ان ليس هنالك حليقة قالبة بدالها أبما ء بل ان كل حليقة الما هي خطوة في طريق متسبلسال طويل يؤدي في النهاية الى 8 حل 4 للسكة صيئة , وهذا الصل الأخير نفسه يستحيل أن يكون حقيلة فالمة بذالهاء بل اله مرمان ما يصبح حلقة في سلسطة فكريسة جديدة يراد بها حل اشكال جديد . ظبو ك لى خلا : 8 خلا فادرم 8 \_ مشيرا الى 11\_4 معينة \_ فلوقك هذا من النامية للنطنية مند دیوی فیسی یانی بال c ما کر نکن فی موهاب یکرن فيه اظادوم وسيلة تؤدى الى نتيجة متشودة . اما أن أمرف أن هذا فادوم وكلى ۽ ليس طيفها شيء ولا يعدها شيء ۽ فيا هو من ڪرون ۾ شيء ــ المرفة هي معرفة وسئال لحلول ، والعطول لا تاون الا للشكلات قائمة فعلا , ومن هنا ليبتبليم أن عمكم على كل هالياد الشطعات التي يشطح بها الشاطعون ويقولون الهم يظرون | دون ان يكون قد صادفهم في هيانهم اشكال يقتضى بعثا رحلا # أن أمثال الله الشطعات ليست الرا : بل هي دوران مقيم في دائرة من لفظ اجوف ۽

#### كتبه ، وصفوة ما فيها

وقد بسحاب ديوي ﴿ مَعَلَلُهُ ﴾ البرجمائي تقصيلا ق هدة كتب د منها كتاب 3 اللفطق 4 وكتاب 10 ليست من الرقيع: The quest For Certainty وكلاهما مترجم الى العربية والذلاه متها كتاب . How We Think 8 كيف طائر ت وصفرة ما في علم الكتب كلها أن لا الظرة بد إلى الكرة ... لا كمشاحق أن لسمى بهذا الأسم ما لم نكن ڈاٹ طاقة وليقة بموقف مائل امام صاحبها ۽ بان كلدم له حلا ملتوحا با يكتنف ذلك الوقف من اشكال ۽ ولائن ما الذي يعل صاحبنا عبلي ان 8 فاراته 4 صواب 1 يعاد على ذاك اله يطبقها فتسلع » وافق 3 فيمثى ¢ الفكرة و ﴿ طريقسة لحاباتها » شيء واحد » رمالا علبيق له 7 معتى أه 4 كلسبيًا محكم بأن الذكرة ذات ممثى ء أو أنها فارة صواب لجرد احتكامتا الى « عقل » نظري غيبي يقال اله يسكن رؤوسنا ۽ كلا ۽ بل الحكم مرهون بالتطبيق وحده ٤ وبمبارة اخرى لطهسا أوضيع د نقول ان افكار لا يكون فكر 1 الا الذا كاتت له خلافة وسلية بما ليس فكرا : كالسبكين تشلع فيها ۽ والتشاق پشق ما ليس پمتشار ۽ واقلام يكتب شيئا ليس هو بالقلم ومكذا ۽ 13,300 كل فارة هن أداة أو هن وسيلة تعالج ثبيثا صواها ۽ امالج موقفا خارجها ۽ اما ان علق الفارة مستندة الى فارة اخرى ۽ وهلم الي 134 وهلم جرا ۽ اطريق لا مجاوز به حدود جمجمة الراس من داخل، مع أن القار لا يكون فكرا الا النا جاوزت النظرية حدود الرآس الي حيث المبل \_

#### \* \* \*

مات ديري في اليوم الأول من شهر يربيو هنام ۱۹۵۳ ، من النين ولسمين عاما ، بعد أن ملأ الدنيا بعكره ، لائه كان بدلك الدكر أقوى من عشر من حضارة العلم والمستامة ، حضنارة القيارن العشرين ،

زكى تجيب محمود

# عُرْدَة مِهِ وَعَفْرُلِي

خليلي من عليا هسلال بن عامسو على كبسان من حب عفراء قد حة فالبت كل التين بينهما هسوى فقضس حيب مس حيب لبانسة وقد تركت عمسراء قلسي كأنب يكلفني عمسى فهانين قاقسسة فاعم بادا الفساد ، لازلت مبتل فدرات ، وكان الفار منك سجية فرافة ! لولا حب عفراء ما الفسي فرافة ! لولا حب عفراء ما الفسي ولا يملمن الناس ما كان قعسسي

بعنداه عوجها اليوم وانتظرافي وعناى من وجد بها تكفهان (۱) مس الناس والأنعام بلتقيهان ويرحاهما ربتي فسلا يتريسهان احتاج فراب دائم المفتقهان ومان والرحمن فير لمسان المعقدان والرحمن فير لمسان المفتقهان والرحمن تنام المفتقهان والمام المفتقهان والمام المفتقهان المفتقهان والا ياكم المفتقهان والمام المفتقهان والمام المفتقهان والمام المفتقهان والمفتوان المفتعهان والمام المفتوان المفتعهان والا يأكلس المفتعهان والا يأكلس المفتعهان والمفتهان والا يأكلس المفتعهان المفتعهان والمام المفتعهان والمؤلفة المفتعهان والمؤلفة والمفتعهان والمؤلفة والمفتعهان والمفتعان والمفتعهان والمفتعان والمفتعهان والمفتعان والمفتعهان والمفتعهان والمفتعان والمفتعان وا

مروة بن حزام

<sup>(</sup>۱) استيلان .

<sup>(</sup>٢) الرواق : كساء مرسل على مقدم البيت . الفاق : البالي .

<sup>(</sup>۱) الرمية ،



#### فابلة للانفصار

• 1900 جريدة «الاستبكتينتر» البريطانية المختصطين فيلة النحل فيطها عام ١٩٥٨ و وأنها الان طابلة النفوذية المنازة اللي وجنسود المدواريخ في الجمهودية المربية المنحدة والبرائيل و و و الدالك فان طبي المورك الكبرى بـ كما طول الجريدة بـ أن طوم بمحاولة ما يشان هذه القضية .

وليس يهمنا بين أن تقسيرم الجبول الكبرى،محاولة أو لا اقوم » بلغر ما يهمنا أن يأسفت إفراى المام المالي الى المبية كلسطين من خلال الككر القبرى الذي بدأت تطوى طية .

ونجول الشطر من تقيدى الى بورى يعلي الدلم بعد مطيا دبل هو بشا يكبرال الشرق الأرسط. الى النظال المالى :

> وائن فالاحتمام بتلافيسه يجب أن ينتظم ألسل الشعوب الحريصة على نفسها 4 وطى الجنمسج العالى آله .

ولالا كانت جدد التقرية صحيحة 6 كان على الشعوب ان نصفيل على حكامها لكي يقوموا بعمل يعيد الحق الى تصابه 6 والى اصحابه 6 في فلسية فلسطان .

والمق عرف على التموي 4 ومرقه حسن حكامها 4 ولكنهم كوا حتى الإن يشفون حقيلته خلف استار شفافة بفرضها السلطان المهيوس على مؤلاء الزعباء والحكام .

ان طی افتصوب أن لزیل تك الاستار ه حتی ٣ نظاماً پوماً بحســرب بووية تتدلع من الشرل الاوسط a ويتم ناترها العالم باسره .

لقد شبهت الجريدة البريطانية فادية السطين بقتبلة زمتية ليست أير فابلة الإنفجار .

وهذا هو الواقع ، والقنبلة لا تحتاج الى الأر بن مود لقاب يشمل الغيل !

من مربقة و فلسطين 4 ــ القامي

# حرب خرسساء بسين

ن چو البازنات بن دول البسكر اظرین د بازمات كدل هی حرص بعض الله الدول عملی مسالمها الإنسادیة نكیفیة لا كنش وها بیشها من نضائن سیاسی ، پسل بخشی آن بازخ ذاساله البعرس الإنتمادی خدا النشائن السیاسی ،

مثال ذلك موقف يريطانها من المعمار النحرى الذى فرغبته امريكا طى كويا فى الخريات الماض . النسبت رفضت بريطانها أن تتضامن مع أمريكا : ولطلت النها دولة لجارية ؛ والله لا مطان لهما على سفتها التى تسمع دهرية التعامل مع الجميع.

وقبل ذلك اضرفت يربطانيا بالمين الشميية ا وراحت تعادل مها لا تجاريا لا في الوقت الذي تتزهم فيد أمريكا المركة الضادة العسين ا وهي المركة التي بجعت حتى الآن في هام فهم للك المركة إلى الإمر التحدة .



# ايسام ٥٠ حاسمة

 كل الظواهر تشير الى اتبا بعيش إباما حاسمة من قاريحا ؛ بترقب أجداثا حساما منحاما تتصل بعصريا ومعسير الأحيال القادمة ؛ مصير الأمة العربسة كلها ؛ مصير الوجود العربي كله ».

كانت في احراء كثير من وطننا الموبى ( مراقبل ) و ( عقبات ) تحبول دون الإنطلاق ، تشملنا عن الهندف الكنير بعدارك داخلية ، وصراع اقليمي ونحث عن الإصلاح ، وتطلع الى الحلاس، كانت المناكل والمعارك تشدنا الى عمل كمن منصل ، كما تشد الكانت نقمة البشرائي عمله اليومي ، فلا تدع له محبالا للتعكير في أمنور أحرى قد تكون أكثر الهمية منها . . كانت الأشواك المحلية في الطريق ، تدمي الأقدام ، وتعيق هن السبر .

أن المحلة تشور ، والأمة العربية على أبواب مصيرها ،

انها ایام حاسمة . . حری به ارشوقها و از بیلل لها من دمانیا و بعوستا وین حیات قلویتا ما تستحقه . .

انها أيام حاسمة .. لا يتوقف علىهاممبير هذا الحيل وأنما مصير الأحيال المربية الدابلة .. فلرائع ألى منسواها . ولنكن على موعد معهما ولنسر في ركتهما .

الها مصيرنا . . مصلي الأمسةالعربية ؛ مصير الوجود العربي ٠٠ من مريدة د اواء المروية ٤ ـ بقداد

### دول المسكر الغربي

ودهر حكاية ليرطانيا في خطا الوضوع به هي انها راحت اسمى لطف صافة مع روسيا عبلى انابيب لا تريد روسيا الحصول طيها لتستامل بها شيئة من الآنابيب لتلل البترول والقال من ظلب روسيا الى دول اوروبا الشرفية ، ومنها الى سواحل البكليق ، لم إلى دول اسكنديباوة .

وكانت روسيا قد تماندت مع الأنيا القربية لكي تزويما بالكبية الازمة لها من ظله الآنابيب > وكان امريكا اوميزت الى مجلس حلف الاطلاطي بأن يعمدر قرارا يحظر تصدير ظك الآنابيب الى الدول الشيرمية > بانتهارها من الواد طالاستراليجيقه .

وقد التزبت المائيا بقرار مجلس الطف ء ولاء منها اللطف ۽ وتضامنا منها معه ومع امريکا ۽ وکڻن پريطانيا ۽ التي تمائي الآن من زيادة في معد الماطين ۽ ٿم تکترث ۽ ٻل بادرت بالاتصال پروسيا

وابدت استعمارها لأن لحل محل الأنيا في تزويدها بالإنابيب 1017مة .

والواقع ان بريقانيا فيست وحفحا التى لهتم بمصالحها الالتصادية 4 بقض النظر عن التضائن السياسي القروض الله فالم بينهسنا وبين دول المستكر القربي .

من مقا یتضبع آن لبة همربا طرحانه پین دول المسكر الاربی ۽ ورحي هيڏه العرب لدور ق نايدان الافتصادي ٻين الانداد والارفام .

وفيما هذا هذه 3 المرب المُرساد 4 4 تتقلي دول المسكر القربي بما بينها من فضامن سياسي ء مركز في حلف الأطنطي ۽ افلي بعد موقف ديجول منه ۽ اسفينا فيه يهدد كيانه .

عن حريفة 8 الأمرام 4 ... العامرة



# عروس مُدُن الْبِحزات ر تلد"الهُوّاري

# فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره (( اوسكار ))

🛚 ۱۹ مريانية باير ف 🔻 🗈

هذا امر لا حدال فیه مد لان وهوان هی عربان مدن انجمهوریه انجرانویه وادا فلت عنها ۱۱ مرایه عام فتا این

حمله حد - فلحل لا لعدو الجملفيلية أيدا :

یا عال و طراح فیسوان متعدون یکر اما<del>ت</del> الایات و علی اعلی بعطافای اسلام دو فرای



هذه هي وهران ... الدينة التائية إن المعهورية الجزائرية تلبسيخ نحت فيريج مسسيلك عدد القائر

محمد الهواری . ان اهتماد الثانی ق کرامانه لینی له حد ۱ حثی ان نصبت بنکان وهران پحملون اسم ۱۱ هسواری ۲ بیمنا وصرکا په ،

أبهم بقولون أنه حيى أهل وهسران من شرور المنظمة البيرية > التي حاولت دك مربعه بالثن عليه ٢١ فتبلةسمطت تلها في الحديقة ولم تنمجر ا

#### معينة عمرها دا عاما 1

ان عمر وهران الحقيقي هو 18 عاما ومدد أنتهاء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٦ءناز منطسي شيوهي منعض تولي تبثران المجلس البلدي الذي لم يكن فيه الا متدارس" واحد" اسمه قوكيه ديبارك ب. ثم دالت دولة الشيوعيين وفار قوكيه هذا برئاسة البلدية فشرع في اصبلاح الإحياء الأوروسة بالمدينة عواسع عدة

, يعية المُثال على صعحة ٧٤ )

# واسيدى عبدالقادر

میه دان عان دانستان است دانی بعمر استظار دان نخرار ا وق ڈلک نقول معنی وهوان انداز داند دانده

ر أن صريح منيدي، عند الفادو حرافه .. فقد توفي هذا الولى في نقداد ، ولم شت أندا أنه جاء للمعرب ، أن الناس في وهران تتوهمون ..

أما شنفيع المدسة الحقيقي فهو سندى



# الممارات ٥٠ والعدالق ٥٠ والمنزهات والزهور للمستوطيين

ب حر سد بدير عن نظال تقايات الدي واقعا على يحري بي بده النبار التراث الدين المسورات فيراساتها عليه فكت المسورات فيراساتها عليه فكت المسورات فيراساتها عليه فكت الدين برجع عبلا في الباراج للمرفد ال الإستجاز الإستجاب الفريسات لا يكن شو توجيد في بجرابرا المقد طوى بعد طوى تعدد طله السجورات الاستجازات المستجورات والمائل و وكان شولاه المستجورات مساول المجراب في الاستخارات علي المستجورات مساول المجراب علي المستجورات على المستجورات على المن تحرير حتى الاتحالات على في تحرير في الاستغلال الاتحالات على في الاستغلال المحراب في المحراب في الاستغلال المحراب في الاستخلال المحراب في الاستغلال المحراب في الم



# ٠٠ والجحور ٠٠ والأحساب والاحجار وببات السبوك للجزائر بن

و للود وكن موارد مروه الهم لم يراحمو المجرابري في هده لمادلي فيدل بي الراحموة حتى في يعرف المسلود وكن موارد مروه الهم لم يراحمو المجرابري في هده لمادلي فيدل بي راحموه حتى في يعرف المحردة والتعليم الاحساس لا للسلود على المناسرة حيو المجرف الددة من ماسلم بلاحساس الاحساس في المناسرة المدد المدارد المدد المدارد المدد المدارد المدد المدد



حل برى الحبل الذى في الصورة ا انه لبين خيلاً خطرنا ۽ بل هو حيل عموف يشيين على معارب للاسلمة الذربة الفرنسية والفياس الفياكة » وحنقة فياشره بعم انزين الكثير "كبر انتواعد الفرنسية . وعلى فيه المعين فلية بيانيا كرون وكان الدخون اليها مياها للجمهورة ولكنها فينجب منطقة فيكرية مهنوعا الدخون النها بيوجب بياهيد اليان . وفيند بنقع المعيل بندو مدنية وعران القديمة والفسية والدنية الانسانية ؛ وحرة من ماذية جامع الباشا .



الى اليمين : خرطة توضح خليج وهبران وموقع الدينة داخل الطبيع ، ول الطرف الشرقي وعلى بعد اربعة كيلومرات فقف من وهبران بنع فاعدة الرس الكير، ذلك الفاعدة التي يستطيع ان باوى اليها ، ها سفينة حربية مرة واحدة : انها قاعدة لا يوجد لها شيل في المربقيا كلها ! اما وهران الدينة فيقع على بعد ، ١٦ كيلو مبرا من وخاوط طران مشظمة ..



ملدرات الفرطات صرفها الاستعمار المربيي على صابي وسوارع وفران > لتجديها بنيو تخطفه من فرنيب الروم يكنف بهذا > بل سمي وهران الانتخاب السادسة في تربيب الاستداد المستعمر الله لا يوجف فوه بهكن ان يجرحه من المعرائز الاولان سرخان ما دارت الانام وهرت المستعمرون ، ثمت كان عقدهم مشون عليمة طراحا فين الاستخلال لم الدي صهد النوم سوى الاهرام المحروب المدينة فدة العيام الصحيمة الى انتاء الجرام المناول الديا



باپ اسبائیا : الاثر الوحید الباقی من حکسم الاسان لوهران .. الله استبرت العرب مسنع الاستان عدة ... و سنة ، بدات علاما استولوا علس وهسران عدام ۱۹۰۹ م. تم خسروها ۱۸۰۸ لمودوا البها ناضة عام ۱۷۲۲ لیسرکوها نهسبائیا عام ۱۷۹۱ م . بعد آن خربوا جمیع با اهدئود من کلاع وابراج ومنشات ... وفي عام ۱۸۲۱ احتلها الفرستیون ، بعد عمرکة مع اطلها ، بالرغم من ال





د با ن سراع وغر ، ن د م نصدو سطیم مساق مستول فن وهمران الی شواظی، استانبا علی ظهر یخونهم المشره التی نضع فی المستوه المنرشی من میسساه رهران و کتر ما نصابی عصاد الباد عن ۵ المدرج ۵ و شسالا صید سیماد ددونه المنسره علی طول نظران



سيدان البحر وهو صفان هران طرستي ، و ان سخي ۱۸۰۰ بن جرام ه وجبه الطفق الحافظات والتسارات على نسبات في طرق وهران - والخلط المبدان دار الاوبراء والبايي المستكرة المواضي ديبادي و وسني البندية الا الطاهر في الجرد الاحي من التمارية في السفاء الذات في المعلمة الارهاداء

بى بليان المارت رغران التائلة طل من قوق آخذ اقتلال 6 على التنويات التاريخ المالال 6 على التنويات التناويات التناويا

#### العربى ـ البدد الخامس والخمسون

مشروعات يمساعدة الحكومة العربسية الني أمدته بطبارات العرنكات، مارتصت - بشورهم يهجرة جماعية أخرى ، المهارات وشأقأت الشوارع وأصبحت الإحياء الأوروسة تشارع أجمل مبلان المالم .

> أما الأحياء المربية فقد تركها على حالها ولم يقم فيها بأي الحسسازات أو مشروعات ؛ بالرغم من ازدياد الهجرةالي المدينة ، فاصطرأ العرب الى يتاء مدن من الصنفيح بتوافئ الاحشيبات والكتن الهجلة . .

> وخاءت مبطمه البعبش السرى الغراسي الارهابية فاتحلت وهران مركزا لهسا فأشامت العرضي واللعاراني المدينيية الحميلة من حتى أن الناس كاثوا شامون على أرصعة المساء بالآلاف انتظارا لمقدم سعينة .

لقد كانوا بهجرون البلاد كلها بممدل ه٣ الف تسمة في الشهر الواحد .

وحاد الاستقلال واحس امضاءالنظمة

كسيسدة الحرم الذي ارتكبوه فنثاوا

#### حقائب فارغة !

واعجب منظر يمكنك أن تشاهده في ساحة الجبرك يمطار وهران الأنيق هو أن ملايم الطار يُملن عن وصول طبائرة ثركة ألعطوط الحوسة الحرائرية من بارتشىء بم الك تبعقا أن الطائرة كاملسه المدد وأن معظم وكايها من الفرنسيين . وعبليك بيبنايل هل هم من الفرنسيين المائدي؟

وتأنيك الجواب سرتما عبدما بغسنج كل منهم حفائمة أمام الجندي أنجر أبري. ان محتومات الحقيسة تحوىأعظممهاحشة. مداخل كل حقيسة حقيسة احرى فارغة، ولسى فيها عنسير أتطميي من الملابس الداطبة

وسالك مدير الجبرك عن ببر هاءة الحمالب المارغة بقال:

( بقية القبال على صعحة ٧٨ )

( ١١١٨ . . ؟ والى متى نائل نميش تحت شرائع الصليح التزوع من البراميل ؟ الربح لمناز خواتا وقطرات ماه الطر تتسكل من فوقيا حتى اجبح السل مرضنا المسبوطن في كل كرخ وكل صدر ... لقد كافحنا لباني ستوات لتحيا وسيش كبشر لهم هق الحياة ... وهذه الأكواخ ، في دوار شكلارة الملل على بحرة السبخة جنوب وهران ، والتي أصدوها 14 مديئة المنفيح 4 لم تعد لنا بعد استكلالنا ) . وحد اسبوع واحد من أول عيد لاستكلل الجزائر آي في مياح ٨ بوفعير ١٩٦٢ بنات كلاث سيارات × بولدوزور ٩ في مسبع صورة البؤس والشقاء التي كان يميش فيها ٢٠٠٠ شخص .. يعتلون ٢٠٠ اسرة نقلوا بعد الالله « مدينهم » الى ضاحية الزارعين و « حاميثا » ليغيموا في مبازل تليق بانسان له حق الحياة . بيتما اتجه ابتاء الشهداء وهاكلتهم ولساء الجنود الذين حاربوا في الحبال الي مدينة ليسكور 4 (المبورة الثالثة) وهي عبارة ضبخية وسط وهران لقيم ٢,٢ شقة , كان لا يسكنها الا الاجانب الذين اشتراد مطلعهم ف أعمال المنظمة الارهانية ، وعندما شعروا يقرب النهاية دمروا كل شيء في الطوابق وتركوها هاربين ، فأصبحت اليوم مسكنا لإبياد الجزائر الجامدين ،





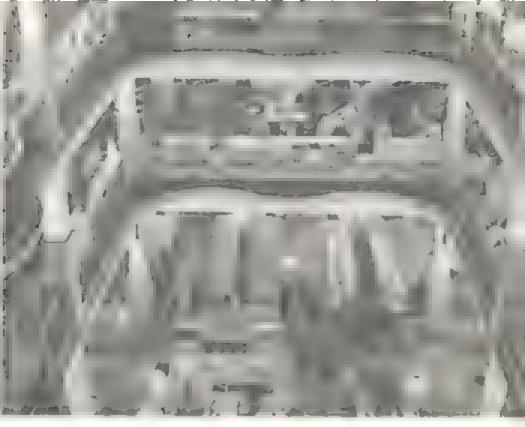
عدار و فران احل احمل عظار آنیا ق اطلب اختران با با بندی منه آند از ایا اومیا این ایجر آارانا براقی بارانس و ودارستنگ و و نوبور د و نوردو و انترانستا و و حول افظار حکمها فاجره الاها ما

این البیدار منظر مالولت فی رعزان عربه نبس ادیاب او این دیو ۱۰ عاد بیگون الحجور با بینج بن جمهم البوع را نبهبود الی بیگر العمارات

> جمعه نقاله طلبي كانت هفته قريسه فاصبحت عد الاستفال منظهه وت -سر جمه فجد من باه وهر بالد رسفانورلنامن حاجه بناه السعد دلي بخريب







مناحر حكومه من بلايه طوانق بنيج لاهل وهران كن ما تخطر بنائهم من أهيه وهرطاسية وماكولات وخلوى وبلايس وتجوهرات و براير وكتناب وغرها وغرها ... وق "طابق لايرا ج يجيبن عدارة المحل بمدون الجركة و يجيبون لاينكت بقروههم في فخلف الإفطار ، طابعي رو دهم في الحال كن ما تنصيهم ... أن عدد المحلاب لا تحد فيلها الا في بلات الدان مي بندان الوطن المربئ وهي : توسي والمجزائر والمربية .

ائهم من سكان وهران الدرسين
الدن تركوا المدينة خوفا من ارهساب
السعمة السرية وهم بعودون البها ليماوا
اغراسهم معهم الى باريس أو بوردو أو
مرسلها مرة تائية .

آن الواحد منهم يقوم يرحلين أو ثلاث كن شهر لسقل مناعه ممه أ

اما الطائرات النبي تعادر مطار وعرار نوميا فهي على النحو الآتي :

طائريان كارافيل الى باريس،

طائرتان کارادیل الی مارسلیا . طائرتان صمیرتان الی تولور وبوردو وبیشار .

برة الى الماصمة الحرائر ،

وعلى المعاعد الحائدة الحمر ادو الرحادة حلس العرقسيون بتراح وكسل انتظارا بطائر اتهم التي تتدخر ق اغلب الاحبان ولا بصلل بميماده منا ، وتتسرب اسعه الشمس من بين الجنادران الرجاحينة فتستبلط على حيولاء البارجين اللدن الدين اللدن



وهذا منجر احراق الهواه الطلق "ان هذا الرحن ونصافته بميدن حربا الالتبوق الكلوف الكلي الذي بناح فيه الكيوفرام من «الكولية » بقريب واحد حديد ، ومن الكرسوف، بالدر فريد والليفية كولية وكن دورس ينصبني فريد والليفية كواحدة بميرين بنسبة ؛ والارتباب فريد فريد ، وكنو اللحم بمراحظم بمانية فريدات المكولي ، وليو اللحم الفيان التبار النام الفريد الانتمار في تصف بنجار التبلغ الفاية والمحلات المانة والمحلوب من العلاء في كل مكان وحتى على صححت الحرايد ،

ه و ۱۰ ما داند بندر في ازاع او مستجمعه او حميل الطالموا كتاما او مستجمعه در اله

ان مهمتهم سق اعتفادهم قد النهب في المغرائر التي لم تعودوا تملكون فيها تسئّا بعد أن النسر قوا حراتها عبده ۱۳۲ عاما . .

الهجرة الجماعية آثرت في التعليم

واقداكان بهذه الهجر «الجماعية باثيرات

مصلفه في وهران با وقد طهو تابيرها في التعليم خاصه ، فقد هاجسر اكثر من بمادي في المائة من مقدس القسم الانتقالي وبعو بالاراد و كلهم فرنسيون ، ولكي رغم هذا النقص الهائل فان حميستا المازس قد فتحت ابوانهستا وانتظمت الفراسة فنها بقصل المدرسين الهرب الدراسة فنها بقصل المدرسين الهرب الدراسة فنها بقصل المدرسين الهرب

والتمليم في مقارمي الحكومة بالمجان المنه المُعَمَّلُ على صفحة ٨٢ )





برعال هو بروه وهي الرحمة ريزيج بقدي في بر الألان فيال حين في بجدائق العاضية الإهداف: «طراسة الد-الحداثية الوطنية بخوم البرغان في منظرة في حداثة صراب



رجها عراب لا بي من المداو هر الراء النظام الذي إن عروبه الدياعة الدارة







جنسة في حديقة عائلة وهرائية : شاي عظوظ، بالتماح - وقطائر مسمنة ، وحلوى وسط اسحار اللسون والبرغال ... ومن ١١ بنة الناء السفال على الإناسنة العماسية والوسعات الإندلسية .

#### البربى ... الدد القامس والكيسون

في جميع المراحل ، وبوجد في مقاطعة وهرأن حاليا ، 10 الله تلبية بالمدارس الإنتدائية ، كما أن الكلية الثانوية تضم ، 10 تلمية ) كلهم الآن من الحرائريين؛ سد أن كانت غالميتهم في المساخى من العرائبيين .

أما مدارس الحضانة ممير موجودة ق وهرأن - ويقول المسلولون أنها تمتبر من التمليم الماخر . .

وسن القبول بالدارس تبدأ من المام السادس، والاختلاط ممتوع والدارس المحكومية ، ولكتبه مباح في المدارس المرتسية الحاصئة التي ما والتعوجودة التي اليوم ، والتي بقول المسئولون من التعليم أنها مدارس حزائرية أميرت لعرنسا لمدة سنة قابلة فلتجديد ، وتوجد حاليا ؟ لا ليسيهات ، للاجانب تشم مدارس تاتوية خاصة ، تحضيميع ق مدارس تاتوية خاصة ، تحضيميع ق برامحها لوزارة المارف المرتسية .

أما عدد الدارس الإنتدائية فيماك . A. مغرسة 4 أفيرت 70 منها لإدارتها حسب اتفاقية أيفيان . .

وقد اصبحت اللعة العربية مسادة اساسية تفرس لمدة تتراوح من ٢ الى ٦ سامات فقط في الاسبوع ، والأمل كبير

في مضاعفة هذه الساعات عندما بتوصير المقد الكافي من الأساندة السرب . .

أما عسسند مسكان وهران فقد كان \$١١٧٤ تسمة منك ٦٠ عاما فعزوا الى اكثر من ٣٠٠ الف ليسمة ...

# بين الحرية والتقاليد

وينتاب النساب منهم صراع عنيف ه فهم يتطلعون الى الحرية التى قازوا بها-ويرسلون الانطلاق فيها الى آفاق سبد-ولكن المعاليف والمادات القديمة تحاول أن لمتعهم من السير في تيار المديسسة الحديثة ٤ كشية أن يسحر فوا ،

# وهران في اقليل

أما حياة اللبل فهي تكاد تكون معدومة مالدية تنام عبد منتصب اللبل ، حين حميع المحلات تكون قد اغلقت أبوابها ، ما عدا يمض المراقص التي يؤمها الإجانب وبعض الجزائريين ، فتطييل معتجبة الإبواب حتى الثانية صباحا . . .

### معبئه مفلقهة

ان وهران ضيه بالمتساف العامة ، فهناك المدنية الرياضية الكبيرة التي ما رالت معلمة تعير ما بنسست ، وبنوف

( سية المتال على صعحة ١٨٤

الى اليسار : ما يكاد الره بسير بضع دفاق بالسيارة حتى يجد نفسه فوق دبة حيل يشرف طي متلاري بالدين أولهما منتسسر الربي يشرف طي منظري بالدين أولهما منتسسر الربي المحربي الأبي . وطي نفس الحربي التلاجات الجميلة ذات الابواج الرائية الربي كانت وقفا على الفرسسين والاستان . أما اليوم فاصبح ابن المبلد يذهب الى ١١ سان بولد ؟ و ١١ تروفيل ؟ و ١٠ بريسفيل ؟ و ١٠ من الترك ؟ و ١١ تندلس ؟ ويسبح فيها ؟ حتى ١٠ كتاستل لا حيث ١١١١ بعد وحديقة اللاهي ؟ اصبح طحب اليها . ، انها بلاده عادت اليه .







مننی غوفه افرزاعه ق وهران بر انه مینی هیدن د ولکن افتتان والطرایق التی جنمانیه البطعه الارهانیة برکته جمرانا فقط

الشياف التي تملك دارا جعليه لاحتماعاتها ومحاصراتها .. والحدائق المامة والمعرجات الريامسية والمتحدة

وق نشته الانتواز بنجه الكتاب والان تابات حال المايد كرور الالمشاووفية المنت بال بنجار المساولات المنتا للجه الاحراب إلى تقابل حبث بريقع عقالا لا حداث لها الانتوافيد على كي منها الما محتفه قرابا لمنها

( علما فريح النهيدة شيراك فاطبة ) لوقيت - رسرها ١٧ سبه )

و ومرام التحسين الوقيات وعفرها ٣٣ عاما الوم ١٩٨٤ ١٢٨١ اليم عمركه قامت الحوار القبرة ) .



كان هذف منظية العبني البرى التربيبة عو بدمر كل بيء حيث وصالح في وفران ه حتى بعداجي الدفيق البطوا فيها البران بعد أن فجروا بداخلها شخبة في السابل اللابنيّة :

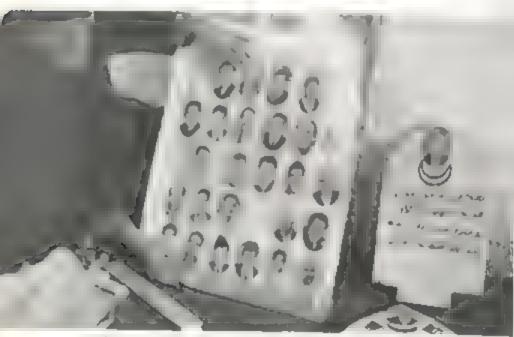


حتى مصلة السكة العديد ۽ التي تطلق منها العظارات بن العزائر العاصبية والفرى المصلة ۽ لم نسلم بن فنائل الالاسبيك التي يعرب الساعاب الاربع الفسكية الحميلة التي كانت في برج متى المحلة .



#### ز اخراب

هذا قبر السهيد ولدى عيد العابر#حالي السجيء بوق في مبيل البحلال الحرائر يوم 1973/7/a الله يرحمه ) .



کم عدد الذی است...هدوا فی بوره الحرابر ا وکم عدد الدی است...هدوا بعدل قباین البلاستیک ۲ والسؤال طرحیاه علی اکست احمد بوقیق الدین ودیر الاوقاف الحرابری الذی جانبا بفوقد ادا حتی الان لا بوجد ای رفیم و او نفرسی سی لبا عدد الذین است...هدوا ۱۱ .



بعد عديته وهران العديثة باحية السرق بيحاثاة الساهل ه وكان و بعدا العديق بيعة بعو لارطاع الفلمان السنستقدة التي عدير مناب البيدو البيعات بير وقران عن غرفا من علي المغراض المحمورة المبيا ) وارسط حراة المدسة للبيكة طبرق فسنحة الاحداد فل الوحد البحر الأطل على البحر الموسط ، وهومكون من الا طوابق المصورة السنقل ) يوميل بين المبياء الذي على السناطية ، وبين المدينة المن على البل ا





حد يد الباد به رفضه عليه عليه البادية المساوع عظامة الإستساموج للمدود وقدا طبع من المناوع وقدا المناوع وقدا

اني التحبيبار محمود التاسب الدي محمود التاسب الدي الموسدة المالية المالية الديان المالية الما





عجب تىء بلغت بالرك ق وهسران اشم المسوارع .. وبجمع الماغة كمية والامساب ق جبل سائنا كروز الفرنياه مَنَ البَّرِطَالِ وَكَالِيهُ بِقُرِنِسَا } ومواني: فكل 17 فوقعة من البرطال بيستاح الاحرى بياج بدينها اللس ( ويغين هل

ق وهران هذه ملافيه وبالمستسية

التران و باني البها المسارخون مسي

وهران ۽ ولکن بعد الاستقلال لم بدل



في كل شارع طربيا بلوم معهى في الهواء الطلق ۽ وكانت هذه المداهي بليح الخبور فروادها وللبها بوقعت ببد صعور فأبول بعريم عاطن العنور بني باه العرائر البرب ر ولكل هييجا لم تقال من الإقبال الزائد على الطوس فوق كراسيها .

الى اسخل : منظر شائع ق وهران : العمل منوفف في الوقع نهاما ۽ والرافعات صامته رقم ان العمل لي بنيه بعد ل الإنساءات ر. والسيب هو هرب الهنمسين ر. وبرافس الإنمال ... حس منحاب المبارات نمنهم خربوا مي وهران حوفا علي حنابهم بعد أن السركوا في فقائم منظمة الجنش السرى العرسي .







ابع المستوطنون الإرونيون طريقة الاستقلاب الخياصة عن الهناب ولكن برعان الهناب ويكن برعان ما يمياب ويكن برعان ما يعدم المساب الحريري سمى حدودا لنبلا هذا المراغ ووارداد المنطب على عدرسة بيليم الآكة الكانية 6 التي لبين عددها حتى اليوم الل الا باللغة العربية 6 ابها كلها طابعتات فرنسية



هو نالم القواقع الذي يعمل نامسية من علم القواقع من قول الانتجسار الا إن الميل: الآكير عن الكمات يأني اسبانيا، واسمار علم القواقع مشاونة ب ... في طف علم الكيلو من الاصناف وهران على علم القواقع سهم عجب ا

منها أنساد كيج ۽ وحلته فائله فصارعه أسبانيا لعرض العانهم آمام جمهسبور العمهور يسمعل خلته مصارعسسينه



بيارع ساطيء البحر حدن سوارع وهران فتي الأطبسلاق ، فعلى الإربيدة الميدة صف طوس من استدر البخبل استف برنام على اميداد البيارع المجارات الفائلية المحددة ، والاد المنب نظرة من فوق الايبود فتهكنك ن برى اللساء مع ميسانة واضحة نظاما حامد





فقرسة الامتنظان خراني اللباب الاستكدارة بوابد كان در الدلا يماني بالله الاستكلال و الدلا المنظل الم







با اظله .. مسحان عفر الأخوال كأنوا بسوبها خرنا منظهه على اللمه تريدون مخوطا بن جلورها فكان الإسبسال القريسي بقلسم الأخذال لفله فيكتور هيجو وموياسان (المدورة السرى) وجاء الإسبقلال ... وتقسي الإستاذ فجاء المربي المقربي بكان الإوروبي القرسي .. ووقعد التلميك الفرسي امام الخوجسسية السوداء بنطق بلقة سيدوية وابي الحلاء .. وهكذا بدات صفحة جديدة في ناريخ الجزائر الحديد .



دني فساد وهران في مقدمة موانيء الهمهورية المعرابرية و 12 يعويه في فعدات تقريع خدنية وحوضي حاف لاصلاح المنفي . ويقوم هذا المدينة بيمنديرمنيجات منظمة وهسران و المي تقدير القوسطات فكميات كبيرة وتدخل مساد وهران توسيا يعون النبير كبيرة ، وموسطة و يعمل في معملف موانيء استانيا والخياليا والإحراض ... بعل المصالح والركات في نفس الوقب

ای اعلام فاما اگر امر احداد اما بلاده لاول مرج مثلہ قرون

# ءوا ملون جشه للنصشع

ال مصناريع المصابعين المختلفة وهر وللجواد التجميل لللذ

سناعد و هد هساريع البر هي فيه الليرس والتنفيذ هي مشروع المسلب و والتنفيذ هي مشروع المسلب و والكالمة المشرك المسانع الأخرى و من مصنع الأدوات الملاحية والمركب ومسلع لتركب الجرارات و ومسلم سركب سيارات الشنحن و ومسلم



بيسر في وهران مغيوه من المبانع يعنده بخفظ بلكولات وعلنها و ولمنسباعه البره والحي وغرفتالا أن الاساح المبدعي في وهران بسن فا ... فعظ من الاساح الاستاعي للجمهورية الفرائرية بنيها نصل اساح العاصيمة التي ... بر من مجموع الاساح العام .. وتعتبر مصبح السيعام ه الذي تسج بحو فراك تكون سنخاره في البوم - بن اكبر مصابح وقران ه وتصدر . في ديناهة للطارح - ما البيع العام قياسة من مديني بون وانظرام وصطفة المبائل . والي حالت هذا بستورد كميات كثيرة عن السع الحام من الحارج .

Whee a carrent William warm warm in the control of the control of the control of the carrent of

هد فصلا عن أعلاء سناه الحرار • المناه المدر النصية

ماریه بخریر طمیه ۱۳۹۱ ۱۳ بنول جملیه استراسی فی ویر <mark>ساو</mark> ۱۳۹۶ خبتان میلا دفاه بنول جملیه

\_\_\_\_



خلفاته وحريرته والبحاد علبه رسوم خاواسه أأأ سنمأ بنجه اخل وهران المرب ء الى الإسواق الكسوفة ه للسرون مها الالتسلسة والتائون والحرير والطبوف باسفار رشنده للراب أن لصف المار



كيف طرحت الراه الوهرانية الحجاب عبين وجههسا:



بجلف مجمع المراه في وهران عنه في الطرائر ، فالحجاب في وهران مهدوم بقربنا ، والسبب راجع التي البورة فالموردة في التوريدة من الإحداء الإوروبية من عمل المقال الوهردية الرحمة المراكبة الإنتقال ، وفي هذا السببين كان لا بد لها من أن يرادي المرى الاوروبية ، فطرحت المراة الموهردية المحجاب في غير يردد ، وسارت في خطوات رهبيت مسيدية وسنطلع بعركات المدورة ، وقصد المراكبة المدورة وعادت المراة الوهرانية المراكبة المحجبة بطبي على الالزرائية الاراكبة والمحالة المحجبة بطبي على الالزرائية المحجبة والمحالية بعلى الاستفرائية في وقالد فراغها .

#### افتربي ... العدد الحامس والخيسون



ل هسسدا الشارع ـ كليمنصو سابقا ـ بنجيع منظم المجندال النجاريسية الكبيرة في وحران a ولكن بالرغم مرهلا فيا والسجامة بحمل طابيع السرقاب الإندلسية المسسوعية الزخرى



الى السال : كاند هياة الليل ق وهبران ماشد القادةكاريهات وهاء الاستقلال فهدات بلك الوجة مزالاتخلال وران الهسدوء على الديسسة ، حتى دار الوبرا لم نعد تفسح الوابها الا في حسالات خاصة جدا .



جامع البراد : اسمه
المای هسسسان والی
وهران فالمرن الثالب
فشر هد ، وهو اخسسر
المالاترافوالمرب،
وكان هذا المسجد كيرا
مسما ولكن اقتصست
مله اجزاء كيرد شيدب
طبها المجارات السي
خهه ،

كما أن سياسة التعشيف التي تهدف التي وقع أخور الطبقة المجرومة وتجليص الرسات العالية وتحليف اللاحل بالسببة الأسات العالية وتحليف أن حراس سنم أن حراس المحاومية أن حراسية الحاومية المحلومية المساوي الله ما حاصة الحاص المحاومية الله مساوي الله ما حاصة الحاص التي المحلومية الله المحاومية الله المحاومية الله المحاومية الله المحاومية المحلومية المحلوم



الي اليسار : عمى وحران مسياده النبيخ طيب المعدجى وافقا أمام مكتبته التي تمبي فريدة من بوعها بعضل ما معويه من معطوطات وكتب من التشريع والعقه والتاريخ ...

# سيجارة كنج ساين ذات النجساح العالمي





وفي أكثر مندية مدينة رئيسية أخرى جمييع أنحاء العالم

ستبيت أكسبرس - احسان سيجارة قت العالم



# حَقُوق النساء التي اعظِينها هـ حَقَوق النساء التي اعظِينها هـ مَا حَقَقَت الله حَقَة ؟

# بقلم السيدة : م • آدمس

انها سيدة الريكية ، التقيتا بها ، وسلمتا حتها ، وسالناها أن كلتب فيما حدالت . فضلت ، وهي جديرة بالكتابة في هلا الشكل ، فهي حضرت جهاد السساء ، في بلادها ، في اوائل هذا القرن ، لتيل حريتهن وحقوفهن ، ومساواتهن في كل ذلك ، بالرحال .

ان کل مسالة تشرقی قبحت ، قها وجهان ، بل اوجه ، وهذا احد هذه الاوجه فی تقدیر کم کسبت المراة من حرایتها ، وکم خسرت ، وان کان خسرت فی اشیاد فیل ترادهٔ هذه افغسارة الی ما کسبت المراة من حریق ، ام الی اسپاپ اخری کم تصاون مع الحریة فی حمل المراة الی سحادتها المرجوح ،

#### كثبت السيدة تقول:

لقد مضى الآن نحو الأرسين سنة منذ بالت المراة الأمريكية حقوقها السياسية واشراكها في الانسخابات بالولايات 6 مع الرحال حنيا الى جنب ، ويتعديسيل الدستور الأمريكي في هذا الشأن توقفت حمية السياد الصياحية التي كانت تبلا شهدوارع بويورك فيقابلهها الرحال بالصفيق واسرحيب حميا ، وبالتصدير والمداء حينا .

والسؤال الذي يمكن اليوم أن يحطر

على البال هو " هل حقوق الانتخابات هذه المواجعة التي دالتها الراة الجعلتها اسعد مما كانت قبل بيل هذه الحقوق أ والحواب يختلف باختلاف الحبيات؟ رحما بأن السؤال لم يعارج الا على التساء.

اما اظب المحائز اللاتي اشتركن في حاده الحيلة قديما > وانتك بهن المصر الى النوم ، فيعكن نمم ، يطلبها بنلء أقواهين ،

واما التثيات ۽ مين لم يحضرن <del>فلك</del> الحملات ۽ فالكثيرات سين يحين بلا ،

#### العربى ... المدد الخامس والقبسون

وهن يشرن دامنامهن ۽ لا الي ما ق الشئون السياسية من احطاء واسواء ، ولكنهن يشرن الى الشرور الاحتماعية ، من كثرة والطلاق،والبحراف والراهمات وغير الراهقات ، والى الزيادة المسترد من السكر والى الإعصاب الكثيرة النهاره نسهن ۽ والانتجار الذي تحسم به جباد الكثيرات منهن

#### السباء تقرب احوالهن في التصف الأول من هذا القرن

ولفهم هاداع ولرده الى استايه عيجب أن تنظر فيما كانت الراة عليه أول هذا الغرن ؛ وما صارت اليه في متجيفية وما ستهبر البه عدان

تأول شيء يذكره الذاكر ما طرا على اعداد ایسیاه می کنوه ، وهی کنوفرادت على كثرة الرحال ،

وتابى الأشياء التىبدكرها الداكسر

کن عب م ۱۹۳۰ م عب منتهن جعو فهن في الولايات ، فقد صالب بهي السبوات انبي بعصسها في المستدارين - ودحسه الكثيرات مبهن الجامعات .

وغالث الاشسياء التي عذكر ، أنهن امسيحن يشتركن الرحسسال في وظائف الحيأة جميعا وأعمالها ء والذي بحضرتي من الاحصاء أن عدد الماملات ، الماحورات ٤ في مام ١٩٥٠ ، بلغ ٥٦٦ طیونا ۽ ولست ادري کم هو الان .

لقد اتتشر التمليم في النسادة واربعع مستواه ارتعاما كبيرآة وهقا شيء بمبطآ له بحق الطالبات تحموق السياء .

وبال السباء' حظهن من الإهمــــال والوظائف الكبرة عاوهدا أنضا تمسط له المطالبات بمساواة الشساء بالرحال ،

#### غيانة فانيه

ولكثى أحيانا أنظر ورهذا الحال تثمر أن البيياء اليوم اكثر تماثما وتتمما منا المكرى غمامة قاتمة تلمي شيشا من الطلال



صوره غبيعه دامي اوائل هذا الفرن داطهن فنها مكافره لنبيعات بالك المصر طالس بجعوفهن السناجية والإختاعية ومساواه النساء بالرجال ودلك بسويورك بالولانسياب المحسيدة ...

على تعمى ما تالت التساء من أشياء ، لا سيما في حقل الممل ، فيما كان يعمل فيه الرحال وحدهم .

نمير أن تماء كثيرات يتممل الآل حارج ٻيوتهن ۽ ونکسنبن الکثير ۽ ولکن هل کان هذا حقا بمحص احیارهن ۱ ام هي شرورات فرميب بقسها على التساء، بهن مستملل لاية لا يد بهن من الاستخال قبل الزواج ؛ ومن يعد رواج ؛ وذلك نسبت كبرة مصالب الحدة ، وارتمام مطالب هذه المدسه قلرا ة وارتصعهماً بيساء وخالب بدراسة بأستدل واقتلم تستطع الثنانات أن تنتظر أزواحهن ة رواح أيسيقين وشرمنفعارات حاملات ي لا بدر لهن من مسايمه القار سنه ما هلام بعمة ، أو الممل والكسب حين لم بكن لهن من الرحال الارواج كاسب ، رك : ما تجمع المناه بين الممسل للكسيب والفراسة ، والرواج معا ، ولعد جاءتش فتوة من بلد لاتبني ، فاشسست ببنتا ، وشبات مثل تشانتا ، جاءنسي تصرح ونفون أق للداهدة أنني تعلب حراساه أن لعمل لتكسب ورقهة ثم تغوس لتسال دكتوراه في الطبيعة بميسة ان ترتعي في معلها ﴾ ثم بعد كل هذا يطلب البها ال لتروج تتحمل لنشج الاطعال .

#### تجحت النساء في المهن الى حد معلوم

ومن عام . ١٩٢٠ ه عام بيل التسلساء حفوقهن يحكيم الدستور ه غرا التساء المهن جميعا . وتأهلل لها في المدارس المهن جميعا . والحواجز التسي كانت تقام لتمتمهن من الدحال الإسعاد وانطلعي مع الرحال قبلس معهم صدى وانطلعي مع الرحال قبلس معهم مدى محدرا بالذكر ، في مرافق التمليم ، ولي وبالطبع في مكانب الإشمال التحسارية وبالطبع في مكانب الإشمال التحسارية المهندة ، وميهن من كسيسين الرئب الرحو ، عسرة الإف دولار في المام ورداد ، واكبها وقي بيد ميس كرد.



نعد لخرر الراة ۽ خرجب الامريكية لمعل <u>في كل</u> عراضيتي الجياد لماما كالرحل ۽ ما استطا<del>مي</del>

لا أدرى أوقف بهن الطبع مندها ؛ أو وقعت الظروف الدائمة !! تأنت لا ترى يسهن تصناة في المعاكم العليا ، ولا ترى تسهن استامعة ،

# العساب بحرجن الى الحياه بالهاب

ومع كثره الأعمال ه وتبوعها ه وصع كره الراكز التي تشنئها الحامصات رساد المساب علم اللحام الميادات الصحية الفعلية التي انتشاه خصيصا بدائ كم عناه تريف الاستشير لتهادئ مع كرد الماهد التي حقفت يقصله مريب العداد الرياد حداد على تمان الراق حصد مع كي هذه الأساء الرياد العداد الحرادي أو الحاد الأساء المياد الحرادي أو الحاد الأساء

اودعتها الطبيعة قهن ٤ وبين معاير للاحلاق مضطربة متعيره عثرت بالهمت معالم الطريق عليهن ٤ ويسين شرورات القت بها هساده المدنية المستاعية عشسه ابرايهن -

والكثيرات من العتبات اليوم ؛ لإيكلس يتحرجن ؛ حتى ياحلس أي عمل يجلس ؛ ويتروحن أي فتى يلعيين ؛ ثم تصــــــــــــــــــــــ الفتاة بعد ذلك في حربة من تعبير عملها وتعبير روحها ؛ على معتضى الأحــوال والظروف ، مروبه في العيش لا شك فيها ، ولكن هل حما هـــــــــــــــــــــــــــ كل الحربة التي كانب المراة تسميها أأم هي حربه تمازحها قلله في النصوح وحوف من الحياة بهسها أ

#### وارادت الراة ان تهرب من الطبغ فلم تظع

وارادت الراة ، من بعد كل هذا ، ان الهرب من الطبخ قلم تعلم ، في عام ١٩٢٠ كربت المراه تبسستاهر الطباحه لنقوم بالطبخ ، بينا هي تخسيرج لتشترك في الملاهرات المطالبة بعربر السباء ، أما الموابحات ولا أبحادمات ، وأن وحدت الطابحات ولا أبحادمات ، وأن وحدت فاجرهن تضاعف مسيوات كثيرة ، أن النسسياء اليوم ، أولاء اللأتي يعملن في الكاتب أو في المساتم ، يعدل مساء من عملهن فيطبحن لانعسهن أو لاسرهن .

نم أن السناعة جادتهن بالكثير من الآلات، ودخلت الكهرباء الى المارل بعين ، ودخلت الملامات عليقة بكل غلاء تعين ، ولكن من الحطا أن يحسب حاسب أن أو حدثها ألتى كانت من قبل مساعة ، ألك لأن المصر السناعي ومع مطالب العيش ، وعددها ، حتى ملا بها رمان المراة ، فحتى النسساء ، وبات الميوت ، اللالى يتفرض لازواجهن واولادهن ، لا يجدن من ساعات القراغ اكثر مما وحدت يجدن من ساعات القراغ اكثر مما وحدت

جداتهن ، يرغم هذه المدينة ، وما جاءت به من الكثير الذي خعف الأممال وأزاح الكثير من مشتقها ،

#### هل يرضى النساء بالنزول عن حريتهن

ولكن ¢ مع كل هذا ¢ أيرضى السماء البرول عن حريتهن ¢ ويأدن للرمن أن يرجع يهن الى الوراء \$ .

الجواب: لا ، ابدا ، ابدا ،

وهارة الجواب أتى من النساء جميعاً؛ كما يأتى من الرجال ؛ على السواء ،

ان التسادة الذا هن لم يحصلن على كل السمادة التي رجون 6 فقد حصلن على الكثير منها الذي لا يذكرنه فقيد اصبح عاديا ، واي مبعادة أكبر من كسر العيود التي كانت أ أن الإنطلاق نفسيه سعادة ، وحربه المراة تعطيها الوسيلية التي تنظر بها في أمرها وتغير من حالها إذا هي سادت ،

وعند الراة أنه ' من قال أن سنب شعوتها اليوم برجع ألى حريبها أ لم لا تكون هذه الشعوه لرجع، لا ألى حريثها، ولكن الى تغير الزمان ، وتطوره ، وأن تطوره كان أصرع من تطلبور المبرأه ، لتماشيه بل وتسار عنه أ

ومن قال أن رأناً الراة إلى السبين يشتقى الراة من أوجاهها 2

ثم أحيرًا؛ من قال أن الرحل لم يشتق على الحربة ؛ بتطور الرسبيان ؛ مثل : شعوة الراه ؛ بل هو أشف شقوه ،

حرية الراة ، وحرية الرجل ، أمس لا شك فيهما ، أن ألحرية ضرورة من مرورات الحياة، كالهواء تماما ، والهواء قد يفسد ، واذن فيصفي ويطهر ، والحرية كداك فد تمسح فوصى ، ولكن لا يكون علاج فوضاها يمتم الحسيرية ذاتها ، ولكن شطيعها ، وتهدسها ، مما يعم الواحد العرد ، ويسمع التسياس محتمعين في أرض ، سعم كل الناس لا هرق بين أسودهم وأيصهم .



عبرغون ماذا اگلت آنا ؟ گفد اگلت پوم البلاد جساه وقتي طر ۽ وگذلك ق اليوم التائي من اجيد ۽ کان غذائي حساء وقتم

بالراري

ولان لموم واثمة اللمي حول المائده على الأفل فقد اللت في اليوم الثالث فقط فهم الفنزير المنبوى ..

دنك لان خترېري كان <del>قد</del> هرپ د وهېسله لصله رو

لقد لم ذلك بعد أن رأيته سيتى وأسنته بيدى ..

کان سمر الختریر یوم الجعدة رخیصا ه واذلک خرجت ه کلل رب عالله ه خیثر ه حضور،واشسریت ختریرا سمیتا ه ورچمت به دلی الیست . وهناد اجری کل واحد منا بدوره یده علی جسمه والسا: ما اجمله ا فی الاول کسته آنا والت : ما اجماسه ا

کے روچی ۽ وحمائی ۽ واڪين ۽ واڪٽ ڳوچي ۽ والاطفال ۽ وطباعيا ۽ اسبوه بالتربيب وفيالوا : ما احمله (

ويلاوة على ذلك فقد دعوت أيامة الراهب ليقرأ عليه قبل اللبح معام الأضحية ، وذلك مثاد طى نصيحة من حمالي ، وبعد المام جميع هسسده الراسع الصرفتا بكل ارتباح الى السمالنا المادية .

قسلت زوجی الاولاد ایدیهسم وارجلهم ه رجاهدی کیرا فی تبیت الدمات علی رؤوسهم ، وطرت حیاتی جسمها داخل بطانیة ، وجلست بچانی المدات ، وهی تضع علی جیدها ضیمادی من المتردل لیسکن اعسامها ، أما اخت ووجی فقد اخلات تصلح فستان المید الابیش ونفیسه علی جسمها ، وشاخات زوجی بازالة البشح

من الفاز بنها بالبنزين » بعد ان وضعت ورقات رأيته من الطاطئ على جبينها » ورحلها حول رأسها بقطعة من القمائل لتى تتقلص من ارجاعها، وليست خادمتنا حلال السيوفوسل إلى ركينيها» والمرفت تقلف السجاجيد ، أما أنا فقد التب احلق فحيني ،

ق وضع شامری کهذا ۵ حیث کان کل واحمد مشغولا بعبله الخاص ۱ اذا بخاندتنا گالی بخلسها شیه عاریهٔ داخل الفرفه وهی ترفع الکتبیه بیدها ولمیح :

ـ اتفاعرت المتوبر ا

وباللبع لسنطيمون أن التصوروا أن خيرا كهذا لم يأن وقعه في محط بالل من الفجار فندلا .

صرختا كتا يصوت واحد . ومبتيا المسك الفترير في صف واحد . لمعنوت انها المسك يرتس داره ووجه مثلي بالمعابون حول الرفية ه تبعس زوجتي لركض ورائي بوريانات البطاخي ولفازيها الإيضين ه وخلفها ليري حياي وهي سكم لف البطائية حول جسمها ، لم اخت زوجتي التي كانت قد ليست فستان الاستقبال ، هفادستا السلحة بالكتينة ، لابسة حياتي الحاويل ، وق نهاية الصف يمرح ولهاي بالمتيهما ،

واخلت على نضى مهمة البادة الجيش ۽ پيتيا العدو كر الن فتاته لمطة واحدة , وافلتا نزمف بامرار وبدون خسال سع الثمر ،

واتناه الهجوم » لم عضير حيالي وزوجتي الا ضمادة الفردل » ووريقات البطاقي » الآن مع كل ذلك كانت معنويات جيشي قوية ويتلسم بشجاعة ،

وطي هذا النمو طوينا هذا شوارع من مدينة بظراده الى ان لجا ختريرنا الى داخل بستان ه وبدون اضاعة وقت اصدرت الأمر التهاليواطيت تطيمات المركة: المشهدة الثنيلة و كل حبائي و تصكر بجانب الباب و وللدفيية الجيئية و كل بجنون وأخت زوجتي و داخل البستان بطريقة لجملهما لسيطران طي جميع نقاط سامة المركة والمادمة تراحل بجانب دورة الباد و كما رابط المتلال في نقاتين استراليجيمين، وتقدمت بتقي في معلية استكسائية الميدان .

الله كنا مطبئين إلى النصر ۽ لان في السبليات المربية ۽ يمكن ان غارة آحداث بسيطة تكمق

بالحارين خسال فادحة ، وقد ابتلينا معن بنفس هذه العيبة ، فقد نبكن الخزير من الهيسور الى حتى الغيب الله في الفرق شق كان في سور الهستان، فاصيحت مواصلة العطيات وراده غربا من الجون ، فالدنة عبد بالفيط برجوع جيش نابليون من موساوه و توليت العمدارة في التنهلر واتا مطاطئا الراس ، ينهنس جيشي التهارة ، بعموياته الحاصة ،

الثانج یتساطه و ریسافت و ولا بزال پتسافت .. کتت متاکما من ان شخصا فی هی اخر د وفی نمی الوقت باللهات د کان پتجری بده طی چسم الفترین وهو بخول : ما اجمله :

ومدما الت في انتظار حلول ليلة ، ميد الميلادة بالسا معروما ، الشيع أن ختري السيد وزير المناطية قد عرب هو الأخر ، وتستطيمون أن تحفيلوا لباسة السيد الوزير ، لاله في النهاية سيقل متني معروما من مشاهدة الفرير الشوى يتصفر المائدة ليفة السيد ، وبهله السيد وزير وحدة المسيين ، مصيل ، ومصي السيد وزير المناطية ، فكان في فلك ما يعزيني في مصيبتي ، ومن الواضح ، أن السيد الوزير لم يؤلف جيشا لتمقيد ختريره أبنا فعلت أنا ، أن ال ما بغضاد ،

ساليز ا

بداليونا

ے اللہ غرب ختزیری ۔

رالان دوركم في تصور الدور الذي ظام يه رؤساء المفافر ع وموطئ الشرطة » ولا تنسوا أن هذه الواقعة حدلت مع حيد البلاد » حين كان يجرى ترقية موطئي الدولة ستويا طي درجات اطي » معامية السنة الجديدة » وبالانتباء الي هداه السالة » يمكنم أن تفراوا ما يجول في ظر كل موطف بسهولة : « الله » يمكن أن تشاف الي درجة آخرى بسبب عدا الخرير » .

وباثر الجميع الممل ... والجه ضابط مسن المغفر الركزى الى بيت السيد الوري مباتسيرة ، ووراده دكركية يحتضن خازيرة .

 سال سیدی الوریر تا این الشرف ان ابدع حضرتکمان مگیررگرقد خسمی جمیع قواته للسمی بسرطة عن حتزیر سیالیگی .

وبعد فحلة جرول ضابك من مكثر فسيسم

الا قرا تشار له ويميته أحد أحوان الدراد وختوير:

ـ معالمي صيفي الورير لي الشرف ٠٠

ولم تعلى عشرون دليلة حتى الان مواقف فسسم « سافاءال ۵ يطوى الطريق الى بيت الوزير وداراكية لالت يجو وراده خنزيرا .

ت عمالي ميكي الوريز الى الثرف ء ۽

الآن يشخر الالة ختازين في حديقة بهت الوزير ه ويشاه على نفس الوقت الالالا موطفيت عالايام" في انتظار الترقية الى درجة جديدة ، ولائن موطاة رابما عن مخفى قسم الا دوراشول » يالهر في اليمان يصورة غير متوضة ووراره دار "كي" يعمل ختزيرا ، الدعالي سيدى الرازير : لي الدرك ان ابلع حضرتكم عالى توصلت بتعلى الهامتال ختزيركم

وبعد لحظة نلف عربة پچرها حصاتان اسام السيد الوزير ويتزل حها رئيس مطفر السيم لا تويشيدر لا يتيمه معاونه والخترين .

ے معالی سیدی الوزیر طاکروہ جیٹا ۔ علا خنوبرکر دکان تد مرب الی ۵ لیشیشر ۵ واکس

مرقته پسرمة ¢ لا أحد يستطيع أن يهرب مسن علاحتني ،

ول الناه ذلك يقهر موقف من قسم ط باليول ك وورابه مساعد يحيل خروفا ويبدو الله لم يوفق الى تشقال الفنزير > ولكن ما افترل ف ذلك > كد حتر على خروف > وحتى كل حال فهو لا يقبل كن يبلى متخلفا من زملاته يسبب عساد الإشهاء السبيطة .

ويمرخ الوزير مندها يسيع تمريجه :

ـ اكن خروش لم يعرب ا

ــ معالي سيدى الورير . . آتم مطبئتون الي ان الحيوان الهارب لم يكن خروفا 1

وطیطا التمو ؛ بقیت آنا بلا ختزیر دبیش**ماکان** یشخر فی بیت السید الوزیر ختزیر مین کل مخار دویشنگر موظف من کل قسم لرقیات السته الجدیدا ،

اذا انا اصبحت يوما وزيرا الداخلية ، وفس ختريرى ، اساخبر بدورى جديم الخافر . 

الرجمة : تور الدين الحمدائي توجيق



# الشعبيّة

# فى شِعْهِ العُرْدِ الْعَرْدِ الْعَدْمِ

# بقلم : الدكتور محمد مصطفى هدارة

الدرس بكية الأداب يجاسة الاسكندرية

■ لم تكن حضارةالعرف مناد استعرار محتمعهم التحديد، ق أواحر الغرب الأول الهجرى ٤ محرد تعير في أسلوب الحياه المادية التي يحيونها ٤ ولكنها كانت ذات أثر كبير في تطور حياتهم العقلية وطرائق تعكيرهم ٤ وانجاهات بعوسهم وميولهم .

وكان شمرهم في هذا العصر تميراهن هذا التطور والتقير الذي أصباب حياتهم المادية والفكرية مما ) اذ كان تحدده من ناحية موضوعه وصبورته مسدى للتطور الحضاري الذي شبمل الحياة العربية ناسادها المحلفة وحملها تنمد في معظمها عن الصورة الندوية المديمة بصبحرائها والمها وشائها وانتصل بعياة المن العاربية المتألقة المتحدرة المتحدد عيود التقليد ، ومن يعش اللهيم الاحتماعية ، بعد الشمر العربي اذن في هنسلا الممر يتحلل من قيوده القديمة في لفنه وموضوعاته وأسلونه ، ويتحلل من يعض القيود الاجتماعية ويعيل الى التحرر في التعكير والتمير ليكون حديرا بمحتمع متطور متحضر ،

وسأتناول في هذا المقال جانبا واحدامن مظاهر تطور التبهر المربى مبلا أول القرن الثاني الهجري ، وهذا الجانب هو اتحاهه الى التبييمية في سيادته وصورته على السواء .

#### الشعبية دخلت الشعر العربي منذ اول القرن الثاني

والطبقة ان الانجاد الى التسبية يتضين كثيرا من المائي ، اولها اليل الى الوالدية ، فتسرى الشمراد المبعدين منذ بداية الترن التائيريتيجون في شعرهم الى تسجيل احداث عصرهم في امائسة وصدل ، كما كان شعرهم كله صدى فويا طحياة في عصرهم . وقد لحظ الإلديون هذا التشابق بين شعر الأحدائين والمياتالوالدية التي يحيونها

فيقول البراد مثلا \* قائن أشعار الوالدين يحتاج البها النبتل لانها اشكل بالعمر ك , وتفسير هذه النبارة هو ما ذكرته من تصوير المدلين لنصرهم ومجمعهم بكل ما فيهما من غير وشر : فهم النسا يمورون في تشعارهم المكانس الحياة في تفوسهم وتجاربهم سها ك وفي هذا رد قاطع على ما ذكره المالم المستشرق القرسي لا عاسيتيون ك من أن التساهر العربي ذلا نظم من المعالم كان عصدة هسمين تصويره في صورة غير طبيعية ك أو بعيدة هسمين الواقع ، واجتهد في الماله صورة جاهدة متحجرة.

#### عباس بن الاحتف والوراق قالا الشعر حبا فيه لا استرزاقا به

قلد وجد مثل القرن الثاني شمراء في يتدقعوا التي مسالته القول دفيا > ولم تضطرهم القروف التي مسالته القول دفيا > ولم تضطرهم القروف إن منح وهجاء > وما الهما من الفتون التي يتضطرا الهما الشمراء لفقة أو لأخرى > والتهم فقوا الشمر بوحي مواطلهم ومشاعر بالوسهم ولم يتصعوا به الا التميير عن ذواتهم واحاسيسهم > القذان يقول دنهما صاحب الأفاني لا وما ابتقلا شعرهما في رقبة أو رهبة > ولكن فيما أحباته الفقاء الذي الرحة كل طنيما كان تعبيرا صادقا من نفسه ومتساعره لاته لم يكن مضطرة التي التريد والباقة > او التزييف والكلم، والتنيف الماكاة .

#### ابو الشبهقيق شاعر البؤس غير منازع

وكانت مشكلة الظر أو مأساته في هذا العمر الذي تتعدث عله > والذي كان الجنبع العربي فيه مؤدهرا ختيا مترفا > مصدر الهام الشعراء الذين كانوا يعانونه > أو يخسون ما يساله الإخرون عله > وضل أبا الشبقيق يعد من هذه الناهية شاهر الظر في مثلاً > أذ أنه أكثر من تصويره والإبالة عنه في شعره ، وباول في احدى فعاله ه

برزت من البسائل والفيساب فقو بمسيسر على احد حجابي فيتزلئ الفضياء وسائف بيتي سهاد الله او فياتسج السحاب خات اللا اردت دخلست بيتس طي مسائما مين غير يسباب ولا خيات الرسائل على جيدى ولا خاب يومنا فيارسائل على دوابي معاسية فالشاك في حسابي وفي ذا راحة وفراغ بسيسال فداب المحبسين ذا ابدة ودابي

وكثيرة ما كان أبو الشبقيق يتحدث عن فقره الى السكتور الجالع الذي لا يجد علده كسرة خيز كما في فصيدته :

واقد فلت خبين الفيسر بيستي من جراب الدليق والفظارة ... ( الدمارة بي الرماء من خزف ) او فصيمته الأخرى :

والد الله" من أميرتى أثير" د كما تحييس الكلاية كمالك ف بيت من الفرغساية المسمر ليس فيه الإ النبول والنفاله

ويدو أن حياة أبي الشبقيق كانت الخافاة متصلا حتى أنه كان يراي الفسل ما يوفره لإبناله في كل علم المياة الفيز والفيز فاند :

> ما جمع الناس للياهسيم" انفح في البت من الخبسل

ابو فرعون الساسي ﴿ ابو الفقر وأمه ٢٠

وقد لاحظ الدكتور خه الماجرى من ابل أن ابا التسقيق ه من اطلع شعراء عمره ابيرا هن الطر وتسجيلا لصور الجماعات الدنيا وخروجا طى التقاليد الشعرية التى ظلت باسطة سلطانها في المعر الأموى في المتى والأسلوب لا 4 كما لاحظ ابنا هذا التراة الواضحة التي يمثال بها شمر ابن الشماعق هن شميته 2 .

ويشترك مع ابن الشماعق ق لامبوير الفقر والتبير من احساسه ازاد هذه الشكلة الإنسائية الشافر ابر فرمون الساسى » وكان احساسسه بالشافة عبيلا كانة اطفاله المغار مده 4 حتى لقد بلغ به الأمر فن سبى نقسه آبا الفائر وادله 4 في طاء القطومة الحريث التي لبدو كانها انشودة يتقتى بها لسؤال الناس برعم وعطفهم :

وصحبية مثل فبراخ الاثرة
سيود الوجنود كسواد الأبغر
جناد التستاد وهني بشسير
بفني الآلاح مستود الفيسير
ووابي المبيع هندوت آمري
ويطنهني ملتمق بعدون آمري
ويطنهني المبيع المبدي ...
ويطنهن الي المبيع المبدي ويطبري ...
الباهم الي المبيع المبدي والمبري

فارحس" هیسائی وتول" اصری کنیت" فلس کتیلا آن شسعری انا ابو الفقر وانا الفنسسس

والمُمائيُّ الراجز يستثيره مولى منعم الى جانبه عربي اهزله البؤس

ولهذا الشاهر مقطوعات اخرى تدور حسول مشكلة فقره وجوده وجوع أولاده وحرماتهم من الفاكية واقلحم » بل من الشيز أبادا ، والسبائي الراجز الذي كان معاصرا الرشيد كان يستشره ان يجد موتى" منطبا بينما هو المربى فقير اهزاء البؤس » وقد سجل فنا مشاهره علم في الرجوزة مبيقة الدلالة » يقول فيها :

> لا يسبنوي منظسم بندار" الله اليسان" واسله حبسار" الأمامي" المامه البطسار إثارت إسترده الدسسار وعربي" يسترده الدسسار والمنيا في الفسوق له مشار" فد نصلت من رجاسه الإقلسار" بادي الي حمسور الله آوار" المسهد قليد مبال به الجدار" لا درهر" فينه ولا دينيسال

أبو المناهية يبعثر الخليفة بيؤس الرعية

واتا تراتا هؤلاء الشعراء الذين يعسبورون مشالة الغائر التي يعانونها وجعنا غيرهم يتحدلون عن علاه الخلاصرة » لا ياطبارها مشالة شخصية » ولكن باعتبارها مشالة يعاني منها مجتمعهم ، ومن خير الأمثلة على ذلك فعيدة أبي الصاهية التي وجهها الى الطيفة فيبصره فيها بيؤس الرمية » وهوائر أمرها وكسائر مالهما والمطباط فمرتهما على الشراء » بقول :

من منق من الاصام نصائها متوالية الى ادى الاستعار اسعار الرحيسة فالية وادى الكاسب تزوق وادى الشروة فائنية وادى همنوم الدهس والعساد نبرا وفادية وادى الراضع فيه من اولادها متجافيسة وادى الينامي والارامل في اليوت افغاليسة

#### عمرو الوراق يتطق بلسان الشعب عما أصاب بقداد من دمار الحرب

اما موقف الشمراء الجندين ازاء أهبيخات معرهم وفتنه التالجة عن لللبات السياسسيسية واعواتهاء فشعرها فيها تكلله روح شميية مبادقة لا يبتيها من أمر هلم الفتن والأحداث آلا ما لجره هلى عامة الشبيب من عمير وسوم حال 4 وماتشيمه الإطياع الوافس الشمس ازاء اثلثن والأحداث يبعو أثنا في أجلى صورة وأفواها من خلال الشمر اللي صور أحداث الفنثة بجالاتينواخيه الأمون. وقد يرز ق خلال علم القنئة شاهر من شسمپ بلداد كان يرسس لبًا في شعره الوفائع الدامية وتأثرها في بكوس عامة الشنعية وفي خياكهم . ولم يكن يستطيم أن يهجر يقداد في فتنتها الروهسة خله ۽ لاله کان يحس اله فرد من الشمب لا يهمه شخص الحاكر الشمر أو اللهزم ، بكتر ما يهمه ان يحصل على اسباب الحياة والميشء وهسو يعبر هن ذلك بقوله :

> ولست بتسارك بضعاد يومسا ترحل من ترحشل أو الساما الذا ما الميش سمساهما فلستا شبائي بمبدأ من كان الإماسا

رهادا الشاعر الذي احتيه هو مدرو بن عبد الماله التي الوراق و وله في آل يوم من آيام الماله التي دارت في الختلة المسيدة نمير من حال ابداء الشميد والمياناتهم اكثر مما تصف لنا المائية ماسية من المنطقة والميزانة و رمي بنداد بالمهائيق من المنطقة والميزانة و رمي بنداد بالمهائيق من المساف مميئة و بل كانت فايهما ايتاع المسابة والمغراب بمدينة بتداد دون ناتر الى ما يصيب والمغراب بحدينة بتداد دون ناتر الى ما يصيب شميها من فتل وصديب و يقول :

يما رحمساة التجنيسيقر كالحسم فيسم" تسمطيقر ما لبساليون صيديقا كان او غيبسم مسمونو ويكسم ما لدون ما تر مسون شسراد" اللسرقر دب خلسوام نادار دل" . . وهي كالقيسن الوريسيقر

أخسسرجت مسن جبوف لذ ياهسنا ودن هيش اليسسور لتم تجسند من ذاك يستنبعا البرزت" يستنوم الحسنتيريقر

ريصف هذا الشاعر الله البلوى التي هبت اهل بلغاد ۽ وما کاوا اليه من سوء هسسسال في خلال احداثها فيقول ،

> التابي في الهدم وفي الانتقبال" فد عرض الناس بليسل وفسال" يا أيبا السائل بن تسائهم مينساته تكفيسك مكان السسؤال فيد كان الرحمييين تابيرهم فاليسوم تابسيهم الشسال فتم پينٽي ۾ پضماد الا اصرو حسبالته القليسي كثيرا البيال لا ام لحبي عسن حباها ولا ءو خسال" له يُتحيي ولا في خال

أو مجد أميرو الوراق في تاريخ طلاهم الفئشة فصائد كثيرة تكشف فكا صورة وافعية مؤثرة دهى صورة العرب بكل اهرائها وضحاياها ۽ فهسو بقول في وقصة يوم الإحكاد مثلا :

والمسنة يسوم الاحسنيث مسارت هندیث الاستستار كبيج جسيبتر أيصيبوالأة طلقبيا وكسنم دن جسستر وناظييين كالبيث ليبيه متياسسية بالراصيبيد أتساد سيستهج والسنير فلنسق جسسوف الإبسد ومنسبالج : پنا والسندى وحنستالج ، پنا ولىستدى : وكسسم فسنسريق سنسابح السبان خسستين الجاثم لسم يختصبنه احيييب المسيم بقسينات اليلدان

عبروا الوراق ولمة يومالا مدوو لمات اياما خرى اوردها طي القتلي من أبناء الشعب الذين لم يستفيدوا - ولا طلاب القريب 4 .. وهذا الفهم فطبيعة شعر

**تبيئا من نتائج هله تامرانة ۽ فالحرب کي تجمل** منهم فوادا ولا وزراء ء بل فلوا في اماكنهم طعمة" الإهواء سادتهم وما يشرونه من فتن . ولم يتس الوراق أن يسجل في شعره أثر فك المعتنة التي جطت من الخاط راسا ، والتي جطت اللصوص يميشون في اللديمة نهيا والبعادا ۽ كما معور أواثناك القوقاد الذين توسلوا بها لثيل ما تمعوهم أليه بقوسهم الوضيعة , وذلك آدر يصحب كل قوض تصيب مجمعا ما , ومع ذلك فقد فهر أبسؤلاه القوقاد ثبان کیے ولمیوا دورا خابرا فی هیارہ الغنثة اذ وقفوا فلدفاع من مدينتهم فيت المتدينة واحسوا علا الواجية من كلفاء اللسهم > وليلنا سجاوا بطولات وتضحيات كثيرة وهو يحاربون لأ پيتر جسمه تيء ۽ وقد هير الوراق ۾ شعره عن جميع هذه المائي ،

وهذا الإلجاء الى الوالدية في التبدر الحربي منك اول القرن التانيء هو مبني من مماني الانجاء الشيبى أو تؤوج الشعر المربى الى الميسسة الشمية بعيدا عربلاط الخلفاء والدوائر الرسعية والإفراض التظيدية . وقد ظهر الرحله النزمة الشمبية في مضمون الشعر وشكله على البنواد 4 خاتا بنا بري الشعراء يخوضون في الهجاء وفي الوصف وق التبير من تقوسهم مستجيبين.لدوافع التبيية صميمة ۽ وعميرين عن علم الأغراض جميما بأسلوب شمين واضح فيه ــ كما برى في الأمثلة السابقة .. يعدد من العربية الجزلة الضخمة التي هرفناها ق الشمر الجاهل القديم والشمر الأموى ايلسا

# ابو المتاهية شمبي" في زهده

وقد اقبل الشمراء على الإغالي الشميية اقبالا كبرا فيما يندو ۽ ولاڻ مما ينت خل الاسسال الله لم يصلنا الإ اقل القليل من هذه الإنسائي كتاك الإنشودة الشعبية التى حاكي فيها أبو المناهية أغاني اللاحن في نهر دجلة .. والعقيقة أن أبا المتاهية بالذات يعتبر شاعرا شسمبيا ق دوضوع شعره وقاسلوبه فالزهد والتذكسين بالقيامة وما أتبه ء موضوع يعس عواطسسات وبهلد الروح الشعبية الواقعية وصف لكسا - الشعب قبل كل شيء . وكان ابو العناهية نفسه - مدركا لذكك فهو يقول : ﴿ أَنْ الرُّهُمُ لَيْسَ عَسِنَ القبرى في تاريخه , وقد اظهر الشاعر فيها تفيعه - مذاهب اللوك ، ولا من مذاهب رواة الشميمر

#### العربى بدالعدد القامس والخبسون

الزهد هو اللى دفع أيا المتأهية الى اخبيار أسلوب شعرى بسيط قريب عن النشر ، يتضمن لقة الحياة اليوبية التي كان يعياها الناس في هذا المعر ، وسافرد لإسلوب طده اللقة الشعبية مقالا آخر حتى يعكن أن أوفى القارى، الكريم المعديث في موضوع هذا الشعر الذي يتزع الى الشعبية ،

#### الشعبية في شعر بشسار

ولم یکن اور الساعیة وحده الذی پرو منده الابجاد الی الشمییة ، ولائنا تستطیع ان طول ان جمدا کیرا من الشمراد دلك اللون الثانی امد استجابوا الدواطهم ومیواهم والدربوا فی شمرهم من ابناد الشمید الله وماداد ، بری حلا واضحا فی غزل بشار وهجاله فی مثل ادراد :

> لا تامین بحیالی والطمسی املی صبرا طی الوت ان الوټ مورود انتر الامرة ق روحي وق چستی فائری ورزشي بکشیاد الانالید

#### او مثل فوقه :

الله كنت على البيين والرأس فنحيت ! ولطنا استطيع ان ملهم سبب التشار شيزل بشار الآا ادركنا علم الناحية الشعبية التبي يتميز بها > وقد حكى ان الأصبعي قال : 1 بشار سائد طربانا لم يتسلكه > واحسن فيه ونفرد به > ولهذا لم يبق في البحرة الترل" ولا خترات" الا يردى من شعر بشار 8 ،

#### شعبية حماد عجرد

ونجد مثل هذه الترمة الشميية متد حمساد مجرد : ويصفة خاصة في فزله وهجاله وخيريات : فهو يقول مثلا :

اتراحیات فاطمی ان او تاوتی سلمینا حیا اقل قلیلته کجمیع حید المالینا

وهو حين يهجو يعير شاعرا شعبها بكل ما في هذه الكلمة من سان ۽ ولکت پنسيف في القول يعيث يُعَنَظُ القلم من ذكر مثال فهجات

### شميية ابى نواس

أما أيو نواس فتنضع النزمة الشميية في شمره

وتيرق بصورة قوية في الله اقتصالد التي يتطلق فيها على سجيته بعيدا عن الرسميات ۽ ويضي فيها لتضمه وظلتاني ۽ مجمعا في خبرياته ومجوده ولهوه ۽ لها مجمعا في فرله بالؤنث وطلائي ۽ وفي شعره الذائي الذي يعلمي لتا فيه حياته وخيايا نضبه ۽ ولا يقدر ابو نواس في متح شعره المسقة الشعبية الكاملة من استخدام اطال عامية كها في فوله .

ومن قاب من الصبح ... فقد قاب عن القلب أو القات عامية أيضا كما في قوله .

ولو طيئا الله عكلة - كنا اللا البسئلة مسحقاها

أما هجستاه أبي لواس فتتضح فيه التزمة التسبية الى هد كبر 1 كما يتبتل ثنا في فصيمك التى يقول فيها :

یا غراب البین ق الشؤم ومیزاب الجابه یا کتابا بطلسمال یا دواه بحسابه یا دشالا می هموم یا تباریخ کابه یا دایشما دواه البشال تبسسا وصالبه

وهذه الخلوط نشبه في روحها ما يحدث بن التساين في الإرقة الشميية في عمرها الحاضر ه ثو هو طي وجه التحديد ما يسبيه ابتاء الشعب في معر بـ لا الردح 1 !

#### واللاحليُّ في وصف فرح شعبي

ورصف تنا آبان بن فيد الحميد الاحلي صورة فليفة الخرج شعبى تضبع فيهسنا النزمة التى الحدث عبا > وخاصة ان تلك النزعة التسبية بالل التكل والمحرى على السواء ، فهر يقول :

اسا رابت الباز؟ والتسار'ه"
والشر'ئي قد ضالت به العاره
والسوز' والسكل يترمني بسه
من قول ذي الدار وذي الداره
واحضروا الكلين لسم يتركسوا
طبسال ولا صاحبة تراسياره
قلت كسانا ؟ قيل : اعجوسة
محمد تراوع متكسساره

شعبیة الشعر بدات قبل عهد الرشید ویری د برهان ۵۵ » الستشری الالانی ان شه

الشعب وجنت مسافا في التعبير الأدبى العبرة الإدلى ايام عارون الرشيف . ومن الانتلة الكيلة التى قدمتها يتاسح ثنا أن اللغة الشعبية فسع بدأت تقتم مجال التعبير الأدبى قبل عمر عارون يكثير ، ألا وجدت عند بشار في بعض التعاره ، كما وجدت عند طافة كبيرة من الشعراء الذين عاشوا في تواتل القرن الثاني ، لى في اواش العكم الأدوى .

ولو قد ظل الشمر العربي يساير العياة كما كان شاته في القرن التاتي ، كا وصل الى ما وصل اليه في عصور التاخر والتخلف . ان الانجساء الشمير، كانطورا جديدا لا يد مله ليواكيد الشمر/ المياة ولا يتخلف عن الاحساس بها ، والتميم مما فيها من تقر دالي مستمر .

#### التسلية والترفيه مقاصد شعببة

ولمل منا يربط بهذا الانجاد الشعبي في شعرنا العربي اللديم ناحية التسلية والترفيد وهي من الساسر الهامة في مفهوم التسبية . وهذه التاحية فد تكون في الخمريات والغزل ، وهذه لكون في الهجاد والرائم ايضا . بل عناك شعر موضوعه وفايته التسلية والترفيه فقط . ومثال ذلك طك القصيدة الساخرة التي كنها بشار حلى لسان حباره حين مات ، فادعي بشار الله رآه في التوم فساله : لم من 1 الم التي احسن الياله 1 فاسال الحيار .

> سسبدی ختیا پی ایانیا اسببب ایا الاستهانسدی ایادتئسی بوم را دنسبا پتنایادسببا العسبببان وشکیسبی ودال ... سبل چسسی وبال ... وایسا خیسا اسببیل مثل خیسا السببیل فقدا منه واو مثب الان کان هوانی

ويكمل يشار صفريته هين يساله السائل من معنى الشيغران فيغول : ما يعربني . هذا مسن غرب الحدار : فاذا البيته فاسأله !

وتباسع لاا مذه الترطة أيضا تحبو التسلية

والترفيه في قمينة فيد المبعد بن المثل يرلي فيها طفيليا كان يذهب الى المادب مع ولدين فه متطفين حلى الثاني 4 وفي احدى الرات ابتلع الرجل لقبة ساختة من فالوذع فقفي معبه 4 فقال فيه عبد الصحد :

احزان تقبي طيعة قبي متصرمة والدعي من جاوي الدهتر متسجعة طبي صديق ودولي في قديمت بية ما ان له في جديسج الصالحين لمنه كر جائل مثل جوف الدولي مثثرات الودان جساد بها طباخيسا دامة فد كانها شحوم" مين الليتيسسا ومسين منتام جزارد فيالله منتهة فليئت منها الله تعرف لهيما خبرا ولو تاون لهسا حيثا لمسا خبرا يوما طيالة ولو في جامع طعمة يوما طيالة ولو في جامع طعمة لكن كن الملم ان الاكسال بالشه

وهناك موع آخر من الشعر يبعث على الاسحاد بما فيه من لحوير لفظي هازل ، ولمل خع من يمثل هذا التوع الشاعر أبو أغير الهاشمي أقلى كان ــ كما يادول أبن المتل ــ من زميسماء الحيقسي والماجين .

وحكلا نرى أن شعرنا العربي القديم مند القرن الثاني الجه ناحية الشسعية في مادته وصورته حدى بين الجاهاته الكثيرة الأخرى حد وذلك بغمل حواصل محتلعة تتصل يتطور المجتمع العربي في ذلك العصر من نواح مختلفة 6 وظهرور شعراه مولدين كان لهم تأثير كبي في تزوع الشعر فاحية الشعبية وهسلاء تزوع الشعر فاحية الشعبية وهسلاء الناحية لم تكن هبوطا بغن الشعر فيما ورح العصر وطبيعته 6 مما يشبك أن روح العصر وطبيعته 6 مما يشبك أن شعرنا العربيكان متحددا متطورا ببيض بالحياة 6 وجعف قلبه يعشاعر المجتمع بالحياة 6 وجعف قلبه يعشاعر المجتمع الذي يعيش قيه 6

محهد مصطلى هدارة





# خر مافي الانسان

🚗 خيل لارسطو

ب ما اختلن با خطب الإنسان ا

فال "

ـ النساوت !

#### الشيحاعة الحقة

 ليس الشجاع هو من يعول انا شنطاع ۽ لان التحجيجامة في الإنجار محتمية ، ولا تظهر الا في وقبت الشيدة .

# حافظ ابراهيم في ضيافة سعد زغلول

🚗 كان الدكتور معجوب ثابت وحافظ ابراهيم 🐧 ضياطة سمد زخلول ۽ والقل ان روي اگدائيور محجوب حلها راء ق الثوم بقوله : وايتتى واكبا جملا كبيرا ومن خففي هدد كبع من العبير ۽ لم جاس رجل هنه رسالة من کيے ۽ اسلمس اياما . فتأثر سند الى خافظ وقال له " فسر يا خافظ . فقال حافظ : أما الجمل فهو كرسي النيامة البركانية ، وأما الرسالة فهي تكليف من أولى الأمر لمعجوب يتولى وزارة المنجة ۽ واما الحير فهم اولائات الذين اسخبوه ناليا إ



#### رد مفحم

🌰 کان لوید جورچ رئیس وزراه بريطانيا الراهل يخطب ف مجمع الثاه الإسخابات ۽ فسأله آحد الحاضرين , ــ الذكر فرية أبيك وحباره 1 فاجانه ، بعم أذكر ذلك ، وأذكر أن افترنة فد تنظمت ۽ وانا الحمار فقد ذكرتي اثبت الآن به 1

# مارك توين يمتنع عن التدخين

🌑 طلب الى مارك توين أن يقلع عن التدجين ۽ بعال :

\_ الاقــــلاع عن التدحين من اسبهل الأمور التي مسترت بي في حياتي ، فأما شحيسنا بحجت في الاقلاع عن البدخين الإت الرات ! -

# حد اوائسل د د

يها اول حليمة امر تترجمية الكب الى العربية هو الحليمة الصاسي أسو جمفر المصوراء

 إول من أصاف أميم الله إلى أسمه من الطعاء هــو المتصم ، فعيل : المتصم بالله ،

عد أول استعمال لاسرة الحياطة كان سبة ١٥٤٥ .

يه اول مصرف لتوفير التقبود أنشىء سمة ١٨١٠ ،

# دیل کارنیجی

🚗 بعد ان افلی دیل کاربیجی خطاما فی حقل ثهده هد کیے بن السیدات ظمت بله سیدة تجاوزت السبدين من عمرها وقالت له : شيختنين على العديث منك الله \$كرت" في خلابك الله تحب البجائز من السيدات .

فاقتل لها كاربيجي ، هم اهب المجائز ... ولكتبئ أهيد أياما السيدات اللاتي ق مثل سنك (

تولیبتری ، فائی لم ارها مط سٹوات ؟

فابتسم تولستوى وفسال فسديقه : اهتثاد يا صديلي ۽ اهتلك ۽ هليا من حيس حلاق [

# وعجوز في السبعين

# تولستوي وزوجته



🌰 ڈار آھيھم 100ب الروسي الشهير ۽ ولا همر بالأعراف سأله : كيف حسال المسيدة

🌑 الرحل المدعي الذي بتناهي يأنه بقرأ النسبادة كما يقرأ الكتاب المتوجء تحيسفه دالما بجوم حبيبول انظمات المديدة

الطبعات الجديدة

۔ هل تملم ؟ 🕳۔

يه أن ورن الكيوة الأرمية

قراءه هذا الرمم لا

13

🛥 وان الأوراق هـــي التي

والثيمس

تمسم المساداء للشحرة

اتها تصبتمه من الماء والهواء

وأن للتحلة لساتا طوسيلا تلمق به مسارة الرحور التي تتحول في بطبها الي

بالطن = ٦ والي يمسهسا

٢١ صغراء،فهل تستطيم

# لا داعي للاعتذار

🌰 كان لاينشنين جارة وكان لها طفلة في الثامثة تزوره كل يوم ۽ وطبت والدنها بهله الزبارات فلھنت الى أيشبين تمتلز له عها تسبيه له استها من مضابقة .

فقال المالم - ولم تمتلزين 1 اسي الحيط، يزيارتها أعظم الشاطي

هَمُالِت الآم : وكُلِّسَي لا انزاد ما يربط بين عالم كبير وفتأة ق سن ابلس .

فلجابها ابتسين : البياء كثيرة ملها اللى استطبيه اطع الطويات التي تجيئس بها ، وهي بغورها تثمم طريقتي في عل مسائل الحساب التي تبطيها الدرسة أياما !

# تخلصت منا!

🌰 عبدما بصل النبي مان الشبيعوجة ۽ بطين اب تسلد تخلصنا من عبوساة ولكن الحضعة ال عيوننا هي التي تخلصت



# الساعر الى عاصده السرى وأسور

# بقلم: محمد الخولي

منهد التعلوطات بالعامية المراجة

في كل عهد ابي جمعر المصور شديد الوطاة على الشعراء ؛ تعيلا على معوسهم « دلك لانه لم يؤثر عن عدا الرجل ؛ الذي اشتهر بالدوانيمي لحرصه على الدوانيق وتدفيمه في المحاسبة عليها ؛ ان مسح انشعراء شيئا من براء ؛ او اولاهم طرفا من مصروفة .

ولكن ما أن النهى ههد أي جمعر الموالي الله المهدى الملاعة حتى أولى الادباء كشيرا من هايته المهدى الملاعة حتى أولى وقدمهم الماليم من المال ما الساهم به ما قاسوه في عهد أبيه عين عاقة وضنك الاحمال أنه كان يمنح شاعره الاليم مروان بن أي حمصة بكل يبت من أي قصيدة يستده أياها ألها من الدراهم بالعة ما طحب الإبيات الما الها من يمنح مثل ذلك أو قريبا منه لمير مروان من الشعراء المجدين ،

كذلك استمرت هذه الرعاية في عهسة حلفاله: موسى انهادي وهرون الرشيد ع ووررائه من البرامكة خاصة ٤ أولسك اللبن حفلت كتب الأدب بعطاباهم الحمة ومشجهم الوقيرة التي كانوا بمنحوبها إن يؤمّونهم من الشعراء ٤ حتى استحقت تلك المشرة من الرمن أن تسمى بالمهسة الدهبي لدولة الإدب والشعر .

ومن اعلام هددالفترة اللحبية شاعرنا هدا : سيلم الحاسر ، الذي رزق من الحقل الحبين والفيول لذي الحلماء والورزاء ما عال يه كثيرا من الشعراء ، وجمع من شمره لروه لم يكد يحم بها شاعر من قبل ،

# سلم : نسبه وحياته الأولى في بعداد

ق ذات يوم ۽ انحصر من اليصرة الى بلغاد شاپ فليف الهيئة ۽ اديق التياب ۽ کان يسمى وفشاد سلم پن عمرو پن حماد بن طاء پن ياس او ابن روسان ۽ مولي اپي بکر الصمين رضي اقله عنه ۽ علي اختلاف ق ذات ،

ولی یکن سلی طد تراد البصرة الی یقداد فی معاولة البحث عین برقیع فی عاصبه العلاقیه الواسمة خفد کان د علی ما تذکر الروایات: یعمل صه لرود خاکة ورتها عن ابیه قبل انها عاله الف درهم د غیر طراتف لیبنة اخری ،

ولاته كان مضوبا بالادب كليفا يقول الشعر ه وقده حزل الى بضحاد فروى ظباه بالبهل مسن مناسهما على يد الإعلام الذين كرخر يهم المدينة الطيمة وتمثل، بهم نواديها .

ولم يثبت منذ ان وطلب فدماه ارض الماسمة ان انديم الى محافل الإدباء والمدين 4 والمدس حتى اذديه في لياليم الحافلة بالدو والجدون على ضفاف درجللة أو في مفاني بقداد 4 واستطاع



حَسَّت زبيدة زوجة الرسيد فاه دُرًا

کس م م م رو ما و او او م م رو

الراد ي لا حد م

بسخاله وذكاله وظرفه في فيرة وحيره أن يصبح صديقا لأعلام الفن > والأدب ه فكان نديما لا سحى المو"صلي ه والميقا ليشارين بير"د وراز بدستمره لايفارك.

واشنهر معلم في هذه الشرة باللهو والفلامة و والإقبال على الرح والمحون و ولائمة في ينسى قط القاية التي توقد وطله من اجتها عوض أن يشيع هواينه من الادب و ويتلقى من اساطة المساعة الذين العجب يهم ودائل همهم باللبه قبل أن يعلينا معهم باللبه وجنده معال

ول سپیل هده اظایه ام یکن جالی به یکسب من ترونه اثنی فاریت النفاد د حتی انه ف لحظه من لحظات نشیرته وطریه ذهب ویاع مصحفا مقدلها بالجوهر د واشتری بتیته طبورهٔ حاول آن یتعلم طبه انساد

## لقب الخاسر

وحتى هذه اللحظة من حياته 4 كان معروضا باسمه الحنيقي اظبى سبق ذكره 2 وتكن ما ان علم اهله باله بعد تروحه في سبيل الادب 4 والله اشسرى طبورا بمجمعات 2 حتى للروا عليه 4 وعشتوا في لومه 4 وخلع طبه بعضهم لقب الخاص 4 اللي اشسستهر بعد والسمسي التسماس السسمة الحقيقي 4 ولم بالتغوا بذلك بل رفضوا ان يعدوا

له يد الدون على حيات الخاسرة c وتركوه ل عداد دهت رحية الفافة والنسكم .

## اول عطبة سنية تصل اليه

ونضرب الروابات الادبية صفحا عن المترة الى عاشها سلم شريفا في بقداد لا يكاد يجد السوت يومه » ولا خاكر الا تتنفا يسمية عن ملائته ليشار » وروايته شمره » كما لذكر الي چانب ذلك نقدمه في قول الشمر ويرانيه » هي ليشهد له اسماذه بالتعول والشوخ بحيث لا يعميج في حاجة الى نصح اسماذ او ارتشاد مرشد ،

ثم لا ظبت علم الروايات أن تذكر في معرفي بعوفه وابنداء شهرته قصة أول علبة مشية نالها . أما علم القصة فهي أن بشارا أرسله ذات يوم

الى اقالد الكبي همر بن العالد بقصيدته الشهيرة التي يلول فيها :

إذا أرَّقتُكَ جِمَامِ الأمسور ر هبسمه أخما عُمسوا ثم مم المستى لا يسمام عسبى دمسمة ولا يشرب المساء إلا بسمام

ظما وافاه بها سلم وانشده دراها ه امر این العاد نیشتر بعالا الله درهیی وجیشتر وجد سلم فرصة ساتم تا الله الله الله المواد شمره خاله ان بطره خاله ان بطره خاله ان بسمی الله علت ان سیدی فصیدة احب ان بسمیه ه فلده الرجل و والل ان سخریة خالینة : فات الله ال السال : حسات فانشده علی البدیدة :

قسد حسز أن السداء فسال دواء عسا ألاق من حسبان النساء في النساء في النساء في النساء في النساء في النساء النساء النساء النساء في النساء النساء النساء النساء النساء في النساء النساء والنساء النساء في النساء ف

وهجب ابن الحلاء بالشاعر الشاب ، فياس له بعشرة الآف درهي ، فتكون أول علية سئية عصل اليسه .

# سلم يعسل الى قصر الخلافة

ويشتهر انو سلو في بقداد و ويتصل سبيسه بالكثير من القواد والطلباد من امثال هامس بن مبة القسائي و والربيع بن يوسي وقعها و ولاته بدنين المرصة دائما فلوصول الي قصر الفلاقة و ولا تلبت هذه الإسبة أن تتطلق حين بعدج سلم بعقوب بن داود ورشي طي الحيار (لفلايقة شه وزيرا و بدلا من وزيره الأولار أبي مبيد الله معاوية ابن عبد الله بن يساو و فيشيح له يدتوب فرصة

الدخول على الطليقة فينشده السيدته التي يقول ضمنا :

قل للامام الذي جاءت خلافتــه "بدى إليه بحق فــــــير مردود محم المُعين عـــين التقوى أعنت به أخوك في لق يعقوب بن داود

ويسهب الهدى بسلم اعجابا شديدا و وهبع من شعراته الأترين ، حتى ليسول بيته وبسن شاعره الآلم مروان بن ابي حدمة في المجائزة ، حكان اذا منع مروان مالة الله ، احلى سلها مالة الف منها لا تنفس بالكا .

# زبادته عن مروان في الجائزة

وكانت هذه التسوية في بعلى الإحيان تقلبه سلبا د مع ان الطليق بالقلب كان هو مروان لايتساره القديم وسابقته . ولكن الذي حدث في" هذا : ذلك ان التسامرين دخلا على أمير الؤسيح فات يوم فانتساد شعرهما : انتسده مروان اولا فسيدته التي مطلعها .

طرقتك رائرة محسى حيالهسا

لم انشده صلم اللصيدة التي اولها . حضر الرحيل وشد ت الأحسد الج وحلما بين مشسمر مسترعام

وحين فرخ الشاهران من الشادها ، اصبر الفليفة ثال ملهما بدالة الف درهم ، وهيئلا حلف سلم الا يادلا الا مالة الف والما ، وقال : على اللهميدتان لاهل العلم حتى يجيزوا بتلديسم المميدتي أو فصيدته ، ونظر الفليفة الى مروان فالماه سالنا لا يتطق ، فاتلا قسلم ما طب .

## كذب بهذا من سماك الخاسر

ولا يزال سلم الها عند الهدى يعيش في بخبوحة من ليش عقده عالى نهاية عهده علم هو لا يقلد علم هو لا يقلد علم التزلد لدى لهيه من الفظفاء عاقد عال من البي المؤمين موسى الهادى عالا جما ، ولا تولي الرشيد عاودخل عليه سلم مهنا عاكن اول سؤال وجهه الهده هو عن سبب كقيمه بالفاسر عالمها على اجاب سلم ياته لقب بذلك لائه الساح عاله على

الأدب a fadla ff. القاليلة عالله الله ورهم a وقال أنه : كذاب" بهذا من مبيئاته الكاس .

وكانت هذه أول طبية لسلم صن الرشيد ) وكانها لم تكن آخر الطايا > فقد بلغ ما بأله سلم منه ومن زوجته السيدة زبيمة بثت جعفر > على ما تذكر الروايات > الك الك وسيمين الك درهم ,

# زبيدة تبحشى فاد درا

ولمل الرب جائزة نالها سلم ، بل ضلها لفرب واندر جائزة بالها شاعر على الاطلاق ، هي ما امرت وبيدة بمتحه سلما ذات مرة ، وكان ذلك هيتما بايع الرشيد" الامن بولاية المهد ، ودخل الشمراء التهنئة بهذه التاسية ، فكان مها قاله سلم في فصعته :

قل الممارل بالكثيب الأعميسر متعينات مادية السحاب المتعظر قد بايع الثقالان مهدئ الهلدي لمحمد بن ربيدة ابنة جعميسسر

ظیا سیمتیا زبیدة مرت بها مرورا طیعا ، وامرت بان یعنی فاه دارا: » ونظ داله فالا ؛ وذهبِ سلم فیامه بعشرین افاء دینار ،

# سبلم والبرامكة

كذاته كان سلم طبى صلة طبية بالبرائلة ه ويغامية الفضل بن يعيى الذى كان يحب سلبا ويزاره يعظم طاياه وهباته a وبادله سلم حيا بحبه واختصه برائم مدالته a وكانت الصلة بين الرجلين وليقة الى درجة جملت ابسا المتساهية يادل:

(عنب العفيسل لمستسلم وحده اليس فيسه المسوى سلسم داركاً

# السر فيما وصل اليه من مجد وشهرة

لم یکن سلم ابرع معاصریه من الشمراه خیالا ولا ارومهم شمرا ، وفعلنا سجب ۱۱ ظفر به مزاروة وجاه ، رغم وجهد خؤلاه ۱۱۱رن فاقوه مشعة من امثال بشار بن برد وابي المتاهیة ومروان بن ابن حاصة .

ولكننا نمنك اله كان وحده الحقيق بهذا من بيتهم ، لأنه كان الوحيد الذي يحيا حياة خلياسة باخاله من الشمراء ؛ الذين كفتهم المقادير عل الماجة فناشوا حياة عثرمة بالبهجة والجمال . وكدلك كان ساير 4 فقد عالى حياة هلية مهنمة خالية من مظاهر التمقيد الفكرى كالزبدقة التي الصف بها أستانه بشأن لا يعيدة عن الزهب الصطلع الذي النثهر به أبو النناهية . كيسيا كان في طريقة حياله ابعد ما يكونهن مقيصة البخل الشميد التي الصف بها سافسة مروان بن ابي حقصة . وهناك مالهر يوضح الغارقين الشباعرين ق عدّما لنا ميدّعفين العروف أنهما كانا ينالان من الخليفة الهدى عطية متساوية للقدار 4 ومع ذلك فقد كان ابن أبي حفصة يأتي الي باب الهدى 4 وطیه فرو کیل ( فصے ) وفییس کراہیس ( فطن خشن ) ۽ وعدامة كراپيس ۽ وخف" کيل ۽ وکيباء نظيظه ۽ وهو مئشن الرائحة ۽ في الوقت افقي يضحب فيه سلم الى دار الخلافة على البرذون الخاره قيبته عشرة الاف درهم و ببرج ولجام بفضابين ولياسه الخز والوثىء وما أتسه ذلك من الثياب النائية الإلبان ۽ ورائحة السلد والقيب واظالية تغوج منه 🗼

ولية صفة اخرى احتاز بها سلم ، وحققت له
الاثير من النجاح ، إلا وهي فدرته على الانساب
الصدافات وهرصه عليها ، وهي بلا ثبك صفة
امد في حد ذاتها تروة كبيرة اللا طري للرديهن
الترف ، وقد ذاترنا من قبل مدى ما كان بيته
وبن الفضل بن يحيى من صدافة وطيدة ، جملت
الفضل يؤثره بالجليل من الهبات ، وفي الفصل
كان هناك صديقه عمر بن يزيغ كالب امر المؤمين
الهادى ، الذي تسبب في ايساله الي الهادى وبله
جائزة خيالية ، وقصة ذلك ان ابن بزيغ كان
يرى امر المؤمنين كثيرا ما يترداد قصيدة ابن فيس

# عَادَ لَسه من كُثَيِّسْرَةَ الطَّرَابُ فعِنْسِهُ باللمسوع تَسُكِبُ

وهو معجب پرورتها » ويود أن يُبدّح بعثلها » فكان أن ذهب ألى صديقه سلم » وظلب عنه أن يترل في تعوها شيئا يهدهه به ويصفه فيه » فقال سلم أبيانا منها :

يستَّنُ موسى الإمام مُسرتعبا أرجو نداه والحيرُ مطلَّلَسِتُ الرعُ قريش هنزاً ومسكسرمة وأعظم الناس حسين ينتسب لولا هواكم وففسل لولسكم لم تدر ما أصسل دينها العرب

فاغلما مين ومرضها على الهادي، فاستحستها، ووصله بثلاليالة الف مرهم » وقال : اتما وفرت صلته فاييت الأخي ،

## حسد ابي العتاهية له

ان اللبيس ان يستهدف سلم بعد هذا كله لحبيد الحباد ، ويخاصة زبائد من الشعراء اقذين كأن من أكثرهم حسبها أله وتتيما لأخيسار جوائزه صديله أبو الصاهية , ولك حدثت" بن الشاعرين مهاجاة كو يكن سلم في حرصه علسي الصدالات ۽ هو الباديء ٻها ۽ ظلد اگر هڪه اله كان شديد الامجاب بابي المتامية و مبجلا فه ه وكثيرا ما كان يصفه باله اشمر البين والإنس . ولكن أبا المناهية كان على ما يبعو ناكل الليرة صعره هيئما يطر بها يصل الى سلم من جوائز وطاياً ۽ وقد ذكرنا من قبل ما قاله ۾ ميندو متداكله للفلسل البرطىء ونعيه طيه الديوال سلما وحده يبتحه ۽ وثاثه في حدد الرة عاجب سلها وسبيه صراحة الى الحرص وجمع الال و وفير هن ذالله بكوله اللشهور به وهو غنين الصيدة طريقة في الزعد :

تمالى الله يا سكم بن مسسرو أذل الحسر من أعنساق الرجال هب الدنيا تتمير إليسك عفسوا أليس مصسير ذاك إلى زوال . .

فلما وصلت هذه الإيبان الى صلم ، لم يملك تلسه ان فال : وبلى على المجراز الزنديق ، يزمم الي حروص وهو فه كلا الإيدار ، كم ارسل يرد على أبياله بالوفه :

ما أتبع الرهيد من واعسظ يسترهد التأس ولا يسترهد التأس ولا يسترهد أله أله كان في تزهيده صبحادقا أضحى وأسى يتنسه المسجد ورفص الدنيا ولم يكفهسسسترفيد ولم يكن يسمى ويسسترفيد أرزاقه والرزق صد الله لا يتمسيد الرزاقة عنياله الأيض والأسسسود كل يونسي رزقة كامسيلا من كم عن جيهد ومن يتجهد من كم عن جيهد ومن يتجهد

# تنسعن مسلم

يصف ابن ابياد الصندى في الوال بالوفيات سلما بانه كان شامرا مكثرا مطبوعاً و هانا بالشمار المرب و ويذكر ابن التديم ان شعره يقع في مالة وغيسين ورالة و وكان لم يصل الهنا من هنذا القدر الا تناه يسيرة مفرقة في النب الادب > قام بجمعها وترتيبها السنشرال الالماني الأحسسال تقوساف فين فرماوجه في الماكتور محمد يوسفه لجمع .

ويظب طى شعر مثم متصر كادبج اللى اشتهر په 4 ونال بفضله متركته السامية .

واول ما يعتال به شعره في علم الناهية هو بساطة المي وصدق النميے ۽ ومن هثا استجه طرته ۽ وطغ كاليره القابة القصوى ۽ ظيس هناك ايسان ولا أصدق من فوله في مدح موسى الهادى :

لولا هُدَاكم وفقيلُ أُوَلِسِكم لم تَدَّر ما أَصُلُ دينها العربُ

ار فوله ق اللفيل بن يحين :

مأرسيل بينيا قدوممت جينيه بقطيع أمناق البيوت النسوارد أنام الندى والجود في كل مترك أدم به المصيل بن يحيى بر خالسد وفي دفه من الاعتدادي.

وجده برع سلم في الغزار ، ومن دافق الواه :

بان شيساب فيمسا يحسسسور
وطال من ليسلى القصيسسير
أهداي لى الشوق وهدو خسار
أفن في طرفسسسه فتسور
وقائل حسين شيسبة وجسدى
واشتعل المُعنسس السخير
لو شئيت أسالاك من هسواه
قلب الأشجانية ذكيسور
ظليست لا تعجلسين بلومي
ظاعيسا يبيء الجيسسين بلومي
عبد بي والهسوي صفيير

وليل اهم ما يعتاز به شمره بعد خاته 4 هو الساية بالثقاء الإلفاق واهبيار اطربها 4 حتى جرى الآثے من شمره مجرى الائل 4 فين خالك قراسه :

لا تمال المسرء عن خسسالاته في وجهسمه شماهد من الخبر او فوله :

من راقب السام مات فساً وفاز بالسلة المسسور وفوله:

إذا أدر الله في حاجه أثاث النجساح على وسلمه فلا تسال النس من فصلهم ولكن سل الله من فصلهم ولكن سل الله من فصلهم ولاد ينغ من التعار مثو على علم السهولة الناء الدامة على الله ع

ودل سام الهادي شعرا على العرب واحده و عده: موسى المطلس الهيئة بسكر ثم اللهمسر لما اعتفاسر ثم المصلس لما المتفاسر ثم المصلس المساقمسدار ثم المصلسر المساقمسيرا

وفساته

فراع مفييير

بللاً بللو

مات سلم في حلامة الرشيف المعد ان عادي حياة سميدة حامله ، وترك يمل وفاته سنة وللالين العب ديبار الفرشيد ورثها عنه الاته مأت بلا وارث الرشيد ورثها عنه الاته مأت بلا وارث الرشيد ورثها الله ، وملى البه حال الرشيد موهبها له ، وملى ابه حال المعد عالى سلم حياته كما يهوى وظهر سد ذلك بالحلود الادبى ، ولمل أعضل ما يمكن ال بحمم به حديثنا عنه المعت في مبيل الادب المترددت ما العقت في مبيل الادب المترددت ما العقت في مبيل الادب المترددة الادبى ، قاما منازاح ، لا مبلم الحاسر الادب ، قاما منازاح ، لا مبلم الحاسر الادب ،

محمد الخولي معد الخلوفات ــ جامة الديل العربية القامرة



# شارب صبي يثير مشكلة

عن جريده « تيويورك هراك تربيون »

عل حطر سالك أن شارف مسى من اثرائمه عشرة قد يثير روبعة المثاد
 إلى المنحف 1 ثمر 4 لقد حدث عالم .

واتعلت الشكلة الرآلم، هما أمساول المصية على أن ألطالب مسكين ، وأنه شهيد جنوت الناظر العالى ،

أما أنا تُتحميا } فلم أز في خيالهاكثر سعفا من هذه السحف التي تسق

الجوهرة ولتمسك بالمرضء

أن هدف المدرسة الأول ليس حشوادمعة الطلاب بالملومات ، بل اعدادهم ليكونوا مواطنين صححالها ، وذلك بنشئتهم على حب النظام ، والأخسلاق العميدة ، وابن الإحلاق العميدة في الرشعدي طالب صحير باطر مدرسسته آوول بنظر من مثل هذا الطالب ال يكون مواطنا صالحا آ

ويمن بدورًا عليها أن يجمعه من أهاء المفرس الثعيلة ، بأن بعيمة على اقرأر النظام ، لا أن يريد من أهياته ممثل هذه الاحتجاجات السنجيمة .

# بين الماضي والحاضر

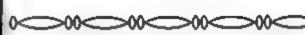
عن جريدة « الصندى تقراف »

■ ان الشعب البريطاني قد اصبح في هسسده الايام ، دا بعسيسة عربة ومساقصة : نهو مولع بتقد ذاته الي حد المسلمه في تلمس الاحطاء ، ولكمه الوحت بقسه بالغ الحساسية تحاه أي نقد له ياني من الغارج ، مهما كان هذا التقسد تامه أو ومشر مثل هذا المد أهائة موجهة له .

وهذه النعسية الجديدة منافضة تمام التنساقض للنعسسسية الإنجليزية التي عرصاها يومانكانتبريطانيا أميراطورية

وبوم أن كانت الدولة الكرى: عمى تلك الأيام لم تكن نهثم أطلاقا بأى نقد يوجه اليما من المارج > وكتا نقابل مثل هذا المد بالمسمة المعاخرة .

ولا بمسلمية عليناً هنا أن تحساد أي التفسيتين خير من الأخرى أفالنمسية التي لا تأبه للنقد الا بمقدار تفسسية سليمة ، أما تلك التي يزمجها النقسية ويقاتها ، فتقسية صاحبها مصابة بتلف في الأعصاب ،



# اقتراح لتصغية الجو

عن جريدة الانبويوراد تايمسي ال

♦ أن بريطانيا ستبقى ٤ على الرقم من كل شيء ٤ الحليفة رقم ١ للولايسات المتحسدة الأمريكية ، سواء دخلت في السوق الأوروبية المشستركة أم بعيت حدرجها ٤ وستبقى الولايات المتحسدة أيضا مستعفة لمد يريطانيا بها يلزمها من مال ، هاد هي العقيقة الأولى .

أما الحقيقة الثانية التي على مستر مكميلان وحكومته وحزب المحافظي أن يدركوها مهى: أنهم وأهمون اذا طنوا أن ملايين الدولارات سيستقى لنصب في الحريثة البريطانية اذا استمرت بريطانيا في مماكستها للسياسية الأمريكيية ، وخاصة في الكوسو ، والشرق الأوسط ، والشرق الأقصى ،

ونحن هنا بعثب رف ان السهاسية الأمريكية ثم تكن دوما على صواب ، كما ان السياسة الإنجليزية ثم تكن دوما على

حطا : فقسيد لت الآن مسلا أن السياسة الإنجلبرية بالسبة الصين ولاوس كانت اكثر واقعية ، كما كبت مقابل هذا الالباسة الامريكة بالنسبة الشرق المربى واقريقيا كانتأبه بظرا، لأصدقائنا الإنجليز هي أن يتجلبوا من عقدة المطالبة بالسساواة مع أمريكا ، وسموا لتسبق ساستهم مع ساسة الدول الأوروبية ، بالإنفاق مع أمريكا ، بختطوا لتفسهم طريقيا مستقلا عبن نختطوا لتفسهم طريقيا مستقلا عبن أمريكا ، والهم قادرون على تجاهل أمريكا ، كياة ، والهم قادرون على تجاهل أمريكا ، مكملان ، واكن الشعب الإنجليري لا كلية ، وهذا ما قد ادركة مستو مكملان ، ولكن الشعب الإنجليري لا بريد أن يلوكه .

# هلا بدات بتفسك ؟

## عن جريدة ﴿ الصندى اكسبريس ﴾

 كانب الحكومة الأمريكية دوميا تنتقد بريطانيا على بعاملها تبعاريا منبع روسيا وأي بلد شيوعي، كما كانب تحشير بطانيا أنصا على الشاؤل عن كثير في سبيل تعويه روابطها التبحارية مع الدول الأوروسة .

وبحن بدورنا کنا مستعدین لحمیلهدا الاتحیاه علی محیل حینی ، لو ان هده النیاسه تؤمن بها امریکا ، وتطنفهاعلی بعینها ،

ولكن الواقع يكانب هنانا عالاسرمنما الحكومة الأمريكية حمل طيران في بغادا من شرأه ممدات طيران الحليرية من يوع النمانات المديدة وحمد المكومة الأمريكية في هذا أن الحكومة تعسيد معونات حالية بهذه الشركة ، ولهذا فان عليها أن تشتري ممدات أمريكية ،

ومن المنتظر في المستقبل القريب ارتباع الحكومة شركتين الخربين على الأقل من شراء المعدات نصبها من برنطانيا -السبب نصبه .

وبحن في برنطانيا عندنا شركه \$0.8.0 وهذه الشركة بعنمد اعتمادا كليا علتى الحكومة أثير نطانية ، ومع هذا التسرى من امريكا معدات طيران بو بنج ٧٠٧ س. السرى ، أنيس من حقّب أن نطالب الحكومة بمنع هسسده السركة من شراء معدات المريكية ؟



# بقلم : احمد الجندى ريى دارة الجم الدي الدري بعشق

🕳 اعتقد أن النعم شيء مريق بالنسبة للانسان ، خلق ممه بوم حلق ، ووجسه يوم كان 4 وأن أصل هذا التم هو هذه الاصرات التي جاءت مع الطبيعة عسنة التكوين عاقاصوات الرعد والطرعوتكسر الإشيعار والأحجاز وهدير البحسيراة وصفير الربح؛ الى قير ذلك من الأصوات الموية المسارعة > ثم يتفام الريم وتواح المتدليب وغناء الكروان وهديل الحمامة وميناح الديك 4 وهي أصوات أخسري تاعمة شجية احياتاه محشرجة مصطربة أحيانا أحرىء كلها سمعهسا الانسسان مبله بثباته الأولى فوعاها وأدركها وحاول بملتدها بم آخی بان بقضها ، وژاوج بای نعصها الآجراء فتكونت لذنه هبة جاديات مسلية ) محزبة أو مقرحة ) ثم اخترع الانسان الآلات الموسسيقية والأدوات الصوتية ليريح جبنفه من متاء اسعسه والتصويت ثم شارك بين صوته وصوت

الآلة فكان من ذلك اتستجام جديد وهمل طريف ما رال يتطور ويتقدم حتى تكونت الموسيقي م

ولقد أصبحت الوسيقى ثقة أخرى نضاف الى لقة اثكلام د وكلها اكثر غيرضنا د واميق مدلولا د وهن نظهم بالحسن والشعور وبالإعصاب على حين ان الله المحديث نفهم بالنكر والمثل ء كم وجدت الوسيلى بالأبات تقرأ بها ۽ ولدرس ۽ وتدون ۽ كما تعون الناليف العادية ۽ وكائت فيل ذلسك سبيد على الحفظ وحده ۽ اِلْ کان على کل ملي ار عازف آن بحفظ من ظهر غلب ما يريد آن بعرف أو يقتي وقد منهل انتشار هذا الفن في الأميم المديثة التى اهتبنت على السلامات وكتاسها ة على حين خلات الأدة العربية مستشية من هاره البلامات في موسيقاها حتى جللع القرن البشرين العالىء وكان المسون معطلون التواشيع والإدوارة ويستارون في كثرة عدد علم المعنوفات كما كان المازفون يحفظون الإشسسارف والسسسماميات والمزوفات الأخرى . وكأن العزف صن طسريق الحطة صميا غايتاتيه من زمن وجهد ۽ كما كان اتتارالقطع المروفة اكثر صموية وكذلك التبادى موسيقائلة تم مررا

الر الوسيقى

والموسيقي أثر كبير فيحياة الأمم . فهي دليل على درجة التطور عندها ه كنا تدل طي الراقة والراقت وبسط الهيد، وقيف عرفت الشموب المريقة هذا الأمر حتى الله أومي افلافون في الدينة اللافيقة لا بمرورة لفتم الموسيقي الي جانب الرياضة البدية ع وان تكون هذه الموسيقي المحانا لفيقي بالموة وتطلو من اليوهة ع فقسرن الموسيقي بالرياضة ه والرياضة كانت معور المحياة لدى اليونان .

رمن الثابت أن الإنسان يادر بيندار احساسه ودرجة شعوره و والاحساس بالوسيلي دليل طي حيوية الإنسان ۽ ووجوده ۽ لهي ضر القلب ۽ ولنشط الروح ۽ وترهف الحس وتسي الهموم ولدخل الفرح حتى على القلب الحزين .

ومن هذا أهب اللاطون لشعيد أن يتعلسنى المساملة بالالحان الوسيلية القوية التى نظو من اليومة لان أوة الوسيلي تساعد على الرجولة والبلولة : على حين أن اليومة استبدهي النخلت والبرهل والكسل وهو أمر يعتق ما نقوله من أن للموسيلي أثرا فويا فعالا في التويز الاسمان ..

ومن هنا ایضا کان رای افیلسوف الاسانی شوسهور واضحا فی قوله : ان التمبیر المسادل لا نفس علیه ۱۲ المون وطی رضها الموسیقی . رفوله عن الموسیقی: آنها تعبر عن الارادة المسیطرة علی کل شره فی الموجود ، وسعن لا تقول بهذا الرای دون تحفظ به فان الاگر الموسیقی لیس وجده الدادل فی تشکل مکلیة الاسان بل هناه

مؤثرات اکری آک پھوڻ عليما الين ا**اوسسيقي ا** ولائڻ لاوسيقي مع ذلك لمنير من افوي الؤثرات ۽

# شرفية وغربية

فشرقین موسیقی و وهله الوسیقی بات کیان خاص و فواهد ممیزه و وهی قدیمه قدم العالم السرقی و فها استومها و طرائعها و آنارها التی تعرب می آبار الوسیعی المربیه فیمض التواحی و سعد متها فی بواج اخری گلیره ،

بل اثنا مجرم بوجود دوسيقات مختلفة تتعد بعدد الامم والبلدان و ودليلي على همسسدا الخلاف الواضح بين دوسيقي صوديا والمسمسر والسودان مع ان الإطار الثلاث عرسة في كل تهره وهذا بعل على أن الوصيفي للله قات لهجسات متعدد ، فتقي كلها في بفاط اساسية عامة ولكن الميرات الخاصة بقي الي جانوا ،

يري بعضهم أن علد الوسيقي الشرطية مسن اصل الربلي ۽ گها ڇاه ۾ موسوعة ۾ جسرولز 🔅 للموسيقي والوسيقيان د وبغول نفض البطرفين ق التجديد حديثا : اثنا لم نعمل شيئا فموسيقانا المشرفسة اكثر من نقل أنفاع الأغريق السعاسة لمج للهيتها بالسهاد هربية أو فاردلية أو تركيسة ا ويدتلون على فولهم هذا أنان الموسيقي السونائسة اللديمة كانت ذات 8 سلائم 11 أو 16 مدارج 11 مييدية سعدد افالسيها وفناتلها ء وفد بطب هذه السلالم الى الوسيلي الشرقية وحلته مطهبسا الإنعام المتروقة لدنيا الآن ء وهي الإنعام الجي عادل قات السلالم من مثل ۽ الججاز والنهوند ۽ والكرد رر الغ وهن ايضا كبا تري أسباد ابكتة وفيائل ۽ وهڏا فرق/ساس ٻڻ الوسيقي الشرفية والوسيفي القرسة التيانجدرت إيضا مرالبونانية واكى الوسيدار الإلماني سياسيان بأخ لخصها ال سلمين اللبن يتلونان بالثنى عشرة حالة .

تقدمت الوسيلي الشرقية في المعسسر الدياسي اللخين في عمر الرفي والإنطار و تقدما كبيرا و ويدكن حصر هذا المعير اللخين بين علمي ٧٥٠ ـ ١٤٥ للميالات و ومزو الإستاذ هنري فأدم في كنابه ٥ درج الوسمي المربية ادهدا الإزدهار الوسيقي إلى تابر الإفكار الشيمية في المكسسر

الإسلامي د والشيعة كانوا د تاريطياه الأر فساهما مناصحاب السنة في موضوع الوسيقي د ياسساف الي ما تقدم سبب آخر في تقدم الوسيقي د سبو سيطرة التقافة البرنائية على المدياة العبسوبية . ومنجهة آخرى فقد كان تألي الغرس أو الروم فشيلا في الوسيقي العربية د والذي اسسستفده العرب من الروم هو اطلحم الرسائل اللمجمالاتي دومت فيها فلوسيقي التقرية البونائية د وكان البيرطيون بجهاون فيمة على الرسائل د وقد عرفها الدرب معرفة صحيحة مفيدة بد في ترجمت المتهم .

# مؤلفات من العرب

ومن الذين التنظوا حند العرب ق الوسيقى طبيا وطريا الفيلسوف الكندى ( ATT - ATT ) وله رسالة و له رسالة و رسالة المرب كاليف الإلحان ١١ . وله رسالة اخرى بحت فيها السلم الوسيلي الإفريلي ٤ وهو كمصبو بالفيتافورى والبحوثالان كنها هذا الفيلسوف لتبت الى هد ما أن العرب في المصر - المياس كانت موسيقاهو من الوسيقى الافريقية الكدينة ٤ لونانية - كل من الفيلسوف الفارابي ( الاهرام والفيلسوف الوسيقي الافارة من الوسيقي دواه من الوسيقي والمنانية من الوسيقي دواه القارابي ( ١٩٠١ - ١٩٠٩ ) والفيلسوف ابن سيئة ( ١٨٠١ - ١٩٠٧م) وهامحة في كتابيه الشهرين طاشفاته وكانتجالات كابحت ١٤ اخوان الصفا ١١ في وسائهم هستة الوضوع بما يارب من هوت الفاصوع بما يارب من هوت المؤسوع بما يارب من هوت الفاصوع بما يارب من هوت الفاصوع بما يارب من هوت الفلاد الفات المؤانية المنانية المؤسوع بما يارب من هوت الفات المؤانية المؤسوع بما يارب من هوت الفلاد المؤانية المؤسوع بما يارب من هوت الفلاد المؤانية المؤسوع بما يارب من مورث الملاد المؤانية المؤسوع بما يارب من مورث المؤسوع بما يارب من مورث المؤسود بما يورب المؤسود بما يارب من مورث المؤسود بما يارب مورث المؤسود بما يارب مورث المؤسود بما يارب مورث المؤسود بما يارب مورث المؤسود بمورث المؤس

### رای ونقد

منافد مكرة نعتد انها هي الأثرة الأورة في الوضع المحافر الموسيقي الدربية وهي هكرة لا بعد ما يحولنا عنها حتى الآن > وتطفعي في ان الرسيقي > والمترف منطا الموسيقي أو والمترف منطا كل مؤلاء جدامة مثنين لغافة عامة > وقي متطمع موسيقيات لها يكليهم القرامة والافادة منافرامة والافادة منافرامة منافرامة والافادة منافرامة منافرامة والافادة منافرامة الوضيع والتلحين لم الانتاج . وتعدلد في عطير الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي المسبب في تحمير في اسامة القال بهذه الوسيقي بل الحل حليا المجهل هد كان سببا داردا في خلو ميداننا الوسيقي من

البقريات القنية > كان السعر التقدم هو الذي يرجه الذن النقدم ويخلق المبقرية > وان كانت في الريف الوسيقي السديث شطعييات تابقة فليلة في العدد > ألا انها لم تصل الى مرتبة الاختراع والايجاد والالتشاف الذني .

الوسيقي احتماة يسي حسب طاراته وقد الأولى عدد الفدارة وتمو ه عبدا النميع و وذلك بالتردد على مجالس القناد ب كيا النميع و وذلك بالتردد على مجالس القناد ب كيا النميع و وذلك الادوار ، ومرافقة المقدمين من أهل المستامة » أو مئن بالوكالة » الي آخيو علم الادوار ، حتى الله بلغ الشده » واصبح له ها دادت » لقدم القناد وترديد ما حاف وليس له من الله أو بقرية إلا صوله البلرج وهالك » ولفروج من الناس الاحلى الاحلى والاعلى « والفروج من الناس الاحلى الاحلى والفروج من الناس الاحلى الاحلى والتيار الاتفام التاسية » والفروج من الناس الاحلى الاحلى والتيارة والودة اليه » يسراعة والخروة » والفروج من الناس الاحلى الاحلى والنورة اليه » يسراعة و الخطارة » .

اما الملم ، اما # التوطة # أما # الوضح # أما # التلحين # أما لا الوسيقى المساملة التعبيرية # فادور کلها کم تکن نبر بیال اصحاب الفن ندینا في الكرن الماضي وحشي هذا البرع ۽ لولا بعض المعاولات البسيطة البدالية، التي لم تزلمعاولات اللبعية أو لين لنا شهرة ولو تؤسس مجدا , فالوسيقى الفرين « مالم » يفته قبل كل ثوره ، وهو الرجع في عمره ، وخلا من شكت من هسؤلانه دی باغ ۽ الي جوستا کولنش وخشادوريان ۽ فان تجد واحدا متهم غير عالم بطنه ۽ أو غير فليه في أباله و7لاته , وأن يستطيع الأولف أن بؤلف 🗗 الا أصبح فته بالنسبة اليه حالة طبيعية فسسع دخيلة عليه ولا قريبة عله ۽ فينهوفن والوسيقي كاتا شيكيبيا والجداء على انتى الإكد ان الوسيقي بالتسية للموسيقيج عثدناه آنها هى صنعة طارثاه رحالة دخيلة لسنعتل € حين الأزوم 8 .

## شخصيات ناجحة

اشرنا فیما نقدم الی بعض النابقین فی الضاه متعنا c وطی راس مؤلاء التان هما c الشبیخ سیت دروش b و t الشیخ ابو العلاء معید b . دمن القارنة پیتهما پنین الله لون من المباریة b التی وان کافت مفتصرة c الا انها عنل دلالة کپری

او النبر 3 فريلة » على ان هاين الشخصيتين. الان يمان ان يالون متهما قرات فتى يتجسساوق معينها العربي لو فليكلي لهما ان يتعلما ويتلقفا.

اختار الشيخ سيد درويش او اختارتخارته فقن الدورة والروايات التهثيلية 8 الإوبرتات؟ 6 واختار أبو الملاه 11 القصيمة 10 أم يتمد أحدهما میدانه الی عیدان مباهیه ۽ حتی اڏا فعل وضدی كير عليه الخلط ۽ أو عدم الاختصاص ۽ گيا پقالء رلاح طيه المجزز الواضح ۽ وهذا النخصتص دليل أياسا طي الإصالة \_ وهذان الرجلان ۽ سبيد مرويش وأبو الملاءة هما اللذان أبلية لنا تراتا و منحيحا فيه بقحة طيبة وأؤفيه تاية محينة و وما زالا موضيها التطليف من كل من جاء ببعثها : حتى اليوم , أما أبو الطق فقد عافته السن المتقدمة والرض دون أن يكبل فته ه وأما سسيد درويش فقد عاقه الوت الباكي حين كان طي أهبة السفر الدراسة و2671ع ۽ مرفاتا ڪه ان التاليف الوسيلي الصحيح لا بد له من طم ولقافة دوها. الوسيلي اثنابه هو الرحيد الذي ادري أن تقافته المختصرة لا النبي 4 وأن حفظه الموشيحات والإموار السابلة واللاحلة 7 يكليه الله هو أراد أن يكون عباريا يرفع اسم بلائد واحته 4 وهو اقلى فكى جديا في التطابق بين الكلية والتقم د وبين ستى اللفاف وااقحن ، وهي خطرة طيعة فو فيض الشيخ سيد أن يمعر طويلا . أما أيو البلاد 120% بقما حيا ۽ وفد استطاع ان پئلد فصاعده من التكرار المل العيب الذي ران طي اللناء فيله ,

# مقسطرنة

ان هناك موسيقى شرقية وموسيقى فرنية ه ولسنا هنا في معرفى التفسيل وعماد الفيرق بينهما لان الفرق الإوحد كما أرى هو ما يسمونه ب لا ربع المعرف » . ومن الفريب اننى في أجد في الوسيقيين المعترفي عن يستطيع تعريف هذا لا الربع الا تعريفا يكتب فيقرا ، وانها المعدب منه حديث غاملي ميهم أو تقريبي، فاذا ذهبت الى الفيرياتيين بحثوا الد الأمر عن طريق بحثالصوت والإضرائات ، فتكون التنبية بالنسبة اليا معن لا القواعد ، وفن طماد الفيرياد يتقمهم العلم الركيز لو القواعد ، وفن طماد الفيرياد يتقمهم العلرب

والإحساس الوسيلى الذى يعمل عملا بيتا ق عريف ربع الصوت ،

ويقول أصحاب التجديدة ويسمى بمضهسم الدكتور 🗗 حسين 🗈 شعوبيو الوسيقي 🗈 ويقول هؤلاد أن الوسيقي الشرقية ٤ أن العربية ــ أذا لربت النخصص ب مصاية بماهة كبيرة لا يد من استلصالها هن : ربع الصوت الوسيفيء وهجتهم ق هذا الأول أن ربع الصوت لا لا يقره تظهرية السلسلة الهاردونية ف علم الوسيقي ولا تقره كذلك أوليات علم الصوت C . هذا من جهسة . ومن جهة أخرى فان الإلات التي تعزف السمفونيات والرسيقي القربية وخاصة الات النفخ والبياتو لا لستايع أن لطبك ربع الصوت ، لألك أو فسمت لا السلم له اكوسيقى الى درجات ۽ والعبساف درجات ، كيا هي الحال في السلم القربي ، فان الربعلا يبقى له وجود ) لهذا لا تستطيع اخراجه من الآلات القربية , ومن هنا يعبلون الى نتيجة اخرة تصدر هن ; أنه يجب حلف طأ الربسع .

ويقول الشرفيون ــ وتمن حموم ــ أن ربسيخ المسود كان مبروقا منه اليونانين ، والسسلم الشرفي هو سلم 6 فيتافورس 2 كما اشرئا الى هذا اتما ، وهذا 3 الربع 4 هو الوسيلة لالهال كثير من التفيات المبيلة لديا ، والتى توجب الفرن للميز غوسيانانا المربية ، ونطفى الطرب في فيالنا ، من مثل ظبات : السيماه ، الراسست ، المساد ، المجاز ، البياركا ... ... الم فالا حلفت ديم المسود حلفت على الثروة التلمية طفراجها .

ولان ... الذا لا برجع الى متجرة الاسسان الني هي الإداة المائدة الإولى الاصوات عوكيف استطاع ربع المدوت أن يجري مع المدجرة : وأن تلامب فيه علد المدجرة بانقام شجية وليئة عرفت وامرت بها الوسيقى المربية ولم تستطع الات القربية المراجها . كم هل من الواجب ان سماح متجرئنا بحسب الالة الجامدة : أم المكس مؤالاولى لا الصنع الإلة الجامدة : أم المكس مؤتمر من الجسم ام

والنبيجة 11 تقعم » أن الوسيقى لا يمكن أن تكون هامة شاملة بلا فوارال ومبيزات » ومن الغير كل الخير ان تكون هناك موسيقى فربية وشرقية

#### افرين بداغدد الثاسى والقبسون

تبادلان الفن والانتاج . أن موسيقةا موسيقي طرب والك وموسيلي القرب موسيلي فكر والقان: الشرقي يجن طريا ويصيح وجدا > والقربي يتامل ويفهم وينتظر الساطة حتى لتنهى المسسماونية ليمنق طي الآكر الجاما بالتكام والاتفان كوشتان بين الجانبين ويديد ما بين الطرفين .

الوسيائي المبكرى متدناطيه أن ياخذ موسياني الفريطيسياني الفرق فيتمثلها الفريطيسياني الفرق فيتمثلها المباد على الفرق وينهما حين القناء طي أن تفرج من هذا الترج موسيائي جديدة في الانتين كالله على الوسيائي متدنا هذا كانت النا موسيائي على الفتلالهم .

ادو هذا ابترائع الذي تراه ياسم التجديد و وهذا التقلب الذي يحق الإذن ويوفر السيسمع والقؤاد فلا قيمة له ولا وزن ه الله تظليف مرمان ما يزول الره و ويتمدم خبره .

والدلائل القالمة على الإيام لعل يوضوح على ان فن الوسيقى عندتا يتلدم سريعا في السرق ه ولكنه يتأخر في الفتاده وان البازاني فد مهسمروا من طريق المراسة والإلقان » طي حين أن القسي يتنظر اللمان والمازف ليحملاه الى هنه حيلا دون ان يتكذب هو العلم أو الإطلاع ...

# خلاصسة

بعد ما القسطم استطيع القول أن المجدون منفذا أنما هم جماعة ذهبوا ألى العرب فتعلموا الموسيقىالمربية وأعتادوا

الاستماع اليها ولم يكونوا قبل ذلك على الصال وتيق بالوسيقى الشرقية ، فلما مادوا الى الشرق حملوا معهم موسيقاهم وحملوا على موسيقى الشرق ، اعتيادا مهم على الاولى، وحملا بالثانية ، فرايهم، والمال هذه واي" وحيد" الطسوف ، معدوم العائدة والنتيجة .

اما المعافظون و الذين لا يستسيقون المربية و المستفرون المربية و المستفرون المستفرية و المتفودة المتفودة و الم

وخير هذين العانين ، هم اصحاب الراى المستراد ، اللين درسوا موسيمي التبرق واعتادوا الاستماع اليها حسى طربوا لها ، ثم ذهبوا الى ديار الفسرب فدرسوا موسيقاه واستطاعوا البوسل الى الاحساس بها احساسا مسادقا ، هسسؤلاه وحدهم هم اللين يستطيعون الادلاء برأى صالب في الوضوع ،

ومما لا بد من درله هو الدلموسيقي الشرقية مكانا في المالم، كما الشربية مكانا اخراء وقد التجاورات أو لتجاورات أو لتجاودات أو لتجاودات أو لتجاودات أو لتجاودات أو لتجاودات أو للأحرى ء

احبد الجندي

# الصديق والعدو: --

أصد فاوأك ثلاثة وأعداوك ثلاثة : فأصدقاؤك صديقك وصديق صديقك وعداً وعدار عدارك وأعدارك عداوك وعدو صديقك وصديق عدارك





# في بول ابنتي زلال وهي حامـــــ

🚗 اینس حامل ۽ وقد ظهر ئي تنظيسل/البول اُن په زلالا ۽ واقدي امرفه اُن ظهور الرلال في البول مصاد أن الكلية مريضة,فهل هذا صحيح 1

ـــ أن طهور الزلال في النول قد يكون/له استاب كثيرة ؛ منها لا شك اصبيانة احدى الكليسين . . لكن ظهوره في ألمراهالحامل شيء ممروف، ، وهو عالما لا صرن منه ، ولكن الخطر نكبن في أن العائم كان، موجودًا قبل الحمل لم عملتم عبه . وريما هو من بمدر حمل سيستمر ۽

عنى كل حال بحب دائما علاج منا يظهر من زلال في النول ؛ فترك ذلك قد تكون له شائع خطرة على الكليتين .

ولا بد من مراقبة معدار الزلال في البول ، ايربد على العلاج أم ينقص ، ذلك المستلام الذي لا يستبد يختلف باختسسيلات ما يسرى الطبيب مسن استانه . وكثيرا ما يكون من العسسلاج ان بكف صاحب الولال أو مباحبته مل الطمام المالج ، وأن يعلل من الطمينيام والشراب مماء وصمط الدم بفسناس بالبطام ء ولدلك يورن الحسم ويعجص البول موه كل أمسوعين أو بحو ذليك . عليك بالطبيب دائما ،

# اي ايام الشبهر امنع للحمل؟

🐞 النادة الشهرية للعب ونعود في بحو شهر اقربها , وقف طبت من صديماني التروجات آتهن لا يجبعن بلاواجهن الا ق الأسبوع الأخير قبيل مجىء العادة عوابهن يقاتك متني الحبل دن أتفسهن ۽ يعد ان چئن بما گفاهن من سين ويسات ۽ وذلك لبيخ ۽ فهل جيجيج ما تقوله هيبله البيديقات ا

نعم صحيح . تسلم الحرُّة هنف

# نصافة ٠٠٠٠

👛 ارزد ان ائلس وزن چسین ۽ وقد تصحوص بتعاطى صبقة اليود فطرات ه فهل نظر أن هذا يؤدى إلى النبيجة التي



\_ حواب هذا بمسحتك بأرلاقسيمي أبدا لما يقوله الأصدقاء ، أيهم وأيهن لبسوا ولسن بالأطباء ولا بالطبيبات . وان صح أن البود بعدت النماقة عقمي بدلك على الحرعة التي تأجدينها، ومبيءًا ان من أخطر الأشياء الانصابالتنصحاء، في التجافة وغير التجافة؛ لا نامسم بشواء غر انطب ،

#### التربى ــ افتد القانس والقيسون

الماشرة و الاستوع الاحير من شبسهر السادة ؛ أي قبل أن تجيء ، وكذلك هي تسلم في الاستوع الأول ؛ أي من يعبد انتهاء العادة مناشرة ،

ولكن ..

ولكن هذا لا يكون الا في النساء دوات الهادة المسطمة شهريا ، تلك التي تجيء في سيعاد ، وتنتهي في سيعاد ، ولا تحلف المعادان ، وانشهر عبدهن ١٨ يوسا أو تحو ذلك ،

ومع هذا ؛ ليس في هذا الأمر قبول قاطع مائة في المائة ، التحرية عمل على هذا ؛ وتؤكد هذا ؛ ولكن قد تخلف الإيم .

وعلى كل حال هذه محاولة لنسم السل ، في الدول المكتظه بالسكان ، أو في الأسر الفقر «هي حم من لا محاولة. وأن كان صمانها ، A في المائة ، فهي حم من لا صمان .

ولكن تحربتنا هي أن شهوة الكثيرين من الرحال هي عندهم موق رمايسيسة الأوطان ،

# حفظ الطمام من الغساد

غاذا ناسد بعض الإطعة حيسسا تتركها مراحمة ظهواء مدة من الزمن كاللهمية وللذا لا تفسد اطعة اخرى > كالرز مثلا > وهل القباد باليها من نفسها ام مس عوامل خارجية , وهل يكفي في ميم هذا الفساد أن نفيع الطعام في طبة تقطيها كما تمسع مصابح الطعام في طبة تقطيها كما



 كل طمام يسرع الله المباد اذا ترك معرضا طوبلا للهواه ، وكان فيسه الشروط التي لا بد منها للمساد ، ومن هذه الشروط الرطوبة والماء ، ومن هذه الشروط الذف، .

والسبب في ذلك أن المساد يألي من الهواء، بأن يسقط إلى الطعام مكروبات، كالبكتير أو الجمائر أو الإعمال ، وهذه

# ولدى يتقرض اظافره



في وقدى فدره لا ستوات ۽ وافاظر ديفسيا دائيا ئي فيه وين استانه ۽ ويافظر يعلمنها ۽ واسمه من ذلك فيمتنج ۽ وائته بعود الي هذه افعادة سريما ۽ واسميهسا عادة لاتها اصبحت عادة عنده ،وينصحونتي بصبغ اطراف اصابعه بعادة مرة كالمبير ۽ تتمجه مرازيها من وضع اصابعه في فيه عقيل هذا طاح نافع ۽ وهل يوجد طاح غيرا

— لكل عمل حافرة ووراه قرص ولفادلاظاهره حافران ممكنان ۽ احدهما أن يكون يعمل خلط لانه رأى بعض الأطفال بسلونه فافتدى بهم ، ثم رأى في دليث تسليم أو حتى للمة ، ولكن هناك حافر آخر أخطر ، ذلك أن بكون في بعض ولفك حوف أو قلق فهو يعمل اطراف أصابيعا أو بالأخرى يقرض اظافره ، لانه يحد في ذلك راحة من قلقه .

أما في الحالة الأولى ، حيث الحياق اقتداء بالعير ، أو التبيلية ، بالملاح منهل . ملاطعة الام ، وأعراؤها يصنعان الكثير ، أما في الحالة الثانية فلا يتعم فيها علاج بلكرا أو بعير المر ، بل أن ذلك برباد الطبي بلكة ، ألا بؤكد للطفل ما عبده من حوف ومن قلق ، والعلاج في هاده الحالة هيو فنحس الطفل لمرعة السباب ظفة ، هل هي ميركية ، أم هل هي مدرسته ، أوهي أسباب نكون عادة بسبطة ، ولكنها في حياة الطفل عير سبيطية ، استعيني بالمدرسة أن كدت عمرساتها أو مدرسوها من النوع الذي يستعان به في هيسة الأمور ،

تحتاج الى الماء والى الحرارة الناسبة لتحيا وتتكاثر ، ويقتلها التسحين ، ويقتلها الحفاف أو هسو يقف بها علا تممل ، وكذلك يفعل التبريد ،

لهذا كانت وسائل حفظ الطمام ثلاثا:

1 - العلى فالتعقيم ، والعلب التى
تذكرها ، وفيها الطمام، تعقيم بالتسحين
من بعد اخلاق ، فلا يكفى التعليب وحده
بعد أن يكون قد دخل الى الطمام مسن
للكروبات ما دخل ،

۲ - التجعیف: ومنه اللحم القدید: والارز والیسکوت التی تسال هنه ق خطایك ، ومنه السكر والشدای ، كلها اطمیة حامة بطیعها فهی تعیش طاویلا الا اذا اصابتها رطویة ،

٣ ــ والتبرية دون درجة تجمعة الماء يحمظ على الاطعمة حياتها . وامر التلاجات المازل اليومممروف مشهور. واعمل منها تلك التلاجات التى هيى لحعظ الاطممة مددا طويلة جدا > تلك التي تهبط بالدرجات الى عشرات تحت درجة الصغر .

نقت بالطبع طريقسية رابعة 6 تلك طريقة المقمات الكيماوية 6 كمسامشي البنزويك 6 وقد يوضع في الربيسات 6 فيحفظها من فوائل المكرويات .

# كيف تاخسسة ام درجة حرارة طفلها

ساتؤخا درجة حرارة الطعل بوضيع غرمومتر الحرارة في مستقيمه 6 وذلك بعد تزليجه بالصابرن 6 أو المراجع ،

# مريضة بالقلب لا تثيمها المنوتمات

و امن مريضة بللها عومي التوات المسادة وبع علما لا التومات المسادة وبع علما لا التمام . فيلا نسلم التمام . فيلا نسلم التمام من مر من القلب يصابون بالأرف إيصا، ومن المربية مسيل النوم ، تمسهم هم من نوم . المورية كذات المام ي تجربة بعض المربية كذات كذات المني يلعب بالنوم الأر الوقط الذي يلعب بالنوم من كثير من الساس ، قد تعطي المنس المسابين بالقلب فينامون المسمح من بعد دراسة ، انه وحده يسمح من بعد دراسة ، انه وحده يسمح من بعد دراسة ، انه وحده

ويحب أن الدخلى الكافى من الترمومثو في مستقيم الطعل ، فاذا قرات الدرجة، فيظمى الترمومتر ولفسليه لمسلا حجيدا بعد ذلك ، بالطبع بالماد العائر لا المسام الساخن والا الكسر الترمومتر ،

المؤهل لأمطاء مثل هذه التصبيحة

لامك يمد دراسية حالتها .

ان هذه احسن طريقة ، وهي المبط طريقة ,

واحسن وقت لأحل الحرارة يكون في الصياح ، وقبل أن يطم الطعل شيئا ، كأن يكون في الساعة الثامنة ، وكذلك في المساع ، في نحو الحاسة .

وتحب أن يكون الطمل رافدا عند أخذ الترمومتر ، وحتى قبل أخذه يتحو ربع سنامة على الاقل .



اجت مستاعت " معكس مها لدودس الرصع ومطهرشي جاملها به قسامه الدس وسيد المعاملة على المعاملة ال



ذنيني معصمتك بستاعة مرومسر

# بسرق الشاطئ الدهبي



أحدث وأرقى العنادق بالكويت والخياج العرابيب المستربه: جورايوش إلى و (التواسن حر

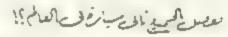


بمسينا مثا وديگورميديد ، تگيويموگزي شامل ، موقع مميل على اساعل ، حدر نمثا ره ، خميع اعرف محامات خاصة مع الطفوت والوسسعى ...

معلمع شرائب وغراب

على مسعداد بام نتعبام بالمتعدومسين والوالاقم

للون (۱۹۹۱- هن . ۱۹۸۷- پرلیا: جولد پیستری الا را



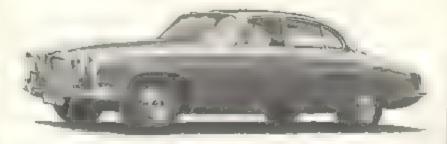


منيتها مرحزة اختياءا قلصادية

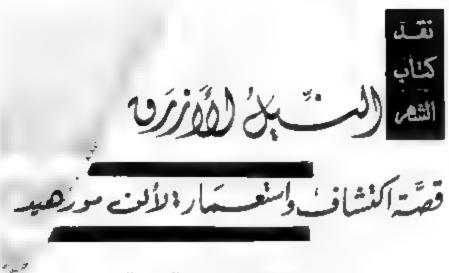
وطع نف نو ، مناه مهدموندس نضد پرون

جاكوار

X ---



وك الناس الركم للين للجهرات المروق المار ا



# بقلم : الدكتور محمود السمرة

■ ثلاثة أحداث نقلت حوش النيل ع من مصبه في النحر التوسط الى منابع البيل الازرق في الحيشة ، من العصور الوسطى الى العصور الحديثة : أولها فزو تاطيون المر ( ۱۷۹۸ ) ، ولائيها فتح محمد على السحودان ( ۱۸۲۰ ) ، ولائها فزو الانجليز الحيشة (۱۸۲۸ ) ، وهذه الموسوعات الثلالة مي الموضوعات الرئيسية التي يعالمها كتاب 3 النيل الازرق لائن مورهيد Abm Moorchest ،

والن مورهيد كاليه مؤرخ د وصحفى مشهود د ورحالة مقادر , البطيزى من اصل استرالى . وله غير هذا الكتاب كتب اخرى من الريقية. وله ايضا أربعة كتب عن الحرب في شمال الريقية في الحرب السائية الثانية ، فقد راضق جيش مونتفورى مراسلا حربيا للصحف ، ومن كتبه التي راجت ايضا كتابه لا فالربولي لا من المركة وهو الإن يعمل في كتاب من الحوب السائية الأولى .

والن مورهيد واحد من فقة من الكتاب لا الل ان فها مثيلا في أمريكا وفرسنا : اتها فقة تعاول ان تبيئي الماضي 4 وثان لا من طريق المراسة والبحث في الكتب والواتق فقط 4 بل بمعاولتها

ايضا ان نميا احداث الاترة والشخصيات التي التب منها , ومن أشهر كتاب علده الللة د عدا مهرهيد د بيشس ظمنج د وبالرياك في فياور د وجافن نكسويل , ومؤلاء الاتاب جميعا تتراوح امعارهم بين الاربدين والخمسين ،

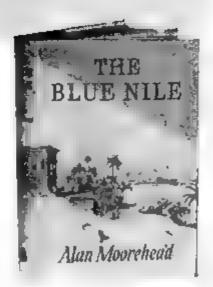
## ملا الكتاب : ميزات ومآخذ

وكتاب « التيل الإترال » من الاتب التي كانت طي راس فالمة اكثر الاتب رواجا في المسام المالي . وقد سبق أن فعمنا في علا الباب من لا العربي » كتاب « التيل الإبيض » المؤلف تفسده وهو كتاب كان سنة صدوره من اكثر كتب اللمام رواجا ايضا .

وهدان الكتابان يكبل احدها الأخر : اللهي

الانبيل الأبيض \* تابل الإلف محاولات الكتشفين
غيران النبيل مبتمثا يعام ١٨٠١ عندما توجه
غيران Burion وسبيله Speke من زمجيار غربا ه
خدارين في وسط الفريقية و وختميا يعام ، ١٩٠ ه
النبل ، اما الا النبيل الاتران \* فيمود الى عدران
سابق مبتمثا يحملة نابليون طي محراه ومنتبما
غيران عومتنها بعام طول النبيل بالجاه النبيل
غيران عومتنها بعام طول النبيل بالجاه النبيل

ويتميز هذا الكتاب في أن مؤلفه التزم فيسه



قبي بعبرة الكوريا حتى مصبه في التوسط لربعة آلاف ميل ) الا أن برا عام النيل بأني من النيل الألرق . وقف سمي النهران بهذه النسمية لان فسبون عام النيل الإبيض > عند الملتقي في المفرطوم > يبدو ابيض مائلا التي الرمادي > كما بيمو لون عام النيل الإثرال عند الملتقي وفي سامات المساه والفجر > تزرق مائلا التي اللون البني .

# جيمس بروس : رائد النيل الأزرق

وکان اول بن هاول اکتشاف سابع اکیل آلایگ چیمس پروس Bruce به وهو من رچسال وزارهٔ الفارجیة الپریطانیة به فات کان فنصلا هاما ی

> البزائر ، وهو من اوشك اللزمين بتفسيوق السفم السكسوس ، وبحواس مثل واضح ظي ارتباط الإنسافات بالاستعار ، وفي عام ١٧٧٨ وصل بسروس الي القاهرة ، وسار مع مجرى التهسر حتى وصل الي اسوان ،



جيمين پروسي

الاستشرار في صبيره يسيد المسروب الاستراب المسروب الإطراء التي كاتب نائية الشال » فلسرر أن يدخل الميشة من طريق البحر الاحمر » ومنها يتجه ياحقا عن منابع النيل الاردل » أما سبب المتمام بروس بالنيل الاردل » دون الابيش » فلانه كان ينتقد أن النيل الاردل عو الاصل » وأن النيل الإيشى في الاصل » وأن النيل الإيشى في الاصل » وأن النيل

وسد سبت ستوات من اللامرات 4 عاد پروس الى البجائزة 4 وفايل عند وصوله الى للدن اللك جورج الثالث . ولم يصدق بلجتمع البريطاني القسمى القريبة التى رواها بروس هن رحلته 4 مما ليال هيته في نشر سيرة هذه الرحلة 6 التي الم تطهر الى الوجود الا عام ١٧٩٠ ، ان جد 14 عاما من عودته . وهى في خسسة مجلمات ومهداة الى تلك جورج الثالث . (٠) الرضوعية في البحث ۽ والتمر على الأحتمات الهامة المتمة ۽ ولم يشغل لفت بالتفاصيل ۽ وهر"عن" مادله في آساوپ جي ڇذاپ .

ومع حلاا فان الكتاب يختل أن بعض جوانه الى التراجل النطقى > كما أنه يقامسم أحيانا شطعيات دون أن يون كيف جادت : فهو يدخل مكر معبد على طي صرح الإحداث أن عمر كطفه معبد على أنى عمر > وكذلك الدال أن النائيلة . وبالإصافة إلى هذا فائه يزهم الكتاب بشطعيات تلبب أدوارها > لم علتني من الكتاب فجاة > دون أن يبين لنا ماذا حدث فها . والاتاب بعد هذا ليس ختوا من الإخطاء المليمية > وأن كانت الليلة .

# التيل الازدل والنيل الابيض

والنيل الآثرل بنيم من يحية الذا في الهشاب الشمالية من العيشة . وهي ترتفيع من سطح اليحر ٢ آلاف قدم 4 والمنع مساحتها الله ميل مربع . وطول النهر من منهمه في علم البحية حتى مصبه في البحس الآبياني للتوسط . ٢٧٥ ميلا . ودع ان النيل الآبياني الحول من التيل الآثران بالتسسيم ( طسوله مسن متهسمه

James Bruce, Travels to Discover the (\*) Sources of the Nils, in the Years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773.

#### البربى ... الندد القامس والخمسون

## اهمية رحلة يروس

ولد كان لهذه الرحلة فيمة كيرة ، لآبها كابرت ل ولت كانت فيه الدول الاربوبية تتنافس طى كسب مستبعرات في الغارج ، فوجهت الاطائر الى البلاد الافريقية التي يخترفها النيل. وحدا حدو بروس مكتشفون اخرون ، جابوا افريقيا ، وتحبوا حيث ثقب بروس ، ظبت لهم بالتجربة أن كتابه كان دليلا طليم النمع لهم في رحلتهم .

وامل مما يسترعي النظر أن للاحظ أن فرسا استفادت من رحلة ( يروس ) اكثر مما استفادت منها بريطانيا ، فقد اخلات ما في الرحلة على انه حقائق ، وضيته التي ما عندها من مطوعات كثيرة من القارة الإفريلية ، استعدادا فلزوها على يد بابليون .

## بُلَانًا غَرًا تَابِلِيونِ مَصَرٍ ؟

ويري داورخ Thors والتخصص في نابليون ه
ان نور بابليون لمر « احمق مجارلة في التاريخ ه
ومي تنول في حمالتها نوره اوسكو » . ولكن
الناافر فلتمبق يرى ان هسطا القول بعيد هن
المسواب ه وانه كان لنابليون وجهة نظر وجبهة
كان التنافي على السيادة على أشده بين بريطانيا
البريطانية ه وتابين بالاستها عن عصب الإجراطورية
البريطانية ه وتابين سلامتها هو ما يشطها ه ولهذا
استولت على رامي الرجاء الصالح . هذا وابدا
البحر التوسط بالبحر الاحمر عند السويس ه

ولم القف عنيقة القائد المبترى عند عبدا العد : فقد لصور ايضا الله من معر يستطيع ان يهدد الامبراطورية الشمائية : ويقتطع منها بلاد الشام : وبهذا التي له السيطرة النامة على الفتريق الى الهيد ، وهذه القطة نفسها ستتيع لله ب في رايه ب مهاجية بريطانيا نفسها : والقفساء طيها لانها في الوقت الذى تاون فيه مشتولة في الدفاع من الهند : « وارنجف خوفا من ضياعها : استطيع أن أمود إلى باريس : واوجه الاعبداء الشربة القاضية » .

هذه هي الأحلام التي كانت تراود تابليون ه



فارس من الماليات

حتمدا توجه طی رابی اساواه الی عصر حسام ۱۷۹۷ ، ویری پخص الوّرخین آن هذه المبلة کانت شال نابلیون اکشافل د حتی تعیرا الی آنه لم پحتل ایطالیا باللات الا بن اجل تأمین سلامة اسطوله الذی کان چنده فارد مصر ،

## احوال مصر زمن حبلة نابليون

وقد كانت الأحوال في مصر ء حثد أزو بالجون أيسا ، متردية : فيند سكانها لم يكن يزيد فين طيرين وتصف ، أي قلت ما كان طيسه ايسام الفراعثة ، وكان حكم الماليك الها حكما رجمها مسيدا ، وهم وان كانوا نظريا كابمن السلطان في استأديول ، ألا ان هذه النيمية ثم تكن تتمدى بنام منف معن في السنة ، وقبول ممثل المخابان في القاهرة . وكان طي راس الماليك مند مجهد دراد بك أمي يجهل القرابة والكابة ، ولم يكن زميك ابراهيم باك يفضله كثيرا ، ولكن الماليك هرفوا بيسالتهم المائلة .

ومنعما وصلت الاخبار الى الماليات في الخاهرة ان نابليون الد نزل بالبخوله في الإسكندرية > لم يكترثوا كثيرا > وانوا انهم قادرون طي صده بسهولة ، ويعلل برواسود كوينبي هسدا بان الماليك كانوا ما يزالون يذكرون حملة لويس التاسورة ، اللسبة النوا ان الجنود الفرسيين ما زالوا طي ما كانوا طيه في الاسرن الثالب عشى > ولم يكن باستخلفتهم أن يعركوا المطوات المطيعة التي سارتها اوروما في مضمار المدية > سينها طوا هم كما النوا البل خبسة الرون .

# ئابليون في معبر

وطي الرقم من البسالة الفائلة التي أبداها المبالك الا الهم علاموا امام معدات المسمرية المعديلة في المركة الفاصلة المروضة بمعركة الأمرام » التي خاطب طبها نابليون جنوه 1984 : الم الجنود » أن اربعين فرنا من الزمان الل عليكم من فول علم الاعرام » . وبعد علم المركة دخل نابليون القاهرة » وجعل علره في فصر عراد

یله . ویصف عبدالرحمن الهبراسی لیلة انکسار المالیك ف هاده المركة ، وما جرى فیها من نهب وحرق 4 باتها اسوا لیلة عرفتها القاهراق:اریخها،

ودخول الفرنسيين الي مصر تالهما من المصور الوسمعلي لتلف أصام المضارة الارروبية وجها

لوجه . وكان اول ما فعله خاليون هند احتلاله لعمر هو محاولته افساع المعربين بأنه اتبا جاء لغيرهم و فنشر طيهم مبادئ ه حكمه وهي البادئ واخاد التي تادت بها الثورة الفرسية من هرية واخاد وساواة ، كما آل طسمه آله أدعى الإسلام ، ويستشهد المؤرفسيون على ذلك بمبارات لبتت نسبتها التي تابليون ، من ذلك قوله : « أن الدين السلامي فياهت طي المسيحي عليا ، أما الدين الإسلامي فياهت طي الإمل كا ... و « أنا مسيحي منعما آلون في باديس ، أما في مصر فانا مسيحي منعما آلون في باديس ، أما في مصر فانا مسلم كا ... و « السنا بعن الذين حطبنا البابا الذي دما الى معاربة المسلمين ؟ كا ... و الله ... و الأسلمين ؟ كا ... و الله ...

مستراد بياته

وفي مصر اللف بابليون له مجلسا استشاريا من كبراه المعربين ع كان يجدم يهم وهو يرتدى اللابس العربيسية ه ويجلس بينهم متربعا طي الارض ، ومن الطريف الله قدم اكل مضو من المضاد علما البجلس ع في أول اجتماع لله يهم ه نسطة من القرآن الكريم وسيطة اخرى من الكتاب المشهور لا حقوق الأنسان له تتوماس بين Paico ب باطلاع كان في هذا الوقت يعيش في فرنسا بعد ان مقاد دوشته بسبب آرائه التورية .

ومن الأميال ألتي تذكر للاطيون في عمر الشناؤه للمهيث المرى الذي ضيسم علية من الطهاء

الترسيين في شتى الفروع لدراسة البيئة المرية في جميع جوانيها . واستقدم نابليون ايضا الفرق السنيئية وفرق الباليه من فرسا لتقدم حفلاتها في القاهرة > ولمل من الطريف ان تشسير هنا الي احملي رساقه التي طلب فيها من السؤولين في بارسي ارسال لا فرفة من المنتين الهرئين > وفرقة من رفاصات الباليه > ومائة عافرة الترفيه من الجنود > ومائني الف كيلو من البراندي وطيون كيلو من النبيد لا 1

وجد أن ثم لتابليسيون السيطرة على معسو البليا السطلي وجبه الفائد دينويه الى معسو البليا المثام 6 ولكن الظروف السياسية في فرنسا المبطرت ناطيون الى تسبيل معر : فالخلاف في البريس طي الناء بسين السياسيين 1 والجيش المبردا مافاة 6 والإداف استولوا على جزر بعر البجة . هنا وجد بابليون تفسه مضطرا المادرة مصر 6 لترف الفاصرة في 14 المسطس ( آب ) المبرد في باخرة بورية الفته الى الاستشدية . وفي التوبر ( الشرين الإول ) 1414 غادر الخسر جندى فرسي الرفي بعر ،

# أهمية حملة نابليون

ولكن اذا كانت حبلة نابليون على مصر السد
فتلت من التاحية افسكرية و فانها قد افادت
معر : فالطباء الفرسيون و رجال المهد المرى و
قد اركبوا اذا الكتاب الفسقم ط وصف مصبو
ومترين مجلدا و فيها من الطومات من معم ما لا
نظر فيا في اي الرسابق ، وهذا المؤلف القبطم
هو الذي ساعد المالم شميليون على حل الكتابة
الهي وفليفية الموجودة على حجم رشيد و وجذا
شا علم جديد هو علم ط الالرا المرية ال

وقد كان لهذه الحملة الرسياسي بالغ الإهبياء في قد فتحت عيون يربكانيا على اهبية مصر ومنطقة البحر الأحبر بالنسبة لها ، من اجبل حباية الطريق الى البلد ، ولهذا فانها وضحت نصب ميثيها الالسبيع لقوة مثاقسة أن تحتل هذه التطقة حد الآن ، كما الها بمورها اختت ترقيم الغرصة الوانية لاحتلل هذه المنطقة ، كما حدث

#### العربى ــ العدد الخامس والخصون

ل معر والسودان فيها بعد ؛ أو السيطرة طيها بطريق في مباشر بعد غزوها ولهرها ، كما حدث ق العبشة .

### محمد على بستقل في الحكم

وبخروج بابليون من معر عادت السفطسية الشرهية فيها الى الإتراف ك والد يرز عن بسين الجيش الشنائي رجل اليائي اس هو محمد على استطاع بذكافه الفارق ودهافه دأن يسيطر طى مصر ۽ وينجلنها ۽ وينال بوافقة الياب المالي على ذلك . ولا يحدثنا المؤرخون الآثم من حياة محمد ملي الاولي ۽ ولکڻهم پڏکرون اله تزوج عدة مرات وكان له ٥١ ولدا اشتهر متهم ايراهيم وطوسون واسباعيل ء

ولم يجد محمد طي القريق أمامه متهسستنا للسيطرة على معبرات فلنث كاثت فلول الباليك ما الزال الليم في أستمادة سلطانها ۽ فتخلص بنهم بأن دعاهم اليه في الكلمة ۽ وهناك فتاك يهم في خصة معروفة مشهورة 🖫 وكان قبل ذلك فد انتصر انتصارا باهرا على فوة انجليزية حاوفت التزول ق الاسكندرية ، والمؤرخون الإنجليز لا يجرون ذكرا لهذه المركة دهابة .

وهكذا أستتب الطلم في مصر غميط على مسن الاسكتدرية الى اسوان دوهي العي نقطة وصل اليها الفرسيون .

# مقامرون آخرون

واذا كان الكتشاون القامرون من الكيروسين قد تدفلوا ألى مصر أثناه الإحتلال الأرسين > فأنهم استمروا في التدفق ايضا بعد رحليهم ك مكالمين الى ما وراء انبوان ۽ من بلاع مجهولة پيکن ان تقيد السنمم الاوروبي . ومن خؤلاد القامرين الثان كاتا شريكان في الرحلة ۽ هما :

توماس ليغ Leth المفسو ق البركان الإنجليزي: والبشر كشكركس سبيلت الأعطا ونحن تذكرهمنا هنّا التاب ليغ المنع من ممر (٩) .

Thomas Legh, Narrative of a journey in (1) Egypt and the Country Beyond the estament

## الشبيخ ابراهيم بن عبد الله ــ برگهارت

ومن هؤلاء أيضا جسنون لويس يركبسسارت Burckbard. و وهو مالي



بر کهارت

يريطانيا فرهاره التطقة ه يصنف الحيطة القرنسية ر

لرسلته جمعية برجانية

ليكنسف لها حوض النيل ى السبوبان ۽ وحوض

النيجر ۽ ووسط افريقيله

ويكتب لهسسا السريسرة

ماميلا من ذلك . ولاشك

ان هذا الثاليف مرليك

لمبيام الإرتباط بخطسة

وبرگهارت سويسري من عاللة لرية في قوذان 4 اضرب بها حروب نابلپون 4 فتشــــا الابن خلی كرنمية القرنسيج ، ومبا زاد في كراهيته فهر اله فدم للبحالية انام جيش الاحتلال بتهبة أطاله اسرارا عسكرية التبسناوين ة وكأن مصيره الإدبام للحفق لو ليثت هذه التهمة طيه ،

وكا أخلى سبيله هرب الى الاثيا ومتهسا الى البطنرة وحدوة فرتبيا ووعناك عبل معها كسبك فرسسا ء وهكذا لرق أن رحلته علم الي افريقية تبير عن ميل طمي من تاهية ۽ وهن دافع شخصي عن ناهية أخران .

وق الجائرة فض يركهسارت سنتن يغرس البربية في كبيردج ۽ فتم يعدها تقسه فلجنبية المديثينية التكوين التي تألفت فلاشراف طبي التشاف الربلية , والفق مع هذه الجمعية على ان يترجه اولا الى سورية ليقض فيها سنتين في عطر البربية ۽ لر يقادرهما بعد ذلك لالتشاف الربقية الوسطى .

وق عام ١٩٠٨ غادر پرکهارت انجانزة ۽ وٽمن ضرف اخبار رحلته من كالريره ورساكه اكتبى الرسلها إلى الجمعية في لندن ، لأنه النبية عليه 25 يري گوروپا کائيسنڌ ۽ هيٺ مان مربضبها بالدوسنطاريا في مصر ، في التوير ﴿ تشرين الأول } ١٨١٧ ۽ وهو ما زاق في اکتالية والتلائين مين العوران والثاه هله الرحلة منعى ناميه الشيخ ایرندیم بن عبد اگه ، ولیس طابس مسلم هندی،

وأمائه طى هذا التخفى القائه فقسة الحربية ه وتضفعه ق الشريعة الأصلامية .

وقد توفي پرکهارت آبل ان پیماق اظایة من رحلته : فهو قد زار بازر الشام ، رمكة ، والتشف الل البتراء الشهرة > ووصل القادرة ليصحك ق النهر . ويركهارت هو اول من وجه الإنكار الي اکار ایسی صفیل ( ۲۲ مارس ۱۸۱۲ ) ۵ وگانت بالريره بن حوض التيل في السودان شر ما كتب حتى ذاك التاريخ ، وكان مما كتبه في نقاريره الى الجنبية أن السودان عقوحة أبوابه فللأزى ء وان باستطاعة كالبالة جندى أوروبي بأسلحتهم المديثة أن يعتلوه .

## محيد على يحتل السودان

ولم لفف هذه الحليلة من عيتى محيد طي ا ولهذا رجه جيثنا لاحتكل السيدان بقيادة ابته اسباديسل الذي كان ما زال فسسايا يافسسا لا تزيد سته من خبسة ومثرين ماما , وقد كانت لحيد طئ فايات معسينية واضحة من احتلال السودان : فهو يريد التحافظة على مجرى التيل من أن يلع في ايدي أعداله الإنجليز ۽ وهو يسمى المصول على البيد بن الربلية لتقوية جيشه ة كها ان غايته أيضا كانت البحاف جيشه الإلباني افلی بدا یعس بلدرات و واصبح خطرا طیه هو تقسه \_ وهنام ايضا تقراء اللهب الذي قيل ان السودان فلية به .

وقد رافق علاه الميلة 1998 من الأوروبيسين القامرين د من صنف كولتك الذين سيلوهم ة وتراد لنا هؤلاء وصفا وافيا دليقا لهذه العبلة , وهؤلاء الثلالة متبايتون لمبسام التباين ء فهم : جورج والسجنون Waddington من دائن . وجورج بيتون الجليش Bethana Buglish من رجال

> البحريسة الأمريكيسة : وقعبة عليا طريقة ۽ 31 حدثان رست سلينته ق الإسكتدرية ، فلسم طبث أن السل منها ۽ والتحق بخممة محمدد طئ ۽ واسلم ۽ ولسمي ياسم محبد أفتدي . أما ثالثهم فقرسى هو

Prédérie Cailliand و ولا يصمب على الرد ان يعرف أن اجتماع مثل مؤلاء الثلالة في هبلت المبلة لا يمكن أن يكون قد حدث صدقة , ولو يتغثب كل واحد منهم الناه هذه الحملة كراهيته الإخرين ۽ وکائوا فلما پچتممون ۽ ولا پتوائون هن الدس ۽ جشهم طن اليمان ۽

ومن هؤلاء الثلاثة نبرف فن المدو اللي كان على اسهاميل أن يحاربه في السودان ۽ لم يالن سكان البلاد ، بل الاتريا والسبتطئريا , ولحق ايركتهم استبانيل لينيله وخصيران هستو نفسه ايضاء والبطر الى الرجوع الى مصر . وق التوير ( تشرين الأول ) ۱۸۲۲ أرسل محمد هل الى ابته اسجاعيل يادرهبالعودة ، واكثه أم تكتب له سائمة المسودة ۽ ذلكه لأن السودائيين التملوا الثاني في مصكسره لا يسبها قسوله ووحشيته ق معاملتهم ۽ فياتِ محترفا بالثار ۽

والر محيد على كلتل ابته ، ورجه الاوامر ألى رُوج ابلته محمد بله الساتردار الذي كان ط**ي** راس فرقة أخرى في السودان ، بأن يتتأم قلتل اسماعيل ... وكانت مجزرة يسترسل شمود العيان أن وصفها . وما انتهى عام ١٨٢٧ حتى كان حوض التيل ۽ من ڇپال الحبشة حتى معبٍه في الكوسط د ق يد محمد على .

# مقامرون من نسوح جدید

وقد شجع احتلل محبد دلى السودان القامرين الاوروبيين طى الاستمرار ق محاولة كشف الإماكن الهجهولة منه .. وقمل من ناعجش أن مرى بين هؤلاه القاهرين أدباء لا صلة لهم بالسياسة ، ومن أشهر هؤلاء الأدبب القربس الكبير فلوبع الذى وصل الى لبالى التيل عام رهارا ۽ ولرك لتا وصلسا ساهرا كلامرته هذه , ولا ثبك أن هذا الوصف بالرحلة الى الثيل ۽ پند نصف قرن من هــ11 التاريخ .

ومن هؤلاء الأدباء ايضا الشاهر الأمريكي بأياره تابلسور Bayard Taylor 4 تشرجه 9 فارست 6 الذي صحاد في الثيل الأبيض عام 1841 ء وترك لتا كتابا عن رحلته هله .

ومن الذين يستحقون الذكر هثا أياسا الطبيب



جررج وأوسيتون

#### بالعربى بدائمك الفاضى والقيسون

الالماني ليودور طهارس Bilhers مكتشف الكاروب المسيتها للمرض المروف اليوم بهذا الاسم .

ولا يقوتنا هذا ان تذكر صحويل بيكس with هذا الله فام برحلة عام ١٨٦١ فكان غير من كتب هن التيل على الأخلال ، فهو قد قام بمسح جميع القروع التي نصب في التيل من المحشلة ، ووضع الله خريطة هن حوض التيل في السودان ، وفسئر المساب الليفانات المسوية ، وابت خطا المنقد الشياح الذاكر ان باستطاعة من يسيطر على صابح التيل ان يسجعه ، وقبل من النيل ان يعجمه ، وقبل من المتبال ان يعجمه ، وقبل من المتبال المرافي المتبالة لرجوه الإيمان عام الداء التيل التيل المتبال المتبال عام رحلته على الكيا المتبال عن رحلته على ١٠٩٢ المداء الى المورد السابح ،

Same of Maker, The Nife Tributaries (7) of Abysancia



# لم ازهر الحزن

الياب طاقيل المنباس لـ بلاز مكتة الخصياة لـ منبوب

رواية انسائية تصور » في اربعالة صفحة »
 مراح أسرة حربية مع الدوى الياس والاحساس
 بالقربة في التماسها طريقاً إلى المة التجاح .

# لهب في دجلة

سبان ماهر الكنماني ــ دمشق

ديران بن الشمر يهديه الشامر : الى 1986
 الشهداد ...

وتوالت سلسلة طويلة عن القامرين تجهوب فاريتية ، وتعهد الطريق امام التحقل الاوروبي السنكسرى ، وما حلت سنة ، ، ١٩ حتى كانت الفريسة قد وقعت كاملة في يد الدول الأوروبية للسافسة ، التي الفقت طي التسام الاسارة الافريقية ، وبعوجب هناد الانفاطيات اسبحت بريطانيا مسيطرة على حوض التيل كله من منهمه المنطقة فريه ، ابنا الإلمان فاخذوا لتجانيقا ، وبعت المنطقة فريه ، ابنا الإلمان فاخذوا لتجانيقا ، وبعت شراسة البلجيكيين في استعمار الكونان .

#### \*\*\*

## مقامرون من توع جديد

هدا طرف من قصة ماض اندان ، اما البوم عاماسا ادريدية حديدة تنطلع الى مستقبل مشرق ؛ بعد أن استردت أكثر الطارها حريتها ، انها البوم محسلاق اطلق من بعد اسار .

محمود السمرة

# مِنَ الكُنْبِ التي وصَلَتْنَا

# کان لی قلب

ارائی مندرق ... دار الکالیه المربی مد بیروت ها دیوان من الشعر الوجدائی من فصالده : فصله شامر به سالی فدا به متدما تفترق به السی چدیلة به دموج وطاب به مقلومة به کلیة به سؤال به احلام به دموش طوال ... افخ .

# السبوكات

تأثيف كالربس مرادة الرحمة الدكتور محمد بركي مير - مؤسسة الرحاين ومكتبة التهضة العربية -

 چ براندم هذا الكتاب صورة مفصلة ليمة عن معلية السياكة » ميينا ما هذبه العام الحديث من اسرار حدم الحرفة التي تعتبر من اقدم الحرف الإساسية . »

# نظربة المادلات

ماكداق \_ ترجيعة الدكتور مظهر والمدكتور حتا مه مكتبة النهضة الصرية وطرسسة فرنكلين

 بجانب اهتبام على اللهاب بالتواحد العامة
 الجير النجريدي ٤ يحتبر ايضا مرجما هاما للطل اليه مكتبتنا في طم الرياضة .

## شرنفة المنجراء

اثاراء رضت البوهري ب القاهرة ها بعوث ودراسات التقر الإسلية في الحياة الإجتماعية والاقتصادية والمنادية الزراميسسة والتشريعية لسكان المبحراء وواحالها من بدو وحضر ويدي الرها في التطورات الماصرة » .

## الكون الأحدب

للدكتور عيد الرحيم يشي .. عال العام العلايين ... بيرت

 كتاب فيم منتج يعرض فيه الأولف فعنة النظرية النسبية عن فصوله : التطرية القرية .
 الكان في النسبية ع الزمان في النسبية ع الان ومرعة اللموء : فواتين النسبية الخاصة .

# ابثة الفصول

توقيق البائرين ... دار الرائد ... حلب ديران من الشمر فيه القمساله الطبسي التالية : ابنة الشناد » ابنة الربيع » ابنسلة الصيف » ابنة الطريف » ابنة الفصول .

# مشر طحتات

اربا ملمس - الاتبة الإطبة - بروت مرض لعثر سيطونيات اعتراتها الوسيلين هر : دونسارت : هادن ، پيتهوان ، شورت ، مندلسون ، فرانك ، تشايكوفسكى ، برادز ، فورجاك ، سبليس ،

# ق مرقعی القالال

كامل مسغلان ــ الشاهرة

 ديران شمر من فصائده : الفازية ، اجراس الثورة ، زامر الحي ، فوائيس ، كفاح الشميه ، القد ننا ...

## تاريخ بايلس والبلقاء الجزء الثاني

العليان النعراء مايلس

پتداول الولف في مدا الاداب الفحام : اللغة والدين والعلوم والذبون والمكومة والقضاء والامن والجيش والاحوال الاجتماعية والاقتصادية والإستثلال الداخلي البلاد ، في عهد الإفاراع .

# طى الدرب

رادر فاعرة ب الإسبة المدينة المدينة قسة نابعة من تاريخ الفاسطينين جرت حوادلها في مدينة بالفا .

#### ارضنا الجديدة

غليل رابر سركيس ب التدوا اللبتانية

🚗 فيه ۽ ميڪل ۽ سڪر ڪورڻ 🖫

بن على التناب لا يعاش الؤنف مع الأديس لوفسطيتوس في حوار دبيق 2 2 وفيه يتمامل لومفي الشكادت التي لهم جيئنا آلار دي فيء لمشكلة العبل ..

## التتوخي والثبيخ الغاضل

اسجاج ترپیش ــ باز الصحاله ــ بروت • لا پتائم طا التاب لایل درة بن ۱۲۲۹

مؤرخين من بني سروف ؛ ومن الامارات الاخوات الثلاث : الإرسلانية ؛ والتنوخية والسية !! ,

### ساحل اللهب الإسود

معيد سبيد انتنوحي مكنية الحياة باليروث

 ليس حلى الثناب تاريخا لديثة القطيف فحسب : واتبا هو تاريخ للغليف بمغيرمها الناريخي القديم : الذى شمل متطلة الخليج العربي كلها ، كا

# صواريخ ضد الظم والاستعمار

ميف المحلام حاشم حاضف لل الأامرة

 دیران شمر پیدیه الشاس آئی ارطسال بهرممید وشهدانها و والی کل حر منافش ف سرگة الدی:



امن المدل أن أضحى بمستقبلي ، كي أضمن

# سيسمادة اختى ولا أتهسم بتكر أن الجميسل ؟!

 اوق والدى مثل بقبح حتوات ؛ عن شعيشة تكرني وبني ، أبا الاناة ؛ ولم يعلمه لـا من خطام الليا الاحتما اللها ؛ حو كل ما ابني بليه برجله الطويل من مكاماته الكليلة .

وكان يتولى ملاحه طبيب حروف ، لم يكد يطلع على حالب حتى رد لأبى كل ما كان ند أخده من أجر ، بن كان في سمّن الأحيان بلسترى له اللواء من ماله السامي - الحلما بات أبى قدم لويلاتنا مقربا ومواسيا ، لم طلب من حتى ومتى أن منيره أخا أكبر ب فعد كان في الأربعين من عمره ... أن هو علينا أن متعاده أيا مكان فقيدنا الصبيب ».

ولسبب أطبل عليكم فلم يعض على وقاة والذبا الا قليل حتى عقد الطبهب ترابه عنى اعتى بعد أن المترف أن الخيم معهما في 8 الفيللا 0 الذي يبلكها ،

والمحق أنه كان كريب منا أشباك ما كان كريبا مع والفنا ... فقد غيري من عظمه بنه كنت ألمبر عمه كنا أو كنت أبته ١٠ وقال ينفل على" بنسحاه خين ظنه ٩ التوجيهية ٩ والتحقيد يكلية الطب ٤ خيت ملتي على" الأن تلاث سيوات كان له ليها قضال لاورتي على كثير من زميلالي

# (( المربي )) في المراق

♠ من خير ما ربعها معن الدرائيين من تورة ) ا رمضان الماركة أن استحت محلة 8 الدرس 8 ق متاول أبدينا بعد أن حجبها المهد القامسيمي الآم 6 ضعرمنا بداك من الاستمناع بما تنشر من شروب انعاقة المنتعة ، وحيل بيسا وبين ماتدة اذبية شهرية 6 حالفة بكل ما الد وطاب من الدو والمصرن والاداب ...

والان وقد رال البهد القاسس البنيشي ۽ قاتنا برجر ان تصلوا على ان تنظرنا بالإمداد التي لم

يسمع لايا يدخول الحراق ، ولو يسمكل حدد كل أسوع ، بالاضافة الى الأماد المحديدة التي تسخر في موحدها -، وشكرا ،

#### أخدد محند صالح الجبيلى ... الومثل

- "تنا بالفيل تحجوز من "ال حمد صعر من الا العربي "ا منذ منع دخولها العرال ، كبية تقرب من الكمية التي كانت مخصصة القطر التسخيق ، والتنا مع ذلك لا سنطيع أن بيعث الي العراق من هذه الكميات السائلة باكثر من عدد واحد كل شهر ، يوزع في متحمله الشهر ، بينما يوزع المد الجديد في موحده المناد . وقعة نسيت أن أقول أكم أن له أحا 8 دارعة 4 أمرف أبراه في تدليله قبل وقاتهما حتى أنه لم يُستكل أن ينال الترجيبية؛ الآن 4 مع أننا القلمنا لانتجابها في عام واحد 4.

والمسئلة التي تقنى متبجى الآن في أنه يريفني أن الزوج أحاه الذي علم سه مل آن تحت وصايته ؛ مع أنى لا أحلي عجوه بأبة عاطبة » ظما الجسته يأني في الكر في الزواج الا بعد أن ابهي فراستي » قضالا من أن العارق بين القائنينا سهجمل من لواجا زواجا فير متكابى » فضله حتى ا ومعد الى مقاطبتي » كما علات معاملة اختى هي الاجرى تقفي » حتى الله قالت مرة « ستهلمين سحادتي بعدادك » » ومرة اخرى سالتي » « بأى وجه تقلين أن عالى عالة على رجل كفلك أربع سنوات لم يخل عليك حلالها متى» « واخيرا كافاته برفض الزواج من اخيه ا» ،

ائنی حاثرة ، ، لا أبری دادا أصنع : أثرك كلية الطب وابحث من صل أحيثى عنه بعد أن سهرت الليالی سنرات وسنوات ؟ أم أستسلم لقضاد الله وقدره ؛ والإلى ما يعرضه زوج أختي وأتروج شتيته ؛ انخاص > العاطل ؛ كي لا أنعمي على أختى سناديها لا

وهل من السلل 4 ولا الول الرحمة 4 ان انبع نصبى بيع الرقيق 4 واهبني بيستثبل اكراما للرجل الذي كراني في بينه 4 حتى لا انبم بالمعرد وتكران الجبيل 4

البائسة : بي ا ...

أولا يجب أن يكون ملهوما فله والاختلاء ؛ أنه ليس من العدل أن نضحى يستثلثك في سبيل المعال طي سمادتها ؛ أو ذكى لا تتهمى بنكران الجديل ...

أما المُشكلة في ذاتها فلها الكر من حل : فائت تستطيعين مثلاً أن للبلى اخلان المفتية وارجاء الزواج الى ما بعد تطرحك » فتضمتى بذلك سمانة شقيفتك » وانبام دراستك » فائل انصلح حال الطبيب خلال هذه السنوات » واستراحت اليه نفسك » فائمى الزراج » والا فلك منفظ مطلق الحرية في أن تفسطى الفطية ،

قد يبدو أن هذا الحل ينطوى طي شيء من الشديدة ، التها شديدة من باب ط التقية » التي يبيحها الشرع ، لتجنب خار لا شات فيه . رطى أى حال لسنطيعين أن تنقى شبهة الماديدة بان للسترطى اللول الشطية أن يمكف الفتى طي دراسته بصورة جدية ، حتى يفتحق باحدى الهات المجاهدة النظرية ، ويحصل طى الليسانس أو البكالوريوس في ملس الفترة التي ما تزال بالمية امادك لتنمى دراسة الملب .. واذا كان زرج اختك رجلا عائلا فسيؤيدك في اشتراط هذا الشرط ، لانه في صالحه وصافح شائيله فيل أن يكون في صافحك .

# ارسين لوبين

ارات کیرا من اسمی البطل فارسوی اربین عد واهجبت بها ۵ واکرن شاکرا او اقدادوئی صبح جنسیة هذا البطل ۵ واین وقد ۵ وق ای البلاد پسیش الان ان کان ما پرال علی قید المهاة .

محبد عيد الله بقراني

 ارسین اوین شخصیة خیالیة ابتارهبا ۱ موریس لپلان ۱ لا وجود اساحیها ، وباتنالی لا جنسیة انه ، وهو ام یمت ۱ کما انه لیس طی قید الحیا ۱ بناه ان ذاک کمثل « شراواد هواز » اللی ابتکر شخصیته ۱۱ سیر کوفان دویل ۱۱ .

# المدد الأول

● پرچاد پحرازی مجموعة كاملة من مجانب
الحبیبة ۵ البرین ۵ مناد مستورها الی الآن ۵ الا
السند الآول ، ارجر أن تشكرموا بارساله الی
مشكورین ۵ او الحادلی من استه وشقات ارساله
لاراتیكم بها برجوع البرید ۵ لاتی أحب أن اكون
مجموعتی كاملة ،

رياض مصطلى عبد الله ــ رام الله

ليس تعينا مع الأسف اية تسطة من المعد
 الأول يعكن الاستفناء علها .

#### العربى بدائعت الكامس والطيبيون

# لمئة ابن الرومي

▲ ترأت أن حيدا بكلية الآداب عكر في أن يضع برنامجا اذاميا من 8 ابن الردمى 6 كلم يكد حتى طبعت مسحابة من التنسساللم حتى لقد بات يعشى أن السبيه 8 المبتة 6 ابن الردمى المحتطفة الرت أو يصيبه ما السابة في من سبقوه الى الافسال بابن الردمى من قريب أو من يعيد ١٠ اذ مات ناسخ ديرانة بعد أن قطح ما القادر المائري هفتا كتب عنه 6 ودخل الاستاذ ابراميم عباس محمود المقاد السبي يقيمة العيب أيالاات طبة ذاخل الربان عندما أقدم على ما أقدم طبي ما أليد، فيه ودخل الاستاذ الربائي عبدي منادا المبتى يقيمة العيب أيالاات كليان مختارات من شمره مات ابته على ما أقدم طبي ما وقال، في الدران عن شمره مات ابته على ما وقال.

- \*\*Transburger\*\*

- \*

فیل صحیح آن لاہن الرومی ۵ لفظۃ ۵ کسیب کل سے چمارل الکتابۃ متہ ، والہ سے اچل ڈاک لم پجرڈ احد ملی نثر دیرانہ آ

مِد العزيز شرف ــ السنبلادين

 ثانا مات ابن ادم انفقع مبله في الدنيا ه فان پعه بعلك لتأسمه > وبالأحرى فقيره > فسيرا ولا نفها . فليف تلون تبشر لدنة بعد موله > يصبها طي من يشاد الا

"كل ما أن الإمر أن أين الرومي كان متشالها ويالهر أن مدوى تشاؤمه تنتقل ألى بعض مسن مرضون للمراسبة 4 لعت ظروف داسية طامة 4 فاذا ما أصابهم سود أو مسهم شر 4 أسبوا أن أن الرومي وما يتوهمون من المنته 4 وتسوا أنه أو اجتمع أمل الارفي كلهم جميما 4 لا إين الرومي وحده الذي أصبح ترابا 4 علي أن يصيبوا أحما بشرة ثم يكتبه الله قه 4 ما أستطاعوا التي ذلك مسيلا .

# شروط الطلاق

كثيرا ما تصحف بيني وبين زوجتي التني
احبها خلافات لنتهي أن بعض الأحيان بمتسادات
ومشاحنات ،، وذات مرة ارادت أن طلعب الي
يبت أحلها هب احمائي علم المسادات ، قسمتها
ولكنها أمراك ، قطت لها بالمرك ، « الا خرجت
فائت طائل » ، ولكنها ثم تبال وخرجت ، ويعد
ذلك راجعتها قبل اكتال المدة ، ويعد مدة تجمد
الملاب فارضت عليها الطلاق للمرة المسائية ،

ثم براستها معد جديد - ومية يودي اختلاب
وانتد المسلام، وفي تورة خضيني اودت طبيب
الطلاق للبرة الثانية -، فيل الطلاق الأول والتني
ترميان 1 -، وهل 17 استطيع أن أراجع زوجتي
بعد الطامة الثالثة دون أن أنبأ الى محلل أ
طما بأن ثلا منا يسب صاحبة 4 واتنا الجينا
حتى الآن الالاة اطال ،

م، ج، ق

به الطلاق مرتان ... فاسسال بصروف أو تعريج باحسان ... هذا هو حكم الشرح الشريف ... وقد فسرت فوانين الأحوال الشطعمية الطلاق ووضعت شروطه ومنها أن الطلاق الشروط لا يلهه وكالملك الطلاق أن حالتي السكر والقلسي ... فاذا كان الطلاق التاني والتالث مشروطيين كالأول 4 فهما لا يقمان 4 واذن فلا طلاق ... وأن كانا قد استوفيا شروط الطلاق 4 فما تزال امامك شرصة واحدة كراجية قرجتك .

فاتق الله في ديناك ۽ وفي اولاماء الإطفال ...

## انا الشعب يوما اراد الحياة

من من التامر الثائل لميذا البيت السطيم الذا التصيب يرما أراد العيسياة
 فلا يسلم أن يسلم التبخر التبخر منذ يست تعييب التبخر منذ المبيت أو تليه أيهات أخرى أو عليه أيهات أخرى أو المنافلة

ــ حلة البيت من قصيدة وطنية عمروفة للشام التوسى الثباب آبو اللاسم الشابى رحمة الله طيه .

أما البيت الذي يليه فهر ;

ولا چه الرسسسل ان پنجستان ولا پسته القیست، ان پنکسسر ولچه هذه اللمبیدا ان دیرانه الطبوع .

# ليس هذا عيبا

مل يمكن لن يدرت رجلسه أن يستنقل الاعدرس مع مينه عادا (اللاهر الجنيع) الالالا المنافقة ال

ب لیس بتر برجال انسان میها بعسول دون اشتقاله بالندریس اذا ما توفرت فیه التروف ،

## رُوح في السيمين ٥٠ وزوجة في الخاسسة والثلاثين الصويت ويتوجعون

و كنت في التقييري مي ميري عنهما الروجة فقاة في النامة عشره ، وبد منيا بسيدين طيلة مسمة مير حاب ، أنجيت منها حلالها تمثله اولاد ، وتكن طباعها بدأت بمع مند كر من مام ، وبدأ المبعاء في معاملتها في ، واردادت وشنها في المعروج منعردة ، مندا ما بعرتها لنحرج مني تهريب وانتخلت مستلف الأعلان ... ومنا يحملني قريسة الظنون والنبكرد أنها مندما لمعرج منفرده لكور، في أحمل ريشها ، حتى بعيل في أن في حياتها رسلا سواي !

ابني كلما تكرت في ذلك للر اللم في مروقي وقرلت على الإنسام سيا يصلّها ؛ ممثل بغول المائل ، على" وطي اعتاقي » ولكن ما ذب الإنشال الصمار ؛ عليا بابني لم الممر في مقالها الكذية غاني ولكه العباد في سمة من الهيشي ،

انتي حاول أن أغزى حسى بأن قلرق البين بينا هو نبيب هذا النبي القاجيء > قابا في النبيبين بينا هي في العاسنة والثلاثين - ولائن النبية يقرى ظادى ، ولا أمرت البيد المرد، حتى لمد حماني النوم وأصبحت حليب اللبيا والهمرم - فياذا أصبح المحد المرد، حتى لمد حماني النوم وأصبحت حليب المحد في هي هي هي المحدودية

 الآن فادل تنبهت الى فارل السن الرهب بيتك ويع ضبعيتك السكينة ا واين يا ترى كان مالك يوم خيل فاد لراؤك ، وجهالتك ، انك بمالك تستطيع أن تشترى أجساد الجميلات ، حتى ولو كن في معر احتادك !!

آنها مطورة ف کل ما ضایه من چلاد ر. اولیست بشرا من لمم ودم ا! وای شریعة خلله التی ترفی تشیخ معلم مثله ، پجر رجلیه الی اظہر چرا ، بان پمسالا شبابة فی شروط شیابها ، ویجیسها فی فضی ولو من شعید ا

قان لو تأن لستاليم أن لعوضها فيا يله من نقص قيا أحراك أن لمرحها سراها جبيلا: قبل الله يندلها زوجا خيرا منك لو يودع الشباب كنا وددت ...

كطدون

# التمريض لا يكون بالراسلة

■ انا طالبة بعداري الاردن ٤ وسلت الى الخصف الذي يؤمنى فلراحة المبريدن ٤ واكن طروق لا تساعدي على الغراصة في بلد غير الذي أمرف ان كان معهد التعريفي المرجد بالكوبت يمكن ان يعدني بيعتني الكتب التي يحدني ليحت ٤ وحل يرجد في المرجد في المرجد في المرجد في المرجد في المرجد الله المرجد في المرجد ويجد ٤

فاطمة محبود \_ تابلس

ب معهد التجريض بالكويت لا يحرس التجريض بالراسلة د وليس في الوطن العربي سجد كاللي تسالن عنه د لان التجريض لا يحرس بالراسلة . أما أن يعمل مسهد الكويت بيعلي كتبالتجريض لتدرسيها في البيت د فامر مشكول فيه د وطي كل تستطيمين أن اللبي طلبك الى ظامهد راسا د وعلواته : الكويت ، كاف

## مجبوعة (( العربي ))

▲ اصبت یکارنة اودک یأنین و آمر محتوبات مکتبی، آلا وهی مجموعة کاملة من مجنة ۱۱ امری، المراء التی قبیت یقتما اگر حریق شبب فی فرقة مجاورة للمکتبة ۵ مع آنی بلالت جهدا چبارا فی سبیل استکبال ما کان ینقص کاک المجمومیة من اعتباد حتی اصبح لدی کنر لا یقدر یشمن ۵ یحوی شیر ما اتنج افتتاب والادباء والملماء والشمراعملی مضحات ۱ المری، ۵ الزاهرة ۵ وهاندا امد الیکم مضحات ۱ المری، ۵ الزاهرة ۵ وهاندا امد الیکم یعنی مستنبط لترونوس بمحمومة کاملة من تلك بلیکم سنتبط الترونوس بمحمومة کاملة من تلك ما المحبومة کاملة من تلك ما

خاهر يوسف هسن سا الكوبت

.. ليس لابينا مع الأسف ما يعلق كك امينك .. وطي لاء حال فاتك تبتطيع الأعمال بقسيم توزيع لا العربي لا بوزارة الأرشاد والأنباد عساك تجد شده ضائتك .

# ممممممممممم فن بقايا قسوم لوط الممممم

 ♦ مشكلتي دبيقة ، وسقدة ، طالما ساولت أن أجد لها سلا فسعرت ، وتم أجد يدا من الكتابة اليكم ، دون حرج ، كلا حيام في الديم ،

ابي سيدة مسلمة منزوجة من حهد غير بعيد ، وكثيرا ما كنت الاحظ على روجي ساوكا غربيا وكسردات غامضة لم البين سرها الا اخيرا ، الا اكتشمت ابه مساب بالشفوذ الجنسي على بعو ما كان قوم اوط يضاون ،

كثيرا ما حاول أن بالرس شاموله معى فكنت أنتره ه فيتظاهر بالبرادة وحسن المية . واخيرا التشعب أنه على ما كان يريد بعد أن دس في في الشاي معدوا قويا لم الدعر معه يشيء مبد حدث 4 شال سوابي 4 ومن بوسها هجرت فراشته 4 ولم أدح له فرسة الاسبال مي لابي كنت به سهمت أن من يضل ذلك يزوجنه فقد أسبحت طالقا ، فهن أسبحت أنا طالقا كما يعولون 4 وي في ومي 1 طالقا كما يعولون 4 وي في ومي 1

#### AND RESERVED.

ـــ علم غطة الهذلا ثناء ، في ظار الدين ول ظار الإخلال الفاضلة على السواء ، , اما انها موضة الفلال ، 1900 ، في فواجن الاحوال الشماعية المدينة ، لا يانع الا پالمبيقة التي وردت في طله اللواجن وبالشروط التي مصت طبها ,

الانباد على كل حال لسنطيعين أن لطابي الطلاق منه أذا تشت الذات السبب ،

## ردود سريعة :

#### 💣 الإنساء فالزة مراد : يازود 🕳 لوتس

فكرا جوبلا ، واقد سبقه الاستاذ فاضل خلف الملحق السحض يستفرة دراة التويت في نونس الي تصحيح الاسماد المرقة في خريشة توسى والجوائر ، وتشرفا فسميحه في البعد ٥٠ .

#### 🚗 معبود يوسك طي 🤋 نابلس

ل الزالة طاك البقع البيشاء ميسورة جدا : بجراحة بجريها الحصائي في الدون : بأمان كام ،

 السيعة فاقعة معمد : شيام ... حضرموت ... شم يمكن خلاج ٥ المدول ٥ ينجاح ٥ بجراحة يجربها خليب اخصائ في جراحة الدوون ..

#### 🍅 مادل عيد القادر أحيد : الاسكندرية

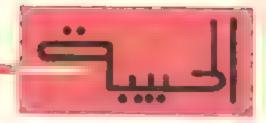
ادرنی تلباك دلنی الدكتور دید المحسن سایمان ، دبید آثیاد البیرن بالقادرة ، أو شیره من آطباد الدیون الدرواین ، وهم لیجا كثيرون ، وستجد دنده، شاه متك ، بالجراحة أو بقیرها،

 الصحيفة الاسة حيوش 1 الالية الانجليزية الوطنية ـــ (حالة ـــ لينان

ب علقما سأكا عن أصغر يلا حرين مستقل ا كنا تقصف الأصغر عساحة وليس الأقل سكانا ،، فسسارا ،

الأنسبة عائشة متولى: طرابلس
 قال عمال : « يا ايها اللهي أمنو لا فسألوا
 من أشهاه أن ليف أكم عسرتكم « »
 رقال أيضا : « ولا فلترا بأيديكم إلى النهاكة » «

 طبي احمد عبر : دردارة ... البربيا
 ... في سعمة ۱۸۷ من المبرد التالي عشر منح
 كتاب ٥ لياية الارب في لنون الادب ٥ ومابندها ٤ لمسل لتمنح المنتبقات أن يتراه ٤ ومنيجد فيه جواب ما يسال منه م



# للقصمى الروس

# انطون تشبيكوف

■ كانب «اوليتكاه ب ابتة عضو فجنة الفرائب السابق « بولياتياكوف الد تجلس في المخسسل العطفي لهارها : متشرفة في التعكير ب. وكان الجو حارا : والذباب مثلها : معاكبا : معا حسب الى النفس النفكير في الدراب السام : بينها اخسلت المليوم الداكنة تنجمع في الشرف : وسفئت نفحه من الرطوبة في الهواد : من الرطوبة في الوباد : من الرطوبة في الهواد : من الرطوبة في الوبة في الهواد : من الرطوبة في الوبة في الوبة

وکان ۱۱ کوکن ۱۱ ــ الذی یقیم ق چناج ملحی بالنزل ــ یقف فی الفناه ، یتخلع الی السماه ، ، کان یدیر ۱۱ دیفولی ۱۱ ، السرح المسطی الکشوف، لدکلد ثم یلیت ان قال فی فوط : ۱۱ همل تعظیر تانید ۱ . ، المطر کل یوم ، کانها طبطتی ۱۲ ، ، ان عملت فقد وجیب طی" ان اشتی بقیی ، فهذا خراب . ، شسائر فادحة کل یوم ۱ ا ، ،

وامسر شفيه وهو برجه الحديث الى اولتكا
دا ابه حياة هذه با اولجا سيمبوبوننا ! . . انها
خليقة بأن تعفع الره البكاد ان الره بعمل بوبدال
فسارى جهده ه ويفسى نفسه ه ويدخد التوم
باللبل ه ويسمون عسارة مغه بحثا من خسر
باللبل ه ويسمون عسارة مغه بحثا من خسر
بالإبرياب) واحسن الفطعالسيلية السامنة
بغير (الإبرياب) واحسن الفطعالسيلية السامنة
بندير ٢ . ان الجمهور جاهل ، جلفه لا يغهم . .
بيزيد الطنس المتن بلة ه فاكلر يبطل ال ليلنة
بيزيد الطنس المتن بلة ه فاكلر يبطل ال ليلنة
بيزيد الجمهور ( حزيران ) . خلا فطيع ؟ . . ان
الجمهور لا يقل على المرح ه فمن ابن لى الايجاره
ومن ابن لى الجور المكين ٢ » .

وفي أقساد النالي تجيمت السحب لاية و فعال لا كوكين لا وهو يضحك فيحكة تتم عن الحمال بالغ لا أن أحفل و فلتبطر و ولتمرق فقسرح بأمسيره و ولتغرفي أنا أيضا ... فيسى في في هذه العما حقا ... ولا في الآخرة ... وفيقاضتي المكسيون

وليجروبي الي دار الفضاء » بل والي السجن ». الي سيبريا والاشغال الشافة ». الي الشبقة ! مناه ما عامد «

وكان اليوم الثالث كسابقيه وو

. وراهت « اولئلا » تنصت الى الاكوكين » ل رجوم صابت د والدموع تتدافع الى عينهبنا احبابا ۽ واهرا مس" بحث طلبها ۽ فاڌا پهيا تعبقه . كان رجلا فلقة في القنوام ۽ يعيلا ۽ اصغر الوجه ) 11 تنصر مجملتار متسدل على حسبه ، وصوت رفيع زبان 🚅 وكان فعه 🕳 151 تكلم 🕳 بشي جانبا ۽ ونعلو محياد ادارات البؤس , ,ومع دلك د فقد اخط ق « ارتكا » ماطلة مينسية صادفة \_ اتها اصادت أن سملق بشخص با : فلا هبال لها بلا هيه \_ وقد أهبت في بأكورة غيرها اداما ... وأحيث عماما التي اهنادت أن ناني كل عامج من لا يريائسلفاه 🚅 وعندما كانب والمرسة اهبت عدرس اللفة الغربسية , فقد كاثت فتاه لخيفة وارفيفة الخلب والمشبوبة الماطلة والأت غيثين رهيمين ۽ وصحة عوفورة ۽ وکان الرجال لا ببلكون الا أن يقولوا لانفسهم،كلما رأوا وجلسيها الورابين ۽ وعمها النفيا الثاميع ۽ تعلوه شامة مشرة > والتصافيكة الرقيقة السلاجة تتصبح على وجهها اذا الصنت لليء يروى لها : ﴿ لا بأس بها ۵ 👡 ويبسمون بدورهو 🖫 اما الزائرات 🕯 خلم نکن بنیاتکی آن نہستگی بندھا نے فی ونسط الحديث ... وبهنش في فورة من القنطة ; الا يا الك من طبيبة ( 🗎 ,

وكانت الدار التي عاشت فيها حتل موادها و والتي الت اليها حـق وصبة ابيها حـ لقع ق المص اطراف اللدياة عـقي بعيدة عن للسرح العيشي الا بياولي الـ فلات ق الاشتيات حـ وق طوف الليل حـ تسمم الموسيقي ه وقرقمة الفيسسارات الإضاب التارية ع فتحمل حـق ذلك مـ ال كواجئ الم وهو يكافح فقوه ع وبجناح استحكامات غريمه ا

#### العربى ب المند الخامس والخيسون

غربه الجمهور في الكترث ، واعتادت رعشة طبة ان تسرى في فؤادها عند ذكه ، وكانت تأبى التوم حتى الأ عاد 3 كوكن له مع مطلع النيار ، طرقت نافذة مقدمه برفق ، وابسمت له خلال فرجة السنار ...

وخطبها ه التزوجا .. وما ان رای ب من کتیب جیدها ، کتفیها البغیتین ، متی مند بها ، قبالك من حبیبة ا » .. و کان سمیدا ، واکن شیئا من سالم القنوط قل برکسم علی وجهه ، لاستمرار ظاهر لیل نهار ..

وعاشا موظاین و واخلات تجلی الی مکتیسه و ترمی شئون سرح الینولیه و ولسجل المسابات ولدفع الاجور . وکانت وجننامسا الوردیتسان واسبامتها التاقة الساذجة توح في ارجاء الکان واصبحت للول لمارفها ان السرح کان اهم ما في المیات و وان لا الدراما » هی اصدی متسست في الحیات و فهی تهذاب اگره و ترماد متسسام ه الانسانیة . وکانت استطرد قاتلة : لا وکن و الحسبون الجمهور یاهم هذا ؟ .. اتهم السا

وطفات تردد ما يلوله 8 كوكين 2 من السرح والمثاين ، وتراقب الوسيقيين ، فائا طهرت في المسحيفة المعلية السارة انتقاد ، ترافت الدمع ، وسمت الى رئيس التجرير .

وشفف البنلون بها ، فاطقوا طبها فالحبيبة. وكانت للس لحالهم ، والرضهم مبالغ صغيرة ، فاقا خدموها ، قرفت بعض الدمع في خلوالهما ، ولكنها ثم لكن للكو الرجها . وسارت الاحوال خبية في الشناء كذلك . . واخذت الاولنكا بحرداد سعنة ، و الاكران ؟ يزداد عزالا واسغرارا ، ولا يكف عن الشكوى من الفسائي الفادحة ، بالرغم من أن الشناء كان موسها موانيا . . واخف السمال ينتابه ليلا ، فكانت تستيه ماء الفعاش اللامل ، أو همم الليمون الحلو ، وتدلك اطرافه بهسماء الكوارثيا ، وتداره بشيلانها الداخة .

ومندنا النرب موسم الصوم الآبے ، لمب لا كوكين ﴾ إلى موسكو ليجمع مطابئ ففرقة جديدة شرع بؤلفها . . ولم يكن بوسع اولئكا أن تتام ق غيامه ، فكانت كجلس إلى بافتتها طبيلة الليل ، ترفيد التجوم ، وتشبكه تفسها بالدجاجات التي تفعى ليهاسا ساهسرة ، متططة ، متسسما يقيب الديك عنها . ولاخر ۵ كوكين ﴾ في موسكو ،

التب يتيلها ياته أله يعود في عيد القصيع بواضاف يضيع تطيعات يتسان فلسرج ... وفي ساعة متاخرة من مساد الاحد السابق طن الديد ، دوت فجالا طرافات" رهبية طن الباب ، واسرعت الطاهيسة بقدمين حاليمين ، وهي تفالب النوم ... ومساح صوت" اجتن" من الفقارج : « الا التحى ، فهمى برقية التر اله .

التب الوتكات أند اللت من زوجها برقيات من فيل ، ولكن الدمر شل حواسها في عامه المسرة المبيد في الرفه . وفضلت البرقية بأحسسايع مرتشة ، فاقا فيها : ١ مات ايفان بيتروفيتش اليوم . بانطار اطيمات عاجلة . الجنازة مسوم النازاد » .

وحتفت أولتكا شولة : « يا حبيبي ! .. كلاا لعر في أن اقال ، وأن أحبك ! .. أن زوجتك أولئكا السكينة ، الكسية اللؤاد ، وحيدة في الحياة بدونك » .

وشئيمت جنازة « كوكين » في يوم الكلافاء » في موسكو ... ودادت « اولنكا » يوم الأربعاد » فيا ان دفقت دارها » حتى ارابت على السرير » وهي لبكي وتنتشيج » حتى فقد كان معيها يسمع في العلم المجاورة وفي الفريق » وقال الجيان . « يا فلجيبة فلسكينة ! .. كيف تستطيع ان تحدل هذا الساب ! » .

وتصادف آثناء عودة ۱۱ اولتكا ۱۱ من الآدااس عد بعد الالة أشهر عد وهي مقرقة في الجدون ع ان كان ۱۲ فاسمبيلي العربتش بوستوفالوف ۲ بد احد جياتها عد فائدا عن الكنيسة ٤ فسسار بجوارها د وكان مدير متجر ۱۶ پاپا ۲۲يف ۲۲ الافشاب ٤ ويدو حد في طاوره وطيسه د كيماني سادة الريف د

وفال وفي صوته ديرة علف : \* كل شود مقدر ومكتوب يا اللجا سيميوبوفنا ... فاذا مات عزيز طيئاء فهذه ارادة الله » وطيئا أن نتفيلها بالرفي والتجلد ك ..

وقات الرائلة ما طبلة ذلك اليوم ما تسمع صوته الرمين الولور 6 فاذا المشت فينيهما اعتلت لحيته الموداد ما وشعرت يميل تسميد اليه ما ولا بد انها احدثت في طبع الرا مباكلا 6 اذ لم اليث آن زارتها سيدة مسلة ثم تان طبي تعارف ولين بها ما وما أن جلست تحتمى الفهوة مسا 6 حتى شرعت تحتلها عن الا بوسترفائوف 6

404 أنه كان رجلا راضا ، يُركن اليه ، ولا لعجم اية فتاة عن الزواج منه وهي راضية ...

وبعد 20% أيام ، زارها بوستوفالوف نفسه ، ولم يمكث آلار من مثر دفائق ، ولم يكثر من الكلام ، ولكنه حين المرف ، احست لا أولنكالا بأنها لمد أحيته إلى درجة أسلمنها طيلة الليل إلى السهاد ، والى شيء من الوحشة ، فلها طع النهار، أرسلت تستعمى السيدة السنة ، رسرمان ما دايل الأمر ركم الزواج بعد ذلك ..

وسعد پوستوفالوف ولولتكا پزواجهما عوسارت هيالهما موفقة ...

وكان من هادله أن يجلس في مكتبه حتى فترة القدام ، أن يخرج لبالترة بعلى مهامه ، فتنخط الولكا له مجلسه ، ولقل حتى الساء للبت المسايات ، ونظم الدفاتر ، واحبحت السحول المعاليا واصدفائيا : ال أسحار الفائس لإداد ارتفاع كل عام ، فالاسحار ارتفع مشرين في المائم ، فسوروا ، فقد كا نقتهم على يبع الفشسية المحالي لاحتلام المؤسسية من الليم المحالي يقسط المحالي لاحتلام المؤسسية من الليم المحالية بواحديا : أما المناف المخلسية من الليم المحالية براحتيها : وإردف المكان المخلسية من الليم المحالية براحتيها : المحالية المحا

وطيل اليها انها فضحتل تجارة الفضي اجبالا وان المشب اجبالا والرام ما في الحياة ... وكانت تعلم حالتاء بوحها في القيل حالية المنشية المختب ، وصعوف من الركات تنقل المختب الله مكان ... وبانت اراء زوجها اراءها . فلاا في كساد ، رات ذاته هي الإخرى ... وقم يكن زوجها يحفل بأسباب اللهم وافسحة ، فكان يقفي مطلاح في البيت ... وكذاك كانت هي . فكان المحالا هذا بالولون فها الا أنت كلامين البيت المحالا هذا التن كلامين البيت والانت على . فكان والكتب دائما .. جدير بك أن الدهبي الي المرح والكتب البيت المحالا اللهم والا لمن البيت المحالية : « لا وقت لدى فاسيلي ولا لمن اللهمان المسارح . . لا وقت لدينا الهو . فما جدوى المسارح ! الا

واعتاد بوستوفالوف ان يصحبها ايام السبت الى قداس البناد و والى قداس البناد اليام الساء و والى قداس البناد و وحسسا المعادت و تعال بسيان جنبا الى جنب وهسسا ماندان من التنبسة > يوجهن بشوشين ، يحف بهما ضع قطيف ، وفي البيت > كانا بشرسان

الشكى a ويتناولان الطبئ الأبيض المطلق a مع مريش متمدية الاتواع a أم باكلان الفطي بعد ذلك, وبل المساعة الثانية عشرة من كل يوم a كان شاء دارهما يعبق بعبي حساء البنج الشهى وشواء الفسان أو البط ب أو السبك بل أيام المسوم ب شبا كان يمر بدارهما احد الا احس بالجوع ، أما في الكتب a فكان ابرين التساي على التار دائيا و وكان المبلد يحطون بالشاى والكماك .

وامنادت اولتكا أن طول لمارفها : 8 ليس لدينا ما تشكو مته ۽ والحبد الله ... وكم ارجو لكل امريء ان بهتا هنادلي وفاسيلي له .

وهندما منافر ﴿ يُوسِتُوفَالُوفِ ﴾ لشراء الخشب س اقليم ( موجيليف ) ، شمرت يوحشة قاسية البابه ، والله صبيفة ليكن . واعتاد جراح" پياري! شاپ د تايم الجيش يدس 🛪 سمراين 🗷 كاتا فد اسكتاه ميتي طحلا بدارهما ، أن جورها ق يمان الإسبيات ۽ فلان يمدلها ۽ ويلاميسنا الورق ، ويسركي عنها في فياب زوجها ، وكان حديثه من هياله الخامية باللبات يروق لها عقلد كان متزوجا 4 وأبا لصبي صغير 4 وتكته انفصل عن زوجته لاتها في نكن وفية له ۽ فاصبح يكرهها وأن احتاد أن يبعث اليها بأربين روبلا في الشهرة لتكفل أبتهما 🚓 وكانت أولئكا ب أذ تصمع كل هذا ــ تنتهد ۽ ويهڙ راسها آبي طيه ۽ وقد اعتلاج أن كلول قه بدوهن كفرة درج السلم 4 عليست المراقه .. بلهجة زوجها الرصيشة : ١١ ليحفظله الله 1 . . خليق باله أن لصالح زوجتك وأن تصلح منها من أجل ابتاما .. فإن الصفي لا بد ياهيهه. ا ومندها عاد 🛪 بوستوفالوف 🗈 د حداثته يعبوها خفیض دن الجراح البیطری ، وشقوله بحیاته الخاصة و فتتهدا مما و وهزا راسيهما و وتحدلا عن العسبي الذي كان ياتقد اباه .. وفي توارد الكار هجيبه ۽ تهاما الي الاياونات القدسسية ۽ فاتحثيا أدادها حتى دس رأساهما الإرض و ودورا اظه أن يزرّفهما أبثاء .

وطلباً عاش الزوجان ست مبوات في هستوه ودعة وهب وانسجام كامل ، ولكن ، في اهست ايام الشناه ، خرج 8 فاسيلي ٤ من الكتب – بعد تناول اقتماى الساخن – وعلد الى الساحةوراسه عار ، فاصيب بيرد ، وعاده نطس الاطاء ، ولكن العاد استفحل، وما ثبت أن تول بعد قريعة اشهر ، وترطت اولئانا ، مرة اخرى .

وقالت منتحية ، يعد دان زوجها : لا أو يعد

لى أحداد بعد أن فارفتنى أيها الجبيب «كلف أميش يدونك ... ألا أراثوا في يا قوم > فاتا وهيدة نهاما في هذه الدنيا » .

وكفئت من ارتماء القسة والعفارين ة وأخلت ترتدی نقاباً اسود سمیگا 🚅 وقع نمد تشمسادر دارها الا للكينساء أو الى فير زوجها ...وأصبحت تحيا حياة الراهنات . ولم نكلم عنها التقسباب ، ولا فتحت مصاريع التوافقاء فيل اتفضاء سنة ائتهر ۾ وگائٽ تار کي بدق فتره الصباح من بعض الإيام ـ. وهي تعبجب طاعبتها الى السببوق ه لابتيام الاطمعة و ولكن احجا لم يكن يدري مسا بجری فی دارها ، ولا نما آمینجت علیه حیاتها ، الاحتدانيا . واخلا العرم يغربون اخبانيا ل اسداس ؛ حين كاتوا يرونها تشاول الشساي مع الجرااح البنطرى في حديقة دارها ۽ وهو يقسرا لها العنجيفة بعبوت فال . لم تسموا بعد ذلك أنها فاقت لسبدة من معارفها التلب بها في مكتب البريد : 11 ما صن رفاية بيطرية صالحة في مدينتنا ۽ وحفا هو سي نفشي الاوڪة ۽ فيحن لا بكا بسمع هين يصابون بالمدوى من اللسن ۽ او طنقطون الإمراض من الجباد والبلى . أن صحة الحبوانات الإليقة جدرة برقابة لانقل فها طفاه الإدبيون 🛚 .

كالت بذلك لرفد كلمات الجراح البيطسسري وأراده ، فين الجلى الها لم ثان تستطيع ان عيش هاما طون علاقة ما 6 وقد وجدت سنساده جديدة في الجناح اللمن بدارها ؛ ولا بد أنالناس ادراوا ذلك ، وللنهم لم يكونوا يبللون أن يسبثوا الكن بارتكاء لا سيما ان اولئكا في تان لسنطيع ان تكتم سرا .. وكانت .. اذا استغيل فللمرس: والرين من البيطرين الذين يعملون في كتبته ه البلت أولئانا تمسيه الثباى أو تمد المثباء دوهي تنحلت عن مرض الماشية ۽ وعن درُور اللمع ل الدبئة ؛ فكان يشمر بحرج شديد . حتى الله ما المرقد الضيوغة أصبك ببعطا ة وفال آيا وهبير بطلق (الكلام من بين أستانه ق حسق ! 8 فقد سيالتك من فيل آلا تتكلمي فيما لا نعهمين ۽ آرچو 15 لٽيسي تكلمة افا ما دار المعديث بيئتا ممثر الجراهن السطرين ال

وكانت مندك بتطلع اليه في منيتها واستهاد ، ويساله في جزع : 8 الان ، فسرة الكلم 8 8

از لم تعابلته وهبناها مقرور فنان بالدموع اوتروح
 تتوسل البه الا يفضيه وشعرها السعادة .

غیر ان محادثهما لم تقل . فقد رحل الجراح البطری .. رحل بهاتبا مع کتیبته ه الا تقرر نطها الی مکان یمید .. وطیعه اولاکا وحیدة .

واخلت تزداد هزالا وفيحا ، حتى أن التساس لم يعودوا بطرون اليها كعادتهم .. 111 ما مسادفوها ق القريق ــ ولا عادوا پيسمون أن وحهها 🚅 وبات واقسما ان خے سٹی عبرها لد وگ ، وانها البدات بوط جديدا من الحياة ۽ لم يكن يستحق صاء التعلم فيه 🚅 فكانت نجلس 🕳 ل الإستيانات ق بعاقل الداريائيست الى الوسيقي والى اصواب اخلال الإلىاب الثارية ، في مسرح البيتولي) ، دون ان تئے هذه ۾ بضيها اي شعور ۽ اڌ لم صد بهيم بشيره د ولا نظار في شيره د ولا ترغب في شيره . . فاؤا جاء الليل ـ بعد ذلك ـ كانت نظم بضاء دارها الحاوى, وباتت ناكل وبشرب وكانها مكرهة. ولكن الإنكى من هليا ۽ انها لم تبيد ذات ڀاڻي منائي روح ... كاتت لرى الإشباء حولها ونعقه ما نرى : ولكتها لم نكن بينطيع ان نكوان رايا هنها ۽ وا! کابت لدری لیم تکلم 👑 لائد اصبح عظها وللبها خارين ۽ کيباءِ دارها

وشيئة فشيئادالمحب المدينة واسعت اطرافهاء واسيح افلرين الآيي مجرد شارع ه وقامت في مكان مطون الإخشاب ومسرح الا يطولي ١٤ مساكن ودروب \_\_ وما اسرع مرور الزمن ! \_, وتضادم المهد بدار اولئكا \_, وصندى، سففها واسلا الفساد ذائمه بالإعشاب والمتسائس الرطبه \_,, وازدادت اولئكا مفسها دمامة وهم عا \_, وكانت



ے فی المنیف نے تجلس فی مدخل الدار گفیدها البنابق ، ونفسها مكثراتاة بالشعور بالوحشة الشيقية ۽ وبالفراغ ۽ وبالابي 🚅 وي الشناه ۽ كالت تجلس في بافلاتها وتحيلق في الثلج . فالما الكيبية بالمبافست اليها المكربات من الماضي ا ولكن هذا لم بكن يطول اكثر من بطبقة،ثم يعاويها

وعظها دويهبها الإفكار دويصحها هدفا في المساقد

بسبت غير الربيع ۽ او سيمت رئين اجرابي فاهتز أأبها بأس رفيوراغرورفنطبناها بالدموجة الغوادة والشمور يتناهة البياة ... وكانت فليكنها السوداد n بريسكا n تتمسح فيها ، وتعوه ل خفوت : ولأن هذا لم يكن بحرك غؤاد اولنكا ر. فها كانت بجاجة الى هذا ء انما كاتت بحاجة الى حب يستقرق كل الباتها ۽ وال روحهسا

وعلمها النرب السنادة ذات يوم من أيسام يوليو الدافلة ۽ طرق تسخص ما باپ اولنگا ۽ الييساء مرور فطيع من الماتسية علا الفشاد غبارا . ولشت اولئكا الثعاء يتغببها إلى وشتعفت حج اطلت ه فرات لا سميرين ١١ الجراح السطرى ٤ وهو ق تبايد عدمية ، ولك ديد الشبيب في راسه ، وواسها الذكريات متدافعة وظم كتمالك ان يكث ووالقب پرآسها طی صمیرہ ۵ دون ان تئیس بیٹت شخه ر. وق جبشان مشامرها لا لم تعلى الى أنهما دخلا البيت ۽ رجلسا ليساولا الشاي ۽ وغیقیت وهی لهتز الشاطا ، یا دزیری 👡 ای

هكذا ظلت حالها يوما بعد يوم ۽ وهاما يعنث

ويبعث الدفيدق دمها برر

عام ہے کا فرح ہ وکا اراد ہ

فصر جاد بك 7 11 . فقال : 11 كريد ان استقسر بهائيا 👡 وقد استقلت من متصبى وجثت لأجرب حقن في المبل مستثلا . في أن الوقت فد حان لكن بسالم الولد إر الدراسة رر فقد صالحت زرجتيء کیا عرفن 🛚 🖫

وسالته أولنكا : 8 وأين هي 3 % . والأ أجابِم x اتها ق الفصل مع الولد ۽ زامًا ابحث عن سنڌن)اء ماهت بصوت صهدج ، زفد عاودها الكار : لا رحمال یا روحی ! ۴ 👝 مسکل ۲ ټاټا لا تاخټون بيس . . 134 ؟ وأنا أن اللبل أجرا ما . متليمون هيًا ؛ أما أنَّا فِسَيِعَاسِبِي الجِناحِ اللَّحَقِي ، أواهِ یا هزیزی د ما اثبت سروری کار

وق اليوم النالي ۽ طلبت الجدران والسلاف ۽ وراهت اولتكا مجوس خلال الغناد 4 عشمارة الإكمام > ثلقى بتعليمانها ه وقد اشرق وجههنسا بابتسامتها القديمة ووبدت لشبطة متولية وكاتها استيقظت من موم طويل ،

ووصلت ژوچة البيطري ۽ فاذا بها مسسيدة بحيلة ، ليست بالجبيلة ، ولها شعر فصير وحظر تك \_ وكان منها الصلح 11 ساتنا 11 , \_ صبى" ق الباشرة ۽ پيغو اصفر من سنه ۽ وفد اولي هيٽين زرقاوين ۽ وقبارتان ۾ خديه ۽ وما ان دڪسيل العتاء حتى اتطلق يجرى وراء القطة . وامثلا الكان بضحكاته الرحة .

وتحدلت اليه أولتكا ۽ وسلته شايا ۽ وقد نب الدفيم في فؤادها ۽ وسري في صفرها حلج طبية وكان المبيئ كان انتها ين وعندما جلسالي المائدة ل البياء بيتذكر دورسه ، راهت ترمقه ل حفان



وطعه بالدن دوهي تبدئم : 10 يا للعزيز 10 الجديل 

ر, يا ظمالي ( 20 و 20 يقرا يصوف هسال : 
10 الجزيرة قطمة من الأرض ... 10 ... وكان هذا 
10 راى الأسحت به كل الافساع د بعد هسلم 
السنوات الخوال التي صحدت فيها فكرهسا 
وخيدل ...

#### واصنحت لها آراه ... \* \* \*

ومدما النحق ه سائنا ۵ بالدرسة التاوية ه رحلت امه الياختها فخار اوفتدولم لرجع . واعداد ابوه ان يذهب كل يوم كنظد الخاشية ه وكتيا ما الن بشيب من البيت 20% ايام باعا ه فيخيل الى اولتكا ان ه سائنا ۵ فيخيل الى دومن تم بطنه اليهسكتهاه و فردت له حجرة فيه ه فائل مبينا معها سببة اسبب دولات ندخل حيرته كل صباح ٤ فيجده مسترفا في مواريه و كانت ندخل حيرته كل صباح ٤ فيجده مسترفا في مومن اسفة . . وكان ينهض في مي مي تابه ٤ وسلو صلواته ٤ لم يجلس الى المطور ٤ فيدرت

تلاقة الداح من الشاي ۽ وياكل آمكنين گپريي ومصف فطرة ، وكانت اولنكا نقول له ، وكانه منطلق في رحلة طويكة : ١١ لم تستذكر الادب جيدا يا ساشتكا ، ، پچپ ان نچد وتجهد يا حبيبي ؛ ولن عليم طرسيك ١١ ،

ويطلب الى الخارين ساعيا الى الدرسة، فسمه أولتكا في هدوه ... وتقادية النفس في يده تهرة او فقعة حقوى . فاذا بلغ الشادع الذي تقوم فيه الدرسة ، كان يسبحي من أن يرى اظرائه الراة المتوبقة العريضية التي تتبعه .. وكان يلبغب البها فالسطلا ! ه يحسن أن ترجعي الى البيت يا عملي ١٤ مانات عمل تشبعه ببصرها ، حتى بعدى وراء ابواب المرسة .

لكم أحدثه إلى إيدا ما قطقت ياحد يه في علاقاتها السابقة لل تعلقا بهليلة الحديد و ولا الماعت لماطقة بهذا القدر من الكار اظات و ولا بهذا الافساط الذي اشتيها الا البليقظب الريزة الامرية في المالها لى حتى انها ما كانت تبخل لكل حياتها لهذا العبي في القمارين . كرب



ﺋﻤﯩﮭﻪ ﺟﻴﺎﺗﻬﺎ ﻗﺮﺟﺔ ۽ ﻭﺩﻩﺭﻯ ﺍﻟﺤﺌﺎﻥ ﺑﻪﻻ ﻣﭙﺘﻴﻬﺎ . ﻟﺎﺫﺍ 1 , , ، ﻣﻦ ﭘﺪﺭﻯ ؟

وكانت تبود الى الدار بعد أن يليب الساساة من بصرها بدوعي براضية تشريعة القلب بالحب، طارد المسالي وجهها > فاصبحت نيسم وتبلل > فيعطق الثاني اللابن بصادفونها وهم متسطون > لا صباح القير يا حبيبة .. اليف أنت يا حبيبة ؟ ال ب. وكانت تردد في السول : لا قلد اسبحت دروس المدرسة الثانوية ضعية ... الها آكر مها ينهم للني صفير ! ك .. وتبعدت عن المرسسين والدروس > مرددة عا يكون لا ساشا > قد فاله ... وكانا بشاولان فلانهما في السابة الثالثة ع

و 100 يشاولان طلابهما في السابة التاليد و ويستذكران العروس معا في الساب ، فإذا اسلمه التي الغراش ، يقيت طويلا التي جواره ، لرسم خلامة العطيب فوقات وتحمم بالمسلوات والإدبيات لم الموى التي فراشها وتحلم بالمستقبل المهيد ، المعقب وف القباب .. عندما يتم ظ سائنا ك دواسته ، ويصبح طبيا الا تهدما ، ويتسين بيتا الإيرا ، وجادا ومراية .. ونزوج وبجب

اولادا ... وتنام وهي تنكر في كل هذا ۽ والمموع نجري هلي خديدا خلال مستما القيمييين ا ...

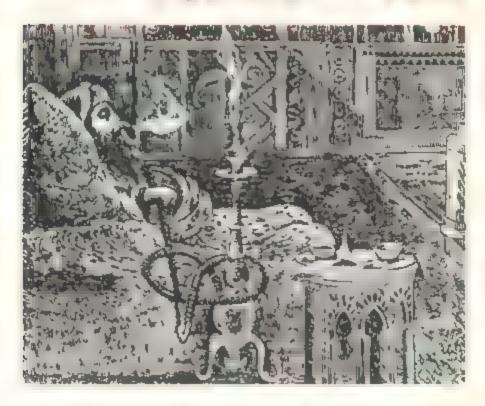
تحری علی خدیها خلال عیسیها القمصین ! ..
تم یخیل الیها ان طرفات عالیة تدوی عسلی
الباب الخارجی .. واسسبقطت سهدجة الإنااس ه
متسارها دفات القلیه ؛ متزوعة .. تنول ل نفسها
رهی ترتمت من راسها لاخیمی فدمیها : اذ لا ید
انها برطیة من خارتوف .. برفیة فساتا من امه
.. اظهم الفاف وارجم ! » .

ویستولی طبها یکی الاج راسها ویدیها وقدمیها » ونشور بانها انسی امراة فی الدیها ... ولاتها لا البث ان تسمع اصوانا » وندرک ان البطری عاد من النادی » فتهدف فی بفدها رویداه ادالحد اله » ویزاح افدید من مسدها رویداه ویها مضیها » وبدود الی النوم وهی بخکر فی ساشا » المسترال فی النوم » فی الحجرد المجاورة ... وافلش کان یصیح احیانا وجو بائم « سازیان »

ترجمة : محمد بدر الدين خليل

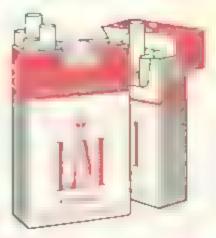


### في قديه لفان ... حبث الكن الله قد وحدت جد



### أمت السيوم ...

المسيعة أن الرام في مرية المدهوب المساف والتحدد في الله والتحدد في الله والتحدد في المساف والتحدد في الله التحدد في الله التحدد في الله التحدد المامة التحدد المامة التحدد المامة التحدد المامة التحدد في المامة التحدد المامة التحدد والمامة التحدد والمامة المتحدد والمامة التحدد والمامة المامة التحدد والمامة التحدد والمامة التحدد والمامة المامة التحدد



### الجاذبية الجنسية: روحية وليست جسدته

 فرات یاعجاب شدید مثال ۱۵۵بة الناضلة والصحفية الإديبة 8 ماجدة 8 من الجلابيسسة الجنسية والإفراد ۽ واللي لم لصل طيه ۽ على كثرة ما تسالت ۽ الي جواب حاسم شاف پعرفها طي الافهام . وكم نبئيت أو ذكرت أثا ما فالب أنها وجدله دند اللعهاد التحررين د ودند بدفي وليتها فدمت لثا راى فيلسوف وادبي هغ راي المثل والغبان . وان كان ذلك لن يغني عنهسية وهنا من الحرة شيئا ، أو يضع حما كلساؤل اللاي بقي ولنسوف يبلي طالبا في التقوس ما دام على الأرض تساء ورجال .

والحفيلة أن 8 جاذبية الراة الشابة 4 % بالي من عضو معين من أعضاء جسمها د وأنها تنبع من السر الإلين الخلق ۽ من الروح التي هي من امر الله ـ والتي يلتهي اليها علوالإلسان والراكه لم بقف خاشما يملن ضعفه وعجزه ... ومن الروح نابض افجاذبية على الجست فاذا كل عضو من

ويعرفنا كادلك واحفيقة السر الخفي الذي يدق الكسارسة من البسومين ۽ من عمرفة وطي .

4.1.0444444 en de rekelahalakeli 1600

العبوال.

iman - Leaken-erk (check od urkeril a kred a kapit ili ked ili kela ili kela ili

اعتماله ، بل كل قره ق كيابه ، ترخر بالجاذبية ونعوز بالإغرادة لتطفى على روح الرجل () ونائية من کل ما ہےی وما پسیم 🛚 🕳

وما يقال في الرجل من أسطاله والمطلبسافة بمال في الراة الذلك لان في روح الرجل من المسفات ما يقابل اقلى في روح الراة من صفات الجــلب والاغراء ... وهناك يصبح الجنث والغلب كوحين الإدرال والتحكراء أبوات طيمة تتاد الى رشات الروح وتبيال صوفا جثيثا ل طريق التجبيبالية بالماطفة الجبائية الى أن لتضاط والمحى رفيات الإجساد لنفسج الى الروحين طريق الالحبيبياد هيئى يمينا روهبا واهدا يعيش ق چندين . وبخن اثا بالربا الى روح الراة وروح الرجيسل من التاحية الجنسية وجديا ان كل واحد سهما هو بمبق روح ۽ وهذا ما پفرش علي کل فرد مڻ الجنبين أن يبحث من بصفه الأخراء عن التصفيد المعم ليحبل الى الكمال الروحى من همستلم الناهية والذي لن يتم الا باجماع « التصبيط السالب والنصف الوجيدة كنا جاء ف مقسال التالية الباليلة .

أما معرفة السر الخض وكيف يتحلب روح الى روح أم كيف تسرّج أجزاؤهما فهذا هو المسحيل سيته وسيحان من خاق الروح واردع ليهسسا الترازعا , ولنبوف يظل علم البشر مهما طموا من أمرار الكائنات بالنسبة الروح علما فليسبلا ، ولسرف تبغى ابد الدهر من العياة القاملي ولقوها للحران

ان طيبا ان تتعرف الروح بالروع وا<mark>ن سفهم</mark> الخلب بالطب وان لا مجهد مقولنا وافكارنا غيما دل وبدل على افهام البشر ۽ وهجرت وضجيز عن تعريفه كتانهم د لاته قوق الافهسام وأعظم من اللغات وكل ما فيل وبقال فيه أمها هو كالإبهاءة الى المجهول لا ناشيف من أمره شبينًا ولا تظهر من حقيقته وجهاء

وبالخنام الكائية العاضيلة اكباري وتقديري و أحمد فيد الرحيم القدومي



### البرين ــ البدد القامس والقيسون

### الدعاية المربية واكلاسه اسرائيل

ن بعية طبية مربية وبعد : عاد أحد شميابنا من بعثة دراسية الى أمريكا مصطحبا معه بعض الجلات والجرائد الامربكية وبدافسيم من هب الاستخلام تقاولت واحدة . وبدأت الرا أعجب ما الارس في خيالي .

هناك استطلاع مصور ان البلاد الدريسسة والرائيل مما وقد طن ان هذا الاستطلاع يحوى بمان ما امتازت به بلادنا الدربية , وكان لا , فهو معلوم بالإكلاب التى امتازت الصهيبسولية باطلاقها فعد الدرب ,

مثال مبورة لأحد رجال البوليس الدولي وعد فتاة بدوية صفية طفرة صفوشة الشعر 6 والد اتب في شرحها 10 أحد رجال البوليس الدولي يداوي فتاة عربية لقلة الأفياد 10 .

وهناك صورة كنساه القربة المعربات يصالان الجراز من احدى المبون أما هي المادة التيمة في القرىءوليل عن هذه المحورة ايضا كالعربيات السلمات يخفن من الكامرا ويدمي المصور اله لولا شارية 13 استطاع تصويرهن فقد فلته فربي الد

وكذلك رايت صورة ليدوين حمل كل منهمنا يتدفية رايت مثلها من مطلقات الحسرب المثلية الإولى ويدهون انهما من جثود أحسب الجيوش المربية (

مليا من الممور ، أما من القالات فيمال اللذيب ا أخرى التيرة منها عدم وجود جاسات تدينا الآ

الجاسة الأمريكية التي جانت بهما أمريكا عبلى المربعوالتي تقرح القليل مبن بعرفون الاستقلال والمربة !

ولو معدت اللم ما إلى الله المقالات من أكالرب لاحتاج ذالك الي مجلمات .

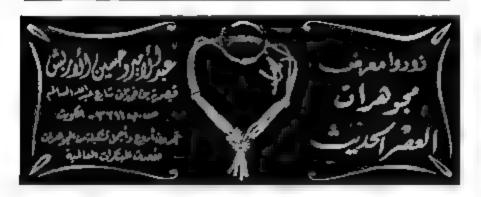
کت افرا هذا جدیده والاگر ضعف دهاید افسسرب ، ظبالا لا تظهرون فی ادمسسدار خیمهٔ دن ۵ افرین ، باقلهٔ الانجیزیهٔ ,

اني لا الون مناقة أن قلبت أن أصدار طبعة من لا العربي » بالإنجليزية يرفسنج رأبي كسل عربي ، بشكلها وطباعتها ، وهي أولي من ليرصة بأن تصدر بالإنجليزية ، فليس مثلا مجلة عربية ليرها تستعق أن لحمل هذه الرسالة إلى العالم ، ولا يمكن خلال قضاية العرب وتواحي للمعهم الا بايد عربية ، علم مع العلم أنها لو مستمرت بالإنجليزية فانها ستنشر بين التقفين المسترب والإجانب على السواء ،

جِمَالُ حَالِوةً بِ الإردِن

### الشعب ٥٠٠ أولا وأخسرا إ

ف الله خارى ف مقال الاستال محيف وهي الا مشكلتنا السياسية مشكلة اخلاق كه لوله ال ان خبود الوعي العربي يجمل الامتماد على الجهودات الشعبية خطا كبيرا ، وان متاداة يعلى رجال الفكر بالرجوح الي الشعب والتمويل الي بشاطه القومي وادادة العبل الحسرين ليكون الطليمة



القيادية في العمل الوطني ۽ ما هي الا لجاهــل وافغال لهذا الواقع ... الله . 4 .

وادتقد ان التخلي من طبهودات الشميية معناه تسليم الاس الي الحكسسونة أو الى اشخاص معودين ، فعهدا كان هؤلاء الإشخاص على درجة أبيرة من الإبدان بقوميتهم ومهدا كاتوا على درجة من الوطنية والاخلال ليلدهم ، غلى الإنفراد بالحكم دون الرجوع الى الشعب والاحتماد عليه أن يجعلهم معصودين من الفطا . وتو كان الحكم وطبيا والحاكم مغلصا لوطنه وادته ، وجابت الروف اختلى فيها على التحاكم من السرح فمن يضمن قيام حكومة وطنية محل الحكومة السابقة ترمى مصالح الامة ولحافظ على مكاسبها !

> عيد الرزاق جرار کلية اللب ــ جاسة استابول

### ابن الرومي ... والله

♣ قرآت في المستعد الثالث والخمسين من # العربي € الغراء مقال السيد خليل ابراهيم تعمة عن ﴿ ابن الرومي ﴾ . واحب أن أنوه هذا يشيد اعتقد بأن الاخ الكريم لم يستفله عن مقاله الا سهوا > ظم يشر الى خوف ابن الحرومي عن الله > خلك الصفة التي الصف بها ابن الحرومي لم تلميق به المسال التهمة بالبرىء أنها كائت حقيقة والمة اعترف فيها الشاعر ناسبه وهسو القائل .

> وأيسر الشفاطيي في الاسماد التي أمر يد في الكول مراً الكجانبير ولو التي الكيت فيسه ومسفوراً لوافيتاً عبّه القاع أوال واسب

> > عادل قايله البعيتي سورسا ب السويداء



### تعريب التعليم بللقرب العربي

🕳 سررت کثیرا 🗗 بشر فی عدد ابریازدن 📾 مریس) حول تعريب التعليم بمترينا العربي . وتعقيبا على ما بشر اود أن أتوه بالجهود الطاولة في العركة الدائرة بن الفئات التي تناصر استعرار التعليم طى ما هو طيه ۽ يعجة ان البلاد اصبحت مستقلة فلا دامي كترك الثقافسية القرمسية بل يجب الاستمرار بالتعربي بها في جميع مراحل التعليم ت وهنا يكين كبا ذكر الكالب ب وبين الثنات الوطئية والقومية التي تبلل الجهود الجيسارة للنظب على النساكل المديدة لتعريب التدريس ... بين هذا الصراع ارى لزاما على مشرفتا العربي ۽ ولا سيما الكوبت 4 بلل المص الطالات لمباتبة اخواننا افلين يعملون جاهدين لتمريب التعليم . والمتى ان لسخرع حكومة الكويت الوفرة ولشيد تكنيدين اللذين وعدت بهما . وأرجو من القباري العرب في كل مكان وأخص أبناء الشرق أن يبذلوا التضحيات اللدية والصوية للسب ابناء الجيل

الصاحد في طربتا العربي 4 لإنه اذا استعر الحال على ما هو طيه في القرب فلسوف تفسر خسارة لا صوفى ،

واحب أن أتوه بأن حكومات القرب تعالى أكن طروقا صعبة للله مواردها ألمائية 5 وأقا لم يبادر المغلمين الصباحة المبلية لاخواتنا هناك فالمنظر من استمرار الثقافة التربية سيباني مسيطرا على البندان خصوصا الما علما أن فرنسا أبعت استمادها لتقديم المون الجزائر من مطمسين وعطمات باعداد وفية عاهيث يقال أنها ب أي فرسيا أبعت استمادها الرسال خمسين المفا من طرسيا أبعت استمادها الارسال خمسين المفا من السمراد سيطرة التفافة القربية ومزل الشميد المربى في الشرق ، المسيد وضاما المثل التيد في المبري في الشرق ، وضاما المثل المبروث عن المبروث عن المبري في الشرق ، وضاما المثل المبروث عن المبروث

ف**ِ الرهاب القرطاني** باطر مشرسة الرقاب ـ الكوبت





الكويت محمور (للتر) (لسهاب توريد المتوند المتوند المتوند المتدار المتد

## بلالت ش\_امبيون

## 





السلالث المفتئلة عالميتًا في التبر والبحثر والجسو

### العربي تنشر الوعي ق الجيل العباعد من مشردي فلسطين

ن أن مطلع كل شهر يطالمنا هذه جنهد مس مجلة لا العربي الدالتي لم تتوان في يوم من الأباع من خدمة الشميد العربي ، وكانت وما ذالت وستبقى الرسول العمادى اللئي يشبه الشمعة التي تحترل لتنب الطربق امام السائرين إراقي في وفي يالوهد الذي فقمته على نفسها مند العدد الأول الذي اللبي معدود العرب في كل مكن عواقت تقدم شهرا بعد شهر الي أن ذالت جميده المسويات التي كانت تعترضها واسبحت الجالة العربية الأولى بلا منازع ،

وقد اضافت 3 البرين 4 مبلا مشرفا الى الدالها الإولى حيث توجت عددها قبل الأخير بالربطة للقسطين لرغي البروية القاهرة فساهمت مساهمة فعالة في خدمة القضية القسطينية ،

رما هي ذي خرطة فلسطين بازرة في الإمالان التي تقع طيها الإنائر في كل لحالة فيي فيالبيت والتجر والطمع والتنازع » يراها الابار فيزدانون شوفا ولوركويراها الصفار فيمرفون منها كل شيء انها خارجة فلسطين البلد العربي الذي المنصبته المسامات الصهيونية المبرمة فشردت طيون لاجيء مربي بمسامدة الدول الاستمبارية والسبب في خلف هو عدم وحدة الهدف بين العرب من كل مده الاشياء تبلى مافقة في فعن العرب من كل ويكبر معهم الومي الصحيح » والثورة في القوب نيقي طنبية حتى باني الوقت الذي تنافق فيه مع كل العرب بجاد هدف واحد .

ولو أن مجلة لا العربي لا نقات الينا مسم هذا البدد صورة للفيمات والكهوف الإداد الشمسم والمرغة الار من ذلك للاثير من التعطشين لمرفة ال شوره من اللغبية القسطينية ، وليس أعظم من ان تقل لا العربي لا علم الصورة فتذكر الكثيرين بطيون عربي مشره في الكهوف والفيام يشكلون من الترفي فراشا ومن الجو فقاد وهم مسم المنظل يوم المودة بقلوب مؤمنة والإين والشسلاء وفائم الله لممل ما فيه الغير الشسب العربي في

عبد الله سروف ب سيلة الالهر

### حمص اليوم غيرها بالأمس

● في قرة كل شهر تحمل الي" التربي المجارة ومل، من بلادي فانتشي بتاريخيما واستم بخاخرها ومل، حناياي امل باسم كبير ، وق عددها الاخير حميلت الني أبناء وطني الكبير استغلاما من حديثة حميل مدينة ابن الرليد ، وحين وقع طارى على هذا المنوان القهرست المسمنت بالسمادة تم كيابي وبالمحالة المقة تتسرب الى جوانسى . كيابي وبالمحالة المقة تتسرب الى جوانسى . وإذا الشاهد اللاين من اخواى بستمون برؤية بديني ويستنون بماضيها ، ويقوى ذلك الأمل البسام كرارتهم احساني مديم في القميسا واددورها

ولكن ، ، وكم يعز طي أن الول 6 أن ما وابته لم يكن استطلاما فن حمص كما افرقها 6 ويسكسى القول اله استطلاع عنها مثل سنوات مطبت ،، لهر لا يمثل حمص الجديدة 6 قصص اليوم غير حمص الأسى -

ق الصفحة الاولى من الاستطلاع سررليبان

تعثلان الرأة في حيمي د، أثا لا أكر أن العماب ما يزال ساو الملابس السديثة لدى يعضين د، وأن المدويات يبرن في الشوارع بملابسين الملوبةة المعيلة ، ولكني أسف أن لا أرى صورة للمرأة المديثة التي تحررت من الحماب التي تشكل اكر لسبة بن نسالنا ،

والمدورة الناتية مدمة ٧٧ صورة لديسة لتنارع الحديدية 6 فالجامع الذي يقور في جهة الدوي يسمى 8 جامع الدالاتي 7 وليس 9 جامع الدوي الكبر 8 - اما الذي يقير في جهة اليساو ليسمى 9 جامع السديل 9 - اما صورة المسقصة لا كان والتي فعثل ساحة السراي مع السامة ده لر نظرة الميما لرجدة برجا يدون سامة وساحة بدون حديثة ما كان ارومها من صورة ثر اخلت حديثا 6 فاطرت لذا كل الساحة تتوسطها سامة وصورة ١٩٤ التي تمثل الساحة الدورية كيا وصورة ١٩٤ التي تمثل الساحة الدورية كيا

( البقية على صفحة ١٦٢ )





# الآن المجملج سأبرالكال



ڪراڤن فلتر



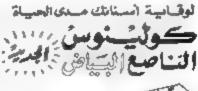
كرا شمس فلنزكنج سايز هي السيجارة ذاب التوازي الثام باين العلة والنبع . وي جمع بين ويزمنين سيل النّبْس وجليظ متقن سناله من السع القرصبي الناسج ، تصمان شعابي ألطف واهداً بنكهة كاملة . . كرافن وللزكنج سيايز تا تُوكم من انجلادا . . إنتاج أحدث مصنع للسميارة ف العالم

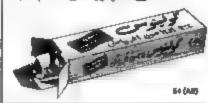
توازن مثالمي باين الفلتروالتبغ لاعطاد تكهت ألطعن وأنعت

### لكى بحنفظ بائسنانك مدى المسياة ـ استعمل الناميع البتياش يمل ميرم ..!



ما مناه من تنظيف السائلة برميا بمعجود كولي يتوجه الدامع الهوامن بها أميث طرق التيباء عن السوس و تنظيف الساماء وتسمسا و عليا و تنظيفا و تنظيفا و تنظيفا و تنظيفا و تنظيفا الله و تنظيفا الله و تنظيفا بدارة الموجود و تنظيفا بالموامنة و تنظيفا المسامات و تنظيف المساملة و تنظيفا المسامنة المسامنة المسامنة و تنظيفا المسامنة المسامنة و تنظيفا المسامنة المسامنة المسامنة و تنظيفا المسامنة المسامنة و تنظيفا المسامنة و تنظيفا





### یرید القراء شهٔ النشور طی صفحهٔ ۱۵۹

ذارتم ، في المحق انها جد راضة كسورة اسلا علد الساحة عند سوات خلب ، ولكن هبذه الساحة التي ضميها مباحة الشهداء بالخليدا الذكري عبد المسيد الإمرادي ورقيق ردق سلام ورهية الرواد من القافلة بهي غيرها بالاسي ، ولا بعكن أن برى فيها مثل هذا القطيع ومبلا الفراغ الكبير لأن أحدثا ينتظر الدفائل حسي بجنازها بسرعة في لا يعرفل حركة السهارات ، ومدرة السمينين ، فرواه في اخذت حديثا فراينا حدمي برجه البني الكثيرين أن يرود »،

وفي المستحة الأخرة من الاستطلاع مسسورة لسجة خالد بن الرليد كنا لا كان يبقر ... وقاه ذكرتم الله الان يريش وسط حفيقة كبرة رائمة يتصبرها له أمله أثرى للبئل من فيه ألماه في حوض جبيل ، لبالله ما كان أورجها من صورة لمسمى في القديا لو أنكس وضمتم في المسلحة الأثرى المابئة البعديفة لم فائس هذا المسجد الأثرى الرائسج بين الماضي والمعاضي ويتسنح اكوني في البواأر والبحرين والسسودان بمخالم مدينتي ويرداد ذلك الامل البسام فرة وجمالا برؤيتهم الردمار احدى بلدائهم والقديا الحيث ،

واحرا ارجو أن تقينوا شكرى واستاني ملي كل حال ٤ شكر عربي يسمي وراه الحقيقة ،

### عيد الرحين السكاف بـ خيص

ه ١٠٠٠ ولجن يقفر شارنا الام عبلي هدا: الاستخلاع الذي سيكون دماية سياحية طبية قديسة ابن الوليد الدينة الاحال الا مستقحات الاستخلاع الانتهاز الله السية الاستخلامات الديائة الاستخلامات السيامة الالمائة الالمائة الالمائة من المدير م

تريف سنور ـ ياسخ الحنوى

الدربى 2 تصحيح أن الاستخلاج الذي تشرناه فد اخلت صوره من بحو عامن 2 وكن عابا مستع وقد بعثنا إلى الجهات للستوقة فيبعثوا الينا بيان ما استجد على الدينة خلال علم الخترة 2 غمرت الاسابيع حون أن تكانى شيئا 4 وكانت معمى أذ كالد يخيم عليها من القلق السياسي ما لم يكن من العكمة عمه أن تلبح في الطلب 4 فاكمينا مما وصلنا من جهات في مسئولة بالاضافة إلى ما كان لدينا من قبل من معلومات وصور .





## ایک شرف ایک شک مسکابات وودائع مشهنت

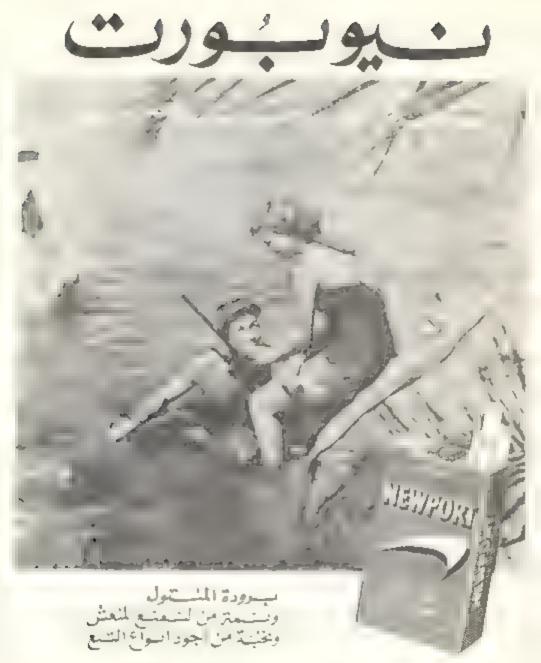
يجري فنجها مع بنك فومبارد ۽ حيث سجمع راس فائل ڪيات في غيبان النتك الامون - ندفع فائدة متدارها مع سنونا مربن كل سية دون خصم ضربية الدخل في الملكة السحدة ...

اكتب اليوم الى المدير العام للمصول هل بسكنك من « هساب الودائع المعرق » الكيب رفن £0. 102 £.

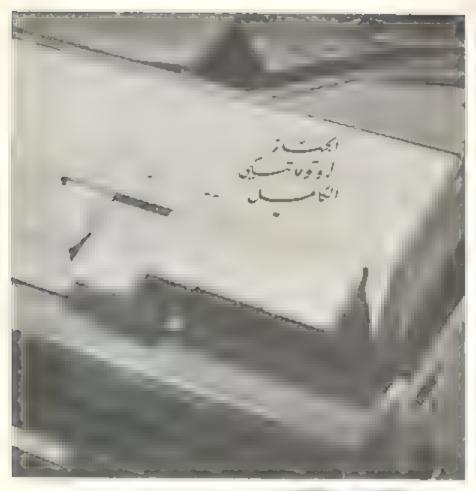
المؤسسة المرفية والمالية العالمية

### LOMBARD BANKING

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARK LANG.
LONDON, W.I. GROWGER 4611 (10 films)



السنيجت رة المنعشنة من البنياسية لى لنهناسيسة



هد عمره مدهرتی است اینده دعیات الاستان از اینده دعیات الاستان از اینده دعیات استان اینده دعیات استان اینده دعیات استان اینده دخیات استان اینده اینده استان اینده دیران اینده اینده اینده در اینده اینده اینده اینده در اینده اینده اینده اینده اینده اینده اینده اینده در اینده اینده اینده در اینده اینده در اینده



CVC .- 243

SONY



أن أخفر البيئاء « كتاري » 13 اللون البرطاقي الوهاج ، وأحدث مسحاب البرابيب اردن ، مزود بضاصر النجميل اللائمة ــ اساس انبقي ونودره غاملة ــ ليكبب طفة صافية ، وقنادة ، جديرة بالإطبيراء أر

كتاري ، همرة ، سبلغر دون ، فيك راديانس ، ساكريم ، يودرة سبورت داراد ، انفزيل فيل

SR. YER DAWN CAMARI PATACREME SPORTDARK

VEILED RADIANCE INVISIBLE

بالبيعه

النزابث آردت Clipateth Andem LONDON

الهواورياني الم

PARIS

## صدَاع ، أوجاع وآلام ، صخت ، رشح وانفلونزا ؟

## 'ا سيرو' يعيد لك الصحة..





لأت **'اسيرو'** 

## يجلب لك كل راحة!

- ١ بزيزس البصداع
- ۲ بحفض الحمق
- ٢ يهدى الأعصاب
- ٤ يحننن الأوجاع ٥ يفيد أجل الرشح

الألم ومحميص الحمق إجعلي "أسيرفه تحت بدلك على الدوام .

إدا احسنه نائج ولانكمى أن تحسيب فليلاً، الما انك محساعات الى الراحة السامة التي يحتمقها لك استروز التكري ان السيروز هو الدلاء الذي يستعيله اكبرعدوات المثاس في العالم كانه الكرم الى دواراً هو لإرائية

News

'اسبرو' يجلب لك كل راحة ا



## رفيقكم الفضيّل لعسّام ١٩٦٣



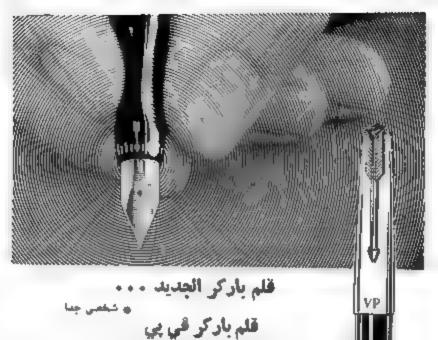
رميز الميجودة والمشفتدم الفنيني

## NIVICO

بوه ريومعيث أب تتم يونه لاعاتسحين

VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. TOKYO JAPAN





مصبوع خصيصا ليلائم اسلومك بالكتابة من أي والربة ء

ان کانت و کیمیات اصابیات و خاصیة بلد وجدی دون فیری و ططرختاند ق منت الفلم و والدود التی تسبیعایه القسطط طی الفلم به والزاویه التی تکب منها به کل هذه مجمل من کانت شیئا یختلف بیاما می کتابات الآخرین به و بچمل من کانت شیئا خاصا یک وجدی و آن اکثر الاقلام صدوت فتلائم التسکمی الفادی ولا بالایم فی العظیفه الذی پسر مکانته و

افرا الان كيف بلائم ظهر باركز في بي بعبه ليناسبك

رانگاری درارد دار سند کناوی یافلسیط طریعتان فی الکانة د والزاویة التی نکتب ملها ر ولا پهم اندا ان کلب نکتب بالید الیمن آو بالید الیمری لان بابیطامات ان نصبط بسهوله الریشة هلس الزاویة التی نکتب فیهنسا .

بالكالك : بعدار (راسته الخداسية لأسلوبك في الكنامة ابتداء من الرشية الرفيعة جدا ( ربشية المحاسب ) التي الربشية المريفسسية ( ربشية الوظف الاداري )، وبين هامي المرسسين يرشي عديدة الملائمات ، وجميعها معشوطة من اللاهب المحاسبة عبل ١٤ في 14 ، وبمكن بركيبها مكل صبولة .

السنانة المسلطة عربيمة تهييء مكانا لراحة الناطك للتطفيف من تعب الكتابة. وكذلك ترباح بحد وتربطي مما بجعلك تكسيد كل كلمة ومنظر بصورة جميلة وبرشافة طبيعية .

اكتسف بتفساد كف يبكن ان يعسج اللم باركس الى إن أداة كانتك التفاصة . وسيساعط النائع في اختبار الريشة المناسبة لك باللسبط وسيرباك أيضا كيف بصا كلم باركر في إن يسهولة وبقافة وهي صفة أخرى الكتابة المسة لقابة .



صائمر آكثر الأقلام الرغومة في العالم. شركة اقلام باركر جيئزفيل 4 وسكوسين الولايات المتحدم الأميركية -





السدد ۳۵

صغر ۱۲۸۳ بولو 1977 ( jgw )

معهذاالعرب

مدبه نميتة

يربي <mark>الصغ</mark>ير

17..

سار سئونا

جوائز

ق طلال الداحي بالحلسة الكبري



ق الدانان ۽ تتميلم الفتيات تصعيف الرهور فيها تتعلم



### عزيزي القاريء

هذا السبعة قد حل"، بحر"ه ، والتاس تيرع في الصيف الى النجال الترد نمائها ، والى الحنال التعشن يحصرتها وازهارها والنارد العليل من تساليها .

والصيف قد حل كذلك بعرامه ، ولا يملأ العراع كقراءة . قراءة بافعة . عراء مسليه ، قراءة بين الحفيف المرح من الشئون والوقود الردين .

والفرين تحمل بين حسيها ما يملًا الفراغ ، وحملنا مادتها ، كما الف الغاريء ، تمند ما بين السفسحي والأحمر ، من الطبعة الذي ترسمه الأقلام . فلمننا قد نلمنا من ذلك هذها محمودا أن شاه الله .

وكل هام واتت ، با غريري الغاريء ، بحير وعافية

الحبرر



## العرب

## رئيسالتحرير الدكتوراثم دزكي

|     | القسيم المام :                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| A   | 🕳 حديث الشهر : أربعة أحداث جارية على السيئة، الناس                                    |
| 5%  | <ul> <li>الكويت ، ما أمجرته من اعمال خلال عامين بعد الإسسائل</li> </ul>               |
| T.  | 🗷 مرآة الراق المربي                                                                   |
| 1,€ | 🛎 مراء الرأى القربي                                                                   |
|     | استطلاعات صحفية مصورة :                                                               |
| 34  | 🖷 المحلة الكبرى : مدينة المداخن 🔔 والمادن أ ( بالألوان )                              |
|     | مسروبة :                                                                              |
| 1.5 | 🛎 الصغراء موطن افترب الاول : منها استمدوا الكرم والشنجامة والاناء                     |
|     | تاريخ وتاريخ اشخاص :                                                                  |
| To. | <ul> <li>البون . يرندى الجنة وافتطان واقتمامة ويحفر الاحتفال بالواد النبوى</li> </ul> |
| 116 | 🖷 الطبري المالم , المؤرخ                                                              |
| 115 | ■ مرابو الثرق الهربي : الدكور حبيب اسطفان                                             |
| 137 | 🚒 الأمية عاشبة : ام أهر طوف يتي الأهمر                                                |
| 116 | ■ سالومي ومر وقصتها بالاقتمة السيمة !                                                 |
|     | ركن اللرة والعضاء :                                                                   |
| TT  | ■ الصواريخ تتمرض لتزوات الانسان                                                       |
| TE  | 🖷 ثمرات مقرية قرجال التفساء والتها محرمة                                              |
|     | لقة وآجاب :                                                                           |
| eA. | 🖷 شکیے : ملابع برہیة ی صورته 👡 وق ادبه                                                |
| 46  | ■ ابو الساهية : بين الصيابة والزهد                                                    |
|     | فلنسسفة وعلم نفس                                                                      |
| •.  | 🕍 القرائي 🤅 مؤسس علم التقس الاسبسلامي                                                 |

العراجة

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة تصعرها ورارة الإرشاد والإنباد بحكومة الكويت والورارة غير مبشوقة هما ينشر فيها من اراء

ALARABY No. 56 July 1963 P.O.B. 748 KUWATT المربي ف المتوان بالكويت . مستوى بريد ١٤ عوب ٢٩٤١ تا المربي ف المتوان بالكويت . مستوى بريد ١٤٠٤ تا طون ٢٩٤١ تا المربي المتواند المتواند المتواند الكواند المتواند الكواند المتواند الكواند المتواند الكواند المتواند المتوان



### صورة الفلاف

مسانع للطة الكبرى بالجهبورية السربية التصدة تشبع اجمل الأفضلة القطنية والعربرية ، ولعدر كميات كبرة منها الى المقارج ، وهذه فناة سافرت من القاهرة الى المعلة الكبرى لتلقى نظرة مسلى مصانعها ، وترى خلفها المداخن والإبراج التى اصبحت علما فهده ملادية المسامية الكبرة . ( انظر الاستطلاع ابتداء من صفحة ١٨ )

|     | <u>ظب :</u>                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| C)  | 🗃 المحمية ، مرض الأطفال ومزمج الإمهات كثيموا له القاما واليا |
| 54  | ■ طبيع الامسرة                                               |
| 51  | اتباء الشب والمشيم والاختراع                                 |
|     | وكن الراة :                                                  |
| 47  | = حديث مع طلقها خرجت مله بمانعة ا                            |
|     |                                                              |
|     | شعر وشعراه:                                                  |
| *1  | 😝 اتری هنافت می پنج افتران افتناق طالا و و همیده و           |
| a,  | 🛍 شكسيني : 1944 كان مربيا في صورته وادبه !                   |
| 117 | ■ من الشمر القديم : من الماشيط الفترة ·                      |
|     | قصص والمنص تاريخية :                                         |
| 11, | <b>■</b> دهاپسسسة                                            |
| 177 | 📹 الأمرة عائشة 👝 وابتها اخر طولا بثن الأحمر                  |
| 178 | <ul> <li>سالومي : وحر واحتها بالألتمة السيمة</li> </ul>      |
|     | ئن <i>ے</i> :                                                |
| 17% | 🕿 نقد کتاب الشهر - سومرست موم ت 1831ب الذي اختلف هوله الثقاد |
| 343 | ■ مكتبسية المصرين                                            |
|     | متوعسات :                                                    |
| T   | 📺 مىزېزى ئاقسارىء                                            |
| 3   | 🛲 بريف القراد                                                |
| 10  | 🛎 سيجة مسابقة المعد وم                                       |
| 13  | ■ مسابقية المصفو                                             |
| TA  | ■ طرائف عربية                                                |
| 43  | 📹 مردشــــــة                                                |
| 111 | 🖷 انت السال ونمن نجيب                                        |
| 176 | 🖷 اختمال الدنينيا ممال                                       |
|     |                                                              |

ثمي السفد بالكولت ١١٠ ظرين، مناطق المسليخ وحدوث المعزيرة ٣ دونية أو فير؟ شبيلين بم المراقي ١٣٠ ظليا بالسيارية ١٠٠ قرشي بم لبيان ١ ترين بم الأردى ١٠٠ ظلين بالأسلودية ٣ ريال السودان ١٠ تروشي ج ع ١٠ فروش بالرسي ٢٠ فرشك

الأشعوائات . للأشتراك في المحلم عنصل طالب الاستراك دورع المحله السام في البلد الذي هو فيه ولكبون المساملة وابنا بين المشترك والمنورع .



### « العربي» ٠٠ وبعض الزميلات

### ملستال العربى

- الى الجنوب من يروت و ماصحة لبنانه وطي مسافة في كيلومتراودتريع مدينة حيداه وكانها ملراه استفت ظهرها الى سلسلة جبال لبنان الشامخة و ولعت فلمها يرفد البسر الإيش المترسط بمهاهه الزرقاد البحيرة والمواجه التي تتكسر منذ الدام سيدة البحار والمنابة .
- ♣ وفي سيفا النبي أمراج البحر البلة منه خاطيء رملي أصغر ء لتمكن عليه المساحة النسس ء لترسل بريقا ء الأنه ساهر من حجاره من الماس النبت ويعلرت على الأرش كيمنا أفتى ٤ وهي بعض الريال دنني جعلب الرجاج الذي كائت المستمه سيفا ٤ سسكيا لا نفيا ء المغر مسامة من لوجها قبل آلاف البنين •• وهو البيد قسه الذي جمل البيل يفتار كاسا من سنامة سيفا فيهديها هرسروس ء الخ ••

### مليال الحياة

- الى البنرب من بروت ٥ وهلى مساقة هيدا ٥ وكانها هي كيلو مترا المستثنى مدينة صيدا ٥ وكانها على السندت الإيراما الى سلسلة جبال لبنان المتامنة ٤ ورسيل المديها الجميلة وهو مسرول المتوسطة بمياهه الورقاء الجميلة وهو مسرول ماته يضيل الامارة اليمارة المتارة المتارة
- ➡ واتلاقي أمواج البحر عند شاطية وعلى أميار 2 فعكس طية أقعة الشحس فترسسل بريقا ، كانه صائر من جحارة من اياس فعت ومترت على الارض كهما انقل ، حادة الرحال حسية التي جعلت الرجاج الذي كانت تصبعه سيفا ٤ سكيا لا شغا ، أفخر صناعة من برهها قبل الاف السنين ، « وحلا السبب قبسة حل اشيل يغتار كأنا من مساعة مسيفة حل الشيار يغتار كأنا من مساعة مسيفة حل الشيار يغتار كأنا من مساعة مسيفة حل الشيار المالم كما حكر هومورس .

الخ

ويستجر القال عائدًا في جريدة الحياة ۽ بلصه وقصه كما نشرته العربي دون طبيع أو لبديل أ وائي لاهجب لهذه الطاهرة التي آخلت تنفشيل الإرساف الصحيفة ، فتغلل هذه الصحيفة أو طاد ۽ مقالات بلصها من مجلة ط العربي 8 مونان تشيع الي أنها نظلها ملها !

فيتى يا ترى يفهم اخواتها المسيطيون اولا عواللتنظون بالأدب والمسحافة الآيا ، أن هشاك شيئا اسمه الليافاءوحقوظ فلنثر يجب ان تحفظ وأمانة في النقل يجب أن تمان !

الكريث السلة : متى سليم

العربي 1 طرنا حطاب الأنسة القائسلة ، كناهو ، دون تنايق ؛ لأنه نعن من كل ضيق أ

### ــ رسالة من طلاب عرب وانجليز في كوفنترى ـــ تطالب باصدار طبعة انجليزية من (( العربي ))

■ اعظلة الدرب الذين بدرسون في مدينة كوفنترى بأنجلوا ، ومعهم لفيف من زيالهم الانجليز الوفين معهم على حلة الخطاب ، يتوجهون بأجمل تحيالهم الى مجلة العربي » اغراجها والمربي » اغراجها ، ويضمون اصوالهم الى اصوات من سيقوهم من العرب والاجانب في الحلالية بأصفار طبقة من المرب والاجانب في الحلالية بأصفار طبقة من المربين أن يظفوا عليه من مظاهر العضارة العربية في ماضيها الزاهر وحاضرها الشرق ، بالاضافة الى ما يهم الدرب تن يلف طبة الاربيون من مشاكلهم وفضاياهم ، وخاصة في هذه الارتقال التي مرى اسرائيل وقد ضاعفت من معاينها ضد الدرب معاولة مذلك كسب الرأى الدام الحربي الى جانبها .

الطلبة الدرب في مدينة كوفتتري في الجلتراء ومؤيدون من الطبية الإسطيز - «الكوافيع "



### السامريون ٥٠ وجبل جرزيم

★ اثانية ما نشرتموه ردا طي سؤال النيد احسان راشد بعمشق عن السامرين عاضيا أن اؤكد اثم ان ما يعتقده السامريون من ان جيل جرزيم هو الذي احبط اليه المم وحواه من الجنقه وشعم طيه من تبيحة شكر الله بعد اللوفان ع وحاول ابراهيم ان يقمم طيه ابنه قربقا ع كل ذلك ليس نه مند عن التاريخ ، فجنة ادم حدودها بينة بالتوراة > وسفينة من رست طي

چپسل ازاراط فی ترکیا ولیس معلسولا آن پسسیم موج انساطه من ازاراط الی جرزیم لیادم فربانه مع ان الارش کانت کد تغیرت معالمها من جسراه الهلوهان ه وکذاک الحیل اطلی اخذ ابراهیم اسه الیه فر برد فی الاتب اللدساه ما بؤید مزاهسم السامرین من آنه هو جبل جرزیم .

رنيا مزيز حداد ــ الكربت

البقية على صفحة ١٦٢



## جاريةٍ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ بقار دنشيس اللحريد

### ذكرى استقلال وعيد دوله

هذا الحيد الوطني لدولة الكويت و يعود إن مثل هذه الإيام من المام المامي يلق عمر استغلال الكونت و بل عمر اعلان هذا الإستعلال و عاما واهدا .

والآن ، في هذه الآيام : من هذا الدام الحاشر : يبلغ عمر أستملال الكونت ، بل عمر اعلان هذا الإستعلال ، عاسس اسين ،

وسوف تتوالى الأمام ه ماما من سد دام ، ويصبح استعلال الكوس وذكراه شيئا مادما مألوها ، المة الماء والهواء ، صروران للحياء بعم" ، ولكنهما من البسر بحث يشبى الإسمان حطرهما ، ومسا سبعنا أن احدا يقيم للماءوالهواء ذكرى ،

ىستىرە ئەرام ئارلمئىرىن ئاسسوف بلاكر ئامىتغلال ئاكونت كې بىللانكىسى،

ان عبد المبلاد الأول للطعل عرس . وكذا ثاني هذه الأعباد وثالثها وراسها ، تم نقل حطر هذه الذكرى باشتماد بثية الطعل ، وازدناد فوته ، وسرعة ثماثه .

ولفد شع استثلال الكويب في هيايي المامين المتصرمين على أعلانه ، مبليع الرحال لا مبلم الإطعال

استكملت الكنويت كل مقوامينات استقلالهاء تلك التي كان حنامها دحول الكويب عضوا في الجامعة المرينة ، في ذلك المام الممرم ، تم دحول الكنويت عصوا في الامم المتحدة ، عدا المام ،

المد حسب قوم عاهم قلسة بين المال الكولت عالمحولها هيئسة المال السمل هروسها عاوموجي، هؤلاء المال عالم المالدون عالم الله المالدون عالم المالدون عالم

واردادت على الصعيدان - عسعبد التكومي والسعيد الشعبي ،

اماً على العنصيات الوسيقي الحسكومي فمناد حصة بنيد وريز الخارجينية برايده برامسر هينه الأمم لعسهاء سواد بدل مم الأرض .

وأماعلى الصعيد الشميي فتثراءي



المروبة حيثما أحضم أعل الكونت وفي ملمت أو مسرح أو منتدى و وذليك في مناصرتهم الحارة لكل حركة تحسر درية بحرى في البلاد العربية ،

ئے اساعم' اکل ائتکاسیسة تعبری الرکیا ،

الكويت اذن بحير ،

توطفت موضعاً ، ووجب أن تنوطله . وازدادت عروبة ووجب أن تزداد .

وان كانت بعض مكاسب الأمم ، ثرادا الى الممل ، فالمعنى الآخر من هسله الكاسب لا بدأن يعتمد على أشساء ملاك

ابرها مع العفار ، تلك الأشياء اللتي بنتيها بالحطرظ ،

ومن حيلوظ الكويت التي حناها اناها المداد و الن كان على واسها ، في أيام محتها ، في أيام محتها ، في أيام محتها ، والم تحملية به عشمها المحته ، ولم تحملية بميسسدا هيئ شمله المرق سلطان ، كتلك التي حملت الكثير قيره ، ويقى كما هو آبا لشميلة ومرحى اللحام ما يرحى ، الا أن يكون حماح ، وهو يعلم أنه ما من أحد بحالد و سعم وحرد العمر ، كسة لا من الدون

### ٠٠ وبلاد العرب ٠٠

وتتحدث من الكوب ومروسه .
 وهذا بذكر بالعديث من المرب وبلاد المرب .

وقد هال صاحبي أناتطراق الى هذا العديث في هذه الأنام 4 ورفع حاجبيه، يتمحّب كيف أقول .

والحق أن الحديث، أن وجب والعاطة تسبر في يُسرء نقد صار أوجب والقاطة لتعشر في الطريق ،

وقد صار أمر هذه الفترة العاشرة من تاريخ المرب واضمحا بعد أن كان أحاطه أيهام" فعديد .

وقد ينظر رجل مربي آخر الى جانبه الإيسر 6 فيراه عنيسده واضحيها أكثر الوضوح ،

و « للعربي ع راي هو مندها واصع اكثر الوضوح ، ولكن ليس في الاحبواء العربية المعافرة ذلك المنعاء الذي بأذن لمناهب راي أن يصدع به دون أذى ، وأكبر الأدى الذي تعييبه زيبادة في العصومة القائمة علما عرة أو العاصمة ممناها صب وقود على النار جديد ،

والمربي على كل حال العلات لتقسها مثل بشأت حطة الحاد بي المرت، على تريد أن تدخل بوت العسيم . شيء واحد تعف العربي منه موقف العصومة الشديدة صريحسية معليه ، ذلك الكار معني العروية ، والكار الوحدة ، والممل في الشيعوب المربية بمنا يقيب معاني والمربية الى حياة المشلومستقبل اكرم،

ان الحو ) كلُّ جوًّ ) بصحو وبقيم ، والسحب السوداء تأتى وفي اطرافهــــا

حواش بيضاء تنعيى الأمل . هكادا يقول أهل القرب ؟ آهل السنحاب الكثير .

### ليس التكتل العربي باول تكتلٍ في العنيا

ان خلا السريسة الرجوة ليست باول والكتلة العربيسة المرجوة ليست باول الكتل ، مسقها لكتيسل في اورونا ، وسنقها تكتل في امريكا ، واللدي يعسرا تواريح هنده الجعب في هذه القسارات والام ، يجد المنظة هناك بالمة ، يجد المنظة هناك بالمة ، يجد مرحطام و بحد الملهة حر الأمر التكتل، وأنا أهدى ، إلى العارىء تاريح الولايات تؤة ، وما كان فيه أول الأمو من وحدة، ثم ما كان فيه بعد ذلك من دردة سالت عبه بحد شاعا وأولق ، وحدة حادت عبه بحد شاعا وأولق ،

وحتى في عده الأيام المعاشرة ، تقوم احستن الولايات ، ولاية الناما ، وهي تاين اعطاء الزنوج حقوقهم في الحياة ، تقوم تعاصم الاتعاد نفسته ، ورئيس الاتعاد ، فيما اتعاد من اجراءات لاعطاء الزنوج حقوقهم في الحياة .

### هناك مقياس لكل شيء يقاس

ان الابتعاد الدربي قائم ۽ قائم لا شك في ذلك ، ان لم يكن في عام ۽ فقي عشرة اعوام أو حتى عشراتها ۽ ان كل شيء له معاس به نفاس ،

الدرَّه تقاس بالشمير ) وقد تقسيم الى الف الف حرة .

وارامی الشاوتقاس بالأعدام والأسار . والمدن دما سنها من مساعات ، بعاس بالأميال مثات مثاب .

والكراكب تقامى اقطارها بالأميمال ألوفا 6 ويقامي ما يسها بالأميال ملاين

والتجوم ، بقاس ما بين المحموالمحم بالأميال ملايين الخلايين .

وعمر العرد منا يقاس بالأموام مشرات مشرات مد در مدر المارية

وَمَعَوَ الأَمْمِ يَقَاسَ بِالأَعْوَامِ مَنْسَبَاتٍ مَثَاتَ ،

وبحال: من بقيس أعمار الأمم بمعر الغرد ،

ونجيب أملا من يطلب ارينجه ولاميه، من المعد الكثير والتعام ، ما ينجمون له هو ، ولاهله هو دي الممر المصير ،

يحيب املا من بودا أو وصلت أمسته الى حاتمة المحدوث عالى حاتمة المحدوث حاتمة مطافة ، وأن برى بعرة الحجدوث ويو حيارة ، بعينية فنسسل أن بعلاهما البراب ،

أنى و هذا الصدد الحصن دائمنا ؛ بدا يجبل الإمل عدى دائما حيا ، بمقاله دلك الشيخ المهدم الذي مرا عليه كسرى وهو يزرع ريتونا أن لعتد بالشيح الحياد ليرى لمرة ،

قال الشیخ تکسری ، زرع من جاد فیلنا فاکلنا ، ونزرع لیائل من یانی بعدنا .

وبعن كالك العرب ، نبئى اليوم ، للقد القريب ان امكن، والا فللمد البعيد، ولا عدا ال معالة. ولا عدا ال معالة. يقول هذا الا حشما من احلام اليقظه او املا حلوا استسنت به ماطعه ، ولكن يقوله لان الواقع العربي ، من واقسيع سياسي ، وواقع العسادي ، وواقي العرب المناعي ، يدهم الى المكن ، ال العرب

من الليا الآن في مستمه ، والمستاع

تبهش ما تنهش من القطيع السوائم: المنعردة التي تستمد عن القطيع ،

### تكثل بن أمم لا تجمعها حتى اللسان الواحسد

ولقد كتا تدمو المرب الى التكثل 6 وتحتج فيما تحتج توحده اللغه (ورحده العادات ووحدة التاريخ .

ولكن حمع النكتال 4 الذي هو مسة ملا الممر 4 بين أمم ليس يحمدها حتى اللسان الواحد 4 وقسد أختلف التاريخ بيمها واحتلف الكتي من المادات .

اعتبی بدلك التكتبسل الأوروسی الذی نمسیر الی قابته بخطی حثیته سوق أوروبیة واحدة ۱ مساعة معرانة بین امم أوروبا براد لها آنكون متكامله، بحوث علمیة تورهت علیها أنصبة متعاولة، قراة ذریة ضاربة لها خاصة ، لم امل فرتكوین نظام سیامی لاوروبا العربیة كلها بای موق الذی ما فی أمنها من تعلم ،

وحمع هذا التكثل حتى بين فرسسا والمانيا ، والعرنسيون قالوا هن اللعسة الالمانية فيما مفى انها لفة لا تصليسح الاللحيل ،

ولقد قلت أن السحب السوداء تأتي وفي اطرافها حواشي بنفساد ، يتمتها الأوروبيون قبقولون « فضئية » ، وأني لأرى سحابة العرب السوداء ، التي تمنو فوق وروستا السموم ، تلك الأطراف البضاء ، تلك الشمارات التي تادت بها الشموب العربية في كل علاد العرب ،



مؤتبر روما طيعسة التكسيل الارروبيي المقد في 18 مارس 1907 ، وفيسسته تكسيونت المسبوق الأوربية المشتركة ،

موجر المية الإقراعي طلب البكان ألاءا

السبل أن الذي هدمته هذه السيون الأحيرة الما هي معاقل الإستعمار علك التي توراعت على اقطار المارة كلها ع فحجت عنها معاني للحربة أن تعيام ، ومعارسة للحربة أن تكون .

معفل من بعد معقل 4 من بعد ثالث ورابع وعامد 4 گیف تتابعت معقوطا 1 ایما خاهره فی سی مشیر عجیمه الله الله و وال الله و وال الله و وال الله و وال حمود بالا بیست الی حمود بالدات الشحریو 4 فی آماکن آخری وق عمود آآت الحمود ذات الله الله الله و گات الحمود ذات الله الله و گات الحمود ذات الله الله و گات الل

وليسى من تعبيم ذلك الاصطق الزمان ، العد بان الاستان إم من بعد حيسوا

مراوع محادث في اعمال حيوم أحرى مراوع الله يسل وراء العوم والعلف ه وأو دام 6 وحسل الناس في أي ذكل من أذكال الأرش 6 ألا الخسران ،

### حبارة الأفريقي

بالت افريقية ما ابتمته من حرية ، واكتها

### ٠٠ والفارة السوداء

ولم اقول العارةالسوداء وليست
 کلها صوادا ، انتا اذا توحيتا اللافه
 سعيناها العارة السوداء السمراء .وهي
 احدى قارات الأرص الحمس اذا كت
 سيث ذنك ، او كت ممن كان اسقطه
 من الحساب .

هساده المساره حالت في السسوات الأحيرة في أحبار النفيسا مبحلا كسيرا خطيرا ، وتبقدم الأيام فيزيد حبرهسا خطوره ، والظراهر الطبعبة من رازلة في الارمن > أو طوفان يأتي به نهر أو معدد ؛ أو مباعقة تهسط من السماء > كل هذه تكون سبيا في أحبار يتلاقعها الباس مثيرة ، ولكن الطواهر الاستانية قد تبلع في الاترة مبلعا أقوى > ولكن بعثت من قوتها توراهها على الزمان ،

### « البر"تنة » الإسانية

ان الذي حدث في افريعيا في السنوات هسباده الفليلة المائية الأحيرة نسوع من «البركية» الإنسانية التي هوات الفارة ، وهوات الدنيا معها . ولكنها تورعت على سنواب ، فلم سنيق لهب حس ، وس شهدر لها موج ، ولم تبول بها حنث. من السماء ،

ولكن الزُرخ ؛ ذلك اللى عنده السيئه بيوم ؛ وهشرات السمين يستة ؛ والترون بعسرات السنين ؛ لا بعوته ما في عده العواهر الإسباب ، من دوء عارمه ، تهدم ؛ لا في دقائق ؛ ولا في سامة ؛ ولا في يوم ولا أيام ؛ وأنما في سنين ؛ من ممالم الإسمال أكثر مما بهذم الرازلة في دعائق أو تعمى البحر على معالم الأرض فيطبح بمظاهرها في صامات ،

واللى هدمته تلك 1 البركنة ) الانسانية التي وقعت في افريقيا شيء تستحنيا هدمه ؛ بل برجيء ؛ بل رجاء الناس من قديم فما وجسملوا السه



ر 15 مایر ۲ تا به وهمره روسان ۲۱ درله او اسه

رفت مرفقة المحرة الذي بيغة البند اطلى اصورة دخل في دنيا من المصرية جددت لا يدرى طى السمائي عالما معمل فيها . وكان الاستعمار البند السبائي فيها دكل مورد من موارد المحياة ، وكل نفاقة من تعاماب المديا ، حتى وكل فكر بعمل . ووجب على عدد الإمم التحررة ان بندا المحياة من المها وبائها .

وردد بردت الادر من حرة ما برائي له من اللهبان رضوا نفك الفيد هنه a ورفع بيتر الإسمال من كاهله a اخترا يتدمون على منا فعوا a فداروا حول البيت a بربدون ال عاخلوا من التوافد بعد ان خرجوا عن الادواب .

هذا ما هبت في الكنفي ، والدولة السنمبرة له هي الدولة المنبيرة لله هي الدولة المنبية الله من الدولة المنبية الله من الدولة منفية كهذه تغير علي ان عصل مثل هذا . ويجيئك الجواب بأن دولتين استعماريين كيريه واحدة نقع ليستقها ، والاخرى لا بنجلها الإالمبر كيام غلما ورادها يستدانها . وستماها أول الأمر في خفاه ، تم الشفا عن وجهيهما النساع ، بلكما فرستا وبريطانيا .

 رزاد مرقب الإفريس" حيره ما ترادي له من ان يعفى الدول الاستعمارية الاحرى لا ترجه أن

بيّح . ومكلّ هذه الدولة الصغيرة : البرنقال، وهي على صغرها ففية . والناس تتسامل : على ومي اين جابت > على الصغر والعفر مكل هذا المناد وكل هذا المال اللك تشبّت به الدامها في الجولا ومورسين وغيرهما لا لا تنك جابت به من امع مستحيره اكبر حجما واكثر مالا وأوفر سلاحا،

السنعيرون الذين برحلوا : لم تكونوا الان في رحيلهم مطلعين .

والمستعمرون الذين لم يبرحلوا استقادوا ان رواسية فلاستعار يعيب في بلوس الآخرين .

→ الافریس" مرا" دان مستعورین مسوطند ، رایا ان یتبدرا لانشنهم حدوق الموطن الدی مشاوا فیه . وحقا فد پیرادی خاهره اته خی فی مرفوض ، وکتهم یرون > مع الابداد علی جی المواطن > حدا فی المسیادة السنیهم آیاه الاستعمار > حلی فاه اعدادهم ونعاهیها اذا نسبت الی سکان البلاد .

والع" هذا ل زوديسية الجوبية ،

وواقع هذا ي بولة چبرې افرطية .

وكان الناس في الغرون الساطة يرون أن حكم اللوف الما كان عام الله .. ومؤلاء الناس يرون البوم أن حكم البيض السود كذلك هو من عطي مشبئة الله ..

وادابت هيئة الام هؤلاء الموم ما أدابت ه ولان صلة الدم بين الاسفي القربي ه والابيض الافراقي ه وصلة الاخوة القديمة في الاستمبار ه وحدوث التكسة يه a الل هذه جملت أدابة هيئة الامر لفظا ليس له مصي ،

وراد درنک الاتریس دردها یای الاویدیون خارج افرینیا و بل افرلایات التحدا خاصه و من اصطهاد منصری یصع من مشارکة السود للپیاس بل مدارس و بل مطاعم و بل مشارب و ملاهی و والرزق حراموا طبهم طلبه الا بی سبالک الحیاة الدنیا و والزیوج فی الولایات التحدة عددهم ۱۹ ملبونا و بیتها سکان الولایات التحدة بیلفون ۱۹، طبونا

وهؤلاء السود الإمريكيون هم اخوة بطف طيهم السود الافريقيون ،

ولكن غوق عله الاخوة معلى اخطر ۽ معس



يتمل بِقيمة السواد في ارض الساخي ؛ واكثر الارض عم الأبس .

ان البغى بلغون نقب اهل الارض ۽ والكتان من شين الاتوان ۽ من حير وصغر وسود وسعر ، ويجمهم عبد البيض اللراهة ۽ فلقهم هطوانوناه، وكيف يكون لافريعية تعاون ۽ او تعاطف ۽ صبح سائر اچباس البئر ۽ وهذا هو موقف البيض منهر ۽ وينس الترب خاصة .

### رد العمل الطبيعي ' التكثل الأفريقي

حدر الابريمي ما حدر المحدد المدال المدالة التوحيس من العدة ويجد واتها راحته وامنه في لقداد الحدائر الحائف الموجدي من المدامثلة ، فكان ود الممل الطبيعي في الفارة الإفراشيسة التحميم والكنيل ،

، بنيت مجاوبة البدل للوسر المية الأقريمي ٤ الذي أسفة في أديس أبايا ه في يونيو ( حريران ) هذا المامي .

واحتمع فيسنه من رؤسسناه الأمم الأمر بدية المستمدة واحد وبديات .

ورْحيت أخار هذا الرُتم صحف المالم حميماً ، والوثيقة التي صفرت عن الرُتم قراهــا التاس في تعليمات المنحف حميماً ،

واختلت على النطيفات باخلاف الأمن . وابرق خروشوف الى الأوسر بالنجية . وابرق الدى . وابرقت المنين . وصعبت فرنسنا . وصيب تنظيرا

نجع طولمر أالمية الإفريقي من حيث تشكيل

الأهداف : مجاربة الاستعمار . هدونة السلاد الافريقية التي لا تزال نعاني الاستعمار لتتحرر > ولو بالدم يسفع . متاهضة النفرفة المتعربة . التراحف الافتصادي، التعاون لإزالة اللا التخلف، الي آخر ما في الوبيقة التاريخية العظيمة معن حطف وأمال .

### اول المقباب " صناع الوحدة الوطئية

عو بحقنق کن هدا ـ

وأول عفية في تحقيقه أنه لا توجد في الكثير مبين الفول الافريقية الوحيدة الوطنية في الوطنة في الوطنة الإفريقية من الافريقية من الكثير هذه الدول تماني من المداه حسما كان، وهو المقبة الأولى في سببيل الوحدة القاربة من الوحدة القاربة من الوحدة القاربة من الوحدة القاربة من سببيل الوحدة القاربة القاربة القاربة من سببيل الوحدة القاربة من سببيل الوح

واليال ها السيس لطفيك المعياضة و والراب يجب فية السلماليين ويحب فيه ليهله لم السلم المؤلمر واولما فلم من الراب الإمال عقام ا

ولكن لن يضب شيئا أن تقول أن الرغبة في التكتل ، والتكتل الرغبة في التكتل غير التكتل ، والتكتل الامريقي لن تكون ألا على درحات ، وقد السيمرف القارة للوغ بعضه السنوات العشراء أو حتى السنوات العشراء أو من يدرى، علمل التكتل الافرائقي سبق التكتل الافرائقي سبق

ا والله ق خلقه شكون ،

### ٠٠ والجنوب العربي

وليس بعوتنا بند كل هذا أن بعول كلمة ٤ ولو تصيرة ٤ من الحبوب العربي في هذه الآيام ٤ والمحنة في هذا الحبوب بالمة ،

عدن ، وما الطلق علمه في الحدوب العربي اسم المحميات ، كلها يلاد تردد استعلال ، وهي اراد لا شنت فيها ، لا

شك فيها هرب ولا عجم ، ودليل ذلك المحاصة عا أبت الله الحدة هشقة الأم عالجية تقصص المعالق الحدة عليه المعالق في الحدوث السريي عارت عليها أن تدخل الى على والمحميات تتقضي الحقائق مهروفة مشهوره عومي تحشاها .

والرحل الذكى ، من عربى وغير عوبي، يسمانل " لم" كل هذا الحيط، والعطط وتعقبك الأمور وتعويفها عن باوغ غاياتها المحمومة لا

عارضت پريطانيا استخلل الهند ۽ وخيست رعبانها ۽ وانتهن الامر بان خرج نهرو من السجي ليکون رئيس ورزاء الهلد .

ومارضت پرچانیا استقال مص 6 وجبست وبقت ژههادها د وانهی الامر بان هاد سمد رطول من اللغی لیکون رئیس وزراه مصر ..

وندور على البسلاد التي استعبرتها برطاب فجد علا الاسلوب يتكرن شدة ثم اردُخاد ،

ومشل؛ فبرحی ہ وما سال بہا من دماہ ہ مثل فریب ۔ وماد ۲۱سفف مکاربوس لیکوں رئیس افعولہ ۔

وسل" افريه د کيتاية , سجنت بريطانها زميمها کسلهاه ميتراننه کر هو يطرح من السجن کنمندل به هي الان ليکون رئيس وزراه کيتيا .

وصل" اشد فرنا : مليا ، ركيزة بريطانيا ق البحر الموسط ، فات التي ما خال احد ان تنظي برطانيا عنها ، هذه المجزيرة بالى الاخدار اليوم بمفاوضات كاون فرينا بينها وين يرطانيا لينم بها الاستقلالها .

وتر عابدا بدارات بوم بدهی ا امترالور به عدایت

دما وقودها بعد كل هذا في وجهه العرب ؛ ووجه ما هو عربي ؛ وتحرار عربي ؛ والتنبخة مجودة ؛

جرى لى حدث مع سفير برطاني علد الوام ه بلالت فيه ازاؤنا من حيث ضرورة تصفية ما دي بريطانيا وبين العرب جملة . اللت : ويبلى الخسر الأمر تره . قال : ما هذا الثورة آ للت : التاريخ بعى فاصلا بن برطانيا والعرب الى جن .

ويين المرك فاريحا عاملاً مرا ، وثم ويين المرك فاريحا عاحلاه مرا ، وثم يكن لذلك على طول السنين سسبه وثم يكن له متبعة محمودة قرحي 4 لا عتد بريطانيا ولا عند المرك ،

أأ ولكن كالت يربطانيا حريصة دالميا على المعيدية أد كن حدث بدلجمد، بارتجا البودان

والحوب الفربي سائر مسائر الى العابة التيصارفاليها شعوب مستعمرة

حرين - لا مينيم متفود (فريقية) فراعة -لا يكان يقصيل بينها وينية من (يتحر عد فرانية

مين الحضر دين الأثان لينق هده الماء المحبولة باريخ ليود

وتعولون بها المصالحات

ولا درق أن هناد مصابح عليه خلاف ، تربت الفرف للسوق ٤ وليسي دلوم ، ولا عدا ، ق السوق الا أهرات ، وبالفوف بعني يربطانيا خاصة ، هنادا حكد للسوف الا بدحن عنه ازاده أحلاء لا اراده بالم ولا أراده منيس

ب عرب آ عدد بدير بسعوف الأ العكومات حدوها عجيب حدياسيون فيما بأنسون من التعوي الخلق التسخي الريطاني الأوم اكثرا به رضي الاكومات لمحتمى احبار امتبال تلك الحكومات المستمرة الظالمة .

ان بریطانیا واجبها الیوم ظاهنی و لفراسته الطروف و پیشمه الزمان : ان نصرف علی الفور بالیمن ومن ذات باسبها ، فیکون لهذا ید فشل فی بالبرب محمود ، او اثنائی باخلاق سراح شیدن والجنوبالغربی لیفرد بمیردائم تدخل از بفاوضاه مع الدرب مع الل بلد مصیرات تؤمن بمهم مضافحها التی هی علی ما بری تشتی بمصالع الدرب فی

أعلان هكذا صريح من جانب واحاده وباده صفحة بيصاه من بعد صفحسات عبر لا در على ال راي المراب عبر الدارة مبتحو الكثير من موارات سنين ماضيةه ويمهند الستمثل بين الامتين، على التماون، لن تكون الاحميدا ، ما خلصت الاحتيال على المالي يعده ، ولكن على على توالى الإعرام ،

اطلب محال 1 لا اقان ،

ان هذا المصر قرى" . والمحسسر اللري بتكشف كل" يوم عن اماجيب . ولكن حتى هذا الذي نطلب ؛ لا حسح بر عمل در بي ال عمل اعادي بكمي، الا آن يستر ضوءه حجسات من الماء كساد .

احمد زكى

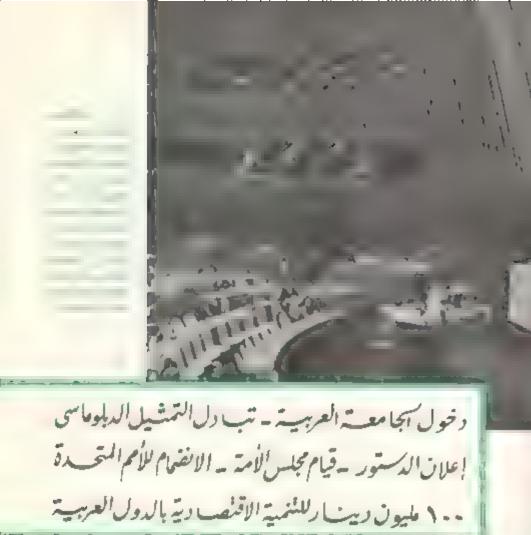




ما أنجزتك من أعمالت دسنورة وقانونة خلالت عامييت بعدا لاستقلالت ..

#### الإستالا بكلية الطفول بخامه الفاهرة والجنيز الدنسوري لمحلس الافة الكوسي

بيد الاستعلال بدلاله على محدد من محدد و محدد و محدد و محدد و محدد في محدد و مح



اما المتى الثانى الاستقلال فهسو السيادة صوربه الداحلة والحارجاة ويدالميها السلبي والإيجابي ، وهذا الإستقلال هو المبئ منذ الحديث هسن كفاح الشعوب المستميرة أو الحاشمة لجيانة أو انتذاب أو وساية دولة أخرى أو هشة دولية ، ولدلك ظب في الإذهان هذا المس على المبي العلى السابق ، وصاهر أنه كذلك هو المبي المسلود عن المامي الأولي هذا المثال ، حيث سحدث عن المامي الأولي لاستقلال الكولت أي سياسية عن ابة وحدة سياسية أحرى تحدثها ع دلا تكون حرءا من أسر أطورته مثلاً كما كان الحدد سبأن عهد أولات المتمانية كأحراء من الامبر أطورية ألام ، والاستغلال بهذا المنى قد تحقق لهاه الولايات منذ أنعصالها عن تركيا ، وقد حدث على أثر قيام الحرب المالية الأولى، فأعلنت أنجلترا استقلال الكويت مثلاً في توقيير سنة ١٩١٤ ، واستقلال مهر في ديسمبر من العام المذكور صح وضييح كل منهما تحت الحميساية البريطانية ،

الكوينية البريطانية المبرمة فى التامسع عشر من يونية منة 1931 .

واثن كان لا يحفى في شان السياده المرق بين مورتها الفاطلة و الخارجية الا ال القصود بطابعها السابي يحتاج ليمض البيان ، وهو أنه مجرد مسلم المعنسوع لسلطة أعلى ، في حين لن لسياده هابعا الحابيا كذلك وهبو ما يعرب على مبيادة الدولة من حقوق الحابية كحميا في احتبار نظام الحكم ومرسم دسبور بادلك ، وتنظم السلطات وقرمن الفرائب والتكاليف المسلطات وارام الماهدات وما الى ذلك ، وبلاحظ والما المتا القالم بين طابع السيادة السابي والمحا المنا المتا العظ معتبين والمحا المتا المتا المداحل والمحا المداحل المداحل معتبين عداولهما ،

وفي ضوء ذلك كله يمكن القول بأن الكويت كانت فستقلة بالمنى الأول قبل سنة 1911 ومناء 1918 ، بل انها كذلك كانت تسمع بالكثير من مظاهر مبيادتها وباللمات في الشئون الداخلية ، ولأثرا الكويتي الي معاهدة سنة 1971 كممائق المنى واردا في أحسدي مسسودات الدياجة ، وانتهى الرأي الي عبارات تعلل على المستوري والدولي للكويت قبل الماحدة ويمدهات التطبيور الدياجة ، وانتهى الرأي الي عبارات المستوري والدولي للكويت قبل الماحدة ويمدها ، فجارت في مطلع الدياجة ،

الديمتراطي لوطئنا الحياب العاسم الديمتراطي لوطئنا الفريز .. وسميا معو مستقبل الفعل يدم فيه الوطن يعزه من الزفاعية والكانة العولية ... الله ١٠ على أن هذا التحديد القانوتي لمنى الاستقلال والتكييف الفقهي لماهدة سنه الاحرى عربية وقي عربيسة بد لا يمسى الكار اهميتها كمرحلة التقال بالعسمة الكار عميق في حياة التقال بالعسمة

الدولة ٤ ولذلك كانت معاهدة الكويت الذكورة ٤ ومثيلاتها في الدول الآخرى ٤ بعطة انطلاق دولي ودستورى ٤ معا بلع في الكويت مدى بعيدا بكاد لا تتصور تجعمه بيثل هذه السرعة حبلال عامين اثبين ٤ وذلك كله على التحو التالي ٠

#### الكانة الدولية لكويت الستقلة

لعسبل أول تثيحة ترديل الدهسين لاستعلال دولة من الدول هي معارسة مظاهر السيادة العارجية باعتراف من الدول الأخسيري والمظمات والهيئات الدولية ، الاقليمية منها والعالمية ، وقد توالت اثر أمسلان الاستعلال امترافات الدول بدولة الكسبويت حتى جاوزت السيمين ة واحلت لتبادل معها التمثيل السياسي ( والقنصلين ) 6 كما قبلت الكويت عضوا ق جامعة الدول العربية خاريح ۲/۷/۲۰ ۶ ولقامت بطلب الإنصام الى منظمة الأمم المتحدة فحال دون ذلك مشبه ١٩٩١ الاعتراض السوفيتي ۽ ام حدد هذا الطلب سنة 1977 ، وقد أصبح الامتراض مستسمدا حمسسوله يمسيدان امترف الاتحساد السوفييتي ۾ مارس سنة ١٩٦٧ بدولة الكربت وشرع فإتبادل التعثيلالسيامي (والمُتَصَالِي) مَمِهَا ۽ وَلَدُلُكُ لَمْ فَعَلَّا هَذَا الانشمام حيث أومق به مجلس الأمن بالأجمساع يوم ٧/٥/١٩٦٢ ثم رائقت الجمعية العامة على هذه التوصيية يوم 1477/0/11 ۽ وحدير باللاحظية اله ئيل هذا الانضمام تم اشتراك الكويتين مجتلف الوكالات التحصصة التعرصية من متظمة الأمم التحدة وفرومها ، بل اشتراكها في اليونسكو ومنطمه المنحة المالية واتحاد النريد العالى والمطمسة الاستثمارية البحرية للحكومات ومنظمة الطيران المدنى الدولية ، ومنظمه العمل الدولية ، كان مسابقا طبي مصاهده الإستقلال سيمة ١٩٦١ ، وفي ظيمال الاستقلال الضبت الكويت الى منظيات



أو الوكالات، الأهذية والزراعة الدولية ، ومسدوق النقد الدولي، والنشاء والتعمير ، والاتحسساد الدولي للانشاء والتعمير ، والاتحسساد الدولي التدريبي على النظائر المتسعة ، ومنظمة الارمساد الجوية ، ومؤسسة المديسة الدولية . الاقتصادية ، والأسسنة المالية الدولية . كما يلكر الشسام الكويت لاتمانية المديلة . الرق وفيها .

كذلك بذكر في النطاق المربي بالذات اشتراك الكويت في الاتحساد المروبي للمواصلات السلكة واللاسلكية ( مسه 1901 } لسم في اتحساد الربد المربي

اسمه ١٩٦١) وانصمت احيا الانفاقية المحلس الاقتصادي لحامصيدة الدول المربة ، كما تيجب الاشتسادة بمكانب الكويت العاصة ودورها الواقتصادي منطقة التخليج المربية والدور الاقتصادي المام الذي يؤديه الكثير من الدول المربة ، المستوف الكويتي للسمية الاقتصادية المربة ، المستفادة السدول الاربة في المستفادة السدول المربية في تطوير اقتصادياتها ومدها المربية في تطوير اقتصادياتها ومدها بالدوس اللازمة لتنقيق برامج التنبية في معاورة ولي مال هذا الصندوق

> الثناور الدستورى في الكويت الستقلة

لم يشمل الاهتمام بكيستان الكويث الدولى هذه الدولة الستقلة مرالاهتمام كالكامتةو بمنظامها الدستوري واستكمال مقومات التسبيوري في البلاد واستاب الحكم الديمقراطي الصحيح بهاه بل لعل ذلك الاهتمام البائع بالكيان الدولي كان من أهم الامتيارات التي ضاممت المساية بالتطور الدستوري القاطىلكرته كذلك هاملا من العوامل المقسمة بجدارة الكويث بمضوية منظمة الامم المحده ودليلا على أهلية هذه الدولة لأن تأحد مكانها بين دول العالم القادرة على الوفاء بالالترامات والتعهدات الدولية وبخاصة ميشسياق الأمم المتحدة والاملان المالي لمقيسوق الانسان وعلى أن تمارس المسالاحيات الدولية باستقلال طي خسيرار الدول

وقد ضاعف أهمية هذه الامتبارات في شأن الكويت باللهات ما اللوه عبد الكريم قاسم من أثمة حول كيان الكويت اللهولي والمناخلي وما باشره من دهاية واجراءات بهذا السند ، حتى ظن المعنى أن هذا الامتبار كان أهم دوامع التمجيل متطوير نظام الحكم في الكويت أن لم يكن المافع

الوحيد، وهو ظن ــ في تقديري ــ شير منجيعه لأن الاتحاء بحو التنظيم الثيابي أو الحكم الشورى المنظم كان سابقا مس هده الأرمة بل على معاهدة الاستعسلال بممنوات عديدة أو مقارماه الأمير الذي لم ى عهده الاستغلال والثطور الفنيشوري مينا بقطم بمبدق موييشه في هذا المضمار وبايماته الذاتي بشوري الحكم . كما أن س حسر" المجتمع" الكويتي هن قرب يلمس ان هذا البلد من اقسسرب أجزأه الوطن المريي الى الخصائص المرسة الأصيلة والأسلامية الحقة الثي لا يشنص معيسا الحاكم بأثه ميد أو يشتر المحكسوم ياته مصودة بل الكل خدام للمصلحسة ألمامة انتى بحكم باستها الحاكم ويطيع من أجلها المحكوم . ولذلك كانت مذكرةً اللستور التعسرية متصفة عندما فالت بهذا الحصوص أنه: 8 لله أمثار الناس في علمًا البلد عبر القرون ۽ يروح الأسرة تربط بينهم كاعة ٤ حكاما ومحكومين أوأم بنل من علم المتبقة ذات الاسسالة العربية ما خلفته القرون المتعاقبسة في معظم الفاول الأحرى من أوضاع مبتفعة ومراسم شكلية بأعسمات يين حساكسم ومتحكوم 🗈 ،

ولملىلا افشى صرا اذا اضطرني منطق البيان لأسائيد هذأ الرأى لأن أقسول ان دستورا پوسم ۽ گلستور الکونت ۽ بواسطة الامدساء المنخبين في الجلس الناسيسي وبعد اعلان الأعضاء الورزاء مر المنحين ــ ق أولحلسة للمجلس التأسبيس الذكبور ب امتناعهم عن التمسينويث طبي مبواد القصيبيثور ( والاكتفياء بمجيرة أيسةاء الرأى أن النائشة } ، رقسة منهم في ترك أمسر دلك للأعضاء المتحجح وحدهم > أقول ان دستورا يوشيع على هذا البحو قرمالة وثلاث ولمائين مادةلا يتصور الا يكون مع بين احكامه ما قد يستأهل أعتراض الأمير اللتي يمتمن بالتمسينديق على الدستور قبل اصداره، أو ما قد لا يرأه سليما بالرقاولكتامعةالكأصابر الدستون



السبية الحيث توقيق المدنى وزير الارفاف الجزائرى توقع العافية القرقن الكونني للجزائر ومقدارة الا طبوق جنبة ، وتخابة بتمادة النبيج حائز الاحيد المستاح وزير مالية الكونية

دون تعديل أية حادة من مواده 5 لأنه هكذا ازاده ممثلو الشمي 5 .

مده الاعتبارات مصيعة توالد حطوات اعداد التنظيم الفستوري على الر الاستعلال ، وذلك في مرحلة انتقاليه مهدت لعيام الحكم الدستوري الحاسر، وذلك على الحو التالي :

#### الدعوة لاسخاب مجلس تأسيسي لاعداد الدستور

فقد صدر فی الشهر الثانی کلاسیسیملال فی ۱۹٬۱/۸/۲۱ مرسوم امری ب دام ۱ بے پهملاه

الدعود مع النص على أن تكون احكام علما الدسور مسيعات عن ظروف الكونت وأن يسسينات الى الداديء الديمقر اطبة ويستهدف وقاطية الشعب وخيره . و وقد عمل علما الرسوم فيما يعلسني بمونف اجراء الإسخاب بالرسومين رقم 10 ورقم ١٧ لسنة ١٩٦١ )

وفي ۱۹۲۱/۹/۱۷ صدر الخانون النضين لتظام اسخاب المحلى التاسيس المذكور ( المدل فيما جمد بالعانوبين الرفعين ١/١ و ٢١ استة ١٩٦١) وقد بصت احكامه على نقسيم الكونت الى عشر مناقى اسخابية > تسخب كل ملها عضوين في المحلى > وذلك طريق الافراع العام السيرى المحلى > كما الشرط الا نال مسين الناتب هي

#### العربى ب العدد السادس والخبسون

ثلاثين سنة وأن يجيف القرابة والكابة . وقسه معيت مدة المجلس بسئة من الريخ اطان تتيجة الإنهاب ما لم يقرر المستور خلاف ذاك .

وطى هذه الأسسى أجِرِيَّ الانتخابات فطلا يوم ١٩٦١/١٢/٥ ، والنبع سمو الأمر الجلس يوم ١٩٦٢/١/١. بكلمة جاه فيها :

البسم الله العلى اللدي بالتنح الأن المبال البحلس التأسيس لدولة الكويت البسطة > طا البحلس الذي تقع على عاقه مهمة وضماح اساس العكم في المستقبل .. لقد كانت مصلحة شعب الكويت عن حدف المحكومة دائيا لسمى اليسا بمختلف ومسائل الاسملاح في جميسم التستون المبرائية والالتمسسادية والالتمسسادية والالتمسسادية ... » .

لم المالات

ع سنستمر الكوس والهاب بادن اشه به
 ف طريعيا الذي احتطته المسية اله -

 دولة مريبة تشخاس مع شخيقانا المصول المربة في كل ما يعرد بالمحير على الأسة المربية في وقدمي جهدها التي تشميم المحتمدة المربية في

ه دولة مستقلة الأيد حل كل يقد ق بيل حريده واستقلاله » ،

د دویة میبه السلام تحصی الی افراره
 راؤید کل من پیمی الیه ۱ متحسکه ۱ ای
 کل ذاک پیپائل الأم المتحدا ۱ م

ول جواب البطس الناسيس طي هذا الخفاب الأمرى الله الخفاب الأمرى الله البطس أنه سيمبل طي صون استقتل الكويت والدفاع عنه 4 وان 3 الاستقتل يعلى السمي بحو حياة الإمل تبثل فيها الدبقراطية المعقد والجرية والكرابة والوفاء 4 . كما اشار البطس الي ما جاء بخمسسوس عروبة الكويت وتضامها العربي 198

دار دنك قد مير من كل ما يجول بقاطر افراد الانتجب من أماني غالبة على التصنية الا يومر المنتجاس المربي بلجلي معالية والمسل يدا واحدة للتهو فريدلادنا المربية وتدعيم وتأبيد المامما لمربية وسيكون من اعداف مجلسنا تحديق عالم الهدف

الى ايست ملى ¢ ومزلا من عزة السبوب جنيما في جبيع الطاردم ¢

#### لجنة فرعية لاعداد مشروع مواد الدستور

وفي سپيل اداد البخس التأسيس البخت السنورية الفائرة شكل اجتة فرهية خباسية من المستورة الفائرة المثاد مشروع قواد التسميتورد المجتة مهمنها خلالات وعشرين جئت، في الفترة مي المبارات/۱۷ حتى يوم ۱۰/۲۷ واتبت يوم ۱۰/۲/۲/۱ واتبت يوم ۱۰/۲/۲/۱ واتبت يوم ۱۰/۲/۲/۱ واتبت يوم ۱۰/۲/۲/۱ واتبت يوم ۱۱/۲ واتبت يوم المرا واتبت المستور فلك التسروع وملكسرته المستور فلك التسروع وملكسرته المستور فلك التسروع وملكسرته المستور فلك المستورة والمدرد يوم البدران على ان يميل يه و وفلا النمي فلادة ۱۸/۱ مند ) يوم اجتماع مجلى الادة الجديد على الادة

وطى اسابيطه الإملام المستورية الجديدة 
سمر فاتون اتنابات مولس الأمة الجديدة بحوم 
الإنجابات ورام 10 المنة ١٩٦٢ كوبملتشاء 
اجريت الإنخابات يوم ١٩٦٢/١/٢٢ د وطى الر 
الله استقالت الوزارة القالمية وشالت وزارة 
جديدة وفقا المستور يوم/١/٢٨/وللامت المجلس 
الذي التنج في صباح اليوم التالي ( ١/٢٩ ) 
باداد سمو الأمر اليدن المستورية وبخلسات 
امرى الخديد بذلك فترة الإنتقال وبنا المهد 
المدينوري الجديد ،

#### نظام الحكم المؤقت في فترة الانتقال

وذلك بيشش القانون رقم 1 المستة 1917 البياد في 1917/7/7 وقد يبات فترة الإنقال من اليوم التالي لامساره ﴿ أَيْ تَلْرِيغُ شَرِهِ فِي العبريدة الرسمية ﴾ واستمرت حنييوم المصل بالدسير البياديه أن يوم 1917/1/74 وقسد مست المادة الأولى من القانون الذكور طي أن يكون لحداد الدسيور خلال سنة من المقاداليشي و « طي اساس البادي، الديمقراطية الستوحاة من واقع الكورت واعدافها » ، كما لهي في أن

8 يعرض المستور على الأمير التصديق طيسه واصداره 8 ،

أما عن نكام الملم الؤقت الذي أترره هسلنا النائون في فترة الإنطال فقد تقيمن التص على كفالة أهم مظاهر الحرية والساواة ، وههسساء بالسلطة التشريعية الى الأمر والجلس التأسيسي و الكون من عشرين عضوا متسابين على التحسير السابق عثهم كلالة وزراد 4 ومن أحد حشر وزيرا في منتخبين فأصبح الجموعواحدا والإلين عضوا). وقد جِمَل كل من متصب رئيس الجلس وناتيسه بالإنتخاب من بن الإعضاء التسفين وذاله بالافتراع السرى والإقلبية التسبية . كما حدد اختصاصه التشريعي بالنظر ف مشروعات اللوانين التهامرض عليه من مجلس الوزراد > وله حق بحث السياسة المامة والاشراف طى تخيدها وطىئنية اللوائخ ولكل عضو في سبيل ذلك أن يوجه الى الوزراد أسئلة تتملق بها يخص وزاراتهم والمجلس حق وقسع لالحته الماخلية على أن لصغر بقرار من رئيس الجلس .

وفيها يتعلق بالسقطة التنفيذية حجد القانون يها الى الامي ويعاوده في ذلك الوزراد مع حتى الامي في اصعفر القوانين له وفي التساء المسافع الحادة عودين الوزراد والالتهم عويراس مجلس الوزراد ويعين بالبا له في عدد الرياسة عويسال الوزراد امامه هن اعمال وزاراتهم كما يسافون الما المجلس التاسيمي .

ول شان السلطة القصالية أأف القانونالذكور استظال القصاء ومِماً طنية جِلسات المعالم .

#### اختتام فترة الانتقال

ومما يجدر ذكره في خيام المعديث عن فتسرة الإنتقال والإممال التي النجزها العطمي التاسيسي خلالها ما جاء طبي السان وليسه في العطسسسية الخنامية التي مقدما النجلس يوم ١٩٦٢/١/١٥ حيث قال :

المستدى ان اسجل ان محسيكم لا استر مهمته بنشيها منى بحق بدسو للامترال والشخار - فقد اتم اطفاد مشروح المدساور في وقت مبكر صبح باستاره في الحادي هشر مني اوقدر صنة 1931 وآلاح بلاك المفرصة الكالية لتحرير جمدهاول

الاسخاب المحددة ، ومراحتها، ولديليات الرئيح والدمات الاستحابة وفسيرها بحيث أمكن العديد اجتماع مجلس الأسة المعدد قبل بهاية شهر يناير سنة ١٩٩٤ وقا لنمي الحدة المعدون الدستور محتمالتوجيات السحو الأمير المظم وآمال المعيد المراعاة والمرية والديقراطية ، حبسع مراعاة والمع حياتها وقاليد مجتمعا ، وما شيل الأمة المرية اللع صدوراتم حسس من شلك في أنه قد اللع صدوراتم المرية اللي عدوراتم المرية اللي المراعات الواضحة بعر المغل الاجتمامي بالمحادين المورية اللي بالمحادين المورية اللي المحادين المراعاتها الواضحة بعر المغل الاجتمامي والتماون المداري والتماون السلمي ،

ه على ان جلال طا الجانب من مهمة المجلس لا ينسينا في حلا القام ما الجود من اعدال القام ما الجود من اعدال القام الخرى كيشة نيانية الإحسبي ان الأر الله للد المر حوالي خمسة واربعي متروع المزن وخمس علرة دريلسمسة والكرى لائم بيا اليه المواطنين ،

لا وطبيب لى أن أسجل ما السمحة به منافشات المجلس في الله الأحمال جميمية من يوح عالية ومراحة في الرأى وطة في القرل وشابل منذ هفف مشترك هيسو الممالج المام كا فجاء مهك علدا المجلس سقمة من الممح مبلحات الكوينواكرها الرائد كال

#### المهد الدستوري الحاضر

( ۲ ) تنظمى أهداف حقل الديد والجاهانه الدابة في ظرات جانت بها ديباجة الدسستور ٤ علي ــ برقم ابجازها ــ ضوط على مكتفه أبوايه وطعمل دواده . فقد آبانت أن هقة الدستور قد وضع .

الرفية في استكبال اسباب المحكم الديمقراطي لوطنا الدويو وابدانا بلود هذا الرطن في وكيد القرمية الدرية وخلصة السسالم الداني والمقسسانة الاسانية وسميا وراه مستقبل الدلل يتمم ليه الرطن بعويد من الرفاعية والكانة الموثية، وغيد على المواطنين مزيدا كذاك من الحرية السياسيات والساورات والدائة الاحتمامية

#### البربى ب العدد السادس والطعسون

ويرمي دبائم با جيلت عليه التضي العربية من اعتزاق يكرانة القرد ، وحرص طبي سالح الجدوع ، وشورى في المكم مسع المعاظ على وحدد الوطن واستقراره ، ،

ومن يتامل هذه المدارات يجدها لسجل ما يستهدفه العهد الجديد من طورات مسياسية وتراك الشرق بالمعافر وما استخلصه التكسر على عر القرون من العالمات والتجارب المستورية التعالية > كل ذلك في اطار من الإيقاد على علاة كل من المرد والمجتمع دون طيان جانبطى المرا وهى اساس من اسباب الشهرى واسبكي وهدة البلد واستقراره دون المسية احد الانتبادين في سبيل الثاني > والذلك في مع تسهم الكوبات معه في ذكب المروية الهاملة لشي الأسمية المربية > وخدمة السائم العالى والادلاء يتصبيب في تقدم المضارة الإسائية .

كارتك منجلت الديباجة عند قولها و رساء على
ما قرره البلس التأسيسي به الله الطيفيسيسة
المستورية الهامة ع وهي أن طلا المستور قد
جاد معيرا عن الرقبة المستركة بين أمير البلاد وشعبه وإنه لد وضع برضاد الدولة كلهسسا » حامها ومواشيها ،

( ) ) الاستور مع الأخلا بالمجلته السادة والرابعة من المستور مع الأخلا بالترة د البحسة و الرحلة بالرقة البحسة والريقة أن الفكر الاسلامي و قلد نصب السادة المدين بأن بالمرن تعيين ولي المهد الا بأسبس الإرابة عبر و أن يكون تعيين ولي المهد الا بأسبس الإرابة عبر و أن يأسب المباركة المبار

( ؟ ) افرد المستهد الجديد الباب الكول منه الأمكام التطلقة و بالدولة وظام الدكم ه فيها ، مؤكما مروسية الكويت ه واستقلافها ه وسيادتها التابة ، وكون شميها جزيا من الأسة الهربية ، دينها الإسلام والتها الرسمية هي اللهة الهربية ، وظام حكمها دينقراطي ، السيادة فيه

الأبة مصغر السلطات جبيعاً 4 وتأون معارسية على السيادة على الوجه البين بالمستود ،

( ) ) خصص الدستور كذلك بأيا ( هو الباب الثاني } لبيان 3 القرمات الأساسية للمجتمسع الكريش عونشطوى كمت هلة الصوان الحاسيال المحديثة المروفة باسوط المشرق الانتسمادية والاجتماعية والتفافية لالا وهي التي يضبرها البعلى « دستورا » بلالها ويسعونه « الدستون الاستناس : د ذلك لان فيه احكام الجنمع كمجنمع (7 كدرلة سيابية تقط ) ولهذا يتحدث هنن سائى لا الدل والجرية والساواة ٢ المعامات لهذا الجبجع دوان والتبارن والتراهم سلة واثى بين الراطين دداكما يعدد واجيات الدولة الايجابية ق مد يد الشدمة والغير الى هؤلاد الواطنينءوبان تصون معامات الجنمع والكال الأمن والطبانيسة وتكافؤ القرص لهم دولحفظ كيان الإسرة وتقوي الراسرها ولنتبى ق ظها الأمومة والطفولة دوذفك بالإبار الاسرة + اساس المجتمع ، فرامها الدين والإملاق وهيبا ألوطن كاء

ربلي حدد النحو التوجيعي فلمترع المادي جابت واجبات العولة الاخرى في هذا الياب في تشون التشره و وهالات التسطوطة و والسرخي ة والعجز عن العمل و وصياتة التراث الإسلامي واليحت العلمي و ول العمحة العامة و والمسائل الإنصادية من مكية و واس مثل و ومسل و وبعليث التماديموسادل بين التشاط الإنصادي المناح والتشاط الالتصادي الشاط و ومن عدالة التروات القبيمية وحسن استقلالها و ومن عدالة المحامية في خلافات المعال وارباب الامعال و ونظيم الإنجان و وتشجيع التعاون والإدخار و وتظيم الإنجان و وتشجيع التعاون والإدخار و بالكوبت كوحدة اجماعية ,

 ( م ) وق باب ثالث لورد المستور المقسول والواجبات اضامة ( التقييدية) في النحو العروف في شائن المرية والساواة بمختلف صورهما .

(7) نظم الدستور السفات الثلاث طئ اساس مبدأ الفصل بين السفات مع الثماري بينها ؟ وطالك اللم نظاماً ديمقراطياً يجمع بين شميرة التطسام البرائي واستقرار الثقام الركامي مع ترجيح راضح الصفات البرائية ؟ وذلاك طسين

للمبیل سبق بیاله فی مناسبة اخری طرحسقینات « الدری » القراد .

(٧) حرص المستور على وضع بابه الكفس والاخير خاصسا بالإحكام المامة والانتقالية ولى مقدمتها الإحكام المامة والانتقالية ولى المقدمتها الإحكام المامة بعد منبي خمس بالإ يحمل اي عديل غيد الا يعد منبي خمس سلوات طي الافل من تاريخ الممل به و والإحدل المسام الاسارة الورائي أو تتتلمي مباديء المحرية علمانة المراب على حدم المساس بما سبق أن ارتبطت به الباب طي حدم المساس بما سبق أن ارتبطت به الموارد من مسامات وعلى ابرام الإحكام المامسية بسريان والمين ابرام الإحكام المامسية بسريان المبان بالدستير البديد .

( A ) وقد الله مجلس الأمة لأبعة باخليسية فصلت نظام العمل فيه ( ولشمل ١٨٣ مادة ) وصادر بها في ١٩٦٢/٥/١٩ الكانون رفع ١٩لسنة

1995 ويتشفاها شكل المجلس لبائي لجان هي :
 لجنة المراضى والشكارى و لجنة الشسئون
 الداخلية والدفاع و فجنة الشئون الكاليسسسة

الداخلية والدخاع ، فجنة الشئون الاليسسسة والالتصادية، لجنة الشؤون التشريبة والالترتية لجنة شؤون التطيع والتلافة والارتباد ، فجنسة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل ، فجنسة الشؤون الفارجية ، ولجنة الراض المامة .

#### \*\*\*

في ضوء كل هذه التطورات ٤ وبكل هذه الحطوات الوفقة فستقبل الكويت هذه الإيامالدكرى الثانية لميداستقلالها٤ مرّ عنو٣ پهدين العامين اللذين حفسلا بجلائل الأعمال الساس احمالها مشطئمة الى مزيد من التوفيق نحو مسيستقبل انفسل .

عثمان خليل عثمان

## نتيجة مسابقة العدد ٤٥

# الإجابان الصحيحة. وأسماء الفائزين

لبت عملية القرمة بين الإحامات المحميحة فكانت النتيحة كما يائي "
 الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ دينارا : ماحد شديد ... المترق ... الاردن .

الجائزة الثانية وفيمتها ٢٠ ديثارا : ميد المطل محمد احمد سلامة ــ المهد المالي التربية الرياضية ــ ايو في : الاسكتدرية (ج،ع،م) .

الجائزة الثالثة وقيمتها 10 مفاتع : على اللا صد الله .. ص.ب 1777 الكويت ٨ جوائز قيمتها 50 ميثارا 6 كل منها 6 مفاتر فاز بها :

ا - الدكتور خليل ابراهيم شهاب : بعقوية - المراقي .

٢ - المسافي عبد الله الصافي: دارماني - السودان .

٣ محمد على كامل متصور صبحى أمارسة اللمات السيكرية - السعودية
 ١ د ركبة أبراهيم السوس المصنة العضراء ، طرابلس - لينيا ،

ه ــ مناد الرحيم مالالته ــ منبقط ــ ممان

٦ - غسان الرواس-كلية الهندسة - الانسا - فلريان - الرون - قرنسا.

٧ ــ محمد عبد الرحمن السرى : ص.ب ١٠٦٤ زمحار . شرق افرنقيا .
 ٨ ــ جورفين بسمرحى : شارع ابن البطرفين رقم الله حلب سوريا

وسترسل الحراث الى أسحابها ،

10

## مستابقة العسربي

# القارة السّوداء في

## أجبب عن 0 أسئلة على الأقل:

 الأصواء في خلام الأدام مركزة على المرتقبا .. العارة السوداء التي التارت الدهشته تنظورها الثوري المعاجيء بعو الجرية والإستعلال ، وهي التي العد الباني أن ينظروا البها على أنها مجرد » مستعمرات » 1

ومساعة هذا المدد عشره أسلكه تدور كلها حول العاره الإفراقية .. حاول أن تحيب عن حمسة منها ، على الأفل تنفور باحدى المواثر . وهذه عن الأسئلة .

بدأ الاستعبار الاوربي زهله محو المارة الافريقية في مبيعيف القرن المقامس عشر ... فما أميم افدولة التي فاعت باول محاولة الاشتف السيار عن العارة المجهولة 1

كان اللحب والتاج اهم السلم التي طبع الاستعبار في الاستيلاء طبها من العارة الإفريعية .. فلت ما لبت أن البه الى بوع اخر من السلم تعزم الاستانية الانجاز فيه ، وجعل من الربايا الورد الذي يصمد طبه في الحصول على تلك السلمة الحرمة ، فتعرضت التارة السكينة من جراء ذلك فطوفان من الشقاء السلمة الحرمة !

حتى بهاية النصف الأول من حلة القرن كانت كل افطار افريقيا مجــرد مستميرات ، باستثناء كلافة افقار فقط كانت تتبتع بالاستقل .. فيا هي اسباد خلف الإفطار 1200 1

کے اطروف ان فی افریقیا خمسة اتهار کیرہ پیراوح طوفها میں ۱۳٫۰ در در در در اللہ در اللہ معراد کے دریا

لى الربقيا دولة الربقية اسما و استعمارية لفينا ودما . تعارس جريمة الا التميير المنصري الا مصورة رسيسة > كجزه من سياستها و فنظرم على الوطنين السود من رماياها وهم الاكتربة الساحقة من السكل واصحاب البلاد الإصلين، ما يتمتع به الدخلاء البيض من السبوطنين والستعمرين . فما اسم هذه الدولة ؟



ل افريقيا اليوم اكثر من 40 دولة وفقرا > كال متها يقييمة العسسال ماصمة > فما هي اكبر عله افواصم جبيما والثرها سكاتا ؟

شروط السيابقة مسابقة التشور السابقة التشور على صفحة ١٦٠ على صفحة ١٢٠ على صفحة ١٢٠ عبابلية المربي ما الفود ٥١ على ١٤ عبابلية

- اخبر مرحمة لوصول الاجابة اليا ق الكويت هو اليوم المسابع من شبيع المسطني (أب) ١٩٦٧)
- بساح القائرون جوائر مجموعها ۱۰۰ دپنار على الرجه الآلي :
   المحافة العمل 1.5 من دارا در علمانه 1.5 من علمانه 1.5 من دارا در علمانه 1.5 من علم 1.5 من علمانه 1.5 من علم 1.5 من
- الجائزة الاولى: ٣٠ ديدارا ، الجائزة التائية. ٢٠ ديدارا - - الجائزة الثالثة ١٠ دناني -
- ۵ جوائز مائية : فيمتها ،) دينارة ، کل منها د دناير . .
- ومند صدد الاجابات المستحيسة استح الميرالز بطريق الإلتراع ،

اجتبع في مامنية المشتبة في شهر ماير ( ايار ) المامي مؤتمر الاتمة الافريقي شنيده رؤسناه ٢١ دوله الارينية مستقلة . اذكر اسماء طمس من هذه الدول التي اشتركت في المؤتمر من في العرب .

> يوجد في افريقيا كل من فإنى والقصيد والتحاس والحديد والزناك والبترول والفطن والناج \_ اذكر اسباد كلالة الطار اولها يتسهر باستخراج الساس والتاس من الإطار النجهة لليبرول والتالث من الإطارالقبية بالنجاس \_

ظهر في الربقيا في السلوات الاخيرة عدد من الرعباد قادوا شعوبهم في معركة المحرية . وكان من سيته المربق المنطقة الاستعمار في الجوء فقاد من سيته اكبر لورة عرفها التاريخ العديث ، كما كان من بيتهم زميم خطر اختطفة عمسالاه الاستعمار وسبجوه وطلبوه تم قتلوه بعد أن مثلوا به أبشع تمثيل . فمن هما هذان الرعيمان لا

بين العيوانات التي لبش في ماتلف العلوات ، الأسد والغبل ووحيد القرن والعب الإسكن والعب السي والسنجاب والقورة والإورانج اوتابج والقطر ( الانجارو ) ومجل اليخر وهمار الزرد ( الزيرا ) والزرافة وقرس السعر ( السيد قشطة) والتمساح والتمر والعهد .

الأكر خبسة من هذه الجيوانات كبيش في افريقيا ،

ترسل الاجـــابات مباشرة بعثوان مجلــة« العربي » : مشدوق البريد ٧٤٨ بالكويت ، الخليج العربي .

# طرائف عربية

## لم أكن أبنة العالم

قال الى حيف فيل ديل بالمدينة فقال والى أحد العلماء على الليه
 حالم قطية ،

فقال: يا يسه و بنجيبي الدهب دنه لهب فينا هو تجديد ادابات كفه ديا فيها حاد دهب ا فعالوا: التهاتا عن لبني اللهب وللبنية ؟ فعال الم اكن انبة المالم !

## المطميع المتشيع

 البك أسيبكو دارت د ما حل بي صدر بسيد\* هييد نمات المدت دن هيان لم عميل د دار سين بر البيدان د دار منسوات سد نمنت بسيب بمعيياتي د ولو حال لي الا تسترات البيارات سيم السوت ( المناس بن الاحتف)

## ترك الغضول

● کان الأحدث قدم الکوفة في أيام مصعب بن الزبير ٤ فرآه پاحل أعور قصيرا دبيما احتف الرجلين ٤ فقال له : ١٠ ان نجر دى نيء نلمت في الناس ما رى ١ فوايله ن ايت دخرف فومك ٤ ولا احودهم

فعان الدائن اخى تجلاف ما ايت فيه! قان اوما هو لا

قال : تركى من أمرك ما لا يعنيني ، كما عناك من أمرى ما لا تتركه .

### أشبيعت وو

 برل اثمت بقوم وكالوا يطمونه الغيز والتختل ولا يزيدون طيه ... فمثن بهسم بوما المنبع فقرال الركمة الأولى بعد الفاتحة

\_ يا آيها الذين آموا القرا الله ولاطعوا المنام كامانا بل لحما \_ فان لم لجدوا لحما فشحما \_ فان لم تجدوا شحما فيهاما \_ فان لم تجدوا بيضا فسمكا \_ فان لم نجدوا سمكا فلما \_ ومن لم خمن ذلت فقد ضل ضائلا ميدا .

## بئت الأعمش

 فلیب سب الأعیش سه جاجه لها ، فیجیه بالرق ، فدالت بالله ما اعجب میگ ، ولکنی آعجب من فیسوم روحود امی

## عائشته على فراش الموت

دحن ابن ابن عسق على عاست
 وهي في البراج فقان

کیف آئیت با ماہ جیست مقاد فقائلت آ فی الوف ء

فان فلا اراء الماطلب راق لامر السجة

## فاما الزبد فنذهب جفاء

 وحل الحاحظ برما دیران الکاتبات درای قوما قد صفارا ثبابهم ، وصفعوا ممالیهم ، ووشاوا طرارهم ، فقال

ے مؤلاد کیا قال الله تمالی : « مأما الرید میدهی جماء » ۔ ظواهر نظیمے ویواطن سحیمة » فوئل لهم مما کتبت ایدیهم ووئل لهم مما نکستون » ۔

## -عمر بن الخطاب-وصبى في الثامثة

 ■ لمی الحصفه عبر التحطات فی براغه الحکه طابقه می الصحال شماری و للما رایاه بعرانیا هاریس الا صحیا فی الثامثة .

فساله عمر : فاذا بقيت وحداد دون رفعانك ؟

عاجاته الصبي: لم أرتكب لأنا فأحاف مثك 4 ولينيت الطريسق - عه دانينه لك

## يفاتل في التوم

عال الحجاج لحبيط الأرقط وقد مساد عبد عبد الجوت لل عام الحوت على قاتلت قط 3
 عن لا عد الامر لا يا الموم على المدن و عبد كاب و عبد المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن المدن واد منهرم

## الفرج بعد الشيدة

 سین کید به بن افرین بوما می بدر چاند بسیاه ۱ ددان و هو بدیجك از تجلف علی بدید فیمیدر بالدیوم از

## وسورة المائدة

وفرا ق الراحة الثانية بعد العانجة . ... يا ايها الذين ابتوا اطبخوا بيكاجا ولا تعبضوه تحمياما ؛ وبن بامل ذلك فعد البرى انها عليما ...

فلما فرغ من صلاته جاؤوه وامتقروا اليه من التقصير في حقه لاتهم لم يكونوا بطمون ان الله انزل في ذلك فرانا .

وقا سالوه في اي سوره هذه الآيات ( اجاب \* في سورة المائية ؛



## مسؤولية الأدبب

بعن اليوم بسفال فهذا جديدة طبئة بالتحارب الإنساسة » في اسي المعاجات الي بده فسر عن هذه السعوبة ، ومن واحب قادية ان سنعروا بقيفة الإدباء » وستؤرلية رحالة » واحسالنا المسافية في أمن المعاجدة الى يرسه سليمة » وبهادج عبالية سابة ، بحن في حاجة الى ادب طبرم » سواه في ميدان الإحبياع أو الإحلاق ... بريد ادباه عرسون جهودهم فليسال والكفاح » وللهدم والساء ، هدم المستداب المائية » والمعاشل المربعة » والمعاشل المربعة » والمعاشل المربعة » والمعاشل المربعة المربى الهمطس الى الساواة والحرية والكوامة ».

ومع الأسف ه فالبهاذج التي عرضها ادب اليوم لا سحاور صورا فجه ضد الأحلال ، ورفيا مبتاً لا سحاور الأغواد ، وكلاما سبعا فر مسحون متاسامي الجانبة بسنجم مع عصر الدره والمحواريخ ، الاستعادر الأغواد ، وكلاما سبعا فر مسحون متاسامي الجانب الأدار الحصر دلائسي الصحيم في واقع

قابل التعالج المنه المعركة الهجيمات في أدننا ا وابن الإداء المعي والتميم المنهيم من وأقع الشمية والله الإنسان !!

بن مجلة ٥ الياق ٤ ... الدار البيشاء

## -- عمرك ٥٠ لا يحسب بالسنوات--

• تروح مالا صلب مند استادم ال مادي و من سيء استاد المدارات المدارات و من سيء المدارات والمدرات المدارات والمدرات المدارات المد



## وأخيرا تكلم كتبدي!

 اقریب آن کشدی بعد معفولا شده بنگلم عن آی شیء و ولکته لا یکاد بشعدت عن اسرائیل حس بشط و بغیل عن کل شیره و بما ق ذکك مصلحة بلاده بقسها و البلدب الی مصلحته الاسمایة و حدها والی اصوات البهود .

واكن كندى يتسق وهو بطلق نصرمحاته هذه أن الشعوب

العراسة لم تعد تؤخذ بالتهديد والوميد ، بل وسيعاهل ما هو اهم من ذلك كبرا ، بنجاهل ارائل الاستعمار البرطاني والفرنسي قد انجبر عن المبرق العربي بانتره ...

و بعد و فيانسطاعه الادى دن بغول ما بنياه و حلى ما اير بد ه قان ذلك ال بوير في موقعها والي يزيينا علما بلوايا الولايات الانجعة .

عرضة 4 الأبران 4 لما يروب

### نادي الهمومين!

ق (القابق الأعلى من أحسيمي باطحسيات السيحاب في بيوبورك « باد أسمه البادي المهمومين»
 لا يضم الى عضويته الآكل مهموم قلق ، كاره الخياه ...

قد يسادر الى اللحن أن حدا النادى طالع المساده بالوسيقى ۽ أو الرياضة اليعنية ۽ أو التطليل التقيق ۽ أو المحاصرات ،. والل هداكله لم يخطن طي بال رئيس النادى الناسب ، أو اعضاله التعساد .. فالمسلاح هيسال مريكاني،مستحدث ، بلخمي في البكاء المحيامي بن جنوان غرفه خاصة .. بصلح جوفا لاستمال الممسوع ،وفرات الماني ، وأسوا الأخيار العالمية .

> وبهذا فان اللين بصون الناس يشمرون دائما بأبير شباب و والدين بارجون الباس بليحون من المحل، فيناك قرق ان تزرع في قلبك شخرة ورد و أو أن تقيم في فلبك مقره و بدي بميم في قلبه مقبرة يدقي عادة فيها و بدعي حيا ا د، ولكن اللكي يزيع شيمرة حيه في قلبه بنيس ممها و وسيس بها و دا براند عليه بقي حيا في قلوب كثرة أ

نل في من مند اللين لا تمنهم \*\* آثل اك كم مترك!

عن مطة 🗷 الصور » 🚅 القاهرة

ومع الله المنطاعات ان تدويع الدفي اللها للجمعات الهرا كا استطاعات ان تدبيه الدولا حتى ان تشاعله مسئلة واحدة حقيقية و فائنا بياية للمهموسين الهرساء و مساهم يتداولونها فيما ليهم في اول حلب طارته معدولها ال معكم الاكبر كما لمعد هو الفراغ و وفندان الدافع الى المياساة والى الى المياساة والى المياساة

عن حريده ۹ پيتر ۹ اعظال

# الصواريخ لنعرض

■ هن بذكر وما الك كنت في موقف عام خطبين سينقاط مبلاجي ميزانات م فأورانك جوافة خلبنا من بجب نلبه ارتبجتني فيه ينسف هده أنديبا ء بمسن قيها وبما قيها آ

ال كنت به نعين ، فلفائك سنتان ، كلاهما جائز .. قاما أن يكون لك أعصاف من جديد ۽ او لکوان نصبت المان استيءَق الفات لا تنظراڻ البيه باس او صمعه ۽

والتب الصنبين اله لم عقار عث أالتجليسيج بالوقف التجلف التربع كالعاي وصفياناً واهوا لم تجيمع بك اواقيال هو الدا تجيمع بك بالقدير الادية فقد تكون بلاشباء الجامدة ارادات كارادات الشرايحركها فيما يحرك القفواء

> ومندي الآن مثيل من تلك المواقعة الحرحة 4 التي احتممت يتلك الأنعس العلمة ، مكادت أن تقم الكارثه ، كارثه (ا بسيف بقدم الدينا ء بمن فنها وبحسا

> مكلف تعمل منفس الصواريح وأتريب ساسته در سبه و در منها به ح -مسقاسة من حسبته و وجهه أأيي المساوح ورابان عمله لبه اوجله فيل أن المعلميان أمسنوا بقص روساله

رحل من رحال الحسن الأمريكي .



يعمل في المباروخ ويخاله ؟

الحاشرين أن يقنوا الى جانب المباروح حتى تتم تممه الموت طبهم جميعا .

ولكن هؤلاء الرؤساء فرطئوا بهسقا الرحل ، ولايسوه ، واستلىرجوه حتى ائلم من مزيه ۽ وطنسوي المبلس 4 ووضعه ی حرابه ،

المارجوع الى ملف هللذا الرحل وحدوا انه كان قد أرسل للطبيب مرتبيء يا بيجيله لد و واحلد فيله تعصل البيء له و بكل ن کا غیده هدا دستیء می نصبحامه عيب بدل حقدا اولم بحل تقبيرات عالما الرحل منصاب عملية عبارات فيداند كان وحب حفظه وحبيبه جبى عن عبيب

وتست هساره الحادلة في مركس من الراكز الأمركية اللربة ي اتجلترا. ، أو أن مِنَا الرِّحَلِ ؛ في تَنْفُهُ هَا أ الدي كان و اطاق مسقمته في الصادوخ ٤ بينياما في المنتباروح من المرفع المرزف بالدائديان والأنا فللفحراء وعبد اعجاز أن بصبيب القريبين من الناسي ، أما الحشو القري البلي بالساروج فما كان ليتمجر يمثل هبادا PARTIE

ولم بكن هذا هو الحادث الفريد من

# لنزوان الإنسان



عمل حلاف ان وحسالا من وحسا الصواريح نسي ان يربط ملكا كهرد ب يوصله للاوص - فتسيب عن هسلا ان صاروحا من بوع \* التيتان \* Tites - ا لم بركب فنه راسبه استدر 4 مد -المحر واستمل - وتتفحص وحدوا ان هذا الرحن الناسي ان مصاد بو سر عصبي العمدي سيدند

ورحل من رحان الله طعائل خرد من حراس حدد الصوارية بقو تيني مصطله بطلاعة . حاء هذا الله في الروسانة و يوسب منهم أن المواد منة عن هذا الصاروح و فيدو د المدر الله الشهلات في يفسية رغبة و الاطلامان عند الله المسلمة فية و الاطلامان

وبالطبع بقلوه ب

من أحل هذه الحوادث ، ....يا ، أصادرت الحكومة الأمريكية مرا أسببة

م تامین است. نج سیند اسروات آمیدانیه

ثمرة ... ولكنها معرمة رحال العماد بيا البرم المعاطسة







بلايه من رجال العصاء الامريكي حرمت عليهم الثمرات العريه

جون خلین : همره ، 3 سنة ، آثیر رجسال اقتصاد الامریکان سنة ... حمله یوم ، 3 فیرایر ۱۹۹۳ الی التضاد صادرخ اطلس زمته ، ۱۳ مثل ... مثل ... اول فضائی امریکی یدور حول الارفی ... دار ۳ دورات .. مثب فی اقتصاد : سامات و ۵۱ دورات .

جوردون گویر : آصفر دچال العضاء الامریکین سنا : غیر ا ۳۲ مسسلة ب سایس دجسل فضاء آمریکی پدخل الفضاه : دار بل مدار حول الارض ۳۲ دوره : مکت ل الفضاه ،۲۲(۴۰ سامة فطح فیها ،۸۹،۵۰ میلا بریدا رحلمان ۱۵ مایر۱۹۲۵،۰

عظمه سند آل جنده سند با بنه السندس و حين بسماور آبر الر المشادة وحين بله يعولون 6 ولسنج آلا در بنه بالله من بالدار بنها بالله بالله

وقبل نايم رحمه أعمده طبقه عصول فللمدد أعداده للمقددل و وهو اللمقاد سندن

و بشرعت م من القسام و حاص م والأرافاق استسل في حيات الأرافاق المصل في القدار ما الأعاد المحد الرحال القوافي الممن

برا الما يا تا الما المساو المساو مداه وال كالرحل المساو حدات ومنطلق بساو حداث والمطلق بمقدار فؤلاء على السبعاء وتنطلق على الإربي طباب بدل .. قلب أم المالية له أو أبن .. أيعود أم لا بعود .. تهما قلسوب كانت واحمة . أو لملها ترداد دقا . كانت واحمة . أو لملها ترداد دقا . ويهدا قلسوب كانت واحمة . أو لملها ترداد دقا .

من احل هسال لم يسكثر الناس ما عرصه تاشر امريكي معروف علي السنة عشر من رحال العضاء ، ومتهم كوبر couper ، ان يشتري منهم قصمت فضائهم ، من بعد كل رحلة ، يدفع فيها حجيما ثلاثة ملابين ومائني المد دولار اي مائني المد دولار لكل قصة ، وهو بريد فيرمن على حياتهم فسده الرحلة بريد فيرمن على حياتهم فسده الرحلة معداره مائنه المد دولار لكل واحد وتريد فيرمن لهم فعلا ينفي طول الحياد الاا هم تقاعدوا ،

4 - 4 - 4 - 4 - 4

ولكهنا مجرامه . حرامتها مماير للإسانية حملته لنمص

الإعمال قيما نوق فيم المال ، وحرامها أن البطولة تابي أن تكسون

وحرامها أنّ النظولة تايي أن تكسون سلمة تباع في الأسواق ،

وحرامها أن الحدى المبسرة على طولته الصامئة علم السارخة عيوت ق ميدان الحسرب علا تكاد يسمع به احيد عوصو راض يحظه ، ويرضى الناس م



# ماذا كان بنغى مِنْ حَمْلاتِ عَلَى مِصْلِ ؟

## بقلم : حسن أبو بعمه

■ تسلير البحث عرال بابليون بوبابرت و من حكومت و حكومة الإدارة و خلك التي حكمت قريسة من عام 1949 التي هام 1949 و تسلير هلة الجواب ردال على العملة التي كان الترح ان يتوم بهنة غمد الإنجليز في مصر . تسلمه في 11 من ابريل عام 1944 : ...

«احيل مهر . اطرد الإنطير من الشرق . الم للحيش فواهد على صواحل البحر الأحمس . خلص المربح من صوء المكم ، وحافظ عبلي الملاقات الملية مع الدولسة صاحبة السياده الامراطورية المثماسة » .

وقد کان الطر الدی قدمت فرستا لترکیسة کمبرر القیام مهذا السل هو وجود تحالف بین المالیات فی مصر والانحلیل ، اما المبرر الذی قدمت فرستا لاورنا فقد کان احتلال انجلترا لمر راس الرجاء المبالح ، الاستسر الذی افسطر فرستا التخبیش می طریق اخر لیجاریها ,

وما كلا بالليون يتسلم الحواب حي يسمعا بالتعضير الحيلة على طريقته الخاصة وكان عليه أن يكون اسرع من فيضان النيل .



#### الغربى ... الفدد السادس والخمسون

### الرحبلة

هبت عامدة في اليوم الذي الأن مقررا الافلاع ه فعصرت الاسطول في حياء طولون مسخة الربع وعشرين ساعة . وفي اليوم الثاني ١٩ مايو ١٧٩٨ اللعث فافلة مكومة من التر من ..٤ سهيئة محمل مردان الخمت علد الفافلة من موادية طولسون ومرسيليا وكورسيانا وجنوا . وبعد عشرين يوما ومشوا ملطا واحتلوها اطلا من فرسان القديس يومنا لتكون فاهدة بحرية فهم . وفي ١٩ يوبة واصلب الفافلة مسرها باركة حادية فها في ملطا .

وقد احتاج الاسطول الانجليزى الى هدة ايام ليلم شبان بنيت بعد أن بعترته بلس العاصفة التي حصرته الانسطول الفرسسي في طولون واليي للفريميون منافرا . فقد وصل طفا بعسبه أن غادرها بايليون بقليل . فاسرح الى مصر والله لم يجد احما لاته وصل قبل نابليون . وحاول بلد أن بيه الحاكم فيها الى الجيتى الفرسي بعد أن بيه الحاكم فيها الى الجيتى الفرسي لم يتصور فدوم الفرسيين . فعنمه من التردل وقال له : ١١ ألما كتم تودون القبال مع معيكم وقال له : ١١ ألما كتم تودون القبال مع معيكم السواحل المدورية وسواحل صفاية واكته لي السواحل المدورية وسواحل صفاية واكته لم

اما ناطيون فقد رسي على ساحل الإسائدرية في المور ١٧٩٨ وق اليوم النالي احمل المدينة ... بعد احملال الاسكندرية اعد الجيش المرسى المدينة في المحمراة ... وقد كانت هسلده الرحلة من المحمراة بالجيش المرسى في تلك المحمدة .. فقد كان طبهم أن بخطوا مباقة تزيست على ... كيلومس حاطين معهم اجهرتهم ومعداتهم التنبيلة .. ولم يكن هناك ادارة واعية تنظم تزويد المجند يالله واقطعام . وقسد تعرض الجدود الى غزوات مواصلة من البدو الى غزوات مواصلة من البدو الن تجسورة واحدة ولان مصال



دىيىلوق بوقاتىلرف بىلى بىلىرە ھىوادە

اطريق في تان واضعة فقد شلت بعض الفرق الصغيرة في الصحراء ومالت من الحر والطبة ، واما الله طبي بكن صوفرا بعد أن البيد النمو مأه الابار التي كانت بجاور الخريق بالقاء الفائورات فيها كبرطة سبير الجيش الذي كان الواطئون بيارون له طره صائبة .

ولما العرب الجبس المهاد من العاهرة اصطفم مع جيش الماليك النائغ علمه ...و..؟ وجل والذي كان ينظر الفرمسيين بن أميانة والجيزة ؛ على الفسفة اليسري النسل ،

اسمر الحسن الفرسي في هذه المركة التي عرفت بيمركة الإعرام وخاطب ناطيون چئوده دا ايما الحدود ان اربعين فرما سائر السكم اليوم الا، وسعد ان التعر الفرسيون دخلسها القاهرا في 17 لموز 1998 وباشروا في الأمة بقام اذاري حديد .

## سياسة بالليون في مصر

اغتف باطبون أن بالكابة أن الكيب هة العربي

النا نفيد في سياسته الماطية بثلاثة مياني: \* \* ب ان پيلي طافات ودية مع الاسلام وان لا يسره الى نقاليد اهل البلاد .

٢ ــ أن يشرف المعربيين في النظام الإمارى الجديد .

🕆 ــ ان يقاوم الجهل بشش اشكاله .

#### اقامة علافات وداية مع الاسلام

اما بالنسبية ظهمها الأول أي أفامة طلافات طبية مع الإسلام فقد العرباطيون الأسلام ديثا له ولأساد وقد أصفر عن طي ظهر السفينة الشرق النسي كانت نظه فرمانا الى الشعب المعرى لما رمسي في الإسكامرية ضبته ما يلي

ه بيس الله الرحين الرحيي ، ٢ اله ١٣ الله وعده ولا ترطف له ،

راميم الحميورية الخمرسية التي قامت على السي الحرية والساواة يعلى فائد الحبوش المرسى المبيدة المرسى المرسى المبيدة المرسى المبيدة ملك رمن طويل تتمرمي الأساءة من الإمراء المدين مصرة وال الوضادة منذربهم تف حال .

وسط رمي طويل وهؤلاه العبيد الأدبي التيموا من الفوعلي وجورحيا يستنفون بأحمل بعمه في الإرس ، ولكن الله المطبع سيف الكون قد مر مناجع امبراطورتهم

یا میکان مصر لمد یشول لکی الرضاة اشی حسّب فنا لاحظم دینکی داتل علما اسول یکلب نفسته غلا تصنفده به قولوا لیم اسی احبب الله اشر مین الجماعی واسی احبرم بنیه محبیدا والدران المظیم ، وجولوا لیم انشا ابه لافرق بین استان واخر امام الله ولا تصیر واحبید می الاخر الا بنا بنتکه می خلر او وضعیته

العابس بوحا اللهن تعيلسوا أن الله كان يربدهم أهنال السلين، وكذلك فان القرنسيين منف أتدم الأزنسة رهم المسائلة صاحب البيلانة السلطان المتنابي ، وأعداء لكل من عاداء أملاً الله في حكمه ، وهني المكنى من ذلك فقد شق الماليات على السلطان فضا المنامة وكم يتقيلوا برما بأوامره ولكنم ساروا وراء الروائهسم

واد اصدر نظیمات متعدة لجنوده علد برواهم في ارض مصر بان يحيوا المتبوخ اذا مروا بهم ه وان لا يدخناوا المباجد او يتعرضنوا السناد اما اول امر فسكرى بهذا التنان فقد چاه فيه

ان الثانی الذین نصل بهم الان بعاطیون النساد خلاف دا سامل به سنادتا فی اوربا و هم مطرون باحیفار شدید الی الله من بتعرض للنساد ان السلید بنتی فته فلیله و الله یسید الی شرف البیشی الله و بدمی مصادر دوننا و بچر فلینا عداد دن بریدهم اصدفاد ی الا

ولم يكنف بونانرت بان يكون شيخا فحسب ا بل اخبار لتفسه اللب الشيخ الكبير . ولي ليفه فيد موك الرسول ( صلمم ) أمر « الشيخ الكبي» بان نظام الاحتمالات. وكان هو الرجل الذي تركزت عليه الامن حين جلس بطسوع ووفار يرسدي همامه حيناة وجنة حربرية واسملا » جلس طوال بلك

باطيون ۽ ڏو الوجهن افلب اقسوره



الأزهر يستمع الىالسيرة التبوية!

الليلة في المعامع الازهر بعيض الى السيرة التيوية تعليه في ليسلة الولد ، ويعلم ان انتهس حسن مراسيم الاحتفال زار النبيخ التكرى زميم البلاد الروحي مهنك بالناسية ،

وقد کان اذات ابلغ الآثر علی الپسطاه مین الناس اثذین تهامسوا فیما بینهم ۱۱ ان لیوبایرت قدرات فول الپتریک » » وهمس اخسرون باله بالتاکید علی اتصال شخصی مع الرسول معید .

ول اثناء الحمل قال كه شيخ من العضور : اا يا يونايرت ، الك تفول أنك نؤمن بالعران ، اذا لا نسه كما يدات ونطن شريعة الله فاتونا لك وليلانك » .

فرد عليه اله لا يعمل الا تهدى القران .

#### اشراك الصريح في اداره الحكم

واما بالنسبة الهيدا الثاني اي اشراق المعربين في المحكم فقد اسدر نابليون الرارا بعد وصوله التي القاهرة بالشاه ديوان من سيمة اعتماد > في كل ولاية من الولايات المعربة « تكون مهمة علم المديوان الإتراف الكلي على امور مكان الولاية > بالاستماع التي شكاواهم > وبعمالية المجربين منهم ويكون الديوان نابعا لقائد الولاية الفرنسي اللتي بنقي الإرتباد والمون من الديوان .

وادر باطیون ان ناون فی ال ولاده اط انکساری براس سیمین جندیا وجانیا به اما فی اشاعره شد انشیء دیوان رئیسی من تمانیاه اطاعاد اللهم من رجال الدین وگیار النجار .

وكان للديوان سكريے فرسين لفل وفائست الجلسات الى السارى عسكر بوبايرت ، كان هذا الديوان يعثانة الركز الرئيسي النظام الإدارى المديد .

#### مقاومة الجهل في مصر

اما المعا الثالث من مبادي سياسة باطبون الداخلية وهو معارمة الجهل بشنى أشكاله فقد اهد له بوبابرت اهدادا شاطلا مثل ان بما يعد للحيلة ، كان ناطبون حريسا على جمع الإممال الكلاسيكية بقسيد حرصه على حمع الإسلمية والذخلار ، وكان حرصه على افسار بخية من خرة طعاد فرسيا لا بقل عن حرصه على احسار بغية من خرة فسياط الجيش .

#### وحمل ممه طائفة من الملماء

لقد ابحرت على اسطول القسزو الن الكرل حامية كاملة ، تتبيل علياء في الطك والهتبسة والتعدين والاضحياد السياسي والكيمياء والاتاري كها أيمر مع بالليون خيسبراء في بثاد الجسود والظرق والمبيشرفون والرسامون والشمراء دكان مجموع من أيتعر من الطماء 170 كبطعمة ياسطنجون سهر مثات الصناديق المشوه باللتب والإجهزة و وكان يراس هذه الكنيبة من العلماء مونج Monte العالم القيربائي المشهور وكان من بين افرادها براول Beetholet الليمالي ، وبوق Nott الظكي وسيايت هيلي Switt Hilaire الكبيس في طع الميوان ۽ ويارسوال فرائد ماسون - ٣٣٢٧١٤١ Don tiling and page of the Citation Manager اللجون في علم التعدين ۽ ومارسل (Marce الكسم ق باريخ المرب ۽ وناسون 1000-1000 وجعموعة اخرى من الضابين والرسامين .

#### وطائعه من الكتب

وقد افيمت طي طهر السنهينة التي كالت تاود الاسطول ماليه عليمة احبوت على اكثر من ...؟ سعو من اعظم الاسفار ، كانت مقسمة الى مسة فسام .

الفسم الأول شبل كنية الرياضيات والمطعية . الفسم الثاني ب رحلات كولد البحرية وكتبه اخرى بيعدد في الرحلات .

النسو الثالث به اعبال بلوبایاد وطائرات کل من Tulriaves de Sane ومارلپورو و ویرسی بوحین و وبطرس الاکیر و وشایل الثانی عشر و وکیب الناریخ الاصیله التی کیها لکی وناسیتی واریان ولیوسیدیدیس ،

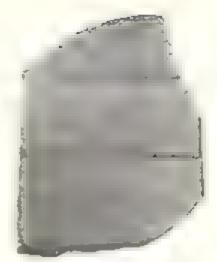
التسم الرابع ب مؤلفات اوسیان ۱ وتاسبو ۱ وارسطو ب وهومروس د وفرجل د ولافوسین ... التسم الدامر ب بسنغ من فعد ۲۲ فرتی

Werther الساعر الآلمي جونة (ر.) العسة أخرى تولعن أنجليز .

وشمل القسم السادس والأخير القران الكريم ومؤلفستات موسسايو والإنجال وكتاب فيسيدا الهمونس .

#### تاطيون باتس بحديث العلماء

وفد كان اهجام نابليسون بالمبائل العقلية



حجر رشيد : اكتشفه شابط فرسس اسسمه بوسار دام ۱۷۹۹ في عديدة رشيد د وقام شاسليون بحل ۱۳۹۱ في عديدة وكانت بالهي ظام فيه واليونانينة والديمة المستسبة المديمة ) وهكذا استخاع الإنسان د لاول مرد ، أن يقد المروف الهيروكلوفية وجرف اميولانها!

وبينها كان الجبرال يضطحع فقضاه سلمات الاسطار الملة في البحر كان بطلب من بورين Bourenne أن يقرة له شيئا من كنب الرحلات في ممر > ومن مؤلفات طوبارك وهومروس > ومن كاب اربان عن لا حيلات الاسكتمر » .

باطنون ب<mark>مقد الحلقات للنقاش</mark> وكانت مواية أكسلة بعد المداد المشيد

طقات سنظهة الدماش بخنار الآل طلبة موضوعا 
مور البحث حوله . اما الواضيع النسي كانت 
نسجويه التر من غيرما فهي الدن والرناضيات و 
ومن الإعضاء الدائميين في هذه الحلقات كان مونغ 
وديزى الدعال وكليبر ولابلاس . لا كانوا احياما 
يسافسون حول الكواكب ، وفيما اذا كانت ماهوله 
بالناس . ويقودهم ذلك الى موضوع الخلق ، 
وكانوا كلهم مشعين على ان لا نفسم لأصل العالم 
الا ما ينطبق على العلوم الطبيعية دون الإشارة 
الى الله أو ما ورد في الكتب السهاوية ولكي 
باطبوى كان صرعنا بي فيول ذلك أو عدم فيوله ، 
كان يضطجم أحيانا يصنصفال في النجوم فيقول 
دا باملاكم أن تقولوا ما تشاؤون والذن من الذي 
حلى عاده الإجرام » ٢

#### الجمع العلمي العربسي ي العاهره

وقد انشت في الفاهرة لا مؤسسة معربة )
قطوم ، ليكون بيناية مؤسسة تنفيفة لا للمؤسسة
الوطبية ، في باريس ، وكانت مهمة هذه المؤسسة
اهياء علوم الماض والساهية في بناء الحفسيان
السلبية ، وكان المناء المؤسسة ، المضامها ، الترقة
الإربي اختصاصها الرياضيات ورئيسها بالمروب
ورئيسها برلوليت Bortholist ، الفرقة الثانية اختصاصها الافريسياء
الختصاصها الافتصاد السياسي ورئيسها كافاريكي
الادب والمون الجميلة ورئيسها بارسيفال فرائد
ماسون .

وقد عقد الإجباع الإلساسي المؤسسة في قمر الممالك في حي التامرية ، في هذا الإجماع الممالك في حين Monge ، في مال الإجماع ولان ناطبون هو الذي كان بعن بوج الدراسات الاولى للمؤسسة ، واهم هسيله الدراسات ، مشاكل الحام الامبادية ، تشجيع المساعات الطبة ، ووسائل تحسين الزرامة وفي ذلك ،

واقد عرف بابتيون الترسية عن خط عبلها الرسمي حين شغلها بدراسة مواضيع اداريسة وعسكرية . الله كلفهم بالتنفيب عن املاح صافحة الاسسمال في صباعة مسحوق البارود ، وباجراء

تجارب على الطرق الصالحة التقية ماه التيل ,
ولان براسم ذلك تحكت الؤسسة من اجراه
درسات واسعة في حقيل مختلف . فقد اجرى
مونغ Monge براسة عن ه السراب B . واجرى
و حركة الساعة ، واجرى سوسي Sucy دراسة على فيضان النيل السول .

اما في حقل الإدارة فقد حقق الإعضاد الجازات عليمة ، وبناء على توجيهاتهـم النحت النوات جديدة والبعث السنطانة والسحدات درافي للطعمات الجلية ودراكر صحية أخرى .

وقد وضعوا براسات في تاريخ مصر القديسم والحديث ء ورنبوا لواثع بالاوزان والعياسات الغريسيية وما يقايلها من الفاييس والاوران فلمتربة بهد اجراء المسابات اللازمة على ذلك , ووضعت فوانيس هربيسة ب فرنسية ، وانشلت صحف جديدة , ومن انجازات المؤسسة الاخرى اجراء برابية شاعقة لجهيم عصادر التروة في عصر ، ولأول مرة ل تاريخ مصر فامت اللوسسة بغراسات بطيئية للبالات الدلنا ولاترمة المسجراء . وكان الغربائيون يجرون دراسات لماولة عفرفة أسباب الطاهون الشرائىء والبراهوماء والبهابات العيون الى سيبت فندان البصر ككربن من المربن , وقد جرى التنبيب عن بعض الهناكل المستسربة والتشفت ابار بوس وهجر رشيد ه الذي ساعد طي فراءة الكبابة الهروضليفة ، والذي البسطة مهندس فبأنث

## ومطيعة عريبة

وقد احضر بالليون منه مطيعة عربية أقامها في الفاهرة . فيل أنه حصل طبها بصموبة من مطبعة الدولة . كانت هذه أكلمة بالله مطبعة وجدت في السبل . أما أكلمة الإدلى فقد وجدت في فيسال في تاريخ في ممروضل القرن السابع عشر .ووجدت التانية في المروضل التي السابع عشر .ووجدت التانية في المروضل التي فرية خيشارة بسنة (1976).

#### باليون نفكر في شق فناه السويس

ولما ترح نابلیون فی وضع خطة لشی فنسات السویس وجد نفسه امام صمونة حقیقیة . فقد فام بتفسه بعدة رحلات فی الصحراء سع خلائها مجسری القبالة القدیم ورسم الطلبرین الفنات

المديدة .. واكته عندا طب من علماته الإسراء العبدايات الكترمة ظهر لهم أن منطح عام البحر الاحمر، المتوسط أعلى عن مبدوي سطح عام البحر الاحمر، وهكذا باني خطاء الملياء عادة كرد عمر الجارابهم.. لقد منى هؤلاد أن البحر التوسط متصل بالمحيط الاطلبي الذي يندور حول الريقيا ويتنفي بالمصط الهندي الذي ينصل بالبحر الاحمر غير مضيق باب المندب ..

#### الهربيسة

کان ناطبوں پتی نفست فی الماخل کے حالم بیا كان يبريمي يه من اخبلار في الطارج . كلف ذكرنا ق البداية أن الاسطول الانجليري بليادة تلسوب كان يمسح البحر الابيش التوسط يبربص يعدوه نائليون ۽ وطر تلسون طي اسطوله واسيا في حليج ابن في 4 وبعد معركة فمنية علان تلسون من تدمير الإسطول الفرسس تدميرا كاملا ,لم نائن هلاه المدرمة بسكل بالتسسةلنابليون خسأرة عادية ومبكرية فقطاه وانبا كان فها طيه الر ابصط من ذلك بكثر . الله هزت علم الكرية احساله في شاه امبراطورية عظمة في الشرق أسوا من ذلك الها هزت للة الجباهي الباريسية بسبعةالجنرال المسكرية , الله أمنح الجيش القرسى سجينا ل مصر ... أما البسلطان العنهاس الذي كان موفقه بتارجع بن فربسا وروسية فقد اعسج من النوفع الان ان يتضو الى روسيا ضد فرسما .

المام علما الوضع السعب رأى ماطبوران بحرك معيد في الواه الحرار وقيدا مطاوعات مع شاه الغرس و وبو ضاحية للهذا المطلوات مع شاه من الإول أن يصحه حق الروز فير طلاه الى الهدة من الإول أن يصحه حق الروز فير طلاه الى الهدة من بر الانجليز المحالف والمساعدة ليخلصه من بر الانجليز المحددي، وقد اجاباه الى طلب، الى طلب، التراوي عنه الحديث وجدده في الهناء الله جندي ليقوم معاطرة جديده في الهناء الشيء أن الذي لم يكن موقرا لدية لا سكن كل شيء في انظار تعليمات جديدة من فرسا لله وخلال ذلك كان الجرال يقلى غيطا من فرسا لله وخلال ذلك كان الجرال يقلى غيطا في الماء كان يعلم أن حكومة الادارة في تهم كثيرا فيورين لما حاول الإخم تهدئته لا قاله باطبون فيورين لما حاول الإخم تهدئته لا قاله باطبون المورين لما حاول الإخم تهدئته لا قاله باطبون

التي لا النظر خوا من مجمرعه الكلاية اللابن



کلیبر : الجسرال الفرسی اولی الحکم فی عصر یعه سیار باطیون منها . وقد فتله سلیمان الحلس

نسکتون مکرمهٔ ۱۳داوهٔ به ایس کرفونی و موف در در دا دسر امان

#### السلطان بتحالف وروسيا

راخيرا وصلت جياعة من النجار استطاعت أن بهائي العصار الإنجليري حاملة معها الأساء من فرسيا : فلف دخل السلطان في تحالف مع روسيا واطلت الدولتان الحرب على فرسنا ، وتحصرك حيد باتنا الفائد التركي مجيشة التي مصر خير سوريا .

#### ئورد في مصر

لا أسمرت هذه الإساء في عصر مسجع السعيد وهيه ثائرا . وقد اضطر بابليون التي اخماد الثورة بالدفعية ... أما قوادها فقد ثال يهرسكيلا وحشيا الا وضعوا على الخوازيل حتى لا يجرا غيرهم على النيام بيثل هذا الهيل . وقد قال تأطيون بهذه الناسية :

سيكون لهذا الممل الريسية ب ان المقر لا

لحدو في الحول، وصلح في وم فيله و لله روو الأرالكوئ، وجلف هو الأذي بكلمين الطابة في مدالله

#### حطة باللبون: الهجيوم

على أي حال الله طور الوقف لطورا خطيرا الآن ، الإنجليز يحاصرون السواحل ، والمسلطان بعلن البحرب ، والإنجليز يدعمون هجوديسم ؟ والشعب الآن في الداخل ، ولينجنب دابليون دعارا كاملا له ولجيشه فكر في أن يبدأ الهجوم ، وكانت خطبه كما وصفها هو : دحراء ألى سوديا بعبل جيبع مواقع الإراقه مسلح على السوريين تتم الدروزهواذا بكتا من أحيلال للما مكا فسوف يحول الرأى المام في الفاهرة الى جائيا ، وفي وبوجه شرقا ب ٢٦ الك فرسي و ٢ الإضعاد وبا الذ درول غير بلاد الغرس ب وفد حصابا على الذ مالرور عبر الإد الغرس ب وفد حصابا على الذ مالرور عبر الإد الود ، وفي عارس اسماء الله بعبل الى بلاد الهد ،

#### باطيون يحتل العريش وحبط ويلبح اسراه تخلصا منهسم

بدا نابلیون الرحف بمحانات السواحل فاحش افعریش اولا علم حیفا واسر جمیع افراد خاصیها رمعدهم الاله الاله ، وقد کان عؤلاء یعثنون حیثا جدیما خانلیون علائهم کانوا بحاجة الی شام وکساء ، واهم من ذلك کانوا بحاجة الی اماکن بكن لدی الفرسیین ما یمانهم من الوفاه بذلك ، طوف فاشاروا بذیجهم جمیعا واشخلص من حلا افعید ، وقد لالت علمه الفكرة استحسانا عام البیرال لانها کانت تراودمینایش به کانوا یحاجة الی میرا لانها کانت تراودمینایش به کانوا یحاجة کانوا تعموا فیلا بیمونا فرسیا دفا ناداروا ان الاتراك هورا وقت الاسری والتی بهم ی البحر ،

#### باللبون ببحظم آماله آمام اسوار عكثا

ولة القرب ناطيون من مكة ترادت كه احبالام جديدة غرت كل خطته الأولى , همس لأحد ضباطه فائل , المد احتاق عكا بواميل الرحف الردعشق

فعلي .. وصمى الناء رحقنا الى لوسيع الجيس بلسم فتات جديده اليه من سكان البائد ، ودوء عظيمه حدا مرو المسططسة ، ونتب على اسلاء مركد امراطورية حديده وعظيمة . وسيجلب لي هذا العمل تبهرة خالده . وبيا عبد بعد ذاك الى فرسنا عبر التمسا او الدينتسنا بعد الممسيف بامراطورية الهاسيوغ ».

ولان هذه الرؤى تحليت بن جديد على اسوار مكا النيمة . فقد فشلت لات محاولات قام بها جيش باطيون لاحتلال للدينة . التي كان يسائدها من البحر اسطول سعني سمت الإسطيري .ومعد ذلك غرب الجيش حصارا على المدينة اسسم ساسه السير . كان لذلك اسسوا الاتبر على مصوبات الجيش الذي ديت في صغوده الموضى وسرت روح التذير بعد أن اصبيه بعرض الطاعون. اما نابليون غلم يكن احسن حالا لامه لم يكن فد سود المعل البطرة .

#### بالليون يستحب تجشنه عائدا الي مصر

ومسما كان بابليون بظار في جولة أخيرة موهماة الدينة حيلت له الإنباء أن فرنسنا تتعرض لحرب ششبها طيها نابولي وسرديثا كاوفري طي السر ذلك الاتسحاب , أما الجيش المساب فأو يكن لديه القدرة حتى على الإنسحاب فعبل كل أربعة جبود من الاستماد 1 ش مصابا وساروا ق الجبازة: كبرة تشبيل اكثر من الفي محتمر صوحهن الي مصر 🖫 ولا مر الجبلي ق طريق هودته بيافا آجري الاطناء هباك فبعضا للمصابح وافادوا اثه لا أمل ق حبابهم ولا جدوى في خلاحهم .. وقد المستحن للريرهم معان خشبه اسبطاح بابليون ان يلتقطها بسرحة 1864 : 34 أو 197 والدى بين حؤلاء المساسن كا كرددت فحظة في أنهاء حياله بالبير كخليصة من علدا المذاب لا , وفعلا أمر بأطيون يتقديم طعم مَنَ السَّمِ اللَّهُ عَوْلاءِ المُعَانِينَ مِنَ الرَّادَ جِيسُمَةً مثلها أمر من قبل بلديج الالة الإف جبدي برائي ل مليس الكان .

#### بالليون تخطم حيشنا تركيا في الاسكندرية

كان الحسن البركن بعناده حيد باسا فند بزل في الإسكائدرية بعد مودة بابليون الى مصسر بوقت فعير .. ولكن بابليون تبكن بن القضساء عليه يعد بمركة فصيرة في مايو عام 1994 ..

ل هذه الفرة ( المسطس 1973 ) بلغت نابئيون الباء من يعلى المسحب الانطبرية 4 التي تعهد المدى سعب ال يوميلها بطريقة خلية الي خيمهه حداد اليه هذه العجمه الياء تشكيل حقف اللي ضد فرسا بين الل من دول الجلرا وتركيسها والنسسا وروسيا .

دخلت النساة الطعب لأنها لم تكن والهنية عن اعتماد فرنسا على الطائرة واخراج اليابا من رومة وافاية جمهورية جديدخلي،ابولي واختلال،دمونت.

واما روسیا فائد الدینت افی الطف کان فیمر بولمی کان مرابطا ارساطا ماطیا بقرسان افدیسی پوهنا ولم برخی مظاما عن حیله نابشون طیسی بلدان السرق .

وفد علم ناطیون ازالجیتی الفرسی آب طود من ایتالیا علی ید الجیرال سوفوروف بینما کاب الجیوش الفرسیة الاخری تنشر فی معارف اخری علی الرابن ول هولندا وسویسرا ،

وبلقبه كذلك أنياد عن مؤامرات ملكية بين أسباط المبتى لأن كراهية حكومه الادارة بلغت هيب الإنجاز . التي باطبون أن القرصة عوانية الان للعردة إلى قربيا لاستلام السلطة ، وهملا قبريا الموية ، وكيد هو وجماعة صفيرة من الباهسية سيبين صفيرتين القصا من ساحل الاستسكتمرية في ١٢ المسطى ١٧٩٩ ويمكنوا عن التستر باللام المديد من أمين الإنجليز المربعين يهم وفي ١٤ المديد وصلى باطبون إلى قربسا واستقبل السعالة جياسية ،

اما الجنش الفرنس طقد كل سجينا في عصر نصب امره كلسر ومنو ، وقد بدا كليبر فنورا معايضات الصنح ولكن بلسون طلب السبيلاما أم ممروط ، وق بويه عام ١٨٠٠ المبل كليبر وقور الابطيق والإتراف القيام،هجوجواسيطي الفسهم تمام هذا في مصر ، ولما واي الفرنسيون الفسهم تمام هذا القرف راوا الانسبلام المسلسل المطول ، ولم المسلس المدا استسلم عشرون الفه جسندي فرسي الهدوا الى ولانهسم على سنسلن تركية فرسي الهدوا الى ولانهسم على سنسلن تركية

حسن أبو تعهة علية دار الشيخ ــ رام الله ــ الاردن



## إلى لجفلى الصغيرين تحذَّشُكُ

بحکمته . .

## بقيلم: "أمُر

اساح بن طلق طول المادات بسمي با المنادات الدينا المنادات الدينات الدينات الدينات المنادات المنادا

قال: كانا بنطس باريخ البوم كي احيده الحاكل "

ويت الحبيب الأدم ، النفر مجى، حيث الجديد ، ثم يعي على محبية فهالوا الطفل الصغير ، قو البيث السوات ، رأسة ، كانه قسية فهم ، والحق انه ما فهم ،

ام المخلق بقول السبيدة المحطور خاربا ، جداء مناخبي محدود ، رابها هي نفسا مبطلة باريخ الإنسام عليني الحنديا » في مكتبية أبي محجود ..

> قلت : وماذا تبتظر الحداة المجور ؟ قلت عدا واتا اداور في راسي أن الحده المحاوز ؟ ذات الحماس والسبعين من السبين ؛ لا يمكن أن تكاون في انتظار مثل أولود حديد ،

> فال طفلی . في رهو كبير د وفي استعطار الطعيه وسمة عليه . قال \* الا تعلين د وكل الثاني تعلم ؟ قنت 1 وماذا يعلم الثاني 3

فال : أن البعدة المجوز نشطي الإيام لسطر اليوم الذي لموت فيه .

\*\*\*

ان هذا السؤال وهذا المواب عصلنا جميعا منذ ثلاث مسوات ، ومع هسلنا ما ازال اذكر حواب طعلى المحيب ، ونام كانت أحدثني منه هوراه .

نقد جعنني سؤالي وجواناه أفكو مند

#### البربي ــ البدد السائس والطمسون

تلك الساعة في فكرة جدادة تكشعت لي.

ان كل اتسان في هذه الحياة ، كل شيح
وطفل ، وكل امراه وكل رحل ، أنما هم
حميما ودائما في انتظار شيء ، شيء بأتي
الإنتظار ، ويتجدد الشيء المتظر ، ويتحدد
حتى لا نقى هناك شيء بسطر ، الا انتظار الوت ، تلك التي كانت استطر ، الا انتظار الوت ، تلك التي كانت استطره الجدة المجور فجدة صاحبي محمودة.

من تلك السامة عرمت على إن انعض

من كلك السامة عرصت على ان أنعض عن تعسى تلك العادة > عادة شبطيه اليوم انتظاراً للفد . ولكن كيف أبدأ ؟

وهدائی ائی البده سؤال جساد من طعلی الاصغر ذی الثلاث سنوات سالی: ـ کم یوما بلی طی الهید ۲ ائی 3 امتطیع انتظر حتی بال الهید . لا ید ان بالی الهید ندا او بعد اد .

قلت 6 وقد حاءتنى الهامة" كأنها وحى من السماء : لملاأ السال عن يوم العيد يا بنى . والنسى اليوم الذى الت فيه 3 فال الفلفل : الس اليوم الذى الله عنا فيه 13 الذ

اولى في ما حله اليوم الذي نعن فيه ؟ قلب والم النسم : هذا يوم طولنا الي البلد نشترى ماكهة ، وتشترى حلوى ، وأشترى لك ولاحيك لذله حديد معيله تعجلك أنب واحيك .

وما سمع طُعَى من هذا حتى لبار وجرى الى آخيه ؟ ذي الست الستوات؟ وهو يصيح :

ــ خلى ۽ فلي ۽ هل تعرف ما هذا اليوم الذي بحن فيه ۽ اته چوم السوق ۽ وستنزل مع عمل تشغري لٿا بدلة وحلوي .

واسعددت للحروح واستعدطهاي . واستعالى الى حارج البت ، حث وقف السيارة ، وتعهلت وأنا أسير في معر" حديقة البيت الصغيرة الى الناب ، حيث الولدان والسياره ، تعهلت عند شجرة تعتجت عليها وردة واحدة جميله كانت بالأمسى مطقة الورقات ، وعف المساعة بحمال هذه الورده ، بحمال بلك الساعة بحمال الله الدقيعة ، واستطابي ولداي فرحما الى ينظران ماذا اصنع،

طت : اتى اتامل هذه الوردة لاتهمسا حميله » ولاتها قد لا تكون هنا غدا .

قال الوقد الأكبر : كلمب كيسا يذهب ورال البرقوق ۽ فائد بدا يستقل ۽

وتنفت عيناي فيناه الي حيث بطر. الى شجره البرقوق التي أحدث أورافها تستافظ يفحول الشته .

قلب نصم با بي ، تدبيل الوردة ومبعط كما بنعط ورق هذه التبحرة، وكما تسعط اشياء كثيرة أوراتها فلا تنظر قلف حتى بعود تراها ولستبتع يبسا .

قال ولدى الآثير : الذا لا تقطيع هذه الهردة وللسبتين يها هذه الساعة با دام أنها لسقط بل اللد ولدوت ،

قلت " انها أحمل على شجرتها 6 وهي على التسجرة أطول عمرا 6 وأكثر أمتاها.

وقلت : تعلم یا بئی ان تستع بالشیء ق ساعته قبل ان بعوت ، فکل شسیء یتغیر ۶ قلا بثبت علی حال ،

قلت ذلك ولا أدرى ألهم ولدى ما أمى ؛ أم هو معنى حل عنى فهمنه الصمع العليل .

هال وهدى الاصقر ه ذو اختلاف السبوات : نعم يا ابن ه كل تنيه ينقي حتى الايس كريم . قلت : وكيف يتحير الايس كريم يا ولدى ؟

قال : الى الله صبرت طبه يسبع . قلت، لم ، المتبعة بأ ولدى ، والمتبعا با ولدي الأشباء قبل أن تسبح .

#### \*\*\*

وفي يوم الكشف هذا تكشمت في من العياة أشباء كثيرة أدور عليها واستمتع لها حتى رائحة الشكراء تخرج من العرب حتى الوسيقى تخرج باهمة وليدة عسر حديقتنا الصحيرة من يبت الجيران>حتى تعريده عصفور فرد تنقل بين الشجر ثم احتى هس حقد ولدى الصعير التاعير أحسه وإذا أعطبه حيثامه .

وأودعته مراشه الخراليومناهما هادئاء

وكان لى حتى من هذا أستمناع . وقال لي ولدى قبل أن أغادر فواشه :

قال: 2 تشطيل يوم قد بالاجتماد حتى اصحور. قلت: من الآل لا أشطب يوما ابسادا يا ولدى .

خال : ۱۹۱۸ ا الا ترافع تتتقرين اخي الجديد. يعود ؟

قلت بعد تمهثل : لا يا ولدى ، أي من اليوم لا أنظره ، أنما أنا أنطلع ألى محيثه ، من اليوم لن أنظر شييبًا ، والحق للشياء الحييه التي تحرد .

هل فهم ولدي شيئًا مما أقول } هل فهم الدرق بين الانتظار والتطائع 1

لا أدرى ، يل لا أحسب أنه فهم ، وى حيا ذلك اليوم ، حين آوب الى مراشى في تلك الليلة الساردة ، وأخيا حسمي يحسى بالدف د في نمومة هسيالا المراشي ، و تلك الساعة داورت في وأسى مشع ذلك اليوم ، وداورت في وأسى مشع الفد الذي سوف يجيء ، ولم أنس المشعة التي كنت فيها ، لم أنس المشعة التي كنت فيها ، لم أنس المشعة يدف العراشي ويسومته ، ولا بدخول اليادي، المناس المناس الدوم الى حسيس دلك الدحول الهادي، المناسس الحصى الديم اللديد ،

\* \* \*

مند الله الأيام يدات انظر في حيساة الداس ، ووحدت أن عبد أكثرهم بعوم الاسطار بملا عليهم حياتهم ، وشمل به فلا تتحرك ، وتحمد الحياة في مكانها .

اقصد دلك الاسطار السلبي ، الذي ينتظر صاحبه ، ويأحد نامل تم شمل ، ولا يعمل في التمهيد اليه أو بعربيسه وتسهيل مصله شبئا .

فرأت مره لكاتب حكم يقول: « أن أكثر أنباس بسطرون سفستهم أنتصل ألى الشبطيء ، ولكنهم بعمدون فنهيا » ومعاديمهم جافة لم تنظها الماء » .

ولفد أعجبي قول قراته للمحتبرع الأمريكي المظيم أديسيون 6 مخترع

المسياح الكهربائي ٤ والمونقراف ٤ وغير دلك من اشياه .

قال: أن الإنتظار ثرمان، انتظار قارغ ساكن، 6 عهو جامك تجمك عليه الحياة . وانتظار كله امتلاء وحركة تقراب السيك.

وذهبت ارى الطبيب

ووجب على" أن النظر في حجمه أ الاستقبال .

ووجدت النساء من حولي يتضحون الطول ما انتظرن ، قالت لي احداهن : انا لا استطيع أن انتظر أكثر من هذا . أن هذا مضيعة للرمن .

ونظرت فيهن فوجدت واحدة فقط هي التي عرفت أن تبتظلم الادلك الادلك المنافر الله الذي تحسيمه المنافذلك الذي كرهة أديسون، ولكن ذلك الانظار الذي ملانه الحركة. وحدت هذه الواحدة قد حملت منها كراه الحرسط والابرة ، واخلت تنسج . كانت تنسج حروباً ، وهرفت القدر الذي نسجته في هذه المجرة ، حجرة الانتظار ، المسلحولت علم المجرة عمل ،

وبالمبل اكتسب متعة السامة .

#### والظلامسة

اته علیکن یا احواتی السباد ؛ آن لا تضحرن برماکن ، ولا تنتظیر باشی، حشلایزید الانتظار اصادالحباهواتمالها، آن کل ساعة بها شیء بستمتع به ، صوت طفل، چمال رحرة ، نواح حمامه، راتحة شواد ،

والسامات التي ليسي فيها متهبه خاصة ٤ لا تفضيها انتظارا ٤ بل املائها بالممل الهيش المتج المريح ٤ فاسمسل متمه ، والممل انحاز شيء ٤ والنظير الى ما انحره العمل متعة فوق متعة العمل ذاته .

ولكنُ التوصق في البحداد . عدد . (دام »



# وجدوالهالقاحا

# بقلم الدكتورأ حمدذكى

■ الحصية مرض معروف مشهور ٤ تعرفه كل ام ، لائه يعبيب اطعالها ٤ ق سنة من سنوات حياتهم الاولى ، لايكاد بعت مثهم أحد ،

### مرقى يصيب الاتسان مره واحده

والدين يعتلنون منه يظلون طبول عمرهم معرضي لاحتمال الاصابة به ، رحالا وتساعاوذلك لان الاصابة الواحدة به تؤمل الطعل من أصابة ثانية جديدة الا نادرا ، أن الاصابة الأولى تحصن لا شك ء فان يكن في المرض ما يرصى الا شك ء فان يكن في المرض ما يرصى الا ويت الاصلية الأولى قبد ترصى الام وترضى الاب من حيث الهسما ومسلة تحصين شد هذا المرص المرعج طبول المحمد

#### بهرنض متواصل

وهو مرص مرعم حدد و دلام حاصه لابه بحسب ابن بمرحل منه انس واعرف اما من الأمهات اصابت الحصية ولدا عن اولادها المنيقار ٤ قحيمتهم حبيما في حجره واحده ٤ حتى تنتقبل المدوى اليهم جميعا ٤ فيكون تمريضهم حماعة ٤ ويذلك لا تمبود الى تمريضي حديد معرد لكل واحد متهم .

## مرض قد يبلغ درجة الوباء

وتعهم من ذلك أن هذا الرغي سريع الانتفال 6 وورداد تنظه سرعة حيي يبلغ دوجة الوناء .

وقد صار خلة المرض في الحسرة عام ١٩٦١ - وناء بين الإطابستال ، اذ نعب الإصابات يه ١٠٠٠) اصابة في الإسبوع



اواحد ٤ وطمت في ذلك المام كليب. ....٧٦ اصابه .

وحطر هسيدًا الداء في بلد متعلمه حدماته الطبية عمل الخاترا كفير كبير . انه يرعج الام ك ويشمل الأطباء ويزيسه ارهاتهم و ولا شيء اكثر من هذا . وذلك يسبب تقدم الوعي في هسيده البلاد ع ويسبب حسن التعريض كا سواء دم به الإمهاب ، و قامت به في المستعبات المرضات

ولكن خطر هذا الداء كير في الأمم المتعلقية ، تلك التي تظرُّ وراً داسموها بالباسية ، وذلك سببيد بقيض في الوسائل الطبية وعجز في السابة التمريضية ، وكدنا سبب سوء استبلاله وظليله كفاسها ،

قال طبيب في مؤاتمر عقد في بيان هذا الرامي حسيدات : أن التحسية في ميلاد

بيجيريا ۽ يافريعية ۽ تمنف من آمراس الإطفال الخطيرہ ۽ وانه يمنسوت مس الإطفال الذين بدخلون پهذا المرض الی المنتسبيات تحو رسهم ،

وقال طبيب آخر في الأثمر أن في بلاد شيلي ، بامريكا الجنوبة ، تعد الحمسة احظر مرض معد في هذه الأنام الحاصرة، وكذا في الهند ، وكنذا في كثير من شعوب آسيا وافرنت ،

## جرثومة السرض

وقد كان مسب هذا المرض خافيا ا ككثير من الأمراض الاحتى كشف الإستاذ الإمريكي جون القررس - John Enders مكروبها الفكان من توع الميروس ،

ونكثيف هيسلة العبيروس كان فن الطيمي أن يسمى الأطبيساء 4 ويسمى

#### العربي ... المدد السادس والقيسون

صاحب الكنف تعبيه > لاتتاج لعناح يلتج به الأطعال ليفيهم من هذا الداء ا أو يعبارة الطب 3 ليحسنهم 4 منيه > ودلك على البئة الناجحة التي جرى طيها الأطباء في مقاومة آمثال هسله الأمراض .

الأجسام الحاصنة

وامر الحصانة التي تستايها الالمحة للمرض عامانا صار اليوم أمرا مشهوراء

فالكروب على العروة الجسم والجسم والجسم والجسم على العروة عيه منية العبادة وقيه ارادة المقاومة ولو على غطة من صاحبه كا صاحب الجسم ، والجسسم المسل ذلك يعسم احساما المسوم بالدفاع ، الدفع علم الكروبات المازيسة دفعا حتى لا تضر بالجسم ، وقد تنتصر فيصح الحسم ، وقد يسمر المكروب فيسمو الحال ،

وهده الأحسام الدافعة تتكسون في الجسم لدفع كل مادة تدخل الى الجسم فريبة ، فهي لا تقتصر على الكروبات ، واسبوها بالأحسام المسادة ، ترجمه حرابه لكلمة Anticorpe الانجليزية وكلمة العرسية .

وثمل اسم الأجسام العامسة ( من المعمانة والتحمين ) اسهل لعظا عوهي اوتق رابطة يوظيفة هذه الأجسام ، فهي تحمين الجسم من اضرار لتصل بدخول كل جسم غربب البها ،

#### الحصانة يعطيها الرض فبيقي طول العمر

ان جبم الإنسسان 4 الذي لم يكن اصابه الداء من قبل ٤ اذا اصابه الداء احداء احداء الحداء الحداء عدم احداء يصبع \* الأجسام الحاسنة ٤ عومي اللهم مد طهور الطعم على الوحه والحسم بيومين أو تلاثة أيام ، ومسن مد شعاء تظل هذه الأجسام الحاصنة في الحسسم الى آخسر العمر 6 وق

الشنخوخة ، وهي التي تحمى الجسم ملا يساب في المادة يهذا الرض من بعد ذكك مرة أخرى ،

ونقول أن هذا الرقى مرض الطعولة، لأن الكنار أصيبوا بالداء قبل ذلك مرة فتحصبوا صه ، وذلك عنساما كاتوا أطعالا .

ولكن يوجه مناطبق في الأرض لم يدحلها هذا المرض > قان هو دخلهها أصاب السكان احمدي من اطعال وشبوع > وما بسهما - اتها ارض « بكر » كما يسمونها > يدخل الثاء اليها فيستعمل فيها ويصبح وباء ،

ومن الأمثلة التاريخية لذلك جزائر ميجي Piji Islanda بلحيط الهادي..

وتكرر هذا الحال في أكثر من موضع في الأرض 6 موضستج 3 يكر 8 لم تطأه الحصية من قبل ،

#### الحصالة التي تعطيها الأم ، لجنين

والأمهات هن في المادة تساه اصابتهن الحصية وهي صعار ، فعي دمهن بعية الحصية وهي ستقل من تلك الاجسام الحاصلة ، وهي ستقل في الولادة الى السيولانك ، فلا تصييفهم الحصية في الأشهر الأولى من احمارهم، ولكن ما اسرع ما تبعد هذه ه الأحسيم الحاصية عمن أجسام الأطفال فيتمرضون للعدوى ويعسفهم الداء ،

#### تقدير الأجسام الحاصنة

والسؤال الذي يسادر بعد كل هذا

هو : هل هذه الأجسام الحاصنة لها في الذم وجود !

والجواب ، نعم ، وقد تأكد هستدا بالأحص بعد اكتشاف فيروس الحصية، وبعج البحاث قالكشف عن عدما الأجسام العاصية ( للكشف طرق ثلاثة لا دامي للدحول فيها ) ، ورادوا بأن استطاعوا أن يقيسوا الحد الذي هي بلفته في الجسم ،

الحاجة الى لقاح يحمى من هذا الداء انها حاجة يحس بها الناس في البلاد المتدمة .

وهي حاجة يعس بها الناس أكثر ق اسلاد التحلمة .

أما في البلاد المتقدمة فقد بقال الله لا حاحة بها الى لقاح ما دام الداء بصيب الاطعال ، وهده الاصابة تكمى للحصابة طول العمر ، وفي الجواب على هسسلا بذكر المحهودات التي تضيع بسبيه اللك التي تبلابها الامهات في البيوت ، والأطباء والمرضات في المستشعبات ،

ثم من 13 يريد أن يصاب بداء منن أحل الحصالة منه ء

اما في البلاد المتحلمة فحاحتها الى الحصانة واقدحة ، فمع قصور الومي والحدمات الطبيسة يموت الكشير من المرضى ،

قصة اللقاح الجديد

وهى القصة المديمة السائر اللقاحات؛ تنكرر ،

مكر كاشسف العيروس ؛ الدكتور الدرس Enders ؛ يعد اكتشافه ؛ في ان يصبح لقاحا بالطرطة المرومسة : تحضير هذا العيروس آولا ؛ وتربيتسه وشبيته ؛ أو كما نقال ١ تزريمه ٤ ؛ ثم احد كمياب منه واصعاف توتهاوشر تها

الرضية بالوسائل التي بجعد في اسماف شِرَّةُ فيروسات أحرى في المُعْتِرات .

وبحث ¢ واختير ¢ وتحع ، وكل،سال ق الدرب واصل ،

وتسبئي اللقاح بالطبع ، على العادة كذلك ، بلعاج انترس ،

وقد أعطى هذا اللقاح إلى آلاف من الداء . الأطفال 6 وتحج 6 وحصتهم من الداء . حرابوه والأطفال 6 إلى الدارس والمستشعبات وي المازل . وتمرس هؤلاء الأطفال أنى المدوى ولم تصبهم والاحوة المحستون احتموا باحوة مصابين 6 فما اسفل اليهم الداء .

الستقبل

المستقبل الزاهر يوحي بقطع داير الحصية من الأرض ، ولكن دون ذلك العقبات الكثيرة ، منها العنى ، وصها ما يتصل بالوسيلة والاجسراء والتنبيل ، ومنها ما يتصل بوهى الماس والشعوب. وأول شيء نستولتي منه : كم تدوم هذه الحصانة أ

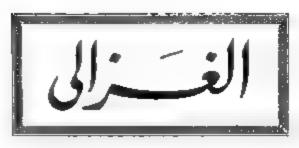
ان الداد يحمن طول المعر 6 لهل يحمن اللقاح طول العمر كذلك 1

ان الشببائج تشر بذلك ، ومعص اللماء من يعد اللقيح ، ويعد رمن ، دل على داوع الأحسام الحاصمة مبلما كافيا ولكن كلما طال الرمن يزيد الكشبيف والاستيثاق على ما ترجو ،

ان المعتبرات هي الآن في شمل شاغل لانتاج لقاح يتقع المماهرةويسهل فيهاه ويجمع الى جانب البسساطة الوقساء بالهدف: أعلى المصابة الدائمة .

ان قاعلة العلم تسير ، وبسير ها بريد ايمان الباس دالعلم لا سيما في الشعوب المصطعة وبعتضح الدحالون والشعوذون وكل من حرى في سبيل الشيطان ، وهو يحسب أنه سبيل الله .

احمد زكئ



## مؤسس علم النّفسس الإستسلامي

السيلوك الإنساني :

ردّه إلى الغريزة الجنسية وردَّه إلى غريرة السيطرة وردَّه إلى شهوة الطعام دمن شهوة الطعام الى سائرًا لشهوات

## بقلم : الدكتور احمد فؤاد الأهوائي

■ اشتهر اللزائي ق تاريخ الفكر الإسلامي باته من كبار الفكرين 2 يعد أماما يرجع اليه في فتون شنى من العلم .

فير فقيه المولى ۽ فه کتاب لا الستمنٽي ق المول الفقه لا ۽ يڪ حيث ق طدا الباب ۽

وهو متكلم من أبرز علياد الكلام > ألف في هذا العلم كثيرا عبين الكتب طي راسها ٥ الالتعباد في الامتفاد ك الله الدي احاف فيه بأصوله وفروده . هذا فضلا من كتبه الكلامية الاغرى التي يرد فيها طي التكلمين > ويحر الناس بالإصفاد المسحيح > مثل كورد. وفيصل التغرفة بين الاسلام والزنمة: ٥ > وفيرد.

وهو فیلسوف » قه ۵ مقاصد افکارسات » حالی فیه طاههم واراسم من منطور طپیمیات وافهیات: کما فعل این سینا من قبل فی کتابه ۵ اکتبواد » .

لم هاجبي القرائي الطلاحقة في كتابه الشهور 
لا عبائت الطلاحقة لا الذي كارهم فيسه الولهم 
بكات مسائل تساسية في : قدم البائم و وهندم 
طم الله بالبوليات و واتبار البعث . وهسسلا 
الكتاب واو انه طمن على الملاحظة > الا انه على 
نظرنا هـ من اعظم كتب القرائي التي تتسلكه حلل 
المطينة > لا نقل متزانه من ديكترت 
Decerter 
المشينة > لا نقل متزانه من ديكترت 
Decerter 
المشينة ، و يسى فراست في هذه الكلمة الشوفيل الى 
المسبية . وليس فراست في هذه الكلمة الشوفيل 
الاسبية . وليس فراست في هذه الكلمة الشوفيل 
متزلة حبية الاسلام المقلسفية > والالك تكتفى بهذه 
الاشارة البسية .

وهو منطقي له التب في التطبيق ۽ مئسل



« معيار العلم » و « محك النظر » و « القسطاس
 الستايم » فضلا عن مباحثة النطقية ق كتبسسه
 الأخرى .

وهو اخلاقی ۽ ذائب فی هذا اضلم کتاب لا ميزان المبل له ۽ کيا خصص کنهديب الأخلاق صفصات کثيرة من موسوجه الكبرى وهي الاحيسباد ۽ ثملي لا احياد طوم الدين له .

رهو جنول ۽ وهله هن صفته التي ارتضاعيسا للقسه في اخر خياله ۽ بعد ان خالب بچديسسج الذاهب ۽ کها حالي في سياله التي کٽيها بصوان لا للنال من الضائل له وفي الاحياد طعبيل لاصول التصوف ومقاماته واحواله ،

اما انه مالم تفسائی ۽ فلم يشتير بذاته ۽ وقم يعرب، احد من 18 الوجه او پيحته من هستلا

الجانب ۽ کيا فعل الدکتور زکن مياراءِ مثلا هج درسه من زاريته الإخلاقية ۽ وظلم برسالة مشنه هي ۾ الإخلاق مند القراقي ۾ .

ومشين في هسطة الفال كيف كان الفزائي اول مؤسس الله النفس الاسلامي ، وما تصوره لهذا السلم ، بادلين يكلمة موجزة من حياته عمرف پسه صريفا سريما ، تشاته ولائيه فيالبلاد والمناصبيه لم تشقل بعد ذلك الى اللام من النهج الذي وضعه الدراسة هسسالا العلم مخاطا فيه منهج فلاسطة اليونان ، لم ضرح من هذا الى الكلام من تطبيق هذا النبح العلمي طي بعض الطواهر التفسية .

# سرة موجزة

ابو حاث معبد بن معبد القرائي ۽ وک سنڌ هنرية بطوس ۽ وترق ودان پهما سنڌ ه.د

#### العربى \_ المعد السامس والخمسون

مجرية . قرآ الفقه وهو صفع بيلده > ثم ذهب
الى ميسابور ولزم أصام الجرين اليويني حني
برع في البيدل وللنطق وهم الكلام > ولا مسسات
الجريني قصد الغزالي الوزع نظام اللك ولدولي
الجريني بيفعاد سنة ١٨٤ في الدرسة التلامية .
وبعد أربع سبين هجر أمود الدنيا > وترك بقداد >
وسلك سبيل الزهد > واحتلف في منارة دهتيق >
واستمر هدة سنوات لا يفنفك بالناس ولا يعربي
الي طوس وقال يعرابي بها الفقه والتصوف الي
ان توفي .

اوير اكتاليان و واضح الإسلوپ و مرکب اکتار و فوی الجود و كتب فی الفقه و واگلام و والفنسخة و والاخلاق و والتصوف و واطلم كتبه الاحيسساد و واطرفها التائد من الاملال و وطبهما ضلمست فی استطلاص رأیه فی طم التفس .

اما النظ من المبائل فائه يصف فيه احبواله ودوافته وحوافزه وخوافره و يصمل وأمالسنة ه وذلك يواسطة النامل الباطني و وهي طريقسسنة معروفة في طم النفس .

واما في الإحياد فاته يسافه مهجا كثر هسو التهج الوصفي من خفرج , وهذا هو الجديد حقا في نظره فيذا العلم .

وقبل أن نعبف هذا النهج نذكر ما كان متعثولا مسيند أفترت في علم أنتفس ، وهو اكترجيسم عن اليونانية .

### علم النفس اليونائى

من المروف ان اليونانيين طرفوا جميع ابراب العلوم وهديرها : ووضعوا لها الاصول، ومستوهاه وجعلوها فروما من شجرة الظسفة . وقد اتنهت الرياسة في الظسفة الى لرسطو الذي وضع طم التعلق لأول مرة : كما وضع الذلك علم التفس لأول مرة : وافعاد بالعلم الطبيعي : وكتب فيه كتاب الشهور لا في التفس لا . وترجم هذا الكتاب الى الشهور لا في التفس لا . وترجم هذا الكتاب الى الشهور لا في مصر الترجمة وكان اساس كلاً

طم باني فقد السلمين ۽ وحلنا حلوم اپن سينا في تاليقه .

والحور الذي يحور طيد هذا الطم الأرسطي أن الالاثنات الحية لمثار بالندى ، فهي متناسلة أي ذات تفي وجسم ، أما التبات ، فالنفي غيد طة التفلى والنمو والتوليد ، وأما الحيوان فنفسه الي جانب التفلى والنمو والتوليد ، فهي طسسة المني والمركة الترومية ، والحواس كما مسخها لرسطو خمين هي الهمر والسمع والنم واللوق والقبس ، لي يحد ذلك المحواس الباطنة ، لسم التفيل ، وأما الإنسان ففيه الي جانب النفس التاذية والمساسة التفي المائلة .

حقا وصل أرسطو إلى هذا التبويب والترليب تعرة اللاحظته ولكن الموال عنده على النظر المظل الذي يغرض مبادله على العلم ، وقد قال طسم النفس التر من عشرين فرنا من الزمان خاضمسا لتوجيه ارسطو ، ولم يتلج الا في القرن التاسم عشر عندما شرع يطبق الناهج العلبية عن ملاحالة ونجرية .

وقد مثلته القزائي في ايتسسيماء ادره مسلكه اليوبائيين ۽ طلقتي طيم اللقتي طي طريقسيمة الشلائين من الباع الرسطو ۽ دون ان ڀالي في ذلك بجديد ۽ ولا کان حذا الجائب لا يمينا الان 50 هاجة بنا الي ذكره ۽ التماء بالاشارة اليه ،

ولة كان التهج العلبي أساس العلم ۽ الباقد بيماً بالكارم عن منهج علم التفس عند القرائي .

### منهج علم النفس

ذكر القرّالي ط1 النهج ف الأحياد .

قع أنه لم يقصد عن طلا النهج أن وكون طريقا لطم النفس القطاء وأن يكون هم النفس طمسط ظرية يحتا 4 وكته يمزج طم النفس بالإخسالال والدين 4 ويرمى من العرفة التطرية بالنفس أن تكون سبيلا الى صلاحها 4 أو الى تهاديب الإخلال 4 والوصول بالسلم الى شاطيء النجاة 4 أى الى رضا الله 4 والغور بالتميم المتيم .

و111 كان ذلك كله لا يتأثى الا بعرقة التقس ما هى : وما ميوبهــــــــا ذلتى يبقى طى الره ان يتجئبها حتى يسے فى افلارش اللسنقيم : فلا يد له ان يرى طسه على حقيقتها .

وليس القرض ان يرى الانسان = التفس = ق ذاتها : فلا أحد يعرف ما التفس : واذا كان ذلك مبكنا فالقريق اليه فلسفي أو مينافيزيقي ،

اما اطریق الندی ، فاته ینتم باطاهر ، او فیما یعلمی بالانسان ، بالسلول الفاهر ،ویترلپ طی ڈاک آن سپول الانسان آلی آن «یری تفسمه هو آن یتلر آلی احواله وسلوکه .

وقد فطن القرائي الى هارة المقيلة البليمة ع وهي الإنصال بين اللاحق ۽ واللاحق ۽ اي أنه يسفي على العالم أن ينظر إلى الطامرة طسيرة موضوعيا ۽ فتشمسل بدلاء اللبات عن الوضوع » كبا هي الحال في طلاحقة القرامر الطبيعية كليا ، واذا شندا أن تلون القواهر الانسانية موضوعيا للمراسة المليلة فيجب أن لعامج البلاحقسة الخارجية ۽ لا أن ينظر الانسان الى طبعه ،

الهذا السنب وضعاللزائي فراهد اربع للطاهة التفسية ، نخليج كها العامدة الطبية السليمة التي ذكر ناهاد مني اللاحقة الخارجية لا الباطنة. وهذه القرامد هي :

 ان بچلس الانسان بن یدی شیخ بعراقه بمیوب ناسه .

 ان بطب صدیقا صدوقا یتمیه رقیبسا طی نفسه .

 ٣ ــ أن يستفيد مبرقة ميوب بفسه من السنة اعداله .

﴾ ـ. ان پخافات الثاني ۽ فكل ما ياه طموما فيما ٻڻ الطلق ڪليطالب به بايسه ۽

والتشرع في بيان كل فاعدة من عليه القواعد ..

الطريق الأول أنا التسيخ هو الإستال ، وهم بلغة العمر العديث العالم التمسائي ، وهو كما بقول القزائي لا اليصير بعيوب التابي ، الكالع على خفايا الأفادت ولكن الباح هذا الطريق عسم ، لأن وجود التبيخ المعمر عل وجوده في زمسان القزائي .

الطريق الثانى ۽ التياس المديق المسيول اليمس التدين التي يتمسيه الره طي طسسته قد ليلاهال اخواله وافعاله له حتى يتبهه طي ما يقول : رهم الله امرة اهدي الي عيوبي له وكان يسأل سلبان بن ميوبه ۽ فلها قدم طيه قال له ; ما التي يفتك عتى مها لكرهه ۽ فاستملي ۽ فالع طيه ۽ فقال : يقفي آنك جيمت بين اداميان طي مائدة ۽ وفل بافك في حال ؟ فال : لا . فقال ، أما طان فقد الانيمها .

وهذا القريق ايضا قد من 4 الدقل فالاصطاء من يبرك الداهلة فيطير بالديب ك أو يترك الصنت 20 يزيد على قدر الواجية ؛ ولا يطو في الاصدفاد من حسود أو صاحب غرض أو مداهن ؛ يخلسي الديب أو يجسمه ،

الطريق الثالث : عمرفة خيوب النفس حسن السنة الإعداد ، لأن من السباط ليدي الساويا ، كما ظال الثباس . ولمل اتنفاع الالسان بعدو مشاهن التر من النفاعه بصديق مداهن .

الطريق الرابع د أن يشاط الناس أمرفسة احوالهم المسئة والرديلة د لأن اللباع مثلارية في الباع الهوى دفعا يتصف بدواهد من الناس لا يتلك الآخر من أصله أو اعظم منه أو من ثيء منه.

ولتدرب مثالا لتطبيق القامدة الأخرة على الفوف . فهم نالم اللك واحدرالله يسبب توقع مكروه في الاستقبال و وينظم حال الخوف من طم وحال وعدل . فاعلم معرفة السبب اللغي الى فالمؤوف ال عن حتى طبي مكرك أم وقع في يده فيفاف أن يقتله . وقد يكون الخوف لا عن سبب جناية فارفها الفائف > يل عن صفة المكرف > كالدي وقع في مكانى وقد يكون الخوف عن صفة المكرف عان صفة المكرف عانه مكرف

والا كملت المرفة باسياب الطوف اورلت جلال الطوف و واحيرال القلب . لم يقيض اثر الحرفة من القلب على البدن وعلى الموارج على السفات. والار الخوف في الدى هي النحول و والسفار و والتثنية و والزمقة و والبلاد .. وقف تلشق بسه المرازة فيفض الى الموت و أو يصمد الى الدماغ

#### العربى بدالعدد السادس والخمسون

فيضند الفقل . وأما أن الجوارح فيكلها هن المامى ، وتابيدها بالطامات ، تلالها كا فسرط واستهدادا المستقبل .. ولذلك فيل : ليسس الفائف من يكى ويمسع هيئية ، بل من جواء ما يخاف أن يدافي طيه . وأما أن الصفات فيان يقيم الشهوات ويكدر اللذات .

ومعن ثرى من البحث السابق في الطوف كيف يعزج اللزائي طم التضي بالاخلال والدين ، والته في الجانب التفسائي يتجه الجاها طبيا يعتبد طي فلاحظة الفارجية .

### التامل الباطئي

وطم التفس يعتبد على منهج الخر هو التفل الداختي ء ولو الله يتناق مع التاهج القيميسة ، لأن التامل الذائه لا يفلو من موى ، ويصبحب طيه أن يتفصل عن طسه لراقبها ، وطى الرقم من هذه الإصراضات اللا يزال طم التفي يأخذ بهذا النهج ، وبفاصة في دراسة القواهر الدينية.

ويعد القزائي من اعتق علماء النمس وصبطة لدخيلة نضبه دومن السرهم على النامل الباطني. وكتاب النقط من الضائل الا جرلة في ارجسناه شعته وغوالج وجمائه .

قال يصف ما اصابه من برغي واوقف هسن التدريس واليحث والاتابة : وذلك في شهر رجب سنة 1834هـ .

نا ول حاراً الشهر چاوز الأس حد الاختيار الى الاصطرار ء ال افلل الله طي قسائي حتى احتقل من التدريس و فائت اجاهد علي الدراس يوما واحدا عليها القوب الخطفة الى" ه فائن لا ينطق السائي بكلمة واحدة ء ولا استطيعها الهنة ء حتى اورلنا خلد المثلة في اللسان حوتا في اللب عبد المؤة الهلم والرئية الطمام والثيرب و فكان لا يساغ في الهدة عودكي الى ضعفه القوى حتى فلع الاطباد طبعهم في المدة على المدة عدي المدلح من فلع الاطباد طبعهم في المدة على المدلح من المداح والترب و المدلح من المداح المدلح من الله المدلح من المداح المدلح من المداح المدلح من المداح المدلح من المداح من المد

والته أن توازن بين هذه الفقرة التي يصفه فيها نفسه > وبين بحثه في الفوف وطله واسيابه وطاهره البعية > لتطي أن النهج واحد ويعتمد على الوصف الفارجي > ويلتمس له الإسساب

الدائية , وهو ق وصفه دقيق كل الدقة ، بحسيد ما كان معروفا في زمانه فيل أبتماع طرق القياس التي تأميط كالأحلاة ,

### مقعب الفزالي في علم النفس

على الرغم من أن طو اثنفى الحديث قلف انفصل من القلسفة و راميج علما يعمى الكلمة، آلا ان هناك معترس كيرة نضر الواهره على أمسى مختلفة و وعلى راس هذه الكنارس و السلوكية و والتجريبية و والتطليق ،

ومدرسة التحليل النفساني النهر من أن الذكرة صاحبها فرويد Frond الذي يرد مطساهر الساول الإنساني الي التريزة الجنسية : وفييده ادار Adior الذي يعتاد أن الدائم الباطن هو فرزة السيطرة .

أما اللزالى فاله يلسر مقاعر صلوف الإلسان باربعة دوافع اصاصية 4 هي شهوة الخصصام 4 والجنس و واللوالجاء . وأساس عله الدواقع الها غروة المقبام ، 30 تطرح الرغبة الجنسية وهب الآل والسلطان علها أذا حققت . ويسمى الفزالي علم الفريزة شهوة البطن ، وفيها يقول : # والبطن على التحقيق يتبوع الشهرات الزمليث الإدواد والافات 4 أل يتبعها شهوة الرآة وشعة الشيق ۽ ٿي لنبع شهوة الطمام والراة شدة الرفية ق الجاد وإبَّال اللَّذِينَ عَبًّا وَسَيِّلَةً إِلَى التوسيعُ ق الشهرة الجنسية والخلسرمات ، أو يستسبع استكثار الال والجاه أثواج الرعونات ، وغروب النافسات والحاسدات د لم يتولد بينهما افسة الرياء وفاقة التناخر والتكائر والكبرياء ءالم يتعادى ذاك الى الحقد والحسيست والعسيدارة والتضادة لم يقفى ذلك بصاحبه الى السحام البتى والتكر والقحشادن وكل ذلك ثبرة اهبال المدة وما يتواد عنها من بطر الشبع والامتلاء . ولو خلل النبد نقسه بالجوح ۽ وضيق به عجاري الشيطان ۽ لائمنت اطامة الله من وجل , 🕪 🔹

خلاصة الليل ان العور الإساس الذي تدور طبه المياة التفسية في نظر القزائي هو شهوة الغمام ، فهي الدافع لسائر اتواع السلوك الإخرى

الاولية والتكوية ، فالاولية 20% هن شسبهوة المجتس والمال والمجاه ، والتكوية فروع منهسا من سافسة وحسد ، وتفاخر والكار ، ورياد وكبرياد ، وعدارة ويقضاء ، وغير ذلك ،

والامدال هو اليزان المحيح لجميع اتبواج السلول ، والفروج من حد الامتمال الى الافراث او التفريف سبب الامراض النفسانية ، والعلاج هو الارتداد الى حد الاحتمال الواجب ،

والفاية من كل سلول معرفة الله و ومراهساة ما ادر به في كتابه ليهدى الناس الي السراط الستليم ، والباع سييل التلوى . وهذا الجانب الذى يرزه الغزائي هو الذى بجعلمنظم النفس علما اسلامها بعمى الكلمة . والغزائي لا ينظاء يرجع الى آيات من القرآن وأحاديث من الرسول كرجع الى آيات من القرآن وأحاديث من الرسول النفسية التي يتحدث علها .

### الدافيح الجنس

وآثير مثال على اختباع علم التغيي الديس ه التفسير الذي يقدمه لقا حجة الإسلام الفريزة الجنسية, فقد ركبت في الإنسان تفاضدي: 1913ء وبقاء الدسل ، ومع ذلك فان اللاة فيستسطاوية فدايا ، او ليقاء التسل ، بل تشيء آخر اسمى وارفع وهو : لا أن يعرك الانساق فلته ، فيتيس به غلات الإخرة » .

وليده التسهوة الراط ولضريط واعتمال ا فالأفراط ما يقهر السلل حتى يحرف همة الرجال التي الاستمتاع بالنسط والجوارى ، فيحرم عسن سلولا سبيل الآخراء او يقهر الدين حتى يجر الى التحام الفواحش ، والتغريف في هذه الشهوة عو القسف ، دوو مذحوم ، واتما المعبود أن تكون محتملة ومليدة كمثل والشرع .

وقد رسم القرائي فطلح 166 هذه اللمسيوة أمورا الآلة هن : المجرح ، وطفن البصر عوالاتستقال بشره يستولى على القلب .. ودهن برى من البدا الأول أن القرائي مشاسق مع مذهبه الإساسي في

علم التقي ، قال عليه السلام : « معاشر التبياب طيكم بالبادة ، فبن لم يستاح قبليه بالمسموم ؛ خالصوم له وجاد » ، وهو يعتمد في العلاج الثاني حلى ابات واحاديث ، فقد جاد في كتاب الله : « قل المؤتئين يفضوا من ابصارهم » ، وفي المحديث : « النظرة سهم مسموم بن صهام أبليس، غبن تركها خوفا من الله تعالى اطاد الله تعالى ايمانا يجد حلاوله في قبه » .

أما التشاقل بثيره يستولى طي القلب طائلى يتسدد التزالي أن يشقل الره واته بذكر الله ه وقرابة الآران ، وادامة المسلاة ، أي السي في طريق الآخرة . أما التشاقل باللهو مثل حب اللميد بالطبور والترد والشخرج ، فإن هساده الامور قد لسنولي طي طائلة بعيث تنفس طبهم الدين والدنيا ، ولا يعبرون متها البتة » . وهم موقف طبيعي من حجة الاسلام الذي التهي الي حياة من التصوف والتجرد عن الدنيا .

#### خالية

كد رسينا الفطوط الدرغسسة قبام التقي الاسلامي لها عصوره ابو حامد القزالي ، ووضع لبناته القوية التي تصعد على ملاحلة احوال الناس وسلوكهم والبحث عن الدوافع الي هذا السكولاء وكيف السبيل الى السجو به تحو معرفة الله والبيشة وفقا 14 جاد في الكتاب والسئة .

وقد استطاع بهذه الدراسة الجديشة أن يتميز عن الشسطية عن ظم التفس اليوناني الوروث عن الشسطية والافلاطرية ... وإن الماحث الواردة في الاحياء في الجزاين الثالث والرابع عن الخوف والرجاء ع والمعلد والعسد > والكبر والعجب عرائفسه والمعاوة > ولي ذلك عن الإحوال التفسية لتدلنا طي اصالة في البحث ه ومعى في النظر > مع الباخ متهج طعى دقيق لا يقل عن متهج استخبالتطيل التفسائي ...

### احيد فؤاد الأهوائي

الكراككشناق طفلا؟

# للشاعرة اسمى طوبي

لولا اراحب الربيع لأقرت ديا الربيع ومثى المنفع الربيع المنفيع الرمسا ما هعها ديا صفيع ؟ ساد السكون المتزل الغاق على الدرب العتبق كبر الصعار فلاصراح ولا شجار ولازعيس وبلحظة يتصالحبون الإيفقرون لأنهم لم يحقدوا وهل الملائك يحقدوا ماد الطام المتزل الهادي علا صوصا مسيره المابهم رفعت واقفت اخرانات الصعبيرة بالأس كانت هاهيا وهناك انواعا كثيرة ودمي عطيبة وتهم الطعوليسة وتهم

بالأمس يافوصي الصعار تعمنا طول النهسسار حتى ادا نامسوا ورانست بسمة الطهر النفسيرة وبلوا مسلاتك في الأسرة بعد أن كانوا شياطين كبسسار رحنا نقبلهم وتحسسوا صارعين ليكسبروا كسيروا منا في بيتسا فوصسى ويصيب التعسب لكنما القديل شح صيساؤه وحدا اللهبسب الكومسة الحصراء تنقصها عناقيسد العسب جعت مياه الحلول الصافي هما عادت تعيى لم يتى بعد حماف جدولنا سوى المجرى وحسب



كبر الصعار وانمسا باليت داك الأسس ردا وأشوقنا أن يملووا أبامنا تعبأ وكدا واطيبهم الاحطموا العابهم عقوا وقصلنا إِنَّا لَيُولُّمُنَّا مِنَ الأَمْسِ القريب ادا التهراناهم فتسكت ضبحكة الطفل الجبيب صحكاتهم رمر المعادة والطهارة والهسا صحكاتهم احل العطايا المرسلات مسن السسب كبروا وامس المتزل العاق بظاماً في بظام كالساعة الكبرى العتيفة هوق حائطا تتكتك بالتعام حملتهم أيدى الزمان لعبر دنيانا الرئيبسة ومصموا حماقأ في الهابهم مصى عزم الشمسيبة ابقسوا لنا ملسسل الكهولة والسسآم ورمومهم ترثو يصمت وابتسام وهيوتنا ترنو الى باب الحديقسسة آداننا تصغسى لوقع خطى هتيقسسه ساعي البريد .. تكراه يحمل منهم حبران رسياله بداع كل الأماني بين اسطرها الرقيقسة كبر الصغار واعا اين الطفولسه .. اينها في حصننا عبق وزهـــر يارعي ايامهــــــا طارت سراعا كاخيال كأنها حدم يمسسر أترى هنالك من يعيد لنا من الاحلام ظلا اترى هنائك من يعير المترل المشتاق طملا أبيعى طويئ



لكائه كان عربيا في صورته وخلعه ولكائه كان عربيا في صوفيته وادبه وكائما استقى من قبس ولبلى في وصف الحب وعدريته ومن الف ليله في وصف الحب في غيرته وقسوته

# بفلم : الدكتور صفاء خلوصي

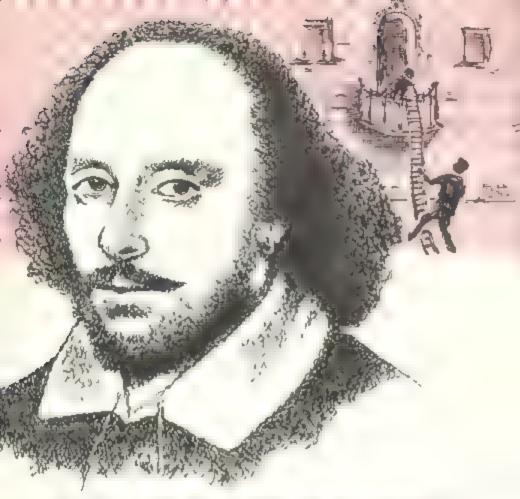
الاستاذ بكلية البربية بجامعة بقداد

ی لکن شکستے می کول ورد شکرانشر ۔ و عمر انگلزی و فال انظامیع انفری ملازم به ایک فی منحصتیه وفی دشته و

وقد فيت هيدا القول في الثر مرمجين وكينه في أكثر من صحيفه ، وقد حال الأن توقيب لاراجن ما فينه وكينه في خديبه اقدمها لمراه محتي الاسيرة «المربى » تصنيد أن فتان عباني عن سقحاتها لاستاب فاهره لمراقيا الجميع، وتسهوله البحث فيتم الموضوع الى سطران الناون أولهما مطاهر سكينيم الحثمانية ، وثانيهما أذيه ،

# مظهر شكسيس الحاتقي

فيسين حيث المدهبير المعتب الهياب عيبورة ليكتب لجمع اكرية النقاد على أنها فيه صول شكستيرة أثريه الى الحقيقة اوهى الصورة التي رسمها أرمية المين وبشيارة تريح ويعرف يصورة استانه ومن الونقرف الصابيورة الدافيات المحموظ والعسلي من الأصل الريبي المحموظ وا الصابة الوقيلية للعيور الرابعة بنيان دوى هذه الصورة سجين الملامع الفرسة الإنسلة والجهة المرتضة المراجعة الى الورادة فليبلا تشجة الصبع الوالمية الأصلة



### استعمال الافراط للرجال

وقد رجمنا الى باريخ التعمال الافراط عمالرحال في دايرة الممارف التريفانية فللين ال التحمالها بن الرحال كان صاحا عمد الملموت الترفيلية وإن القريبي لم يلتحملوا الافراط للرحال فكان شابهم في فدا بيان الهود وفعماالمصرين ، أما يقيه السعوب فقد استعملها للرحال والدماء على حد سواء . وهذا عفي فاوردت بالرة المعارف البرطانية في ميطدها فيا الله وقد السعمل في يعمَى الاحتان فيرط فقرد في الازمية القديمة ، وفي المفسور الجديبة عبد النيفوب السرفية ، وقد ورد هم ذكر قلام لك ينفي التكويل ،

وكانب نصير أدعيه وطلاسم شان معني البطي الأجرى التي لا براق بهذا المعام في السرق .. وكانب الأفراط فيستعمله بصورها في المستبين من حميم الإحياس البيرقية التي لديا عنهستا معلومات مهموطة، باستباد المسراسين والمهرسية حي ابها المسرب في الفرت .. حقيا بسبوية محضة . وكانت الأفراط عند الأغريق والأوجان كذلك مما يربديه النصوة فحسب . وكان بقتال في المالية أن المحلي بها بين الرحال منزه سرف منازده لا . ا هي .

ولبس نابجا أن يحين سكسس فرطا وهسوالروبانيكي التصوف وفورس مي التصوفه عندنا

#### البربى ب النفد السادس والقبسون

وبعض البدو لا يزالون بمكاون النائهم بالأفراط.

باني ان نتيان من ان صورة شكسير هذه
موتول بها والواقع انها أو لم الن مولوا بهسا
غما احتفظ بهما دافيانت طمبوال حيماته و
ولمائل أن يسال : وما صفة دافيانت بالنمام !

ان وليم دافيانات هو ابن في شرعي لوليم شكسير ولدينا الشر من دليل على ذلك :

١ -- حب شكبير افتيف لجِن ٤ ام وليم
 دافيانت ،

الروح شكسير بوليم ولوح الآب بابته .
 اخلال نفى اسم شكسير طيه دليل طى المجاب الأم واعتلادها بأنه ابن شكسير وبجب ان يحبل اسبه .

) سد حضور شكسين كميك وليم وكونه اصبح عرابا له وذلك في ٣ فبراير ( شباط ) سنة ١٦٠٦ منا يعل حلى صلة وليقة بالام والاسرة والولود ، لا سا وراكة وليم دافينانت القابلية الشموية من ابهه شكسين ، وقد اصبح هو الأخر فيما بعد شامرا درموفا ولمنا شاهر البلاط سنة ١٦٣٨ .

آیاه بعد وفاته بنجو سنتین رقاه این لابیه ,

۷ سالین رسم اسمه مسن Deverant این
کاست کابیر رسم اسمه مسن Pavenant التیر
ذائدی یکتران الاریة التی والد فیها شکسیے ,

" ب اعجاب دافينانت الشديد بشالسير ورالأه

۸ ـــ کونه اقدم واحسن معمر تحیاة شكسیے واطلاعا طی اطامیل سیرته ، وبا تبرقه عن الشامر تدین به قه ، ولولاه ۱۵ مرفتا ای شیء عقه ، فکارا الاین اراد الجافات مردسیرة اینه قدر استفادته .

واو ام کن الصورة شديمة الشبه باييه ١٤ اعتر بها ولا احتلال بها طوال حياته .

وفي طريقت قياسات علد الصور على معدال فياسات رجل عربي 11 وجدنا اختلافاتوم الصحب ان تعير لرجل بن عرف الجاو سكسوئي فهي من مديم حوض النحر الإينى الاتوسط وبن جنوب او شرقي علدا العوض على الاير احتمال ، وهناك حتى في عمرنا الحاضر وفي يعلى الإفطار الدربية باللبات مبارح حية لهذه المصورة .

العناصر العربية في ألاب شكسيع. مستحددات المستحددات المستحددات تلتلت الآن الى السامر العربية في ألب

الشاعر ء وهنا نجابه فروة غزيرة من التراث العربي العربق .

وهي تنفسم الي قسمين : الأول ما يتملسق يتقد القصص السرحيسة > والثاني ما يضعي الأفار الهربية والاسلامية الواردة في تنايا هلم اللحاص وطي لسان الشسسطوس الشكسسيرية المديدة .

والقمص السرخية قات النقلد البربية هي : 1 -- اولِكُو ( طيل ) .

؟ بدلاجر البندلية ،

٣ يه روديو وجوليپت .

ي بن ماليث ۾

و ب الباسفة ،

# فعسة أوتكو

وفسة « اوظو » هي علي اكبر احتمال «فصة فمر الزمان ومعشوفته » في الف قيلة وليلة » وهي من الليلة ١٩٦٢ الى الليلة ١٩٧٢ » وباللها عبيد لو ابر دبيد الله الجوهري، وليس بمستبعد أن يكون اسم « اوظو » تحريفا فميت الله » لا كما تصور خليل مقران فطئه مكتبلا ا

ونهایة د متایة غیر الزمان وستسوطته که کنهایة سرمیة اوتلو الا یکنش البطل زوجته پسیب ما تور فی طبعه من شکول الفیرة ویکون الدافع البها مند اوتلو التدیل و وعد الجوهری السکین آرة والسابق دارة اخری ک پید انتا بجد الجوهری خانس زوجته دیزدیمونا و بجد آن الجوهوی یختش پخش زوجته دیزدیمونا و بجد آن الجوهوی یختش تخوبه بمساحدة جارتها، وبقص ما بانت الالسان بخیالة زوجة الجوهری یقسع بیرادة روچة اوتالسان الا کانت بریئة مما رئیبت به ک وقد قتلت ظلما وحدوانا ، وتحتی اوتلو نفسه من ذات فیما بعد ضعد الی الانتخار تانیا هما چتته یداد ،

### فمنة تاجر البندقية

اما قصة « تاجر البندقية » فلها ما يضبارها ق « مكاية سرور الناجر وزين الواصف » . طي ان مصے الهورى ق الف ليلة افلاع من مصره حدد شكسير .

# مسرحية روميو وجولييت

ومسرخية ﴿ روبيو وجوليبت لا عرَّجِو عن قصة ۱۱ مجنون لیلی × و ﴿ فیس ولبش ۱۱ وهی کمکس فكرة الحب العذرى التي هي فكرة مربية أصيلة رلا تجد لها اترا بن الشعوب في الدربية بطا الجاثد ويهذا اللون من التفائي القريب .. ولم يستطع احد من كتاب اللرب وشعراقه أن يعكس عدّه الفكرة كشكسين ۽ فشكسين في الراقع هو الشاهر افلى استخاع بما له من فابلية خسسارلة لاختراق النفوس البشرية ولطيل كوامن خفاياها ان يقهم هذا الشرب التقي من الحب وان يحسوره لنا ق مسرحیة « رومیو وجولییت » و « سیدان من فرونا X و Hجهد الحب ضائع B و B حلم ليكة في منتصف الصيف » 4 والي حماما في « تیتوس اندرونیکس » و « اوظاو » 🖫 وامل خے هله السرحيات جبيعا لايضاح ما يعور يطلعنا مسرحية « روبيو وجولييت » الشهورة ، فايها جانب من قصة 🛎 مجنون ليلي 🗈 🕳 گها قلتا 🕳 فروميو يجن وبالى يتصرفات ابعد ما تكون مسن لمرفات الأسوياء من الثاني .وهو يلقيهبالمجتونة ل اكثر من موضع من السرحية ، يقلبه بذلاد بعض فرابته ويلقيه يه 40% الكاهن لورسي الا يلول!ه:

بل ويقول هو من تقسه مفاقية فريمه يازيس وطالبا اليه ان يتركه اوهمه وينجو بنفسه من شره :

.. أيها المجتون المُرم 4 أمرئي سيملك قليلا .

.. الله جلت عنا مديبيا بالسلاح ضد تضى ندرجل ولا ليكث ۽ وعلى ولل في القابلات من الآيام أ أن رحمة رجل ميترن أمراك بأن ليرب ء

ويقول أيضا في موضع آخر 🗀

ـــ الم يقل 105 الم حالم الآ ) ، أم الا مجترن اسمته بشملت عن جرليبت ،

ويلاكرنا هذا يعقطع في رواية ۱۱ مجنون ليلي ۵ لاحمه شوفي 21 يقول و2001م على كسان فرسي : ليلي 4 نداد" بليكي رن" في 21 أن

> سجر" لمبری له قالستم اردید الی ان یقول .

> > بلی ، لطالی مجرد" پنشیال کی

لا المئ نادرا على ليلى ولا تردرا وعلى ذلك فان روميو شاعر كمجنون بنى عامره وجوليت ما كما يحورها لنا شكسيم ما فناة كمرة الشيم بليلى 6 فهى ذات ميتان معوداوين در على

كل حال فهما البيتان الثان كان شكسير نفسه ك استقيما .

واللحوف في عاده السرحية بصورة خاصسة ان شكسير متحها طابعا بلاقيا عربيا فاتش من انقلب والجناس والنورية واللمب بالإلفاقدورة الإمجاز طي الصدور بشال يافت النظر ،

وجرج شكسيع على ايضاح حسبسفات الحود بأسلوب كله استعارة وتشپيه ¢ وذلك طسس لسان روبيو جين يقول ،

السب وخان يرضع مع بخار المسرات
 وهر قار تتألق في عيون النشاق حين يكون
 طامراً .

رمز بحر فقایه تمرع الحین حین یکرن فاضیاء وما مر فیر ذلات 9 آنه جنون متزن 4 0 ،

والرجل الذي يصف الله الحيد كثير يستطيع ان يصف الله هلاجه كمالم نفس طهر قبل إن يعدد على النفس بثلثمالة مسة على الاقل فيقول طبي لسان بيتلوليو جوابا طي سؤال برديور كيفايلسي العب :

8 باطلاق السال فيهيك

لتثنين في شروب الحيال الأخرى + و

وتان روميو پرفض هذا الطلاح محية باله پری خبيبته في ال جمال ، والعجب ان شكسيد يؤمن الاكثر الشرفين في ذلك المجن بالازواج البكر ه فيجعل جوليبت في الرابعة عشرة وهو ما الذكره لنا حاصتها ، واحسب معرجا بطربالة شرفيسة الذلك، ابتذار بعض الاحداث من محو قولها انه قد ملى احد عشر عاما على الزلزال الذي حدث في فيربا وكانبيوطاك فد بلغت سن الفظام وانها في استطيع تسيان فاك ،

ونمثل السرحية ، كلامة مجنون ليلى وكالار مسرحيات كوربية وراسيتي في القرن السابع مشي و ولطهما تأثرا بشكسيد في ذلك ) ، فكرلا المراع من الحب والواجب ، شعن علم جوليبت أن حيبها هو الابن الارحد كوسكير مدو الاسسسرة تقول :

ه ان میں الوحید ابنی من کرمی الوحید اللہ بڑی مجبولا مثلہ فترة بیکرة ؛ وهـــراب فی وقت جد متأخر

انه میلاد حب حال نظیم بالنسبة کی ان یکرن حکما علی حب عدو بمیش 8 -وق حله السرحیة بانها پستمے شکسیے الثل السریع الفائل 1 10 ال من جاوز الانین شاع 4

#### البرين \_ الندد السادس والقمسون

بتــُكل طريف فيقول : « بوسم اكين أن يحتفظ بالسر فما لو ازحنا أحدهما !! .

ويؤمن بالقفساء والقدر فيخول : « أن ما يجب ان يكون سيكون "

وفي قصة « روميو وجولييت » جانب من قصة « قيسي ولبني » من حيث أن روميو بعقد قراءه على جولييت على محو ما يحصل النيس مع لبناه وفيها كذات تكهة من قصة جميل بنينة حن بهمد باقتل من قبل فوى يثينة » وكذاته يضل آل كابيوليت حين يستشعرون الحب من روميو( وهو من أمرة موتكيو العادية لهيكاراه ابتنهم جولييت. الا ان نقطة الاختلاف الإساسية هي أن روميو

الا ان نقطة الاختلاف الاساسية هي ان روميو الن عاشقا لروزائين فيل ان يهيم بجوليت > وهو امر يذكره الكاهن لورسى عميثرا به روميو الذى يدفع من نقسه بعجة ان روزائين لم تبادله حبا بحب طى عمو ما لاصل جوليت .

وپهدر السلطان ( وهو هذا الأمي ايسكالوس امير غيرما ) دم يرميو ان عاد من متفاد كما همر المغليفة الأموى دم قيس > الا أن جريمة بردميو اعظم لأنه فضل نايشت ابن اخي السيدة كابيوليت وقد كان عليا بدورد فد فضل ميكوشيو احداقرباد الأمير المحاكم وصديق يوميو .

وجولیت اصدق حیا من لیلی لاتها تؤثر الوت علی الزواج من الکوت بازیس فی حین ان لیلی لرهب بالزواج من « ورد » بدموی ایقاف قالله الناس الکریهة .

وطَى الْفكس من ذلك فان هب قيس الله من هب روميو د اذ أن فيسا أهب امراد واهسشة ف هياته ومات من أجلها د كما روميو فقد أهب روزائين قبل أن يوله بجولييت ما كما ذكرنا اللا ما وفقر بتقبيلها أمام الكاهن فورسي في هن إن مجنون بتي مامر لم يمتع بشيد من ذلك .

ومصع لا ورد کا فی الروایة العربیة څے من مصیر لا اگلوبت باریس کا افلی بعوت الیلا ہید رومیو فی طبرة آل کابیولیت .

وطي المعوم فكان شيطان شاعر عربي كان يتماني على شكسير علده السرحية فاكثر عن المستات البلالية ليقرب القصة من الروايات الشرفيسية الماللة .

### مسرحية ماكبث

أما صرحية الناكبشاة فتتالف من 200 فصعى

مرية اولاها فصة الالسواحر الثلاثاة وقد وردت في فصيدة الأسعد كامل أو أبو كرب 4 > واشار اليها اليروفيسور تقلسن أن كتابه . \* ناريسيغ المرب الادبي 8 . والاينها فصة الرواد اليماماة، وتالتها قصة اللاد الحدري عمرو الذي التي الخاه حسكان ليجلس طريم شماة مسيح الارق المستديرة.

### مسرحية العاصفة

وحدما نائی ائی مسرحیة ۱۰ الماميقة ۱۰ مجد الها تشابه ۱۰ مكابة جريرة الكنيل ۱۱ ق الف ليكوليلة القناهما طيئة بالسحرة والشياطين التي تامر بامر سكتان الجريرة ، ولكل من شخصيتي كاليبان واريل مكان ق فصة الليالي .

ويترجع بعلى الباحثين مقدمة الرويض النمركة الى اصول في الف ليلة وليلة ، وتصور العسة الأ اللك لي كا لتنكسيج و الا حكاية يونان والحكيم رويان كافي الف ليلة فكرة الجمود وتكران الجبيل وهما شراما نقم عليه شكسيج ومؤلف كتاب القيالي سا .

### تصوف اشبه مالتصوف العربي الاسلامي

ول شكسير وسرحياته سوف أشبه بالتصوف الإسلامي . وتجلى نظراه الى الحياة التصوفية الزاهدة في سرحية لا الله رنشارد الثاني » والله فراجد غيها الأن شكسيم بقارة الطول الصوفية وبنارة تناسخ الإرواح وبنائرة لا طلك في زي مسكن » أما بلول أبر المتاهية ، وهي فلارة بوتا واعتزاله القلك وهيامه على وجهه في مسوح الرحان .

وانك السبح اللبة الزهدية التصوفية بن فم اللك رنشارد التأتى : الا يقول :

۱ سأست جوامري الله مجموعة من الشرة وبلاش الرائع الجميل من أجل دير واهيه وأهب طلاسي الراهية كبديل لمحكة سكين وأشم كروس الزدانة بالسور ثمثا اللسب من

وسولجانی ازاد حصا قارید الفت والليفل رميني بسخالي تدبيع سيحراين

واستبدل رغيبي بنتالي طدمين هيجرين ومهكني الطيمه يقبر صعير

نم ) یقیر صغیر ) یقیر مبدل مجبول ! » وکترا ما تساولت : الا یصور شکسیے شخصه ف صورة رتشارد الثانی وطسیته ؟ انها طسیهة

جالية رفيعة تتطلى عن مرض العنيا ولا البه لإخرف الحياة » فها هي أن الشهد الأول مبن العمل الرابع ياول :

8 اعلى البعد علما التقيل عن بأمن وعدا السولجان السحب الحراس عن يمدى وتبرياء الملك عن قلبى ويغير عني الحسل جراحاتي ويبدى المدم عاجي وبلدي المدم عاجي وبالغامى المدر عن جميح براسيم الواجب والمحد علمتى وجلالى 8

وجالب ويتشاره مراة فينظر فيها ويقول: د مجد على مربع الإنبيار بثائق في حلم الرجه وكبادا المجد البنى السريع الأنبيار من وجه الإنبيان »

ویقدف بظراف من یده بشدة فتنحلم فیلول : 1 امن الطر ایبا اللك السانت ق منزی مدا :نبت :

لما اسرع ما مطبعة احرائي صورتي 1 ع ويتطلق عله السرحية نهجم طي اللوك والكلية وهي جراة باللة من فدن شكسيع في عصر الات فيه الكلية في الكلترة على الوي ما تكون 4 وهسلط دليل اهر طي أن المتصر الإلكليزي الذي يلدس اللكية المن عبميفا في شخص شكسيع مما يقدوي المحوى القائلة باله ربما كان من متصر لا بعت الي الإلكيز طي طريقة برنارد شو وتعته المحمه طي والقيسسان في صرحيتي 8 عاملت 4 و8 عترى السادس 4 .

وتكثر في مسرحية ١١ رئشارد الثاني ١١ التصوفية المجازات والاستمارات الصوفية من مثل قوله : لا أشرب أحزاني ١١ في الشبعة الأول من القصسال الرابع : الا يقول رئشارد :

۱ مات الناج ... مولا پا ابن الم امسلك به منا ... یا ابن الم ، نفی مده المجهة بدی وق خلات پدلد وحل الماجه المراح المبينة بدی وق خلات بدلد لبيا مطلان بيلا احسميا الاخر والافرة منهما برتمى ابنا في الشماء نها المحمد الماجه نها المحمد الماجه نها المحمد الماجه المحمد من الماجه المحمد على المحمد على

ولِيَاغٍ تَرَحَةَ التَّعُوفُ قَرَوَهِا حَيْنِ مِنْزِلَ رِنَسَارِدِ العرش ويتصور تُفسه أطام من طاله فيقولِ بحكمة: 2 يا أين عنى العزيز ! آثا أطلم من طلك

لآتي فنلما كتب ملكا كان اللَّين يتعلقوني مجرد رمايا

أما الآن ۽ وانا واحد من الرمية ۽ فاجد هنا الي جنبن ملكا پتبلقي ۽

> رما دمت طليعا الى حليا الجد غانا في فتى حج السؤال والرجاء 8

ومجيب خطا الانتلاب في شامعية والمسارد والهزوف عن الجد الديوي والسلطان ، لنفسه ولاوجته الدلام فهو يطلب الى اطالة \_ يحد للازله عن العرش \_ أن لرحل الى فرسنا وأن تفهيم باسها في ييت عن بيوت الله ، في يعلى البيوت الديئية الما يتمنها هو .

ه الامين الى فرئسا

وامتران ق يعش البوت الدينية غمياناتا المقدستان پچپ ان طفرا بتاج جديد ق الديا

بند أن استك ساماتا الدبسة جنا

ناجنا الأرل ه

ول خلد السرحية الصوفية كنا معيناها يورد شكسيع حتى آية من القرآن الكريم طى فسان رتشارد الأ يقول : ﴿ يَصَمِبُ الْجِيدُ كُمّا يَصَمِبُ طَى الْجِمْلُ انْ يُجِعُ فِي مَمْ الْجَيَافُ !! ﴿

واقد اورد شكسير نقطة تفسية هامة في هله السرخية وهي ضرورة عدم الكبت » والتنفيس من الشاعر فدر الامكان ويصورة معقولة » فيقول : « طبع قلبي » في انه يجب أن يتحقر بالمست قبل أن يقرغ ما به يلسان حسر طلبي ! » وتبلا رمزية التصوافة العرباتايا مسرحيات شكسير بصورة هامة » ومسرخية « الملك رئشارد التاتي » يصورة هامة » ومسرخية « الملك رئشارد الباطن بشكل ميوم فامض » من محو قبل اللكة الباطن بشكل ميوم فامض » من محو قبل اللكة

٣ اسطيع أن أكون الإحزينة وحزيثة حزنا
 منا

ق الشهد الثاني من اللمسل الثاني :

کیا او کنت حدد طفری اکثر فی ۳ فورد میا پیمائی اخور پنتل اللائوٹیة مطلب الله سین طی آ 1 4 د

رائي ذاك كه تجد جافات التموفة العجية التي يَاك شكسيع فيها بكون أستلاهم جبيعا .

# الافكار العربية الاسلامية في مسرحيات شكسيسي

لما الإفكار الدربية والاسلاميقل تمايالسرحيات التسكسيرية فالثر من أن تكون مجرد مصادفات مايرة ولطابق افكار عرفي . والي ذلك فالرجل معب العرب فاية الحب فين عظاهر حبه العرب الله يمجد العبقات الماليقل تسخص عربي كبيدالله المغربين ( أوظار ) فقد جمله مثلا أعلى في الشهامة والرجولة والحرة على العرض والترف ء ولي شبغين الإمير البندلية ( الذي جله بخلاب بورشيا في رواية ( الجر البندلية ) ، فقد اعتقر الأصب والامير عبن سمرة يشراك فردت طيسه بورشيا هالك .

ا ليب مسوطة في اختياري بمجرد التوجية الطيف لميني طراء والي ذلك قان ٥ لمسيب ١ مصيي والي بعضني من حق الاستفاية الارادي وليدني بوسية بأن أسلم تقسي كروجة في يستحوذ على بالرسيطة التي أنياطة فنها فائت أيها الامر الشيم تعتم في ظرى بحس وودادي ١

وظف ابتدح شكسيع كل ما هو عربي ...الطور والزهور والجمال والتطيل والسقان ,وقد استهل قصيفته الشهورة 8 الصقاء والسلحفاة 4 بطوله

دع اللير ذا الشاء الصاحب
 الرائف على السجرة البريبة الرحيدة
 بكرن بيثابة النفي المبيء بالمزن
 دلك الصرت الذي

تبل اله الاجتماع الخامرة والنية مطواعة ثم ينتقل الى القبير الحرص المروف (بالمنتي) والذي يعمو الى الأخذ بالثار ويتمته بالرسبول المارخ .

اما الخيول العربية فقد ذكرت مرارا وتكرارا وانتدح جمالها وسرعتها في الجرووشيهت بالعشيقة وافطيلة وذلك في مسرحية طترى الفاصي .

ومن التاتيات العربية في تعنية شكسيسي استعمال كلمة « ابر » بعملي « صاحب » لتكوين يعلى الصفات الركية فهو يقول في صرحية هاملت: « الك ما ترال ابا الإخبار الطبية » \_ ويستعمل

كافرب لطة News بصيلة الجِمع أحيانا بعمى 3 الأخيار C على حين أن الأنطيز يستعطونهـا دوما يصيفة القرد .

ويورد عبارة ما تزال دارجة في اقتنا وهي : \_ اثن ما ازال انس رائعة المطيب في المها اى انها ما تزال صفية المدن ، طي سپيل ايافة .

ريمن شكسين الجحيم في مسرحية الماطحة وصفا يارها وكانه استوهب الآيات القرائية الكريمة فاستقيم منها هذا الوصف السيف الرعيد . وفي هذه السرحية ذاتها يشين شكسين طبي لسان هاطت الى بيت المرى الشهور : مستسلما جنباه اليس ملسي

رمبا جنیست طبین آخسید کنا آنه یدی طی فریانهٔ فیلسوضالمراهٔ الیعم الزراج اوضع حد تشاله البشریهٔ ویدکرنا فوله ی صرحیه تا هتری السادس ۵ .

> وصرخ ، د خلما تا

1 فلما تاج رامة في عليه دواه الجد ولما صوليان ولما خريج متواضع » ياول ابي فراس المهدائي : والا البسوم لا فرصط پيسسيا لنا الساد دون الداين او الليم ابدا أن فوقه :

 انیا لیست بقدیسة ولا رامیسة ویوسیم المره ان باشر بها مع افومن ا یدگرنا بشائل واضح صریح بالول بشال بسن سد د :

> لا توابستك من محسدارار مسول الملاقسة وأن مراسيا مستر السياة البيني بياسرة والصبيا يمكن نقاعا رامجنا

وقد التر شكسيم من ذكر الافلار والمسعن المربية فقد ذكر معمر وسوريا والمراق وطرابلس ومشور وطلب ودخشق والقدس والاساتدرية ومن الانهار التيل والخراف ، قداده فلارح الماسسة معرجات في الريل ( تيسان ) ١٩٦٤ في هيده الدن المربية التي ذكرها احياد لذكرى مسرور لرميات مبتة طي مواد الشاهر الذي تقيمت روح دربية أصيلة فكان لقوا حارت في تفسيم عبقريته الالهام 1 ...

### يقدادت صغاء خلومي



الأنسنة



ـ 13 اهب القرابة ، وإذا سريعة القرابة ، واقرا الكتب الأكبية ، والان مايتي معدودة ، فأنا السرى الكتاب البسنمية ، إلا الكتب الجديدة فالية التين . فهل هذه الكتب المستمينة يمان أن نصيبني يعدوى مرض كان في الذين فرأوا علم الكتب فيلي 1

مسالة العدوى التى تنتقل مسن الكتب المستعملة اليك مسألة فيها نظر .
 ويمكني من أول الأمر أن أقول لك أنك الطريق ، وفي انعطار ، وفي السيارات العامة تكونين أكثر تعرضا للعدوى منك وأنت تقرأين كنايا مستعملا .

ان الذي بعطر في اثبال في أمر هذه المدوى هيئي العدوى التي تبتعل من امرامي كامراض الاطمال بيرسه العدوى، وأنب حديثك يثل على الك تركت هذه المرحمة من العمر ، وحتى أمراص الاطمال لم يثبت أن مبها ما قد تتعلق حراليمة يورق كتاب الا الحمي القرمزية . هقد صح أن الاطمال لصباب بهذه الحمي من

بعد قرادة كتاب كان يطالع صوره طعل كان مصابا بهذه العمي، ولكن حتى هذه الإسسوافي التي تسبيها الكروبات السبحية بمالج مرضاها بالميدات الحيوبه نحيث لا سلع الطعل دور الماهة حتى للحب عنه عدواه .

ومرش البسيل من أمراض الكبار .
ومنه احتمال المدوى > ولكن هسادا
الاحتمال صمر حدا بحبث يمكن تباسبه
فيما محتص بالمدوى التى تسعل عن
طريق الكتب المستعملة .

اما طريقة التعقم التي تقترحها في حطائك فمسأله لا تنجح فعليا ، لأنها تصر مالكناب ونعلاقه خاصة .

بقی شیء پیکنک میلیه: دلک آن تقیمی الکتاب علی حرفیه ، وتعتمیه وتباهدی بین اوراقه ، فی مکان تتساط فیه طیه الشمیی ،

# ضقط دمى مرتفع

د ضلط دمي مرتاح ) فجا سپپ ارتفاده ، وما هي القريقة التي الپمها لاتزل په الي خده القبيمي ؟

● هذا موضوع مشمب ، يمكن الانسان أن يحيب منه في صفحة ، ويمكن في صفحات ، وبالاحتصار نقسول أن منفط الدم الرامع له عدة أسباب ، منها أمراس مجتلفة بمسب الكشين ، وصها تحوال في صفات الارعية الدموية ، أو في العلم الحسا في الكظرين وهمسا المدتان الواقسان دوف الكليتين ،

وفي أعلب الأحيان يصعب رد ارتفاع

#### العربى ... العدد السادس والخبسون

ضعط الدم الى مسبه الأصيل، ولكن من المؤكد كلاك أن اليم التواصل قد يكون سببا في أرتفاع ضغط الدم ، وأرتفاع الدم قد يعسر صاحبه الى الإسابة بالسكتة المحبة ، أو الى عجر العلب من الإداء ) وأحيانا الى توقف الكلستين عن العمل .

وتوحد عدة معاقسير لحعص منعط الدم الرتمع > ولكن على الرسم مواصله اخدها ، وهسسى كثيرا ما تقلب مزاج الريض ،

واهم من المقاقي السلوك في الحيساة مسلكا ومنطاة قليل المجهود بقدر الامكان ، فعلى الريض بارتضاع الضمط أن يتحني علل الحجد الباقت اكل يرى سيارة عامة بعتة قلاا به بحرى ورادها بالاحقيا ؛ أو هو بلاحق قطارا ، أو هو يعضب لامر وما أسرع ما يساح . الوالى كلها طيه أن يتحبها .

أما من حيث الطمام فليس هناك على المبوم نظام حاص بمرتمى منعط الدم. ولكن على الريش أن لا يشعل في الوحمة الواحدة . وقليه بالواجبات العصمة الكثيرة المساعدة .

المهم هو الامتدال في كل شيء .

# فقر السدم ، هل تكفي حبوب الحديد في شفائه ؟

درجة حرارة جسمى ٣١ مثوية : فيل علد الدرجة واطلة . الى اشعى دائما بهبوط في الخوة . وحدى على ما الأن فقسس دم > ليذا أنا أتعاطى حبوية فيها الحديد > فهسسو يلهب بغض الدم .

اما أن درجـة حرارتك وأطبة ، في لا تبغل على مرض ، أن ٢٧ هي الدرجة التي يتخذهـما الكثير الدرجة السوية في الجمع السايم ، ولكن هذا عبر صحيح ، أن ٢٧ هــي في العالب البابه العلم الدرجة حرارة الأحــام السلمة .

والضعف الذي تجدين لا يصح تعليله بهبوط درجة الحرارة ، أما عن فقر دمك غير الحطا أن تتماطي حيونا بها مركبات الحديد بدون استشبارة طبيب ، أن عليك أن تبحثي عن يوع عمر الدم الذي مغلا ، عمر الدم أنواع ، وله أسباب محتلفة ، فيبسوع سببه فعدان الدم بالرف ، ويوع سببه فعطيم مكونات بالرف ، ويوع سببه فعطيم مكونات

# مريض بالسكرى يحتاج الى نظسارة جسديسدة

اسیت بغام السکری > وجولجت عام. والن تاثر بعری اتناه ذاته . ونعیت الی طبیع فتصحتی بعبل ظارة جسدیدة . فهل کان حلا مصادفة > ام ان اللی حدث المری طالة باصابنی بالسکری !

ـ ان الذين بصابون بالبكرى ؛ بكورمقدار السكر الذي قادمهم عاليا، وهدسة المين تتعلى بسوائل مصدرها الدم ؛ فهو يجري فيها ، فصد المسلاج من السكرى ؛ وهبوط درجة السكر الشيئات ارتصترمانا ولم بداوها صاحبها؛ تمير قدرة المدسة على كبر الأشصاداتي تصل بالصور الى الشبكة التي هي بقاع الدين ، واثن وجب تصحيح ذلك ، وذلك يسمل بظارة تنفق والحالة الحديدة .

وعد حصول ذلك بحسن بالمناب الكرى أن ينتظر حتى يتم علاحسته ويهمط مقدار السكر في دمه إلى العندر المتادة ويثبت عند دلك ، وعدد ذبيت يذهب إلى طبيب العيون ،

الدم ، وبوع مسسمة قصور في تكوين الروتينات النووية ، وهو الذي يعرف بعفر الدم الحيث ، وتوع سبية نقس في مقدار الحديد بالدم ، وتوع سبية عجر في تشاط مع النظام ، ذلك الذي قيسة تنكون كرات الدم العمراء .

ارع + وبوع ؛ وبوع ؛ وقلكل هــلاح ماص به .

اما ارتظلی تبلین حبوب الحدید حدة من بعد حبة من بعد أخرى ، فذلك لا بعنى عن مرضك ، ان كتت حقا مربضة بعقر الدم ، شيئا ,

# التوائم، هل يمكن التامين عند الشركات لتفادي اضرارها ؟

ب اللا شابة متزوجة ، وكانت اول ولادني توامين ، ومعن به أنا وزوجي به ق بغم الحياة التي مغالها في ظيلة ، ومغني ورود التواتم ، وقد قالت في سيفة ابطائية ان الشركات تؤسست التواتم فيل هذا صحيح التواتم فيل هذا صحيح التواتم فيل مناسب التاح التاح التواتم به بعملي أنها تمنع التاحيا ، ولكن أنها لقاء المساطلة الشركات أنها لقاء المساطلة الشركات أنها لقاء المساطلة التحسيلين على مقدار من الملل الدا حسيدت أن حادت ولادتك القادمة بتوامين ، قال لم تأت ؛ قالا تحصيلين على بتوامين .

ولكن لا علم قنا بأن هذا التامين قائم في ربوعنا ، بحن ، أشرفيه، حيث الوائم بعمه لا بقمينية ، وحيث اردباد اعداد الأطعينيال ، حتى علني العفر ، شيء مستحيه ، والله بورق ،

اما في أوروما فهذا التامين حائر ، ولكن علث أن تمالى استمارة تجيين بها عن كثير من الإسئلة : سنك ، سن روحك ، تاريخ القرآن ، الأطعال اللين اسحموها ، أعمارهم ، وكم من النواتم ،

# التهاب في المدة ؟

به أحسن بالتهاب في العدة ، وقد دام عندي مدة طويلة , وآكل فيميرينسي ألبو شديد فيها , وحاولت تعاطي أشياء كثيرة فو ينفسي شيد متهسا ، فبانا أمسع و

إن التهاب المدة لا شيك بحلث لك ضيفا من بعد طمام ، ولكن هذا الصيق لا سلم حد «الاس الشديد» . أن هذا الألم الشديد المتعاول بحتاج إلى فجمي ، فقد بكون هندك في المسيدة قرحة ، والقرحة كثيرا ما تجنعي عنسية الامر المدة بالاسمه السبية الامر من مرد ،

راحع الطبب ، وهو لا شبك محيلك الى طبب الاشعة ؛ أو الى طبب محتص بأمراض المدة أذا كنت في بقعة من الارض يوحد فيها مثل هذا الاختصاص .

أن الطبية اليسوم أحتصاص -سيدرك دنك كذلك الأطباء .

والطب اليوم كالثك مغتبرات، من كيماويسة ، ومكرويسسة ، وللاشمة ،

وعن الاسرتين المرة الزوج واسرة الروحة ا كم وقع فيها من النوانم . الى آخر ما هنال مما يتصبيل في تقدير احتمال انتاحك آنت وروحك التواثم .

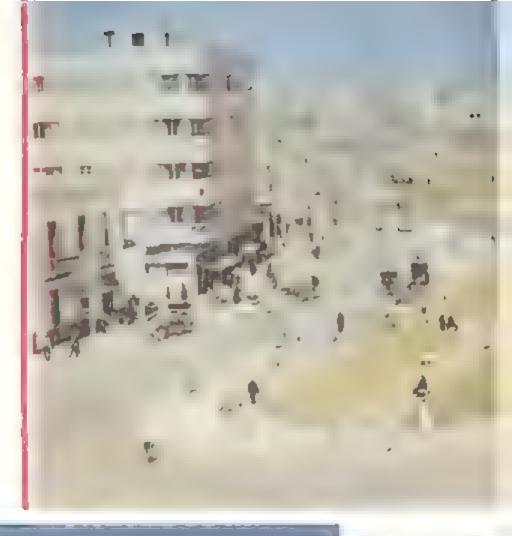
ثم تقدر النَّركة القسط أمد وقوع الحمل و وقوع الحمل و وتقدر ما تعطيم اذا حاد تؤمال. والقسط يزيد بمقدار القسدر من المال الزمن عليه ، وقد بمور أن تكون من الشروط أن تدمع الشركة ضمف هذا القفار أذا جنت تالانة تواثم ، وثلاثية امثاله اذا جنت تاريعة تواثم ،



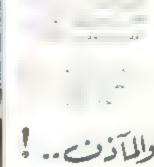
ا عرف وطبكك أيجف العزبي

وام بهذا الاستطلاع

محمد بدر الدين خليل رصوره:(( <mark>أوسىكار</mark> ))







#### 🛍 ـــ درية الاستين الخيال (أوراتيالا أ

هذا هم المحلة المدرى الأناسية المال المالية المدارة المالية المدارة المالية المدارة المالية المدارة المالية المدارة الموقع بكات المالية المدارة المالية المدارة المالية المدارة المالية المالية المدارة المالية المالية المالية المدارة المالية المال

### البحلة الكبري في عهد قدماء الصريب

ومن تم غهو يعضى يقلب جبهجات التاريخ ، فلا يعبد ان يجد الله معالم برشده الى القربى : يعبد من الجرابيت الأحمر طبها اسم 8 بنجانيك الارن 8 .. وقطعة من الجرابيت الاسود عليها اسم ام 11 امازيس 9 أو الاحمدياف .. المسكرى الشات الذي المشك ان تحكم فيائل 10 الهاسسوس 40 بلاده ، فقاد لوره طهرت عصر منها .

ويعلى التحديد الداما عافلا بابنه ان يسين ان الاسم التديم لهذا المرفع المبدران الهام عاصو الاسم التدفي الاستدفاظ من وبدول بعلى المسين ان هسستا الاسم كان الهمريين عافلاتها من حرائز عبادة علما الاله .. وصهم من يقول ان هذا الاسم كان رمزا للمساعة عاهد كانت المدنة حرائزا مساعيا عهما عالى عطلف فيرات الدرية .. و

### وعثد فنح العرب

لم فتح الدرب مصر ۽ ونشميت فوانهم في الدلياء



حرطة ترمنع موجع مدسة أتجله وسطا دلتا أكسل

غلم بلبت ۱۱ سعد الدين الانصاري ۱۱ ان اهدار لبوده مسئل المالغرب من لا سيتدفا ۱۱ و اطلق علم السير «المحلف در والم ينفص قربان من الزمن و حين كانت كل من ۱۱ سيدفا ۱۱ و ۱۱ المحلف ۱۱ فيد كرب ومدت اطرافها ۱ فيلافت عاده الإطراف ۱ وسنائكت د واندمجت البلدنان في مديسة كيسيرة المحلت بالكتيرين من ذوى التراديد سواء من الزرادة الراد المستحد بالاسم ان عرض التحريف دفاصنح ولم ياسم الاحجلة الكراد الاحلام الاحجلة الكراد الاحلامة الكراد الكر

#### الحلة عاضية

ويسبب ما لموضها من اهمية المصادية a فعر فتحفه الكرى أن تكون عاصمة الجزء الأوسط مي الوجه البخرى a في فيرات سفارلة من الناريخ a لمل اكثرها الإدمارا ... فيل الغرب المشرين ... هو عهد الفاطمين ... ولا نزال دار الحاكم الفاطمي ماتمة في الدينة a وقد تصولت آخيرا الى دار لكفاله الطفل وتعليم البسيمات .

### المطة والعرنسيون

كذلك كان فليطه شأن مع الفرسيين ۽ هي وقعت المبلة الفرسية على معر ۽ يشت بهنا بالدون معرا مسكريا بشغل به الراق العام في فرسنا عن الشمور بها كانت تعرفي له الشمورة الفرسية من عكسات ۽ وبوسل به الى فلسح الفرسية على البطاء الكرى ، مسمودخ التي تصمحت قعوات الفرسية ۽ فدارت بين هاء الموات والاهائي معركة حامية ۽ لا يزال مكانها الرحل في الريف فلمري ۽ واقاموا فيه اكبواخا من الطاف من الطبق ، ولاد العلم بياناء من الطبق الدواخا على الرحف فلمري ۽ واقاموا فيه اكبواخا من الطبق ، ولاء قلمي عدائرسيون دخول المدينة من الطبعة ؟ لا تبليد من الطبعة ؟ لا تبليد من الطبعة ؟ دول مستقل باسبه ؟ لا تبليد من المدينة دول المدينة دولة دولة المدينة دولة ا



الا بعد أن ذكوا اسوارها القربية بمالعهست و ا و عدموا شطرا من مساجمها وكنائسها العربقة .

وهضيه القرسيون على الديلة با فتعلوا عاصمه الاجليم الى الاسمبود لا لواوجها على النيل وسهوله البغادها مركزا للحركات المسكرية .. بيات ان الزعامة لم تلبت ان ارتفت الى الاخطاء اللبرى الا .. الى أن عد اول خياد حديدي بين العاهرة والإسكندرية ب وكان من اوائل المنظوط المعددية في المائم بالمائم بكن من سبيل الى أن يعم الخاد بالمحلة الاكبرى و ولهذا تقلت زعامة الإطليم الى

مبطور نائية ۽ مسائرة في صفحات الباريخ ۾ . ولکنها نشهد نامجاد الدينة ۽

### الهاره المشاعية في الحله

وكان مقدرا للمحلة الكثرى أن المستبياء للحمول ، ولكن الخمول لم يكن من المجموا ، وهي

التي تخيرا ما خاليت المحن في داريخهاء الذلك امرت على ان تشييد التفسيما حكامة من صنعها ه يعد ال سابيها السلطات حكالة اللبادة التي رشنخهستا لها الطبيعة .

وكانت الهارة الصناعية سلاحها في الكلساح الجديد ... فقد الشهرب الا الطلا الكبرى الا بصناعة القرل والتسبيح حقد القدم ، هني للسد اطق طبها يوما اسم الا الهلد المنظرى الا لما كان لها من صبيت في التسوجات ومن الزدهار الانصادي حملها هدف كل من كان بلزو بصر من القانحين ، مما كان جرضها للكثير من القروات .

و دال آن الإهائي گاتوا يفاجاون بالعراة بينهم ،
دون ان يعروا من اين آلاوا ياتون د الى ان هدى
اللحاء" احد الفارة الى ان يُعد" كمينا د انتهى
بالاساف بنق يجب موقع صبيحد كان سسسعى
الاستخد اللوية الا بروسيع خشأة الداي د ووجد
ان عرضه كان أربعة اعتار وارتفاعه تلالة د ووجد









الي السيار ... و يعدد ... و يعدد ... و يعدد ...



#### العربى بدالعدد السادس والخبسون

کان یقلی اثن مدیسی ۱۱ سمتود ۵ و ۱۲ آپی صبح ۵۰ مکان الفراه بنسللون من الدیسین خلاله ،

رلسي من عجب في هذا ۽ فان العزد الديدير من المدينة مقام على فل مرتفع ۽ تنظله البسسسار وخرابات فيخهة لاحيران الماء تحت الارفي ۽ الا انها كانيمحرومة مرفروع كيردائيل فرية يجرى ظياد فيها على طول المام ۽ فكان اعلها يدحرون من آبام الفيضان لانام اقتمع والتضويد، ولا يزال

احد هذه المهاريج ۽ فائيا تحت مڀٽي مسجد دن اشهر مساجدها القديمة ۽ هو مسجد اذ النولي کاء

وسعلمل العسامة في باريخ لا المحلة الكبرى لا الي برچة T جود عمها هذا الباريخ شيئا يلائر ، اذا فصلت عنه العسامة ، وصباعة العزل والتسج بالخدات .

وكانب لا المطلة الا مشهورة بتصبيع الحران





الات البلات في ساحة المسلح ابه الدهية الأنبعي و، أندى بنعون ق الحله الشري الى حيوظ وابتنية بصفر الى كانة ارساء الدير

واللدان في البداية .. فان الحراج يابها من النسام عن طريق بعياط ... اما النيل والكتان ه فكانت المنطقة الزراعية المحيطة يها المبلس بعسامه عنها .. والسهرت بدق هذا المجال ب بعسامه الافتشة الرفيعة ، والسهوجات الوشاة الستائر والمثلية الآلات ، وحرير الماقتاطين الوشاة المارش، المؤشاة باسلاله الذهب والمنسة .. وكان الباجها بذهب الى مكتلف ارجاد العالم المربى ، والى خارجة .

وكاثت المساعة مغلظة في هياة الديثة ... كان المقرل والثول من الأدوات التي لا يخلو منها البيت , فكانت التصوة يتسلين بالمعل طيهما ق اوفات فراغهن 🔒 بيتما كان هناك من بحبرهون المسامة ، ولكنه احتراف الضان ، تقلب فيسيسه الهواية والايتكار على الصغمة . فكانوا ينشون ل توتنية متسوجاتهم , ومنهم من انتكروا أمبالب الدامية في نائش الإفيشية وزخرفتها . ويعزي الي أحدهم بدوكان يدعى التبيخ مصطفى عيد النبى ... انتكار الكتابة العربية بالكيوط خلال التسيج ا نخط جميل يتقيد بالقواعد الصحيحة . ولايزال كثير من متابر مساجد الحمهورية العربية التحدق نشال بسائر سهد نسوغ طقا الرجل . كميا لا برال هناك بيوت بواريت علاه العباعة خبلا عد حيل .. ويرقم زحف الألة ٤ ١١٤ تزال عله البيوب تصر بالصئمة اليدوية دلا مبيما في بطس

المشتة معينة مثل : «الإلاجة» او « الشساهية » التي تستامم في مسامة « القماطين » .

### بمبئيع القطن ظاهره حديثه

وجد اسبيع الفطي ظاهرة حديثة تسپيا ، ق داريخ المحلة الكبرى . . فان زرامة الفطن لم سخل الي مصر الآ في عهد محميد علي . وكانت في يدايتها محصورة ، شان آل جديد ، حتى النا انتشسرت واسحت رشح الموقع المحمر الى المحلة الكبرى لان طون مركز محصول المحل المستتبت في المناطبي المحدلة بها .

ولسنة بجارة الحنيفة في شيء ه 151 الشمط أن المحلن أصبح 10 اللحب الأبيض 20 لمدينة المحله الأبيض 20 لمدينة المحلة الأبرى . فالذي لا يتسغل من احلها بمجارة الفطي يتسغل بتصنيمه 1 أو بصيافة الآت المسلمة 1 أو بتوفي بالمحادات الاستيلاك، التي يطلبها الذي تكبيرون المحادات الاستيلاك، التي يطلبها الذي تكبيرون عيشهم من تجارة القال أو مساحته بين حلج ما أي الماء البلية من المحدول ما وقول وتسبح ، وقد يقد كميات الافال المحلوجة في المدينة ما إلى الماء يقد حوالي طبون وربع طبون قنطار .

ولكي نقدر ما تنوفي المطة الكبرى تصنيعه عن محصول الجمهورية العربية التحدة ، ظكر ان تركة عمر كفرل والتسيح ـ وهي واحدة من الاس من ـر7 مصنع بالدينة \_ انتجت وجدها ، فإلمام













رم لحق المحل المح



#### المرابى ــ العدد السادس والخمسون

الماضي ۱۹۲۰ طن من الفرّل ۽ و 1970 مليون مس من السنوجات الماسية .

### طلعت حرب « باثنا »

وكانت # المحلة الكبرى # على موعد مع القدم في سنة ١٩٣٧ ، فقد اخسارها القدر الكون موسه المجربة من اهم التجارف في تاريخ الشرق القرابي. الا كان الاستعار مد على اختلاف الوابه مد حصر على ان يقر في مقوس الهرب أن ملاحهم في مطلق لتعوم شبها حسامة ما .

وكان المرحوم محيد طلعت حرب ( باشيا ) من اول من ضافوا بهذا الابحاد القرض ، لا سيما بعد ان هذا القرض ، لا سيما بعد ان هذا مطيله الوضع الاضحادي غصر ، الى الاستعبار نعمد ان بروج لزراعة العشن ، حسى حمله المحصول الاول للبلاد في يربط الافتصاد البرطاني ، الا كانت المسول البريطاني ، الا كانت المسول البريطاني ، الا كانت المسول المريك هستا المحصون ،

وبدا طلب حرب يفكر في تمسيع العلي محليا. ولكن كيار الاغباء الذين لجا اليهم ليستمن بهم

ق ۱۱ المسهورة ۱۱ و۱۱ والنطا ۱۱ مد وهما من احسم المراكز في اكثر مناهق زراعة العطن غزارة سفاوانوا فكرنه له وحاولوا ان يشطوا عزمه لا فقت كانوا يعسون ان تجناب المساعة الفلاحين الأجسسوات المدين كانوا يعملون في مزارعهم القبيسات ارخص الاجوري، حتى ان دخل المائل الزراس لم يكن سحاور ۱۵ جنبها في المام كله .

واتچه طلعت خرب الى 11 الحلة الكسرى 14 غرافة عبلها بافترل والنسج ،

وهبای وجه صنوا له ق نخصته وحمیسیسه روطینه و هو ظرحوم چه الحی خلیل داباشاه دحد رهباه الدیة وترانها . ووضع الثانی کافسیه الامکاتیات اللدیة والادنیة التی کانت تکفها له ترونه ومرکزه و نخت نصرف الاول . و دبهسود الدارسین و فامت شرکة مصر القرل واکنسیج . .

### تروس وعاها الباس من بحربه المحله

ولم بكن الشركة ب التي اهينت الخيرا مؤسسة عابة بـ بالسروح البجاري ، وانها كانت بجربة ، ، بل بجارب خطرة في العالم المرمي بأسره ،

# 



الم السالة المالة الما

كانت ديارية الإست أن اطلابيات نجاح المتناعة في السرق ۽ لا نفل علها في القرب ۽ وان الإمسير سوفف على الفريمة وحسن السطيم ، ،

وكانت بچربه الإست ان العامل العربي لا عل ذكاه عن نسراه ، فقت انتقل عن الإراعة الى المناعة في قم ما عناه يذكر ، وق استعناد فكرى عجنت .

وكانت بجرماه لاصحاب التروات و اليمنهم بان المساعة ميدان الاستثمار الد بكون اسبكي نباجا من الزراعة كما اته ينطوى على مصلحة فومية لا ابكار فها د الد يمكن البلاد من ان مسعد مسلق ابتاجها وإن بانيكي يدها عن الاستياد ...

واهم من آل هذه البجارب ، انها خلفت بواه مجمع همائي ، قال في طائعه ووميه كنيا مين مجمعات العمال التي سيقته . ذلك لأن الحالز الوطني كان الوي واشد من أي حالز اخر والشاء هذه الشركة ب والشركات الأحرى التي الشاها طعت حرب ـ فلم يكن للإستقلال محال في ادارتها ، لذلك انعرفت الى إيثار عمائها مما بحب

اليهم الدبل ه وما نكش فهم النطور كي يسبحو مواطنين صالحين و ومن ثم كانت اول شركة في الجبهورية الفرنية التحدة الخامت فعمالها مساكي صحياه ووفرداهمالشدمات المسحية والإجماعية وسحسهم على أن ينطبوا وأن ينلموا اولادهم ه بما والرنه من عدارس لمصلف عراحل التمليم وو

### انتقال الصناعة ع من اليد بالمثرل الى الآلة بالصنع

ومن اقسسے ان مبحدث من ۱۱ الحلة الكبرى ۱۱ ان خفل السركة .. فهن لم كمد مجرد جود فرائدسة لا سجرا ه بل آنها اضبحت مصدر السسسماع اضمادى واجتماعي لا تجهل احد الرد ...

فين الناحية الإقتصادية : أيه الاساح الألبي \_\_ في الدركة \_ كافه المستطين بالمساحة الى فوائد الآلية > فسرعان ما المدم القادرون عنهم على شراء المفازل والانوال الآلية > واقتص هذا أن يقيموا سانات جديثة فلمسانع > سعد أن كانت وسسائل القرر والسبح سبوله عام في ي دكان حين في بود، السكني ،





#### العربى ب العدد السادس والخمسون

وهكذا انتقلت المساعة من النزل الى المسع، فابت هذه المطوق الى فهور طبعة جديدة من الممال لا نستهد على المهارة البدوية و مقدر سبا سجد على الدراية بالآلة و وبالخامات التي فقدي بها .. كما الده التي فهور الممال فالليكانيكيين الا الذين بدوفرون على علاج الآلات ذاتها وصباتها . وقد برح من فؤلاه فربى المسحوا البوم بعشون مطلها ما يطبد من اجزاه الآلات ... بل استحوا بعسمون معلى على وفرت لهم ,

# الحركة الثقاسة

وكان لؤاما وقد اخلا هدد المهسال برداد ق اللحلة الكبرى» بد الم بلغ مديعم الآن أكثر من ورورة بد ان طهر بواة حركة بقانية مشيطة وو والحركات التقانية في البلدان الأخلة حديثسسا

باسباب المشاعة ع كثيرا ما تكون مصابي صراح السقطات التي لم تستكبل طورها , ولكن الحقة العسن ع شاء المعركة المبالية في طلطة الكبرى! ان نشا في وسط عوامل وطروف حملت مثها حركة بهاء وانشاء ، ذلك لأن شركة مصر طعرل والتسج لم يكن نجارية بالمثنى الاستعلالي ع فاطلب بدها في رعاية المبال ، كما أن المؤسسات الإخرى طك لافراد عرجين في المساعة ع توارنوها جيلا بعد جيل ع ويشاوا وسياد المبال اخوة صعارين ع فلم بكونوا افل من الشركة رعاية لهم ,

وهكذا أنجهت الحركة الممالية في الا المطلبة الكبرى المناطبة الكبرى المناطبة عبيدة عارائدها للمسببلته المادة وخير الوطن قبل اي كسب طبايي وفكانت اشهاء الشمال البيان والبيل بعر أن طول أن الشرع استمان بسائع علم المحارب لا مختلف المهود مد في وضع الشروات المعارف .









ا تعمر بحال بعد به تحک به و لاخل این تحد ایا در اینکا اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا به در اینکا به حوال بر اینکا به در اینکا به در اینکا به اینکا به اینکا به اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا به در اینکا در اینکا به در اینکا در این

### رواج باللحلة

ومن داهيه حرى ، بعد ان هولاد الممال بملون هوه شرائية والسهلالية مطرحة الازدياد ، بما احدث رواجبا شبهه دائم في ١٠ المحلة الكيسرى ١٠ ه ددى الن الساع المدينة وازدياد هدد سكانها سبية بعول في اطراحها مبية الازدياد في كثير من مسنى الجمهورية المراجة المنحدة ، فاصبحت البسوم سندن صحاحة فعرها ... ١٠ فدان وارسع عدد سكانها من ... ٢٠ ب عند تلاين عاما فعط ب الى ... ١٠١ بسبه

### بطور سريع هائل

وکل شیء ق ۵ الطله الکیری کا یتبو ویطور سرمه ن

لقد بدات شركة عصر على مساحة في مجاور 77 فدالا ۽ فاميحت اليوم شغل رحد فسدانا ۽ ناميم خصله معالج کري ۽ بها اکثر عن ....پالاد مغرل ۽ و ١٩٤٠ بولا .. وقد اصبحت نسهلت عن الاطال العربة .... وقد اصبحت نسهلت اسبهلالها مثل ربع فرن .... تطار عند آن کان ولم يعد الناجها مفسورا على التطباب ۽ يسل بجاورها الى التسوجات العنوفية التي افست بالاسبوال الجالية عن الاسبوال .

وليسبب التركة كل مصفر الاساع في ١١ المطلبة الكبرى ٥ ... فهاك ... كما ذكرنا ب اكثر من ... ٢ مصفع المشيسسة و تشبع ارفى المسلوجات المطلبسسة والمصرفية والكانية ... فك عن مصانع الزيوب المسلطمية عن بلوة القطلسن وبدرة الكتاب و ١١ الورش ١٤ المكانكيسسة ومصانع مواد الساء و ١١ الورش ١٤ المكانكيسسة .

وكان كرّامات ازاء هذا البطور سان بعند اطراف الديلة فتعدو على الساحات التي كانت مخصصة للزراعة .. وان شقت فيها طرق حديثة 2 يتراوح عرض الواحد منها .٣ و .. عثراً 4 بحف بهستا المسابيح الأنيقة 2 وتتوسطها الرقع الخضراء .

### الحكم باللحلة

ولقد كانت المطلة الكبرى من اوائل المدن التي السيميت بالحكم المحلي عند بده انتسائه في مصر. الد انتشات بها الا بلدية الا في عام ١٨٩٢ ، والسند السنطاع المحلس البلدى فيها ، أن يثبت أنها بدره

#### مبالمة للبكام الديبوقراطيء في مكتلف المهودر

ثم جاد مقام الحكم المحلى ب في سمة ، 191 ب هندكي حدوه الإصلاح الباخلي و واسبحب خطواب المطور خوق اسراعها الطبيعي ع فاذا لا المطبية الكبرى لا اول عديمة تقيم سوقا للانباج الزراعي المساعي ب في سنة ، 193 ب بلغ من مجاحها أن المسحت اليها في المام النالي لا هيئات ومؤسسات من المدر الاحرى لا فانطلت ب في سنة 1931 ب الى عدر في القيمي كير ،

و دول السيد عبد المجيد كريم ه رئيس الحيدة، 
الله البت ابناء اللحفة الكبرى للمالم باسسره 
صلابة عودهم في ميدان صناعة القبل والنسج ه 
بما يعمدونه التي الاسوال المالية من الناحهم . . 
وقد السوردوا احدث الآلاب لمساهم » ولم للبب 
خبرتهم الاصيلة أن مكنهم من التعول على لتج من 
الدول » حتى أن العظيرا ب التي النب المعدر 
الاول الذي يسبعه منه حاصنا من النسوجات . 
احدى الدول التي تستورد أنتاج المحلة » .

### طلقل الروح الديشية بالمحلة

وادا كابت الداخن فد اصبطت خر رمز للمحله





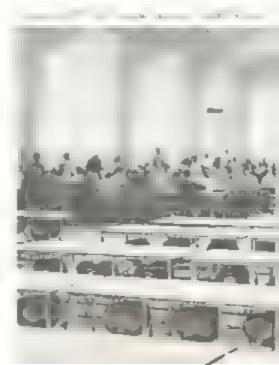
الكري ، فإن المائن شعار كان له الأمنيال الارحمة الى بهابة الربع الاول من القرن العالى ، حين بدات الماكن لأاحمها ،

الواقع أن الطابع الدسي السبل مخلصل فيحياد المدينة و حتى ليفال انها قامت في بداية فهدها ... في فير التاريخ ... المجيد الله من ارباب المراصه يدمى لا سنوفا » .

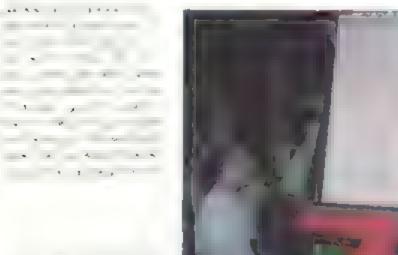
وعندنا افاضب السيخية الوارها على حيولى البيل ۽ کان موقع المطلة بـ في وصط الدائنا بـ سننا في فيام الكتائي بها ۽ كمرائز بندائي طيسته السيخيون من الفري المحاورة في ايام الأحث والاعتاد والتاسات ،

حيى اذا شع الحرب بعض ، وقبل المحلة أن كون عن فواعد جيوتهم ، نفست بلوس الكثرين من ابنائها وابداء المناطق المسطة بها الاسلام ، ، لا سيما حين البل سفن صحابة الرسول طيسة المسلاة والسلام ، فانسبروا في الفرى المبساورة فها ، مثل طبحلة حسن! و « منطط البراب الا الني افام فيها صحابي من برواة المحديث المروفين ، فو الاحيد الله بن الحارث بن جرّء بن عملي كرب الزيدى » ،

واقد علم من تقلمل الروح الدينية و أن أجبع في خالطه الكبرى» يودا ٢٩٥ مسجدا و بعدد أيام البيتة بن لا تزال عدد من الدمها فاتما و متسمل مسجد الغضل و الذي يجاور كنيسة الإضاط أن وسطد لقديمة و دليلا على الناخي بين الأولى 8 القي بناين تدبابهم بن ومثل مسجد 8 التولى 8 القي بغيم معهدا ديتنا علمنا بن ومثل مسجداالعمرية؟ الذي بغال في 8 عمرة بن العامل أو الشاء و والذي الذي تجديده تلاث مرات بن وسنحدالاينالساسية الذي كاد بجار و فهددت مياشه و مع الابقاء على ماكمه تضميا الالرية .













راهم الحرق المنادم وو يلادو في سنساحه روشنية الاداد



#### اهل المجله بكستون لاقامه معهد دسي

ومن احدث مقاهر الروح الدنية في الحسبة الكبرىء أن النب اهلها ستوالي ..... حسة ، وانشاوا معهدا دينيا على احدث طراق ، يضم اليوم ما بني ... الرياد الألب في قسمية الإعدادي والتابوي ،

ويقول رئيس الدينة معدا : ١١ الواقع أن دوح الير في المحلة بلغت شاوا لم أن له عثيلا في المدن الإخرى . فقد المناد ميسورو الحال من الحلها أن رفضان .. وفي أون ان يعموهم داخ .. وفي أون رفضان .. من كل عام .. يجود أصحاب المسابح بالإن الإدبار من الافساء و والاف الجبيهسات التوسيع على أبناء مديسهم .. ويكفي أن أذكب أن أحدهم قدم .. في أول رمضان الخافي ب أربعة الإف من الجبيهات وعدة الإف من الجبيهات , واروح بدق الإدباء عدالة رحابي الإدباء عن الجبيهات .

#### فعيد النهود

وبن اطرف المعالم الاترية في ١٥ المطلبة الألبري ١٥ بعيد اليهود ۽ اقلي علوم في حمل آئل آخله منين استعمال

ويرجع ناريخ حدا الهيد الى سنة ١٩٦٧ (ميلادته متعما البيل من 8 طبر بالا هالي يهودى مسالح ٥ كان له مسيت يين اطباء العرب د هو الإستاذ حابم بال حتفيل الإمسائى د الشهير بابي الفقر الطار د الذي وضع عدة مؤلفات في القب د لا تزال النسخ الفطية لمضيها محقوظة د في ماتبات بروت د ومتها لا شرح الموجد د و لا فن الشريح ١٤ د و ١١ الطب العديد العرب ١١ .

وما أن استقر أبو الفكر الطار في الديسية 4 حتى الحام هذا الميد 4 أقلى يحمال في الخامس من شهر مابسو ( أبار ) القبل بمرور لمانية أرون على الشباله .

وتضير كذا المصد تروه تدره من النسخ العطلة كلورات كتب على خلد انفرال دي قترات مقارته مند مه بن سنيه فرون وتعاشد . ومن آخل هذه المعطوطات القيمة ، الودعة في فيكن المصند ، ياضة الزائرون من مختلف الدول ... وكان عدده يتراوح بين تمانية الآف وطنرة الآف ... في الدام ... مطلبهم من المانيا واورونا الوسطى . ولكن هذا السندد اخذ بتضائل بعد الحرب العالمية الثانية ، حتى اصبح هدد الزائرين الحل من الف .

وطوم الميد في حن الجم أحناء المدنية • يسمونه الاخوجة اليهود » .

ولهذه السحية فصة طرعة ه الدالواهم الها محرفة ، وأن الأصل الأخوفة اليهودية الله الفسد فيل أن الراة يهودية نعمى الاخوطة الاكانت الليم بالقرب من الوقع الذي شيد عليه السيد ، وعندما فيح الاعمر بن العاص الاحمر ، وقام بجولة في الدانا ، وار بد فيما زار بد لا المحلة الابر وعندما وسئل التي المنت ، وجد الاخوطة الابرائيس التي جنار ، وهي تلف خيط غزلها ، فما أن راته ، حبى بطوعت التي ارشاده التي جهامه مين اطوا على منادة الإونان ، على من الاجبال ، وجزاه الها ، منحها الاحمرو الاستاحة بن الأرض ، حول المنت منوم عليها البوم بعض بيوت ويسانين ، الدر دخلا بنق على المنت ،

#### التهضة التعليمية بالمحله

وكان من طبيعة هذا البطور الواعي في طلاحلة الكبرى \* د أن النهضة العليمية اليها سبارت مع النهضة الاقتصادية والنهاضة الاختماميسيسة خطوة فحطوة ... ففي المدينة الآن حوالي ..! مدرسة استائية واعدادية ولابوية ونجارسسيسة وصناعية ..

#### الدارس التجارية والصناعية

وينجلى اثر البيلة في مباهج المارس التجارية والمساعية، ضجد أن المرسة الإندادية المستاعية معادة في رحاب عقيقة شركة مصر ه وان عليسسالا مركيزا في مباهج هذه المدرسة ... والدرمسسسة المساعية التابوية ... على مساعة القرل والتسج ... فضلا عن أن بالأخرة فسها لتجهير التسوجات مساعها وتقسية وصفاية .. وهي المساعة التي بدأت تزهير عبد أن شجع التوفيق جميع المساعة التي على أن توجه المجامة الى تجهيز التسوحات عصد أن كانت تصديها حامات ؛ أو تجهد الى مؤسسات اخرى عطيات المساعة والمنقل ... بل متها بن



مسحد مد التي حين .. حدث مساجد ابدعة التي كانت تمس نوط 170 مسحدا



صورة في قدم الناه لأحسندي المريضات م عالم الم

كانب لرسل اتناجها مهالتسوحات الرضعةالثالث الى الخارج فهذا القرض

وم "ياب التعاون السبى ، أن مركة عمر المرن والتسبح نهد الدرستين ياحدث الآلات ، لتوفير لخريجيها الران الدي الوالى .. فإن المدرسين بمدانها .. كما لمدان المسائم التسبيمة ، في كاهد أرجاء الجمهورية ب يجيل جديد من الشبيد .. الي جانب فسم التحريب الهني .. اللي الشالين ، السركة في مصابعها .. لتمريب الممال الطالين ، ورفع مستواهم المنتي .

#### مدرسة الساف الثانونة تتجاوف مع البيئة

والأ كان من الخيمي أن نعتي المرسسسان المساعبان بعروع المساعة التي تسبيد ملهساة الدينة طامها » فإن الموقف يلالف بالتسبيسية بمرسة الساد الثانوية مثلا ». فإن نجسياوت هذه المدرسة مع البيئة » معزها على أن نجاور البرامج الموضوفة للحليم الثانوي للبيات بخلسات فسما تأنويا للنجارة، بعد السكريرات » والباتات المعربات » والمراحلات للمطيات النجارية التي نمثل

اما طبرسة النجارة الثانوية قلبين و الفسيد المسحت فاعانها بين ساعات عمد افظهر والساد ب لمهد تبدرب الموظفية من حكومين وفي حكومين، على الإعمال الإدارية والكانية ، فرقع مسواهم واساجهم .. كبا أنها احتفست معهدا الحسسر للسكربرية ، يسردد طيه الطلبة والطالبات بدعهن بعوا المعراسة الثانوية بدعشره شهور ب يطعون حلالها برامج في اعمال السكربرية ، والآلة الكاساد والمحتوظات ( الإرشيف ) .

وهكذا تحاوب الدارس في « الطه الكرى » مع الدينة « وتتاون في رفع مسوى السذين معلون في مخلف بواهي شاطها .

#### مستشعى الدرن

على أن هذه الروح لا تقتصر طلبين الدارس وحندها 4 بل آنك للمنتها إن كافة المؤسسات . . ولقد أفضت بنا جولتنا الآخرة إن الديلة الى

سسسعی الدوری و الامراض الصدریة) و اسالا الفاتبون طیه قد رودود نقسم التدریب المهی و بسمع فیه آخریل المستشفی القادر ب ذکرا کان او انتی ب باشدریت علی ایه حرفة ومعارسها ب وهو بخاری علی ایباحه باجور یکون رحیدا لبه لیسانف به حیاته العطیسیة و اذا ما غیبادر السسفی و

وقسسال الدكتور على عيد الرحمين ب عدير المستشفى ب يشرح لنا الحكيمة من ذلك : 14 لفيت المست بعوث القلب المفيى أن السار المبرياس بان في وسعة أن يكون ماملا مسجاء كميل بأن بعدة التعم في نصبة علما يعجل بسفائة 18 ،

ولهلا المستنفى فعبة عاهى الأحرق فيسوره من صور العاون السبي , فقد كان الإعتبستاد السالد ... فيما مفي ... أن تصبيع الفطن من عوامل الزدياد سنبة الإصابة بالنبل . فلالك أنشأت شركة مصر همنوضفا ، البعثة يمنينيكي الأمنيزافي المبدرية واختارت له نصه همثاه ل أهد أطراف الدينة ء وتسيمته على أحدث طراق د وجهسرته ايما نحير ۽ واحاڪه بحداق فسيحة ۽ آفينت فيها ملامية ومسرهات للمرفق إلى أم كفديه للموقة ا التي اضافته اليه جناها جديدا ة حتى يستسح لن مواقدون عليه من المدن والغرى المعاورة 👡 ومما يذكر ـ بهذه المناسبة ـ أن الدراسات التي اڇربت طي العمال ۽ البت ان لا شان لتصبيع الفطن بالأبراض الصدرية برراكها أن الزعاية الطولة دهطت يشسة الإصابة يهسيذه الإمراض،الي اقل من نصف صدلها ف الجبهورية،

وكانت الليمني الجانفة الى الأبروب في تستسح على مشارف المحلة الكبرى في والحفول المسته خارجها و كلالة شيفاف و فرمرية اللون و عتميا الطفيا من المدينة رو

وأخاتنا بيتمادي

ودخلت صورة الدبية تشابل ۽ پيشا آبائي الشمس تعص في الرجيل . .

وخلال موادر الليزيلات طيبت أشباح كمالته سخسب في الهوادي، انها مداخي المحلة وماذيها: سطاول مشرشة فول الطلام » في انظار بي شروق السمين من چديد بي. أنبا, الطب من والانتاع والمناع والمناع

و حد الامريان في ١١٠ ن حد شير برومي و

والروس المام بد حرف الحملة عن في الربن بيم الأون منها ا كيلومترات عبقاً ؛ وله قطر يبلغ ،) سيم ،

# ساعة جيارة ٠٠

ابها صميره بحجيها - حبارة بعدلها .
 ابها الساعة التي حيلها معه رحل المضاء الأمريكي كريش Carpetter في كيسولة بصائه التي دار بها حول الارتى

انها سمل اكثر من عملية حسانية و أنها بصرت و وتصل عمل المسطيرة المحاسبة التي يستخلمها المسلاسون و وهي من بعطي السرعة مسوية الى الأرس و وكم من الوقود قد السبيلات و واحتصارا هي تحل كل ما تحداج الله طبار المضاء من حاول حسانية لا باد آن تكون مترسة ، وهي من حسانية الا باد آن تكون مترسة ، وهي من



# أنبساء الطب والملم والاختراع 🖚

# طبيب الاسنان ٠٠ ام طبيبتهـــا ؟!

 ق الطب لا يسمع الانسان كبراءن الطبيات ؛ لا مبيما قيميا يختمن شئون الرحال ؛ وذلك لاسباب ظاهر درميه لا شك قلة ثقه الرحال ق تسالهم ،

بدلك كان الجبر ابدى جاد من روسياعجيب ، دلك أن ٧٥ في قابه من أستاء الأستان فيها نسبه أ ومن غارى لا فيعن سان أنه بين ، أده - «أرف ، وهن لا شك ارجم عثد الحقق وأفرفية إلى فهم الآلم لا

# مثل للمبوارد كيف تستغل مهما قلت

🍎 أبها يضع فرحات من الحرارة ؛ نصبع ضايراللمر ح السملالها للمحاء 🖔

ودلك بن بالطبرادكما تغيرها في الدول العدينة، تمسيح الكيرباء في ميطاب الأعوى ء فيها فينتخدم الده السريد الآلات علما ليعيراً , وخاجه الانطاب عدّه في الله عظلمه ء لهذا فين ندام فند ساحل النظر ء أو في داخل البلاد علم فورد كني في موارد لله , وهذا الماء للمنتظم المنتخاب في التخطاب فكتف النجار الذي تغيركي السرينيات التي تخرك بولديولدات الكهرباء , وهو في نهد تكسفه النجار

يفرج حارا ۽ وقد زادن درجة خبرارته باسج درجان ۽ سنما او لماليا ۽

فهذه هي الدرجات التي فلنيع فينسبناه . ويغير مون السقلالها هكلة :

سبع درجات او ادان شویة بنق اسیاعها اسد طلاب الوارد ، فی عصر ، الما نقدم ، زادت الوارد طلا ، من طبام طی سطح علم الارض او الساد ، وهی باسیح فی ارض نفق فیها الحرارة ونقلو ، والی اساع الحرارة عناك اساع الله ،

ومع يقدرون ان المطات ستزه علد عسام ١٩٧٠ فيبلغ ماؤها الى سعو ١٠ الله عليون جااون تضغ النعريد في اليوم ،

وهم يقدرون أن الأرض التي متحدها الطبعة للناس و ليسبت اللها هما تصلح الزرع > وال من الإراشي ما تدر من تربية الأسماك فوق ما تدر من زرامة . وأن الأرض القنصفة > بعد تربية البحك فيها > هذة سنوات > تصبح اصلح لزراعة .



# بصورون الهواء

انهواء سيء لا براه الاعتناء ومستح
 انال هم صوروه السسورة حركه، بعريمه يونير فيه حاصة وغي تعلم.
 انهواء الدي تجرح من جي استفاه وليو

ما الصورة الأولى التي تشبحت هذا

# أيهما أستق في الغضاء

 بتضح من تعریحات الرئیس الامریکی ان الأرض الى الفضاء سبت فدائف .

# الامريكان أم الروس؟

الأمريكان كاثوا أسبق من الروس في أمور الفضاء ل المام التصرم ، عام ١٩٦٢ ، فقد اطلق الإمريكان وا فلكوا عددا من الإفعار المساعية حول الارض بساوی اربع مرات ما افلاد الروس متها . وق الخمس السنوات الاضية انلك الإبريكان خول الارض ١٢٠ المرا ة واطلوا ميا جاوز جلاسة

وكذلك اردادت نسبة نجاح هيده المعلوفاتحميما ء سواه با دار منها حول الارض ء او ما حاور نظافها ، فالتحاج عام ١٩٥٨ كان فد تلج١٣٨ ، بينما هو في عام ١٩٩٢ تلم ٢٨٤ .

والظاهر أن الروس لا سألون بالإعداد ، ولكيهر بيالون بأن بأوبوا أولا فيما طنعون إلى السماء من شياه خدنده . ويراعي في هينندا كذلك الرافروس لا بندر كل ما نقطل .



الي الريخ

ارسات يوسيا صاروخها الأول الى

ساحة وصفائهم من ارساله كالشلع

لاندان بينه وبإن ملباد الإراس ا وبراسي

م خصال بوی لایہ ایا ہی

ے کہ مشاروحا کی توقییں سے علیا انہام ک

ماه ۱۹۰۶ و مقامله مدا خاد عمل

ل وال من ماروجهانده بعد ج



نكلام فهى فلورف چواء مجو الحراب م جهال والتي مشاروه والاعتباء محتثث ا برانيه هدا لمجروضي وهواليبار بسرعة فواق سرعه الصوف

وأما العبورة أندينه فلبلا أيا لا سحر لہ ، و نکل حول الهواء ۔ ان سم ساحته د بهي بسحن الهواء د قد يقسع

حقيقه دونجن فيجيه التقيين من باردواء ى المصراد منتس بها حربه في الهماء المحاصوروها

ه ب الصورة اشته بهي برلاعته للحر أسعيها صاحها وعبرزوعنا سنتمله وافلات وأأنم هى صبيورة جريق فيات بيرا من البيرول في نعص جعوبه .

# ضجه كبرى بسبب هجرة علماء بريطانيا

★ حاد في تعرير اللحمصة الملكنة تبدر ، وهي اكبر هنئة علصة في برطانية في يعود ١٢ في المائمة علماء برطانيا ، ممن تعيير برحة تكوراه فلسعة ١١ ١١ ، مايرونها كل عام العمل والإفامة المائمة خارجها ، والله من هولاء لحود تا بها حرول الى انولانات المحدد ، واحد منهم التي كندا موانيافون للاسول التي محموعة السعوب برطة للرطانيا وجاء في النم تراد من عادا ممثل ١٢ في المائم من محصول للرطانيا من هولاه المعندة كل عام ، والعدد برائد من عام التي عام الفي عام الجمعية دلك فكف به الهاجرين برطانيا من علماء من علماء برطانيا .

وقاد باز هذا النفرين بايرة المكومة التريكانية،ويترة المليدة ، وبايرة المسخف ، والكن طبوح المكومة على بها لا نصبى بالعلماء من بعد بحريج عناية كاشبة ، لا من حبب المرساب فحسب ، بل هم من ذلك من حبب البقتة الكافية على البحوب العلمية التي يومي الباحث في العلم مسيسميلا يتفيروا فيه .

وقام التورد هكسنام ، وراي العلوم ، والسرنانالانطليري الوم الولانات السعلم ، وذكر اقسها دكر

ن سبب خطف الولايات الملية الريطانين ن التعليم والتعريب العلمي في انجلزا قير ديّه في الولايات :

واد فام مست عدد الرأى الداء الريطانيون والمسحف مدا ، وحادوه مان مستقبل پريطانيا مرسط بعث مستقبل پريطانيا مرسط بعث بعث بعث به المحادي ان العالم فوق الوظنية ، وان للدائم وجي الانسانية ، وان حلا حي فعلم وجي الانسانية ، وانه خير فوق خير الوظن الواحد اذا ما جنح علا الوطن الي الرائي عبا الوطن الواحد اذا ما جنح علا الوطن الى الرائي والرئيس بالذي عبو كائن عبا وجب ان يكون .



# الذباب يتغلب

شيء بحث أن يقيمه أثناس جبيعة
 أن في حيلة كل حي توجد مناصر المناومة
 أنت فيده عالي تعالب الفياء وتتصيير
 ذائما لتجافى

هذا في الإستسان ۽ وهذا أيضا ق الصوان ۽ وحي الحثر ۽

ثعد صبع الكنماويون الميث الحشرى المعروف بالحروف د.د.ث وهو برش مستحوفا أو في المحاليان فيقتل اللاباب . وفرحتا بحن بنى الباس للذلك . ثبم

# والركبة واحسدة

عدد دركية جددة ه يسجوبها مسكى دار Hoth Duck وهي تعبل سياره طبي الارض د ولي الماء سخبة ، ومركها المسائد على الارض د وغركها المسائد فول الماء وسرمنها على الارض ، ٣ كيلوسرا في الساعة د وسرمنها في الماد عامقة ، والمقده ميل بحرى في الساعة ، واليل السحرى ١٨٥٢ من .



# الاذاعه والسلفزة تنصب من السماء

➡ ندا الدائم ، أو كاد ، أن يفخل في الممر الجديد ، عمر الإذاعة والتلفزة ، نجيء من أفعى الإدفى ، التعبل الي الدار تدور في السياء حول الإدفى ، وتنعكن منها التي اى بقية اخرى على سطح الإرفى .

وكانت محله ١١ بلومور لد يودو ١١ ديفرسسية د هي المحلة الإولى التي تسلمت صورة التلوه وصوب الاداعة الليخ جاءنا عين طبري القمير الإصطاعي ١١ نلستار ١١ د من محلة الادامسة والبلغزة المصونة في الولايات المحدة بمناطبة ماين ( واجع العربي شاعر و كانو الثاني ( ١٩٦٣ المعدد ) .

والصورة الرفعة هنا بثيته بماما محله طوبور... يودو د التي بفرنسا د طي الإرفي الكرسبية ، ولكن هذه التحله بحبلها سفينة على ظهر البحره فهى تتحراء إن اي موضع فيه حسب ما بشناد .

وبجد آخير ما في الصورة البالون التنفخ عوهو

# على مبيداته ---

بمقي أستان إلادا فيس بداءت للسبك فيه أرازه المدادمة لتجارسهم للتجم

و حلا الدارات بالمحمل أما فللماليات و حدد في العلام و حداث الرائد الدارات المحدد في العلام و المحدد الرائد الدارات المحدد المحد

ان عدد المعاومة ، ـــــ في الداد وحدد ما يكن إلى الحاضر الما الحاضر والمعاضر عدد الحسر في علم المعاضر على الما والمعاهر أن الأداري كيم عدا ـــــ الدي سنة له الحسب وعد الحسر في علم المعاهمة فيه م

والدهو كديك وأن يجماد موارية من الأثار وأنجلت بدورا طبيعة يوالد ان يبقى أأد بن يمقيلها أردوان ليكي لمجلس للمستقال الداللسال للجسم و وقليقيا مكاردات القبيعة الأجري اجادان لما يتوا يتطلحها السان



# دردشت

#### حقيقة ضائمة

■ « کلا ... کلا ... ان اعاقبها . ان هذه البائسة تحتلف في شيء واحبساد عن الكثيرات من وحبهات المدسة : لعد ذهبت الى حطيئتهسا في وصح البهار سندا للعور ، فالمستموها لياب المدلة والعار . أماهن قيبين أجسادهن كل مسام للشيطان ، لم يشحران في العساح في معاند الشرف والولاء ، الهن يشعلن في جمع الليل هوائزهن الجامعة ، ويطوين في اسماره السوداء جرائمهن المدضعة » . في جمع الليل هوائزهن الجامعة ، ويطوين في اسماره السوداء جرائمهن المدضعة » .

# قولان في الزواج ٠٠

- يه عبده الحداة تقبل ، فوصعه على كنفي الدين يحمله اخف مما يكون على كدم واحدة .
- بهالزواج شنجرة ، والأولاد ثمرة ، والمروبة بعد عوات الوقت حجر عثرة .



کیده اشواد د ان غیرت حققت کل ما تهدف الید .

ancedes banced encourance.



التاريخ والصحف

 کتب التاریخ حاطق بکٹی من ۱۷کادیب التی تشوہ الحقائق تشویها کبرا ، متصبی العضبیل علی من لا پستحقونه ، وتظلیم آبات ابریاد بما تشبه الهم ،

اما من يعتمد على الصحف في معرفة التاريخ فقد شل شاؤلا كبرا ،

( کیٹ رود )

## الحق ٠٠ والعظمة

اللا الدن تشدر البخية \_ فانشد البحق ، نظر بالإلين ما ,

( هوراس )

سٹل لشرشل : مل سخرم المرب تریبا ؟
 فتار الی ہمیتہ فرای سنوبل وزیر المخاع ؛
 فاجاب ضاحاً :

ب طاله ان صديقتا ستويل مانعى پشسؤون الحرب c كان تكون هناك حرب c لاله 11 كان مكتصا بشلون الفعم لم يكن هناك فعم 1

# ي ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك !

# اي السريرين اطول ؟!

لقب احسدی شرکات الألساث الحطاب التالی :

هندما کنت فی باریسی منسساد آیسام اشتریت من محلکم سریر اویس الرابع عشر ) وقد تبن لی آنه قصیر بالبسمة از وجی ؛ ارجو آن تتمضاوا بارسال سریر اویس الخامس عشر حالا ا

التخاصية الأهابي (ا

# اللذئب هالي

ان اللاب الشهور 8 مائي 2 مبارة مين مجموعة من الفازات 4 قيا ذيل بيلغ طولته 11 مليونا من الأميال ... وقد قل معلقا في البينو لمدة ويد من على سطح الأرض في كل ١٦٠ منذة مرة .. ويتظر كن يراء سكان الأرض في كل ١٩٠ منذة مرة .. ويتظر كن يراء سكان الأرض في المرة الفادمة في مام ١٩٨٦ .

# النساء والساواة

▲ حبین کان النسساه الانگیزیات پخالین بطوفین ه ذهب وضد منهن الی دلیس تعریر احدی السحف وابلغه مخالیون فی امر مساواتهیسن بالرجل ه شسالین ساخر ۱: \_ واکن ماذا کشان منعما کلوم حسرب بعد ان تنشرد مساوانکی بالرجال !

فقالت احدادن ; ثغل لبانا كيبا يغل رؤساد التحرير ، بيقى ق اناكتباد وبحث الأخرين طبسى الأخساب الى ميادين الفتال !

## اقبوال ٥٠

- ما من وحل ضل وهو بسلك الطريق المستقيم
   (اركتساس بابيست)
- ليست الطريقة التي بجب أن تحكم بها على انسان هي كيف يعيش ٤ بل كيف بدرت ،
  - 🕳 تحب الرماد الأبيض تلمع دائما بقايا الباد . ﴿ مثل دائمر كي ﴾
  - السبك الكبر يقفر من الشبكة ، (مثل هوائدى)
  - لا ينشرب الدباب من أناء يعلى .
     ( مثل فرنسي )
- من لا يقدر أن نقوم بواحده تحو وطنه ؟ لا يحق له أن يتنهم بحيراته ؟ ويعيش بين ربومه .

#### ــــد امال دـــــ

 قالت عجور تحتضر 1 اثمنى الصحة ٤ والثروة ٤ والوقت الذي استطيع انفاقهما فيه .

# انساك لسن تحب، ما دمت لا تتالم .

# عُرَامِ الْجِ الْعَمَاهِيَةِ الْمِينَةِ وَلَوْمِنَةً وَلَوْمِنَةُ وَلَوْمِنَةً وَلَوْمِنَا لِمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ لْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِلْمِلْلْمِلْلْمِلْلْمِلْلِيْلِمِلْلِيلِيْلِمِلْلْمِلْلِيلِيْلِمِلْمِلْلْمِلْلْمِلْلِلْمِلْلِيلِيْلِيلِيْلِمِلْلْمِلْلِلْمِلْلِيلْ

# 🖼 المجسلده المحليف 🛪 🗓 وتبسكي له عنت 🗂 ومع ولك لا ترصه و

🚹 ويلس آخرالأمر 🖪 وتنتكب عيه وليس الصون

فعة هي استوقت من هياة صاحبها الخر من عشرين سنة ، وجو على طدا الحديث الحديث الحديث في الحديث في المساح والإبلام ، واجتم من الجلبة صبوفا من المالية والهوان ، وعلى الرفيم من ذلك كله لم بالدي بصاحبة ، وفي نصل به جميع المسبل التي طرفها الى غاية منه .

# بفلم الدكتور محمد محمود الدش

للحسر ران روچة الهدى وام" الطبقين الهادى والرشيد .

## قصه غرام حديره بالسنجيل

وفيه القرام عله ، بن شاعر الخليفة ابن السامية وجاريته علية ، قعبشسة بالسحبل والوفوف عندها بالافلام التي سجفت قصصي فيء من السعراه المحين ، من احتفل التاريخ برومه حجم ، على اختلاف في بوع خلة الحب ودرجته ، يما لاختلاف اللسروف واللانسات والبلسات والاجناس ،

ان ابا الصاهية ۽ وهسيو التباعر المحامر في عمره ۽ الذي نشا في سهول العراق ۽ وفائن في مدينة بتداد الكبية ۽ آهيد واحسسة من الأماء نشبهه في جنسه ومكانه الهيئن مسن الجنمسيع حبداد .

#### ابو العتاهية لم يحب غير واحده

ولم يمل فصة ابن الصاهبة منهناهر التفحية والروعة والاستمرار والإلحاج ۽ تحيث كائت فريلة في عمرها ۽ فريدة في بابها ابن اترامه من شعراء

# الحب بندا مازحا

ل هذه الفصة بصمال طربة الحبين التي الول ان الحبد يستدا مازها هايثا ، لم لا طبعه ان يتحول الى جد خالص وبلاء لازم ، والبياع دائم ، والم دفين ، وفي ذلك يقول صاحبِنا السّام الحب ابر الصاحبة

#### ئلب د وکان المنوح بده طبشي فاحست حقا د والبسسالاه له بدو

والذين يعرفون ايا الصاحيه معرفة عابرة انهما بعرفون فيه الجانب الانبهر عن حياته وسلوكه وشعره د وهو جانب الزعد الذى براد فيه مد على حد فول المؤرخين مد دهوا عن عشرين الخه بيت من الشعر د لم بعالما اللها طسعة الحال د وتلسن وصلنا منها فدر" يكفي ان بكون ديوانا لا داس به من الشعر الزهدى . ومع ذلك فلابي الصاحدة عمد أوام طوراة مع احدى جوارى الخلاجسيسة الهدى د او هي كانت مد على وجه الدفة م جارية



ذلك المصر 1 الآلا نكاد بطفر بواحد من حؤلاء الشمراء لم يعيد 1 ولم بيم بأكثر من واحدة من من الحواري اطلالي النشري في القصور ومبارل الأمراد والمواد والوجهاء 1 ودور اللهو والبيت 1 واميرين بالأحدة الوجه ومياسة القد وعلوية الصوب واسباح التنافة اسباتا .

فصة ابي المباهبة من قوله

ان ابا السامة لم يرد عله أنه أحب وأحدة

صوى عبة » متلا رحل عن الكوفاوتزل بلداد » حبت راها فآخرم بها ب يسرك له العنديث فروى لنا كيف « وقع » له حيها وكيف احتال فيه تسي الحيل ، اته يقول :

ال فيمنا من الكوفسة الآلة فسان السابا ادباء ، ولسى النا بخداد من نقصسته . فتراتا بالقرب من الجسر . وكنا سائر فيجلس في السجد الذي ساد الجسر في كل غداة ، فعرت منا يوصا ابراة رائدة منها خدم" ستودان ، فقلنا : صبن عدد ! فاتوا : خالصة ، فعال احدنا : فد مشقت خالصة ، وعبل فيها شعرا ، فاعتاد طيه , لم



لم نقبت أن مرت أخرى رائبة معها خدم" بيشانه فكنا : من هذه ؟ فلالوا : حتبة ، فقت : أحد منتفت حبة ، فلم نزل كذلك في كل يوم السن أن النامت لنا أنسار كنية ، فدهم صاحبي بشمره الى خالصة ، ودفعت أنا يشمرى الى حتبة ، والعينا العاما شدينا ، فمرة النسل التعارة ومرة تشرد ، الى أن اجدوا في طردة ؟ .

\* فيطنب خية يرضا في أصحاب الجوهر 1 ومضيت ظبست ثياب راهب ۽ ودفعت ليابي آلي انسان کان میں ، وسالت من رجل کیے من اهل السوق ۽ فعاليات' طن شيخ صابغ ۽ فجلت آليه ۽ فقلت : الى قد رابِت في الاسلام على يدى حلم الراة ؛ فالم منى ؛ وجبع جناطة بن أهل السول ؛ رجابها فقال فها : أن أله قد سأل اليله أجراً . هذا راهب له رقب في الاسلام على يدياته ۽ فقالت: هالره . فبدرت ملها ۽ فقلت : انسيد ان 7 41 41 14 الله وأن محبداً فيده ورسوته , وقطعت الزنتارة ودبوت فليلت يعتا ۽ ظميها فطت ڏاڻه رفعت' البرئس فعرفتش ۽ فقالت ۽ نحوء فيله الله ۽ طَالُوا ؛ لا تأميه فلد أسلم ؛ فقالت ؛ أثما فالت ذلك للذره \_ شرفتوا طئ؟ كنبوة ، فقلت : أيست لى حاجة الى هلمه واتما اردت أن أشر"ف بولائيته فالعدد كله الذي منا على" يحضوركم . وجلسته فجلوا يطبرنني الحبداء وصليت سهم المعراة وانا في ذلاله بين يديها انظر اليها لا تلمد في طي حيلة .

﴿ فلما المرفق البينا خالصة فشالتا اليهاء فِيُوَالِتِ } فِيسَ بِطُلُو هَدُانَ مِنْ أَنْ يَكُونَا مَاشِقِينَ أَوْ مستالان . فمنح دزنهما على اشتفاتنا إمال دان ان بدع التعرض فهما ٤ فان قبلتا المآل فتحبن مستأكلان ۽ واڻ لم نقبله فتحن ماشقان ۽ ظما كان القد مرت خالصة ۽ فعرض فيا صاحبها ۽ فلسال له الشبسم : البثا . فاكتهم . لم لم ثلبت أن مرت مثبة فضال في الخسم البطنان فاليمثهم وفيفست يسبى الي متزل خليفر فهمستا يسترائز 4 فلما جاستا دعت ہی فقالت لی : یا ملا | اتک شاب 4 وآبی لاک ادبا ۽ واڻا ڪرما" خليفة ۽ وقد ناتشتك ۽ فيان کلفت والا اتہیت ڈلاہ الی آمے اللَّامنین ۽ لُم لُم امن عليك . اللت : فافعلي » بأين أأت وأمن ه فائك ان سفكت دمي لرحتني ، فاستألك بالله الآ شفت ذلك ۽ اڌ ٿو پکڻ لي فيڪ نصيب ۽ فاصا

العبس والعياة ولا اراد فالت في هرج من ذلك ه فقالت: لا نامل يا هذا واليقر على نفسك ه وخذ هذه الخمس مالة ديثار واخرج عن علنا البلد . ظيها سبعت ذكر الكال واليت عاربا . فقالت : رداوه . فتم تزل تردني . فقلت : چنملت فعال ه ما اصبح بمرّض عن العبيا وأنا لا أراد ه وائك تشبطتين يودا واحدا عن الركوب فتفيق بهالارض بما ركميت . وهي نابي الاذكر الكال حتى جعلت لي الف ديثار. فابيت » وجالبنها مجاذبة شديدة وفت : لو اهارتني جميع ما يحويه الخليفة عا كانت لي فيه حاجة وأنا لا أراد بعد أن اجسد السبيل الي وؤيناك .

« وخرجت فيئت الغرفة التي أثنا نتزلها ) فاذا صاحبي مورام الإذبين ) وقد امتحن بعضل معنتي ، فلما معا يده الى المل صفوه ، وحلفتا خالمية التي وأنه يعد ذلك التودخلله العبس ، فاستشاري والمقام فقلت : اخرج والماد أن تقدر طياد .

الم الناتا ، فاخيرت الل واحدة سباحتها بالغير . وأحيدتني منية ، ومح عندها الى محيد محق ، فلها كان بعد آيام دجني منية ، فقالت : بمياني طبله ... أن كنت تغزها ... الا اختلال ما يعطيك الفادم فاصلحت به من شاتك ، فقد غيني سوء حائك . فاحتمت ، فقالت : ليس خذا ما بقن ، وتكني لا أحب أن أراك في هذا الزي. فقلت : لو أمكنني أن ترايني في ذيا الهسمي نفست ذلك . فالسبمت على . فاطحت المرة ، فاذا فيها الاتبات ديار ، فاحتميت كسوة حسنة والسريت همارا » .

وهذه اللصة تعطيفا صورة واضعة أوية العال التي كان طبها ابر البنامية عندما جاد بلداد ه فهر في حاده الصورة اللجن السنينر الذي يتخذ هو وصحيه السجد مكانا لتدير حمافالهماويكررون ذلك كل يوم ، بل الله ليست بالتاين حبثا واضحا معما بتقاهر بانه واهب رفيه في الإسلام على يدي لاتاة جارية ، فاذا دخل هم والقوم الى السجه لحياة المعر ، فهو لا يصلي وانما يتخذ السجه سرحا لمبته وتحافة ، فالغوم بحسالون بيدها هو بكل ينظر الى مشوفته ، فلا فضلا ما تغايره فيد الصورة من رفة حاله وقار متاوه .

والقصة بعد 1,00 تدل دلالة فاطبة طي أثبه

على الرغم من الله بدا طاراته عارثا الا أن طاء الهبث استحال الى حب طيقى تنصل آسيابه بيه ويبها : ويرفض أن ياخذ منها مالا مع حاجته اليه : وثلها ألحث" ازداد آباد ورفضا حتى تأكد لها أنه مدب معنى : الان له فلها : وعالت آليه : والان المال الذى أخذه ننها أخيرا : ليكتسى : دليلا على حيها ومربونا لما هما مقبلان عليه من غرام عنيف .

#### بحتال ابو المناهبة لتقبيل بدعتبة

ويقل أبو الساهية بعد ذلك يترصد أبا ليظفر برؤيتها في الإمالين التي تترجد طبيعاً > وهسو في سبيل ذلك يتوسل يحيل شني يتمثل بها طي التامي ويبنع منها الحرج والاذي . فين ذلسك أنه جابها في صول التخاصين في ذي متسادةذال. القدمة > فان رايت أمول الله شرائي وحظى فعلت ماهورة . فالدلت طي صاحبها فقالت : أنيلاري ميئة جبلة وضعفا ظاهرا > واسانا فصيحا ورجلا بليفا > فاشتره واعتله . فقال : ثمر ، فقسال إدر المناهية : أمانيين في أصفحك الله في تقبيل إحداد . فانت له > فابل وانعرف .

#### ابو المناهية يستمعن بالخليفة علس كسب عتبة

ولم يكن ابر الساهية ... وهو التجوب الداك ب فيقد فرامه شد حد الاستمتاع بالتظر الى مصوبته والا لكان ذلك منه حيا قاصرا وقراما قارا د وانها هو يركب المعميه في سبيل شيء أفو وأبعد مثالا د هو المصول على هية بروجها وجسدها الريسمي في ذلك سميا حثيثا مستميما في سبيل مطلبه باصد قاله مرمكافل الفليفة ومجالسيه مستميما فهو مثلا يرجو صدات الوسيلي الكس يريد حوراء ان يممل فمنا في قوله :

نفس بثيرة من الديا مطاقسة" الله والضائم الهدي يكفيهما

ائي لاياس متهسسا لم يطبعني فيهنا احتفارك الدنيا وما فيها

وطِئي به الهدي الذي يحد بالنظر في السالة ه لم ينسي أو يتناسى » ويتعجل أبو المناهبةالأمسرة فيودر أثى يزيد أن يفتى الهدى بهذين البينين "

ليت شعرى 10 1 14 فيت شسيعرى الفيد 1/1 السير (الجنواب) لأسر

دا چنواب اولین بانش چنیسسل دن چنواب پار ۱۵ دن بمید شنستهر

قال پورد : فقتیت به الهدی ه فقال : طی بشید ه فاحضیت و فقال ان آیا استاهیهٔ آلهنی فیات فیا تازین و وقت وقد عندی با تعبیسان میا لا تیفه آمانیکیا ؟ فقالت قد : قد طم آسم الزمنین با ارجب الله طی من حق مولانی و آرید ای لاکر نیا هدا و فال \* فاهلی ی قال و آملیت ایا المناهید و مفت ایام فسالتی معاود؟ الهدی فقلت : فد عرفت الاریق و فقل ما ششت حتی التیه به و فقال :

التربت" فليسمى من رجمالك مباله مثل" يُشهِيهُ السِالة بعن در"مسجم

وانائنا" تحبو سباد جوداد ناالسبری ارتی ماسایل پرایسیا والنسسیم

واریمیا استیاسیتا ام اقبول : لا ان اقلی فیسمن النجیاح آسیویم

فال وربد : فلنيته فقال : طية بمثية ، فجابت فقال : ما مشعت 1 فقالت لأكسيرته ذاك اولالي فكرعته وابته ، فليضل أمي الؤمنين ما يربد 4 فكال : ما كنت لاشل شيئة تكرمه .

ولم يكن سهلا ۽ بل فطه كان مستحيلا ۽ أن ليطلس هية من مولايها الخيزدان التي كانت صاحية تستمسية الوية وداوڌ شديد أن القصر وق فع القصر حتى على الطليفة طسه > وكانت تتمسله ميدريها علية وتتراها منزفة خاصة .

#### یضیق به الهدی؛ فیجلده ، وتیکی عثیة

ولكن أبا افتناهية لا يصيبه على الرقم مرذلك كه مثل ولا يأس ، واثما هو مقيم على حيه هنية ، وعلى اغلامته لهذا الصيء لا يفنا يذكرها ، ويردد ما يعانيه يسببها في شعره ، ولا يقلد ظلمه اياها

#### العربى بدالعدد السائس والخمسون

من الهدى عند حد و بل الله فيقتهم عليه مجلسه الذي يضم عبائية القوم من طباه وكبراه وشعراه 4 لمله يصيبه من ذلك بحرج مندما يخاطبه بقوله :

الا ان جنارية الاستنسا م است السيكن الحب سرنالها مشتة بن حثور الإصائر الفطا شجاذب في الشنيس الفالهما

وقىد ئەپ 10ە ئەسسىي بوا دائىپ ياقسىرم ئالالھىسىيا

فيديب الجادرون من علده الجراة وهسكه المبداره اشد السجيد > ميا بدلنا على طسعار المبداره اشد السجيد > ميا بدلنا على سببلها بكل خطے وصحيد > وضال الهدى به وبالحاحه طبه بشاتها > والثاره من الشبيب بها بشعره السهل الرفيق الذى شاع بين الناس من عامة وخاصاه فامر باحضاره > وجالده محوا من حد > وآخرج مجلودادابكت حبة حتى قاض عحها . وصادفها الهدى بالية علد الشيئردان > فاراد أن برضاهاه فامر الابي المناهية باعسين الله درجم > فارفها ابو المناهية على من بالباب > ولا ساله الخليفة في ذلك قال ، ما كنت لاكل لمن من احبيت .

#### الهدى يسنجن أبا المتاهية تسم يثنيه الى الكسسوفة

ولم يستم أبو الساهية ولم يرندم بعد هذا الذي لليه من أجل مشوقته منظا ولمرب شراعه بل ظل ماكلا على رقبته مها أثار الهديء مرات مدة و فسجه آثار من مرة و ولا لم يستم ملاه من بقداد الى الكوفة وهالد قل يشبئب بساهينه ويشيد شعره فيها . والد أخر ذلك كله يسحت ويسيم خاصة و شير ركا الناس لحاله وأشخاوا طبه من انصال وجع فينيه والازمنه طبيب سما في ذلك فال :

ابا وبع ميتي وبحقها كم ويحمها اما من خلاميرمن شبيك الحبائل؟

آیا ویج' مینی قد آغر' بها البکا ظهر یکن منها طبه ما فی 100مل

## الرشيد من بصد الهدئ

"كل ذلك من أجل حية ه التي لا يستطيع ال يتطلى من حيه ايادا و مستبليا في حيها كل مترا من ارزاه فاسية و ومعن بالقة و أنزايا به الهدى. بل أن الهدى يعوت و ويطلعه الهادى و ويقيمها الرشيد و واي العنامية لا يزال حافظا فهواه راعيا فحيه و ولا يقتا يكرر محاولاته في سبيل المحسول عما قوى عزمه و واحد فه في حيال الإمل أنه كانت ميا قوي الرشيد في أن حيال الإمل أنه كانت فرية ومعاهية في مجالسه وتزهافه و وقد حاول الرشيد في هذه السبيل معاولة صادفة واقد حاول الفيزران كانت لا تزال لتصنف بجاريتها التي في رئية مولاتها واقوية واحرارها طبها .

حيث ابو البياس لبلب قال : كان أبو المناهبة فد اكثر مساءلة الرشيد ڧنسِة:فوعده يكزويجِهماء وائه يسالها في ذلك ۽ فان اڇابت جهڙها واعظاه مالا عظیما ، ثم ان الرشید سننج له شسال" استير به 4 فعكجب أبر المناهية عن الوصول اليه ۽ فدفع الي مسرور الكبع للاث مراوح فدخل بها على الرشيد وهو يبتسم د وكان طيها للالة ابيات من الشمر ۽ قراما الرنبيد وقال : قاتله الله ۽ ما احيس ما قال ۽ لي دعا ٻه وقال ۽ ضيفت لك يا أبا المناهية ۽ ول لم نقفي لك حاجتك أن شاد الله ... وبعث الى علية أن لى حاجة اليالمه فانتظريني الليلة في مئزلاه، فالبرت" ذلك وأعظمته، ومبارت اليه تستعليه ۽ ضطف ان لا ينذكر لهسا حاجته 21 في متزلها ، فلما كان الليل سار اليها وسه جبانة در خواص خدمه ۽ فقال ايا ۽ است الاكر حاجبي او تضمين فضابطا \_ قالت : الله انتك وكوالا بافلا إنّ ما خلا أمر أبي المناهية فائى طلات لابيك رغس الله عثه بكل يبين يحلبك بها ير" وفاجر "بريكاش الى بيت الله الحرام هافية" كلما القفيت" عنى حيجة" وجبت" على أخرى لا التمرطى الكفارة ء وكلها افدت شيئا تصدقت به الا ما أصائل فيه .. وبانت بين يدبه ، فرال! فها ورحبها والصرف دنها 🚅 وفدا طيه أبو المتاهية فقال أنه الرشيد : والله ما فمكرت' في أمراد ،

وسروپ وهنچ ورشيد وغرهم شهود في بذلك c وشرح له الغير ...

قال أبو المناهية : فقها أخبرني بذلك مكت: مليك لا أدرى أين آمّا 1 قالم أو قاعد ؟ وقلت : الآن يُتَمَنّا منها ألاّ ربالك : وهليت أنها لابجيب أحفا بعدل .

#### أبو المتاهية بلبس الصوف ونتنسك

ظيني أبر المنافية العبوف ء وقال في 255 من أبيات :

> فقت" ملكر حيال "الاستمال وحكت: من فهر الطرا رحالي ووجلت براد الياس بن جوانس فلتيت من حتل ومن ترجال

ميندات فقط تبلكه اليأس واشتد به رمناك بعد مشرين سنة أو معوما من العب الغالمي العبيق ، وبعد صنوف من العلاب والوان مس الإزاراد فيها العبنك والعبشي صرات ، والنفي والتشريد ، يصيب ابا الساهبة طفول شديد وقد يشي من الديا ومياته واطه ، فالنمس الغرار من مشبة دنياه وحياته واطه ، فالنمس الغرار من طد الصيبة الفادحة التي التي ينضمه وظهم جميعا ، الى شرء بنشد فيه الساوان بعيما من الدنيا ، بميدا عن الناس ، عناكه حرم على ان بنشك ويفس الصوف ، وينزع منزع الإندريس وتانت لهذا النزع في مضه الثر قديمة وجذور بعيدة .

ومع هذا 4 فائنا نجده بعد ذلك طيعا طى الوفاد لهذا المب اللى الام من ظبه فبرا له 2 يتطلع اليه بين المبن والمبن 6 حتى بعد تتسكه وزهدهافتراه بعن الى فاه الاكرى حتيتا شديما مبنغيا الى ذلك الوسائل 4 متنطلا له الإطلار .

> قال في اهبد" ولم يتدار ما بي الحيا القيماة مثبة حضيسة فتخست فيم قلست لميم حيس ساجيري في العروق عرفا فيرقا

وقد طغ من شدة شفله بهذا الفتاد وما يحمل في تناياه من ذكريات هبيبة فن استعاده كناث مرات .

#### قمية جديرة باعتبار واحتمال

وحسبتا ذلك ۽ فتعل طي ان قصه هذا القرام الميث الذى دفع صاحبه الى أرئياد التمسسك والزهد جديرة بالاميار والاحتفال ة بن قصص المب الفائدة ، وقد شقى بطلاما بها زمانسة طريلا ۽ احسب جا فقياه ۾ سپيلها جن هلت والتياع ۽ ومن الروف قاهرة فاسية باعدت بن ظبيهما وابت عليهما ان يلتلما طوال مسوات عديدة د كان كاليلا بان يصيب الولها وحرارتها بتيء من الوهن أو بيعض من الضعف والبرودة ۽ واكتهما كلرها بخويل الصبراء وعديد الحيل طهها بلتتمان هلى وصبال هاثم عاولكن الطروف كالت الهوى متهما لا وكاتب الشبيطوطة أبد أدركتهما و فقيمت علية في ذل واستكانة طاوية على أفرها و وساح أبو الساهية في ليه الحياة السحور ۽ وكان فد فزح الى اللهو والجائة قطه يشنق أو يتلهى 4 فلها لر يجد ذكانؤمضية وحبه شيئا طب التشبك لمله يكون افعل في ناسمه 4 أو الرب طريقة الي ما بنفيه عن سلوان ..

قال صاحب الاعالى ه أبو الغرج ه في ترجيعه لابي المتاحية : 8 وقع الآثر هنا مع اخبار أبي المناحية الخباره مع منية ه وهي من اطلع اخباره لابها طويلة ه وفيها الغان كثيرة ه وفد طالت اخباره ما حنا ه فافردتها 8 . وأو أن أبا الغرج وافني بوسعه الذي ففته بان ينفرد لاخباره معها بانا خاصا 8 لكثرة المستمة في تشبيبه بها ع وأنها السميت جما 40 أو فقه والان وستقف هذا الباب من كنايه الكبير ب الأن لاستوت لذا المحقيقة في أر حب أبي المناهية المسح من ذلك كثيرا ع وأوضيا في كثيره من ذلك كثيرا ع

#### مجمد محمود الدش



# خروشوف ٠٠ هل يعتزل العمل السياسي؟

جريدة ه السندي السيريس ٢٠٤

➡ أن ما شاح من أن المستر خروشوف قد يعتزل العمل السياسى > لأحر" مثلق فيمسكر القربية لأن مستر خروشوف هو الرحيد السوفييس الوحيد الذي استطاع الغرب أن يتفاهم معه , والذي لا مثلك فيه هو أن اطرال المستر خروشوف فلسياسة سيمرض العالم من جديد لازمات خطرة لمد يعد امن العالم وطمأنيسة > ولهذا فانا مقرح أن يتفاهم فادة المسكر الفرين مع الستر خروشوف طي

وم الأدور الهامة ، ويبردوا الغافيات بشانها فيل اهزاله السياسة .

وليس هلة بالامر المسيمد ۽ فقد انفق القرب مع خروشوف حتى الان على أمور هذه ، منها فضية الوبا ، القضية التي كادت أن تشمل بار حرب ماجلة .

واقتل برجود الآن أن يسارع فادة القرب الى الإنفاق مع المستر طروشوف على قضية الإسلامة التووية ، وطي قضية المانيا ويرفن ، فان ذهب قبل الإنفاق على حل لهانين القضيدين ، فسيكون من السدير الإنفاق على حل يساتهما يعد عمايه .



## التمييز المنصري

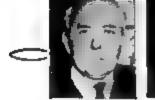
خريده يونووك هيزاقه الربيون

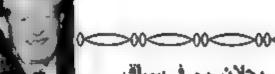
ان الواقدين الرسمين اللذين والحا على ارسال النهما الى موسكو الماجد المتاود التانويات لعرمانها من دخون معارس البيض ، انجا يسيئان الى وظهد السابة بالله . وقد حاول الواقد الرمانها من دخون معارس البيض ، انجا يسيئان الى وظهد الراحية المهدورة في وظهد ، لا لقي تجرير معلهما عدا بتولهما أنهما بمسلما الالان لوبها السود . وهما بضيفان المالين المسلما الله المالين المهدورة في وظهم أمريكا ، وهما بهسيفا المفارجي ، ويهذا يشهدان العالم على ما يجرى من السطهاد التراجع في وظهم أمريكا ، وهما بهسيفا بالله المنافق المنافق المنافق الله المنافق المن

وق رابنا أن هدف هلين الوائدين قد بكورتريها ، وكاتهما يسيان أن المبكر الشيوعي قد يستقل هذه الحادلة استقلالا مسيئا لوطنهما ..

وطى ال حال ۽ ما باتنا ظهب بعيدا 13 انائسؤول الأول من ال هذه المباقات التي تطلع ال ما احرريا من تقدم ۽ هم فئة من الواطنين لانهيهم مصلحة الوطن بقدر ما يهيهم اشپاج غرور عتمري لا يعتبد علي منطق او حق .

**\_00**\_00**00**\_00**00**\_00**0**\_00









هارونك وطبيون

جريفة ٥ القارديان 4 ء

🕳 هناك رجلان ۽ کل منهما في حاجة الي مزيد

من الحل ؛ هتى يستليم أن يثبق طريقه وسط الإخلاء الكثيرة التي لرنكبها .

وأول هذين الرجلين هو مستر مكبيلان ۽ الليءتي بفشل ذريع ۽ وخيبة امل في ميادين کثيرة ۽ منها ، السول الإوروبية الشتركة ـ السكايولت Skybolt : فضيسة فاسل المعدد فمبية البطالة في الشمال ،

ولائي الرجلين هو مستر عاروك وكسون واللى اوشك أن يقفي طي مستقبله البنياس باخلاله التي منها :

ـ تعهده بملع برم الأسلحة لجنوب الريقية ادع أننا بحاجة الى التاجرة مها ؛ الثر من حاجتها الى الناجرة عما .

ـ اطلام عن برنامجه في ضربية التروات عوبهقاچيل من اصحاب الأطله ، ومن لولتك البقاين .. al alasi a alfalçi plate de ...

- استعداده النبول خلة امريكا التووية عوبهذا يلفي على استقلال بريطانيا في البدان التووى .

ب استعداده کتوسیع اکتامیم حتی یشب، مل جمیع اگرافق افهامة ،

لرى أي هذين الرجلين سيكتب له التمسير دوسيحالفه المطل 2

اته د ق راينا د ذاك اظلى پستطيع ان پصلحين اختاله اگر بن غره .

# سياق على القواعد المسكرية في البحر الابيض المتوسط

جريشة الهنبدي القراف ا

● تنسابق الدول الكبرى في علم الأيام الىالحانة قواعد مسكرية في البحر الأبيض التوسط :

# اننا نتهم محاكمنا

Application of the particular in

🌰 تُلَجِأُ المَحَاكِمِ مَثَلَنَا ﴾ وهي التي المُنهرث في البالم بعدالتها 4 إلى اصعار أحكام معارمة شته انهاجرین ۵ فهی ترسی وزیر الفاخلیسة بترحيل الماجر لاقل الم يقترفه ه

رائلي سعب أن ظركه ليله المحاكم أن هؤلاه المهاجرين مواطنون مثلنا كا يتغدمون هلاه التلاد بجهودهم كاوتفيشونها بكفاماتهم عويؤدون لها الشرائب المستحقة طيهم \*\* مثلنا تعاما \*\*

أن المباواة أمام القائرن هي من مقاضيم هات البلادة ولهذا للاننا لا تربك للمصالم أن تسيء أليئآ بأن اللحم الواطئين البيما فسسير متساوية ، وتحن نهيب بالبرلان ان برمع مثل علاه المحاكم ) لأنه هر اللهم المستسؤول عن نستجه البلاداء

# فالروس مثلا يحاولون أن يليموا فهم فاعدة لريبة من چېل خارق ۽ يعد ان فشلوا ۾ چمل معيسير

فاحدة فهم . أما المسين فقد وضعت فبعها في النائية ) وديرت كل هذه السافات الشاسمة إلى أوروبا طي اللوسط. .

أن هذا يحدث في الوقت الذي تضيف فيه القوات المسكرية القربية في البحر الكومسط ¢ فبريفائيا مثلا ما زالت لها فواهد في البحسيس التوسيف ، والنها دون ما كانت طيه في المانيي ملمة .. أما فرئسنا التي كالت لسيطر طي الفرب الافريقي ۽ فقد خسرته نهائيا ۽ لان موفعها ۾ بيزراه وذارمن الكبر ضميف وصرها فيهما فصيره

خلا مجب الآن الما راينا امريكا فللة على علمه النطقة الجيوية من المالم ۽ نظالب بأن تجمل من جزيرة مالطة فاعدة كللواميات والطائرات

أن هذا السباق على القواهد البسكرية ق هذه التطقة الهامة من المالم 4 لا مدى كيف سينتهيء

# منها استمدُّوا الكرم والضّراحة والشَّفِ عدّ والأب ا

# بقلم: راضي عبد الهادي

■ ... وصرت البنوات تتبرئ ، والمربى قايم في صحراله ، وأمن عبي حياته الساذحة ، يصم بالمدن سدن الكثبان والواحات المدر \* معين للحامية ، وابق بعده ، شأن الانسان الذي لا يمتد بمره بعبدا عن افعه ولا يقع على ير محيط به

د منه تشمطي من حوله ، ومواشيه عصي هاسه اير امراداها الداد دنداد عليه من لناها ما نادر

 ب به العامة في دوايا الكمية وغير التميه لا شدى حراكا ، ولكنها رقم دلك يحتني المدالية والله العلوال الأدالية الدر لا لموار عن الدام بها على مرأى منها و من أحلها .

# فجسر يوم جديد

رق بند الممرة ، بندن على أخرى فحر حديد 6 وقاوى في مسامعه صوف اختاق استولى على مشاعرة

أما العجر فكان الإسلام .

وأما الصبوت فصوت محمد ينسن غيد الله .

وافاق المربي الوثنى من ذهوله يلبي اللهوة ، رغم قسوتها بالنسبة اليه ، فقد دعت النعوم السي تحطيم الاصنام

والأونان ع والى دك معالم المصبية : كما دعت الى الاحاء وطلب الملم والحهاد والمثل والمساواة

وبرت ميتوآت نكاد لا تذكر ع فساذا بهذا الدين الجديد لا يقف هند حدود المسجراء ، ولكنه حدود وقوة ، واذا اعلامه حدى بدى ر سمات من الارض معتدة الإطراف ،

#### حسيره

وحار الأرجون في هذا الحادث الذي بيد يد يد يد يد لا عيد بدر ح بيد د وهيو أن بيدن سعب عني بديد و قرير من برسان قدم و مر المدد بدل هذا بوسحاس و تقساء حر الادر عبى علم البراهير سان في ذلك الوقت عما القرس والتسروم -و بنجول عن الاستاب الدالجمول على ان المسولة جديثون في تصرهم واسته دجاف هذا الى سياد بلاية الد

ا بن السحراء به الن وهسهم الماسر بن بكرت مها سحستهم ، الماسر بن بكرت منها سحستهم ، الماسراء في شاف مثل منات المسحراء وآثارها فيهم اوبدال من عنها وقد ، ومن عصبيتها وجيروتها الدفاعا للخير وشرا للحق ،

 ٣ ــ ثم الى أتصال العربي بمدنيات الأمم المحاورة ٤ نقف كان للدلك الاحتكاك اثره في الصمل الذي كان

#### انسر البسنة

وليس يعرب أن يعطى الأوخون تلك الأهبية الصحراء بحسمانها سبيا من أسياب الإنطلاق العربي في الدياء ذلك لان سبه في نفر العبد هي التي سند ساكهما يصفائه وتعطيه ما بالقد مي عداته .

عال بمشهم أصب في بيئة اسمال اقل لك الكثير عن أحواله وعاداته .

وحيدتي الآن المره على المنظراء باعتبار في هو يؤارات التي فيستنفث لارتجهم و

#### المرت سياوا ي قلت الجزيرة ولا

ورد هم التعلق الأخر و على برأي من فا و المراب موقد و عليمت جلا علم عامد الا

اله لا عمل بالمنطل السياس الكنان الحمل بالكنان الحمل الكنان المحراوى المامول ان سعل من المكان المحراوى الى المكان الحصيب المامول الرائل المكان الحصيب المامول الرائل المرب المامول عن المرب المرب المامول المامول على ذلك قولهم المامول على ذلك قولهم المحراء برحلون الى الارامى الحصية التي تحاور محراهم الملى حين المامول على حين المامول ا

۳ — أن النظام الطبعي يقضى بأن سعر الاسبر من المهم المدوى و دور رعي الأغشام إلى الدور الزراعي كالا أن

منتقب ل من الدور الزراعيي الي دور النداوه : وممنى هذا انه لا سفل أن يكون العراق الوطن الأصلى للمرب والهم أثوا منه إلى الحربرة المربية .

٣ أن هَنْكُ صَعَاتُ وميزات حنف الدو في العرب عولاً بيكن الرب عولاً بيكن الرب تكون ألم المنسخة الأمن يبشية صبيحراوية عكالشجاعة والكرم وحب العرو .

مس م است المعربة العراق الأول أو العراق الدين م ما تواس ما تدخيل تهمية هو الدين جمهرة رجالات التاريخ لد تروه الما الدرائات الدرائة العراسة هي وطن العرب وفيها تشأ هذا التبعية البادة ،

#### شخصية المسترب استبدوها من صبحرائهم

ماذا كأن الأمر كذلك ٤ واذا تحسن رضينا داي عولاء الورحين فيما ذهبوا المداد التي عولاء الورحين فيما ذهبوا المداد التي تكونت شخصية المربي منها على هذا الداد التي المداد شخصية الإنسان من بناء بيشه .

مم ساده فسيده استحسبه الى حاكتها بك الهيجراء ؛ وتسبعت خيوطها بد عه الله الهيجراء ؛ وتسبعت خيوطها

سرده فی مربی را مسلم الاستعلالیة و وابدانه وحلمه وشیهامته و طبحیته وگرمه و بلا حد در هیده المنعاب متامیر للشجیسه اسحا دنه و درجم ای السنه دری در هما فی

#### النزعه الإستقلالية

تمتیسه الصحراء الی مدی عایة فی السده تفی وسع العربی اذا ما سیم خسفا فی مکان ان پترج الی سواه عواذا با نمر سند الی سواه عوادا در بر الم

أن طراز الحياة الذي الفه العربي في الحزارة من فيه مرعة استقلالية منظرفة حيى أعد بالدام الكند من عبادات المعام



والعربي شبيتان متناقضان و واست ارتب في تمحيص هذا القول و واكسن الله ارتب في ذكره هو ان هذا القول و سواء اكان صحيحا أم قير صحيح و فانه بدن دلالة صريحة على وغبة العربي عن النظام والعضوع للعبر و ويتم عن وغبته في ان يعبش طليها ولقد فالي العربي في التحسك بهسساء النزعة و اتبه فالي الي حد بعيد حتى أنه كثيرا ما كان يسخو بروحه من جسراء كلمة واحدة توجه البه وقيها ما يعسي من كرامته و وراقق هذه النزعة مع عزة العسى صراحة غير مشوية و وكثير من العرب قصوا بحجم من أحل كلمة ابت عراحتهم عليهم الا أن يقولوها و

وقد لملكث هذا العربي الذي ماش ق منجارى الجربرة داب ألماح الحنامج والباظر الطبيعية الجلابة ؛ رهبة " داخلية ارحت اليه بأن هنالك قوة فوق قوته ؛ وأتها السيطر عليه وعلى تباقه وموافيية وهلى الانار التي يرتادها لارواء ظمئسه وظمأ ظمالته ، وعلى ابناله وأقاريسه ، فتسطيه من تريد مثهم وتنعى لنه من تريد ، وهذا ألنون من التفكير ظل من تَبِّعَةَ تَفْسِهِ فِي تَظْرِهُ ۽ وحمله بِنظر الي الربع والقبظ والقسر بظرات ماؤهسنا الاحترام والاكسار ، ولست أقالي أذا قلت بأن هذه المقيدة التي تعلكته قسد هداات من شرفسه وحدمت من حقاته ؟ وحدثتته آلي أن يسلك مع التأس ساوكا من شانه أن يساعد على تشوء عواطف المعية والاحسان والدعة واللطف احذه الصماب التي نعشر تحسيق من أسمى المظاهر الحلمية مند العرب

#### الشبجاعة والتضحية

لم تقسر الصحراء في هانها وتأثيرها على ما ذكرت ، بل راحت تهب العربي شحاعة بادره وتسحية حارب ، هي مشرب المنسل في كل ادوار الناريخ ، ورجع ذلك الي طراز الميشة فيها ، بالإنان هنا مضطر كلما احتاج الى طعام ولم يجده أن يعرو حاره ليحصل

على ما يبتقى ، وهبو فى ذلك بعراض نصب لحمل الوت ، هبله المحارفات المتواصلة جيئا المتواصلة جيئا المربي رحلا جريئا لا يعرف المجبن معنى ، أضف الى ذلك تضطر المرء الى أن يكرن مسؤولا عن بقاء كياته والذب عن حياضه كلما حاول عدو أن يتاله يسوء ، وقد أسرف العربي فى تتجاعته الى حيد بالت عميه حياته لا تتجاعته الى حيد بالت عميه حياته لا تتجاعته الى حيد بالت عميه حياته ظهور فكرة التضحية وهي من اسمى المبادىء اذا ما مضت في طريق قويم ومطلب سام ،

الكسسرم

ورافق الفزو من أجل الحصول على
القوت عامل مناقض له وهو الكرم ، وأنه
لمجيب حقا أن يحازف الانسان يحياته
من أجل الحصول على ما يسد ومقه ،
ثم يَهَنب ما حمسل عليه دون اكتراث
ومن طيبة خاطر ، أنه لتناقض ولكنسه
جميل ومرفوب فيه ،

ولم يات المربى ذلك دون ما سبب ، فالسحراء هي كل ما ق الأمر ، فقد كان في كثير من الأحابين يفادر مكانه الى ممال آخر متمر به أبام وليال دون أن سبل ، وربما صل طريقيه في البادية فيصبح بدلك عرصة تلحوع والعطش ، فكان في حاجة من حراء ذلك الى من يمد يد المسامدة اليه ليما اذا تورط بمازق من هذا الضرب ، ولا ربب أن المرت هو وكان إذا ما جاء بينا من يستمق عليه .

و الن ادا الله مرحين به وفي أبديهم كندا لديهم من طعام ، لانهم كانوا كسل ما لديهم من طعام ، لانهم كانوا المسبف المسائع ، وادى هذا الأمر أندى كان في بدادته وليك الضرورة التي نشوه مادى، النيل والشرف ، مسواء أدمت الشرورة اليه أم لم تدع مسواء أدمت السرق بقاء روح الكرم هنك العربي الذي يرح المسحواء ، واقام على قرب مس

الياه وفي ظلال الحدائق الساء . وهكذا و لفت رمال الصحراه وكثبانها ؛ قراها وقيظها ؛ واوديتها واسعادها ، تسحمسه العربي التي كانت موضع الإعجاب كلما تطرق اليها الحديث ،

#### مظاهر هلد الشخصية

وبحسن بي يصد اللى ذكرت حين صاصر التعبية العربية أن أصع أسام القارىء الكريم عضمة أمنية مستحده من التاريح حتى عدد على حقيقه ما أرمي البه ، وبلمسى بوصوح أثر تلك المماصر في حيده العربي على احتلاف صروبها ، وساكمي نافل عدد مستطاع من الإمثله حتيه أن بطول البحث ،

#### يابي الضيم

وقف الخطيب التحارين اوس المقرى في ناحيه بمحلس معاوية وهيبو طبس مناوة مهرفه 4 فقال له معاوية معتفرا من خلا 1 فعال التحار : با أمير المؤمين ان المينادة لا تكليك واتمنا يكليك من فيهنا .

#### لا يبالى الخليفة

قال عبداللك ذات يوم لحالد بن سلمة المحرومي من احطت الناس ؟ قال ال . ثم من أ قال روح بن رساع . ثم من أ قال الصحاج ، لم من أ قال : امير المؤمنين ، واستاه عبد الملك وصرح في وحهب وبحث حملتي رامع ارسه أ قال سم هو ما سبعت

#### سخاء بالغ

منجن عمر بن عبد المريز يزيد بسن المبلاب ثم اطلقه ، ومر وهو أن طريعه الى اهله باعرابية ، مقرته عنوا كانت كل ما تملك ، فقبلها . وقال لاسه معاوية " ما ممك من المال ؟ قال تمانمائة دينار ، قال فادفعها اليها ، قال معاويه : سا الت ، ان هده الرأة ترضي منك باليسير با ينسى اذا كانت ترضي باليسير قانا با ينسى اذا كانت ترضي باليسير قانا

لا ارشى الا بالكثير، واذا كانت لاتس متي، مأنا أمرف نقسى 6 يا يس أدفعها أليها .

#### ياسى فلستارق

دحل عامر بن عبد الله الزبرى احد الساجد، قبط معله ، ووضعه في مكان ، ولما فرغ من صلاليب بعث عبه فلم بعده ، فقال : فقر الله بن سرقه ، وقفي حياته لا ينتمل ، ولما سئل عن ذلك قال: اكره ان العد نعلا فلمل رجلا أن يسرقها فيسائم ،

#### وفاء ۽ وموعد مع الوت

نار في مهد منيد الله بن رياد وحمل حارجي اسمه مرداس التميمي 6 دامره منيد الله وسجد 1 وراي السحال كثرة مناز اري لك مذهبا حسنة 6 واتي احب ان اوليك ممروفها 6 ساتر كك تتصرف ليلا الي مترلك على أن تمود صباحا الي مسحتك . وصمم عبيد الله بعد ذلك على الحرارج 6 وبليغ تتل من في سجته من الحرارج 6 وبليغ الحبر مسامع مرداس 6 قود ع أهبله ومسحته 6 وتال لهم 1 أن الوقاد خير من الحياه 6 وال الحياه 6 والدين وسحته 6 وتال لهم 1 أن الوقاد خير من الحياه 6 والدين وسحته 6 وتال لهم 1 أن الوقاد خير من الحياه 6 وقاد الى سحته .

#### بحارب حتى موت ، ولا ينهزم

وهنالك قصة النظل موسى بن ابسى
المراب: الذي خاطب قومه عندما بشي
من اقتاعهم الا يتسلموا قوماطة للأسيان،
الركوا ابهسنا السادة المويسل للنساء
والاطفال، نحن رحال لنا قلوب لم تخلق
الرسال اللمنع ، والي لاري أن روح
الشعب قد حسّت ، ولكن ما رال لمسة
بدال للموسى النبيلة ، ذلك هو موت
متحيد ، قلتمت دفاها عن حريشا ، لم
اذا يموسي بناضل حتى تقور قوام ثم ينقى
نفسه في النهر وهو نشهد غراطة على
انه قد ادى واجبه الى النهاية ،

#### راض عبد الهادي ... ممان

# و عد الطون تشر



ظهر يوم كترى صاف كساقط الكع بفسترارة ) وكان الجسبو تسديد البروطة ,

وكان لناديا ــ التى امسانت بقراعي ــ دؤابنان من الشمر حلى صمقيها : وزقب فوق ثبقتها البليا وهى ططاة بقطرات من الصليع

کتا نقف طی قمة چیل عال ۽ ویج موفضستا والارض پیند طریق متحدر ۽ مفڪي بالٽلوج ۽ تری في صفحته الشيمس وکائها للمکس في مراکل

وكان باللرب منا مركبات صفيرة ؛ من ثاله التي تتزلج طى التقرع ، متجدة بالجرخ الأهبر اللامع. ودمونها 1904 :

ے حیا کنزال الی اسائل یا ۵ نادیا پٹروفنا کا ا برہ واحدہ فقط:الاک الثانہ لن پسیبٹا شروطانتا

کان نادیا بشاف ! ان اکارن که ه من منسسد خذاتها افسلے د الی سفع الجبل الکلوی د پردو نها مزمجا د زبان که کارها من افهام .

ونظرت الى استسطل الطريق د فنشيفت" د واحتبست انفاسها .

ثری ماذا بگون عندما نشاط هذه الفتاة البيشية پالاندفاع الى الهاوية 1 الها تبوت او نظم مللها . ولكنى فلت لها .

ـــ أترسل الياه 71 يبقى أن لفاق 1 هيا ظميد ده أم لجبتين 1

واخرا وافتتنی نادیا ، وظرت ای وجهها وهی استسلم الهفاطرة ، واجلستها ای اگزایدة وهی شاهیة مراهشة ، واحتمانتها بیمی ، وطرت میها الی افلام .

كانت الركبات تطلق كالقديلة المباروخية ۽ والريع تفرب الوجود ۽ ولمنگٽر" (. الالان بشكل

مزمج ه والسبع الخدود لسما طهلا ه وتكاد تطبع بالرؤوس هن الإكناف ، وكان استنشاق الهسسواء مستحيلا ، وبدة اثنا مشهلاه بعد لحقات !

e participate de la companya del companya del companya de la compa

رقات بصرت خافت (

Florida to discharge at all

ربعات كاركية لهما ولهما ۽ ولم بعد فنجيسيج الربع ودوى الانزلال بڙعجِن كيا كانا ۽ وعبساد السفس الينا ۽ واڌا بھن اخيا ۽ . ق اقلاع ا

ومدت نادبا لا هي حية ولا حي ميتة ، انهســـا شــامية:تنفــي بمسورة:وانا اساطحا طي\انهوفي. وفالترجي تنظر الي نظرة ذاكة:ميتين مطوءتين بالغرع:

... ایدا 👝 ان افعلها مرة آخری فی حیالی ۽ اللہ اشرفت: علی الوت !

وكانت استميد وديها بيطحه وقد ردفتني بنطرة مساند :

ـــ هل آنا الذي ثالبت بهذه اللقبات الأربيع ۽ ام انها سننتها مرضيع الدرانة الهواليةفسسيار

اما آتا فوقفت باربها أدخان ، واراقب ففازی پشایة ، واستندت الی شراعی ، ولتزامشا طویلا مول الجبل ،

ويما ان هذا الفار أن يتركها استربع : اليلت 13 الكلمات! أم 13 نم . . أم 12 مم . . أم 12

ورملتنی نادیا دولد نقد صبرها و بتقرة حزیبات ولم تستطع آن تجیب آجابة سدیدا طی هسشا السؤال ، وانتظرت آن آثالم آثا و ورایتها تقالب نفسها و وبما کاتها ترید آن تقول شیئا ما و آن تسال من تیده و ولاتها لا تجد الکلمات و فتمزج حمالتها و اضطرابها مالفرح و وتاول :

الساكلا البرقدة

واچيپ ۽ درماده



\_ مالا حدث ؟ من نطق بهذه الطعات ؟ اهو الذى طق بها ام التراتا لوهبت أتي سبعتها ؟ كان هذا الوهم بالق بالها ، وياقدها العبر` . ولا تنهاب اللتأة السكيلة على الاستلة ، فتأفات وجهها ، وتجهش بالبكاء . وقتا أسال ،

ن عن ظاهب الن البت 1

رنقول ووجهها يتقد بحدرة الخجل : ... ولان ... أنا متعضة بالإنزلال . دهنا ننزاق مرة اخرى ) \_ اللا المهلك با ناديا ؟

يمبوت خافتا :

وحيتها لوقفت المركبة لا الطحت ناديا ترصيبي الجبل الذي الزائنا حده وتنظر في وجهي طويلا ولسمع الى صولي الهادي القليل الاكرات ع ولتم هيائها من المطراب التنظير والحيرة ، وكانها مشكرت طي وجهها علم الاستكة :

تزار ۽ ولصائر ۾ مرکية الجليد ۽ ومن جديد آقول

انها لا صبحة © 8 بالانزلاق 1 ومع هذا فعيتما مجلس الزلجة عصر شاهبة ترتجف عن الخوف ! وضول من الجبسل ظمرة الثالثة > وادى كيف تعداق في وجهى > ولراقب شختى 4 ولائنى اضح متديلا طى فعى واسعل .

وحيتها تصل الي وسط الجبل استانف 198 : \_ أنا أحبك با نادبا أ

ويكل اللقر فقرا 1 وتمنيت ناديا ۽ ولائل في شيء ما رن وارافقها في الزلجسنة الي البيت 4 وهي ليشي پيشره الم تشكل رن هسسل افول فها فله الكلمات ا

وق المياح تسليت؟ هذه الرسالة : 8 مندما لذهب الى الاترلال اليوم فعر هلي! 8

#### 大大大

ونتذ ذلك اليوم اخلت' الشب يونيا بع ناديا الانزلال, وحيثها بتزلق الى اسفل ، كنت احتف, ق كل مرة يسفى اكلمات في صوت خافت :

ــ الله احيال يه نادية ا

امادت ناديا هذه الجِيلة كما كمتاد الخمسر او للورفين , اثما لا تستطيع ان كبيش بدوتها ,

وى الحق اتنا ق الناض كتا بتراق من الجبل ق فزع به اما كان فان الفزع والطفل يعتمان سحرا خاصة كلمات العب التي كانت ق اللامي للسلل للزا : ولكن من يعترف لها بالمب د اتا ام الربع ! انها لا عرف د ولكن الأمر ق بالرها سواء .

قات مرة قفيت" الى الاترلاق بمفردى عند اظهره ومن بميد رايت كيف جانت تقديسنا الى الجيل ه وكيف يحثت على بظارها » لي صحدت السقم في وجل » ولفيت وحدها يشوف وخور شديدين ه كانت ترتجف » واللها لسير بعارم ،

يبدو اتها قررت في النهابة ان نجرب : هسسل متسمع كلمات الحب الجميلة : حينمسا الون خلال 1

قد جاست في الزلجة ماتوحة الله من الغزجه متمكنة المينين ع وبدات تتحرك لتفادر (100) . مثمكمنة المينين ع وبدات تتحرك لتفادر (100) . ولكنتي رايت فابل كيف خرجت من الزلجسسة معطية ضميفة > وكان يبدو على وجهها انها عي الأخرى لا تعرف : هل سبعت شيئا ما ام ليضمهه لن الخوف قد انتزع فدرنها على السماع، والفهية والمهية والمهية

وحل بعد ذلك شهر مارس ... شهر الربيسع > ولربتة جبئنا الجليدى » وفقد لمائسه » وذاب ق النهاية كابه .

وكفلتنا من الاتزلال .

ولم بعد يوجد 1980 الذي تسبع فيه تاديساً السكينة عدد القمات ۽ ولم يرق من ينطق بها ۽ ولم لعد الربع تحملها الى الذبها .

وتاهيئ" إذا الساو الي لا يتربرج له أدة طويلة.
وذات يوم فيهبل الرحسفة و كنت اجلس ل
المعيقة عند الفسق و وكان السياح المالي يفصل
عند المعديلة عن فناد البيت الذي ظيم فيه نادياه
وكان الجو باردا و وما لزال بعض الإمال مفطة
الانتوج و والإشجار ما زالك جرداد و وكان الربيج
الذي يعكر الجو و وعنيت سعو السياح و ونظرت
من خلاله طويلا و فرايت ناديا لطرح الي ردهمة
البيت و ولنظر الى السعاء بحان ،

وميك لسمات الربيع على وجههسنا الشاهية الكتب و فلكرايا بهذه الربع التي كانت تغزمنا ومعن علد الجبل و طيعا سمدتا عليه الكلمات الاربع و وبدا وجهها حزيليسا و وقد سكلت علي غدما يمية ... وبدأت الفناة السكيلة كلتا يديها الى الإمام كما لو كانت لسال الربع أن تعمل اليها مرة اخرى عليه الكلمات و واخيرا وجدت اللحظة الناسية و وللت يصوت خالات :

ير الا احباد يا ناديا ا

وصاحت نادیا د وابتسمت د ومدت یدیسسا المبیلتین لاستقبال الربع بارح وسعادة وجمال د اما اذا فقد ذهیت لابیها فلسفی ر

كان ذلك مثل رمن بعيد .

وباديا الآن متزرجة ۽ ولها الالة أطفال .

والاشتناع لا تنص كيف ذهبنا مما في يوم مستا فالتروي، وكيف عملت اليها الربع هذه (اللمات :

ے انا احیاہ یا نادیا ا

ان على الوقت يحمل لها أجمس الأكريات : وأسمدها : واكثرها كأبرا في خياتها !

اما اتا ہے۔ فلا ادری 134 آلت افول هستلہ 19کہات 1

مل گلت انزح بها 1

ترجمها عن الروسية رضوان ابراهيم





# مِنْ لأناك بر الف تؤة

عليس من عيسسياً الآدي مستسيراح طـــول ٔ مناجاة المني ، أن يُـــراح وكاحسة ، تحست فألام وكاح دون الذي قبــد رًّ .. او بالنجـــاح طَوْحَهُ المُسمُّ بعيداً ، فطُساح راحٌ، ومَنْ لم يُطيِّقُ الذلَّ واح ال لا يُستركاً الصبحُ ويستسبباً بتراح تُسَطِّسُو بالبيض الطُّبيُّ ، او تُراح منس العوالي ، والمسواصي فنعمَّاخ أوائسل اليوم بطعشس مسراح يومنًا ، ولا بنسلٌ يندي السماح شنتُ عسلي بيص الظبي ، واقستراح عَسْرًاء أَ، ثيرى القوم أَ مَرَى السِّفاح وقلستُ من هَسُّوتها - لا يَتَرَاح ! او بُطْلُ ، ذاق الردى قاسستراح

ياتكس ، من هم الله همسسة قد ان المقسب الدي كسيدًه لابُداً أنَّ أَرَكَيْهَا مِتَلَبِّسَاتًا يُجْهِدُ هِمَا .. أو يتثني بالمسردي لما رأي الصبير" مستثراً ينه دفياً يمييار البيديات وأي مستى أرى الزوراء مرتجسسة يميسم فيها المموت عس المن منستى أرى الناس وقسند صُلَّحُوا لاهتم قلى بركوب العسلي إن لم أتلهـــــا بشراط ، كـــــا وخطبية إ، يصحكُ منهميا السيردي صبرأت يمسين عسد أحوالهسا إمَّا الله الله الله العلى الماشتة على الم

الشريف الرضي

# العالم .. الفقيه

# بقلم: الدكتور نبيه عافل

كلبه الإداب بن جانبه بمسي

■ تميزت الحركة الفكرية في القرن النائك للهجرة نامرين ، كان من أهب... نتائجهما التمجيل بازدهار الفكر العربي الاسلامي ، وقتح الباب واسعا أسب...ام جداول التقامات العالمية لتصب في المهر الكبير ، تهر التقامة العربية الاسلامية ،

ف الكيب الصحاح ، والسعب الحياق الرحال فانسخ المحدث من لينهم للسم بالسمر والأحياز ووالمشتمن للانتجر لأحد بالسبيب الوافر من الجديث ، والعفية لا ليجو حصنة من شعر وحير -

# مراكز للثقافه جديدة غير مراكز العراق

وثاني هلين الأمرين هو الكسار الطوق اللدى كان يحصر مراكز المكر في العراق بهديه الثلاث : الكوية والنصرة وبعداد ع وسريان بور النقافة الى مراكز جنديدة وبارس وحراسان وما وراء النهر والري وغيرها . اسبحته هذه المراكز الجنديدة لها من الملماء والمعهاء والمحسداس واهل اللقة والحراما جملها محط انظار الدارسين وطلاب العلم يقصدونها للاستماع الى شيوخها والأحد عنهسما وتلتى العلم على بديهم .

# بشاء ان جريز الطبري صيبا

ق عله الغيرة من تاريخنا الفاري ولد وماش الؤرخ الفقيه أبو جعفر محمد بن جرير الطري ،

## افتراب العلوم الاسلامية من النضج والكمال

وأول هذين الأمرين هو اقبراب الملوم الاسلامية من النضج والكمال ٤ سيما وإن المحيات الأولية ( كالرحلة في طلب المم وجمع المعلومسات ) ٤ والتبويب ( تبريب الاحاديث والاحبار وتمييسسو مسجيحها من فاسدها . . . الم ، بدوس الروايات في الحقول المحتلمة كانت مسبول المطولات في محتلمة الملوم والمتون . وي هذه الحمية من تاريخ المكس المري كانت اللغة قد حبيت من اقواء الإعراب كانت اللغة قد حبيت من اقواء الإعراب لسيرة والماؤي والمتوح ٤ وتبلسورت السيرة والماؤي والمتوح ٤ وتبلسورت السيرة والماؤي والمتوح ٤ وتبلسورت على أسمى ثابتة وجمع الحديث ترتكو على أسمى ثابتة وجمع الحديث والقت

# المسؤرخ

- ے رحلات الطبری
- ناثره بالشنافعي
- م احتلافه واللهب الحسلي
- ي كتاب تاريجه الطول ضاع ويعي الحيصر
  - ه ومنه وعنه اخد من بلاه من المؤرجين

کان فویده بامن ه حاضره طبرمنتایه فی اواحم نیبه درنغ وغیرتی وعامی ( ۱۳۰۱) لت<del>هجره علی</del> قون ۱ آو اول نسته خیمتی وغیرتی وصنین ۳۳۵ علی قون اخر ،

ويدرج العبني في بيت كريم يتعهده بالرعباية الحسنة والتشنة الصالحة به فيحفظ القران وله سبع سنين به ويكتب الحديث وهو ابن تسع به ويعدو أن آباء كان يجمع الى اليسار والمحة في المال بم الدين الحسن والمضى المسالحة الورمة به فلها أحس بابنه مخابل مجابة ونوفد خاطر وشفا بالمرقة بمحته على الرحلة في ظهر العالم ولغاء العلماء دولم يرخل عليه بمال أو زاد في مسييل

#### رحلته الى الريُّ

# ق تقداد ، فاليصره ، فالكوفه

- ولا ثالد نفسه ترنوى من مناهل الرق حتى مصد ابها للحم بين حصابها علله جليلا خار ذكره في الافاق الا وهسو احبيد بن حتيل ه ولكن نشاد المحمدة الا يسسل الشيرى دار السلام الا وابن حيل قد للى وجه ين الخصل المحمد البحرة ليسمع بن الخاصل شيوخها وطبائها كماد بن اسوس النزاز و وحجه بن عبد الاعلى المستعلى و وحجه بن موسى الحرش و فيدهم - ومن البحرة يتوجه الخيرة المحمد البحرة يتوجه الخيرة المحمد البحرة يتوجه الخيرة المحمد بن المحمد البحرة يتوجه الخيرة المحمد بن المحمد واستعلى بن موسى الخيرة من المحمد بن الماد البحلة المحمد بن فوسى صاحبتا التر من مائة الله حديث على حد (ام صاحبتا التر من مائة الله حديث على حد (ام صفى الروابات ،

#### عودته الئ بقسداد

ويبدر أن رحلة الكوفة كلت فالحة كهد جديد في حياة ابن جعفر القارية الا أنا نلحظ بعد حاوله في علم الدينة ، ورحلته الى ما سواها ، العمامة ، ساوم القرائل والقلم والعديث العلماء مترايداً

يجمله يقمند بقداد من جديد الانقطاع الى أحمد ابن يوسف التطبى القرىء زمنا ليس بالقمسي ، والى الحدن بن محمد المساح وابى سيسميذ الاصطفرى رهبا من البة القد السالمي الرمولين،

#### ق مصر

وقد حيله اهيامه باللقة الشافي لأن يقعد معر حيث كان يقيم بعلى من اصحاب الشافي وحيقة ملهه كالربيع بن سليمان واسبابيل بن ابراميم الزنى ومحمد بن ميد الله بن العكم وفيهم ،

کان وصول ابی جعار الی معر سنة الاث وخيسين وماتين ۲۰۲ و وفقی فيها ستوات مدة زار خلالها الشام رماد لهستیم الی عدد اخر من المة تونمین الشافس والااکل ورجال الأخیسار واللرامات ،

#### يعود آخل الأمر آلي بقداد ويبتي بها دارا

وتتول نفى صاحبتا إلى الاستقرار ويعزم على
أن يتلطع تقدرس والتثقيف فيقمت بقداد بعد أن
طال به التجوال والسفر ء وينى لتفسه دارا ف رحبة يعلوب يعيش فيها حيشة العالم العلم الذي لا يفريه المتمب ولا تفته مباهج الحيثناليان بواقبه الأجل المحتوم يوم السبت ليومين بائيا من شوال سنة عشر والاتعالة . ٢٩ فلهجرة .

وبعد فهذه هي اللابح العريضة لحياة مؤرخته الكاتيه ابن جعفر محبد بن جرير الطبرى ، ولكن هل يكان في دراسة حياة عليم من العثماء ذكر مولده وتقافته وموله ؟ وهل للحياة من طبعة اذا لم تحلل بالمطاء والإنتاج 17

#### الطيري والامام التسافعي

الطبرى في الفقه صاحب مقدب عرف ياسمه وتبده مؤلفات وتبده فيه الكثير من الطباء وقد في شرحه مؤلفات منة , يداً صلته به حين الله ياضا يجرب الاقطار طبا المفلم وبحثا من المرفة ، عرف القامب جميعها واعجب بفقه الشافعي بوجه خساص كوات مقدر منين . وقد التهي به المكر بعد ستوات طويقة من الدراسة والإعتاد الى الانعراد يطحب فقهي عرف باسم الجريرية طي الدرارة إلى الدرارة والجريرية طي

ما يبدو كانت تقطف يعلى الثيء من القصيب الشافي لا ميرما في التواجي المعلية للعبادة ، وليس في تاجية الباديء التي يلوم عليها اللهب ، وللباته في يتح لها أن لعمر طويلا ، ول في للبت أن دخلت في قبلهب التسيان ، وما بعنا في صعد المعيث من الطبري القليد والجريرية فلتحر سريها بما يتناقد الناس من موقفه من الامام الفقيد احمد ابن حتيل .

#### الطبري والامام ابن حنبل

کان الخبری وحترف الامام این حنیل بالباع اکاریل واغرفة الواسعة في دیدان المدیتوداومه وتلته ما کان لیسرف له بالعلم في الفقه . وکان من جراه ها این تلم طیه الحنایلة . وازداد الفاف بین الخبری والباع این حنیل علی مسرور الایام حتی اسیع صاحبنا یافتی الخروج من بیته خسوف اعتداد الحنایلة علیه واضحسر لطلب حبایة رجال الشرطة له . وحاول خصومه تقدیمه الفضاء بتهدة الرول من الدین واکتهم فشاوا .

#### كتابه في الظله

ان أشهر مؤلفات الطبرى في الخله كتابه الذي اسماء لا لطبيل الطبر في احتام شرائع الاسلام فه وقد فسمن هذا الكتاب خلاصة الرائه الخلهية ، وبعد بالوت العبوى هذا الكتاب بقوله : ( هو مب مبدوع ملهم الذي يعول طبه استعابه 6 وهو من واسماما كتب وكتب الذي يعول طبه استعابه 6 وهو من واسماما كتاب الدينا ، وكان أبو بكر بن راميلة يقول : مل كتاب الدينا في طفي أجود منه ، وكتب البياس 6 على كتاب الشريد ، وأراد ، كتاب الشريد ، وأراد ، بيسمية الشطيف 6 دقة سعمل وله من الشر والتطيلات 6 لا صفره وخفة سعمل وله ).

#### كتابه في التفسير

رق مجال التفسي خلف لنا الطبرى أثرا هو من الأمهات في هلا العلم ، أنه كتابه لا جامسع البيان في تفسير القرآن » أو القفسير الطبرى» كما يسمى احيانا ، في هلا التفسير جمع الطبرى كل الوناش التي يستعملها القسرون في دراسستهم

القرآن (التربيم ، واعتبد بشائل طامي على التاحية اللموية في التفسي ، كما أنه أولى عناية فائنة ومهجهم ، وقد جمل اللبرى نسبقوه ودائش آدامهم ومهجهم ، وقد جمل الطبرى تفسيم الاتين جزماه الامهار وطرف القرآن الثربم ، وقدم له بيحث في واسبحت تفاسي تعلمك بن السالب التلبي ، ومحمد ابن عصر الواقدى ، ومقال بن سليمان ، الذين وابام العرب ، التفاد في التفسيم ، وقد بقسط وأيام العرب ، التفاد في التفسيم ، وقد بقسط وأيام العرب ، التفاد في التفسيم ، وقد بقسط من شهرة القلسم الطبرى التفسيم ، وقد بقسط من تجرير ، في التفسيم بعمد بن جرير ، لم يكن ذلك للتواد .

#### كتابه في الحديث

والا غرجنا من مجال الفقه والتفسير الي مجال المديث لوجدنا اللمبي يعاد الطبرى من دجال اللغية السابسة ، ويستشهد البعلي على شبة كان الطبرى بالعديث والمدالين بلولهم اله وضع مكتبات استبول اليوم بسيقطية من كتابة الشهود في المديث لا تهذيب الآثار الله ما زالت تتظر به الباحث المعاني الذي يطرجها من طلبات قلمات قلمات خلمات طباط المنابعة كتمسرف طرباها الى الناس الذي يبتهم وبن موضسوع المديث مناة من ود .

#### كتابه في التاريخ

ان اهم ما خلف لنا الطبرى هو اتابه فالتاريخ السمى فا تاريخ الرسل واكلوف الداو فا تاريخ الام واللوف الداو فا تاريخ الام واللوف الداو التاريخ الذي بدنا فيه الطبرى تأليف هذا الكتاب ، وقد يكون من الصحيح أنه الله بعد كتابه في التفسير الدان الى بعض الانبياء التي ذكرها في تفسيره ، واختمرها في تاريخه خشية الاطالة كلوفه : وقبل السوال في تلايك قد حكينا منها جبلا في كتابنا اللسمى جامع اليان من تأويل إلى القران له فكرهنا اطالة الكتاب بذكر ذلك في هذا التوضوع ، واذا صبح ما يدعيه بالوت من كن القبرى أعلى فصيره على فساديه بالرسمين وست والسمين بين سنتى الات ولهانين وماتين وست والسمين بين سنتى الات

وماتين فاته من الجائز ان نقول أنه لم يبسلها ماملاء الرسام حتى بعيد العام تسمين وماتين . وأبا كان فنمن على مثل البقين بأنه أنهى تصنيف هذا الكتاب في يوم الاتين لقلات يقين من شهسسر ربيع الإول سنة الاث والألمالة ٣٠٣ ، وضبائبه الاحداث التي واستحتى كفر سنة اتتيزوالألمالة.

#### کتاب تاریخه مختصر کتاب تاریخ مطوال ، ضاع

فاذا دلت هذه الرواية طى شيد فاتها لسفل اولا طي مسئل ما شهيئا اليه من أنه أملى كتابه في التفسير قبل أن يملى كتابه في التاريخ .

لم آن 3 كتاب كاريخ الرسل والثواد 4 ما هو في الواقع الا النمي المتمر كلاصل الكبير الذي ضاح وقم يصل الينا والذي هو أهم يكثير مما هو بين ابدينا ،

#### وصف كتاب تاريخه

والتباب الما متداوله اليوم يبدأ مقدمة طيها فسم يبدأ بذكر الام وما كان يعده من أخيار الرسل والتبيياء واللوك في السام القديم ، لم يألي بعد هذا قسم صفحتي لمواسة تلريخ العولة السساسانية وحصر الرسول الكريم والفقاء الراشدين ، ثم يلي ذلك القسم التعلق بناريخ الأموين والمباسيين حتى المام ٢٠٦ هـ / ٩١٥ م. والقسم التعلق بتاريخ الفترة الاسلابية مرتية حوادثه وطسعة حسسيا المتين الهجرية ، ثما في القسم الأول فات البسع في التوراق .

#### مصادر الطبرى لكتاب تاريخه الكبع

القد السنقي البابري مادة كتابه بل التأريخ من

#### العربى بد العلد السادس والطمسون

التنابغ الثنات الذين سيمهم في مانتف حواضر المالم الإسلامي التي وارها طبا العلم كنا اسلفنا. أو من الرسائل واللب التي اطع طبها ونقل مها .

ويبكثنا أن نقسم جيامة الؤرخين والرواة القين أخذ منهم القبرى أو ظل الى معلوبى ومثاهب مختلفة أهبها :

# إلىرسة العراقية أو مدرسة أهل الكوفيسة

وينثلها أبو مختف الأزدى وسيضيرهم التميمى ومعهد بن الساليد الكلين > ونزعتهم طويسنة واعتمامهم برواية اخيار المراق ولاوحه والاخيار التى وفعت فيه إر صدر الاسلام .

٧-٠٠١ الحمارية أو مدرسة الديئة وأشهر رجالها أبن نسحق وأبو سشر والوافدي.

واشهر رجالها ابن اسحق وابو النشر والواحدى. وقد اهتبوا باخبار الحجال والشام والدولسسة الاسلامية في نشالها الاولى وزمن بني فية ،

#### ٣ ــ مدرسة الثبام

واتبهر رجاوتها مواتة وقد وصلتنا الجساره من طريق ابن الكابي ، وهنال ايضا البلالريمسامپ دا ضرح البلدان » و دانساب الاترافظ ، طي ان للب اغبار وروايات علم الدرسة قد اللهت ،

#### عدرسة البصرة وخراسان

التی پیشایا الدالتی الذی آخذ منه الطبری آخفیه آخیار هذین المبرین » والدالتی میاسی الهوی یکره یتی آمیاه ولا یتی یعنی طبیع ویسبود منحللهم …

والخبرى يروى الاحداث بدقة وتفسيل مستندا الى ما روى اليه ع والغير عنده ... على طبريقة العل المديث بد مروى على مسؤولية قاله اللي شاهده أو عامره ع وقد يورد لنا الغير الواحدة في اشكال وروايات مختلفة ملتبسة سن هسمة واستطلاس الإلرب الى الصدق ، فتاريخه الان سجل الاخبار والروايات وليس تاريخا بالمنسى العلى الدفيق ، انه باللة الخام التي لا بد منها لرسم المدورة التاريخية الدارية

#### رجال اختصروا تأريخ الطبرى » واخرون الطوه

وقد چار بند النبري رجال اختمروا تاریشه واخرون کیوا تلیلات له ۱ ومن طرلاد :

 ۱ ــ ابو معبد الغرفاني تغيث الطبرى اللى "نبياد دُيلا أسماد = اللذيش » أو « سنة التذريخ» وهو مقتود .

7 \_ مریب بن سعد الفرخی الذی الله آیاد دیاد اتاریخ الطیری ینتهی بلاکر حوادث سنة ۱۳۹۰. 9 \_ ابو الحسن محبد الهمدانی الترق سسنة ۱۸۹۵ م ۱۸۷ ۱۹۷۱ اللی بنتهی بحوادث سنة ۱۹۷۷ /۱۹۷۹ م ، وین القرخین التاخرین \_ البن مسکویه وابن الالے \_ من استعمل فی البایة التاریخ کتاب الطیری طنقلوا الحوادث کها وربت فیه ، ام اضافوا علیه الفرات التی ماشوها هم ولم یکج للطیری آن بارخیا ،

#### ترجمة تاريخ الطيرى الى الغارسية والتركنة والعرنسية واللاكيشية

وقد ترجِم كتاب الطيرى لأول مرة منة ١٩٦٩ م الى اللغة الغارسية بناء على دقية الوزير الساماني ابن على معيد البلغي > وقد اختصرت في هسلم الترجية يعلى السامه ووسمت السام اخسرى امينادا على مصادر لوفرت للمترجِم الذاك . ومن الغارسية ترجِم علا الكتاب الى التركية والفرنسية والانبية .

#### طبعات عداة لتأريخ الطبري

كما طيعات الكتاب التناولة فاشهرها الطيعسة العلبية في ليون يعناية المستشرق الهواندى دى عويه بين سنتي ١٨٧٩ و ١٨٩٦ في ١٥٥٥ وعشرين جزيا > وطيعة عصر عام ١٩٠٦ في ١٢ جزيا > وهباك طبعة لفية عبيم الآن في سلسلة الاقطار العربانا ويشرف طبها المعتق الإستال معهد أبو الفاسل ابراهيم .

وَبِعَدُ فَهِمُنَا هُو الطّبِرِي الأنسانَ وَهِمُنَا هُو الطّبِرِي النّبالِ العمية الوّرِح ، فَهِلُ لا مُتنا المُربِية في تَهِضَتِهَا المُعامَرة ان تَعلَم مطري حديد ؟ ارجو !

نبيه عاقل

# "ميراً بو" الشرق العربي

# الركنورجبيب لسطفان ۱۹۶۶ - ۱۹۶۶





وبعد أن جلا الترف عن البلاد المربية ، ودخل المغور فه طفيصل الاولية بعشق طي راس المبيش المربي ، ينكم اسطفان دمشي بريه الإكلي/ي ، واللي خلبا المربت المعالي في ظوب سامية ، وبعاد بالفرسيين الذين النبع الهم سيدخلون سورية فسرا ا

وبطلب الدكتور هيب استسابان ين يدى فيصل الإول في دمشن ويقيض ما شاحت له طائمه ويترم بأن # لبس البياطة ، وحيثه قريرة بالعرباد أحب اليه من لبس الشغوف 1.8 .

وليس عيسانة وتقس عينى أحينا الى" من ليس الشيفوف

فيخلع الأمر فيانته الخصية بالذهب ويكيسها الخطيب المسلم ، والسنهوى شمائل الزهيم نفس الخطيب التابه اسطفان » في الملام في اليسته » فيزع لوب الكهود» ويتزل الى معترف السياسات فلا هو صوت الإستفائل الرفان » حتى الما انهار المرتى مام ، 197 » هجر سورية مع من هجرها من حائية الملات فيصل الإول ،

واستماد اسطفان اسبسه القديسيم لا حبيب اسطفان ۵ تاركا اسبه الآكيركي ۱۱ الغوري يوسف اسطفان ۵ جاتبا ه ومكث في معمر عدة وجيزة ٤ ثم قصد لا كوبالاحيث يقطن بعض السباله التموالية فاصغوا به ومرافوه الي الخليفة الراقية المتفلة في تعكد الجزيرة ٤ ولم تمر حلى اقامته فيها بفسمة تعوير حتى الثن الاسبانية واصبح من الخطبياء الادمين فيها ٤ حتى محافراته المقسيلية الأولى التي القاها في عاملة لا كوبا ١١ دعت رئيس تخلف الجامعة خطيب علود بليغ يحاكي اسطفان بعله وفصاحته وخلافة كسانه ١

وق الله البزيرة اللي اسطنان معافرات عديدة نالت الستحسان السامين 4 منها معافرة القاها في 9 السرح الوطني الكبي 9 في 9 مالاتا الموضوعها البر الهول والبل 6 ء فكانت قلمة رائبة من الادب المالي 5 حتى أنه دامي لتلاوتها في طان البلاد النبين ومترين مرة 5 وطلب حته أن ياليها ق الإناعة ليسمعها الشعب برمته 6 وبهذه الهية البلوية شياد اسطفان له مجدة من الخطابسة

والمعاشرات في فلسبة الحرب وتاريكهم وأدبهم بن الشموب التى زارها فكان كي دائية « فلمثلية الهربية » في العالم المحيد !

وبعد أن ذاح سبيت أسطفان في الله ألبالله و وتناولت ميقريته مسحف الهجر ء أتهالت طبه الدعوات من مختلف جمهوريات أميركا الجنوبية لالتلم النطب والمامرات ع الكان يستقبل في آل جمهورية استقبال اللواء والغانجين ه والد جساب بلدان الأميركتين a ومتبح الأوسعة والماليات a ومال من الإلقاب العلمية همنا لا يحمي الوجملها وفقا على متحاب بلابد الألرى لاتكون في مشمح لتبان لبنان على الإلمام في سبيل العلى a على البيئة الوافرة الدلالة :

د هذا ما کسیه قبنان احد انتاله ، وق وسع کل شاپ قبنانی ان یاللر یمتنه واکثر ، اذا هو اراد والدم 1 % .

ولتذكر على سپيل الثال الإستابال الرائهالذي المنته جائية ولاية لا انترى ديوس الا في الرحسين الهذا المبترى الله عن الرحسين وما النتين معافرة و واحتلى به ابناء البعائية العربية وشعب الولاية معاوة بالله و واحيا له حسائم الولاية عادية الأربية الم بالمعافرة و وشرت الصحف من التاء طيه وطي تبوقه ما يعد فغرا للمنصر العربي الوقيم دليل على الكانة الرقيمة التني حازها المنطاب الذي الخاد في الله الوقيمة الدكور حارير سائر غراس احد أطاح القانون في خلال الدكتور لا فسراس كه مقاطيسنا الدكتور لا فسراس كه مقاطيسنا الدكتور الا فسراس كه مقاطيسنا الدكتور الا فسراس كه مقاطيسنا الدكتور الا فسراس كه مقاطيسنا الدكتور الا

الا يا معلم ا

امامله هناد فريق منالناس معجود بفصاحناه مندوس بعكيتك عالا مسبعنا في خليك الرائمة مدرت الشرق البعيد عالم مسبعنا في خليك الرائمة وقد طبيتنا طبية شبيك الثابتة في التاريخ وشميا الشابلة عالى الاسن ها فرينا عودن الرائي بعيدا التجار عوسيدة هسله بلا علم الى هساد الديار عوسيدة هسله الارش عارضنا التي وكلينا الديار عوسيدة هسله الارش عارضنا التي وكلينا الديار عوسيدة هسله الارش عارضنا التي الميا مورة والتي اشرال طبيا مورة والتي الترال

لله أفرات على ارزاحنا الثباية الفتنة علراً مساراً من جنال بعشق ، كله يقوح من كل كلمة

تقوه يها ۽ من كلبانك التي فيها ظمات الشعر وهديل الحمام ونهجة السماء !

الله ادرکت یا سام آجل فرق پرجوه الوضع بکترة پنشرها و رفت باساحتک الخالیة ان یعب الشمید الارجنتینی ابناد سوریة ولپنان خیط جدیدا فی حید ایم بالاسی ، فانتا احیینا شجک حنیالاردازنا راینا فیدارة سینة علی تقدم وطنا ، فی اتنا حتد حاله اللحقة ستحیهم فول ذلک خیا وفیرا ، لاتنا عرفنا حتاد ما تحوی ادمان آبیاء سوریة ولپنان ، وتعلمتا با یادر آن یعتمنا آدبیا فید فوا جلیلة فاهرة فی سینا الی الرفی الطفی والخورد فی حیات الزمی الذی فد وحدد الطفیسة والخورد فی حیات التحوی :

Laler fe

انى باسم الجالية السورية التسانية و وباسم الشمب الأرجتيتي ارفع هذه الكانيولدور بهنالله وفيز جهادك الأدبى > واقدم لك هذه الهديسة المواضعة تشاكرك بهذه البامة من ارض الجمهوري

#### تقتيه بعروبته

ذات يوم وفف الدالتور اسطفان خطيبا في أحد اليادين العامة بيوسى ايرس « عاصمة الارجلين» وفال مفاشرة بكامة التى نحصر ملها

« البدوى نطقة تنجول ه والنطقة بدوى بتاملاته وبهذا الوصف الجديل الوجز على الاخبيب الاخبيب المناهدة على الاخبيب المناهدة على الله على المناهدة المناهد الهياكل القديمى المال والمرية عاليسم الهياكل القديمى المال والروح والليسم الاسائية !

#### امے التابر -------

اطلق الارجنبيتيون هذا اللغب طي 8 جيبه اسطفان 0 ء وهو الب العليه بحق ء فقد عرفه السوريون في عهد فيصل بن الحسين من السح خطبه الترق ، وقد استفاع في فترة وجسيزة أن يسيطر بخطبه الوجيزة طي عقول الجماهي ، فكان يرجله مستجميه الواجئية التي يرجدها ، وكان في سائر توجيهاته يصفر من نزعة عربية خالصسة ، فيها ، وفو تقروا به لكان مصيره السجن الطورل؛

ونزح اسطان الى امراك الجنوبية ، وكات شهراد قد سبخته البيا ، وعاتى فيها موفود الكرامة ، وما زال خلى شموب كات البلاد بليفى حكمته والسخته وسحى بيانه الى ان وافاه القدر المحتوم في الثالث من ابريل ب تيسان ب حسام المحتوم في اكبات ) احد احياء مدينة ديو دى جانيو » عاصمة البرازيل القديمة ، وها قد مر على وفاته سبع عشرة سنة وذكراه ما برحت مرفة في ميين معبيه وفادرى لديه وطعه وجوفه ؛

#### الإرجنتين تقدئر مواهبه

وق هستام ۱۹۵۰ احتزم فرينسٽي من الوڪيين الإرجئتيتين مديين وعسكرين د افانة حظة كبرى لرور خبسة انواع طئ وفاة برابو الشرق الدرين الدكتور اسطفان ۽ وظرر ان طام علم الحافة ق 1911ء من ابریل ۔ ٹیسان ۔ عام 1901 ہ وکالیما للكراه فرزت اللجلة لأسيس سهد طس أطقت طيه 19 منهد الدكتور حيرب أسطقان الظننان 🖚 ولشي مطافراته وأكاره التلمية وابداعها عامع الارد البلبية ، مكتبة خاصة يطلق طيها اسم ﴿ مِكْتِيةٌ الدِّكُورِ حَبِيبٍ أَسْطَفَانَ الْمَافِئَةُ } . وقررت الهيئة الدلاد أن لبلع د على نقلة العبد د جائزة مهتازا اطائب أو طالبة من البرلاين ، المحسول ملى فقب لا دكتوراه له من لا كلية الطبساة والأداب الوطنية # ق بوسي أيرس كسمى # جائزة الدكتور هبيب اسطفان # و وغاول خاند الجائزة من يحصل طبها الليام وطي نفلة للمهداء يرحلة الرمبورية وفينان لستقرق كالقشهور لوليقا كارواط التقافيله كها عملى مشحة الشميسايين أو فتألين من متأوفى ساهد دخشق وبروت الطبية الماليسية كزيارة ≪ بویس ایرس ۵ وانتیارهها ضیقی شرف مندة المامتهما في الماصعة وطوافهما يشاخلية البلاد ا لوليقا كروابط الثقافيةبيلها وبين سورية ولبنانة واخلت هذه اللجبة على عاللها قلل وفسيات الفقيد العربي من 8 بيتروبوليس 6 ؟ أن البراتيل هيث دفن ۽ الي اليوسي ايرسيَّة في الارجنتين وڪه اللى اطنق جسبته ، ليكل ضربحه مُحجَّة العجين بسوفه ومقربته ! .

#### ذاكرة خارقة

السطفان خطب فيها نقى من الادباد د في عدادهم شادر فقد التي قصيدة رائدة ، طرب لها الجمهور فعرض اسطفان الجمهور على ان يستعيد الشاعر فعينته فضل ، وهنا بهني اسطفان ، مفاحبسا الشاعر ، وللا القصيدة بيتا بيتا وفال له : ناانت يا صاحبي كن يهدى التعر الي هنجتر ، وللسائد الي دارين ، فكيف ترحقيه بي بالمسيدة هي من طفي ؟ ا .

بنیت الشام فیده النهبة ، وراح یآسسم باللک الایبان أن النسیدة من متلومه ، وضاً فیته اسطان ویدد پضحاته سوء اللن اللی ملل بالمان الجمهور !

#### مات اسطفان

مات حبيب اسطفان ۽ زهير جس الحياة الى هيٺ المياة الى هيٺ المي هيٺ المي الرواح الميان الرواح الميان مائي الميان والمسلم الميان والميان مستركا المائم الميان وملمسا لرخانيه والميان الميان ومييش مره كل السيان ومييش مره كل السيان ومييش مره كل

كند مات خبيب اسخفان عاليما \_ والهور العاليم طى صرح الحياة يشبه الشهب ف كبد السعاد 4 يظهر انطيم وصط التوازع والإخطار انتنائي أنوار الميته ۽ ولسطع كواكب فالره ۽ وما هي الا طبيعة عتى تنظري مبشماته السنتنية من سجل الدهر ٤ ولا يبقى بعد مباله الا ذكر ما سطره في خياله ! للقد البشرية كل يوم هدها من التأس 4 ويمسى علاا المند يعد فليل غيرا لم يتلاثى ۽ وڏاله لاڻ غيبالهم كاثبت محدودة إيمافطواءوبامهم محصورا کے لا بیکی کے فسیائر الاحیاء الا ڈار افراد الائل ل كان هيالهم صوام كالحجارة > قرصاء كالحديدة بل كاتب بستيقلة ، مستفرة بشماع الالهام . أن اوتنه ورالاطراد الذين مرورال المياة مرورالاطلام انما مالوا بأجسادهم ليحيوا بأرواحهيالقد ببلوا كل ما ما هو غان زائل ۽ واصنقوا کل ما هو خالد جي ۽ وضحوا بحياتهم ليستروا بإزالناس ستى التقوق. إن اولاك الإفراد هم اللين شاد طربهم المسالم بعالم مجده ورفيه 1

مان عبيب اسطفان بجسده الادى فتحول **الى** عناسر الارض التي خرج منها ۽ أما روحه فعية حتى الدهر ۽ تعلق على ليتان *كوبة*ر آماله ۽ وشع

بيوغه ۽ فترهاه في حركاته وسكتاته [

مات حبيب اسطفان بجسف السائل ليحرو روحه العظيمة من سجتها الترابي التجمع بلرواح من سبقوه الى عالم الشوق والتذكار : هسالم جبران !

كان حييب اسطفان اديبا شا احساس طنهب ه وداخلة متفجرة ۽ وخيال فتى ۽ بالصور والالوان ا ولئنت ما يفتكر رجال النظي في طلا العمر الاصم افي الاحساس الرفيق والمافلة الحية والخيال الفوار الالج بالرقى :

ان الاحساس والدواطف والفيال الالذ اشماعات مشركة ميرةه يرسلها الآلب الطائح يرهيق الإلهاء فتقلف كل ما بصادله يثور جداب 6 وهسطه الاشماعات الباعرة كالت لفيض كلها بسنفاد من يوح هييب اسطفان الادبب والمعاضر والفيلسوف. كما كفيض مياء القدير }

فال الرجوم يوسف بميش :

ع تقر أن أنبأه وجوده أن الأ ميان باوش الا أن أمراقي أمرف جييب العظمان وأن أتبهد أوائل أميراقي فنائه بجسيده 4 وأوائل خاوده بروحه 4 قدد قال أن بنسته المناهدة.

« كالت حيائي يا برسف ه ق قير سباي ه كالورد النامرة عملي الناس من اورائها النفسة ورقة أو ورائها النفسة ورقة أو ورائين » ثم لا تعمل لها ظلما حسين يطرق أسهم المبارع بايها راجها مطرما لا أساالان » والمبر في ادباره » تأري حيائي كالتسرة المارة التي ليس متدما ما تعليه » ولكما تهد للذا يأن تهب نفسها لبلادما وهي مثالة بلخسس حلونها له.

8 أني أحس بنصيب موحش يتأدن يلماب المياة ، وكل أمنيتي أن أفيض جيئ" والبقد أن المربع الذي يقم وقات والدي ، قال تشييد بعيدا من لبنان أود أن أن طائرا شرائيا مبيبا من طور الأسائر يعملني وبلقيني على تلك السواطية المبيبة التي شرحت على وبالها أيام حدالتيك، وبعد الات عشرة سنة من حديث جلا ، قرات في المسحف أنه ففي فجاد أن الرو وجنيو كا الغياسوف اللسائي الدكتور حبيب استلفانالذي حاضر على منابرها وفي أنديتها الادبية !

أقد كان تذيره صادفا : لكن أمله لم يصدق ... الدُ فلس حبيب اسطعان بعيدا عن لبنان !

لا تدری یا « حییب » ما اقوله خیک وق احتیاده وهی ان یحملک حاتر خرافی تم پرمی بالا حسلی خواطید لیمان الزرفاد » لا ادری جا اقوالــه » فوافعیحة لیمان یاک » ویا مصاب المیاریة بافداد نم بادان ایها اشیقری اللیج عمت السیماء الاتمرة التی اخبراها فی اخریات ایادای » وحدی ان روحک الجارة ستلقی بعد المات » واحـــة نم طفیا فی الحیاد ؛

قد الانت ابادله ولياليك سلسلة من الألسم الروحى ، فهنيدًا لك اليوم الم تحررت من سلاسل التراب التي تقلني ولقيدى ، وسارتقب ويارتك إن العلم بعد ولادتك الجديدة مفترشا طرياسك بازاهي الشول وللمية التي فرستها بيمينك في الربنا ! فادني يسلام الي مسارح الإحلابادسارح الإنسام التي التب تبصرها بمينك الغابة خلال طلعات العباد !

#### ق حال المحافة

ول عام ۱۹۳۳ استدر فهدینانو کومانطالار جنینه مجله باسم ۱۱ التیمن ۱۱ بهشار که الاستاذ جبران مسوح > وکانت مسرحا کرانه الطبیة والاجماعیة واکلسفیة ۵ فی آن حیانها فی بدم اکثر من مام واحد > وکان ینکن من اللفات حدا الدربیسیة : الفرسیة والابطالیة والاسبانیان ویلیا اللما حسنا بالانجلیریة والابادیة والاسبانیان ویلیا اللما حسنا السریانیة والابادیة والابینیة والیونانیة :

## من آثار فلعه

لم يترك فليد الترق العربي من الآثار الخبومة 
سوى مجلة 8 التهمن 8 / واتناب 8 التسييموب
الأمركية والإسبانية 8 / وهو يعنل المقام 10ول
بين المؤلفات التي تكثيف من مريرة هذه الشموب
و « وجدان لا سياسة 8 .

كان الدكتور حبيب استلفان شملة من الذكاء التادر ومبتريا فلنا وخطيها موهوما والبسالابجاريء غير أن ذكامه وتبوقه تحيا بشمايه لأن مواقفسه المعلامية الساهرة في تدون > ولاته في يتمن بالتاليف شان امثاله من السلماء والقلامية .

> ( البدوى اللثم ) عمان ــ الاردن



قالت لابنها - آخر ملوك بنى الأحروحما يغب دران الأندلس ،
« ابلي يا ولري مثل النساء
مُلكًا لم يحافظ عليه الرجال ،

# بقلم: سامي الكبالي

الله من العمود الإنداسية التي الله الترة طوبلة عالقة بدعي و وقتا في غرباطة ع في طريعي الي لعمر العمراد م صورة الأمرة عائشة ع زوجة ابي الحسن ع القالب بالله احساد طواد بتي الإحمر .

امراة لا كالتسباد .

جبعت الحكمة الى الشجاعة ، والعرجى الى السماحة ، والحزم الى العزم ، والحكر السي الاقدام ، والحقد الى الانتقام ,

بميزت بالكثير من الفظال الباهرة .

فقد كانت الى جِمالها الباهر والى ذكائها الغرط دات ظر يميد بل تاهم الأحداث ..

تولت من وراد سنار ۽ فيادة مطالة قرناطة في احرج السامات ۽ فكانت فيقة في سياستها حكيمة

ى فيادتها c طامرة في خطفهسيا c متدفيهة في المرفاتها c كال في حيّتك مؤادراتها هليقة في غابيها ونقمتها والتقابها .

انها سليلة بيت كريم .

شات في ظل ابها السلطان فيد الله الإسر فاشرب ظلتها هب الجد والقامرة ، فلم نكسه تدخل في عصمة بن الأحير حتى شمرت أن عبدًا خلرا قد الآني طي مانها .

كانت مبلكة الإنعلس في مهد زوجها ابي المسن فيستمار أيامها الإخرة . .

اي كان مجدها الزدهر اخلة في اللبول .

وشبسيها الشرفة ماثلة الى الإفول 🔐

والراية اضربية التي خففت في شتى الإمصار

#### التربى ب الندد السادس والتهسون

والمالك فد بدات تليلم الإبالهب التكوى الي الابد ، فالامراء والرؤساد بقاتلون ويضطرعون على الامجاد الكادية ؛ والآمن ثمثل ستف في كل بعمة من ماع الاندلس

وشهوة الحكم قد فترق فاها وبعدت الى كل بغية من بيضات العلوية فاستحالت المتكلفة الترامية الإطراف بقعة حيثيره قد خشرب حولها الحميار من كل طرف شيحة للاطباع التي كاب معيف بكتوب الإمسيراء والرؤساء - الاطبياع الخسيسة التي كانت تثور بين الاخ والجيه ، وحبي بين الابن وابية . فاترت الدسالي ة وكترت الوشايات . ونارت الإحداد والمسائل ،

واشنطت بران القی فالان السمید والوطن ...
والدو علی الایواب ... کانا فریست کل هسته
لاهواه الی برکترت فی طویی الطاسین فهرت
دهالم اللك الدوی الذی وعصمت حتی بالرؤساه
والابراه والحكام السیطرین .

مرت كل هلد الدواطر العربية في فكرى والما في طريفي الي فصر التعراد في يوم عاصف منحيكم قد الديرات افاقه وكترت الوجه ، ي وكالت صورة الإمرة عائمة والامرة الساحرة اللاكية المامرة » من المدور التي لم نيارح نفسي فطر .

کات اقتاب الإس تزوجها دي الحسن ۽ بيده بالديجية 1992ع والراي الحسن ۽ فر سان





عيد فط بالمت والعظف و وقد تؤثر هناديه على منتجا

کاب دیفعیه الی الفاعره والسال فی سیون بوطید علیا الملک الذی دخلت احمات الزمسس معید به من کل جانب

وقد كان ابو الحديث ة بالرغم من كل هدا التعيم الخلق يستح في فيضة بد كان في مراع مستقر بد في مراع مع الزمن الذي نجهم وجهه وقلب له ظهر الحن ه في مراعب مع احداثه الطبيعيين .. مع السالة وقوى فرباه الطامحب .. وحيى مع اخبه .. فقد الانتلاطي المحكم . الى طبي المحد الكاذب .. وكان العدو بعدا بده الي الإحوبي ... ولا بيكل شجدة هذا وذابات ليقض على الانتن ..

و بين البرال العرب بن الأخوص - بن أبي المستن التي العرب بن الأخوص - بن أبي المستن التي قبل الله التي مالله التي مالله التي التي عبد الله الترب التدرب الترب المدرب التي الله التي تان فيها الردالله طبالا في المدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الإحرب الإحرب الإحرب

کانت علم الحرب بالبسية الامره کتابير شؤم \_ کانت برفيد سے الفتال بقلت واجف ودمسع عنون : . .

ومرت الابام وهي الي چانب پُرجها تعلمه، وسند آزره .. تتبجيه وشرد للمحد والكرمات لكون دائيا في الطراق التي بخفك للبلك كنابه .. وقد عرف فيها الشجيد هذه الخصائص .

وعرف الأمراء والأشراف ما تبتلز به من أصالة راى وهسن تدير فاحبوها وانزلوها من نفوسهم اكرم مصرلة ..

والابت الى عتايتها بشئون البلكة تعلى أشد المباية سنشته ولديها وتقيعهما ولروباسهما على القتال ليكونا عفيد أبيهما في صون علم البلكة التي اخلات للمدع ولميل الى الأفيار ،

---

كان أبو المسن ، وقد أمان رحرة شابه في المب والمراع ، قد أخذ يُدَلِقُ أَلَى المُبسين ، أنه في هذه الشرة من المعر أقلى تتأرجع فيه العياة بن أقلولة والتيخوخة ... وما كان أبو الحدين ليهد أن يعترف بوفس السين لأخابام ألتى نمر من حياله هي التي يتضيها ل فيض من الزهو والموح ...

انه ما زال يعتبر طبعه شابا في العشرين أو في التلالين .. وبالرقم من أعباد اللك ، وهذه الثورات والمعروب التي بلاقيها وجها لوجه ، بالرقم من كل ذلك فها لزال في طبعه حده العباوة ، وما زال بعيل الي حياة المرح .. الى حياة اللهو والعبث .. فين منهرات ، الى خلوات .. الى الاستمتاع برقعى وفناد القرباقيات الساحرات .. .

وثباع هذا عته 4 واخبية الناس بتهامسون ويتنادرون بصائل أبي الحسن اللى بدأ بثرك مبادين المساولة والقبال الى مقائى الحب والجمال ن ووصل علاا اللطف الى المان المغياء ورجالات الدين فتارت ثائرتهم او كادت 🔐 ونصحه بعض امبدقاته ان پرموی ۽ وان لا پڙڇ طبيه پهيسله الوبقات 🚅 وكل للتفس هواباتها ۽ ولها صلالاتها . , وبالرغم عما كان يتمنع به أبو الحسن صن سطوة وهلف فلاد اخلا يبخوف من لورة الغنهادة بعد ان أصبح عبثه ولهوه موضع أحاديث ألناس . .وكان خوفه من الإمرة عائشة اشد . . ويا ويل الرجسل الذى تعسيل انباء مجوسته وعبته الى الذن زوجه .. أن المانها المذبة الحارة تصبح صوادي وفتابل ۽ رپيش طوال حياته في جعيم وخزاتها القارصة ، وفي سعير من طراتها اقهازته ائتی تلفا الی صدرہ کالسہام ۔۔

وقرر أبو الحسن 4 بعد أن أمسطت الأفواه الوق قصة لهود وحيثه في الجعمات العامة وردهات القصور وفي أروقة المارس وطعات الجوامع ـــ قرر أن يصون نفسه من السقل 4 وأن يصبون قرر أن يصون نفسه من السقل 4 وأن يصبون

سيعته العنقة التي طفئتها السبة السود ...
رماود سيرك الأولى في المهاد د وطافي عسلة
معلول مع المحالة الطبيعيين كتب له فيها التصر
... وكان لهذا الرد في نفوس الشعب > فاستقبله >
مين عيرته من العارف د يالتهليل والترهيب >
وسني احاديث فهوه وعبته .. واخك يحدث من
محدد وطولته ..

وكان الثر الجميع بهجة وسرورا الابرة عالشة التي استقبلت زوجها بثورة من العرح ۽ وي حشك مطيم من كيار القدوم .. من النباته والإشراف والطياء وكبار القادة بدجلس أيو الحبين في بهو الحبراد يستقبل جمسوع الهنتين ويسمع ألي فصائد الشمراء المادحين . . في الرفت الذي كانت فلول الأسرى والسيايا تعر أمامه ملكسة الرؤوس. وبيتا هواق نشوة اللنصر بطار يقيلة يقضيها هو وخلاص! أصفقاله مع اللرباطيات البناحرات الاطبع بن السبايا انتظ ريالة السباء مبتللة الإنولة ، ناهدة التدين ، في العشرين من همرها اللقن" ، يعل جِمالها الإخلال على لون مسارخ من الغبية والجاذبية والسحر 🔐 لقد شعر في التو" ء وهو ينامل فدها المسترق ويحدق في ميليهما الزرفاوين ــ شعر أن قلبه قد الجلب اليها ... وسرمان ما اشتار الى حاجبه ان يدخل هذه الغناة القمر لتكون وصيفة الأدرة مالشة . .

وشعرت الابتاة حين اللصلت عن الدائهسسة الإسبرات وانتقت من أيدي الجبود المثال الى رهاب القمر ــ شعرت بشيء من الطبائيئة بعد ان كانت فرائسها تركيد من اللخر واقائق وسود المسر ...

قد بدال خوفها انتا وطنها اطبئاتا .. وكانت تكنى أن باون بصيبها الطاب والسقام تحسيب امانها الاسيات .

. . . .

فعمت علم الأسياة الأسيانية الى الأميرة عائشة كوصيفة اختارها فها الامير من جِعلة سياياه ... واستعلنها الاميرة بوجوم .

واطلت لمدل بها وتأليل النائر أن كل جزء من اجزاء جسمها فلا ارى الا الدوة العمارضة والسبال الإخاذ والفئشة المرية .. وكلما الإدادت اسانا بمعاتبها شعرت بانهمار عنيف بهد كبانها ع وبجدوة تشمل في كل طلجة من خلجاتها .. لم تسفيلت وما شانها بها وقديسا الكثيرات مسن

الوصيفات ! .. ولماذا اختار فها علم الصبية المسيئاء باللبات ؟

> فالت " لا بد نهذا الاشبيار من عوامل! وكنت هذا البر الدفي ق صعرها .

ووقفت أمام الراة تتلهس جمالها اللى أخلت ىلسارلە للايل .

ويسيت النصار زوجها وشئون الطللة ، ولم يعد من شيء يشقل بالها ويقض مضجعها سوى علم الدخيلة العسناول

رق الله الليلة ؛ حين اختلت الامرة عالشية بابي المسن ۽ لن تفائمته ٻها يمنلج ۾ خنايا صدرها من وجد وهب ۽ زما تاته من شسول وحنن دولا فاتحته عن جهاده وطولاته بل انهجرت بالية لساله عن سبب اختيار هذه الوصيفة ... فتلطم قسان ابي الحسن .. ثم طيع فبلة

على فبها ولر يحر جوابا 👊

وسالت وسكنت بي وانقطع الحبيديث 🔒 لم فاح الى ملصورته

ليسام .

واستلقت هي الي ملصورتها لنتام ايضا ور وذكن النوم فد مصاها ... واخذت نظر بابر هذه الفتاة وهي في لهرة من الهواجس أخذ الإرق بناآلها ويثير فرنضتها شنى الأهاسيس ءء

ودرت بلعتها الكثير من الطواطر السودادي قالت ؛ ما شائى بهذه الفناة 1 وما هذه الطفة السوداء ل صحيفة طالسا النفية البيضاء .

أأسلبها الى أخد رجالات القمر يقفى مثهسة اربه ويلتظها لفظ الثواذة

ااطلق سراحها في جناح الكيل والول للامع انها هريت 1

الطردهيية ؟

أافاتم الأمر باعادتها الى أهلها لأ

لقد زهيتها شتى القواطر وهى ناتار بقبر هله الدخيلة التي ستقلبه فردوس القصر وسيميه جهتنا وجحينا البر

وله نصل الى حل يعد من هواجسها فأسلبت أمرها الى القدر 👵 الا طشبت أن طردتها الر أساءت اليها أن تقضب الامع 🚅 واخيرا تقلبت فلعرنا الغوف والشغلة طي لاهرئي الحقسف والضغيبة وفالت

ان الكيامية كالشي طئ" ۽ والفتاة كروسيق الضحى ۽ ان انٺاساها 🚅

الجناة وطالب كل ما تستطيعه لارضاء الأمرة . .

واخلت الإمرة بمورها ترهاها بالمثاية وتحوطها نجيع اسناب الرعاية بي وافسحت لها ، بعد فترة غير فصيرة ۽ احسن طان ۾ قصرها ۽ وجعلتها ادبي الي فليها من جميع وصيفاتها ــ كل ذلك ترضاد الزوجها أبن الحسن الذي ستر" بالسبغ السرور من مواجها .

ومرحه ايام ... وكان الأمير لا يتقله يسأل هن المتاة بي وبعاها الار من مرة الى غراته بحجة اخذ الطرمات عن فومها .. ثم اخذ يحيطها بالأشع من ميلته 🔒

وملنى عام ويعلن عام والقتاة الإسبيانية العير باجبل ما في القمر من عطارف النم حتى كادت لغبيج بعض عسيبوره الجعيلة أو يعلى مفاتسه الساحرة . .

وقو تكن هاره الإسيرة من مامة الثاني 🚅 القد طر فيما بعد الها ابتسبة فالد عاليم ابسسسية سائشوكمينس دى سوايس اظنى فاد الجيش الكبير الذي جاد لنزع السيطرة من أيدي العرب . ومار علم الها اينة خصمه القائد الكبير أمر أن تحاط بالرحاية الثراء وان تعامل مباطة الإميرات .. The Property

وشعرت الفتاة بعلف الأمع ورمايته . . ورأت ان الغرصة مواتية لتستقل هذا العلاف في سبيل غومها ۽ وان علمتِ اخطر دور ۾ قصر پئي الاحدر ۽ وهنا تبدة فصة جديدة بن الزوجين بديبين ابي الحسن والإمرة عائشة 👡

فعية ظلب أخذ يتحول من خب الأمرة الي هب الإسية .

> غيا عن بلاسبان هذه اللعبة ؟ كبف بمات وكيف كطورت 1

ماذا كان موقف الإميرة من هذا البطف بي از من خلة الحيد 1

وما الر ذلك في تقبية الشحب ؟ والعناة الإسبائية .. هل كانت وفية لسيعتها التي اشفقت طبها ولم تطردها أم تثارت أبها كل التنكير ا

كاتب فصول هذه القصة تبر من أمامي وأبّا في إيقيه القال على صعحة ١٥١ )



### بقلم: سنبة فراعة

اليوم البام المبة مترة ., ونظلة كثرت عليا الروانات ، و حدث المها بالتموض ودخلت من باب اللمسة والعقد إلى مصاف الطائدات ، واصبح اسمها المنيش علما على المسى والإستهار والمسوق ا

#### فعية ذات شبقي وطلة ذات شخصيين

اما اللمنة فدات شفح ۽ اولهما حدث ۾ روما ۽ ريانيهما کالب فلسطين' صبر هنه 🚅

اما البلاله فشاط مزدوجة الشخصية و اللها مركز أبويها الرفيع و وساعد حلى فسادها أن عاشت في بيئة متحلاة و اباحيه للحكام والإمراب و ساح القيمر وخدم الإمبراطور أن طاوا بالمنامهم كل المتداسات ويستحلوا ومستبيحوا المغرامات والمرمات لا . .

ولاند عاشبت و الا سالومی الا حبابی ... وان لم دان دیسها فی اقطاعی باقلی ... فان اندهاچها فی انتهایت و فی اندهاچها فی دانهایت و وسیورنها حیات واحدت محدث الرشت و درکزه المطامع فی سپیل تعمیل امر واحد و حد المراه عمیلا من شخصا الدین وقیادله الی الرفیات فسرات یجملنا محدد حیاتیها هاتین و وسیرهما فسرین و الل منهما نخطف من الاخری تمسام الاحتلاف ...

#### ق روسا

ولا كانت القصة كيا أسلفنا لا قاب تنين ال فلنسارع التي تنقها الأول ، وسيرجه لا روماً الا العاصمة فلاجنة ، سيفه العالم التي إنجيب

البرف وسرى فيها الفساد » واصبح لاعليها دبيا ودعنا بين وتسليس محافلها المساخية في الإلم » المسترة بالرذخة التسبية بطير المباكريوللنجون بينها باجترع مدفعين » للعفد أمام النظلة ...

انها ساؤون 2 الإنسية الماجد العائد ناب به فيلسن 4 دامر 10 الجليل 4 وحاكمه الذي عاب وبركها وانهستا الا هروديا 4 في رهستاية اخبه الا هرودوس 4 امر 4 بيت لحم 14 وحاكبها الذي احترا على حرمة احيه ۽ الذي ماب وبرك للاسة المدراه الفيل على اللارب ۽ لنظو له الجو مع مسيفته الأم 4 فراحت العدراد التي يوما موطى الفساد والردية خين ذاك 2

وسالومي الطراء كاتب صوره لأمها اللجسة الماشة 3 هيروديا 6 ء ظم نكد طالع بحسبهما معافل روما ومبيدباتها حي نسبت خفي المدارى وتردادون 4 ورنت بخسها وسط الحنط الدس وقم تمفي يضع ليال وسهرات 4 هتي امسحب ربه من ربات الآلم 4 ومبودة ديسية 4 يقصبهما طلاب الجون وصدة الذلالة والفجور 1 . .

وق محافل الإمراء والعادة واهل التراء مني الرومان ۽ اشتهرت 8 سالومي 8 ند وصاد فها بين الترفات الناعيات اسم وصيت ۽ قل بسلو وسالم في دديا الفانية ۽ جني استخب عليم



#### الغربى ــ العدد السانس والقيسون

ذات الرفت 4 مودة الكيّات التواجات 6 أخرج الجميع يسبلباون محطبة القيمر 4 التي عرفت كيف تفهر بالرجال وتعبث بالعقول وتقيم المالم وتقعده باشارة بسيطه منها !!

واقد رای الجبیع سالومی طی الصورة اگرحة التی تخیلوها ع شبایا واتبة ع وافراه لا یقاوم ! واکن کر حوا فی نفسها ان وجعنهم هی طی صورة تمایر الله التی قرادتها وتمنگها ... !!

وبطلك الفيق" نفس لا سالومي 4 والدورها لللل 2 وقد وجنت عفيها مجبرة على أن لجابه هياة ما اهبت أن تجد لاباهيتها مسرها جديدا الهو 2 واهبت أن لجد لاباهيتها مسرها جديدا وبطلا جديدين 2 فراهبنا أن طالعهما الخصر الفناهك فنور مقيت مرهبي 2 وخيم على دوس من فيه تهرام ومثل 4 حتى يدوا جميما وكانهم القدر أن يتم فصولها أمانا في الدخرية بهم 4 ورافي أن يدعل ستفرها أن يضم لها أية نهاية 2 ورافي أن يدعل ستفرها أن يضم لها أية نهاية 2

وتلنفت سالوس حوالیها فی لیرم وسام فضافت بکل با رات . ,

وانست في شغف تشويه الدهشة الي اصداد الضحكات وهي تكلئي > فتركد لراجيعها الطبة على ظبها بالمسرات ! وحاولت أن لدوف السر فلم يشتق طبها ظب الحلياة > ولم يعلى عمل الوفت حتى كانت قد مرفت كل شيء ك

#### الشنعب يتنكر فعمها وامها

کان افعرف الساری فی الارض القصیة قد رفع مقرِله رقم اکلالم والاضطهاد والقسوة ، واحدج علی السلول اللمح الذی کان یتیمه « هرودوس » فی قصره ... لا

وكانت التفاليد الإنسانية مدورها علي ان يكون لا رأس المولة » و ه هاكبها » امتولة سبيئة للشمب » فعدت طيه وكرهت منه ان يكون لمي المرافير حالي ، والسسوم والي جانيه مطلبته ط هروديا » بدور فاسق متبوذ فقد الان اضافها في المرد » وراسيها ان تبقي الي جانيه وفي فراشه » في الوقت الذي تفسسج فيه الاشريعة من ذاك الرباط » وتفقي وجهها خبلا من أن يكون مسرحه

بيت الحاكم » الذي يجِب أن يكون مثالا أرفاياه أحمد: !

وضحات لا سسالومي له اسبخانانا ماليسة السعب د اللي لم يزل د رقم فقره الدفيع وما يحسه من دوز وصفية د بنمسك في احرار ومناد بما يقته مثلا طيا د ويؤمن نتقاليد اعدته من الحياة الرحة وتعراف جمالها الحق د الذي لا يكون لا في الدردي د والنميع بكل ما هو محسم لم وفريب B

وسخرت الشابة الماجية من استسالام عبهسا الضعيف عدوه اللك الطلق عد الى الوصيم ه وسلطان تقاليد هاجزة فرضهسا جياع" طراة بالسون » يستطيع باوته وجبروته وما لديد من هزة وفوة والتمار أن يقيرها ويجبرهم طي الكفران بها والنظر فها ..

وسادات الشابة بقبها مها پريده هذا الشميد من ممها وامها ۽ ولاي سپيد لا يتركونهما وشائهما ما داما سميدين باقطاف القبرات المسرام ۽ وما دامت قد طابت فهما المياة على هذه المدورة الفائلة بالنسية فهما طي 1860 لا

#### قديس جليل مسموع الكلمة من الناس

واستت لا سالوس لا في السيها الاسباب و فيرفت ان غضية الشعب الجائم الدليل فيب الهود و وقد لا يعبآ بها هيودوس صاحب الجاء والصولجان و ولكن و كانت هناك غلبية آخرى الارها فديس جليل الشان و يهي مسبوع الكلمة بين التاس أجمعين و رمي الها وهنها بتهمة الزنا و وفلي طبهما بالشبرقة والا نزلت بهما الحس الاسات و 2

وحفت ۱۱ سالومی ۱۱ فرارة طبیها علی ذلك الرجل الستنسال بالشریعة افلی ابی الا ان پقعم اوامر دیله وبراهیه علی اصحاب افقارب افرایقة ۱ لیمرمهر سمادة احسوما ۱ ویسلیهم احلی اماتیهم واجمل ساعات افعیات ! . .

وشعرت العابلة في اميال روحها بكراهية رجل الدين ۽ وراحت في خيالها الحاني ترسم قه صورة مشتعة سڪرة ۽ کترداد لورتهينا عليمه ۽ ولحبي بازدياد حقدها على شخصه اللها است في نخيله وتصوره !

وجعلت سالومي خلال ثورتها تتطنى باسسمه

القريب الذى ما سبعت يعلله من قبل .. لم راحت بدائع النفسول للقص سيرته لنعرف من هو 1 ومن يكون 1 وما مدى سلطانه على الناس ا!

وعرفت سالومی آنه یحیی بن ذکریا

وشفلت ۱۱ البطلة ۱۱ الكيرمنية بالتقمي هين د البطل ۱۲ الذي كرمته فيل أن ايراد ۽ واستنه بعد أن سيمت په ١٠ ولمبورت ايا واقية رهيية معه جعلت للمنع مقدمالها وترسم بهايتها ، واخيرا مراته ، ومرفت من هو ، قبل أن تراه 2

عرفت أن أصمه لا يحين (( ) أو الا يرحل () ) . وحرفت صرته ه والمة مولدة . .

مرفت الله این ۱۱ زگریا ۱۱ ه سیادن الهیکل و الله ملی شئین الهیادات فیه ۱ ومرفت ان اباد الشیخ برگل به بل اخریات ستی حیاته واتسه لبساه ۱ و استف الربه من امتیته ۱۹۱۱ مسرة فی ساجاة طاهرة علا بها الی السیاد وبادی به مداد خفیا ۱ خال : رب اتی و من السلم منی واشندل الراس شیبا ۱ و تر اتن بهمالک ربه شقیا ۱۱ و الراس شیبا ۱ و تر اتن بهمالک ربه شقیا ۱۱ مرانی ماترانی در وات امرانی ماترانی در برانی ویرت من اتن به ایدان ویرت در برانی ویرت من اتن به داری در برانی ویرت

وأبى الله ألا أن يستجيب كداد زكريا اللى لمى الوقد ليحفظ ال الشريعة لا من بعده عالاته لا يالين طبيها لا الوالي لا وياشاهم لا ويرجو الن يرث أيته مكانته المالية ويرث من ال ال يطوب ال مركزهم الديني لا ويسير طي جهج أبيه لا ويأون له نم الخلف المالج لا فتجلي الله على عبده زكريا بقوله بارك وتعالى "

ا یا زکریا ! اتا بیشراد بفلام اسمه یحیی ه
 لے مجمل له من قبل سمیا ۱۱ یــ

وطر الرجل طي وجهه ساجما اسام الليش الالهي .. وكانبا الرابع طيه من فرط فرحتيه فتقبل أن القدرة أن تسجيب له 2 واحب أن بسنواق من النحة الربائية ، ويتعرف ولالالهسا السامية ، فعاد يقول فريه متساكلا :

ت رب 1 آئی بگوں فی غلام 4 وکائٹ امرانی
 مافرا وقد بلفٹ عن الگیر متیا 8 5

ودادت البشرى لترن من جديد في مستحديد الرهفين :

 ۵ کالک فال ریاد د هو طیا هیتن د وفسد خفتند من قبل ولم ناد شیتا ۵ الا

ودلا زاریا بتجواه الی سدة ربه وهو خاشع ملطرب بقول ق رهبة:

# رب اجبل لن اية # #

ونجلى طيه البشير الوعاب مرة اخرى وطرق الوحي القدسي النيه فاصفى تأهلا الى الأمسر العاسم :

ا ایتک ۱۲ تالم الناس الات قبال سویا ۱ اوماد الهدوه یخیم من جدید طی الکان اللی شهد المادت الهدید علی الکان اللی شهد المادت الهمییب و رکشی زکریا راسه فی شامه ورض و دلاله ملی شکره وامراط بحمده المحدة الابری و التی اسبقها اللسه علیه ... اومری علی فومه من المحراب کا وهو شبه ماخود ... با المال عبا حوالیه و صاحت لا یجسر آن یفتح ... شبه عکده ا ...

ووفف زاريا في مكانه المهود ، ونظر الى طوعه وقد تكارت جموعهم واصطفوا في الهيكل يد قرون معممه فيؤدى بهم شمائر الدين ، فما زاد على ان راح يشي بهديه فشارات فهموا منها مراده » ومرفوا بافغترة ان الشيخ ربما تعرض لنفعة من معمات القمرة ، فراحوا يرفونه في اجلال وتعاليم والهم مسرح الى الاستجابة لاشاراته ..

 ا فاوحی الیم آن سیحوا بکرة وعشیا ۴ بر انتخالت منهم الاصوات سیحة حامدة شاکرة الحق جلیل ۱۷۶۲ بر

#### بحین بجری علی سنة ابیه ویاخیط ۵ الکتباب بقبوة K

ووضعت الرسابات العالم طلقها السميد الذي سباد ربه قبل أن يضع أبوه بلراه ، واصبع الشيخ الذي ملغ من الكبر عليا أبن يركه مبن ال يعقوب ما شام له الله أن يرث من الآيات البينات والحام السامية ..

وتب يحيى في الهيكل ۽ وعرف اصول ديسه وختاباد ۽ فينل باوابره ولجب، بواهية ۽ ودرس دفائل اثلثاب اللغمي واتيج وهي ربه اذ قال له : ه يا يحيي خف اثلثاب باوة ، ، » وخرج في صدر شيامه حاملا عبد الحكم ۽ والارشاد ۽ والورس الانعال ۽ وتشجيم اثباني طي النوية والتظهر من شي الادران ۽ ليکوبرا جديرين بان يتالوا امالتهم في « طکوت السموات » ...

ومرفت ۱۱ سالومی ۱۱ بعد ۱۹۰۰ کله ان ۱۱ بعیس ۲۰ از ۱۱ پرجنا ۱۱ فد حیل طی کنیه الشایج عیم

#### العربى ــ العدد السادس والخبسين

الارتباد الروحي بسين الناس ، الذين طبحت
المثالم الرومانية بريق ارواحهم وقفت عبلي
التمامانها القدسية ، فسوا من الحق وتكسوا
سبيله القوية ، وافيلوا طي مناهل الرفيلة فطاب
فهر الشراب ، ويدب فهر المياة حسناه فائة ق
ظل الافاد والرفائل والإوضاب 8

الهؤلاء طرح بحين بدعوته ، ومن اجل اعلائهم الى جادة الدى وعليه در الناح صوليه واختار بعدة الأردن ، فتكون مكان التطهي والاساد .. ولسامع البؤساء والمطوورون والنارفون في المطابا بامر « بحين الله فسرابهم معوته ووجدوا فيهسنا سبيل التوبة والمكاوس فسارت اليه جموعهم حيث وقف عند عظيريك ، فسارت اليه السافية « بعداء » الناس بالله تقدس المهور ..

والما شعب المحروبين والبؤساء والتبرمسون بالإوزار إلى الأطبرية له ليطهرهم يحيى ه الذلك ذهب اليه بعلى حيلة الالتنابية من الألريسيينة و الا المسولين لا بم الذين الأوا بالتون أن مكانتهم الدينية تعليهم من الا المساب له ولبيح أهم الل محرم . . .

ولك. كان يحيي يعرف هؤلاه جميعا جيدة 6 ويعرف نواياهم وديولهم وكراءهم القربية بالنسية التوية وافعودة الى الله عوالى هؤلاد طاقة ارتفع صوله صافيا يقول :

«با اولاد الأفاعي ٤ من اراكم ان ايربوا من المعلي الآلي ١ فاصنعوا لبارة شيق بالتوية ، ولا الفسير الراب الله المستورة إلى الفسير الراب الراميم الإلى الفسير الراب اليراميم الإلى الله قادر ان يقيم من هسلم المعبارة اولادا لايراميم إ والان وقد وضمت الفاس على اصل الشجرة ٤ 400 شجرة لا لفسع المرا جيدا بلطع وطلق في الثار 4 10 (4) .

ووسيل حديث الألقال والأحاجي والرموق كان يحيى يفسر فلاصديه على رسالته في فوله :

الذا التبادلم بعام التوبة , ولكن الذي يالي بعدى هو الوي مي الذي السنة اهلا أن أحبل عمارة , هو الله عمارة , هو سيتشكد ثم بالرازح اللدي ونار , الذي ركشته أن يده وسيتنائي بيدارته وجمع لمحه إلى الفازن , واحلا التين فيحمراته بنار لا دلاة ( o () » .

(١) البيل متى (٦) الجيل متى

#### سالومی تتعرف مكاتة بنعين من قومه

ووقت ۵ سالومي ۵ طویلا آمام کلمات یعیی القامدة ۱ التی پشیر فیما الی وظیلته التسی کلاف بها ویبنگر بمقلم بین ۵ آخر ۵ هو شیر منه 2

وحار منها القهم ۽ والتها اهبت ان استرسل مع الفيال ۽ ڪمرف شيئا بن الطقوس الدينية ذلي الل يفضع فها الشميد في فلستان ..

واستطاعت سالومي أن لعرف أن الأثيد الآوم الدينية تحتم دواما وجود 8 يبى 9 (أحد عتمبد ) يعهد الطريق لرسول فادم يرسالة خطريًا . .

وطي ضوء هذه المرفة استطاعت 8 سالومي 9 ان عرف مكانة اليميية والدور الذي يقوم به وهو الله يعد القريق لقادم اخر التر خطورة مته واطلم مكانة وارفع درجة ...

اما من یکون 134 افقاده التنظر افقی بشر به افرسل رالاسیاه السابلون رجاد ذکره فی افلسیامه وقیده بد فقاله ما کم تستایع الشابة آن امراه ه ولم تعاول ان تقصاد لاله الان فها من مشکلة امها طیرودیا ومعها هیردوس ما یشظها مسن البحث والتقمی ده

وبدات صورة يجين بطلى هلى نكتم فاسالومية .. واحبت في خبرة نمازها وتحديها كشخصسه ان غراه وان تسمع رايه في خلافة امها جمعها ع وفراه في تراجيما الذي احبا اطلاله ع كتجاهر بالبخرية منه عاومن شرعته التي فها قول غربيه في هنف الملافة الإلية 1 ...

#### بحين ياتي الى القمر ويېشر بالتوبة والطهر

ولم يلل 8 يسالون 1 التقالما الربهسة النظر 6 ال بهدت الألدار القالمة عن طبريق المنادلة النابرة .

كان يوم صنعت فيه بالأهر ضجة وجابسة وصفيا ، وما أن حارثت صرف السبب حتى قبل فيا : الله 3 يحيى » واله قادم كنادته إلى الأهر ليلمن من فيه 1 م.

ووجف اللب الغارل في الفطيئة ولرجف ... ولان صاحبته للمترة بالأم تظاهرت بالشجامـة وأعشت الى « الصوت الصارح في البرية » وقد

ارتاع وخلا وراح يقول في تُبِرة عبيقة الشعرت السهاميا الإبدان :

(۱ توبوا ۱ الله فد الترب طاوت السعوات ابدوا طریق الرب ی اصفوا سیله مستاره!(۱) واسرمت الی الشرفة لتری من خصاصنها ذاك القادم النزو بایدانه ، فراحتها صورته ۱۱

کان شایا ، اوی البنیة ، جهیر السوت ، خشن التابر،بلیس ملابس من ویر الایل ، وهای حیاتویه منطقه من جاد .

وقل صوت لا يعيى 4 المميق الجرئي يرتفع مردادا في ايمان لا توبوا لأنه قد القرب طالوت المحوامية فكان الثامي يطنون الرؤوس فحماده وكانت جموعهم لتحمه كتقل بركته 4 وتعرف طي يديد ماهية القهارة ويسر التوبسية التي نظمي التفس الآلمة من شوالب الادران ..

وباليت # سالومي # مكالها ماغونة صاحة لا لريم 4 وما ليلت أن احتورها شعور كالر 4 وجمت تفسها طي الرم لصيح .

ـ البيكتيوا هذا الرجل بي اساتوه ك

وهارت منها اللوى والاثبت ترادلها وكبر طبها ان كسمع فن التوبة أو لتمنت ألى من يدهو ألى سبيل الرشاد : مبشرا الناس بالدراب مكاوت السموات . .

وكان لينالومي علرها في الفرف 6 فين لا عمرف من أمور دينها وديناها في أنها من رهايا فيصر 2 وأن فيمر سيدها وربها وراسط السل الرومان طي الثاني جبيعاً 6 وأنه وحده طباك الدنيا 2 وأنه لا طلك هناك ولا سلطان الا ملك، وسلطانه هو 12

ورات سالومي ق دنوة يحيى خروجا طي فيصره وخروجا على شريعة التردى واباحة اللذات بالتي كان يؤمن بها الرومان .. والصنت مدى الفطورة في استعراز حالة الداهية في دعوله ، و وما يمكن كن نجر الشعب اليه أو اصلى اليه وامن يما يقول 3

#### بحيى بكلى هيرودوس وجها لوجه

وآمریت الی قامة اغرثی لتصارح هیهبستا طعرودوس): بافکارها کاک د ولاتها کم تک تشرب

(١) انجيل مئي ــ الإمتماع الثالث ،

حتى وصل الى مسمعها للك وصطب .. ومرة اشرى دوى ق النبها صوت يحيى ، وهو ياسوق فيرودوس في امرار آنه لا يوافق على كواچه من هيرديا ولا يمكن ان يازه ، لأن الشرعة اعتبره في حكم الزاني ، ولمبر شريكته جائية وزانيسة استحق طوية الرجم ..

وكادت تشخل لتمرخ بل وجه ۱۱ يعيمود ۱۵ وتحداد ملاية و ولايها توقفت مكابها سادة رات مشها وقد استرد مكاتبه وشمر بجلال محسسيه هماج بل وجه لريمه فاضيا يأدره بأن يأر الله الربجة والا فسيكون جزاؤه السجن 1 وشديد الهاب 1 ..

وچلار « يحيى » طوه الآثير » هيردوس » پينگريته بالسنون ويطاب الدنيا » وطب اليه ان ينظ وهيده ..

#### هرودوس يزج بحبى ف الس**جن** فيسخط الشعب

وق لطلة جلون والنظاع ابر طيعوبي رجاله ان يقبضوا على 3 يطيئ » المر على دايه وان يأقوا به أن غيابة السجن ...

وخيل الى جميع من فى قمر هسيرودوس ان القدر فد اسمل الستان طى اللساة الغلية بلع ديميريه فى سين الماكم ۽ ولان ما لبثت المقائق ان سطرت مهم ۽ الا اكتال الشعب وطلت معمد سفقه وراح يتكم جهارا من الفطيلة التي يعتز بها الماكم ۽ ويمر طبها ، ومن اچل افرارها الفت على سين ادبس مالي الشان ۽ رفيع القام.

#### سالومى تحاول اغراه يحيى فالسجن

وبرة اخرى اقتبت لا سالوس 4 لفيهسنا في الإبر وخلت الى ابها هيرديا للبير اليها يأمس حد خلر !

واسقت الفاطة الكبرى الى ابنتها الترواحت تنصت هامسة :

به الله فيسى آكثر من رجل يا أماه > رجسل كثيره من الرجال > الله هاجبكم في مواطن ضعفكم فلم تردوا هجومه بالثل . الله رجل له ظوات > وتراوده ولا شاك احلام ... من هذه الناحيســة سائوفي النا الملاك ... فاتركيتي له ... !

ـ اجل يا ابتنى . . وانى لاراك فعلا جميلة ،

#### العربى ... العدد السابص والقبسون

فاتلة ۽ فوية التائي ۽ لم يفلق بعد ا**ارجل اق**لي يعمن فلنتك ۽ فچرين . .

.. وساجره الى المفليلة چرا يا اص . مناطقه خلاوة ما يعنى انه الآلم 4 ساخرج به من مصاف القديسين الى زمرتنا بعن 4 الى ورود الحياة وازهارها .. وما داست بد سالوس هى الني ستاوده بنفسها 4 فلقى أنه سيمجد مع اللسه مبلكتوسينادى به 4 ويالب من الناس اربجطونا عن ارباب السمادة ولترح وهب الحياة !!

وحاولت ۱۱ سالوس » في سپيل انجاع مؤامراها ان تجرب تالير سجر جماها طي اقديس السجين فردها عنه في قسوة » وطردها من سجته جد ان جملها لعرف ان قلبه ۱۵٪ي مالاه نوير ۱۵٪ه لا يمكن ان تصل اليه الشياخين ولا الباجم » وقد باح يذكرها باليومالاخر ويدعوها للاستعماد له بالتكفير واعلان الدوية لا

وهادت 3 سالومي 6 بقع الوجه الذي دخلت به السجن c ويتأمى أم نفسها الأولى 2

لقد احتفرها وكان بجهافها » وأبى أن يتشسر الى وجهها نظرة عابرة » ونعشها بالها من بتسات الإفاعى والشياطن لا

#### هپ يحين يدخل قلب سالوس

ومكانا دخلت الذمية في دورها اكثير ، وبغات الشخمية الزدوجة تتفقد وطنف وطرح المافي وما فيه ظهريا ، لتأخذ صورة ووضعا واحبيسها مركز الملامع لتحقيق امر واحت هو افراه المحيية واجباره على طاعة سالومي لا

واستمرت الحرب بين القضيلة والرذيلة ، وإبي الإبيان الا أن يعجر الشر ، ويردد كيد سيالومي وأن يبليل منها القواطر والانكار ، حتى ظلست بسيت كل شيء وما هادت لهم الا بذلكهالرجل، الذي سنقر من أتوتها ؟! وحالم كرربابها !!

ورجدت « سالومي » نفسها ق التهاية في موقف ضناك سادلت معه تفسها .

ــ اترائی اهپیته ۲۱

وفقد احبته فعلا ءواك

اجل احبت الفاقة صاحب الموت المارخ ق البرية داميا الى لعداد طرين الرب وصنع سبله مستليمالا وسبيت في سبيل حبه طاعراتهاه ولد عدد تأيه كرامي المشاق من حرص عهسنا

وكيار هياه هن فعيها ۽ ولم يعد يشغلها في ابر واحد هو تطك القديس وارفامه باية وسيطة كانت طي مبادلتها الحب 13

وانتلات سالومیان تسلل الی السچن دراراه کیا امتایت ان تطقی اهانات یمیی وفشانه آل هدو، الواکلة ان حصن بقارشه سیبهار ادام فشنها ذات یوم 1 ...

وطال بها الإنطاق دون جدوی .. وتجمعت فی صدرها ماطفتان من مواطف الاراهیة : گل متهمسا معمرة : الا گرهته بلکپ آمها : ثم عزز هسساد الاراهیة لرطمه منها ورفعه فها : فاهمت آن جنتن الرامة آمها وگرامتها لا

#### وجاد عيس عليه السلام

وكل يحين في سجله ، وكان الوقت العد حان ليخرج هيسريه طيه السلام برسالته الكبرى الى السادرين في اطلعات ۽ ليهديهم ويقيم صرح التادوس الآكير الذي هذا طيه العادون من اصحاب الكهانات 1 . .

وسیع یعیی بغروج عیمی به فارسل الیه ه لیعرف فعوی رسالته فیطبئن باله به ویمسرف ان السیعن وظماله ان بعولا دون نفلا مشیئة الله : ....

ومرف السجيد الأومن ان المجزات المسطت ترى ع وان الكنوفين أصبحوا يعمرون ع وأن الرمى قد معلى فهم الشفاد ع وأن يعلى الولي قد يعلوا عن الليور بالن الله ؟!

#### سالومى تكيد لتنتقم

ورکن پھیں فی محتته الی ایمانه فی الوقت الذی راحت ۱۱ سالومی التحاول من جدید ولا جموی فاعترمت فی ناستها امرا ..

واستعد هرونوس ليحتفل بديد ميلادده واراد والمغل المناشب التنظر أن يزيل من القلوب ما علق بها من اوتساب الكدر 4 وأن يرجع الرومان مهدهم المناشب الرح ما دام قل يحيى قد اخفته طعات السحون 2 . .

ولائت سالومي لعرف ان مها دجل فاسسىق اداهي لا يقيم وزنا الاخلاق ولا العرف ... ودارت مقيالها اللكرة الرميية لتنتلج من الرجل ۽ من يحيي لا وصارحت امهسنا بذلك فشجعتها طي

 التعفيذ » وراحدا بمكر شيطاندن كريرلسين ترسمان الفطة اللمينة! . .

وحلت ، الليلة السافية وظائر الرومسان طى قصر حاليهم هيروبوس ، ليشاركوه الاحتفال بعيد ميلاده.. وازدان اقتصر وصفت الوائد عودار الشراب وعلا السخب وارتضت المفاتر بالثاني الرومانية للبندلبسية ، ومبته الشراب بعقبول الماضرين والعاضرات جميعا لا

ومالت هيروديا المشوقة الضافة على هيرودوس واسرات اليه قولا ارتاح له ولهائل وجهه وسرت فيه حمرة الفرح : فاذا به يصبح مناديا سالومي ويقول :

اجل القد نسبتا حساده الشيطانة الصفية سالومي ... ابن هي ١٤ كم اود أن أراها هذا وهي لرفعي لنا رفصالها الشيورة التي لحث العميلة في الطوب a والنشوة في الأجساد ... سالومي ... سالومي ١٤

ولبت الساحرة الثريرة بداه همها الماجن : ووفلت ادامه تمحمه وهو يرجوهـــا ان ترفص فجمت في دلال : كلاا به يرجوها ويسرف في الرجاه ويقع ..

وطرت الأم الى وحيدتها لم الى زوجها وأسرت اليه يأش جديد [ وصاح الرجل :

ــ يمينا لاهبناك ما تريدين ... ارهمي اولا ه واو طلبت هابا الناع لالسبناد اياد لا

وانسلت الشابة من القامة الآبرى في رشافة كرندى لياب الرفص التى ستضمن من طريقها الذرة المضور والمبت بالبابهم ..

وعادت سألوس فترقص وطبها افتعاد مبيعة ثال فناع لوله الجداب الفائن ۽ وجعلت غدور وتنثني على اصعاد الوسيقي ول كل دورة تترع منها فناما ۽ وظفيه على عمها ۽ اظلى طبه افتراب فانساد الوفار لا

#### سالومی تطلب راس یحیی

ولم تك نتهى من كشيف اناعها السامع والأخير حيى تخلالت وتراخت وراحت تدور على الأرض وهي عارية > لتضاعف من الراء هيها > ودوت القاعة بالهتاف ولرديت فيها سيحات الامجياب والستى > وحلا صوت هيردوس يسال سالوس ما تريد :

أيتلت بموت خاف كلميج الأضى ظول ;

ے راس پھیں گا

وطلا صولها الخبور وهو في شبوته يطالب براس يحين السبين 2

وتراجع الحاكم تاهلاه وطال الشراب من راسه وتشائل ولياد ان ينتصل من رحده ويصرف بعجزه عن تنفيذه في يحيى الذي يجله الثامي ويقدسيسه الشعب من يل وجمهرة كبيرة من حرسه والباعه الرومان !!

وامرت سالومي طي طبها ولم ترغي الا ان يتط مبها وعده 2

وصاح المطبور ب. وسادت الحال ضجسة وأسلط في يد الطافية فرقع يده وصدر الأسير الرميب 8

وخلا الروح الخاص الى بارئه 2 وحيل الراس في وحاد الى الجرمين المائين في حظهم البغيفي2 ودارت سالومي بالرأس المريز 4 ثم لوفات فجاد وجملت لتقر الى يحيى ... الى الراس السابق الذى المائ صاحبه وسطر بالوليسا واحتفرها 4 وابان لها المدير الرهيب الذى بنظر اشائها من الخاطات 2

#### الى هنا يقف الكتاب القداس

والى هنا يقلب 3 الكتاب الأمس 4 هن سرد الفصاد ليتولى أمرها بعد ذلك القسرون والعللون بالأسرار ...

وسبيت سالومي أدام الرأس العزيز حقدها وحاد أنها ومالت طبيه تلبله في شراحة وتنال مبه فيزه ما هو عليه أن تناله وهو بين الإحياء الا وتال هيريدوس وجن جودة الجريمة الكري الني أجبرته الكديمة على أرتفايها وبعت العقيقة لمسه ، ووجد أنه لم يكن اكثر من العوبة في يد فتاة طائفة ميثت وسطرت منه وجعلته يقدم على خطيئة ارتامت لها الارض والسماء ال

ورجد الحاکم التمن نفسه پتراد مجلسسه
ویسرم الی حیث کافت سالوس مکیة علی الراس
تقیله و وسیت پشخیه و فجرد سیفه وادوی به
طیها و محکل بروحها الی جهم و التانی آشد
الطاب ؟

سئية قراعسة



■ ق 10 بنایر (کاتون الثانی) ۱۸۷۱ اول باریس وقد الکالپ الانجلیزی وقیم سومرست موم Missis Somerice Maughan در مسومرست موم Syrill Connolly الذیاء والنقاد علی السوانا مالادیسانیاند سیرس کوبولی Syrill Connolly مثلا پری آنه حیر کانب تصنیح قی الادب الانجلیزی الحدیث، بینما پر قص ادموند ولینون Bdmand Wilson آن یعتبرهادیا .

وهدان رابان متناقصان بهندران عن موم وا ادبين مرموقين ٤ وناقدين حصيمين . القلة ا ومن الأمور التي شاعت عن ٤ موم ١ انه مله انه لفر محير ٤ وانه قسناس لا يعرف ويمأن الرحمة ٤ حتى قال عنه باقد امريكي انما به ٤ إنه لا يحب احدا ٤ ولا يحب شيئا ٤. مهما ٢ والواقع أن موم واضح كل الوصوح : كسن عاساويه لا التواء فيه ولا تعقيدة كأسلوب عدا برتارد شو ٤ وإفكاره بيئة تاصعة ، ان تاحلاق

موم واصح صريح صراحة لا لتحليها الا القلة البادرة من الكتاسنانه يعلن عبراحة انه ملحد ، كما يسخر من كل المثاليات ويعلن أن لا كل عمل يصدر من الانسان انها يهدف في حقيقته الى منصة خاصة مهما كان توع طذا العمل » ، عهو يهذا كسميه ماتكاتب الامريكي أمراك توين بأحلاق عامة : « أن الاحلاق التي يقرها

المجتمع معيدة للضعفاء > اما الإقرباء فاتهم يصنعون قانونهم الأحلاقي 4 - ولا يؤسن شهيعم بالمدة وبالسحب والمتبحة ولهذا فانه يرى آن لا بد للاسسان في حلق شخصيته > فهو أبي ظروقه المادية للها > وهذا المهوم يعمر لنا طريقسة تاوله المنحصيات قصصه ومسرحياته فهو لا يظهرها لنا وكأنها مسؤولة هن الصورة التي الت اليها > بل يتناولها يبرود يتناسب مع حتمية الظروف التي يبرود يتناسب مع حتمية الظروف التي ميرية الله ما هي عليه .

ومن آرائه التي لقبت معارضية شديدة قوله أن الانسسيان المسجيح الجسم ، الذي تتوفر لديه المادة الكافية ليحيا حياة مربحة ، يكون عادة أقسوم طعا ، وأصعى نفسا معن فقد أحدهما أو فقدهما كليهما ، كما أتار المحتميع بانكاره قيمة الروابط الزوجية ، وقوله أن علما النظام سيزول في المستقبل ، ذلك لان الماهيم الإحلاقية معيرةدوما.

وموم من الومنين بملحب اللذة ، فهو يرى ان كل انسان انها يصل ما هو ملك له ، وكن اللذة منسسه لا تعنى اللذة الجسدية فقط ، بل كل انواع اللذات ، ومن في ومسخه للذة الحسد عرص ساء ، في مسسور ساخرة ، وهن في مسسور كروجات ، أو كامهات أو كفايلات ، ومن تراله أن المراة تفضيل الرحل المسامت لانهيم فها المرصة لنتحدث كما تهوى .

#### دراسات عن سومرست موم

وقد صدرت من دوم دراسات هدیدتمزاشهرها به کتبه بهل دولن ۱۹۲۸ Dottie و وزموند مکارلی Desmond MucCarthy ) و کافرس جوبایی ۱۹۸۲ (۱۹۸۲ و ۱۹۸۲ ) و کافرل

بييل ( ۱۹۰۸ ) Carl Pfeiffer ) , ويتشارد كورديل هذا الذي نامعه يمتاز دانه دراسبسسة موضوعية جيدة ) ولكته مع هذا فيه عيب واضع غير ينف دند حد اطاد الطومات والري الوقاعه وينظر الى ناد لإمال موم طي مستوى ادبي فيه نفاذ ، ويكتفي ( كورديل ) من التقد بافراد فعمل ضعى با فاله النفاد في مدح موم او ذمه ، وهو فعمل يزيد طالب الطبقة لها ،

وكتاب كورديل ق مجموعه 4 باعث على القل 4 ولكن المقومات الوافرة التى فيه لجمله مصدرا 4 ق السنقيل 4 كال من يريد ان يدرس موم .

#### طفولة متزنة

وموم ارستاراطی الاصل : فهو من عاقد جرا رجالها فی میدان الفاساد » والدهامات » والوطائف المحکومیة » وطاوا الاراضی الشاسسة ، اما امه فتعود فی اصوفها الی المائه ادورد الاول » ماله امبادی الای تول هام ۱۳۰۷ م ، وموم عوشرشل السیاسی البریطانی » یکتلیان فی القرابة عند دولی ملیره .

وقد كان والد موم مليما في بابريس ، لآله كان السنتشار القانوس السفارة البريطانية فيها ؛ الي جالب امباله الأفرى الآثيرة ، وأله كان همسطا الوالد ستما بالفتون والأداب ، عاشقا الرحلاته وهي مشات ورايا وليم من والده ، كها ورث عله فشة معدية وجمعا في جبال أطلس ، وهي امكل التروزة ، وهذه الفلامة هي التي نجد مسورتها على جميع كتبه واوراقه، وطيرباب فيلا مورسيك في جنوب فردما ، إله هو تفسه يتفاش بها .

ول باریس التهرت واقط هوم بعسبالولها الادبی اللی کان پتردد طیه کیار الادباه من امثال بروسیر مردیه ۵ ومرفت یالها ناجدل امراق ق باریس .

وست هلا اليو الترف الرائي نشأ موم ه ولاته لم يتمم به طويلا » الا توفيت اسه بالسل وهو ابن ثماني ستوات » لم توق والده بعدها يماين بالسرطان .. وقد الدرف موم بعد أن بلغ يماين بالسرطان .. وقد الدرف موم بعد أن بلغ

#### العربى ب الندد السائس والقصون

صفعة أميب بها في حياله .

#### ق رعابة عيه

ولراد موم باريس ليميش ق رهاية همه قسيس كتيسة بلدة وارت ستيبل Whitetable فيقاطية كثبته بالبجليزة . وأوم أخوان يأثيرانه المدهها الشارلين ألذى خلف واقده أل مهنسه والإشراف على املاك الأسرقة والثاني هو الريسريات اللي كان معامية لإمما ووريرا Chancellor والمسبح لورد موم . وقد لول شبيقا المم فأم ١٩٧٨ ء وله الآن 4 أي المراء أيشنان هما كالسنان المحصيتان ، كما أن أيته روين اللي هو الآن أورد موج د فصحی ایشنا ن

ولر تكن هياة موجل بلدة وايت ستربيل بهبجاه بسبب البون الشاسع بن حياله الجالة هذه ه وحياله الترفة الماضية في باريس , وزاد طفولته بؤسا مراعة العياة في بيت عبه ۽ وگراهيشسته البعربية يسببه ضعف منحته وعيله ف 1949ء د وهي هاهة بقيت طلازمة أنه حتى شفاه ملها هام 1961 أفليهم الذي شغى اللك جورج المخدس. وهكارة لثبة المبيئ موم متوهدة ي منطوية طبين بقسه د خبول , ولا كبر صور خياله هذه ق رائشيه « البيردية الإنسائية » Of Human a Cakes And Ale وجيمة Bondage

وكان موم يمائى في صياد من مرش السنش ة ومن اجل هذا أرسل للاستشفاء ف جنوب فرمساه وعضاك فرا للكتاب القرسبين وأحبهم اولا سرها موباسان . وكا بلغ الثابتة عشرة شعب الى جامعة عيدلبرغ فللباء سئة والداكان لهذه السسئة الر بالغ ق تكريته : فليها استبع الى محاضرات قبية عن القلاسقة ، وشاهد مسرحيات لابسن abson وزونربان Sudermann ۽ وکاسسر بالإينان الديني . وماد موم الى البطئرة وهنو معتمم على أن يكون كاتبا .

#### سومرست موم الطبيب

وجسابه موم هلك عودله عمه يرقيسنه خلت ه فتار البم الذي كان يقده ليكون مزرجال الدينء

التمانين من المبر بأن وفاة والدنه كانت لعنف واخرا وجد طلا وسطا بأن يعرص الطب روها!! النحق موم بمستشفى سائت لوماس بلندن عام ١٨٩٢ وغفرج مله عام ١٨٩٧ . وقد تركت فيه هذه العراسة الطبية الرا والبيجا 4 وكاثت من الموامل التي صاحبت في تكويته على التحسيو الذي صلى اليه : 8 أن الطبر هو الشاق مين الزعمات لاله يطبئا تفاعة الحياة 8 .

وفي البيابة القارجية في علا السنشفي قبام موم بالاشراف هلى فلأت وسنتين حاكة ولادة ، ومن يجرته علم استوهن اول قصة له وهن لا ليزا اوف وبيث Liza Of Lambeth \$ ) التي شرت وهو ما زال ابن کالة وعشرين مساما ۽ ييل البية التيالية بن براسته , وقد البت خلاء القصة عند تشرها رواجا لا بأس به ،

وتخرج موم طبيبا ولكته ثم يمارس الهنسة ) واتمرف فكنابة ء وتنقل بن اسبانيا التي أهبهاء وبلريس التى مشقها ۽ ولندڻ التي بليت دوما مهرى فؤاده , وقد أعاله على الانصراف فاكتابة رجود دخل كابت له من تراكة والده . وق مباح ۱۹٫۸ حلق نجاها بالرا كاليه مسرحى ۽ حيث كاتب اربع عن مسرحياته تمثل طي مسارح لتدنه ق ان واحد , وهكذا أصبح موم مشجورا الكسب من مسرحياته دخلا يمكنه من أن يتمرف الي التابة با يطو ف .

#### في المعرب العالمية الأولى

وق المرب النائية الأولىمتلجاسوسا ليلاده وكان اختياره موفقا بالإبه ككالب يستخيع أن ينتقل من بلد الى اخر ؛ دون أن تحوم حسوله اللبهات : 186م زينا ۾ ڇئيف ۽ وڏهپ الي الولايات تلتحدة الامريكية ، وتثقل في بلدانالشرال الإقمىء ولرسل الى روسيا ق جمة يستمية ، ورجع الى بلاده بعد هذا الترحال محلم الجسيه وقد عاوده الداء اللديم ۽ فلنها الي ڪسمال استطندة الإستشفادي

وق عام ١٩١٦ كڙري دوم سيدة حالقة هي سیری ۲۰۱۵ و رهی ابلهٔ طبیع شستهی ۲ وانجيت منه ابنته الوهيعة ( ليزا ) التي سماها

پائسم بطالة كول طبية لله . واقد القصل موم عن زوجته عام 1917 ، ولم يتزوج بعدها . وقسد لوفيت هذه الزوجة عام 1900 .

وحياة موم مع هذه الاوجة طريقة الل الطراقة وقد نشر موم في سيتجبر والتوبر من عام ١٩٦٢ في جريعة الا المستدى الاسبريس له اللندية فصولا ميتمتان حياته الطراطراتها هو الفصل الدي كيمان حياته الارجية، واطرف ما في هذا الفصل رسالته التي كتبها اليها ، والنشورة بكاطها في هسسة! الفصل .

#### فيلا موريسك

ول هام ۱۹۳۸ اشتری موم فیبلا موربسته الاحسار الاحسام ومومت المنس موم بهذه الفيلا و واسبحت مقره الفلسل مدده و وزينها بالنحف الفنية الفالية الأحسام فليها لوحات بريشة ربوار Utrillo و ومؤسس الاحتاد و بيكاستو الاحسام المدال مرابع والي حدد الفيلا الان بلمبد G = 4 فيها المنافي الفائمي الافائة في فيالاته و ومساور وتوجته و ومسال الراحل ،

ول المرب المالية الثانية مبل شد التارية ه فسيجل اسمه من اجل حلا في فائمة فرطستر السوداء د ول هذه الفرة كتب قصته الشهرة «حد لوسي The Rever's Edge «

ول دام ۱۹۵۰ خصاص موم ۵۰۰ جنیه ستوباد تمنع لای کانبانجلیزیشابدیشر بمستقبل،وذات لینظها فی رحله یقوم بها ۵ من اجل نوسیع مدارکه .

#### ثلاث قصص اشتهرت

وقد سبحل موم الكاتب صورا مس حياته الحاصة في ثلاث من فصصة هي لا المودية الإنسانية Of Human Boodage

و 8 الغير وستة بسبات The Moos و جمه و كمك ورجمه And Six Pesses و المربب أن هله المصمى الثلاث ، بالإضافة الى 3 حسلا المربب ك هستا المربب ك هم النهر قصصه ، وهستا يستجد من تحربته الخاصة الكتملة ، يحيد ويبدع ،

وقصة ٥ المبردية الإسانية ٥ تشهي وفيسر مظها اربعة وعشرون عاملتوهو عمر موم منحا فرغ من كتابتها .. قال ١٥ وعندما نفست يعنى عنها لم لوالني الجراة فقراملها للثية . ٩ ولم يعد اليها الا مام مناواتات بصوله ٥ وعندما كان يقرا وصف وفاة ام المطل لم يعلك نفسه من الاعتراف في البكاء . ومنوان القصة باخرة من الاعتراف في البكاء . الغلى يقول : ١٥ ان خضوج الرد اساطلته مبودية ٥ اما السناهات فياته فيمرية ١٥ .

وقصة ١ اللبر وسفة بتسات ١ يون ١١ العبودية الإنسانية » في الليمة اللبية ، فهن : على روعة رميم الشياهبيات فيهاله فبعيقة البناء القصعي لكثرة ما فيها بن أستطرانات وبأملات في الفن والظبيطة \_ وهذه القمية تستهد الكثير منحيالا كالبها الذي هم الراوي في القصة ، وإن كالت ل والجها لنشعف على خياة القبان الغربسي بسول جوجان , ولمل دن التاسيه أن شيع هنا الى أن روجة جوجان طافت بند نثير القصة 1916 ؛ انها لا تری ای ثنبه بن حیاة زوجها ، وحیاة الضان ل علم القصة . وهذا لا يعني أن زوجة جوجان على حق ۽ فان هڏه القصة يصور موم ذاك الجزء من هياة جوجان الجهول الزوجته ، أي حياته ل تأهيس , وقد أستقي موم المقومات عليه من الواطنين الذين عاش جوجان بيتهم ولزوج متهم ا وذلك في ريارته لتاهيني أكثاء العرب الملليسية الأولى . وقد اشترى موم متهم رسوما لجوجان كان قد تركها بعد وفاته ، ومن أشهرها لوحة طي باپ ۽ هي الان ۾ فيلا موريسڪ ۽

ومنوان القصة الجارة موم من قول احد التقاد في قصمته ه المبردية الإنسانية » 1 ه ان مسوم يعطولالوسول الي القدرابيسا هو لا يرى السنة

ينسات التي تحت فديه 10 ء أي أله يرجد أن يقبل السنجرل ۽ وجو لا يقدر فلي ما هو بسيطه وقد الجب موم بهذا التبير فاستعاره خاواتا للمنه هاده .

وقعدة لا كنك رجعة على احب قصص سوم الى نفسه عوض كمان التي نفسه عوض كمان الترة عاطفية حادة في حياة موم , والتساهمية الرئيسية في القعدة هي الفتاة (ريزي) وهي لرمز الى فتاة الرستقراطية المنايرت بجمالها ع احبها موم في شيابه , وكانت لا معها علاقات , وقد اللرت عله القمة فيجة أن القصة كبيرة عدد مبدورها ع لان الإرساط الادبيات التالي الأرساط الادبيات الله التر حدا الى الإرساط الادبيات الله المناسبة التي الإنكار عواد نشر كالب السمه المناسبة التي المناسبة والد نشر كالب السمه (التر موردورت Blinor Mordaux) و فيد بيوان متياد عليه والد نشر كالب السمه مراء وهجوم عتيف طيه ,

وبالإضافة الى هله القصص الثلاث ، فان موم قد نشر صبع عشرة قصة اخرى ما يين عامي ١٨٩٧ و ١٩٤٨ وهو العام اللي اعلن فيه توقعه من كتابة القصص،

#### سومرست موم كاتب القصص القصيرة

وتبهرة ببومرست موم قائمة اولا ملى أنه كاتب قصص قصيرة > قبل أن يكون كاتب قصص طويلةاو مسرحيات. والادباء والنقاد الماسرون يأخلون على قمنس منوم العصيبيرة أنها مثعبنة التحطيط وأحسبه النبيان ومما يجعلها بعيدة من واقع الحياه الذي ليمن فيه شيء من مثل هذا التنظيم المثقن . وهم يؤثرون عليهنا فجنفتنا مشتل قصنصي تثبيكوف او كترين مانسفيلف ؛ التسى تعرض الحياة على حقيقتها بما صها من موصى ، والواقع ان موم شبيه باستاذه مو باسان ٤ مسد كليهما أن الحسادلة في المبية القصيرة تأتى قبل الشحصية ؟ وما يهمهم هو الوقف المصمى أولا ء وقد عراف موم تقسه القصة التمبيره

مقال: ٦ الها وع من الأدب النجيلي يساول موقعا معينا ٤ وقد يكون هماا الوقف وصف شخصته من الشخصيات او موقف من الواقف ٤ وقد آثر هو ان يتنساول المواقف القصصنية لا الشخصيات .

واللي لا مراه فيه أن سومرست موم كاتب قصصة قصيرة من النوع المتاز ؟ مقصصه تنصف بالبساطة ، والوضوح؛ والعبوية ، وهي مقرية بالقراءة حشي لنستطيع أن نقول أن صبوم هو أكثر كاتب قصصي قراء في هذا القرن ،

وكانت اول مجدوسة من القصص التميرة نشرت لموم همى 3 شرقبات على ما 1844 ) 6 كان التميرة نشرت لموم همى 3 شرقبات مبت قصص قصيرة 6 والثانية همى المتراز ورنة The Tremblug Of A leaf ) 6 ومنبوان همسلد المجدومة ما أخوذ من (سائت يبعه Bette Bette Bette التميرة المنبية المنبية وهذه المجدومة هي التمية المنبية عبن الاقاسيس لموم همى التميية الكرورينا The Cestarist Title فعصمة في التميية 6 وهي الأن تلها مجدومة في الأن تعليات فسطاء وسطاء وسطاء وسطاء والأن المناه مجدومة في الأن المناه محدومة في الأن المناه المحدومة في الأن المناه المناه المحدومة في الأن المناه الأن المناه ال

#### سومرست موم الكاتب السرحى

وسومرست موم الكاتب المسرحي قد انتهى منذ عام ١٩٣٣ ، وهو المام اللي أسيرو فيه هجر الكتابة للسمرح الي لا مودة ، لاته قد اصبح على درجة من التراه لكتابة مابهوى على مسارح ه الوست اند ، في لندن ، ولا على مسارح ه الوست اند ، في لندن ، ولا على مسارح ه برودوى في نيوبورك ، ولا يهتم بمسرحياته نقاد الدرجة الأولى، عبدا اربك بنتلي وعدد الدرجة الأولى، عبدا اربك بنتلي وعدد الدرجة الأولى، له مسلوق قد كتاب في كتاب اله مسلوى تصف مسلطر في كتاب

الشهير (۱) ۽ کما ان قراقسيسي فرجوسن Persusson ٿم پشر الپسه ق کتاب آنڌا (۲) .

وتمتد حياة موم المبرحية من عنام ۱۸۹۲ حيث صفرت له أول مسرحية ٤ وتنتهى بعام ١٩٣٢ ٤ وحلال هذه المدة كتب النتين وللالين مسرحية ، ومن هذه كلها لم يختر سوى لمانى عشرة مسرحية هى المنسسورة الآن في 3 مجسسومة مسرحيات سومرست موم ٤ .

وبالإضافة الى القصمى ، والقصمى الم القصمى القصيرة ، والسرحيات ، فان أوم كتبا أخرى تتناول مواضيع محتلفة ، فمنها دراسات في النقد ، ومذكرات ، ورحلات، وفيرها ،

وقد لقي موم الكثير من التكريم في حياله : قمنحته جامعة طولوز شهادة فخرية ، ومنحته العكومـة القرنسية الأوسعة ، واختارته ملكة بويطانيا عام 1401 ليكون من رفاق الشرف ، كمـا

(I) The Playwright as Thinker

(2) The Idea of a Theatre

اختے هام ۱۹۵۸ لیکوں احد اواب رئیس الحمصیة اللکیة الآداب 6 مسع ونستون تشرشسل 6 وادیت صیتویل 811woll

ویری موم الآن انه قلد حقق کل ماکان برحود فی الحباة ، ویغول د آنی لاومی بان تحرق حثتی ، والا یصلی علی" ...

ومندما تحين الساعة ساكون سعيد الأتنى أدى أن حياتى أشبه بقصة ذات تهاية سعيده ... أما الحياة تشبها فقسه حاولت منا أن أجد لها معنى ٤ ولهذا فاتنى علمت نقبى أن المنى الوحيسة للحياه هو أن تحياها ٤ .

وق سيتمبر ( ابلول ) سيشاهد لوار متحف السمع في أشدن ؟ المروف باسم ٩ مدام توسئو ٤ تمثالا لسومرست موم، ميكون بهذا أول أدبب يقام له تمثال في هذا المتحف مئاء مام ١٩٣٨ ٤ وهو المام الذي أقيم لميه تمثال لبرنارد شو .

وقد سثل اصحاب التحف مرة كيف بختارون شخصياتهم فأجابوا : 3 أنا بحثار الشخصيات التي يحبها زوارنا ع دون طل الى قيمة الشخص ٤ ، ولمل ق هذا القول ما يعزاي موم عن الإهمال الذي لقيه من النقاد ،

محمود السمرة

# ا مِنَ الكُنْبِ التي وصَلَتْنَا

ابن الفقر ------

مواود قرمون 4 ارجمة جورج سالم ورارة الثقافة والارتباد القوس ــ دبشق

وروایة الادیب الجزائری اقلی التاکه منظمة الجیشی السری الفرسنیة الارهانیة فی ۱۹ آذار ۱۹۹۳ ، واجری حوادث الروانة فی قریة نائیة می قری القبائل الجملیة ، وهی تسجل التهساؤ الانسان علی القروف السیئة المحیطة یه ،



راتشارد رابت : ترحمة سهیل اپوپ . پرارة الثمالة والارشاد اللوس ... دمشق

فصة بيلة آليمة تصور خفولاؤنجيوفتوته.
 وهي كتل فصحي دارا الكانب ضرر عن لورة السود
 ملى الظم والإضطهاد ،

#### العربى ب العدد السادس والطيسون

#### النكبة والبناء جزمان

الدكترر وليد قبحاوى، دار الدام العلاين-بيروت ع د الله التكية القصطيئية تستائر بمناية الكتاب القومين وتشطهم من كل ما مداها سن فضايا العرب ، ولا يدع في اختر هذه القضايا من الاهلال .. وهذا الكتاب ليس كتابا جديدا ه فقد ظهرت طبعته الإولى منذ يضع سنوات ف جزء واحد ، وهذا القصة البديدة الله كن تاون كتابا جديدا بها ادخل المؤلف طبها من التعديل والتبديل والتأوير وملاحقة الإحمادة بين بكن العول ان هذا الكتاب هو اجرا كتاب منهو بالعربية من القضية الفسطينية ،

#### برنامج شيوخ الرعيتى

حققه أبرأهيم شبارح ،وقاره الندافة والأرضاد القوص ــ دملـق

م مؤلف هذا الكتاب هو أبو الحسن الرميتي الاشبيلي المروف بابن الفقار ( لول سنة ١٦٦ إه والان فاصيا ، وقد احتبد المحتق لهذا الكتاب على مقطوطين احداهمايطلها خير الدين الزوالي، والتالية موجودة في علتية الإسكوريال ،

واللتاب في ستة فصيل يتناول فيها \$5 من يُلي من فراء التركن الكريم = والمحاينةواللويينة والأدباء > والشمراء ,

#### 

تأليف مبامي الياق بد القاهرة

ه مدا هو العدد الإول من سلسلة حضارة اليحر التوسط , والتناب يركز اضواه طبى فترة بهند من سنة ١٩٤ قبل البلاد وسنة ، ٧٥ ميلادية ، وهي توافق قيام الدولة الدياسية في الشرق ، ودولة تسارلان في الفرب .

#### تاريخ الامارة الافراسيابية

معد انتال ـ طرمات المبع الطبي الدرال ع تاريخ طقة مقودة من تاريخ البعرة : هي عهد الإمر على باشا الذي دام عشرين سنة (١٠٣٢ هـ ـ ١٠٣٠ هـ ) .

#### اللمسوض

وليم الركش ، الرجمة خالدة سعيد دار مجلة شعر ــ بروت

 هده اخر بوایة قروانی الاریکی الکیم ا وقد نشرت پند وفاته ، وهی من لروح ما جادت به میتریته .

#### انا احيا ( طبعة ثانية )

اليلي يطبكي - دار مجلة شدر - پروت هر فصلة مراه فتات الثانية لالـ5 و مو محكم

 فصة مراع ثناة لبنائية الأرة ، مع محيطها العلاى والجامى والهني والقارى ، وقد لرجمت عليه القصة الى القرسية .

#### نظرات في مستقبل الحركة الممالية

نالِم، غراقات فانتبارم ــ ارجمة الدكتوم راشت البراوي ــ القاهرة

ها كتاب يشرح التورة المنامية التي بدات في القرن التامن مشر والرها بعد ذلك في هيالا الممال ولزافهم و وكيف أنه الهمال ولزافهم و وكيف أنه الهمال ولمنهم واستفرارهم و كل هذا متطق بتقسمه المستفرة والرهارهاء ومستولية ذلك والمة طبهم.

#### فعبة القرحة

باليف الدكتور متليز الدفاق ... وحشيق

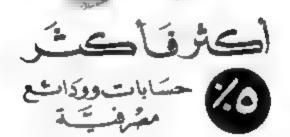
وي يماول الؤلف فيه أن يقدم صورة واضحة لرض القرحة الهضمية الشائع ، وهو حصيلة وقالع عرضية صادفها في معارسته الأسسسرافي الجهاز الهضمي ، وهو قصد به الأليبية ، كما فصد به الريفية ولم يعرفي فيه قاراء والتظريات مامكته ذلك .

#### عقدة اوديب

باتر إن علامي ـــ ترحمة حميل سعيف ، مؤسسة قرتكاين ومكشة المدرق، بيروت

 تربحة واحدة شاطة وفريدة النوع من حيث الها ليسط بسطا التقاديا مقاربا كل ما كتبه الإدماء المؤسسون لعام التفس في ظرية مقدة أوديب وأصواها وأسبابها واهلها في الساواد الانسائي .. »





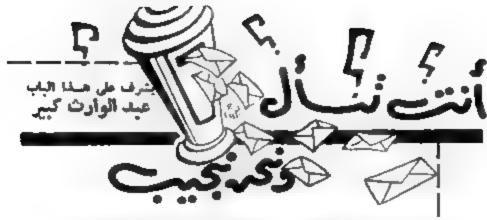
يجرى فنحها مع بنك كوبيارد ، حيث يتحمع رابي المال شياب في ضبيان البيك المامون . تدفع فائدة مقدارها وي سبويا برئين كل سنة دون خصم ضربية الدخل في الملكة المتحدة .

اكتب اليوم الى المدير الحام المعصول على سنيكتك من 8 حساب الودائع العرق 8 الكبيب رقم — 4.0. 182

الؤسسة المرفية والمالية العالمية

#### LOMBARD BANKING

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARK LANE, LONDON, W.I. GROSSER 4411 (M lines)



اولادنا العائرون بين قواعد الاملاء وشاشة التلغزيون:

# مجلات الأزهر الرسمية تنشر آيات من كتاب الله و فتق قواعيد الاميلاء الصحيحة فلماذا ؟ يصر التلغزيسون عيلى كتابتها خلافا نذلك

ما يتقترنه في مغارسهم من قراصاد ٢٠٠١له والامراب > 10 ياپترن ان پتسادلوا في حيرة : اي الرسمين اسم ا علما اللي يرونه هسلي التناشة > ام ذلك الذي يصادرته في كتب الله 1 لكتهم لا يجفون للساؤلهم علما جوايا متابا

ننباذا لا عبل محلة التلزيرن على كتابة ما تديم من آبات الله البينات 6 بالمورة التي تتأسق منع الرامد الإملاء المنحيح 6 متى لا تبليل المان علم الآلاف الإلقة من المنحار 6 ويتنوا في حيرة لا تقوى طولهم الشبة على مقارمة ما تقلقه من الآلار 8 على ضالح الراهيم ــ الكويت وعرا التقريران في السحوات الأخبرة مغتلف بلاد الوطن المربى حتى 7 يكاد يشار معتلف إلى المربى حتى 7 يكاد يشار معطة بين الكريت ، وقد جميرت البرمية بقلاران الكريت على أن استول براميمة البرمية بقلارة بعش آيات الذكر المحكم على التاب الله عاديا وعرضها وعرضها ، لكن مكتربة على صورة في مأثرفة للبخاهدين المكتربة على صورة في مأثرفة للبخاهدين التاب الإدباء وضاحة الإدلى ابتدائية الو متوسطة أو لاتربة عراضة للمناهدين المناطقة أو لاتربة الإدباء المناطقة أو المناطقة أو لاتربة الإدباء المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة المناطقة

#### مساحة القالم ٥٠٠ وعدد سكانه

 بلغ مساحة الترة الارضية ...رده/۱۹۹۰ مولا مرحا

> سبة الياه فيها (٧) وضية اليابسة (٢)٪

وبلغ مساحة البيا ... وبالادراه وم ومساحة الرفسا ... بالالادراة وم ومساحة الرفل الشمالية ...(۱۸) ود كو بلغ مسامة الأوة الأرضية 1 وما
 هى نسبة اللياه واليابسة من هله السامة 1
 وكم بلغ مسامة كل قارة من القارات ا

عا هو هند سكان العالم الأن 1 وما هو
 عدد السكان في كل قارة 1 وما هي اكثر الدول
 عدد سكان 1

مجيد على موسى

ــ ليست هذه الشكلة بثت اليوم > ولا هي بالثىء الجديد .. وليس للتلازيون يد فيها من قريب او من بعيد 👝 🕬 ما فسله التلفزيون هو اته نقل هي شاشته ما يتلي من اي القران : برسهه الثبت في لا الصحف الادام » c مصحف مثمان و ففتح على هلبه الكشكلة القديمة عهونا كائبت عنها 1964 منذ آلار من 198 مشر فرنا من الزمان ؛ فهي قبل أن لواجه طلبة المارس في هذا الممر على شاشة الطغزيين ۽ فد واجهت کل من كان يرفيه في الأوا الأوان في المساحف ۽ 130 يه يصطفح ببثات من الكلبات قد كتبت بشورة ينجز سها عن قرابتها طي وجهها السبعيع ا فيلحن فيها نارة 4 ويتجاوزها الى غيرهبة عارة آطرى د وقد تباكته نفس الحيرة التي تنبقك الآلاف مرطبة الدارس أمام شاشة التفتريين علم الإباية

فكيف يستطيع من تقلي أيسط مبادىء الهجاء والإعلام أن يقرأ « المترف » السنتيم أو «الصفل» البن او « الشيطن » الرجيم » او « الصلوة » و ۱۱ الركسوة ۱۱ و ۱۱ السربوا ۱۱ و ۱۱ اللسامت ۱۱ و ۱۱ الصوفق ۹ و ۱۱ والايمر ۲ و ۱۱ القشيوة ۱۱ و ﴿ الْقَالِمِينَ ﴾ و ﴿ الْكَثْرِينَ ﴾ و ﴿ الْمُسْرِينَ » و ١١ الصعلين ٥ و ٥ الفسلين ٥ و ٥ والثيرت ٥ و ۱۱ الازوج » و ۱۷ وامبسولاً » و ۱۱ <del>داهیستا</del>م ۵ و لا میگذشتم ۱۱ و لا طبلدین ۱۱ و لا افر کمبنج ۱۱ # والخشيمين # و # الإنسن # و # الرمسات # ر ۵ السبحت » و ۵ اللقيت » و ۵ فسبية » و × والفحشة » وليرها من هذه الكلمات الي تبد في المسحف بالثاث ? فضلا من أن من بينها كلمات وردت على آكر من صورة واحدة ، مثل

واعربكا البجوبية

« سنوات » و « سنوا » و « دثوا » و «اراتا » ، اذ البِتِيَ ١٤ الإلف = فيها ق مواضع وحلفت ق. مواضع 1

وهيؤلاء اللطية والطائبات 4 كيف تبسيتطيع اقتابهم يصواب الكلمات التي يروتها طى شائسة التلويون ۽ نائذ من الصحف ۽ علي صورة في مالوفة تهم ولا مطابقة لقوامد الاملام و وأو اجترأ واحد متهم على كتابة بعضها في واجباته المرسية هلى مبسورة المسحف للسيطيها المرس بالسجاد الاهبراء وانقصه طابلها درجة او درجات فسد تؤدى الى رسوية آخر العام ٢

ولقد للفيئا من الإسناذ محبد أحبد السئياطي رئيس قسم فحص المباحف بالاحر اطيبا عبلى رسالة السيد هيف المزو البليدي التي يلول فيها اله فام بكتابة القران طى تسق ينفق وقواعد الاءلاء الصحيحة ليسيرا فقراءته فاعترض الطنصون من رجال الدين على طبعه لمقاللته لرسم مصحف خدان . وقد اراق الإستاذ السيباقي برسالته نمن فرار لجنة الفترى بالازهر في هذا الشبان ء وفيه كلول 8 أثنا أو أجزنا كتابة المسحف بلي رسم مصحف حثمان فاتنا تكون قد فتحتا ياب إ اللتئة وساعدتا أعداء اكاران على التغرذ الى الداسته ۽ فضلا مما في ڏاڻه من خورج علي ما 📗 اوارتناه في ثبان المسحف 4 وتليع كا أجمع عليه | المنجابة ۽ ولشكيك في ما البتوه من علم وقصد 📗 رهيطة > وذلك كله خروج طن ما اجمعت طيه الامة في امر كتابها لا يجوز ك

ويضيف الاستال السلباطي الى هذه الاسباب البقية على المسمحة التالية

pup TUANNAY ... رق استرالیا 🚗 اما 17ثر دول العالم عبعد سبكان فعلي هي**دا** 

التربيب : المس اللجبية A.... Ya.,,,,,,,, TAURELL... الهسيد الإنحاد السوفييتي TIALLICATION الولايا التحلقالامريكية ....د١٩٥١ده٨١ سمة

13 January

وكل هله الإرقام تقريسة

Pop TuANGALA ومساحة اوربا واسيتراليا pop 1397eann 🐞 وبيلغ عدد سكان المالم ...و...و٢٦٩١٦٢ سبهة منهم في آسيا سيوب والماثرا سبجة ببيعة 7770-----tend de سببة وق الامريكتين Ladjessjess سنة Yelsensen وفي افرقيسا

البحاة

#### بقية المشور على الصححة السابقة

ماملا اشر هو لا الوسيقى القرآنية كا من فن ومد وادغام ، بلك تاوسيقى التي يقول ان اهميتها عند السنتشرفين والباحثين الإجانب لا تفوفها اهمية اخرى ، هيث يرجمون اليها السر في ميل العرب الن الاسلام وانجذابهم الى سرحة الدخول فيه ، الان النابة القرآن وفق فواحد الاملاء المسحيحة تتعارض مسع موسيلاد ، وكان العجمال القسران معصور في هذه الوسيلان ، أو كانه في حاجة الى شهادة الإجانب والمستشرفين :

وبعن طول ان فتوى الجنة الازهر على المج والراس ... ولكن أن صبح ما جاء فيها من هم جوال كتابة القرآن طي أن وسي مصحف فثبان ا ظمادًا الذر تثير مجلات الازهر الرسمية آيات من كتاب الله وفق فواعد الاطارة الصحيحة 400 كا عليه رسمها في مصحف مثمان !

ثم ما فوتها في أن المسحف التسداول باسمم مصحف عثبان ، ليس هو مصحف عثبان ... وها نكن لجنة الشوى نقول أن مصحف عثبان كان مكتوبا بخالد التسخ الجبيل الذى براه الآن ، أو كان على ما براه في المسحف التداول من السيم وبقط وتشكيل ، وهي تعلم أن التغط والنشكيل استحدانا في الكتابة العربية بعاء لدوين القران بوقت طويل !

وما هو الفرق بين كتابة القرآن وفق قواهد الإمال الصحيحة 4 وبن ما طرا حسل مصحف طبان من نقط وتشكيل 4 ما دام الهدف واحدا هو ليسير قرابته دون لمن أو تحريف ؟

اننا مع احتراما لراى لجنة اللاوى بالزهر ه معقد في نزاهة واخلاص وصدى ايمان أن كتابة القرآن وفق قسواهد الاملاء لا نهس الماسبته ه وليس فيها خروج على اجماع الامة ، بل هي طي المكنى ليسم قرابله » وتزيد السلمين البالا عليه ونفهما له » ولقا طالب محلات التلفزيون بالاسراع في الشائد هذه المعلوة بكتابة ما بالى من لتاب الله على السائدة وافق قواهد الاملاء ، على بعو ما تنهل مجلات الازهر الرسمية » متما ليليلة الإذهان دون ميرر مشروح ».

#### الامر في يد والدتك٬

■ خيد غيبة الموام الموافق الشيطان غيرت بفتاة في مثل مسية تسكن أن حيناة لم التابين بعد ذلك شمور بالام طل يكبر من وينظم حتى السلحة دواستي الثانوية المبيرة المبلية المهجرت المبين الذي ظل جالما على مسلمري والموافق المبلية المبلي

لوجلت منذ ایام بلیگیتی کتمکٹ الی اس فی کیان زواجی کا وکان رایط ان علد الفتاہ بالذات می اسلح زوجہ لی کا وادا یکی کصبح فی وجیدا \* هسل تریدین ان تروجیہ اختہ می افرساع آآ

ملة ذلك اليوم سقطته مريضاً من هون الصابعة a واخلت الهواجس للفسساطة وهذاب التقس يزداد حش لينتابني الذمول

#### والديابي تعليم أبنه

انا شاب في السادسة مشرة من معرى ا متعنى أبى متا، سنتين عن مراسلة تعليمي دون مبررة وكنت حيناداله في الخالتة المترسطةة ولم أعرف السبب المالي من أجله حرمت من النمايم اللتي هو سالاح كل قرد في المباد قلبا قلت له ذات يوم التي يجب أن أواسل قبليمي تار في وجهي وأقسم يأبي الذا ما دخلب اندرسة التي كون في مكان في بيته ،

ان والذي يسينطيع أن بناسة وهيسة، أو علت إلى المعرسة ؛ ولا أمرى ماذا أصبح ؟! امنى لا أريد أن أكمى بهذا القدر المسليل

#### مشكلة الشسهر

#### ان شاءت اسمدتك وان شاءت اتمستك!

فی کنے من الاحیان ، واصبحت لا اودی مبادائی کما بیمی ، ولولا بقیة مرالانبان اشخیت علی بعمی بعمی واسترخت من انجیاه ،

والمجهب الاشتيقتي الأن الا مااسابي كان يسبعه حيى لنظك العنات وخهية املي إن دواجها يمست أن طلب أنها أختى في الرضاعة ا

#### الكويب فياع،

س مثل ادلا اولا > كم رضحة اشتركتها فيها > ان كانت صادفة في انكما رضحها حما ... وطيك ان لمسارحها > فيما ينكد وبينها > بما كان بيسك وبين فتاتك > وبرفينك الصادفة في التزوج بها تكفيا من خطيئتك التي تؤرفك > وتلفي مضجعك وبان طيها كن تساددك على ذلك رحمة بك > وحرصا على مستقبل الفتاة .

هذا مع افطع بان الشافعية يتعفى متمعولتم بم زواج الأخرين من الرضاعة بخصر وضعات ملومات، وقد كن قبل ذلك عشرا ۽ بينما لا يتعلق التحريم علم الامامية 10 اذا رضع الفائل من الراة يوما

وليلة ، أو خيسي عشرة رغبية كابلة ، لا يقسسل بينها داسانته من ادراة اخرى ... وهذا القدر في رايهم هو اظلى يكفي لانيات العظم واظلم ، فيكون التحريم .

افهم هذا جيما لوالدتك ، وافهمها ان فرارها حيموالتيسيحل/لاسكاليوماطلها الا سنصارحك بان المحد الشروط التحريم لم يتوفر ، وحتى فو كانت في ذلك كاذبة فسيطتر فها الله لانها تكون قد كابت تتبيح لك فرصة التكفي عن ذلب ، ولنجنب فناة بريئة فلسيحة مؤكدة ..

أماً ألمًا لمحت أن لأمله فرضاً أكَّر لريد أن تجلَّه مِن طُرِيقَ الأمرار طَى رأيها ، اللا طيك أن تذبتها وكروجت اللَّالة ،

فالأمر الآن في يد أمله به أن شيارت استحدثك وان شياحت تراتتك في تحولك وناتيب ضيرة مدى المياة .

وما دمت قد نعمت على ما كان مناد واستغفرت رباته صادفا في لويناند و فقد قال صالى في مجالسم كتابه : اثما التوبة على الله الذين يعملون السوم بجهالة كم يتوبون من قريب و فارتك يتوب افله طيهم وكان الله طيها مكيما .

> اللى حصلته بل بنى البكس أحب ازاواسل تعليمى النابرى والنالى ، ، لأن والدى يسمنى من ذلك لا من ظر ه بل لأنه يريدنى أن اعسل منه خباطا في دكانه له لانه يعتقد من جهـــالة ان المرسة عن البابل الأول لابتياق بدامب

> > قاف في مشكلتي التي أماتي حنيا المسلط
> > الداب لا والتي تقمي مفسجين ليل بهار مورد
> > ان أهندي فها التي حل حتى لاختر أحياتا في
> > التخليل من هاده المهاة الالله في رأيي خير
> > من المرمان من التعليم بسبب اتكار والدي
> > السرداء !

الفرب في المهاة والتمكير ۽ وهذا في رايه كلي

وسلال مين ا

اري حل آچاد مندگر حلا ليلاء اللڪلة ا محبد نهر محيد صالح جيد الله دبي سامان عمان دبي سامان عمان

- مثرنا رسالتك فيها تقسم في يد والعد فيستيقال ضميه وينتيه الى الجاية التي يجليها طياه اذا فل متمسكا برايه ، معرا طي أن يعرمك من التعليم يسبب كك المجج الواهية والإذكار الرجمية التغارة .

حاول آن توسط لوالدی بیشی ذوی الرای والجاد بن اطلات واصل الباند ، طهم پستطیمون الناعه بفساد رایه فیمعل مته .

البقية على المنفحة التالية

# منده هي آراء الفراء و مشكله و مشكله أي المستقيمة المستق

• ستربا بالعدد الربع والخمسي في ظ العربي لا عبداء الطالب (ا برج ۱ الذي هول بيدية به يستيد به يستيد به يستيد به يستيد به يستيد به يستيد به وحمل به ولا عدد از به محمل حد از به محمل المحمل ال

وقد بلبسا نضح مثاب من الرسائل تبليقا على هذه الماسيات كسها فراد من مخيلت العاقب المحامي والطبيب والمهنمين ورجل الدين والطالب الخاصي والبليث النابوي او الموسيط ورحيل التسارع البسيط إلى فقسسيلا من الاستسيدات والأسباب إلى وكانت هذه الرسائل بنفسين رأس

في الشكلة و اجتمها وهو واي الإنفية الساطة و
ينصح استمايه المالات الدائر بال يتسلح بالسبر
ويقت الى جائب احيه وطرد من ذهنه فكره
الانتجار أو لسليم تنقيقه للوليس وحمة والدائه
ويشقيقه و وبمسته من وهجنهم في ذلسك
ان فشيقه عن وبمسته من موت عقيم نتيجة لما
البرله من المبار و واخته من موت عقيم نتيجة لما
بنظرها من المبار والاحتفارة مع ابها كانت ضمية
ذليه بشرى هو الأولى بالنحب والاسمام و ،
بالابلاغ من شقيقه سيؤدي به الى السحي ة ان
لم يكن الى المسقة في تيمكم على لوحته مالترمل ا

اما المتحارب قان يعيده تمينًا ك بل مسكنه، المستار عن مآماة يجب أن محلوى .. قضلاً عن أن الامتحار طريق الشحماء -

الكويث ,

السابة مداخليل الترسيح اسباد الطوم بيروي.

مسد مداخليل الترسل بكله الخنول بجامعة بمشور
سدد عبدا ترس تبلاني - الفاظرة ، خبيس الرب
بورارة الصحة بالكويت ، مامر سميد البرتان ب
بدين السعودية ، مليود على أحيد مؤنن فسجد
بدين السعودية ، محدد تلبية - أربه
الاردن ، عبد الله السيد - السعرين ، جميل
رويه ، ميه ، لسان ، ماحد حسين - الاردن ،
بتر طبق ، الكويت - تايز صليمان - السعين

يه المابدرق ، خافا ما تستر عليه شقيقه كان

واشد التعبسين لهذا الراي السبيعات

والإنسات " يعربة بشرى عفلان بالسودان، ايزيس

سعرت بهمر الجديدة , سدره لخس بيروت ,

السادة " سلاح احبث السرحان بجامة كاليفورتية

الجنوبية بأفريكا ء عرى جنال بسيسو بالهسط

الناب القافرة ، على متبره أحبث بهجلس عديثة

يها . على الشيخ ابراهيم الخليب يؤخلة -

لنتان . شغيق مبد الجيار اير السعود يحمان . كرم يرسف الليخ ، ميحي حلى يقوق .

الراميم الإنسائي ۽ بالكوپت، پٽر بطاينة بالطائف

مبك الله يشير المقاب ، كوستى ، اسماميسيل

أحيد مثبان ۽ العيشة القورة ۾ ديت الجيد محمد

القادري ة القامشان - مينا مازار ة دمشق الغ

عرنكا له ق جريته ا

الركزي ۽ نابلس بالاردن ۽ ميد الدريز السليمان اللجد يوزارة الزرافة السعودية . مبد التساس كلبرية ــ بالجيش الكويتي اللواد ؟ . حسبام الصفدي ــ بعشق ، ابو كبال ... **ناتوية أبو كمال** ب يعشق \_ اير الذيب ب الكويت \_ أحيد الحامد ب الدمام ، وليد دوريجي ... دعشق ، على أحمد الحاج احبد ـ عشيم تهر البارود ، ابراهيسم سليدان ۽ 10وچٽ ۽ ايراهيم درويتن ۽ خاپ ۽ بجند بنية زينان ۽ هوهن ۽ محبة الجيسر ۽ الرياض ۽ الج 🚅

ابا الغريق الثاني فيرى : أن طن مان الحالب المال أن يقدم فيقيقه للمدالة ليظى لمساحبة البادل ، ، وهجتهيل ذلك رجرب للشيل الجنادة على القرد ) وهرورة حياية القانون من أن يعبث

كان بن مئات الرسائل التي القيناها ومستنالةً! يبلك الإنسان الا ان يقف أمامها طويلًا لمستأ تضمينه من الراء لحد تبدو لأول وهلة فريبة ، والدابدو منطقهة ، والكنها على أي حال طرال جذيد من التفكر ﴾ وتقرم غير مآلوف في مجتمعا المرييكشاكل الشرف والمرض ﴾ وتحليل للطلاف....ات البنسية بالنسبة للتناة من رجية غطر جديدة تجديرة بأن يقف طيها القراد ،

.... (41

لك هي رسالة البيد المبدس زهر وفيديدبليق ، ومن رسالة عطولة لا يتسح الجسبال للكرها كاملة والذا تكتفي بتلخيصها ة

# كانت أخلك منحيّة بريئة ..لنّت اليدمتعفّ نتر وكان أخوك أداة طبّعة في يرمجه تبع منسّيّق الأفسُق

ان جبلة الإمكام التي تصدرها عجاء أمر من الأمور ۽ او فتصرف پقدم طيه الآخرون ۽ لا ترڪل واليا على المقل 6 يقدر ما ترتكل على تظلببسرة للجنبع الذي سيش فيه ليانا الأس وو فالزواج من اربع تساد ادر عادی حضرات به رسمیا این بالباث الاسلامياء بيتما هو ق الخرب آمر مستهجن غے طبول ۽ بل ويستوجيه العقاب ۽ والتجبرية الجنسياضلالإواج فتبرها البلاد السكندينافيات واكثر بالبلاد الأوروبية بدامرا مشروها ديل ضروريا لأنجاح الحياة الزوجيسية في المستثقيل ، يتما لتثيرها نحنء باللسية كالثاة فقطء جريمة لا

تفتقر ۽ ونحكم طبيها من اڇفها باقلتل ۽ في هيڻ اله لا الدين الاسلامي ولا الدين السيحي يارض خلنا القتل أو يأثره أ

واللى تخرج به من الماكيات الطلية السليعة اهو ٿ

١ ــ ان الاتاة التي تنظع في خبها وغظمي له وتضمى نال فال ق سبيله لا يحق المجمع ان يتبلها ۽ فان فعل وظهرا ۽ کان الاهري باخيها أن يقف بجانبها ، وكان الاجدر بأهلها أن يكبروا فيها الاخلاص والوفاء والتضحية ولن يبثوا فيها الوة العزيمة لتشخطي التجرية بسلام الي مستقبل

#### النزين \_ النعد السادس والخمسون

افضل .. الآن الجِنبع القبيق الأفق يرى ان الاخلاص هنا والتضحية جريعة يجِب أن تفسل .

والتبيعة الطلية لؤكد أن أعنك قد ظلبها المجتمع -، وقد هم الأشاء فيها ؛ الاعترف بأنها كانت ضمية بريلة ؛ ولنصمها وهي تحت الترابية

 لا يس والذي الذي وهنيه أختك ما وهيئسية و لا تسيق الموادث بالمكم عليه فائت لم ثان معهما هيث أجبهما و ولم تكن بيتهما هيث أفترقا ...

9 به واخرى الإكبر 4 تجرح بأنه مجرح 4 لأنك راينه بميتيك يقهد الخبجر في صدر شفيلته ب. ابت مسطىء في اعتمادك -- اخرك حو البجينية الربة التي تقبلت من الملم الأول في سنى تشكلها ترن التدمر :

> لا بسلم الشرف الرئيع من الأذي حصى برنق طبى جوانيه اللم

ولقد احطا المراد مراين 1 المطا مين جيساري المجتمع لحكم ملي ضل اختك باته جريسة اواخطا لاتهة مين المبد المنجر 1 لا كمجرم 6 بل كمنقل 10 لا طمه 1 لتي (40 ما صائر 1

) ب وانت افرب الناس اليه ۽ ترود ان اسلمه الي المدالة ۽ ونجرم ان فعلت ذائدها خرف بريء والمجمع هو القابل - - اخراد کان اداة خيســـة فيـــنها يد الجنسع القائم في صدر افرب الناس اليه ۽ فلا نظامه ۽ ولا بن يسره لتوقع به آ - -

فين الذي المانك وميا العدالة قوق هــــلـه الأرض !

من طف لله راية القضاء لتحكم ؟

٣ ــ اما ان تربح نفسك بالإسعار ، فشره قسم يعد هناك موجب النخائج فيه 4 بعد أن التنمت يهذه التبالج النظلية .. ودعك من بركة العماد التي تشاهدها في العباح والبيادة في صورة تركت تشياك أن يبائغ فيها ، وتستطيع بتره من الارادة ان نظرها من قصك وهي ستنمطي رويدا رويدا معرور الايام....

وقد يقول الله فائل ؟ اينده من مسالا الجنو تليلا التي تنسى ١٠ ومع ايماني يصواب الفكرة ٤ لا ارائق ملينا - لان أسرتك في الأمة ه وامك في معتة ، فتين يجانيك واشعرها بالدفت يوجودان فتاتف الراد الاسرة جميعا في تعمل المسية هو القراق الرحيد الى شاطرة السلام .

ران سمحت ظروفكم جميما بالاشتال الى مكان آخر كان ذلك خيرا ،

البتم اول فنحية الجمع » وأن الأوبوا أهي ضحاياه ...

وفي مزينة وتبات 4 سر بل الطريق القويم و7 نمبر

دمشن الهتفني: زهير رشيف



#### مع الاميرة عائشة في قصر الحمراء

= يقية النشور على صفحة ١٢٧

هذه افترف والردمات التي التشرت منا وهناك بن فصر المعراد وجنة العربف ... وقد ارتسبت في خاطرى صورة الإمرة فائشة بعد ان امسبت امسبراة نصفا فد ميلفت على الارمين ... كما ارتسبت ل نعشى وصيفتها الأسبانية وهي فتاة ربقة المسا ، رشيالة اللد في حمود العشرين ... والامر ، او الحسن ، وهو في المفهسين او في السنين من عمره وقد أحب الفناة الإسبانية وتمكن حبها من قايم أي لمكن ! ...

مرت هذه الصور من شعلي والا في احدى فاعات القصر \_ , والعث اسمع حبدل هذا الآلط الذي الارته ذيرل هذه القصة في الرساط الشمية ,

فقد كان لهذا الحب صفاه البعيد في مقتلف

الأوساط حتى كاد يتبى الناس الياء العدو . وراى الآب ان يعلي بهاية لهذا اللط ... فعال :

وما على ان اجدد شبايي .. وقو لا ابني طبها واجعلها خليلتي على سنة الله ورسوله .. والشرع يبيع في ذلك » وقد سبقني الى عدد البعمة علوك الاموين والدياسيين فتزوجوا من البيزطيات كها تزوج الانعاسيون من الاسمانيات وانجبوا منهن الاولاد وهم اكثرهم بيكنهشيئة الديش وجمال

وهله فتاة تبحير من اصل مريق ... وقعد نبيرت باللتي من الفصائل والصفات ... وهي الى كريم خصالها من الأسر الإسبائية الرفيعة »



#### التربى ... العدد السادس والقصيون

وهو لا يريد ان تكون # ايزابيلا # من المطيات بل زوجة شرعية .. فيهد لها ان تدخل ديسن الاسلام .

ولم تمانع الفتاة . . والله يعلم ما هي الهواجس التي خطرت بيالها هن فررت ذلك . .

قائت : وما يعيربى أن احتق دين ترجى وقد أميح أمرة خلا القمر الغلم وسيعة معاكسة غرباطة ، وقد أسلم كثيرات فيى فكان فيسبن المطود ، وأتبح لهن أن يترسن على دست المرش، وأن يحكمن من وراد سنار .. ومن طبيعة الراة أن تنس كل شيء في مبيل السيطرة والحائر .

وتفلت ايزابيلا من اسمها الاسبائي .. واطفي طبها اسم « الكربا » أو « كوكب العساح » وفي رواية اتها لسمت بالإهراد ..

وقد فرد ابو العسن أن يشي طبها .

اخذت القرة لعمت طلب الأمرة مائشة عملنا شديما .. وما كانت لتمسلل أن الأمر سيقتم طي الزواج بهذه الفناة الأسرة .. وهن رأت

ان الأمر جما حاولات أن تثنيه ينموى أن هذا الزواج سيقمده من الجهاد .. وأن فريمتهسا الأسيانية مسجعل شه أداة مطواعة في يعضا تسيئره في الطريق التي تعهد الأومها أن يستميعوا سيطرتهم وأن يسطوا تفولهم ...

ولكن محاولاتها ذهبت عيثا رر

واضحت الأسيرة في نظرها نذير شؤم وبلاء .. واكبر متافسة السيدتها التي كالق طيهسا الته التارخ بعد هذا الزواج ، فقب لا ماثشة الحرة k نميرة فها من الجارية الزوجية .

ومال اپر الحسن الي زوچه افيديدة ورای مندها مبادة نم بها اي سيم ..

واخلت (چاپيلاه افتالا اللموټ ۽ طبئن اللام من رقباله ... والن فصناها وڄائيتها وسطرها وجبالها الر کيے في نفسه .

وقد شمر ه يعد هذا الزواج » آله جدد بلسه ه بل اخذ يحبي بن الأعبال انه قد عاد شايا غفي الإعاب » متدفق الحيوية » وكانت أجبل سويعات



الوابيلا ما مجبته الجديدة التاقة في معام ولا تتمور علم الراة اللمينة ... هياته كوكب الصباح ...

> وهكذا ء فقد أصاخ الأمير الى نعاء القلب دون ان پرلی شموع زوجته النی اخلصت له کل الإخلاص ء فالطوت طى للبيهما واللبشيت في متصورتها الغامية واخلت توجه كل عنايتها الى ولديها أبى عبك الله محمد وأبى الحجاج يوسف .. وكانا قد ترفرها وأصبحا زهرتين فواحتين في عديلة القصى

> للرهت الإمرة عائشة بالصير على مضض وظلبها يضطرم بالوهج .. وق فيض من العموع كالت تفاطب صويحباتها ء

> لا باس .. اثن استبدت النروات بظب ابي الحبن فان عصم اللك الى ولدى؟ الشرعيعن 👡 كانت لهدهد هواجسها بهذه الأسيات .

> ولالن الإفدار في لطبئن هذا العسي علك الأمرة عائشة بن فقد أنجبت الإانيلا أيضا بن وكان

حياته هي التي يقضيها مع زهرته القواحة السي - خلا نذير شؤم جديد . . وبدأت تتصور الشيطان

وكثيرا ما كانت لتاجي ربها في خلوالها وتلول ، 4 May 19

ای کلراہ آئزاتہا ہی ہے وای ٹر آئزاته باسرہ بس الأحبر هن الدست حده الفتاة القريبة بن حبايا اللعي

كان طي" أن أطمعها الوحوش الكاسرة ولا أفسيح لها المجال لتصبح هي الأمرة وأصبح أثا التبوثة الكسية

پا رپ

ادلع على و فعرفك ورحتمك و هذا البلاء . . ومطيف طبها ما عثمته من كارثات وارزاء ...

واكن دموالها المارة كابَّت تلشب مع الربع . . ولأمر يريده الله أنجبت ايزابيلا الوك ألسر الولد . . وهذا أتجبت ولدها الثانى أصبحت ذأت بغوظ مكن ۽ واخلت فيهل ما وستعبهما الممل"



#### المربى ... المدد السادس والقسسون

لابعاد خصيبتها الأمرة عائشة من "ال عاولا وحالوة ب. ومن حرمان ولديها من الل حق في اللك ...

وهنا .. ق طده القرة المصيبة » يشتب التنافي ولكر المسالي » وتعال الؤابرات » ويبلغ المراع بن الإابيلا والأبرة مالشة قبته , واسيع لكل واحدة الصارحا ورجالها .

اما المنار ايزابيلا فكالوا من رجالات القعر الغالمين لتفوذ وميطرة الأمر ب

واما المار الامرة ماثشة فلاتوا من مختلف طبقات الشمي .. اى ان ملا الزواج فد شطر الناس في غرباطة شطرين :

فئات الشيرة من الأشراف والنباذ، والفهساء يؤيدون الإمرة مائشة ويؤيدون حق ولدهسا في المرش .

وفئة البلة منع الأبر ابن المنين وزوجسته الأسبائية . . واكثر افرادها من الأباع والدخلاد منموطني افلمر الوصولين النافلين . . وبالرفر

من فلة منتهم فقد استطابوا أن يوجهوا الأمع في الوجهة التي تريدها الإزابيلا .

فهاذا عمل الأمير ازاء هذا الطلاف القول اللري ذرأ فرته 1

هل اصاح الى بداء الأكلية من سواد الشعب ؟ عل سمع نصيحة الفقهاد والتبلاد والإشراف ؟ هل اهتر ضميره لزاد دموج الأمية عائشة التي اماس معها أجدل ايام حياته !

 اقد اصبح اسے علد الفاۃ الساحرة سامیح فیا دینے بدیا تحرک کما تشاہ واقلف به هیت تشام ہے

وما دام قد أصبح الأمع الدويتها ظهم لا للقعه إلى التخلص من الأمرة ...

الله جريت هيساده المعاولة فتجعت ب دفعت الأمر أن ينخلص من فريستها فيصفو فها الجسو ولتمينج بدون رقيب ب لتمنيج هي الأمرة الشرفية



ئات الثغرة والسقطان ... تأمر وتنهي وتنعرف كما تريد ..

وتزل الأمر حدد ارادتها .. اى اصاخ السي بساليها ومكرها .. ولم يكتف بهجر الأمرة بل المم على أمر خطع آثار للأرة الشعيد ..

للد احتجزها في برج متيم ــ في برج فعارش ــ امتع بروج الحمران .. واصفر اوامرد المسارمة ان تسامل وولديها بمنتهى الشدة والقسوة .. وبذلك ارضى أهواد معبودته والراسة المعسساء ايزابيلا ..

وحين مردى" بهذا البرج اخذ العليل الاسباني الدون القوسو لا يجدلني أحاديث مضطربة من هذه القصة فتركته يتركر ... واخذت الأمل منامة البرج والآكر الإبام السود التي الشتها الإمرة ماثنية وولداها في غياميه المكتبة ... خلف الإبام المصيبة التي الارت الناوس في فرماطية اية الأرة مين تجلق لهم أن الإمرة ماشنة الألسي

اثبه غروب الطاب فكان الثاني ينسون ازاه هذا العادث أنياد المدو ومايعيط طلطكة من اخطار , وماتنت فرناطة فترة من الزمن غير فصيرة في وجوم سائر ,

وكانت الإلىسين تتبياول مفتلف القصعي والروايات ,

وانطت المارضة عن هذه الحادلة مجالا رحيا النيل من صعفة إين الحبن اللى هجر الكلية الترفية واتسال وراد مطليمه الأسبانية .

ولم يلتفت ابو المسني الى هذا اللفط . وسائر طسين رأس جيش لمساولة ادبائسه القشسالين .

وبات اثناس پترقبون انباه القتال على اهر من الچمر ، ومن چهة ثانية كانوا في كمد همين لمسي الامية عائشة التي لقاسي اشد السسوان الذل والطاب .

وفد كان اتصارها ۽ رميلي رانهم ماڪة ڀٽي



#### بالمربى ... التعد السادس والخمسون

سراع ، وهي من افوى الاسر العربية في غرماطة ب

الموا بوامبلون اللبل والنهار لانعاذ الاميرة من

عدا الاسر ، وقد استطاع منو سراج بمالهم من

مدوذ مكن في طول البلاد وعرضها وحسى في ارجاء

العمر ب استطاعها أن معهدوا اللاميرة الغوار في

فعيه متردة نذكر الرواية الهربية أن معنى الخدم

المخدود على عبدة النهر معا يلي برع فعارش ...

وان الامرة استعانت بأطبه العراش على الهبوط

من بوافذ المرح المناهي في جوف الليل .. وابها

عطب بعد أن ادلت ولديها .. ثم اختى الجبيع

بعت جتع الظلام .

وكان لقرارها أأره التيان في طوس الحميج . . أما الشعب فقد صفى لهذا القرار وأغبره نعرا لبه . .

واما رجالات الدمر فكان له وقع الصافقة ، . فلم يكد يرجع الأمر ابو الحسن ويشعر بهنادة

الوّامرة حتى حبيه نقبته عليى آسرة بني سراج فانتم من افرادها آيشج افتقام ،

ولا تنجدت عن ذيول عدا العراز بل حسبنا تن بقول الها خرجت مع ولديها الى وادى فاش ونفسها نضطرم بالنخد والإلم ...

انها ظائر الايام التي مرت من هياتها ب آيام السمة والنحس ..

من تروة الجد الي هوم التحدير برر

من رية العصر نامر وتنهى ونصرف الأمور يحكمه ودراية الى مسودة طريده لا تسان فها ولا أمر ب من اللك المربض الى السنجى الكسيق .. الى المنى السنمين ..

او تصبر على هذه الحالة ؟ ر.

وستسلم وبرغى بهذه النهاية المتربة . حميتن في مناها كسيرة القلب معطمه القؤاد 4

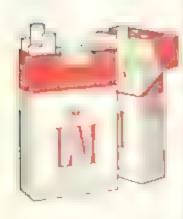
ميه المال على صفحه ١٥٨



# في قديم النوم ن ... حبث الركن ال ام قدوجدت بعد

# أمااليكوم...

| come and the second           | 3 |
|-------------------------------|---|
| · · · · · · · · · · · · · · · |   |
| = 20000                       |   |
| المراكي الأ                   |   |
| L ? yet at                    |   |
| A 4 4 29 -4                   |   |
| self we are 7                 |   |
| A CA P . C .                  |   |
| لا سے مر فهه هے علام          |   |
| 20 1 20 2 2                   |   |
| 2 40 10                       |   |
|                               |   |







#### المربى ب المدد السادس والخمسون

لا يغيض طبها يضنے المعوج ويضيے التحييا والائح ..

ايمان أن لخيد لارتها بند هذا المنير ! وما كان لامراة مهما كان شائها ۽ أن تيرد لالراها في مثل هذه المعالات .

ان هدرتها يطلب عاصفة هوجاء ,

وما طبها بعد ان سلبت منها خصيمتها الإابيلا ... الجد ه وحرمت ولديها من ولاية العرش ... ما طبها اذا انتقبت ! ...

ان فترة الإنتفام أصبحت في سها ، وحزل هذه الفكرة أن فريقا كيسيرا من الإثراف والتبلاء ينامرونها ؛ وأن سواد الشعب معها ، ، وهو نافر كل التلهة على تعرفات أبي العسن . .

واعدت عدة الثورة 🚅

وجيمت هولها الانصار والالباع ءر

وبدا الصراع بين الزرج وترجته .. وبسين الآب وابه ..

الجبيع يكتمون ان يحكمنوا وان يصلوا ال

المرش باي لمن 1

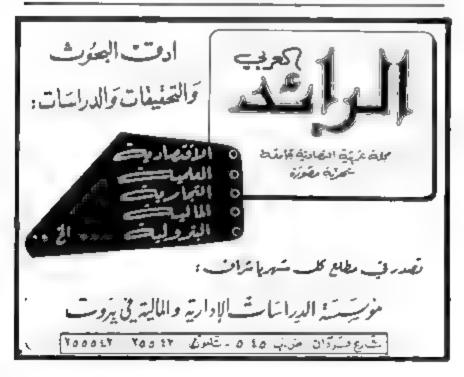
وفائت الأمرة فائشة كتل المارضين . ، فيم رضت طع الثورة طي راس جدوع كثرة من الأنصار الأشداد . ، واستخابت » بعد نضال طيف ولتال دام ... أن تنظيه طي زوجها وأن اصود الي غرافة . .

واستقبلها الشمية يحياسة متقطعة الثطبع وصابق فها كل تصليق .

واعتبر هودتها الى اكلمر التصارا له ،

وفر اپر الحدن مع آیزابیلا افی مافقة النسی کانت عمت سیطرة اخیه الامے اپی دید الله محبد اپن سمد ، وکانت تود او وقع آسیا ین پدیها کرچه فی برج فیارتی سال اقیته الباردة المالمة، ول تغیی (200 افادی فادت فیه احلاد آیادها فاریرة ...

وهاذا و فقد استطاعت أن تنتقم كفسهسنا ولولدها ... وأن لحلم الأمال العراض التي بننها خصيمتها الإذبال .



لقد ذاف الـ: التمر بعد تلك الهزيبة التكراد . وهدأت كالرفها بعلى الهدود حين السولى ابتها على العرش .

کان ذلک سنة لباتمالة وسیع وسیعین هجریة. وکان ابنها فی الفامسة والمشرین من معره ... للد آمسیع ایو عید الله ملک فرناطة ...

تولى المرش في خضم الأمامس الهائجة . .

الأسپائيون يحيطون بالماللة من كل طرف ... والقامون التافقون بهستعون مصوبات الشعب باطلاقهم مثات التناشات كل ساعة ۽ وابود في التفي ... وطلبه ان يواجه هذه الاحداث ۽ وان پناهپ للتال ... وكانت أنه قد عليته كن اللك ليس زهوا وسيما ... أنه أدباد جسام ...

وتولت الامرة مالثية السلطة المغيطة ور

وما كان هذا الميد ليفييها وقد تعرست على معمل الأمياء وادارة دفة اللك هذة طويلة في مهد زوجها أبي العفسن .

وجبعت الإنصار والخلصين والقادة اليابين د

واخلت لدرس منهم القطل لمنون البلكة ورد هجنات الندو ...

وحرضت ابنها طئ الجهاد .

اتها 7 تريده أن يتعلم بالترف 6 وأن يقلمي آيامه باللهو والعبت 6 وأن يكون كابيه الذي طان المهد وهز اركان الملكة .

انها حریمة أن يعنون أبنها الشاب ما تبقى مدلكة من حدلكة من حدلكة من حدلكة وقل التراث الفسخين من أن يقود من مدلكة برناطة وهي كل ما يلي العرب أن الإندلس ۽ وان يكون سعى حدليد اجداده المطام الذين الشاوا ويراوا هيئا الله العرباس الذي للاكات سلسلة حلفاته الراجعة بعد الاخرى ...

رمع أنه لا يزال في طرارة العمر فقد الاتزم الاتبال .. وخالفي اكثر من سمركة واحدة كتب لم فيها التصر .

واستطاع أن يصل الى حفود فرطبة 🚅 وأن يعود بالكتے من القبائم . .

ودخل فرباطة فصفق له الشعب كثيرا , ,وحطه



### البربى \_ العدد السادس والخبسون

على الأكتاف .. وراى في محياه الشرق اليمن والبشر والثمر ء

ولكن هذه الفرحة لم قطل .

ظم يكد يركن ابو هيد الله الي الراحة حتى كارت الفتن من جديد .

ليرات من الماخل وهجوم صادق من الفارج . وماؤا في وصعه أن يأهل ،

لك زج تقيمه في صراح دام وفتال عليف ـ. في معركة كبرى حشيد فها المدو كل امكانياته ... خاصر افجولة الأخرة ووقع أصبيا بن أينشل الإسبانين .

وعادت فلول الجيش الى فرناطة بعد خسائر فادهة ــ عاد الجيش بدون طيكه الشاب ...

والسطريت الماصية ۽ وفاصت ق جو بن اللهر الربسع ،

وساد قمر الحبراء وجوم كثيب ء

وطلت الأمرة عائشة التيا بالألم .. ولكنها لم لفطرب بل مبرت ولجلت 👡

اتها فعرالا مركتها الإيسام .. وهي تحرف أن لقبيل أبيبابها حج للتد الإحداث ,

فإيا حافظت على هدولهما دون أن ليستسلم .. difull

gardy (Little )

ان معملا للرفها فه تزلزل معتوبات الجيش .

فلم بيانه ۽ ولي طبطرتِ ۽ ولم کثر کالرکها ۽ للد جيبت اللابة وأخلت لدرس الواسسع باحتمام .

الطرب بن جديد !

لم يكسبن ذلك من اليسير بند أن تضعفع الجيش وتبرقت وحدته . .

وجابت الإثباء لطن أن فرديناته فد حشد جيشاً كبيرة على جائب عظهم من المعطورة (

الد كانت عدم المركة بماية النهاية ب فهاية سجد هريض وملك مكيم دام لعانية الرون ا

وبدات الإنسائل لبقد ساعدة مع الأشتاليين .. وعقدت المامدة .. وكان لبنها كثمن كسل العامدات التي تعلد بن الإقرباء والضعفاء ــ كان لبنها رضوخ البلكة لشروط لليلة في سبيل فاله أميار اللك بن

وقصة اللاه الأسير ورد حربته قصة مشجية ذات فصول مرجة وذيول مثيرة ايضا 🔐

ورياء علم اللمية ل المسة طويلة الدن في جميع فصولها ومشاهدها 4 وفي كل كلمة من كلمانها 4 مهاية ملك عريض . .

خفى الدباية كائت طمية القادرات الكبرى ... مقابرة موسى بن تمير التي عززتها خطية خارل ابن زياد هن كابت لضيق جيوشه بثلاد اللامرة الأربسة فمرخ مرخة الايمان العوية التي خاطب فيها جبوده بقوله ;

البحر من وراثكم . . والمدو امامكم وليس لكم والله الإ المنتل والعبير . .

فكانت خاره الكلبات الموية الماودة عزيمية وايمانا بداية مهد جديد وفتوحات فلط 👡 او 👡 .. I We at

فلد انتهت فصول القصة الالوبلة بكلمبة الإمرة عائشة التي خاطبت أينها 8 آيو عبد 184 المنتبر 4 آخر طواد بني الأحمر ) وهو يفادد أرض الإنداس :

19باك مثل النساء ملكا ثر يحافظ دليه الرجال) فيالها من قصة محزنة استتزلت الدهوع من عيش يتزارة واتا أطوف أرجاء فعر الحمراء! 🎟

سامى الكيالي

| قسيمة المسابقة الركوون ) ﴿ وَكُولِنَ ﴾ ﴿ وَرَفِقَ مِعِ إِلْسُودِ |   |
|------------------------------------------------------------------|---|
| الام :                                                           | 1 |
| العثراث:                                                         | I |
|                                                                  |   |

# الآن المجميح سأرالكال



ڪراڤن فيلتر

مسيتوروة موافهيسينتلآ



كراهُ فقتركيمُ سايرهم السيجارة ذاب التوازي الثام يبين العلد والشيخ - وان تجمع بن ولترمين سيل العلس ووليط مشار من النبع الترجيبي المتاميح والصمان شعاب الطف وأهدأ ينكية كاملة . كرافُن ولتركيج سيايز تأكيم من امجلزاء، إنتاج أحدث مصنع للسجيارة في العالم ..

تواذن مثالمي باين الفلتروالتيغ لاعطاء تكهاة ألطعنس وأنعش

### البربى ... النفد السادس والخمسون

ه جوه حوده محوده محوده محوده محوده محوده و حوده محوده و حوده محوده و حوده محوده و حوده و حده و حدده و حدده و حدده و حدده و حدده و حدده و حدد و حدده و حدد و

### من الشعر اليمني:

### طيف ٠٠٠

ای اولید بسبب مشرا مشرا البیدالش الا مشرا البیدالش الا البیدالش الا البیدالش الا البیدالش الا البیدالش الا البیدالش الب

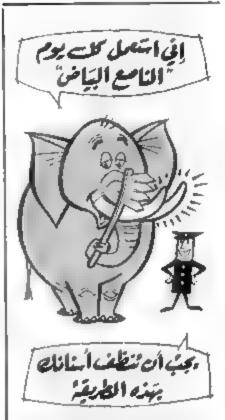
مثلمبها السباب في القساد المساح من القبسو ! من القبسو ! من القبسو ! من القبسو ! لمن المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب والمستسر والمستسر المناسب والمستسر والمست





# THE GREATEST NAME IN CIGARETTES





حما ۱/۱۰ اردت برحس الاستان بيانيد سامينا والسبب لا بتسائلك روية بما و بيعض مسبب سنجك بسبي دائية سنس بسائي مماون كريهوس الام المان معاون كوليسوس النامع البياني ابن اللهم الابيان مرفعي الماية الليل ما ماي فرشاك ينظيف ويهيسون استانك أمس من أو معاور الاس إشار أليبيا محاليون



لِس مبن چئسن؛ ش<del>خطنا</del> لا ، ولاسل؛ مبن كاسسر ! \$ \$ \$

مستنجية مستنج الإسبيا سي وغاست منسن التظير" همتا حبيا بهنيا رز فنا فسر' فلیسی ۔، ولا انسستائر يمرخ الحسسبة ل دمسن والمستابنات ليستستمر كالمسبأ فالسبث أأكثك للبييي ينا فنستاوش الخشني الشرر ادا بالسنس سيمسسا حسائرا ق يسد اللبيبيو أهمسا الشبيباش الطبيئ اخوانا البينى ساقييييي ا السيسيت الثسياب فسسسى طيبيج الحبب يتحسر ا \* \* \* رسين ۽ اپن است ۽ فيست

رسي ! ابن است ! فيبسط النبس الإسسال والمسجر است اربيسية العيبسياة .. والتسهودة الكشيبا

پيروت : فاسم علي الوزير

### ردود سريمة :

■ السيف سليمان اللوح ؛ الرسل بد المرال شيكرا الإحطائة ، واستشهاداتك لم نصب منا وضعى تتمدت عن حركية الشمسي والإدني والقير ، وفي كتاب لا مع الله في السيماد لا ارئيسي بعرار المربي اشماف هذه الادلة ، ، ومع ذلك فيا رئنا بند فرانا أن المركن ليس كتاب فلك او جيرلوجيا حتى معاول أن يربطه بما كلمت عبد العلم العديث أو قد يكتبف عنه من طريات ؛ لد يتضح في المبتقبل انها الابت علرات حاطة

### السيد عبد الله حاج عبد الله : دار الملبين بطب سررته

.. ليس لهذه الكلمة أصل عربي ة ولكنها معرقة من الفل المشي ة واصطلح السلماء من أهل هذا المسر على استعمالها على هذه الصورة ،

# تلذذوا بعصير طهاطم هاب نزالمنعش



مُستخرج من أفخر الطهاطم وهي في عزّ نضوجها.. فتام بتحضيره خبراء هاينز الاعطبائكم عصيرًا تنوقر فيه جميع المزايا.. عصيرًا شهريًا نفتيًا مليثًا بالغذاء. تناولوا منه اليوم وكلّ يوم!





في أي منيناء ترسو سيتروشيس



الصطول يجارة بورك لثام يستمل وإن العدز ليطعت مكهة محدة المديرة إلى و المعادة بورك اللديرة إلى و المعادة بروك اللديرة إلى و المعادة بالمعادة بالمعاد



ب دفعد بين القيسات في رديو بمولى الطهير عليم الأحداث الهيديث الكي عشو منولى في العدائم الذي عشو منولى في العدائم حيد القيام ودفيه المدائم المائم الم



مردجی ۱۱۱ PR

### SONY

ا نیا المرب المجر شیالا با سے

سوفي

# سيجارة كنج ساين ذات النجساح العائم



رشي الميداد الم الميداد الميد

يسكن بحصول مبيدال



وفئ أكثر من ١٠٠٨ مدينة رئيسية أخرى جمييع أنحاء العالم

احسب سيجارة قي العيالم

سيتيت أكسيريس



تصنداني المتاري العربي في سائر العربي في سائر الرجناء وطنت لكبير المقتل لكبير المقتل المنافي المقتل المنافي ا

جمأة الوطن

، لحال لاولى ، لتي تهدف الحائث القافة عسكرة قومُ للحيل العر لحسيب ، نصاعد

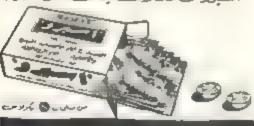
يهد الما ديوموا وعزع النقائي إنسكري في مناه الدفاع الكويو

# صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفناونزا ؟

# السيرو يعندلك الصحة ...



إدا أثمسيت ألم للا يكتفى أن تخفيقه فليلا ، لا إدائك شخفية فليلا ، لا إدائك شخاع الى الراحة النامة اللحب بمقفها لك \* أسبيرو\* ذركة أم \* أسبيرو\* هو الدواء الدقي يستلمله اكبرعدد من الناس في العالم كله ، اكثر ص أي دواء آخر لإرالة الألم وشخصيص الحمي ، اجعل السبيرو\* في متباول بدل على الدوام



## اسيرو بجلبلك كلراحتة

- البرين الصلااع
- ۲ بورزون المحق
- ۴ بهدون الأوصاع ٤ بمنتنب الأوجاع
- ه بنداجل الزشيم

K/3/AA





ب مدر عدد استکس فیها مدولات ترفیع درطورشخصیه حاملها ب مدوله مدود الاس و موجه ابی جمع انفاخ مامره عالی تصدیرها مدر عدا از فرسس و حدالد محمد انصفات نسافیه انجود مشاهیع قد افراد کامل فیها جمع علی در انجازی انتظامی معرف از وادر تاثیر های داد ایم عدد که فیها دوران معالج از اسفارها معرف حدا



ذنيني معصبتك بستاعة مروحسل



جوا**ب** معفول! پ الدرس داد کی عد احساد عدری علی در حد در مه در عی الحطوات الثي تعطوها اذا تسرب هفأ استر من الإثام البلك 1

الظهيلة وعلوات طواله سرامه أهرف بها من الحجرة

### حسر ١٠٠ في الإحازات!

وحل الحلم المعلمية على معا فعلب حادية عرفة على عامل واحدوث كارتد عد السبب للان

ب لقد طنسخين للدير أخاره استوعين ولكنه وأفق على أسبوع وأحد فعظ ء والرزاق فالمقداد التن فتناوا والمتعال المتعاج الحمد الدرامية ستعتم به غیری ق آمیومیں ،

### سبب المدول!

🐞 ازاد شخص ان پېيم نوراته ۽ فلعب افي كسم الإعلان ق احدى الصحف وأخيرهم برقيته . وكتب المسؤول مبيقة الافلان وراح تلوها على مسمع صاهب الزرنة ، وجاء ق 3 July 16 (2007)

در طبيع مزرمة مساحيها الاطفاط واومي حصية ل مرابع جبين، بها حميع التحبيرات ومراعيها جمسراه كاوانسجارها وارغة الظكاني ه وتنهر الدى بنساب ليها منلح للصية ا وعورمة هادلة ۽ وهراؤها صحتي ۽ والخري الوصلة منها المان جاده

وإذا سمع صاحب الزرعة على الكلام كال فركيس فسم الإعلان ( 10 انتي عدلت عن البيع) فعال بازا ا

مرجوده في مورضي عاسي لأ الرباد الي اليحية الم

### ا راهبه حرب !

۾ ۾ حد انجراب الماملة اداد له امطر طيار الى الهموط في طحبكا ٤ رتم ع لاه على بد احدى الراهبات ، فعد أجلته الى الدبر الذي تممل فيه وسلمته اللي المنة ما وطوال تمانية اسانيم لم للله حلا ، حين دد له عدد اس أب 942 427 1 24



وفي أحدى الليالي وحد نفسه في سم were the , we get the للا لا الله المستقلق إلى المروام ال والسعيد روود د جیت که فنسته ني درامته لا به فنصد على فيه مع صوب ياحال

ـ لا تستنسلم لقرائزك تهذه السرعة . . لقد مصى على وجودى هذا اكثر من عام -



### سبب الشكر

الوطف عن الله و المحدى باحارة ليوم واحد الاتمال مع روحتى لتراء ملابس لها ،

المعير : كلا . ، بالكيد الموظف : اشكرك جدا با سبدى !

### الى النوم . . الى النوم!

عدد ساخت مراعه! حالحد دو استانه رامه مناجا الجاهد فلی رای بد قبت عرف دی ایک داده داد. داد دی ایک داده داد. داد دی ایک داده داد. داد را استان با ای فهرداد ای ایک مدن.

اور دیده لاحادید اصل در به ایا در سال سرا دافت لا <del>جات</del> <mark>می مکان اقتمی فیه ما تنمی من البل ۵.</mark>



### نصف مجلون!

م المرس بيد من المحدد المحدد

4\_ 11 Augu

ا**لليوني** ۽ ۽ ٻار ڪيف عرفت عمر ي مست

الت<mark>لمی</mark>ة لا و حایثه تھوں عبرہ ۲۲ سنه

### فصه لسبت لها نهایه ۰۰

احديد السبدة اسها الباليم من الهمر بيسيمي الى الطبيع وقالت له ال اليها ٥ بيمير ٥ ليس عبيده شبهية للطمام .

فعال الطيب : ان الطفل لا تحلف عن الكتارة بنجب ان تحملته بهيم بالطمام بواسطه الوسيقي » أو القصيص أو طرق السيلية الأخرى • •

وى بين آليوم الراحف لا يماييد النها المنظم المن المنظم المنظم التالي : السياديلا على اللحو التالي :

# عِشْتُ سَعِیدًا بدون النم بتناول السلامان



ومسيالية إلى هو لاست المناجبان المسالية المناجبان المناجبان المسالية المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبان المناجبات المناجب

الوب على بها المالا المديد الماليسو



# لماذايفضىل الكشيروب

عبقا كان الرجل أم فعرا فاته لا بندم على السلورة الكبرين فلم يتركز بي ساير على بين على بين كل بين المراقب الأمراق المراقب المانية المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقبة المر

واذا اعسرنا ناحبة التوقع فيه ، فان ظهر بازكر ني ــ بول بواصل الكتابة بيد أن تكون الإغلام الإخرى قد جفت مثل بعد طويلة ، وهو في الواقع تكتب خيسة اغتماف ما تكتبه الإغلام المسادية . ومدما بجين الوقت لتبديل الإثبوب ، فان يامكانك اختيار أي لون من الوان المجر الإربعة ، واي حجم من الرائش الاربع .

لعد تها بجبير ظم باركر في ها بول بحب
بين التخليج في الكتابة . وفي كل مرة باسقط على
الآرار يعود الإنبوب ديسم دورة العبارية بالان الرسنة . واقا لم تكن حبي الآن واحدا من الارسين طبوبا الذين مطالون ظم باركر في ها بول طماذا لا نصبح واحدا منهم حالا ا



الشركة التي تصنع اكثر الافلام رواحا في المسالم

قلمباركر تى \_ بول؟ 10 = 1

> شركة افلام باركر جيئز فيل ، وسكونسن الولايات المنعدة الأميركية





# العرب

# رئيسالتحربير:الدكتوراثم دزكي

| 33<br>27        | القسيم السام .  القسيم السام .  التسيم السام .  التسيم السام : السام : السام : السام : السام : التحري المدت التلايا في اباة المرب السام : التحري : |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| %<br>117<br>117 | استطلاعات صحفة مصورة :  ■ المار البضاء * اولي مص القرب يرابعة مدن الفرجتية و بالالدوان )  ■ المستة حليه و بالالدوان ) *** *** *** *** *** *** *** *** ***                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 70              | عروبية:<br>ع مانى الناريخ: بد الفادر الجزائري<br>لقاف وآداب:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| **              | <ul> <li>مر البلالة حدى الإدب ق حدى المورة التميية اللحنية أولا لم تكسوها الإداف والمستات البلاغية .</li> <li>وكن اللوة والعلماء :</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A               | <ul> <li>■ بولایی السارح الذی احدث انقلابا ق ابالا الحرب</li> <li>تاریخ و تاریخ اشتخاصی :</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| T.<br>TC<br>TS  | <ul> <li>■ أبن حرّب : الاحتفال بالديد الثوي الناسع لوفاته</li> <li>■ أن حرّب . المعيد الذي مالج المحيد في رساليه التنهيرة « طول الحدادة »</li> <li>■ الحيات الاجتماعية في مقداد في العمر المبادر</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6+<br>65        | فلسنفة وعلم تفسي :<br>ع جماعة « اغران السنفا » ؛ الدم جبنية طبية عربية<br>ه ما هو النقل ؟ لو طلبا النماغ البحث عن النقل لا نجده :<br>ع طلبسسفة مناصرون : هوابتهه ، >                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.1             | ■ اللندي والـــج بالوسيقي ا ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ - ١٠٠ ا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

العربية

مجلة عربية عصورة شهرية جامعة تعبدرها ورازة الارشاد والإنباء بحكومة الكوبت والورارة في مسئولة عما يتشر فيها من آراء

ALARABY - No. 57 August 1963 - P.O.S. 748 = KUWAIT

| المتوان بالكويت \* مسدوق بر ع 274 = نامري = 1967 - تسراب ه البربي = الإسمانات \* بفق صبية مع الإدارة = قسم الإطانات المتورد باسم ويُسن التحرير



### صورة الفلاف

ورزداد على البل الصيف هرج الثاني الي العمايف والبلاجات > ويزداد الإلبال هي العمايف والبلاجات > ويزداد الإلبال هي العمايف الجبلية بنوع خاص > لانتاجها من سطح البحر ارتفاعا لف يعمل الي ردية العراره الى حد يحمل العمالان ل كثير من الأوفات على التدار بالعموف > كما فعلت عدم العربية العمالة، وخاصة في اللي جين يبرد الهواد ...

| الله الله الله والمتروا والإشراع الله الله والمتروا  | پ وعلوم :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| الله الله الله والفتم والإخبراج الله الله والإخبراء والمنازع الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 110 to be the second of the se |          |
| المعر وشعراء:  المعر وشعراء:  المعر وشعراء:  المعر وشعراء:  المعر المربي القديم المربي المر  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| شعر وشعراد:   الله مندية الرائ بر إشواية لم تشر)  الله بن الشعر العربي القديم التربورغ اشي كاتب في روسيا اليوم  الله بنان الشعر العربي في الشعر الربقية:  الله الله التعدد المناس بن عهدين  الله الله التعدد التعد  | ن الراة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ر۶       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 🔳 ا معالم لا پستانیم بدونها برداج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | _        |
| الله على الشعر الهربي الله على " الله المسلول الهربي الله على الله الله على الله الله الله الله الله الله الله ال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | مر وشمراد:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۵        |
| النب :      قد النب النبور : الله العربورغ النبي الدرسية اليوم      قال على النبور : الله العربورغ النبي الدرسية :      القان النبدة : السين عهدين المراف النبور الله المراف الله المراف الله المراف النبور  | <ul> <li>◄ ځرافه متدیه ۱ الراقی ( شوفیه او تشر )</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | _        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 🖷 من الشمر المربي القديم " - " - " - " - " - " - " - " - " - "                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
| الله الله المسلم المريشية : السين المريشية : المسلم المريشية : السين المريشية : المسلم المريشية : السين المريش ال |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3</b> |
| الثان التعدد : السين بين فهدين التعدد : السين التعدد : الت  | 🗖 عقد كتاب الشهر : ايليا اهربيورغ اشهر كانب في روسيا اليوم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
| الشيد الوان الله المنافق المن |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | eğ.      |
| المتنوعات:       المتنوعات:           المتنوعات:         المتنوعات:           المتنوعات:         المتنوعات:           المتنوعات:         المتنوعات:           المتنوعات:         المتنوعات:           المتنوعات:         المتنوعات:           المت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | _        |
| الله الله الله الله الله الله الله الله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ■ المي الوان ١٠٠ م م م م م م م م م م م م م م م م م م                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |
| ا بروه اللسمين الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | نومات :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | عيث      |
| الا سابقة المستد الكاسي والطيسين الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Table   11   12   12   12   13   14   14   14   14   14   14   14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
| الا سابقة المستد الكاسي والطيسين الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 🗷 برياد الاستنبارة من من المناسب الم   |          |
| الله طبرالف عمريية ده مده الله الله الله الله الله الله الله ال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| ■ دردشـــــة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 😁 سيجة مسابقة المدد الكاسي والشهيدين 😁 🕒 دين دي دي دي دي الم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| ■ دردشـــــة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 🙀 طبرانف عبرية 🕬 😘 من من من من من من من من من                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |
| 🛍 افت السال وصفي موسيد من منت منت منت منت منت منت منت الم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 🖿 النت ليسال ويعني حييب 😁 ١٠٠٠ ١٠٠ ما د د د د د د د د د ا                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |
| ₩ المتحلف المتنبعة المتنبعة ساك ١٠٠٠ من من من من من من المتحلق المتنبعة المتحلقة المتنبعة المتحلقة ال |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |

قص السلاد بالكريت 11 طولي مناطق العليج وجباب المجزيرة 7 روسية و 100 السناني ، الحراق 170 اللبنا ، منسورية 100 فرش ، لبنيان 1 فرش ، الاردن 110 فلني ، المنسودية 1 ويال ، المنسودان ، الروشي جرعهم 10 فروش ، توسي 10 فراكل ،

الاشتواكات الاسترال في العلم بنصل طالب الاستراك بمورع للحيم الدم. في البلد الذي هو فيه وتكبيرة الماملة راسا بين التسترك والمبروع .

### عزيزي القاريء

في أول هذا الشهر ، حين يقع (( المربى )) في يديك ، تنصل ذكري مولد النبي معمد ، صلوات الله عليه ورحمته .

والنبي معمسه هسو صساحب الرسسالة المظمى ، تلك الرسسالة التي أرست الايمان على أفسوى قواعد الايمان ، تلك وحسمة اللسه ، . . الوحدة التي زادها المكر الانساني على القرون قوه ، وزادها الملم بالكشيف عن قواتين في الكون واحدة .

قوانين' واحدة تممل في اصغر الإشياء ، في اللرة والكروب ، وتعمل في اكبر الأشياء ، في الشيمس والنجوم ،

وقواتين' واحدة تعمل في القريب الأقرب من الأشياء ، وفي البعيسة الابعد منها .

اختفت صنوفا ، ولكنها اشسقت آدان ، كالوسيقى ، اختفت الإنهاه وتناغبت مما ، فابدعت لحنا ، وفن تجد في الحان الدبيا لحنا كالذي شركه افهام العلماد ، وهي تتسبع لتلك الارادة الواحده التي شبلت الكون كليه ، اختلفت مباديتها ، وتباينت غاياتها ، ولكن في الميدان الواحد ، وفي الفاية الواحدة ، ثبتت على سيتن لا تتفير ابدا ، وكان من الحصيلة ، مكل هيله الميادين ، ومن الوفاد بكل هذه القابات ، اعزوفة جميلة رائمة ، لا تجد فيها العقول ، وعقول العلماء خاصة ، شائرا أندا ،

فهذه واحدة ، أو لم تكن في الرسالة غيرُها ، لكنتُها تمجيدا ،

على الرسول الكريم صلوات الله ورضواته .

المصرر

امام السنان ، وبعكى أن أبا الحبسن على بن العرات ... ودير الحليمة المندو المباسى ... دعا حماعة من كتابه وأصحابه الى حمل ، فحضر من المنيات بين بدى السنائر من ورائها ما لا بحمى كثرة .

وكان الأعياء يتخلون فييوتهم أماكن واسعة توضع فيها الأرائك 4 فيجلسون عليها بيلا لنسماع العناء .

وقد شر الحوارى بوما من الثمانية المية ع كما كان للمتقمات منهن السير واضح في شر بمص ضروب الطهرامه بي الناس في بعداد حتى اصبح للظرفاء عرف خاص في الزي والطمام والشراب وما إلى ذلك .

### مجالس الأدب في يقداد

وهكلنا أصبحت بقداد معطر انظار كثير من الناس الذين يميلون اليمعيكية النهو والترف عفر حل اليها المتعوقون في الشعر والادب والعناد ليتقربوا باديمسم وعنهم إلى خلمائها وأمرائها .

وكانت تمقد ف تصور الحنهاو الورراء والأعيان المجالس الاجتماعية جند محمع المعاد والأدناء للساظرة والمناحسة وتنافس الأمراء في دلك بعد استعلالهم ، فتروى لنا كتب الإدب والتاريخ كنوا من مجالس الورير المهني التي تعبرات بحق قبل فيها من الشعر والقميم الأدبية كان من تمارها كتاب الإغاني لابي الموج الاستهامي ، هذا ، عدا محاليل العلماء الإستهامي ، هذا ، عدا محاليل العلماء

كمحلس ابن سليمان المنطقي وابن ابي عامر وغيرهما ،

ركان يتردد اليهــــــــــا التـــــاس حيث يتــــامرون وينهلون منها العلم والادب.

### والشطرنج

كذلك كانت المعالس الحامية تعقيد ق داخل المدرل لسماع أتحكانات المصيرة من النوادر الهراية وآلاحسنادث التي تنحى فيها اظنافه المقلية ولفضنساه ارقات فراغهم في لعب الشيطريجوالتردء وتعال أن الشطريم احتواع فسدى ، أما الترد فهو من أختراع الفرسي ، وقسه مرف المبلدون الشطريج وبعيد الرشيفة وأظهر الحليفة المامون يعد قدومه مين خراسان الى بعداد ميلا اليمه فاستحضر كبار لامبيه ، وكانوا يتوقئرون بين بديه حتى شاق بدلك ۽ وقال ان الشطريج لا بلغب مع الهنبة ، وقد ظهر بوغ منة بلمب في قصر الحليمة المتشد في أواخر القرتم الثالث الهجسيري يسنى اللعب بالعوارُج ؛ فيه كل حاسةٌ من حيواس الإسمار[ سامس الأحرى، وكان الشطريج طيب وأن بورقه مريمة خمراء با أما أسرد فيسية على وقمة بها انبا عشر أو أربعه يعكرون مسرلا وقد تشتخرهص الحكماد رفعه البرد بالارس الممهدة كسياكتهسنا مومنازل الرفعه وهي ارتمسية وكالرون كامرات المؤليل والمهاد . د/ حيط /ولدين سرور



### التفرقة المنصرية

■ بمناسبة نجد المركة التعليمة التغريفة الأمريكة المتعربة الأمريكية المتعربة الأمريكية المجهوبة التي الشراعات المجهوبة التي الشراعات المحدودة التعرفة عقائر أن الاستور الإمريكي يكفل التي المجهوبة مجرسة المبينات المحدودة مجرسة المتعربة الأمريكية و وأن التأوليات المتحدة الإمريكية و وأن التأوليات المتحدة الإمريكية و وأن التحدة الأمريكية و وأن التحدة الأمريكية و وأن المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة ومن المحجودة التحديدة المحدودة المحدودة ومن المحجودة التحديدة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة ومن المحجودة التحديدة المحدودة المحدودة

وبيتها خذا هو الوضع في الولايات التنصدة و للاحظ ان النفرقة المنصرية في جنوب الحريليسا أساس طسياسة الرسمية للحكومة التى وقست قوانين مسارعة فبد اللوبين و تعد من حرباتهم ومن حقهم في العمل والحياة ؟

وشرور التارفة ليست مقصورة على التاهية الصحرية 6 فقد كات التعرفة عبارس في سفى البلاد على اساس الاحبارات الدينية 6 كما مورست قبيل العرب العالمة الثانية في المتبا وإطافيسا على اساس الاحبسارات اللحبية السياسية .

والجهود التي بدلها القابة والزهباء لتخليص الإنسان من شرور التغرقة مسيمرة منذ ان ظهرت هماه الإضاة الإنسائية » والثل القديم الفائل الا مامل التاس بها عصب ان يعاملوك به » يتماما

ول المهد المديث غرب الهايا يوهدا الثالث والمشرون الذى نول منذ ايام البر مثل لسياسة همم التغرفة المنصرية و عثما غمم الى مجلس الكرادقة المناومية من الزيوج ومن ابناء اسبها اللوين و بمست في كان من التقاليد الكتسية اللدينة أن تقسم الترقية الى رئية كردينال على القساوسة البيض دون غرهم .

رافرجو ان یکون المثل اللی شربه طداسیته جدیرا بان تحتلی پیه الشبیعوب ۱ المؤدنة ۵ بمالیم الله ۱ وخاصة الا ما ادرات انها لیم نخر لنفسها اون وجهها وان التابی مهمیا طرت البوان شرتهم پیمتون طات المحتول والواجیات دون ایة نخرفیة من ای سرح ما ،



عن جريفة = الأمرام ٢



### اسرائيل تواصل التاهب والاستعداد ونحن نشغل انفسنا بالخلافات والاحقاد

ينفذ الاستعدار الدولة المسيح « امرائيل المكلب فقد » لا في البلاد العربية فحسب بل في الربليا والدائم اجمع » ويسمى بواسطة هسلنالكافب الرابقاء باوذه فريمكي الدول|الافريقية الني خرج فتها بصحة اللديم المساعدات والارتبادات .

أن الواجب يقفى أن فعل الدول الصربيةالتحرية 6 والدول الأفريقية التى السركت في مؤلم اللهة الافريقي باديس أبابا على الغلاميمما يبينه اليهود فق خلط شيطانية رمسموها مع الاستعمار 6 وأن يفسدوا لهم علاء الغطف كيلا ينال الطنجي الصهيوس السموم ضهم منالا .

### روح طيبة من عمل القراء

في مطاعتي لعددتم الاخير الده فرات رجباه اخ فربي من الكويت تسبط السيد طاهر يوسف حسين ارسال مجموعة السرين له لاله فلدها . وبما أثني مضطر السسفر التي الطارج لامسام دراستي الجامية لا فاتي على استعماد كساحة السيد في المعمول على مجموعة العربي التي عندي ولان للاسف لم يذكر متوانه الكامل .

من**يجے الدوطي** مهاجرين ــ شطى شارح باقم باشا ــ دمشكل

الشدة هي العربي و الت التني سخدين من مدا التراث الزمين عن حوادث الزمين كما حصل خلاج الذي فقد مجموعته و لهذا وتبشية مع سياسة هذم الاحتكار والجشم فاتني هناي استعداد لارسال هذه الجموعة مع العدد الارل من بطبها كاطة .

اہر صالع ادریس ہواسطة مصطفی توفیق ابو زهرة باپ النامود ــ اقتدس ــ الاردن

ان اجرام اسرائيل والاستعبار أو يقتصر طي السير في عليه الجداول الي السير في عليه الجداول الي السير عليه المستور التيشير حيث كومت جماعة في افريقية باسم المربية كلها طبن في الاسلام والمرب المتحل علي السامية ومتلهما القران الكريم والاسلام وأهدافهما السامية ومتلهما المقافية حيث يتسبون اليهما كثيرا من الاماطيل والافترامات .. كما لعمل أيضا التسمية بإلال والعقائد فهي المستقل الدين فادمة التسمية بإلال والعقائد فهي المستقل الدين فادمة الاستعمار بواسطة البشرين وجميانهم .

ان كل ما يعول الاستعداد لمعاربة المعهوبية والاستعدار هو التلهى بالطلافات والاحقاد دون التظر الى المسلحة المامة , والله جريبة علمي وغياتة كبرى مسؤول عنهما رجالات السياسة الامرب بعبورة خاصة » خلا يد بن توحيد المسل الشترك في البائد العربية التحرية كلها والمسل طي تنظيم الشعب العربي الملسطيني وكبئته في المثالا العرب والمالم من جرائم الصهوبية .

اثن کان هنال میش السحب اثنی نیر باقسیا الیوم فی سحابات صیف لا ید آن تنقشع قریبا، خلا میرو فلطاف دن اجل انسخاص او خات فان هذا الفلاف پیادد پیسا وین الوحدة د ولا یکدم کلا الصهروبیة والاستمار ،

دشق : الدكتور معيي الدين السقرجلاني

### عتاب . . من السمودية

■ طاب في أن أحمق الاستطلاعات التي بترتها تحري منك بسفورها قعرحت بان بسيب كل من الجمهورية المربية المحدة والأردى ١٣ استطلاعاتوامارات العليج العربي - ١ استطلاعات وكل من الحرب والمراق ٧ استطلاعات ولكل من سورياولساء والاسودار ١٠ استطلاعات بينما لم لعظ المملكة السربة السمودية بأكثر من استطلاعتين المين عاصم أن مكة المكامة والمدنة المورة بناسا ونسبته كل سهما من لاربح مجيك ، ونما الحرجت من وحال عم فضر المرب والاسلام ٢ ونسبي بالتحقيقات المجورة من مصر الجديدة أو حاوات الواردة والتراه وغيرها

والمعربية أن ليتر «الهربي» هذه الاستطلامات مستان ه اعرب وطنك ابه الدربي » طابي إن المبرب اذا لم يكن تعزير» الدربية في معتمة وطابهم باحيارها الوطن الأم وسيسنا المعلوب اصول الهرب وتخرجت لمشوذهم ولبائلهم لا لم النائسمودية مادة غويره للاستطلاع

انت نشب ٦ الدربي ٥ ونظرتي على فراتها شعف ولا يقرب منها عند واحد ، بن ولا كلمة والجدا منه تنظر ... وما كان لما أن نعلب عليها لولا أننا نفرف أنها محدة كل الدرف ؛ من العبيج على المحيث ، فون فقصيل الأطر على قطر أو تلدملي بلك

وأنا لترجو الا يستعر لجاهلكم للمبلكة البربيةالسعودية بمدالان ء

**فيف الله حبى جليد** رئيس النظرقات الجنائية بـ الطيران

الدرس د هذه رسالة من عثرات مثلهسائقيناها من اخوة لنا في الطائة الدريبة السعودية يعبون على أن نائدهم لا تأخسط معييهسا من استخلافات لا الخربي لا تبقية البلاد المسعودية ... وهم لا شاه محقون في ضبهم > ولان الى حدما ... فلحن لم شئم من السعودية عند صدور الجربي غير ٢ استطلاعات بد لا استطلاعين تجمايةوف السيد جبيد ب كان اولها بالهدد البابع من ١١ الكمة الشرفة والديت المعرام في موسبهمالمع لا > والثاني بالهدد الغامس عشر مسين ١١ الرباني حاصمة السعودية » والثاني بالهدد الغامس عشر مسين ١١ الرباني حاصمة السعودية » والثان بالمسعد التناسية والثاني من سلاح الطران السعودي ...

وكاتبا قبل أن بخرخ من عشر ما كان لديدا من السعودية من استطلامات كنينا إلى سفارة للبلكة العربية السعودية الماكوبات مناريخ ١٨ موفيير مام ١٩٦١ نطلب البها مع كاشيرة دخول المشسسة طالمربية للقيام باستطلامات جديدة في مختلف ترجاه المثلة ومن بينها مناطق الهفوف والطالف وصبير سنة يوميد والبيارة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٦١ رفيه :

ان الجهاب المنسبة في الملكة ترى أن تكون إرجارة البعثة في الماسرة على جسفة والرماض عظرا لأن الديرية المامة الاداعة والمسحافة وابنتر > وهي الحهسة الني تستقبل وصود المسحميين وتقسدم لهسم التسهيلات الملازمة ع بيس لها مكانب في

افير هائين الكديمتين 4 مما يتعلى ط**يها سه** عليم المعامدات الطفرية 4

وبتساه على هبله الرسالة توقف سطر بطبة ١٤ العربي ١٤ الي البسودية 4 لاتها كانت قد زارت هائن الدينتين من قبل 4 ولو اتها اهادت وبارتهما 14 خرجت متهما بجديد !

وقبل السادة الدانين قد افتئدوا باتهم وأن كان لهم بعلى الدفر في متبهم ، فان لنا كل البلو في عندم بشريا استشكادات عين السنعودية ؛ لا عن تحيز ، ولا عن اعمال أو تقصي .،

ومتعما كسيم طروف الديرية البابة الاذامية واكثر والمسحالة البعودية بريارة بعثة المربي المناطق التي لم تورها > كان تنوابي الأ ذال عن القيام بهذه الزيارة .

البقية على صفحة ١٥٢



لم المستوا على رسيد مراو بد الم المستوا على المرساد في بي حالت بالو الم مناصلة وهم و مستووج و كما الهستوا بالمساووج يولادمي و

ووصفه الفارقيان، هو يسوانات التي تحمله بناء هو منها تحب أله تنظلوات واستاده الله تحيان إلى سبول الخسرات الخاصرة باكاد أن لكون تورفاً

ووضعه بعضها بالله حدث المسه تاللات ، كاللات والسع في حال هساده الدب علما حل البحار في استمل محال الملاع فيها ...

ووصیعه آخرون بانه خدث آثبته بانقلاب د عندما برلت اول خواصد این بخر د او عندما درجت اول طائره الی آخر دن نیمہ بند به

### خطوه المباروخ بولاربي

الاحتواد حالي بذكرها هيا بيا هن بيار چالجرب الاست ليز الرفع الاحتار الاسطياعية للدور أي أفلائها جوالاراد

وكل صاروح حرب - يحمل في راسه حسية مراء عرائي بفيك بالدال حسب بع ديك المدالدان عادي الجيف وراية الإ اللمار والحراب





العربى ــ العدد السامع والخمسون

في نطن البحر ۽ حافية ، لا يادي نهيا. احياد ،

وستاروح بولارس هو هستفا اللي مطلق خاصه من عواصة وهي في نطبن المحر لا بقري بها او به احد .

ومن هما چايات حطورته الکنړي .

حطوره في حفاله ،

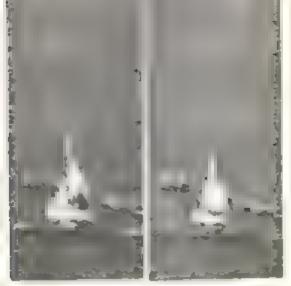
وحطوره في تتعله ، بهو بعثريه مي الاعداء ابما اقتراب ، وحيثما كان م ونفترت تلفيلسا ،

وخطورته في أن العواسية التي تحمله ذربة ؛ فهي تعيش في الماء » قلا ترتفع الى سطحه التنهور الطوال ،

### خشية الروس أبأه

وليس أدل على خطورته من ختبه الروس أياه ، ولا أدل على ختبة الروس أياه من تلك الدعوه التي يشعبو اليها الروس اليوم > أن يتطهر المحبر المتوسط من كل سلاح قرى ، والسلاح اللرئ المصود > هو الصاروح بولارس، والعواصات التي تحمله ،

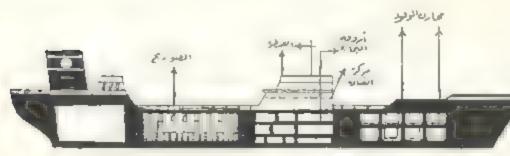
وحثيبته آمم اوروبا مساك سنف آحسار من العثب حثى امدفاء امريكا في اوروبا :



صاروخ بولارس ۽ في اول نجرية له ۽ علم اطلاف منا بن فوامية ۽ ولکنه اطلق سنفس افلرطه التي هواء شديدنني علق ١٠٠ فلم لحث ماء المحيط، الإثبيمال اظلى يدفع الصاروخ بدوءه الى اطلى ۽

وحلفاؤها ۽ هذا المباروج ۽ لا حسنه گھڻينة الروس ولکن حشية آخري ۽

كات خطة أمريكا أن تحمل لها مراكز دربه في الدول الصديقة بأورونا و لتحلط هذه الراكز بالروس كما يحيط السوار بالعصم ، وحشيت أوروبا الصديمية محلة ذلك ، حشيت أنقام الروس أذا قامت حرب، ومنهم من راي الصاروح، اي صاروح و نقام له مركز في ارشهم «



الباروخ بولارس ، كيا چلقى بن تجب لله، ، بن غواصة ، جلق كذلك بن سيلج الله ، بن سطح سعينة . وهذا رسم ايضاحي لسعسه بحمل هذه الصوارج .

العلاق مباروح من تنجب الماء . وسقي حالف . وی تونیی ۱۹۵۵ ترازب الولابات

من نخت الله ۽ في البصط الهادي . وهو لم طلق كان سوف بطلق بها من القواصة - أي نضمط ان محرك المساروخ لا يبدأ في الاشتمال ۽ ذلك

الانمد (ن نفارق الخام .

مازدا ف قمعم ۽ والمارڊ اڄييءَ ولفظ البرَّ اللِّي بطلقَ المارد من قمعيه في عے اندیہے ،

تلعب هلاه الأمر المستخابة مزرا سبكن الضواريج اللرية الأمريكية ا بالبندة يرفشها بالعن من أأر اللم الملو ان رسمت الولايات المتعدة سياسسية أو فق ؟ أن تشرك هذه البلاد لاعتبا ؛ وأن غيم مراكزها اللرية ، لا في البر ، ولكن ق النجرة وباللبي

وانتفعت الولايات المباروح يولارس مع غوامسته د فكان هو البعواب ,

واختط الامريكان أن تعترج غواصاتهم الدربه الصاروحيةالولارمسهالي عرص النجاراء تعيش فيها ) فلا تشعمل أمه ص ما اوروبا الصديعة اي تنمه من حرائها .

فمبة المباروخ بولارس بدأت هده القصة على الإقل و امريكا

بتعريز تقفم به هبيم البحوث في البحرية الأمريكية 4 يقول كاتبوء أنه في الإمكان

واستمع رئيس النجرية الى رحبال هَذَهُ الْنَجُوتُ ﴾ وبائشُ ﴾ وبمين" وافق

المتحدة اتماذ هذا الشروعوحطتالتمامه مدى عشره أعوام ٤ الى عام ١٩٦٥ .

كان على رجال النجوث أن يمبلوا ألى للابه اهداف

۱ ) منع صاروح هدفه بحر ۱۵۰۰

؟ } صبع دواصة تحبل هييدوا ص فلده المتواريح ء

٢ ) تحسين جهار المواصة التي به شجفاذا موافعها بالعسط عباد اطسيسلاق المنازوج ۽ نهذا يحدد المدي الذي اليه طلعونه د ليصيب هدفه ،

واتحبوا اول الأمر الى المستواريح المروعة عندهم كانت صواريح وقودها سائل ، والنت التجارب البرسه الها لا تتعم . كان لا يد من صاروح وقوده صلب . بتالف وقوده من الواد الصلمة الحامدة ، ويحثوا ما يحثوا حتىوحدوه بع هے مسجود ،

وق بعدل الأساءينجثوا عن عواصبه لطَّمَع س طبها المداروج، واكانت هياك عواصه ذرية سنيت باسم آول رئيس جمهورية للولايات المتحدة ، جسورج وشتحطن ، ر کان قاد تے ہاہ بعصہا وسی سمّی ہ بهاده احضرها ة وي متتصفها شطروها ة وبين النصعين يثوا لها مستوهما تودع بيه السواريج ومنه تطلق ؛ طوله . }

بقى المطلب الثالث ؛ ذلك تحسسين الحياز الذي به سحدد بالمسط موقهم

### العربى ب العدد السابع والكمسون

العواصة عند امثلاف العبوارمج ، وعماوا ف ذلك حتى طموا منه غاية ،

بجرث بنائق تعملها بممنا وسارع ،

وراد في سرعتها ما عمله الروس مسي ماحيسهم . فقد كانوا اطلعوا اول صاووح بعدد المدى من صوار محهم ، تلك التسي سموها عابره العارات .

وكانوا اطلعوا أول قمر لهم بشويرجول الارض، الاستنتاك الأول .

فحفر هذا الولانات وبد كانتحريب للانهاء من بحونها تلك النيانمة - موعدا عالية آخر عام 1978 - جغرها الى ال بقرات فذا الموعد المعروب حيس سبي . حملته ننهى في عام -1971 .

وفي فاستعمر فلسام 1975 حرجب عدافسته وشلحف الى التجليم ه

نصوارنجها الولارسية ، وقامت برحلتها الأولى ، تلك الرحلة النارنجية الكبرى.

### تولارس في رحلته الاولى التاريخية

حرجت العدائية الدرانة للحمال السلسة أن من ما و السلسة الراجها السلسلة عليا ما أن ما و الولايات، للحوف تطول التحال والمحيطات، ولا تماثل هذه النطول لا لم عادت ،

ونفيت في الماء ٦٧ يوما لم ثر فيهنا البنماء ، وكان في امكانها ان ترباد ،

وكانب الصواريع التي تجمها مداهه ۱۳۷۵ سالا .. ومعني هيندا ان هياده الموافيته تصيب بصواريعها ، حيثته كانت ، اي موضع نمد عن موقعها هي ممدار ۱۳۷۵ سالا - أو دون دلك . أما ما فوي ذلك فلا سنيل اليه ، الا إذا فدفت السفية اليه فاقريت منه ،

ودخلت المواصية من البحيسيار طك



العواصة الدرية المسعاء توماس ديسون ۽ على اسم المسرع الامريكي السهر الذي اخترع فيما اخترع عصاح الكورياء الذي يستخدمه كلاياره النوم . انها الدواصة النامة في اسطول الولايات البيدة . وهي احدى عواصات الجين الثاني من الدواصات الدرية ، وقد صححت ليجمن صواريخ يولارس ولم ا ! » قلك التي مقاطأ ييلم ...! ميل تحري .. وهي تعمل من الرجال مانه رحل .



مها المساروح بولارس ه وبرقم بالرقم ۲۰۰۰ ، ويمنى هذا به بوحه صاروح بولارس ۲۰۰ وصاروخ ولارس ۲۰۰ وصاروخ ولارس ۲۰۰ وصاروخ ولارس ۲۰۰ منكل بخرت د بينا مدى المصاروخ ۲۰۰ منكل بخرت د بينا مدى المصاروخ ۱ ۲۰۰ من ۱۳۵۰ منك به بولارس ۲۰ ۲۲ منك به بولارس ۲۰ ۲۲ منك ۱۹۵۰ منام ۱۹۵۰ م

الدائرة التي تحيط يعامسة الروس ء لك الدائرة التيمركزها موسكو ونفسف تطرها ١٢٧٥ ميلا ، تلك الدائرة التي يدجل فبها مياهالعطبا التحمد الكبماليء ومياه المصط الإطلبي من عبد شواطيء الترونج ، وجره" من مياه بحر الشبعال عبقاهو لمدة والراسبة والتحلية الماسان المحب حبر الحية عبية أودراه وأثرب بالماعات وحوسية بيعتم ليرتطلق صواريجها دولكنهسنا المال ال المالية الماسي درجة من التاهب يحبث بثم اطلاقهـــــا حميمها في ١٦ دقيقة من ساعة اللاغهسا امر ذلك م شائمها أناه رئيسي الولايات المتحدة عن أكثر من طريق حتى بتأكد الأمر ملا تكون بيه رسة ،

وهي صواريح، في العواصة الواحدة ، تحمل في رؤوسها قلرا من المتصرات يساوي كل ما أطلقه المحاريون حميما في العرب العالمة الثانية تلك الماضية ،

وهي تطعها من حيث لا يعلم البدو وابن هي من الماء 4 ثم هي في الماء تروع من بمد اطلاف ،

### صواريخ أنمد مدى

کال مدی بولارس الاول بلغ ۱۳۷۵ مبلا کما دکرنا ، ولکل چاد نمده تال ٤ مداه ۱۷۲۵ مبلا ، وکال مملی هدا بناه عواصة له احری ، وینت له البولانات عواصته الاولی ٤ واسمها انشسال الل

### العربى ... المعد السابع والقصيون

Biham Allon واستعرق بالأهنا بجنو البنتين ،

### هل يحقق المباروخ بولارس فولايات التنجدة تصرا ؟

والحواب السريع لا

ليسي ق الحرب القادمة بصر لأحد.

اتما هر عمن بعد قيام حرب ع يحقق انتقاما قريما . وهر من قيسل قيسام حرب ع يعمل رادها هن حرب ع قسويا شدندا .

أن ميزة المساروح بولارس ، وهو في فوامسته ، أنها هي استقلاله عن بلده الإم ، عن الولايات المتحدة .

ان الحرب اللرية اذا قامت بين الروس والامريكان > فسوف توجه كل مسا امنع أدوات الحراب الى البلد الام > وقد تستطيع أن تسبكت بعض أحمرتها اللرباق البند الأماويد للمحرجا امحازا.

ولكن المدو لا ينال الفواصات التي هي يعيدة عن البلد الأم ، وقد تتحسول البلد الأم ، وقد تتحسول البلد الأم الي انقاض ، وتبقى هسسله الاذرع المفصلة عن أجسامها ، هسسله العواصات بصوار بحها ، لتقي لرسسل مقدوفاتها اللرية تدليا بها بلاد العدودانا ، وهي في مامن أن ينال أحد منها ،

وهي تستطيع أن تكون أداة حسرب تبدأها أمة منتصرة 6 وهي تستطيع أن تكون أداة أتتقام في يد أمة معلوبة تؤمثن بها خراب البلد المنتصر 6 زمما بأن قد يكون هناك أنتصار وظلة 6 وهيهات .

### علوم تعمل في خدمة ا**لحرب . .**

وتسبع عن مناشيط رحال المسلم في شني فروعه .

شاط في علم النجار .

بشاط في علم العضاء . تشاط في علم اللاسلكي .

وتحبب أنه شاط للعلم خالسنا ، ولاهدافه السلمية وحدها ، وما هنو

كدالك \_

### النشاط في طم البحار

ان الشاط في علم البحسار اليوم يستهدف مسح البحار والمحطات، طولا وعرضا وممقاءوما في قيعانها من هضاب ووهاد .

وهذا يبهد المواصاتة اذا ترادي لها الرحد الوديان المستقر تحتالمان واد من هذه الوديان القريبة الوديان القريبة الوديان الهضاب و فالمدو ان يتبسرك هسلله المواصات تمخر الماد وفق ما تشادة الال محتمى و

### النشاط في علم الفضياء

والشحاط في علم العفحاء الدائد من هدف يتعسل بالحجرب ، ولكن نشاط واحد بخصه بالذكر في هذا الصفد الأقمار الصاحبة الجحدية المنافقة الجحدية المنافقة الجحدال ، والمنافق في مواقعها من البحسال ، والمائمان حاملة بضائع وحاملة حافزين ، وهذا حق ، ولكنهم نسوا ما في يطمن لهم اثر اكبر في توجيه البحوث في امهم بما يقى بصالح تلك الأمم ،

### النشاط ق علم اللاسلكي

والستباط ق طم اللاسلكي . ان أمواج الراديو الهادية لا تختسرف مياه النجار الى أعماق نعيدة . انهـــا تنفذم في الله على مدى غير يعيك ،

والأمواج اللاسسيلكية ذات التردد الواطيء هي التي تنعع من حيث أنها تتصل بالعراصات في أعمائها .

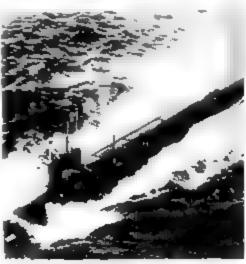
ومن هنا جاد اهتمام العلماء الواقع اليوم ببحوث هذه الأمواج .

### التشاط ق علم العبوت

وتسال وما الحاجة الى علم الأصوات ف علوم البحار والعواصات 1

أن الملوم أن الصوت يتألف من موجات: تمضى في الهواء 6 كما تمضي في الماء .

فاذا صادف هذه الموحات في الهسواء مقبات ، المكنيت عليها ، المسيه شيء بالمكاس الصوء على المرابا ، والعسبوت صدلًا يرتد ، فيما يرتد ، الى الجهسسة



القواصة الذرية الأمريكية التكوية لرشر a وهي التي ضاعت فالميط الإطلبيء هيء والل من معلت من الرجال a وهي الرجال a وها مثلت من الرجال a فيما بقال a النام سيب ضيامها أنها برلت الى الكذبل اعمال لم الان صنعت هي التحتمل المقوطيا a التجلعت لم الان

الأصلية التي مثها الى . وبسمي هماده الوجات المتمكسة المرقدة ؛ اصداد .

وكما يتطلق الصوت في الهواء ويرتفأ أصداء ، هو كذلك يتطلق في الماء ويرتفأ أصداء .

والأمواج الصوتية التي تذهب قالا، ثم ترتك ؟ يتوقف ارتفادهـــا على ان تصادف في طريقها عقبة . وقد تكـر العقبة غواصة قيرك عنها الصوت؟ فيعلم العدو من اتحاه عدا الرد ؛ ومن الرس الذي استفرقه الموت في دهابه والرجوع؛ سلم أين تقع العواصة ؛ وعلى أي مدى . فيالها يعتفجراته .

راوفق الامواج المسولية التى تنفع فى هذا ، هى التى فوق السممية Supersocia أمنى التى ترددها بمعلها فوق ما تحسى به الأذان ( الأسماع ) من أصوات .

لهذا چرى البحث ۽ ويجري حثيثا ۽ ق يحوث هذه الأمواج ،

وابتدهوا لذلك اجهزة ، تممل برجع المدى ، اسموها سونار Boss ، وهي تكثيف عن القواصات ق الله ، ولكن على مدى قريب محدود .

والمواصنة على كل حال ع تنتهم بكل ثيء في البحر يُحيد بهاء الأمسسوات واصدائها عن وجهاتها، تضايلا للباحثين عنها ،

والذي يحيد بهذه الأصوات احتلاف ملوحة في الماد .

والذي يحيد بهذه الأصوات الحملاف حرارة في طعات الماء .

واللى يحيد بهله الأصوات طوالعه من الأصماك عابرة في الله .

وكذا التاوج ۽ وكفا الهضاب ۽ كلها تضاتل ۽ وق التصابل الامان كل الامان،

وكل هذه أشياء محثها العلماء ،

#### الل داء دواء ينستطب به

وهذا قول في الشمر جبيل ، وليس هر هكذا حق في الطب ، ولا في الحياة ،

ق الحيساة الانسسان بحساول أن يدمع السود ما وصعته الحيلة .

ركذات في الحرب ،

اكل سلاح هجوم ، سلاح للدماع ،

وانتدع الإنسان السيعة والسهم عوما لنك أن ابتدع الفرع ليقى المستنفر ع والممر ليقى الرأس 4 من سيعة ومسن سهم «

وللمواصات اللرية التي بعن بصدهاه ابدع العلمه التكتبول مواصات السموها التكتبول مواصات السموها ولا القاتلة التكتبول عواصات المجرى ولا المديرها والمسلمة في الماء كثلاب السعر التدميرها والهي تتبعها في الماء حيث المسودين من التاس وهي قد لتحها من حيث تقوم من مواقعها في بلدها الأمء لمود والمات هوا الأمء المواصات ه القاتلة لا على المور سنمير المواصات و القاتلة لا على المور سنمير غواصسات ولارس المسالة المواصات المادية المنات المواصات المادية المنات المواصات المناتبة المناتبة

وحتى اذا لم تقم حرب ة ولكن توشك ان تقوم ، فهذه الفراصات الفائلة تدمر تلك الأخرى . ولا من درى ، ولا من سمع . الله سر في الماء لا يتعضم أبدا ، الا أن تقوم ربية .

انه، من اشهر قربة اختمت المواصة اللرية الامريكيية البولارميية ، ترشر Threster في المحرد ، وهي المحرت الله كان لانها ذهبت الى أيماد من المماقها، منسط عليها الماد فهشمها ، وطعا منها برق المادرية .

ولکن من بدری ۱۲۰۰

ولقد قبل انالامريكان زودوا اسطولهم الميسامس في شرقي النص المتوسسط بمواصات يولارس ، بعواصات ثلاث ،

وحاء الحبر يعف ذلك بأن الامرتكان احسوا كان قواميات روسية دخلت الى عذا البحرة ولم يتركوها ، لأنها اتحلت لها في البحر طريقاً على أعماق كبيرة .

#### شد وجلب

وهكاذا العرب شفه وحالب ء

وحيلة للنصها حيلة ٤ لدفعها أخرىء

ومجيود للعلماء ضائع، وأموال تنحر ق حرقاً ؛ أولي بها العقر ألوجود في الدنيا متعممه منه ، وأولى بها الغوف السائد في متقدم الأمم ومتحلمها فتلطعه ،

ولست ادرى أى الغوفين أكثر وبالاء خوف الأمم التحلمه من لقر ومرض ؟ بحيء تباعا وسراكم ؟ أو خوف من دمار شامل بحيء بعبة ، ولا بحلف الاحطاما من رجال، وحطاما من بتاء ؛ وحطاما من مديمه ؛ جامعا من لقبل الله ما جاء ؛ ولكنها لم ترع لله فقبلا ؛ وتقعه ؛ كميا وقف الرجل القديم ؛ تنشد معه ،

\*مطبت ملكا فلم الحسين مياسته كذلك من لا يسوس المثلك يحلمنه

تتبعدت عن الإمريكيين ٠٠

وشحلت عن الامريكيين ، ولا تتعلق من خصومهم الروس ، لا رقبة في حولاء، ورغبة عن هؤلاء ، قلسنا حيا في ميدد عرض الرغبات أو حبسها ، وأنما سبب ذلك أن الامريكيين يشرون ،وهمهم سقل، والروس لا يتشرون .

وتحن ثنتبر الهلم والمعرفة ، للعلمم والهوفة خاصة ؛ من أي من ميل سي الناس حاء علم وحاءت معرفه .

احبد زکی



### وجوائن ٥٠٠ (ديثان

■ هذه مسابقه سیله .

فهى ليسبب أحسارا للذكاء

ولا هي امتحان في الملومات المامية بطلب فرحه ممينة من الثقافينية او التعليم أو التحث فيطون الكتب ومراجع الناريج .

الها لا تنطلب أكثر من طبل من مودالذاكرة ، ومود الملاحظة . .

فهى تنالف من ثلاث مجبوعات من الدوائر ، تنصلف دوائر كل مجبوعه منها عن الاحرى في التنجم واللون ، ونشاحل كل دائرة حرف من احرف الهجستاء ، بجيست اذا جمست أحسسرف كسيل،مجبوعة من هذه المجاميع الثلاث تكوئن منها اسم عربى ممروف . .

🌰 قالأخرف التي في القوائر الكبري تتالف منها اسم ميناء .

والأحرف التي قالدوائر المتوسطة بتالف منها اسم مؤرح فيلسوف -

 والإحرف التي الدوائر المحرى بتألف منها اسم قائد ، فاتح معروف ، فما عي هذه الأسماء الثلالة أ

\* \* \*

#### شروط السابقة

إلى بالإجابة كوبون السابقـــة
 المشور على صفحة 100 من هذا
 العلد .

۲ ـ یکتب علی الظــروف میسارقـ
 ۵ مسابقة العربی ـ المند ۵۷ ع.

 آخر موعد او صول الاجابة البنا و الكوبت هو اليوم السابع من تسمر سخمبر ( أياول ) ١٩٦٣ .

یسج العائزون حوائز مجنوعهسا
 ۱۰۰ دینار علی الوجه الآیی:

الجائزة الأولى: ٢٠ ديدارا ...

الجائزة الثانية : ٢٠ دينادا - -

الجائزة الثالثة : ١٠ دباير ٠٠٠

خوائی مالیة : قیمتها ، ؛ دیسارا ؛
 کل منها ی دیانی ، ،

ومند تبدد الإحابات المحيحة تمنع الجوائز بطريق الافتراع .

\*\*

ترسل الاحابات مناشرة بمنوأن مطة • العربي » : مستشفوق البريسة ٧٤٨ بالكريت ؛ الحليج العربي ،

## ننيج إسابقه ٦

## إجابات جرسيرة

امتازت الإجابات التي طقيباها . من هذه السابقة ، بأن عمدا غير طبيل ممن السراوا فيها لم يكتموا بذكر الإسماء المظوية ، بل أي الل منهم طي كاريخ صاحب الشخصية موضوح السؤال ، بصورة عمل طي دراية وسمة اطلاح .

وكان من بين الذين أفاضوا أن الإجابة السادة . فاتى الليالي بـ سورية أ وقد السقرفت أجابته إد مبشمات فولسكاب .

مید اظاہر زمرۃ : شرکۃ الرفا یہ الجلفیۃ . مید المزیز محمد مجازی : شرکبۃ اراملسو سے السمودیۃ .

مجيد جيد الجواد معبود : وزارة الاواساف بالقامرة ,

مسين بهدي محيد هباد : يعجب الأسرطة التجارية بالقاهرة .

مِد الطيف ابراهيم اللحاب ۽ رصافة بلداد . هِد الهادي ادبِ جراد : الذامة الكونية

عيد الواحد الدريء ، يلدية يعزل مد طرابلس القرب ــ ليبيا وكترون فرهم د تستحق أجاباتهم منا التقدير وكلامجاب .

وكان من هلك بعض هيؤلاء السادة ان بالوا بعض اليوائز ۽ واخطات القرمة الآخرين ،

والى جانب عشرات الاجموية التى لمستحق الامچاب » كليتا طائلة أغرى من الاجوبة لا تطلق من طرافة .

فقد الهاب محد صيحى طعمة بدي الإور و مسورية ) من الإسكة السيمة الهنا اجابات مسعيمة 1 الإ الإسم الاخم من السؤال السابع 1 فذكر فن غادة فرطة هي دارزب 4 أو 3 مساح 1 أ

## ت العرفامس المسين بالنف رير ••

وقال آخير الهنا « كانليا » ين وقال كالب الها « ميلانة » II

ول الاجابة من السنؤال الأول قال احسد التسابعين أن سبيف شنمراء الجاهلينة هنو الرو التيس 4 الشهر باسم مجنون ليان ا

وق الاجابة هين السنؤال التأتي قال يعلى المسابعين أن الشخصية القصوبة هي \* الزهراء ه روجة الفكيفة عيد الرحين الناس » وقال اخرون أنها ١ سلامة 4 يئت عيد الرحين الأموى » وقال غيرهم أنها ٥ حمدينة الاندلسية ٥ » وسهم من قال أنها ٥ حمدينة الاندلسية ٥ » يسما كان والسحط أنها ٥ ولادة بنت السنكفي ٥

وبدلا مین ۵ پنسان پن برد ۵ اقلی طیناه بالسسؤال اثنالت ۵ قال بعض التساطین اتب ایر اسلا، المری ۱ وقال اطرون انه معر پن این ربیعة د. وذهب فیرهم الی انه ۱ ایر براس ۱ ا واختلفوا فیمن طیئا بالسؤال الرابع ۱ ب وهو الشیخ محیی المدین بن عربی د. فقال بعلسهم انه این الفارض ۱ ولائر اخرون اسهاء السلاح والدزائی واین تبیاد واین حسرم واین باجسة وانسمر الرازی والتری ا

ولى السؤال الشامى ذار الكتيون سر بدلا من الحسين المباح سر المساع سر الاسست المباح على المروف بقرمان أو المروف بقرمان أو مبادر خان الموالياء أول السؤال السادى ذكر الكتيون سرائي جانب الريد الجيس بدالسم أبى قراس السدائي المريد الجيس بداسم أبى قراس السدائي المريد المدر بينها ذكر فيهم اسم عبد الله بن المدر بالمدر بالمدر

وكلا القولين صحيح .

وذكر أحيف التسابقين أن ذات التخافين هي السيدة مائشة زوج رسول الله مع أنها اختها استاد بثنت أبي بكر ،

واختلف الكثيرون في ام ذلكول ... هند بنت مية .. فلاكروا اسماء شمرة الدر : زبيدة زوجة

....الفائزون بالجوائز.

وقد الجريث القرعة بين أمسحاب الإحابات المحجوبة > فعل بالجرائز كمل من السادة الآية أحساؤهم

الجائزة الاولى وفيمنها الالون دينارا فلا بها 1 خائل الكيالي .. بابة المحلس 4 فرع القرازين ، شيارع بعداد 4 مستق ... سورية .

الجائزة التانية وليمنها عشرون دينايا مازت بيبا ماريت الرمة : ملك وديسع مايع طريق مومي — طرابلس — لبان ، الجائزة التالثة وليبتها عشرة دنائي ناز بيا عبد الهريز مسد حماري شركية الرائز مي به 184 الطبران — السعودية له جوائز فيمتها لربعون دينايا ، كسل منها خمسة دبائر فائر بها .

 ا عبد السلام محمد سعيدة المحاسب
 السبارع الشبهيد مسحتى حالسا بالاستندرية ج-غ م

 ج سے میک الواحد البرین 2 بعدیة بمرق ب طرابلس الفرب سے لینیا ہ

 ٣ ــ عبد الهادي ادبيه جرار ، الإدامة الاربتية ــ دولة الكربت ،

) \_ مِد الرحمن سائح خفر : مفرسة مابرد الامدادية \_ وام الله \_ الأردن م \_ مغلم مدر المال : الفار بالـ

 ب صفاء بعرى البيالي 1 الدار رقم ۲۲/۲/۲ دور المانين المارلية ــ الكرح ــ سداد ــ الدراق -

إيتسام حدوة الرض ؛ المدرسية التاوية البيات ـ أم درمان ـ السودان ،
 محمد صد الرحين حيمة (بجودر الكتبة العامة ) مديرية التربية والتعليم ( من ب ۲۷ ) المنامة ) المحرون .

ہے۔ علی سالم پے ریاع ۲۷/۷۸ شارح المامع نے اکثراهی نے مدن ہ

وسترسل الجرائز الى أصحابها

اگرشیده المبردان » ماکة بنت پرپد بن معادیة ژوچة اگرلید بن فید اللك » آدری ژوچة التصور» ام صرو بن كثرم .. وقال اجدهم اتها ماری ام ناملیون !!

## اككومة الأسبانية والصيسات العامية العربية والأوربية تخنف ل



# ، ۽ عالماً منهم ہ من العرب بحاضرون فت" أسبوع بيان من العرب العرب



إق من تمثال بسجم الطب يعللفقيد الذي وعي عب الوم



يجه ابن حرم كما بصوره الدال الإستاني بادي روسا بياوس لا يا كان ابن خرم حلا همالا واضح الاستناب لا كانب بطائل وجهه مستعد من المرب الهادي، المستامي الان عملي الراح ولهذا كان بطائل به تحد مسته اللب ببعدتان في المجرد لا تنظير طائم السهر والإخهاد في المرس والكتاب

بالذكرى لمنوية الذمعية لوف ة:



و ۱۵ من الأوربيايين ابن خزم عمديدًا قرطبيت

حبيين مؤسن

ذلك الفصر ولد ابن حزم . والى حواره كانت قصدود نصر كيدير من الورداه والدوات من عاصروا ابن حرم وبقيت اخبارهم في كتب الأدب والتاريخ : بنو شهيده بنو الرجالي ، بنو الطيسي ، بنو درد وغيرهم كثيرون . هذا الحي بقع في شمال شرقي فرطبة ، اسمه اليوم حي سان لوربوو ، وبالضبط في مكان قصر بني حرم تقوم كتيسة سان لوربرو ،

نكى نمس ان حراء الى مستحد بريسة الجامع ليقوس كان نمسو من ياپ من ايواپ قرطية يستمى نات عند الحبار .

صد الحار هذا كان ابصا ابنا من ابداء صد الرحين الناصر العظيم ، اى اخدا للبميرة ، وقد قتل المحدود بن ابي عاص عدد الحدار ابضا ، كانت علك ذكريات اليمه لتمس ابي حزم ، بعد ذلك يمر في حارات ضيفة حتى يصل الى المحجية العظمية وهو شارع قرطبة الرئيسي ، بسرع من امام فنطره الوادي الكبير ويمر بي الجامع والممره ويستمر حتى اتصي شمالي البلاء وينهي عدد باب البهود ،

وی سنة ۱۹۶۶ هـ ۱۰۲۲ م اصبح این حرم وربرا ، اختاره للورارة صدیمه

الإنسلام في صدره ، يسحى الذي ألفه وعاست فيه

#### البربى ــ العدد السابع والخبسون

عبد الرحين المانب بالمستظهر ، لكسي يكون ابن حزم أقرب الى قمر الحلامة حيث تقدوم مكاتب الورداء تسرك حي مسية المعيرة وانتمل الى حي بلاط معيث في الماحية العربية من البلد ، كان حي قصور أيضا يتسبب الى منتبث الرومي أحد قواد طارق بن زياد وموسى بسن مصدير ،

ولكي يصل ابن حرم الى دار الورراء كان عليه أن يمبو من باب من أيبواب قرطبة قرب الوادي الكبر يسمى باب المطارين ، وهبو يسبمى الببوم باب أشبيلية ، لقد أعبد اصلاحه وترميمه مرارا ولكنه لا رال باقيا ,

لم تدم الورارة لابن حزم طوبلا ، فقد قتل عبد الرحمسين المستظهر في في القصدة من نصى السنة ، اهتزل ابن حزم السياسة بعد ذلك ، ولكنه ظلل بقيم في قمره في بلاط معيث لقربه من المسجد الجامع ، هاك كان فقيه قرطبة الاكبر يحاضر وياقش ويساجل ، السم تالب عليه الفقهاء ، واخرجوه واستلاه ابا الحيار مسعود بن منظت من الجامع في اواخر سنة ١٠٤١)هد ١٠٢١م ،

هنا سئم ابن حزم قرطة وقادرها رمض بلرع تراحبي الاندلس معاشرا مساحلا في حدة وسف وعصبة . وسئم التجوال ، ولكنه لم يعد الى قرطبة الا مرة واحدة ، مَنْ بها مرورا سريما ليى حَبْنَى منية المَيْرة وبلاط مغبث قد نها وانظمست معالم القصور فيهما ، سال عها نقلب مثقل بالحزن ، ومضى الى اقصى غرب الاندلس ، الى ضبعة كانت لأسراحه في قريسة تسمى معت ليشم ، السمها البسوم مونتيجار على سبعة كيارمترات شمالي مدينة والذة الحالية

وق الطريق منها الى البلكة . هناك اقام ابن حزم تحو ٢٥ سنة معتزلا الناس ٤ يُرَّلُفُ وبِنِحِثُ وبِسنادِس حتى ادركته البَيَّةُ فِي ١٨٨ شعبان ٢٦٤هـ ١٥ اغبيطس ١٠٦٤ .

- + +

وق مصر النهمية خذا الذي تعيشته كان لا يد أن يعود ابن حزم الى قرطسه العريزة 4 وقد عاد اليها كما يتبعى أن يعود أليما رحل مثله . لم يقدره اهل عصره حق قدره ؛ لا ولا الأحيال التالية مرقت مكانسية . كانت لهيم مقاييس صيقوا بها على الفسهم رحاب الحياة . أحمل كتب ابن حزم ﴿ طوق العمامة ق الألمة والآلاف 8 الذي يقرأ الآن في كل لعة حية في الدنيا كان مندهم من سمعال المتاع ، لم تجدمته الائسيخة واحسدة بنيمة ، عندما عثر طيها المستشرق الرومي ميتروف أعلن النبأ فاعترت له أوساط الأدب في الدنيا كلها ، لم يعهم العقهاء أبدا كيف يكتب فقيه كتابا عن الحب

لم تحتفل بعن وحدنا يعودة ابن حوم الى قرطبة ، احتلعت معنا اسبانيا ؟ وهي وطنه > اشتركت الدولة رسميا في الاحتمال > ومهنت الى المثال الاسباني اماديو رويت أولوس في صنع تمشال المشركنا معه في تصور هيئه ابن حرم من مؤلفاته ، اشتركت معنا أيضا حاممتا باريس وليون ، حصر سفراء العرب في اسبانيا جميعا ،

وق صباح ۱۲ مایسو ۱۹۹۳ آزیج الستار عن التمثال ، وعزفت الوسیقی الشیسه الرسمی الاسسانی کم نشیدا

#### اهم مؤلفات ابن حزم

- و لا تغنى هذه الميالة باحصاد مؤادات ابن حزم ، ثم ان ما وصلبا حتها عظيوما او مخلوطا لا يبلغ طى كثراء الا سبية ضئيلة من مجموح ما كتب ، وابما بلى بيان باهم ما عرف من كتبه :
  - 🕳 ﴿ الدَّمَالُ وَ لَا اللَّهُ وَالْأَمْرِادُ وَالنَّمَالُ ﴾ ؛ في طيستة مواهات ..
- ★ اطرق المسالة في الأفته والآلات له وهو من أمتع ما كتب عن العبد وماهيسة وطلاماته ال ويشير دراسسة بفسية أدبيسة من طرالا فريد في بابه الأوقد ترجيم هذا الكتاب الى عدد كبير من اللفات الأوربية .
- ه جبيرة بناب البرباء وهو فرانية احصالية شاطة فلقائل البربية والتشارها في المالم الإسلامي كله .
- انتظا الروس في أحبار العلماء ٤ ، وهو ومبالة فليقة جِمع فيها احصائيات طريقة واخبارا الريفية فيمة عن خلفاء الاصلام في الشرق وافرب .
- الأسكام في أسرل الأسكام » > وهو فراسة شاطة في أسول القفه على الملاهب
   القامري والرد على المقلدين منافاتية .
  - 🍎 9 المليءَ في الفقة ملى ملامية الشافية + 4 نشر في أحد فشر جِزَّه! .
- و معيرمات من رسائل ابن حرم » قام على عشرها الدكتور احسان عباس الذي نشر مجيومة آخرى بالإشعراق مع اكدكتور ناصر الدين الأسد لحث ضوان » جوامع السيرة وخمس رسائل آخرى » ونشر مجمومة كاللة لحث عنوان » الرد على ابن التفريقة اليهودى ورسائل أخبرى » .
- عاملی اطال الفیاس والرای والاستختیان والتعلید واسطین ا بنطقی الاستال سفید الاطالی .
  - 🍙 د الطريب لمد النطق والدخل اليه ه.
  - 🍙 و رسالة ق معاواة التعريل وتيلاب الإحلاق 🖚 وقد مشرف عبة مرات 🕟

قوسيا مريب ، لم يثرت الرهور على ملمي . القريب المائد الى يلاه .

انتمثال بعوم على باب المطارين او بات استيليه ، بعس الباب الذي كان ابن حرم نمر منه في طريقه من مسته المبرة الى المسجد الجامع ،

ولى وم 10 ماو أربع السئار عن لوحه تذكاريه أشبت في يعني موسيع بيته 1 أمينام كيسه سان لوزيرو . الاسبوع كله كان أسبوع أبن حزم . عشرون عالما أوروننا وعربا القوا عشرين

معاصره فس حوالب شتي من حوالب الفيقري الفظيم ،

رحيك الله أنا محيد شهدت وطبك أيام المحية ومنا غربا عن بلدك تحسيب أن الأمل في النعت ولي وصاع ، ولكنك كنت رحلا ، كنت أنساناً عظيما حمع علم الانبلام كله في صغيره ، وأمة تتجب مثلك لا يبوت ، ولا أنت تموت ! ها هي أملك قد يمثن بمثا حديدا ، وها أنت تمود كما يتيفي أن يعود مثلك !

حبين مؤنس

## لمناسبة الذكري لمئوية الناسعية وفاة العبلامة الأنب رئسي " ابن عزم":

## الفقيه الذي عَالِجَ الحبِّ في رَسَالِهُ

#### بقلم : الاستاذ محمد أبو زهرة

استاذ الشريمة بجاسة القاهرة

■ في مرزعسة حصية من مسرارعالاندلس ، غصين الاستلام الرطيب ،
كان تغيم عالم شيخ قد تعاور السنمين من عموه ، اقصاء الملوك عن قربهم الى
ال انتهوا به الى هستاه المرزعة ، وهولا بني عن تقسيدهم ، حرقوا الكثير من
كتبه ، وقطعوه عن الناس ، علم بنش مناومهم ، وكما رادوه اعبالا رادهم عبها
في القول والقلم ، والتسناب من طلاب العلم يستقلون الى مستقره ، لا يحافون
عمانا ، ولا يرجون من اولى الأمر توانا ، السهلسوا من ذلك المنهل ، والشبيخ
يحد تهم ويعلمهم العقم والأدب والتاريخ ولا يدع المناسرة على العلم ، والمواطنة على
التاليف ، حتى ينتهى أحله في شعبان من سنة ١٥١ هـ فتكون تلك المرزعية
الحصية مثواه الأخير ،

#### مولده ونشساته

لا يكاد الباحث الدارس لتاريخ العلماء السلمين يجت طالا قد طرف لاريخ مولسته طي وجت التميين 4 لكن ابن حزم عرف وقت مولده بالساعة واليوم والشهر والسنة 6 فائد ذكر هو الله ولاد في آخر يوم من ايام رمضان سنة 184 هـ 4 وكانت ولادته بعد الفجر 4 وقبل طوح الشمس من ظك الليلة .

وقد كائت أسرته من العمها ق الاسلام الي ان

فصل السلسلة اليه ــ تعيش في كتنف البيت الاموى في معشق ه ولا انتقل البيت الاموى الي الإندلس التنقت معه 4 واستمرت في ولاء ومعاونة فه .. وكان أبوء وزيرا في احدى ولايات الإندلس في الحكم الاموى 4 وتوثى هو ذلك المنصب في وقت فصير ليمض أمرائهم .

وقد شا هو آن بتجوهة من البيش 6 وهنوا من السلطان 6 وكان يعيش ميش أهل الثراد 6 وان ضيّيتي طيد آن الفريات ايامه ، وكان يعتز بانه طلب العلم ظنات العلم 6 يرجو به ما عند الله



فلا جانب به جاما ، ولا هزا ، وقد قال له الباجئ من كبار فقهاء الإندائين : 8 اقاد تكت الطبر » وانت تسهر بميشنگا؟ من القحيه » وانا اسهر بالديل بائنا بالسوق » » فقال ابن حزم : « الله طبت الطبر » وانت في هذه المحل برجاد تهدينها بمثل حالي » وانا طبيه . . فم ارج به الا طو القسير الطبي في الديا والآخرة » .

#### يتعلم من الجواري

مثنا ربيب الدمة طلا فاتها فيها و فاستشطف القرآن في بينه و حفقه اياه التساد من الجواري. ولنبركه يروي ذلك فهو يقول : « الله شاهدت التساد و وطبت من أسرارهن مالا يكاد يعلمه فيري و لاني رابيت في حجورهن و ونشأت بسين أيديهن و ولم البرف فيرهن و ولا جالست الرجال الإواما في هذا الشباب بيا وهن فقستي القران و وراويتني كثيرا من الإشعار ووريسي في القران و

(1) طوق العمامة من دو طبع القامرة

وان هذا السياق يمل على ان اوتلك الجوارى آن متكفات تقافة واسعة ۽ فهو ياول انهن علمه افتران ۽ ولم يقل انهن حظائته ۽ لان اطبيم القران آكير من لحفيظه ۽ الا تعليمه بيان يعلى معانيه ۽ وفيه عرض ليعلى الباب الترول ۽ فهسيو لم يحفظ القران فير فاهم ۽ بل حفظه ابتماء فاهما فه معرالا بمانيه في الجبلة ۽ وعلي فادر طافسه في سنه .

ولم یان بعیدا من ایه ه بل کان ابود ملاحظا له ه متمیلا بسمه ه براقب میولد وانجاهاند ه ویدرس طی ان بنشا علیفا قوی النفس مع تلك انتشاد النامید ه حتی لا تعتری نفسه طراوه من بنشا ین النساد .

#### الى الشبيوخ بعد الجواري

بعد أن أخسلت بران العبا وقرارة الانسوة وتسراح الحدالة تنجه الى نفسه وتناجج ليها ــ أخذه أبوه وأسلمه الى بطن الشيوخ ۽ واختمـه



#### الدربى ... المدد السايع والكمسون

يمالم اتسم بالتقوى ، قد قال ابن حزم في وصفه : لا كان مافلا عالما ماملا مهن تقسيم في المسلاح والتساك الصحيح ، والزهد في الدنيا ، والاجتهاد للآخرة ، واهسيه كان حميثورا ، لاته لم تكن له امراة قط وما رايت مثله جبلة طبا وميلا ودينا وزرما ، فتضنى الله به كثيرا ، وطبت مواسيح الاسانة وقيع المامي » .

استمر ابن حزم بديش الك الحياة النامسة البادلة : ويتمام العام في رفق وهدو، بال لا يترشي حياله مكدار > ولي البشتان واستقرار > ولي ذلك الوسط تربي كما يتربي إبناء الإمراء > وتنقف كما يتثقبون > حقف القران > وتعلم طوحه ومعانيه وعقف الدرا من الشعر > والجبه الى الماضيل النيوخ باخذ من متاهلهم التديلة ...

#### من الحياة الناعمة الى الشعة

ولكن ذلك الميش التامير الهاديء ليدال ء اذ تبغلت خال ابيه ۽ فلد کان ابوه وزيرا ۽ وقديما قال الحكماء : « من آكل من مال السلطان فقد سمى بقدمه على دمه # . وكاتت وزارة ابيه غ آخر ههد الادوين بالالدلس ۽ اي وفت ان ضعفت أيديهم هن الاستهساك بصولجان المكر ء ووفوعه ل قبضة احد وزرائهم ابي متصور المامري ۽ واستبداده بالإمر دونهماء فأتزل ابوه مع متصب الوزير 4 وأمتكمن بالإمنقال والتقريب 4 هتى مات وهواق هقد الشدة ، ولتترك الفتي النام يقص طيئا النقبة بعد النبية : ﴿ فَكُلُنَّا بِعَدِ قِيامٍ امر اللزمين خشام اللريسة بالتكبات و وباعتداء أرباب دولته ، وامتئمتك بالاصفال والتقريب : والإفرام الفادح والإسستان ، وأثراراتك الفنفة" ، واللت مافها ۽ وقعت الناس وخصيتنا ۽ الي ان نوي أبي الوزير" رحمه الله ۽ ويعن ۾ علم الاحوال ــ بعد المعر اليلتين بقيتا من ذي اللمدة عام النتين واربعبائة 🛪 (١) 🖫

استمرت الشدة بعد وفاة أبيه و ولم تنظع ه واخل يعملها وحده عابعد أن كان في أحسائها تابعاً لأبيه عاوتتابت الشمائد عاجتي الخرجوا من قرطية مكان مزهر عاويقول في ذلك : « ومرب الدهر ضرباته عاواجلينا على مكاركا عاوتقلب

طيما جِنُك اليريز 4 شكرجت عن قرطية أول المرم عام أربع واليموالة 2 ..

رزات هذه الشدائد والقلام لم يتجاور الثاملة عشرة من همره دوقد صفلته دوكانت ابتداد حياة جديدة له د فلد التقل من خلام نادر د الى رچل مكافح مناضل د يفاصم في الفقه د فيمب عبلي خصمه الجدل دويتسيطه ماد الغردل د كما وصاد معامرود .

#### الى العلم وحده

انعرف الى الطو باليته و واختاره عن يعبد طراحت و ليمراض عن متعبب الوزارة عرش الطبية فاخط يدرس الحديث ويرويه و يأخسبيات عن الشيوخ و واخله عن الكتب و حتى حصل على البر مجموعة عن علم الرسول و ومن فقه الصحابات لم اخلا يدرس اللقه و ووصل فيه الى القبة و وكان يحب حته ما يكون ضاحيا واضحا و وقذلك التقى باخلا الإحكام عن التصوص و عن في بحث من علة لها و ولا تعرف لقاياتها و فاختار اللاحب الاخلا بالراى في الإحكام الشرعية و ولا يصاول منيال التصوص و بل يرفض ذلك رفضا بالا ،

والإمام الأول لهذا اللهب هو عاوود الظاهري الإصفهائي ۽ وامامه الثاني ابن حوم ,

ولقب بالظاهري لاختياره ذلك اللحب ، وطف تشعد فيه اكثر من أمامه الأول ، وساعده على التشعد احافته الواسعة بأحاديث رسول الله لم مع ما عرض له من حدة ، للزمته محوا من الالين سبتة . ،

ولم يشغله عن العلم بعدد ان تكبت امرته ع وحسسل العبد الكامل مسمن الآلام > الا ولاسا العبرا الشغل فيه وزيرا لاحد اللين ظهروا من بئي أمية > فدفعه ولاؤد لهم الى معاونته > ولكن مرمان ما زال ملك ذلك اللي ظهر > وتابعت التلبات حتى ابن حزم > ثم عادت اليه مند"لا السائم اللي يتكف على العرس .

وتلثه مع ذلك كانت في نفسه اوة بافعة الى الموكة والذلك العركة : لا يمكنه أن يستقر في صوصة : واذلك الدفع الى الرحلات ووجد في هذه الحركة ما يستى به علمه : وما يتشيع به نفسه : فائتكل من قرطبة الى البركية، طبة كلاهشان : وائتكل من بعد الى الى البركية، طبة كلاهشان : وائتكل من بعد الى

أررست ألفتية سياها أثبينات طوق الحيامة من 11 طبع القاهرة

#### سجاباه وحداته

الى الله ابن حزم حافظة واعية المحلسة والله وحله وحله يستوعب الكبر قدر من علم البيئة الوالالبار الكبر قدر من واحتلاف المقهاء الكبر قدر من رواية الشمر الوالية المحلسة البيئة لجيء البيه الماني المعيدة في أوقات الحاجة البها الم ياخل في النقر في الدرامية المها لم ياخل في النقم بالرائي ، وعبية فيه لم ياخل في دراسته المعيوس فكان يحلل ويتعمل في التحليل الوضوح في رسالته طوق والمحامة التي درس فيها المشيق واسبابه والواهرة المها في دراسته المحل العمامة التي درس فيها المشيق واسبابه والواهرة المها في دراسته الناديخية والمعامة التاريخية التاريخية التاريخية التاريخية المحاسة المحاسة التاريخية المحاسة المحاسة التاريخية المحاسة المحاسة المحاسة التاريخية المحاسة الم

وقد آتاه الله مع هذه الزايا العلمية ايمانا قربا بالله ، واخلاصا وأصحا في طلب المقيقة لا يهمه في بيان ما يعسل اليه رسا أحدا أو فضب أحدا ، وكان مالي الهمة ، لا يتماع في فيره ، لزيده قوة حصمه علوا ، لا يستحدي ولا يضمف ولا يتبع الا مصادر الشرع ، يعلو على الشديد ، ولا يستسلم ، ويعلسو في التدرية ، ولا يهن ولا يضعف ،

وكان مم كل ذلك فيه حداةً شديدة ق القبول"؛ فكان الأا رد" فسولا رماه بالششامة ة ورمى صاحبه بالخروج على الدين . ولكن لملاا كانت هذه الحدة ، وهيل لازمته في كيل أدوار حيساته 1 والحواب عن ذلك أنه يبدو من كثابيه طوق الحمامة ومسدواة النعوس أنه لم تبشيا ممه الحيرة كطبع فيه مثلا طغولته كا مقد کان هادیء النفس ۽ مشرق القلب ۽ حي بقد أن يرك الكيات في أسرته . ولكن أمترته المعدة لرض أصابه ء ويقول هو فيه في تبدل حاله بسب الرص ﴿ لَقَدُ أَمَانِنِي عَلَّهُ \* مُسَادِيدَةً وَلَّابَ فيُّ ربوا في الطَّحَالُ شديدًا ؟ قولد ذلك على من الضجر ، وضيق الحال ، وقله المبير والثرق ــ امسرا حاشت نفسي میه . اذا فکرت تبدل خلعی ، واشته

مديلة يقال فيا المعمن ۽ ثم اثنقل الى بكسية ۽ ثم هاد الى قرطية حتينا الى الفائي التى تربئى فيها وترمرع ۽ ثم ائتقل الى الشاطة واقام في معالل كائب لامرته بها ۽ وائتقل الى فروان ،

ول الل مكان يلتقي فيسه بطبائه ينافشهم وينافشونه > ويستانس باهل الود منهم > ويختلب الشپاب بارائه الجسدينة > ويطسسو عباراته > والساح افائه في غير الفقه > وهو يكتب ويدون > حتى اخرج مجموعة طمية رائعة .

#### احراق كتبسه

قد كان ابن حوم العالم اموى الترجة في وقت وال فيه منطان الإمرين ، ولم نكن محاولات في الفقه خلف بل كائب محاولات في التاريخ واسبة ، فكان يسعون حسوات حصره بها يراه ، لا يصا يرون ، لا يههه رضا احد أو سخك احد ، وفي الرائد الذين يذكر في شائهم ما يراه ، اسراه يحكمون ، فلم يجموا سبيلا بلنج استرساله الا ان يامروا بامراض فيقول في فوة وعنف : التحدي بالتحدي فيقول في فوة وعنف :

وان تعرفوا القبرخانی لا تعرفوا الذی نامطله القرخانی ایل همو یل صدری پستے همستی خیث استقلات وکائیس ویسال اذ السئزل ویادگان ی فیسری

ولم تكن الثقبة عليه من الإمسراء ، بل كاتب التقبة أيضا من العلياء ، فقد كان التر طبباء الإنعلى يمبير طحب الإمام مالله دينا ، ويمبيرون مالكا قول لعن الرجال ، حتى ان الشافس رضي ناقه عنه بلغيب الهم كانوا يستسقون بالتسوة للإمام مالك () .

فهاچم ابن حزم طحب مافته > ولم يسلم مافته من قلبه ، وكلما لزداد استثنارهم ازداد متفا وحدة على لللحب المائلي وصاحبه > فاثر الإعداد » والل التمراد » ولم يتوسج في شر طعه متهسج الردة » بل المائدة » حتى الله قتل فيسه بعض معاصره : « طم العلم ولم يعلم سياسة العلم ».

(1) يستحقون اى يطلبون من الله لدائى ان بحطرهم بفحاه وغراجة > وكان الناس في عبد النبي يستحقون بدحاله > وفي مهد عبر استحقوا بعماء المياس هم النبى صلى الله عليه وصلم

#### العربى سالعدد السابع والخبسون

هجين من معارفتي لطمى ) وصع هندى أن الطمال موضع الفرح ) وأذا فسند تولد ضده 1 .

هذا تحلیل عمیق لنفسه ۽ ولو اته بيٽن لتا التاريخ الذي اصيب" فيه يهذه الهلة لعلمتا من ای وقت ابتدات حدثه ، ولکتا نطب اله فضی أكثر شيابه وهو لم يعبب بهذه الطة ، لأن رسالته طوق الحمامة تدل طى مقس مشرفة هادئة راضية معبة للحياة ؛ واله يثبت من تنايا هذه الرسالة انه کتبها جد ان تجاوز الثالثة والثلاثين ۽ بل ربها كاتت كتابتها وهواق حدود الارسين ء فالجدة جاءت وهو في حدود الاربعين وفي هذه المة الاخيرة اتبع اكثر كتبه الاسلامية والتاريخية ، مثل كتاب القميل في القل والنجل ، ومثل كتاب الإحكام في أصول الاحكام ۽ والدوية الاسلامية الكبري ۽ وهي المحلى الذى يعتبر أحلم كتاب جامع للقه البسئة والالل ، والعثف في القول باد فيها جميما ، ولو ابعدت منها حسيدة القول ، بل الشيالي ، لكانت بررا بشرقا ،

#### رسالته في معاواه النفوس

عدم الرسالة كتبها في الإخلال به واضعد فيها أرسطوه وطي بشهورا منسبه الدرب من فلسفه الناس و وقالك كانت الرسالة شاطة فتشمسرة الناس و وقالك كانت الرسالة شاطة فتشسسرة وقالك كانت الرسالة شاطة فتشسس والشراء والد من فيها بين طرية ارسطواني أن الفشيل الفيه وسط بين رفيانين باكما يقول أن الفشيل والشجاعة و والسطام ، ويقارب طالك اللاطون ، ويقارب طالك اللاطون ، لم يسجه إلى القرآن والسنة يستلي منهما ، كو يجبه إلى تجاربه و فيقول لا داني جست في كتابي مجل التعارب ما كتابي الما اللاطون ، ويقارب الله التعارب كانبي بحدت في كتابي بعدت في كتابي بعدور الإيام وتناقب الإحراله ،

وان تجاربه الطبيعة عائقتها الأحوال طبيه ع وارحاته الكنية عولابناته بمعاداة التغي عامع ذكاء باقاد وقلب مستيقات عواسنا بمقام الإقبادي من هذه الرسالة عافل فيها مواضع كثيرة مبائحة الاختد والاقسادي عوده في ذاتها جواهر فريدة ع وتكتفي منها بكلمة واحدة جادت في الرساقة عومي الافقة بمن قه دين وأو كان مفاطا عاوهم الثقة بمن لم يستحسك بدينه وفو كان مواطا عافيتول.

 قق مالندین و وان کان طی غیر دیناک و ولا تنق مالسنخت و وان اظیر آیه طی دیداک - من استخت بحرمات اثله تمالی و خلا المدی طی شیء تشمق طیه ۱ -

#### طسوق الحمامة

طله الرسالة تصدى فيها ابن حوم الدراسة النفى الانسانية فيما لحب ونالف ع ولائك ذكر ان موضوعها الإلف والإلاف وقد كبها اجابة فظلب صدين له ع وقد ذكر المديلة أنه كبها ليسطى بها معه ع وان كان ما فيها حقا ع فيبرر كتابها بما روى أن الإلار من النبي صلى الله طيه وسام الله قال 2 3 أربحوا النفوس قانها تصفا ع كما سيدا المديد ع

وقد ابتها الرسالسة بحاليل عسف العب وسبه 6 قدار أن سپيه العب اجالين نفسي 8 بجل العب يأتس بحبيبة ويسكن اليه 6 ويسبد العلق الى التاسبة بن النفسين أن علر عاليمسا العلق 6 ويلو في ذلك فوله تعالى : 6 هر الدى البسا 6 ويقول في ذلك أو منع بدلك أن المب استحسان روحائي 6 وامتراج نفسائي 4 تم يقول : 9 ومن الدتيل على ذلك أنك لا تجد الدي يتمامان الا ويسهما مشاكلة وانعاق في المسات اطبيعية 6 لا يك من هذا وان فل 6 وكلما كترت الإسباء رادت الباسة والكات الردة 8 -

ويسترسل بمست في اطيار المجين 6 ويطل الوقائم عطيلا دفيقا 6 ولا يتميم حتى من ذكر واقعات قسى ويحقها 6 ليم يبن مرالب العب ويتب أن ادلاها ما بني على الارتباط الروحي 6 درن الجسمى 6 ويغرق في تطيله يسين العب والاشتهاد 6 ويين ان العب لا يكون الا لواحد 6 أما الإشتهاد فيكون فني واحد 6 وبعد أن يطوفي علا الفتوفي بحقل مفسية الراق وانها مهما لكن من المعلاج متى أحست أن رجلا يسجعها أحدات ما يوجه النظر اليها 6 ولفشية أن ينهم بعد ذلك في دينه يقول 10 ابن اقبم بالله أني ما مكانك، مؤرى على حرام قط 6

والرسالة مكتوبة في استوب من النثر المفتيي الرائع > السهل للسع > رحم الله ابن حوم لقد كان واسع الإلمال > فافاد يعلمه > وعقا الله عتب... .

محمد ابو ڑھرۃ

### الحياة الاجتماعية

#### فىبغداد فى العصراكعياسى

## نُرُفُ وَلَهُ وَوَعْنَاء فى قصوُرا لخلفا، والأمراء والوزراء

بقلم : الدكتور محمد جمال الدين سرور

استاد التاريخ بظية الإداب ــ جامة اللامرة

 تاثر الساس في العصر الساسي بمادات العربي وبعادات الروم وبتقاليد حولاء وحولاء ، وأعرضوا في ذلستك كل الاعراط ، ومن ثم انعظمت العلاقستات الاحتمامية من المسلمي في المسسراق والمسلمين في حريرة العرب .

وادا تشميا بارنج الحلفاء المياسيين توجدنا كل حليفة كان يعلو عما سيسقه في المل الى الترف والنصم، وقد تعلى الإسراف في الترف في عهد الرئيسة .

#### استقرار الدولة وازدياد لروتها

وكان ثهادا الاسراف هدة اسباب المستقرار الامور في اللدولة وما تبع ذلك من ازدناد في ارونها عقد مكنها هسلدا من ان تميش عيشة يسودها الرخساء المكانت خرائن المناسبين تفيض بالاموال التي تحيء من الفرائب حتى يلفت ابام الرشيد ما يعرب من النين واربعسين مليون دبيار المحدا الفرية المهيئة التي كانت تؤخيا مهيا الفرية المهيئة التي الحبوب وهاده الثروة المسحمة الدليا على غنى الدوله وتمكنها من حياة النعيم على غنى الدوله وتمكنها من حياة النعيم الساس انهماك الباس

ف الترف ازدیاد نفوذ الفرس وخاصیة ادام البرامکة ، وقد عرف الفرس من قدیم بالمیل الی سماع المساء والادراط ق الشراف ،

#### تماقب الشموب والمعيات

ومن الموامل التي ساعدت على توفر مظاهر اللهو والترف في بعداد تصاتب كثير من الشعوب والمدسات المعتمسة عليها ٤ فكانت في المصر المناسق مسكن الطبقة الارستقراطية من المادس القادمين اليها من الهند والروم وقيرهم ٤ فضلا عن الرقيق الذي كان بحلب اليها من كل

#### الدربى ب النبد السابع والخميون

حسن، ولهؤلاء حميما حصاره قديمة من بين مظاهرها التعنن في الترف 6 فلمسنا حقت هذه المناصر بالمراك ووجنسات السمل ممهادة 6 نشرت فتهيسنا وأتسواع حصارتها ،

#### قصور الخلفاء والامراه

وكان ينهم بالترقة الخلفاء والأمراء ومن يلوذ يهم من الادباء والقلماء فقصور الخلفاء السية بمدن كثيرة لاتسامها كوكانت تشميل على دور واسمة وقباب واروقة الحقب بقصور الخلفاء بسبان الماهير المروف بنستان الباريج ، الذي وصفة المسودي بقولة : وكان للقاهر بسبان من ريحان وغرمي من التاريج قد حمل الية من البصرة وعمان التاريخ قد حمل الية من البصرة وعمان الشجارة

وكانت قصور الإمراء وكنار دجنال الدولة تكتبعها الحداثق العنباء وتتبير ايضا بعجامة بنائها والساعها > واحسن مثل لذلك قصر فيسى بن على بن فبذالله أبن المناس بيفداد ودار جمعر بن يحيى البرمكي التي بناها في العاتب الشرقي من دجلة ، وقد انعق على سائهاهشرين مليون درهم ، وكانت هذه الدار مقتباة بالرسوموالرجز قه من الداخلوالحارجة وعليها صور من الجمني المحسم ،

#### شجرة من العضة تزن خمسماتة الف درهم !

وضحل ترف الحلماء المباسيين ق بداية القرن الرابع المحرى ق احتمال الحليمة المقتفر باستقيسال سيسميري اسراطور الروم قسطنطين الناسع سنة ٣٠٥ هـ، فقد انشيسا المنسسور دارا لاستقالهما ، عرفت بدار الشيسجرة ،

وكان بهذه الدار شجره من العضه وربها حمسماته الف درهسم وطبها طور مصوعة من العصه تصعر حركات مهيمه. وكانس هذه الشخرة في وسط بركة مدوره فيها ماء صاف ۽ والي بمسين ابركه تماثيل خمسة عشر فارسيا السوا اللاباج وفيره ،

ولما مثل سعيرا الإمبراطور البيرطى
بين يدى المتدر بالله واديا له رسسالة
الإمبراطوركامر العليمة أن بطاف بهدين
السقيرين بدار الشجرة > ولم يكن بهسا
احد من المسكر > واتما كان فيها الخدم
والححاب - وكان عند العدم الأذاك
سبعة الإف حادم من أربعة الاف بيش
وثلالة الإف سود ، وعدد العحساب
سبعمائة حاجب وعدد العلمان السودان
اربعة الإف غلام .

وكان الطبعة حين وقد البه رسولا الامبراطور جالساى قصر الناح مما يلى دحلة ، ومرتديا النباب الدبية المطرر، بالدهب، وقف بلع عدد الستور النبي بصبت على خيطان دار الحلامة ثمانية وللافين الف ستر من الديسيساج ، أما البسط فكان عددها الدين وعشرين العاد

#### وكالخليفة المقتدر وزراؤه

كذلك ظهر الورير على بن العرات في عهد العليمة المتنفر المباس بعظهـــر المحامة ومنسبه . وكان بداره مطبعات مطبع الحاصه ، ومطبع المامـــة اللي بحثمى مما يقدم الى العجاب المبمين بالدار ويعرق منه لاصاغي الكناف وعلمان امتحاب الدواوين وغيرهم .

ومن وزراء ذلك المهد الذين ظهروا بمظهر الآبهة والعظمة، حامد ابن العماس الذي ولى الوزارة سنة ٣٠٦ هـ ، فكان

له الف وسيعمائة حاجب واربعمسائه مملوك يحملون المسلاح - وكان ينفق على الطمام كل يوم مانني دينار ، ويفعو الوافدين الى داره من رحسنال الدولة ما حان وقته ، وقد أهدى هذا الورير الى الحليمة المسلم بسنانا ، انعق على السائه مائة الفدي،

#### وكالخلفاء والوزراء ، كبار رجال الدولة

قلد الأغليادركبار رجالالدولةالعلعاء المناسبين وورزاءهم فرحباتهم الحاصة فعاشوا فیشبة بقخ وترف ، بل زادوا ق لهرهم 11 تقتضيسية طبيعة مجالس الحلقاء من وقار وهيسة لا يتحرص علسي التزامها غيرهم من الأترباء عقد كثر أولاد الحلماء وأقاربهم ة وكاثوا ممتازين في رقيهم كما أولع كثير منهم بالعضيساء والفنون الحميلة ، واقتىسدى بأولاد الحلماء في الميل الى اللهو والترف أولاد العاصة 6 فكان حفيد الفضل بوالربيع وربر الرشيد معتيا ماهراة وماحتسا مستهترا كايعيش هيشية لهوا وخسلامة هو وکثیرون من امثاله . واحتذی بعض أمراد الطبقة الوسطىحدو أولاد الأضياء وسناروا على متهاجهم . وقد ادت هذه الحال الى ظهور كثير من مجالس اللهو والشراب في مقداد ،

#### الوسيقي والفتاء في العصر العياسي

ازدهرت المرسيقي والعناء في العصر المساسي بعصل اهتمام العظماء والورداء وكبار رحال الدولة بالممل على رفسيع شأنها حتى أنه لم يجتمع كما يقول ابن طباطنا مسلمات كتساب 1 العجرى في الاداب السلطانية 2 بـ على باب خليعه

من العلماء والتحراء والعقهاء والقضاة والكتاب والشماء والوسيعيين ما اجتمع على باب الرشيد ، وكان يصل كل واحد منهم أحزل صبيلة ويرفمه الى أعلمي درجة ، كذلك جمل الرشيد للمعتبين والوسيعيين مراتب وطمات على معتو ما وصمهم سعن اكاسرة العرس مرامثال اردشير بن نابك ، والوشروان ،

ومن أشهر المدين في ذلك المعسر ،
أبراهيم المراصلي وابته استحق ، وكانا
من رحال الادب ، غير ان المسساء علب
عليهما ، فابدع أبراهيم الموصلي في وشبع
الألحان حتى توهم أن الأرواح هي التي
تملمه الأصوات ، وكتب انتبه أسبحق
رسالة مطولة في الفناء صحح فيهسسا
انتابه ، واحتمظ بالمناء القديم وخالف
بدلك أباه ، وكان البرامكة وآل الربيع
بتمسكون بالمناء القديم، على حين ترفع
بتمسكون بالمناء القديم، على حين ترفع
جماعه من الماسيين كاراهيم بن الهدى
واخيه بمقوبه وعيسين الرشيد وفيرهم
من تقييد قنائهم بما حمظ من أصوات

#### مظاهر اللهو والترف في عهد الأمين

كذلك تجلت مظاهر اللهو والترف في عهد الأمين اللدى عرف بميله الى سماع الإفاتي وقضاء جل اوقاته في الاستمتاع مفروب اللهو ، وكان الأمين يعتمع مع مفعائه في مكان واحد ، ويعدق عليهم

يقول اسبحق بن أبراهيم أأوصلى : لو كان بينه وبين لدمائه حجاب خرقهما كلها وألقاها من وجهه حتى يعمد حيث تعدوا 4، على الرقم من أن كثيرا من الأحنار وضعت في عهد المامون للاساءه الى سمعة أحيه الأمين والعط من شأنه؟

مان ميله الى الافراط فى اللهو والشراب لا يسهل اتكاره ٤ فقد روى الطبرى ان الأمين امر بيتاهمجالسيلتترهاتهومواضع حلوته ولهوه ولمبه ،

#### اللمون يمتنع عن صماع الفناه 6 تم يقبل عليه

اما الأمون ، فقد استنع من سبسبط النباء مداسيع سبتين بعد قدومه بعداده لم احد بسبسه من وراء حجاب - كما كان يعمل ابوه الرشيد في أول عهده بالحلامة - 6 ولما شبعه بالمساء دها السلماء والمسين الى الحاوس بحضرته ؟ كما قرب اليه اسحق الوصلي واعلى من شائه ، وكذلك قعل مع عمه أبراهيم بن المهدى .

#### ولدى التوكل ۽ الشمراء والندماء

کان للطعاء العباسیین علی الرضم مها اصاب دولتهم من ضعف منذ اوائل القرن الثالث الهجری و محالس للطرب والثناء و پعضرها التسمراء والادماء والمصون والموسيتیون و وقد ذکسسر المحددی فی کاسیه مروح الذهب ان مجلس الخلیفة المتوکل جمع مرة سی الشهراء والادیاء والندماء و

#### وشنقف المتهد بالقناد والوسيقي

وكان العليمة المتعدمشموقا بالطرب والعناء والمرسيقي 6 مقد دخل عليه برما حمامة من عدمائه 6 فسال هيد الله بن خرداذبه والد ابي القاسسيم عبد الله مناهب كتاب المسالك والمالك 6 هسن شاة المرسيقي والعناء وما طرا عليهما من تعبير 6 فأحاد في وصف حالتهما في البلاد الإسلامية 6 فسر المسعد وقال له: 8 قد قلت فاحسنت ووصف وقال له:

وانتشر المناء في هذا المصر التشارا كبرا حتى أصبح بعد من حاحات النامي الضرورية ٤ فظهر الشون والعينات في

#### التطعاء عوفي بيوت الأغنياء والعقراء) ولم بتحرج تعمل الحلماء ولا أولادهم من اختراع الأصوات والتمني بها ،

المعال العامة، وفي الشوارع، وفي قصور

#### الجواري والقيئن

أدى الشيعف بالتناء الى تعليمينه للحوارى ، وكان الراهيم الموصلى من اكثر الباس شياطا فيتطليهن وتثقيفهن، كما أحد لوابع المسين طعنون حسواريهم الحابهم واصواتهم ، وطريعة ضائهم .

وكانت عناية الرجال في ذلك العصر تعلم الحواري اكثر من عبايتهم بنعليم الحرائر ، ومعا دعاهم الى ذلك الباحية التجارية ، فالحارية اذا قومت بمبائتي دنار وهي غير متعلمة تقوم اذا اجادت العباد والإدب باخسسسماف ذلك ، اما الحرائر، فكاب السايه بتعليمهن مقسورة على طبقة الأشراف ومن حكمهم ،

وهناك نوهان من الجوارى المنبات النوع الأول مقنيات التخاصة ، والنوع الثاني حسان بصبى في المحال العامة. وكان معظم القيان يحترفن المحسساء بيضاد والترافز الرابع المحرى من الحوارى، وقليل منهن من الحرائر ، يقول أبوجيان التوحيدي بوهو من أشهر الكتاب في التمسر البويهي بالعراق ب في كتابه : ه الامناع والمؤاسة لا أن عند الحوارى اللاتي يحترفن المساد في جانبي يعداد ، طع حسساريه وكان المامة والإدباء والقضساة المعال العامة المعنيات كلسماع ، ولم يتحرج منها العلماء والإدباء والقضساة والأعيان .

وكان الحواري يعنين من وراء ستارة واذا أغرم حعل خاص وارادوا أكسرام ضيف ء فنت المنيات في هذا الحعسل



#### من رواسب الماضي

■ هناك رواسب بالية لا تزال عمل في نوس الناس ولوجه سلوكم من طري العادات والتقاليد وبتاتيما . فالعروف أن التقاليد والعادات وحتى الانجامات الذكرية والعادات الدينية ليستنجزها مناسط منا ه وقالك يتمسك الناس طى الرغم من اطور العناصر الانقافية المادية الأخرى فتجد باستخدام الرادي والتلفزيون وادوات المؤسسة وأدوات المعام الددية و والتلفزيون وادوات المؤسسة وأدوات المعام الددية ، ومع ذلك فهم في يوم من ايام الاسبوع ، وفي سامة من سامات هسادا الدور يقدم على الدخور من الدور المؤود المؤود .

ومن هذه الرواسية التي ورايا الجنمع المرى من المصور الأديمة للك الطفيوس الجنسائرية والسحر والشعولة ، وحالات الزار .

فطينا وبحن نبي الجنمع الانسراكي الذي بجب أن يسوده النكع العلى والإبجاء العلى ق معالجه الأمور أن نقص على طواهر التخلف الثقاق في مجتمعنا في الوقت المعافر ، وإن نجار كل العلم مما قد بائل أن علم الطواهر ستلشية وحدها مع الزمن .

من جريده فالنسادة بـ الماهرة.

#### التمهيد للعدوان!

● الطلب الذي الدي الدين فيريون الى الريكاة ويوسيا > الضمان حمودها > أو فيسام أمريكسا وحمدا > بهذا القسمان > هو طلب القابة مته التستر على عموان دبيات > على الدرب > ومن الإدلة على المقداح التديد > من هذا الطلب > إن القدمان الثلاثي لعام - 10 > وقوامه الريكا >

وليس من شك ، ف أن الخالم الأول ، من مظاهر المدوان القادم ، القريب - هو العدام اسرائيل على الخطوة الأخيرة لتحويل مياه بهر الأردن ، ارى اراضى التقب المحتلة ، في مطلع الدام القادم، او في أواخر الدام الجاري .

وامل ما ورد في رسائل رئيس سلطات اليهودمن ترديد ذكر المقاوف طي اسرائيل ، من تعقيق الفة العرب ولچمهم ووحدتهم ، يضل فطه فيطوس ظلوفين العرب ، فيمجلون في تصفيلة الجو والفلافات وتوحيد الصغوف ، وجمع الكلمةبوهو ما يصبو اليه العرب ، من عملة الالفلة العماقية ، والوحدة الشاملة ، التي لا مسلامةللمرب ، بعوبها .

من حرمدة فالجهاد ٢ - الأودس -

#### الوطن والمواطئون

 ♣ لبان لیس نخاجة الى من پنجت عن اسله وقسته ، مثلات قصیه معاورها لبان والاسن

لِسَانَ أَحَرِجَ مَا يَكُونَ الْيَ مَقَسُولُ عَمَمِسَةً ضَعَمِيةً مُشْهَدُةً

أن اللبناني في كاي البنان متمان اليوم 6 يماني مشكلة فيش ، ويناني عددة طرف من المد

وادا ما مجتما للمحيض كل كبور كاريخه ه وفتحا كه كل مصاديق الماضي وأخرجت به ما فيها من حضارات وطلبون وبطلبولات وفتوحات 6 ولم تقتح له ياب الملم وطريق الشيخة وسبيل الردق 6 تجاطل كاريختا ووهم ماضينا ،

الراطن لا يكلر برطنه الا الآا تخر وطبه سه

والمراطن لا نصب وطنه الا اذا أحية وطنه ورماه واختفسه > كما تختفين سواه : دون تعرفه ولا تمييز الا تعاييس المرقة والبلدط والكفاية والطاء

اللتنابين الذين تعادرا بيعقى أوطان القرب
متناسين تدريفهم 6 حتى أصلهم 6 لم يتعاقرا
برطن أجمل من وطنهم 6 ولا بلسب أثرب ألهم
من شعبهم 6 بل تعاقرا بارش أغيمتهم وينظام
أحترمهم وفاطيسم كنواطنين ضنى أساس
تقادلهم وجهسلهم لا على أساس عائلاتهم
وزعاماتهم وطوائهم ...

نن چريدة ۵ الكفاح € بهروت



#### بقلم : محمد فريد أبو حديد

نجل الهيب احيانا حيال قطعه ادبيه الموليا النعاد من وحهات نظر المسلم من وحهات نظر الراؤهم على استحسانها وال احسف النعاد من دنت المسلم المول مع هذا بأن التساوق المسلم المول مع هذا بأن التساوق المسلم الراد وحادة أن اختلاف النفاد وتناس الدوامهم مع احماعهم عسلى استحسان الناهمة الادبية الواحسانة يوحي برضيض عكره أن الشاول الادبي تصمية عسلى التنمور الشيحين وحادة و

سا هو ادن ذنك المنصر الكامن في الابتاج الفتى أو الادبى وهو مما تسببه الحمال أحمانا والاسلوب الفني أحمانا أحرى \_ أو نقول أكثر عموضا ما همو من البلاغة ا

هذا هو السؤال الذي حاول نصاد الادب قديما وحدثا أن تكتموا عنسه والذي حاول العلاسفة المسيم أن تحدوا له مكانا في يحوقهم النظرية منذ اعلاطون وارسطو الي كنسه Kani وهيحل الافون وما يرالون في محاولاتهم المتحددة عصراً

#### اولا ما هو سر الأديب العثان ۽ وسرا الواهب [

ومها بقال على سيبل التمهيد كماولة الاحابة

من له رب في المارل



من هذا السؤال محاوله احرى الكسف من وظيف الادب ه المُثان » في الحياة والكسف من الموضد التي يضحن بها وتميزه من حيث بالسرتم الى الأشباء والماني التي بلغ نجب الراكد .

#### العنان «لتاح» ، بلمع ما لا تستطيع سائر الثاني من جواهر الاشتاء وحمالها

وقاية ما وصل اليه البعدة في طبيعة الادبب لا يزيد على تعريف غامض بمكن اجماله في حياره صهبة ه فيدو في منظلة أن الادبب الممال مثل الفناس الممال ، والناحب المعلى المنال ، تجمعهم جامعة عامه بانهم من رواد الاتسانية الذين استطاعوا ان يتسعوا ، ما خفي على غرجم من الناس في الحياة

سا فعضهم برناد امران الكائنات او طبائع الأشباط ونطبهم برناد عا بنطوى في الاسبان نفسه فن امران اطبائع البشرية ،

فالافداذ المنافرة من الباحيين في العلم ، أو اللهبين في اللمي ، فالبرون على أن يتتمعوا من الكون الحيط بهم كحات لدق من ملاحظة مسائر التأسى في مصرهم ، أذ يتمحون الحركة فيما يبدو فترهم ساكتا ، وطمحون التسايد في اشياء لدفو في ظاهرها مخطفة ، ويميرون المناصر الواحدة الجوهرية التسركة الخافية تحت المنور الظاهرة المناسة من الإشياد .

فين هؤلاد الإنداذ من يستطيع أن بلهج مين الإقوال مثلا ۽ ومن تتاسفهاء ما لايستطيع هامادهل





#### العربى \_ المعد السايع والخبسون

عمره كانبا هو يقال على العالم بعج مسحوية من ادارك مالا يستطيع سواه أن يفركه . وحي هؤلاء الإفلال من تاون له موصة كم الإشكال في الإشياء وتناسق خطوطها وتركيبها . وبن بينهم مثات والوف آخرون تنايموا في المصور التعالمة ع كان كل منهم يتميز بلمع جانب من جوانب الكون المحيط يهم فكانوا بالنسبة الى البشرية مشيل الهرمونات الاجسام عاودع الله فيها مراه تتصل بهلد الحياة الإنسانية الى ما قدار لها في الإزل من التقدم والإنقاء .

فالاديد المتار بحسب هذا التعريف القاض مو أحد مؤلاء الأفاد الذين يساؤون بخاصة من اللمع في اليدان الإنساني كانهم ينظرون الى الحياة من نافذتهم ويرون من صورها وحركتها ومساعرها المربه البسائر والإيسال الأخرى يقير أن توليه التياهها ، فهو يعيش في المسبرة أبناء جيله ، ويتعرض با تقضى به الطروف من ضروريات ، ينظرى فهه من أدوات المسى ــ شاته في كل ذلك شئن فيه من أدوات المسى ــ شاته في كل ذلك يختلف من سواه باله أيضف احساسا وانكذ بعرا ويعمية والحد كارا والحس تعييزا لما يقع لحت ويتعرض كا يتعرض فه مسسواه من الدوافع ويتعرض كا يتعرض فه مسسواه من الدوافع ويتعرض كا يتعرض فه مسسواه من الدوافع والكرات ، ولكنه يساز عمهم في نظرته واحساسه.

#### ويمثاق الأدبب الفئان بالقدرة على نقل ما يجسد إلى الفع : بالتعيم

ويعتال الادب عن سائر الناس بدا هو أهم كثيرا من ذلك : بالقدرة طن طل ما يدركسه بحواسه وشعوره الى ليره حتى يتبكن القير من كن يدول ما عنده ويتلوفه كانه لبكن من الاطلاع طسسى الحياة بتاس الدين السحرية التى كان الادب الغان بطلع بها منها طي الكون.

في أثنا الما سول طيئا السليم باختلاف الأديب الغبان من سواه في أنه أغلا بصرا ويصيرة ا واثند الأرا يما لا يقبع لا وارهف احساسا بما يقع بمت حواسه ، فليس من السهل أن غبراد

كنه طعرات على التعبير عن الحاكه ونقل ما يقع في غدراكه الى غيره حتى كانه يمانته من الاطلاع على الحياة من نافلته الطاعية السندرية .

ان علا هو مربط القرس او بیت اقتصید کیا یقولون .

#### راى العيلسوف في العنان وفته

والغيلسوف ( پنملو كرونشي ) يحاول ايضاح ذاك في كتابه ( الاستثبكي ) بفصل جدير بلن سرضه مجيلا هنا :

يقول كروتشي في تمهيده التاريته ان الناس جميعا سواد في الادراك النام (كافي قا يحيط بهم في الكون وان فيهم جميعا مقبرة عامة هي الإدراك تشبه مقمرة الأدبيه المناكر طي اللبح وان كانت افل من طمرته على الاحاطة والتمش قا يدركه ، فالادبيه الفتان > في عمة قا يقع طبه ادراكه » يصل الي غاية المموى هي ما يسميه كرولشي اا بالتسير » .

و 3 التمبير 3 مصطلح من مصطلحات هست! الغياسوف الخاصة 6 وهو يختلف هما يأصده التاس مادة من هذا الغالد الا يستطيعونه في فلتهم العادية .

#### كروتشي من الغلاسمة المثاليين

فهو من الطلاسلة التاليخ - Idralisis اى اللين يغولون بان مبرقة الوجود لا تتحلق علد الإنسان الا بالصور التي يكونها من الإشياد الخارجية ،

والمرفة منده تنظد صوراين احداها ما يسميه المرفة « الدولية » أو « الألهامية » والثانية ما تسميه المرفية المشلقية , وطريق المرفسة الدولية هو المخيل ، وأما طريق المرفة المشلقية فهو « المحلل » .

فيمرفة اشبغاس الإشياء بلواتها تكون بواسطة تغيلها او بانشياع صورتها في الغيال ۽ راما معرفة الملافات المامة بين الإشياء فتكون بواسطة تجريد الإشياء من شياعب الها وائتراع صورة مجردة عامة

الادالاتا التافر طبيعي في ضود اللهم > وادرالاتا قدنافر العام لتخليف قطعة من الأرض الاا نظرنا البها من الطائرة > وادرالاتا لرقة نفعة موسيقية او الشاطها > وما الله هلا > يكون ادرالا جلوقيك او « الهاميا » . وأما ادرالاتا لعمورة الإنسان عامة أو الشجرة عامة > أو لموج الهجر > أو الخاصب وما الله هذه التعميمات > فيكون ادرالا لا منطقيا » أو ط عقلها » .

#### التعبير علست كروتش هو التعبير النفس الداخلي

والأديب عادة يسحد صوره بما يعركه البرائا دا توايا اد بهذا السيء وان كانت للبرقة الدولية لا تكون خالية ابدا من كثير مما يخالفها من مناصر المعرفة المخلية . والأديب بمثال بملمرته عبلي الإدراك الدولي المركز الشامل الذي يسبوعب فيه ما يدركه حتى يكون منه صورة والمحطة عاصل يطلق طبها كرونشي اسم فالتميية (المحدة عاصلة فالنمي هنده هو الإدراك الدولي تضمه ، أي أن المسورة الشاملة الواضحة التامة التي تنكون في طب الإدب هي مينها التميير التضي الداخلي .

ويذكر كروتشي الفيان الكبير 3 ميشيل البجاو » كلمة يستدل بها على صحف ظاربته . فسيح 8 ميشميسيول أنجلو 4 أن المستسسول 3 اتما يرسم المبور بلحته 15 بيده 4 ومن أجل حليا فان الفنان لا يتسرح في استيماب مدر كاته حتى يكوان منها في مضبه 3 تبيرا 4 واضحا تاما .

ويوضح كرونشي نظريته مكلمة اخرى فالهبا الفتان الكبير ۵ ليونارينو مافتشي ۵ ـ فان رئيسي الدير المروف يدير الرحمات Convent ... الدير المروف يدير الرحمات Of The Craces

« العشاء الأخر » السيد السيح مع الاميده فبيل القيض طيه ۽ طقفي الفنان اياما ينامل الصورة فيل أن يلمس فيها لمسة واحدة يريشته . وقال في ذلك الوفف لا أن عقول المبالرة من الناس ثاون أشف مشاطا في ابتكارها عندما لا يلومون ٦١ بعمل خارجي فليل كا 🖫 فالصور البارع 🗓 يكون مصوارا الإباله يري رؤية تامة ما يقع تحت حواس غيره دن الناس فيحسونه يقير ان يروه رؤية نامة \_ خابًّا ما تكوَّان ظمنان عبًّا الإدراف التقسى الثام الراضج ، وبلغ الحد الذي يسميه كروتشي مرئية التعبير التفسى ، كان من اليسير طيه ان ينقل هسالا التعبير الى غيره يواسطة مسمورة موضوعيسية مادية 4 كان" يستخدم الإلوان في لمتويره » أو - الرخام في تمثاله » أو الإلكاف في فخمته الأدبية , وقد يزمن البعض خالة أن لديهم صورا ذهنية وقاتهم لا يستطيعون أن يوزوها في صور موضوعية مادية لقللة مهارتهم في المستامة 17 أية : 206 مهارتهم في مستامة الرسيم أو مستامة الكتابة , وهليا خطأ جسيم , فان الذي ياون قد ثاون أديهم في التطبيقة لا يزيد على الطباعات مابرة نافصة كل النقص عن مرتبة 10 التعبير 10 التفسى ..

#### ليس للتميير النفس الا صيفة لفظية واحسدة يخرج بهسا

ویلمبافیلسوف کرونش ) بعد ذاله التمهید الی استخلاص بعض نتائج هادة اولها آن الادیب المنان حین ینقل امیده التفییافیصور: تعوضونیة الدین علاوت کی بالاطاف فاته لا یجد 20 طریقة واحدة ینقل بها نمید باطری کار او الهی مبارته باخری آیا کانت . وهو من آجل ذلك لا یسترف باته من المان نقل مبارة الادیب الفتان الی الله اخری الا المان نقل مبارة الادیب الفتان الی الله اخری الا

#### والمصنات البلانية الصادفة هي التي تكسون بعض التميير النفسي

ويرى القطبوف ايضا أنه لا مكان 14 سبيه الحسبات اللافية في التبير الإدبي الإصبيل .

#### البربى ــ البد السايع والقيسون

رعنده أن العبارة اللطابة الأدبب في المسهورة الوحيدة التعبير التفس الذي عنده . فلو كان ذلك التعبير وتنفس بالبيعته أن يتخلف صورة بالأفية ( كالتشبيه أو الاستعارة مثلاً } كانت طاله الصورة البلافية في الحريقة الوحيدة لتقل التعبير التفسى الذي عنده ، فني هذه الحالة يكسبون التشبيه أو الاستعارة في المسيفة الوحيدة لتقل التعبير النفس الذي هسد الادبب ولا تاون من المستات التي تدخل طي الهبارة لتزييتها .

فالفيلسوف كروتش يرى ان ال نقد أدبي يعتبر المستات بالواها من البيرات التى لدمو الل اسبحمان المطحة الادبية ، ما هو الا نقد سطحى لافه لا يصبح ان يلتات اليه ، فالبيارة في ذاتها نكون موطلة اذا كانت تنقل النميي النفسي الذي منذ الادبيه نائلا تاما مسابقا بلير السامات من المستات الزعومة اذا كانت المستات الزعومة اذا كانت المستات الزعومة اذا كانت المسابقة في الوسيقة للنميج المسادل الكامل لم نفسين التعلي المسادل الكامل الم نفسين التعلي التعلي .

#### الناس عامة يستطيعون مشاركة الفنان في تمييره النمسي وتقويمه

والتنبية الثانية التي يستطلسها كروشهن تطيله هي أن الثاني دادة : حين طلبون طيادتاج الاديب الدان : الحق يستطيعون التسساركة في الداك وتقويم التميي التامي الذي تظله الإديب اليهم في عباراته الفاطية ، ويقول كرونشي في هلا الصعد .

لا أن ألا منا أن المغيقة يشتمل أن خات ناسه على ثيره من الشاهر و وثيء من الثقال والوسيلي؟ والمسوار ومن في هؤلاء من الشائين ، واكن ما اقل ما شسمل طهه من هؤلاء بالقياس اليهم > > فان لهؤلاء الو هوبين من التكانب الأسبات اومن التلمثرات الشارية ما يسمو بهم الى درجات المالا ، وهكذا الشان عند الاسباف المسلمة من العناين انضيهم فها اقل ما بملكه المسور مثلا من الإدراك القرائي التسامد الإلهامي الخلاص من الشاعرة بل ما اقل ما يملكه المد

المدورين من الادراك القرقي المدورة القي دوم عدا فان افتليل الذي بملكه هو الل ما تحقق لنا من مرات الادراك اللوقي : واما ما يتجاوز هذا فادي من الادراك فليس لنا منه سوى ما يمكن ثن دسميه الليامات أو محسوسات أو مشاعر أو احاسيس مما لا يصل التي عرضة التعبير المنفس أو موهية الإدراك الدولي الكلي وهي الوهية التي نجمل الدان يستوعب المدورة الشاطة التفسية قات الترسميها التعبير التفسي فالمرفة التعبيرية التعسيقاء الادراك الدولي الالهامي الكامل مرادفات لداول واحد لا .

وطي هذا فان كووشي وصل في تطليله افي ان الانسان العادي الله يكون نافذ البصيرة مرهف المسي التي عرجة ما 4 فيستطيع ان يعرف ما في العمل الفتي من صدق الاداد الصورة التفسيسية لو التميي الشمي الذي عند المنان حمين يرى نميره العارجي في صورة موضوعية مادية خلفها بادراته المادية 4 سواد بالقون أو الرخام أو التقم لو الإنفاق . فهو ولن الان لا ياسر طي التميم التفسي الكامل فد يكون ماضا فديرا .

#### ما الإلماظ الأديب الا أداة ناقلة كاللون للرسام ، والحجر للمثال

فوسيلة الإدبيد الفتان على عبارته القلالية و
وادواته هي الكلمة و كما أن الألوان هي اداة التصوفي و واداة المثال و
والإندام اداة الوسيقي" و والكلمة مثل سائر أتواج 
الإدوات التي يستطعمها أصحاب الواهب الفية 
ملك" متشاع الناس جميما ويعكنهم اذا استخاطوا 
ان يستخدموها و فالخاصة التي يعتال بها الإدبيا 
الماسة في قبطمه و فهو الحلى يستطيع أن يستطعم 
الإنفاذ ليحاق بها خابته في الدية الحدور التعبيرية 
التغارجية لينقل بها حا شده و سواد الكان ما 
وتده عدورة المشاعر أو المحاتي أو الإشباد و

#### - بندتو کروشیه ·

🐞 بندنو کرونی، Bemedictio Oroce

هو القيلسوف الإيطالي ولد ق مقاطعة اكريلا Aquida بايطاليا 4 رمات في مدرية نابلي حيث الان استقر من عام ١٨٨٦ الي ان مات في عام ١٩٥٢ -بدأ حياة التآمل المميق قبل بلوخه الأربين ٤ وما چاہ عام ١٩٠٤ جان التأ وربته النهرة االتنساء ا A Critics با در تدر مزانه ۱ مثم الجسيال بحسبانه طنم التيني ا Assthetic as the Science of Expression ، وليه الأسول التي مها بتبأ طامه الطبيعي وطلا دلك مؤلفه والمنطق يحسبانه على المكود اللحية الغامة و - Logic ni the Science of Pure Concept لر مؤلفه و المستقة الجانب العلمي من Philosophy of the # 1944-191 Practical وفلا علم مؤلفه 6 التاريخ طرته وطبقه History القرت وطبقه and Practice الى دى داك من المؤتمات ، وكذلك كتب تواريسج اطالها وأوروياته وكلاميا طيسير في البيف الفاكستي ومع عقا الوالجرو الحكرمة الإيطالية على مصادرة أيبعا ا وكابا سميمين بذئك في طر الفائسسنية يًا أجتوبًا عليه من الراء حرة ، وكان امتاع المكرمة فن المسافية يسمنوا

مال آحد النقاد : أن كروشيه كان مبلسونا كبيا وسئادا مظيما وماسلا لا يمل العمل المرمق ، وتسخمية ترية، وهو قد ترف ارانا مظيما له خطر مذكور ليما المسل بدلطم الإنسائي من أخلاتي واحساس

بَ الْمُوَّافِّةِ مِن طِيرِةَ مَاكِيةً مَ

طاوعية التى الادب في 110 النشاط جزء من طبيعته التفسية لا يمان لحديدها أو لعريفها أو تفسير كنهها بالخريفة التي جرت طبها المادة في التفسير أو التعريف التطفى .

#### تحول التماير النفسية الى الصور المادية اللمظية ، لتحسول الطاقة الحرارية الى طاقة ضوئيه تراها العيون

وكل ما يبكن أن توصف به هذهالوهبة الخاصة لا يزيد على وصيف غامضرببتل المبادة التيروصفها بها كرونشي . والنا شئتا أن نعبر من هذه الموهبة بتميع عادى فلتا فن الاديب يدرك من الماني ادفهاه ويحس من الشناعر اقواها واختاها عويتحمل بما يعرف من كل ذلك النصالا خلافة يؤدي يه الي أن يؤلف فبارات فقطية لساير لموجات انقماقه ولوافق صور مفاتيه فيسفكن بذفك من بقل ما غبده الى السامع أو القارىء. فالمسورة المادية اللفظية التي يختارها الإديب التميير هما في طبسه تأون مثل افطاقة الحرارية أثنى تتحول افي كهبسرباء والى شوه لصبه الإيصار بل للى مرجات صوبية كيا لقبل الإشعة حين تشبأ علها الإصبيبوات ق الأفلام الناطقة . فيلك الألفاف الما تقطاعا السامع او القاريء تنجول الى انفعال وانزاك للبعابي ۽ والتساعر التي طلها الإدبب في العاظم .

#### مبارة الأدبب اللطلية قد تتحدى ارجساء الكان والمبساد الرمسان

والمبارة اللفطية التي يؤدى بها الأدبية حساه لبتار بصفة اخرى وهي القدرة على تحدي الزميسان والكان ، فهى تحفظ بقولهسيا على مر الزميسان ونحفظ بقولها على تباهد لرجاد الكان ، ومن الإل مدل بلكن التابي احيانا صفة المعاود على الإلر الادبي اذا كان مما يستطيع أن يؤلر في الانسائية عامة على اختلاف ابعاد الكان وأن يؤلر في الاجيال للتعافية على اختلاف أبعاد الزمان .

بل أن الفاقد الأديب قد تيتي محفوظة طي انتجه خافية على أهل عصره والحرد قومه حتى يهيا لها جيل اخر من اهل عصر جديد أو يتهيا

فهر يهندى الى الكلمات التى ثرد الى ذهته حين يريد ابراز العورة الحسوسة المادية لنقل السى او الشعور الذى الكل صورته في باخل نفييه ,

فها قوم اخرون غیر قومه فتقهر جدیدة کما أبعتها الإدبِ ۽ وقد تکسب عند ذلك فوی جدیدة من حیاة آثثر نشاطا وقوة وجدا فی اگرمی ،

#### لا ممتى القارنة ادبب باديب الا كما يقارن البرتقال بالمنب

والانتاج الأدبى يختلف اختلافا كيرا يقبسفو اختلاف الأدباء في طبانهم وميولهم وهبق مواهبهم الروحية . 18 منى اذن كتربيهم في طبقات أو عرجات ۽ ولا ڪيفاضلة ٻن احدهم والاخر ۽ لاڻ كل اديب سبيح وحدد ولا يمكن أن يقاس بقيره با دام کل علهم ادبيا حقا . وليس اتا الا ان تتلوق الناع كل منهم يوسفه كالنا فالبا بذاله .. ولا افن افلی یقارن بین ادیب واخر آلا شبیها بين يقارن بين يوهي من الفاكهة كالشفاح والبراقال او اليب والتيزلان لكلفاكهامتها طافا وشبقصية لا ينكن مقاربتها فيها بليرها . والذي يحبساول الوازبة بن الإدباء لا يزيد ق نظري على أحسد شخصين : إما أن يكون ناقرا ألى بأخية الأمرية من التاج الإدبين غافلا من كنه أدب كل منهما وأما ان يكون الإدبيان نقسيهما مجردين من الصيسفة الجوهرية الأديب الحق الاوحى صاة أعيسنل الضغمية والإصالة ر

#### سيطرة الأديب على الفاظه ، كسيطرة الثال على صنوف حجره ومعادف

ومن البديهي أن الأديب لا بد أن يكون قديرا مبتازا في معرفته بهمني أن يكون قديرا على أن يأخذ ما يريد من الألفاف الشامة الهائية التداولة في قته و وشاته في هذا شأن السائع المحافل أو الشأن في المستامة أن الراد أن يضع فقعة صن صنعه مستخدما في ذلك مادة صخرية أو صحبية. فلا يمكن أن تتصوير مثالا لا يعرف طبيعة المسخر أن الشعب الذي يختاره فمنع تبائله و ولا يمكن منا يختاره لتاليف المحافه . فالأدب الدربي أنا أواد أن بخلق الناجة أدبيا عربيا كان لا بد له من أن يكون خيرا باخيار الإلفاف المسرية التي

توافق غرضه في تادية المانى والشافر الستي منده درجوع بعضها الى يعلن يحيث توهى الى السامع او القارىء يصور- صادفة لثلك المالى والشاعر . .

#### مثل فلسور الفطلية ؛ كيف تشحن شسحنا بالتعابير النفسية القوية

وقد يكون مناسيا في هذا القام أن أورة يعلى انتقة يسيطة لايضاح فاقصودمن فياراتي القاطسة، فها هو يهت يسيط البنيء قاله الشاهر العربيء المعمين بن المعام الرىء منذ فرون هذة ، يصور موقفا ومرا عن مواقف حياته ، قال :

#### ناهرت' استيقى الحياة فلم أجد لتفسى حيالا مثبل' أن اللساحية

فهو يستخدم ق ميارته الإلقاف التي يستخدمها هو وكومه وما نوال بحن ايفيا يُستطعمها فأفراض شتی مثل ( تاهرت ) ومثل ( او آجسد ) ومثل ﴿ اللهم ﴾ ﴾ ولكن المبارة في مجبوعها تتكل اليشنا مئى متبعوثا يوصف الحركة الجسمية والحركة التفسية التي أراد الشاعر أن ينقلها إلى فيره من التابي , فهر يتحدث عن موقفه في ميدان القتال حين آهس بدائع داخلي في تقييه يدفعه الي ان بدع القتال ويناهر عن ميداله حين هاجمه أعداؤه وادراد آنه ۳ پستطيم أن پثبت فهم 4 فأطسساخ دافع اجساسه الكروى ويدآ يتركض فرسستنه خارجا من اليعان كيلا يعراض نضبه كلهلاك الذى بدا قه محققا .. وهو پذاکرنا بالواقع اللاشموری الذي يكنن في كل مثاء وينعبقه طي البعد عسن الغبل الذي يهمد حياته 🚅 وثان لا وليث أن يشمر بواقع آخر من شمور آخر في أعماقه يتكر طيه خوفه القريزى وهرميه طي حياته ۽ وهذا الرافع الاغر هو شمور الألفة الانسائية العليسية وكبرياء الإبسان الكريم الذى يقفسل الوت هسلي عياة الذل والخزىء فينقلب هذا الشعور العقلى الاجتبابي طئ دافع الفريزة اللاشعورية التسى حيلته طن الناغر من اللئال حرصاً على الحيساة الجسمية . ولا شبك أنه فلرن بن الخالتين اللتين أوحى يهما اليه الوقف الخلع : هل الأجدر به أن يعتفظ بحياته الخدية ويبقى بين قومه غير جدير الزهامته ولا بالمنزام مشبرته لا فلم يتردد الا ريشها

اختار بن الفطائين ، ظلم بجد للفسد خلاة احب اليه من الأفعام يقائل اعداده فتال امرى مستميته ليفور بالحياة مع التصر وافترف، المطليم ، او ليفوز بالكرامة أن فتل ، فيكون له الذكر المسنى ويكون فد ضرب الثال الرائع الذي يحيى ذكره ويكف مثلك بن فومه .

فالشاهر يعير عن معانيه المختلفة ومشاهسيره المطيقة وخلجات نفسه التائرة التغيرة بين دافع سكلى من القرورة ، ودوافع طيا من « الإثنا » الإسمي ، فابدع فنا هذا التائل السائح" في ابسط مظهر من مقاهر التمير الخارجي الأدبي الممال ، مبارة مشمورة دائماني والمشاهر وطلافها مصادفة الم المحمل في نادية صور التمير التغيرالداخلي الذي كان عنده في نقد القحقة من حياته .

#### ومثل آخر يمثل كيف تكون القارنة هيثا

مود فتقول ان الوازنة بين القطع الإدبية ما هي الا من العيث الذي لا يقيد معي الذا لريد بهما تفضيل جبارة فتية معي اخرى فان هذه القطعة الادبية المسالجة لا ينكن موازنتها بقيرها لان فها شخصية اصيلة في حد ذاتها .

وقبيان ذلك بورد فقعة صفيرة اخرى سالاچسة مثلها للدلالة على سنى قريب من معانيها ومدلوفها الشعيرى وهو فول الشاهر :

افول فینا وفند جشات وجاشت راوایدار تحکیدی او مسریحی

فائن الجبل في هذا البيت فريب الشبيه بالعلى الجبل في البيت السابق ولكشه مختلف مه في شخصيته واصالته كما يمكن ادراكمواضحا من التأمل .

فلا صلى ظبقارية بين هدين البنين ولا يمكن الوازنة بين مرتبة الشام الأول والشام الثاني لأن كلا منهما لهنمبيره الصادق وشيخميته التميزة الأصيلة ,

#### ومثل آخير يوضح عبث القارنة

وتوكيدا فيدا الراوق ميث الوازنة بينالشمراء على اساس الوازنة بين انتاجهم أورد هنا مثلا من فاعتن مغربين متشابهين في السي والان لكل

متهما شخصية صادلة متميزة عن الأخرى : قال الشاهر أ

قومي حثثو فتقو ( النيئم ) اخبي فياة وصدا وحيث المسابقي المسابقي المسابقي المسابقي المسابقي المسابقية والتي مقوداً والأعتان المسابقية والتي الله والتي الخورة الماء هم اهله هو والتي الخررة

السيسول التغنى فاسبسانا وفعسوية احتى يدى استسابتي ولم لسرد الاهمسا خلفا من فلسند مساهبه علا اخبى هبين ليمبود وؤا وفدى

فهل من المكن أن يقوم ناقد جاد بالوازنة بين فعرى التسافرين 1 ولفضيل احدجها على اساس الوازنة بين هاتين القطمين 1 الن 17 من القطمين لعبير صادف قام عن العمورة التي كانت عقد كل من الشامرين فهما فقمان اصيلتان منجوزال ذالا تسفعية اصيفة الكل منهما وجودها المى ولعبيرها الإدبي المتال . فلساخة هما منا اذا شئتا على انهما لعبران اصيلان .

رمن الدكن مضاعفة علم الأمثلة المسافة بايراد امثلة لا اللج نحت حصر » الدلالة طي اصالبية شخصية كل ادب حق صادل » وعدم فابليسية تنقد سوى النفد الذي يبن اصالته رصيدفه او ريفه وذائله »

#### 0 اللمح الذوقي ا:

وهناد اضافة اخرى اود أن اذكرها ها لأضيابها الى وصف اتناج الادب باته يتلوى على مبسزة لا أجد لها السعية خيرا من السميتها « باللمسج اللوفي لا وهو ما يفوت الكثيرين من البشر وبفوت الكثيرين من متكلفي الأداء الادبي . ومن الأمثلة القريبة البسيطة طي حلا اللبح في نظرى هنذا البيت المروف الذي يعزى الى امرىء النيس . فال في وصف ليل الهموم بيته التعاول بن الناس .

وليل كبوج البحس ارض متعوله طيا بالسواح الهمسسسوم ليبطمير ولال ملا البيت لمية ميروفة عند النقاد وهي

#### الدربى ب الندد السابع والخبسون

ان طباء الثلافة اخترا يبحثون من سر الابناجاية فقالوا في ذلك افوالا شتى لا الل أنهم استخلفوا أن يكتبغوا فيها من ذلك السر .

والظاهر الواقيح من أبيلوب الشاعر في أداء المبورة المبرة من مصاد أله لم يهتف أتى الوصف الباثر اللالم افلى يرسم صورة احساسه بوقع اقبال الليل عليه . فلم يرض وصفا مباشرا لاحساسه ظهر بلل مثلا أنه 8 ليل شديد السوادة ار ۾ شديد الرهيةه ۽ فهداه الهامه الي استخدام النشبية ۽ وراي ان هذا النشبية هو الرصيف اللائم الوحيد 11 شعر په ۽ ولم يلجا الى تشبيه آخر غير قوله ﴿ وَلِيلَ كُمُوجِ الْبِحَرِ ﴾ مع أن القرل بِينَ اللِّيلُ وموجِ البِحَرِ بِهُو كَبِيرًا جِمًّا في نظر عامة الناس . وذكن الشافر وجد العلامة كبرة بين الايل الذي اقبل طيه وبين موج البحر ۽ وڌالك اله احسى أن ذلك الليل يقبل طيه يهموم شميدة وصادب لوثباله أن لرجمه أثبد الوجع والايقه أثبد الالام ليريطا ۽ واله يهجم طيه بل بڪء هجسوما لا مقر مله ولا حيلة في تفاديه ، حتى كاته في بحر هالج مائج تتعافع طيه أدواجه الخيفة العنيفة موجة بعد أخرى لدفعه ۽ وائشٽيه موج اليحسس حبن يقمره الوج حتى تقبيق أتفاسه 4 ولا تكاد واهدة من الوج للحسر هله حتى لهجم طيدالآخرى لدفعه دفعا اثنت ولزيد أتفاسه ضيقك ورأى أيضا ان الليل يتلمم سعود شيئا بعد فيء كأن فديه سعولا يترخبى طيه واحدا يحجب عته فسيسوه التهار الذي كان پؤلسه 4 لم يرخي بعد ڈلسناد ستبثلا آخر فيزيد احتجاب الضوء بثه 4 وازداد نقبيه من ذلك وحشية وكاية ب ومن أجل ذلك لم يجِد في الأوصاف الباشرة ما يؤدى تامش الذي في نفسه فاستخدم ذلك التشبيه على آله العيارة الوحيدة التى ترسم صورة عادبة ماقة للتعبير

الذهني الذي في طبيع . طائشام لم يقصد الي التشبيبه لآته هيلة يرصلع بها تجيره اللطل ۽ ولا لائه عصبين معنوي فجارته ۽ بل قصد اليه لاته الإداة الوحيدة المبرةالصادفةعزميورتمالنفسية.

فاقدرة على لح المائى الدليقة عن التي اوجت اليه استخدام ذلك التشبيه لتادية وطيفةفرورية وعن ابراز النبعي اللحتى الذي منده فيصورة مادية لظلية يمكنها أن تنقل اللئاس حقيقة مناه نقلا صادفا كاملا .

ومن هذا القبيل ما احتدى اليه التابعة القبيائي في وصف طائك المطيف ذي السطوة الجبسارة ا وهو التلميان حين هرب السائم عنه وصاد طريدا في الدفي لا يجد فيها بهريا منه ولا ملجا يشمره بالأمن طي تفسه ، فقال يصف ذلك الملك وسطوله المطيفة بقوله المروف :

خالف گاظیسل دفتی هیی متبرکی وان خلتهٔ آن التناکی متبله واسع؟

فان التامر في يجد من الارساف البائرة ما يعسور فسوة ذاك الخاك ولا سا يحسبه محدود من الفشوع والفوف ك الجا الى التشبيد طي الله هو الوسيلة الوحيدة لاداء وطيقة التصوير ع ولم يطفر ك ان يورد في بيته نشبيها بليقا يرسع به بيته او يعناه بيحثية يحسكن بها معناه ، فهم لم يقصد الا الى التبير الفطى الصادل الكامل لذاك التبير التامس الذي عندة .

ومثل هذه اللهجات هن التى يسميها البلاغيون من المستات المتوبة كانما هن خلى وضعت من فوق كائن لتزيده رومة وما هي الا 100 والمهيل الرائع ناسم .

محمد فرید ابو حدید

#### نصيب وع**يدالله بن جعف**ر .

➡ لمتدح بصيب عبد الله بن حمع رضي الله هنه أمر له بابل ، وحمل ، وثباب ، ودباتم ، ودراهم ، فقتل له : تعطي هذا القدر لاسود ! فقبال ان كان أسود ، فأن شعر فأييهن ، وأن كان عبقا فأن شاءه لحر ، وثقد استجن بما قبيال أكثر ممااعطي ، وهل أعطياه الا ثبانا تتلي ، ومالا بعني ، ومطابا شقي ، وأعطاتا مديجا بروى ، وثباء يبقى ؟



#### يقلم: الدكتور عبد الطبم منتصر

■ سنات في التغيرة في القرل الرابع لهجري - واثار الها فرام في عدال • بنادل ا اعتساؤها الرساس المدينة • التي عرفت سند رساس احتوال العنفاء - وفيته اشتهر اعتساؤها بالأراء المدينة الحرام • بحدوا ليد مدهنا رعبوا الهير فربوا له القراس التي التور لرسوال الله • وقاء أليه متى للعيب المدينة الاحتهالية التولياتية والدالفية المراسة الاسلام تعدد حديل الكمال - ولعول المستسرف دي وراط بقد المحت الحكمة التولادية في الاستولاد السرف • ودلك عن طريق احوال الصفاء » ،

وقاد استهر من عصاء فقاد الجناعة جيسة هياه المقدني ۽ و n الريجاني... وn والمراجاني ( وا المدني ... واد الريادية )

وتطبرا لآرائهم العلمية الحيارة التي استهروا بهاء فقد بقوان عليهم الناس -فاستبروا تعليه من السلطان ورحيال لذان وأوقد دعوا أثى يتفيف العقول والتقوس وتبير القلم والفرفان، مماهت تجمع لك القشيفة والذان

وقد فللموا الفليهم أبى رام مراساه الأملي من البينان جبي الحامسة عبيرة وللسفي مرسة دوي الفليد ع ما والا التماسي الموا الثلاثي ما وللسمي مراسلة

### • دائرة معارف مجهولة بحن كنوزليس إلى خضرها سبيل

#### البربى ... الند السابع والقعسون

الرؤساء ؛ والثالثة ممن أتموا الأرسين وتسمى مرتبة المؤرك ؛ والرابعة ؛ وهي المرتبة العليا من اللين أتموا الحسين ،

ولم يحتل اضطراب الأمور السياسية في مهدهم دون تقدم الفكر العلمى الاسلامي، فمن حسسين حظهم أن الأمسراء كانوا يتنافسون في تقريب العلماء والاضفاف عليهم، وكان قد تم نقل العلوم الاغريقية؛ وشرع المعكرون في التعسسيف بدلا من النقل ، وكان من مبادىء أعضاء هذه الجماعة الا بعادوا علما من العلوم ، أو الجمووا كتابا من الكتب ، وألا يتعصبوا للعب من الماهب ، وأن يحموا العلوم جميعها ، وبنظروا في الوحودات بأسرها.

وكانت اجتماعيهات هذه العماعية خاصة ، لا يعشرها سوى الأعضاء ، الا ابهم اداعوا وسائلهموبشروها بي الباس، واطلع عليها المثقمون ، ودخلت وسائلهم الإندلس ،

وتبلغ رسائل اخوان الصفاء النتين وخصين رسالة ورسالة ، على حيد تميرهم ، معسومة على اربعة اقسيام ، رباسية تعليمية ، وحسمانية طبيعية ، وبعسية عقلية ، وناموسية الهية ، وتلهها الرسالة العامعة لما في هذه الرسائل كلها الشنملة على حقائقها ،

وقد ذكروا ان مصادر هاومهم ٤ كتب مختفة هي كتب العكماد من الرياضيات والطبيعيات والكتب المتزلسة كالتوراة والانعيل والقرآن والكتب الطبيعية ٤ وتحوى صور الموجودات من أبات وجيوان ومعادن .

ويتضمن القسم الأول من رسالهم الرياضيات: با المدد من مقام في فلسنتهم : وكفهم تأثروا في ذلك بالنيثائورين , وكند ترسة ترف الصدارة

مندهم و لان الخيالع اربع و والمناصر قريمة و والاترجة فريماتوالاركان أربعة و والغميول أريماة والجهات الاربهوالرياح الأربع والكونات الاربعة.

فالمناصر اربعة وهي : التأر والهواء والسباء والتراب .

والقبائع أربع وهي:الحراية والبرودة والرطوبة والجعاف .

والانزچة تربسية وهي ; الدمبسوى والبلقمي والمغراوي والسوداوي ،

والقصول لربعة وهي : الربيع والمستسيف والتناه والخريف .

والجهات أربع وهية الشمال والجنوب والشرق والترب ع

والرباح لربع وهي : الميا والدبور والجنوب والشمال ،

والكونات أربعة وهي: المائن والتيات والحيوان والإنسان .

وكذلك تظهوا في المدد والهدسة والنجسوم ه وندخل الوسياني في القسم الرياضي 4 فتظمسوا في مشاهتها واصلها وفي استراج الأصوات وتنافرها وفي اصول الانسان وفرانيتها .

وق القسم الثاني من رسالهملحظوا فالطبيعاء وكاتوا في الخرد متسابعين لأرسطو وفي الله شابعوا الفيتنافورين والاظلاطوبين ، فتكلموا عن الهيوليه والمدورة عوائزمان والكان والمتركة والآلار السلوية ومن المادن والميوان والانسان والنفى واللاة والالم ، والأصوات وادراك اللوة السامة لها ،

وثالموا في التطوير والارتفاد > قالوا أن الماتن منصل اولها بالتراب وأخرها بالترات > والنبات متصل آخره باول العيوان > والتبروا التخسل آخر ثارية التبائية معا بلي العيوانية > وأخر مرتبة العيوان متصل بأول مرتبة الانسانيه كالقرد في التقليد > والقرل في القائاء والتحل في حسن التدبير .

وخیمی اخوان الساف اقسم النالشمندساهم مالنفسانیات والمافیات » یقول الپستانی آنهم کانوا فی کثیر منها طی رای الفرشافورین » وق

بىشىها 1964ۇريۇن وارسطورون » و1944ۇ ق ما بىد 194يمة ،

أما القسم الرابع من هذه الرسائل فيختص بالاراء والدبانات عوما العمل بها من القاهب الروهانية والظميفية والطبية عوانات طابتهم التوفيق بين الدين والظميفة عومي محاولة لم يفظها ابن سيئاء والطرابي وفيهما من الطلاحفة ولكن هؤلاء حرصوا على أن تكون حلافة لا جاء به القران عاما الاخوان فقد مزجوا الاسلام باراء واديان مطافة . يقول لا دي بور كا أنهم أرادوا أن يضموا دينا مقليا بطو الادبان جميعا وبه يتسم التوفيق بين الشرعة والحكية .

ول المق أن رسائل أخوان السفاه - كسا يتقد دى بور - اتما في أشبه بمائرة معبيارف لاشتهائها على خلاصة ما أنبت ألبه طوم الأقدمين ومقالمهم على غير كمبق في مرض السائل وبحثهما مع ما يمخلفه من رموز وأهاجي , ويقول أبو حيان التوحيدى لا قد رأيت جملة منها عاوض مبثولة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية » ألا تنها كبت بفقة أثيقة جفاية عاجيلة الصور والتشابيه فلا يضيق مطالعها فرها عاواتها لتساهل التحذيق العلمي الرمين .

يقول اخوان المسقاد ان رسائل القسيم الاول اربع عشرة رسالة > الرسالة الاولى > وهن ق العدد ماهيته وكبيته وكيفية خواصه > وبعمرفته يتدرج الرئاض الى سائر الرياضيات والقبيميات وان علم العدد چلر العلوم > وعتمر الحكمة وبيما المارف .

تناولوا فيها الريافيات والتطلبات والبيهات والالهيات ، قالوا والريافيات فريدة أنواع اولها الإرشهائيلي ( العساب ) والثاني الجوسليريا ( الهندة ) والثاني الجوسليريا ( الهندة ) والثالث الإسطروبوميا ( الفلاء ) الاسوات وبه اسميتقراج العسول الالعسان ذكرت أن كتاب المبيلي ، والجوسليا طلبيم والإنافيان التي ذكرت أن كتاب الليمي والإنافياني عرفة خوامي العدد وما يطابقها من عماني الوجمودات التي ذكرهما فيثافورس ويتاموطس .

وكات الرسالة الثانية في الهمسة > وبيسان المبينها وكمية الوامها > وكيفية موضوعاتهسا > والتناتلة في التجوم > شيه الدخل في معرفة اركيب الإنتالات > وصفة البروج وصبي الكواكب اوالرابعة في الوسيقي > والمخاصسة في الجغرافيا والسادسة في التسية المدينة والهمسية > والسساجة في المسالم العلم والتامنة في المسالم والتامنة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والهنيسة والمانية والهنيسة والمانية والهنيسة والهنيسة

ابا رسائل القسم الثانى وابى سيع عشيمترة ب منها واحدة في السبياء والمالم 6 ولاتية في اللون واللساد ، ولائلة في الالر الطوية تبحدث من حوادت الجو ) وطيات الهواء من النور والالبة والحر والبرداء ولصاريف الرياح مبئ البحار والإنهار والقيوم والضباب وافظسل والطر والرحد والبرل والثلج والبرد والهالة وقسوس الاح والشهب وتران الانتاب ، ورابعة في كيفية تكوين المادن وكنية الجرادر المدنية وكيليسة تكوينها في باطن الإرض وغرها في ماهية الخلبيمة ق الحيوان والتيات والمادن ۽ والرسالة السابعة خاصة باجناس النبات واتوانها وكيفية تكوينها ويشبولها ، واختلاف أبراعها من الأشكال والألوان والشيرم والرواكم أل أوراقها وأزهارها ولعابها وخيربهنا وبلورها وصبوغها ولحالها وعروقهنا وقضياتها واصواها وقع ذكك من النافع . وان اول مركبة التيات متصلة باخر مركبة المادن ة والخير مرتبتها متصلة بأول مرتبة الحيسسوان و والثانية في أمساف الحيوان ومجالب هياكلهسية وفرائبه أحوالها 4 واللرض متها هو البيان هن اجناس الحيوانات وكمية أنواعها و واختسلاف صورها وطبائمها والخلافها وكيفية تكوينها وتناجها ولوالدها ولربيتها لأولادها ٤ وأن أول مرابسية الحيوانية متصلة يأخر حرتية التبات 6 وأخسر مرتبة الحيوانية متصلة باول مرتبة الانسائية . وتساول الرسالة التاسمة من هذا القسم لركيب الجسدة والبيان بأته عالم صقيرة وأن بثية هيكله تشبه مديبة فافيلة ۽ وان تفسه نشبه ط14 في تلك الميناه والقرض مثها معرفة الإنسان و جسعه وسيته الهياة له . وأن النصاب قامة الإنسان اجل أشكال العيوانات .. والماثرة رسالة في

#### البربى \_ البند السابع والقبسون

الماس والحسوس والقرض حها هو الپيال هن كيفية انزال الحواس محسوسالها 🔐 (UK) .

يقول اخوان الصفاء في الرساطة الأولى من القسم الرياضي:

ه اعلم أيها الآخ البار الرحيمياته 14 كان من ملخب اخراتا الكرام ، أيدهم الله النظر ق جديم علرم الرحودات التي في المالم 4 من المسراهر والامراض والبسيالك والمجردات والقردات والركبات والبحث في فياديهما وكبية أجناسها وأبرامها وخراصها ومرازتيبها وطامها ٤ على ما هي عليه الآن ومن كيفرسية حبلوتها ومتبوبها عن علة وأسده ومسدأ وأحد من ميدع و حد جل جلاله ) ويستلبهدون دني بهابها بأنثلة عفدية وبراهين هنفسية عشسل ما كان بعمله الحكماء القيمانوريون احتجنأ أن تقدم هذه الرسالة قبل رساكتا كلياء ونذكر لهها طرقا من ملم الملد وخوامته اللى لسمى ه الإربياطيقي له شبه الفخل والقدمات؛ لكيما بسهل الطريق على التعليج الى طلب العكمة التي لسمي القلسقة ، ويقرب تناولها للبندلي بالنظر في العلوم الرباضية »

ومهما بكرالرائ شان هذه الجماعة ورسائلها > فالرائ مندى الها جمعية الرؤساء > والثالثة ممن الدوا الارسين وتسمى مرتبة الموك > والراسة > وهسى المرتبة الملها من الذين الدوا الحسسين . علية بكل ما تحيل الكلعة من معنى >

وان امضيامها تناولينوا في رسائلهم بطبيرينتهم الحاميسة - جميسع مستبارف عصرهم ٤ وكانت معالجتهم للموضومات الثي تناولوها بطريقة علمية لا شك قيما ٤ من حيث جمع الحقسائق وترتيبها ، واستقراء النتائسيج وبحث الماهية والتركيب . صحيح أنهم لجسأوا في كثير من الأحيارالي الاشارات والرموز .. الا أن آراجهم تدل على مدمة في العهم ردقة في المرضى > ولا مستسراء في أن وسائلهم عامرة بالحكمسة والطسفسة والرياضيات والطبيعيات ووصف للمعادن والسات والحيوان وظواهر الطبعة . . والأا صرقتا النظر هما بهبسا من وموو ومعطيات واشارات لا يسيقها العليسم المديث ، فانها لماء يحق من الأمسال الطمية الحالدة 4 قرصائلهم الالشبسان وخمسون رسالة ورسالة انما هي دائرة معارف موسوعية مخبطة بنعارف العصر وما تقدمه من عصور وأن دراستهبسيا لتحتاج الى جهد عصبة من أولى العزم من العلماء يتوافرون على القسسومي في أعماقها لاستخراج ما بها من كنوز ليس الى حضرها سيل ، 36

عبد الحليم مثتصر

#### وصف الهوى

سافت اعراب عن الهوى فقالت لا مناع الهوى بملكه ، وقسص الله يده ، وأوهن عصده ، عابه حاثر لا ينصف في حكم ، اعمى لا ينطق سفل ، ولا بعسار في ظلم ، ولا يرعوى للذم ، ولا بنعاد لحق ، ولا ينعي على عفل وفهم ، لو مثلك الهوى واطبع لردا الأمور على أدبارها ، والغبيا على أعقابها .



اذا طلنا الدماغ الى عناصره لنبعث عن العقل، لم نجده . تماما كما اذا طلنا المساء الى اكسجين وادروجسين فقسدنا المساء وفقدنا خاصسياته .

#### بقلم : سليمان ابو غوش

8 ماجستے فی طم الثقی 8

علام المكن المقبل الشرى من دراسه أمور كثيرة ، ومن الكثيم عبي كثير من الأسرار الطبيعية وتسجيها ، ولكن ، بعد أن تمكن المقل من تعيم الكثير من الأشباء الحارجة عنه ، هبل يستطيع بعد هذا كله ، أن ينهم نفسه أ

وبعمرون بحوثهم على الطواهر العفية ليستنتجوا منها فوانين علمية بستاوك المملى فيصبب ،

ومما لا شك فيه أن هناك صلة ما ا بين ما يحسفت لينن الإنسان ويسين ما يمنت لعقله ادولا يوجد مرض عقلي دون حلل في الأعصاب ، وهناك مناشط عقلية تصاحب دوما المناشط الندية ، فالتشساط المعلى حميقة الكلما أن الشناط السلمي حقيقة الاعما الا

#### رأى علمساء النمس

ان عبداد النفس يتحسون ١٠ الى حساد كبير ١٠ الحوص في بحوث «طبيعة المغل» ويهتمون بما يستمونه « عليم المعل »

تعن لا مرى التوافق السرمتي يسين مباشط النفن ومناشط المقل .

ان علماء النفس لا يهمهم من ذلك الا دراسيسه هايي الحقيقتين ، حقيقة النشاط العقلي غير المادي ، وحقيقة النشاط العماض المادي ،، ومهمتهم هي شرح ما يحسسنت في كل من هانسين الظاهرتين على حدة ، ويشيرون الني التوافق الرمني بيمهما .

وحتی او اعتمدنا بوجود توابر سپی العملیات الفعالیه والمملسات الندنیة، فمد وحت علینا آن نفکر فی تفسیر وایضاح هذا التوازی وهذه الفلاقة التی بینهما،

وعلماء التعس ، مع عدم اهتمامهم بالكشف عن هذه الملاقة لحروجها من ميسدان اختصاصهم ، كما يظلسون ، يؤمون ، في ساعات السجام فلسفية في تمكيرهم ، بأن هذا التوازي لا بد له من السباب ومسيئات بحيث يؤلس أحد الحطين المتوازيين في الحط الآخر ،

#### اراد الفلاسفة

ان مشكلة المقل والبغن ، أو الروح والمادة ، مشكلة قديمة قديم الطبيعة ، طرقها فلاسقة عرب ، وفلاسعة فريبون، ولهم فيها آراء متشعبه منصارية .

لقدة وضيع الفيلسوف العرضي ديكارت Des Carias بين المقل والدين ع فكل حيسال مستقل معلياته عالم الهما متقاربان ع فها يحلث في الحيسال بين الحيسال الإخر .

وتأتما الفيلموف الهوليدي سيمورا Spinoza بنظرية المظهرين ۽ تلك التي بناها كثير من علماء النفس ، فلحسل مشكلة المقل والنفن ؛ أو الروح والماده ، كان سيمورا بنادي پرچسود حقيقية واحدة ذات مظهرين ۽ مظهر روحيي ومظهر مادي ؛ أي انهما شيء واحد له مظهران ،

ونقول راسل العيلسوف الإنجليري

المامر Rumell بما يشبه دلك في كتابه « تحليل المقل » ) أن العيسر الأساسي للماده وللعمل هو ما يسميه « يالوحدة المحابدة » Nominal Mannina » الشكل يشكل ما فنسبيها سيادة » والشكيل بشكل آخر مسيمها عقلا .

وهناك نظرنات عديدة أحرى أشهرها نظرنان فلسفيتان تؤسان بالوحسندة ولكن عين طريقين مختلفين ، أحداهما المدينة والأحرى روحية ، فتعول النظرية المدينة أن المادة هي الحقيقة التي لا شك لا شك الحقيقة ، يشما تقول النظرية الروحية بأن الروح ، ومنها المقل ، هي الحقيقة التي لا شبك فيها ، وما المادة الإ ظل لهذه التي لا شبك فيها ، وما المادة الإ ظل لهذه الحقيقة .

#### ما هي الشكلة 2

المشكلة هي أما علاقة العقل بالبدن أ وبعمارة اخرى ، كيف يمكن للفكر ، مثلاً ، وهو شيء غير مادى ، أن يؤثر في الحهار المكاسكي المادى وبوحمه أ

او بعباره فلسفیه احری دکت بیکی لئیء لاحیتری ( ای لیس له خیر ) وهو الفکر ) آن پوجد او مسکن فی شیء حسری ( ای له خبر وهو الدم ع ) ؟

يم أن هناك مشكلة أحري .

بعول القوانين العبر بعيه بأن كهسته التحركة ، أو قل الطاعة ، المتحولة من السبب الى البشيخة تكون ثابية لا تزية ولا تنعمن ، ولا تبكن لطاقة ما ، مهما بلعب من اللفة والصنفر ، أن تجرح عن هذا النظام المكانيكي العيريقي ،

ادن ، كيف بمكن أن تتحون الممليات المقلمة ، ادا كانت غير ضريفية ، التي عمليات بدنية ، وهي ضريفية !

وطى هذا فاعتبار المقل والسماس جهازين منعصلين ومعتلمين جوهبرا لا يحل الشكله .

#### المثل خاصيَّة" للمادة في درجة من درجات التطور ؟

ئے یائیٹا العلماء العبزیوٹوجیوں بتسادلوں

ولكن لماذا معترمي أن العمل حقيقه مستقلة ، والبدس حقيقة أخرى مستقله! لماذا لا معترض أن العقل أنما هسو حاصية عصل البها المادة في درحة معينه من درجات النطور !

ان طريقة تجمع وتركيب الطاقات هي التي تنتج وظائف جديدة ، وقوى حديده ومتعالت وعماليات حديدة وخاصيات حديدة .

أذا تحممت الإنكترونات والبروتونات بأعداد ممينة وسرعمات معيمة تشكل ما يسمى باللرة ،

والفرات الله تجمعت بشكل معسين تشبكل ما يسمى بالجزيء ، وتتجمع الحزيئات فتشكل ما يسمى بالحليه ، ويجمع الحلايا بطريعه معينه وشكل

معيى بؤدى الى تناء الأحسام الحية .

ال كل خطسوة حديدة من هسملة العطوات التطورية يستشها حاصية أو حاصيات خديدة لم تكسين موجودة في عباصر العطبوة السابعة ، ولا يمكن السبق عن حاصية العطبوة التالية من معرد معرفة خواص العباصر المكونية للما .

واليك مثلا تلتقريب مقط :

ان الأكسبين والادروجين ۽ وسرفتنا بغواس كل منهما متفرها ۽ لا تساهمنا على تنبؤ او سرفة خواص الله التانج من العادهما بنسبة صيئة ، فالغواص الوجودة في الله لم خاسن موجودة في الاكسبين متفردا ولا في الادروجين منفردا ۽ واسا مشات من العادهما سما ، فائله يسروي افيدتي الانسان والحيوان والسات ۽ وهو يسجد في درجة حرارة مميئة ، وذلك مفقود في كل من الاكسجين والادروجين قبل الاتحاد فياك شيء اخر في الله في الاكسجين وفي الادروجين ۽ هيو الركيب ،

وعلى هذا شفواص الشيء ليس مجموع خواص اجزائـه في ميسدان الطور . أي أن أب.[...]

لا ينطبي على ميمان التطور كبا ينابق في طر الحساب .

ولايضاح ما تقصمه بان مجموع الاجسسواء لا بساوى الكل ، ناني جهلا الكل .

اذا عرفنا ان تاواد التي يتألف ملها الكرسي مثلا هي الفنسب والحديد ۽ ظيسي من الغروري ان بكون

خشب بـ حدود بـ كرسى د فقد يكون خزائة أو خاولة أو بابا أو نافقة أو مسلول سيارة د وفيها منا ينكى أن يستع من الفشب والمديد . وانها يدوفف كوده هذا أو ذاك على طريقة لركيب عدد الواد ولحيمها .

فالكرمسين الذ ليس حامسسال جمسيع خشب به جديد ، بل هو صفائل حضافا اليهما الشكل أو الهيئة ،

هذا ما يصفق على الأحسام غير العدة من مثل هذا المثال ، والأحسام العدة بريد عليها بأن التركب بكسيب النابج ، ليس استسما حديدا أو شكلا حديدا عصب ، بن وحاصيات حديدة لم تكن في المتاصر قبل الحادها .

الدفاع هو زاس سلم التطور

مالسالة في التطور تئسسه السلم ، والسلم هنا يتكون من درجات كل درجة من المناصر تفسها متحده شكلا جديدة ، والشكل الجسديد يحتوى ، يسبب طريقسسة تركيبه ، على قسوى جديدة ، وطافات جديدة ، وخاصيات حديدة ،

والدماغ هو درجية في أهلي سيلم التطور ٤ تكييونت طافاته الحديسية وحاصياته الحديدة ٤ ومنها ما تسميها المثل ٤ من طريقة تركيبه بهذه الدرجة من التطور .

وهده الطاقات الحديدة في اللحاغ ؛

ككل ، غير موجودة في العناصر التسبى
يتركب منها اللحاغ ، واذا حللها اللحاغ
المي عناصرة لنبحث عبن المقل ، لم
يحده ، تماما كما إذا حظنا الماء المي
السبعين وادروحين فقديا الماء وفقدته حاصباته ،

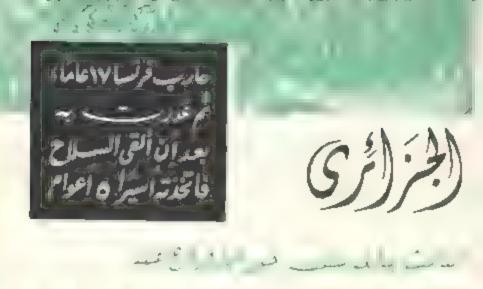
سليمان أبو غوش

مع صُلِحُ لِنَّالِيَحُ

بقلم : فائزة عبد المجبد

# الفائر الفاور





فال العزائري:

محمد الم نكن جدى امراء بل بابعته الحرائر ۽ وديمت له الإماره ديما ، حين قام محاهدا في سنسيل خرسهسنا وعرونتها ،

مجيما احتل العرسيون الحرائر ها١٨٢، وخرحت من حوره تركبا ، ثار
الرابطون ورؤسياء الفيائل ، وكان في
مقدمهم والد الأمير عبد القادر ، ذلك
هو السيد مجيى الدين، وتشاوروا بيما
ينهم ، واستقر الراي على الانصمام الي
مراكش ، ووافيق السلطان ، مبولاي
عبد الرحمن ، وباعه الحرائريون ، وتكر
مرسا قضيت عليه وعددته بالحرب ال

ولكن ، هل خضع الجزائر يون ا

لم بخضعوا ۽ وابما قابوا بھاءون الی التورة ،

وكان لا يد لهم من ثائد امي ، وكان هذا العائد الذي احباروه واحمدوا عليه هو السيد محيى الذين ، ودهنوا اليه في بليديه ، القبطنة ، عارضين علسيه المبادة ، ولكنيه ابي واعتلى تواضعا وتهيئا من حمل الميئولية العظمى ،

و صاوا ما وهقاروه بالغيل أن أمسع م فرانسي - وبدل على أن سولاها أنبه الأمير فيقا الماثير و

#### الفائد الكنظر

ل ذلك الوقت ه كان هند القيادر معارب الفرنسيين في عوقتم يقال لنه ه حصن فيلب لا « فلحوا اليه » ولتم شردد حين عرضوا عليه النبعة » قال لهم بروح الوائق بتفسيه ؛ أنا لها أنا لها « واتحه نقد هذا الى المسجد فالتي فيه نقد الده فرنضة المالاه حطانا حماسيا « حتيم فيه عبلي الوقوف الى جائسة ليحرير الحرائر » وعلى ترسيم خطبي الحياد في الحياد

#### بشباته وكفاحسة وتعلسه

ولد الأمير هيد القادر في شهر مايو 4 (4.4 في المربة الفيطنة النابعة لولاية وهران بالجزالس فا ووائده من كيار الطباء . وكان نفيا ورها محبوبا لاخلافه وكرمه . وقد رباه والده كربية دينية الافتئة واسمة كا رأى فيه من امارات التقول والانكاء . والاسمية المني الملهم في منة وحسره حانيا طبيعا من العلم ، وشتقف بالادب ، وقد صحره البيع ، وقر صحره البيع ، وقر صحره عدى كان قد السنهر بالفروسية والشجاعة عصره ، حتى كان قد السنهر بالفروسية والشجاعة

#### الدربى ... العدد السابع والكمسون

رائقين د والتعبق في الدراسستات الديية . راصطميه ابوه عام ۱۸۲۰ معه الي المجاز الداد فرياسة المج د ومرا الذاك بالاسكتدرية د وذارا بمشق وبنداد .

واخل الأمير بعد هذه الرحلة يزداد شقفنا بالعلم ، ويعكف طي|اطالمة في كنب العلم والخسمة والجغرافيا والظك وطم المقافي ، كما جمع مكتبة من المن الكتبات ,

#### استيلاء فرنسا على الجزائر

في ١٨٣٠ استولى الفرسيون على الجزائر ه ووزموا منشورات اطنوا فيهما احتاكهم البلاد ه واخراجها من ابدى الشماميين ، وثور الجزائر من المساها الى المساها » ويترلى الأمير عبد اللادر الكيادة بـ مما سيق لانا القول - فينهاس في همة مطيعة لاصلاحها » والقصاد على فوضى التسائل » وفواة النهب » ولم يكن الفرسيون قد تفاطوا في البلاد بعد » والما كالوا يحتاون الواني، وبعض اجزاد البلاد فحسب »

#### الأمير يضع القوائين ويؤلف جيشنا

کان الامر عبد النادر و يؤون بأن التسموة والاصلاح و والتنظيم والمشابلة و هي الوسيقة الوهيدة التي يستطيع الوفوف بها أمام فرسا و وأن يهزمها . فهو ما يكاد يرى الاحوال هدات فليلا 4 حتى يسمادر في داخسل البلاد السبي الإصلاح و مواصلا في فات الوقت العداد الفتاء فإنتها لهذا مصابح فلاسلحة ولصب الدائم وامناح مادة البادرد و كما اولى تنظيم الجبتي وتتشيط المساحة هايته الكبرى . واعتد جد خلا طوذه ...

#### معاراء ٥٠ تهڙ پاريس

ولان فرنسا تمالت مع بعض التبائل فست الإمر عبد القادر ، وأغرته بأن لا يشغلي حدوده ، فتر يطفع لاتدارها . فرحلت انتاله ، والاسه باغتها بهجوم خاطف لقبي فيه طبي فوالهسا وهزمها . واهتزت باربس الندا ، وقام الطلباء

يلومون حاومتهم ويعضونها على الانتقام من الأمع العربي . وقاع يسين الأمير والفرنسيين عماية منيكة . وقعد فرسنا جيشها بتجسدات فويسة الميكون التصر حليفه في الأبر ظال المايك . والتباطية فاتات من مواطنية مع الفرنسيين وتشقى يؤده المايك المايك من مواطنية من الأن يعمل على خلع الأمير ليحل محله . هنا برى يوح القيادة والبطولة التي تهزام الميكون فيه ، فقد هب فاضيا معرادا لمسيقه متوسعا على أن يقل ذلك السيف معرادا المن في وديون به ذلك السيف ويكون التك الوطنة الره النائشة نفوذه ويكون التك الوطند الره النائش في امادة نفوذه ويجوده ويكون التك المربية .

#### هدئة ٥٠ ولهضة كبرى

في هذه الارنة على مجدات طليعة من فرسا فجيشها في الجزائر ع بقيادة الجنرال بوجو . ويتقر الجنرال الأمر إلا هو فم يعفع الجزيعة فرفض . ويتنبى الأمر بمغاوضات للصلح يعمل خلالها الأمر في تنظيم جيشه على ايسدى فسادة الروبيين عول تنظيم جيشه على ايسدى فسادة بالتجسارة والستامة وتقر التعليم عوالاحتمام المدرس علما يعتزم الشاء جامعة كبيرة في القدمة الم مراء يضرب تقودا فلسية باسعه .

#### الأمر بدحر القرنسيين الى الساحل

طبع الفرنسيين بعد اسيلالهم على فسنطية في بقية الجزائر . ولان الاس وقف المامهم بقسواه مقسما على ان لا يمكنهم عن طلا الاستيلاد الا على چنته . وامرت فرسا . وناهست القناله بجيش عظيم . ولان ما فن نشب القنال بينه وبينها ه حتى تمكن عن دحر فرانها ، وطردها عن ذلان الى الساحل .

## سلي الليل عنى !

ترى هل تستكين فربسا چند كلك الهزائم 1 كل . فقد يادرت الى هشت قوات اخرى كيرة فتنافه . وتدور پيته وبيتها صركة شميمة حاسمة بافترب من جيال الاطلس تضطر بعدها الى الانسحاب .

وعرو الإبر هزة باللة من الشوة والعباسة بيقا النمر الذى ما أثلث مناود اللواء له طوال صت سبوات ملك أن خاض مع فرئسا العارف د فينشد مفاخرا :

وین عادة السیادات بالبیش احتی وین بحتی جیشی وانطراس اجلیال میلی اللیسل هندی کو شیافت آدیمه طبی فسادر الجنسین متسدل حالی وجنسی سکین جیش الفرسیسی لطبی بان منایاهتر" سییلی وضیالیسیالی

#### مدينة متنقلة من الخيام ظميدان

فكر الإس طويلا ، وقد عادت فرسنا كنسزيز جيشها بلوات متلاحلة ، وأسبحت الجزائر كلها مهدانا فلحرب : لم كا ينتي، مدينة منتقة من القيام ، الأم على نظام المن ، شوارج وطرفات ، ويقيم فيها المستاح ، وتنبع الجيش في انتلاته ا واقيمت عديلة اا زملة ا، من الخياب واد فصحت فيها الأمكنة لايواء الجرحي ، والنساء والاطفيال والاسرى ، وانتفع الاس بهذا النظام ، واكسن الفرسيين وضورا نصب، أمينهم العمل طسي



الماريشال بوجو الغرسي فاد الحيلة ضد الأمر عبد القادر

حرماته متها واحراقها عاكما احرفوا من فيسبل مديئة 8 تقمة 8.وحون الأمر وقد جاره التبأ بأنها امبيعت شطة تار , ولانته ما فيث أن جدد قواه وانشا مدينة خيام اخرى ,

#### الامع يمهل توحدة مقربية كبري

بعد كفاح طويل هام سبوات تنفيد خلالهبا ما كدى الأمير من مال وحاد لا في الله الأوسة المصيبة و وقد بدا الفرنسيون يتفولون طبه في المستعدل عن شمال الفريليا الا بالخادة وحسدة طريبة لا وأن رابطية السدم والمقيدة والأرفي والتاريخ المستراء لا معمدوه الى الاعسال بطاله مراكش مولاى حيد الرحين ، والعمل الاسب بالسلطان واطعه طي الاخطار التي تحدل بالمرب بالسلطان واطعه طي الاخطار التي تحدل بالمرب عنه ، لقل له : أن الدور سيائي على بلداء غاذا اردت أن لجاهد لعد خارة الاستعدار فاتا احتبر نفس من الان جنديا لحت لواقه ،

والان هل سارت الأمور كما كان يبقى الأمسير المحاهد 9 في دير 4 فقد تسراب الاستعمار بعد سفوط المجزائر الى بلية القرب العربى 11 ذاك م

#### ستة عشر عاما في قمرات الكفاح

بعد طروف شديدة ع ترى الأمير عبد القادر يأيم دغطوا بجوادر سلطان حراكثى ع حترفها الخرص الانتضاض طى الفرسيين من جديد ع والمودة الى الميزائر ع وكان قد ملى طى احلاله الثورة سنة عشر عاما . ولكن الفرسيين يهسمدون السلطان ع قامة أن يسلم اليهم الأمير أو يطلب اله الرحيل .

وينسى الأمي بالأمر الواقع > فيرحل > وقسه، براح به المترن > الى برارى الجزائر متوجها الى الله وحده > مستعدا من ايمانه فوة الرجوع الى وحده > والى الجهاد من جديد .

#### عودة البطل الى الكفاح

هذه السنة السابعة عشرة من كفاح الأسسى تقارب الانتهاد ، وهو مترقب يقط ، لا يخدد له

#### التربى بدالعدد السايع والخمسون

مزم او پمبیده یاس بحول دون استرداد حقیه ووطنه ، وذا بالانیاه تالیه بان الفرنسیین تحراوا طفضاد طید » فیبادر الی مهاجمنوم برجالسه القلیاین قبل آن پسلوا الیه » فینقلیه طبهم ویرتدوا عنه متهزمین ، ویسودوا الی الهجوم طبهه ویدود هو الی فنالهم والانتصار علیهم عرات مدیدة ،

ومرت الترة الل فيهما الأمر عبد اللادر ه ان القرات المرسية قد التدت بهزالها ، ولاته طم القوات المرسية قد التدت بهزالها ، ولاته طم وانها بمات فعلا في التحراد بعد أن وصلتها من فرسما مجدات كبيرة ، هذا برى المطل يلف حزينا أعوام الكفاح المربر كل ما لمديد بن ذخية وحال ، وهو بعد لم يكن ليصبد على أحد في خارج البلاد وهو بعد لم يكن ليصبد على أحد في خارج البلاد المساهدة ، ولاد بما له الأن أنه ذكب طي أمره ، لا مسيما وله أخذ شعب البيزائر يشائع ويتلسم طني نفسه ، لجمعت كل هذه الموامل على فهره ، فيها بالإسلامة والدد ، الراه ينام اليوم في معركة لا تكافل فيها بالإسلامة والدد ، ام يتستلم بعد أن نفاتها في الون المارك كالا والدرا ما الموال على المرة الموامل عالم الأمرال مثالا ا

وقر قرار الام على أن يكثن سلاحه ، أجل . سيكليه ، ولان باباء القائل الشريف الذي لم يفضع ولم يقور ، المجاهد الذي حمل السلاح سيمة عشر عاما ، وجابه مولة قوية خات جيوش واساطيل ، يفقيه خلا ، ولان ليكون من بعد ، بطل الثورة الجزائرية الارق ، وطهيم كفاحها المبار ، وقائداها السكتي .

# الأمير في الأسر

في ليلة ماطرة تنديدة المواصف ، ولتسبع ليال بقين من شهر موفعير ١٨٤٧ ، يوقع الثان من دچال الامير ميد القادر شروط التسليم عثه مع القائد الغرسي .

ونهتر فرسنا فرحا فيذا التيا الذي منيضع حفا كتاميه وهروب منيمة عثر هاما متالية ، ويبحر الأمر بعد اربعة ايام .. وفقا فتروط التسليم ..

مع حاليته على ظهر صفينة الى طولون > ليسافر منها الى الثرل ، ولاسين المكومة المارسية الجديمة نفدر به ولاتيره أسيرا > ليكل هنساف خمس سنوات ،

ومكف في هذه السبوات طي الكتابة والتاليف ء الى ان اطق باطيون الثالث سراحه وقد همل الإمراطور اليه البشري بثقسه تعقيما فه .

وسافر الأمر آخر الأمر الى الأناضول بعد أن ضبته السلطان فيد المجيد العثماني ، لم الى التمام حيث وافته الألاف من القاربة والعزائرين الدين لوزموا ما بين دعشق وبروت وظبيطين .

#### الامع والمرأة

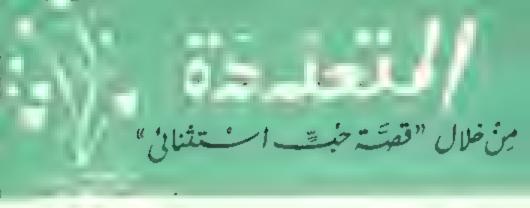
امل من السجب ان مرى خلط البطل الذي السه على له عربيكة ع غيسراه يتدله بالسسراة بل فصاف فزلية كثيرة حفل بها ديرانه الشعرى به ويقيل الأرخون ان ذلك يرجع الى المجسساية بامه ع وحيه اياها . فقد كانت خاص شخصية حافية عدى فيل اله كان يخضع بالاكتبه ولوقعه وكانت ب الى حدا ب رفيقة كانهم وستشساره الامين في خوازب الامور به لا يتيرم أمرا الا رجسع فيه اليها . كان شديد التعلى بها بصحاحيها معه في السفاره به وكانه يتنسى بن طفها الراجع ومن روحها المفند والطبائية والمزاد لروحهالفسطرم.

#### بهاية البطل

بعد لجود الأم الى بمشق 4 ثراه يمكف طبي الخالمة والنائيف والرحلات 4 وهو لا يتى يمثل التشي في العودة الى الجزائر التحريرة! من مع الفرسيين .. ولكن الأفعاد شحكم فيه ضرباتها فلا يعود .. ويكل في مشق .

وبری اسمه یطو من جدید ، بعد همایتسه اقتصاری آن تورهٔ عام ۱۸۹۰ الؤسفة التی بمات آن جیل لیفان واحد اوارها الی دمشق ، ویکسرمه تکواد والامراء والطباد الیاد واسانیته .

ويموت الآمر في دائره في دمشق ¢ عام 1887 ¢ ويدفن الي چاپ اليلسوف 3 ابن عربي ¢ .



سناه ، من أتواع التعسير التي يتعشى بها سعسمون و ولا تهم الأدب والإدباء في قبل ولا كثيرة لأن ألعن يُمنى أول ما نفني بالحمال،وسيواء لدية بمد ذلك أكار مصلوه متعما مع ما تواصع عليه الباس من قواعد أم ثم بكن . ولكبي لا أحد حرجا مع هذا ي ان اعلن اليك بصر احة وأصحه وأن العصه التي فراتها ووالي أحاول أن أرضم لك شيئًا من همقالتها التمدده ع في هذه الصمحات العمسيار ، هي أول قمسة اقرؤها من بلاد السينجر والطلاسيرة وعن عاد ستجر واعتدنت أعني عن الشرق الانصى عامة ، وهنن المسين حامسة .. قرابما كان للعوم معاهيم لم تعرفها ٤ وربعاً كانت لهم عبادات لم بالعها 4 توخدت في هذا كله حبيدا طريقه 6 لعلها كانت السبيب ق هسيده الروعة والاعتبان ، أو لعلها كانت على الأفل بعض اسابهما ..

اما اسم القصة ، فقد احتارته المؤلفة سحريا فاتنا ، يستحم مع ما في ادهان الساس حتى اليوم عن الشرق الاقمى فامه ، وعن الصين خاصه ، على الرغم من الثورة الحمراء التي قامت فيهسنا فدكب كثيرا من هذا البيحر ، واتت على الكثير من هذه العبة ، لقد سحت كتابها « المعان المعدد « العالم Mulliples Splendeur »

ولمنك قد احدث على عده الاداسة في استهلال البحث ، واملت أن يد ل أبي العسة ومفاتتها التعددة ، في افراب من هذا التعليم ، واقصر ملى هلفا اسمهاد ، وقد كول في هذا عصل لحو،

الذي يعيش بعص الناس المديسة ومبادته ، ولكنى احدك على كل حال في أن تعفر لي طول التمهيد اولا سيما أذا عرفت أن الكساب يقسع في قسرابه حمسمتة صعحة من الحرف الدنيق السعيسي قراءتها أباما طوالا ، استعفر الله اواستا درسته ازعم الني لم أقرأ كتابها وابعا درسته دراسه الباحث المستعدد .

وما اظلك نطيع بعد هذا في أن الجمي لك الكتاب في صفحات تنشرها (العربي) بين رحمة ( مفاتيها المتعددة ) ، ولكن حسين أن أشير إلى بعض ما فيه 6 ولك نعد أن تعود اليه 6 لتتجم إنما فيه من روائع الفن المنيسق الحائص 6 ومس حقائق التاريخ ،

وليفا قصه الواحه بعسها في تعرفها على شاب امريكي واسمه قدارك الوت؟

مر سيد صحفت في الهسرة سمي وبعد حرب الدراء ما بعرب مرب في ما وبعد حال الدراء والحاد والحاد والماد والما

وعد جنب كانت في وصف جنها تحتيد في ن سيامية فيه الكندون في هذا البسي الذي عرفت و ولكن الذي



سنحى من التارىء المتعمق بعض التوقف ، ليس هنو سرد العصنة ولا وتأليها ، ولا هذا العبق الجميل الذي ينتشر ي اجرائها ، ولا هذا التصوير الصنادق لألطف الفرائز الانسائية ولا هنا الوصف السلب لطسات أو طرات على مناحل البحر ، أو في ضوء القير ، ولا في هذا الحوار البلق ، الذي يترانق مع التنهد الرحيق، والنا الذي يستحق طفل التورق من القارىء المتميق ، هو منساء والى الحيا ، والى الحيا ، والى الحيا ، والى الحيا ،

دأما نظرتها الى نفسها 6 فقد وات انها فى حنها قد أضبحت انسانة كاملة 6 لا تقيع بالسعادة 6 ولا ترضى بالنبيم 4 والمايطولها الإنطال مالمرازها ومجرها بهذا ألجب 6 وتتملى أو يتاح لها أن تعلو منطح ( المصرف المركزى ) فى ( هونج كونج ) \_ وساقه فيها اعلى نماء \_ وال تصبح بملء صوتها أنظروا الى" 4 اذا التي أحلها (مارك اليوت) ؛

واما نظرتها الى حبيسها ، فقد لكون كنظرة كل هاشق الى كل معشوق ، ولكن الذى تفردت فيه (هان سوون) ، هو أنها لم تبتحه حبها فحسب ، وأنما سعت لأن تمسعه كل جمال في اللبيا ، نعد ذهبت الى أبعد من هسادا ، أنهسا تبست أن تعرغ الدنيا مسن الحمسال ، لتمتلى، عبنا حبيمها وحده به .

رمن هم كانب نظرتها المحب الى الحب ، وان شئت دقة النصر عمل نظرتها الى المرة ، أتها لا تدخل عندها في حساب ، ولا تحمل لها على عال ، ول المكس هو الذى تسمى البه ، امحب داب مره تشمر احبها ، وقد بدت مه تلماب بم عن هذا الإعجاب ، لقد كب أتوع ال تعسب لهذا الوقب الذي تثير المحلة ذلك البحوم ، جناءت باختها في الحبيت تسريح شعرها ، وقدمتها واحبيت تسريح شعرها ، وقدمتها

اليه ليميع نفسه بهندا المظير الذي المحيد فيسه ، وليم تكتب بهندا ، ول ذهبت الى التعليل والتعسير لتقول : ه من الطلع ان احيس ( منارك ) في دائرتي ، وأن الملها عليه ، في الدنينا حمل كثير ، وأذا كنت أحيه حقا ، فما عليه الاستمتاع عليه ! »

ويحيل الى" ان هذا معالف لصريره الراة ، ومتنافر مع الطبيعة الانسانية . واحب ان اقتع بان (هان) كانت صادقة فيما نعول ، وان لا تكون نظراتها همذه لونا من الوان المن ، يبتدعه العبالون للاغراب والاعجاب !

وق القصة بعد هذا تصوير اخاذ الكنير مبن الأوصياع الاحجاجية الكنير مبن الأوصياع الاحجاجية والسياسية النبية قسل الثوره ، والمائية مدها ، مما دما ابعاد المعادية في باريح العبي المحصرم ، لا المعاني المحصرم ، لا والمعاني في تدويها ، لا سيما وال التظام التسميوهي ، فهجمين في ظلل وطبها ، مما دما لاحتسرام الأراء التي وضها ،

#### ولست محصيا الله كل ما في الكتاب.

ولكن لكن تتصحاك بعض الوقائم المرسه هيه عبده ال تعلم أن المدين قد عرف فيل الثورة نظام الخليلات عصلى اله فواحدة عواما الحليلات فقد يتعدد عواتم العليلات فقد يتعدد عواتم العليلات فقد يتعدد على التوجة والعليلة او العليلات على الباس من الاحترام والودة وتعترف ذلك حرصنا ولا هوجا على وتعترف الكاتبة أن الثورة قد اتت على على على التورة قد اتت على على على التورة قد اتت على على على السادة القسيحة فالسها .

وكان في الصين طبقة من المعدم ؛ لم تكن في حساب الناس الاجزءا من المناع، وإذا كانت الخادم التي ؛ فهي مياحسة

لأهل الغلو جميما ) وربعا اعتدى طبها رئيسى العدم > وهم لا يجدون في هسلط خصاصة ولا رذيلة ، وارجو ان تقدرا العصل المتع > الذي كتبته عن الحادم واردو و Oh-No ) — ص ٢٠٨ — فترى فيه وصعا لوحثسية الاعتبداء على العارى من الحدم > والحسرة هاى طبياع مستقبلين > وهلا التهكم المربر طبيا المدرية في طبرها > والما التهكم المربر عدد المكربة في طبرها > والما الوبها على مدديها اللاكور ا ولقد المست الكالبة في وصف مالقيت الراة بعد الثورة من هاية ورماية > وما التيء لها من معاهد يتولاها ورماية > وما التيء لها من معاهد يتولاها النعس وغيرهما .

واثنادت ( هان سوين ) يما فعلت الثورة في المدن والارياف من تظامة . كانت القمامة تنقى اثنهرا في الطرقات المسؤولون في ازالتها . عادا ما دخلت حيوش الثورة مدينه او قرية ، حسد الناس حميما قبل كل شيء ليظامتها ، فاصحب لا ترى فيها ما يؤدى المين ، او ما تنقرر سه النسى .

ونقد كان والدها مهندستا للسكك الحديدية ، وصنع مشروعا يسبل بين بلدته ونكين بالمطار ، فانتظر تبعيده اربعين سنة ، ومات ولم ينسف ، ولكن الثورة بعدته بعد سنة من قيامها .

وتمضى الكاتبة لتعدد الكثير من هذه المحاسن ، ولكنها تزول في نظرها جملة، وفي نظرها جملة، اللي المتبل الجماعي ، اللي المتبلت فيه الثورة بالدم ، لقد اعترتها وحشسة ، فقررت الهجرة من وطبها الذي فنيت في حبه ، وكل ما تملك ، لقد اخافتها دكتاتورية العماهير التبي طفت عبلي كل شيء ، وساقت الابرياء الى الساحات المسامة

لاعدامهم بالجملة بين مظاهبر الافسراح والاعباد . قالت .

مقد ققلت الثورة معانيها الإنسانية ، ولم تعد الصين صيبي ، قوداها أيها الوطن الحبيب ! أنها لم تطق أن تعيش في ظل نظام تهدر فيه كرامة الإنسان ، ولا يمالي فيه بالعرد ولا برأيه ولا بعياته، ورات أن حميم الحسنات لا تساوى شيئًا أذا اقتربت بمثل هيده الطبائم المعربة .

ويقيني الك لو عبدت الني هناه المنعمات الكثيرة التي درسها كالمنسا من مناظر اللمناء المستباحة والأنفس الريثة المرعقة ، وما رامق هذا الأذي من وحشية منكرة ، الرتكب كله باسم المسرية والتعلمينة ، لما ترددت في ان نسبي كل الحير الذي صنعت ، وحميع مظاهر الرقى التي قدمت ،

لفد شعرت والله الرا وصف الكاتمة المددة لهذه المظاهر الفاحمة التي السرب بها الثورة الحمراء في العبين ، بكثير من الأسي والعرفة ، ولعثيت ، لو انها خلت منها ، ولو كان لمن ذلك حرمانيا من الر بغيس ، كذا اللي وصفته (هار صوين).

اما اسلوب الكانبة ، فليس في ال احكم عليه ، لأتي فرات كتابها مترحما الي العرف بية ، ولكن هذا لا يعتمني من ال انصور الاصل الإنكليري ، من وراء الرقسة البالفسة ، والانافسة المترفسة ، والعفوية العائنة ، التي حمل بها الكتاب من المه الى بائه ، كما رابتها في الترجمة العربسية المتمة .

وبمد ٤ فعى الكتساب آراء اخسرى عديدة ٤ مثلاجفة ٤ لا تكاد تمضى حسن واحدة حتى تمسك باخرى ، وحسبى اتنى اشرت ق هذا الفال ٤ ألى بمض ما ق الكناب من (معان متعددة) .

ظافر القاسبى

# طرائف عربية

# تعلموا النحو

- قال الدول لعماء بدد مسيح سه لحنا : ليس لاحدك أن بكون لسسانه كلسان عباده أو امته .
- وقيسال رحل للحبين النمرى:
   با أبو سفية
- تكسيب الدراهم شعلك هين ان يمول يا آيا منعيد ، ثم قال: تعليوا انظم للاديان ، والنحو للسيان ، والطب للايدان .

# = ڏئب يوسف

و بن عبد الرحمن بن مصد الحش : قال ابر كب الفاص في قصعب : كان ابير اللتب الذي اكل يوسف كذا وكذا . فعالوا له قان يوسف لم باكله اطلب ! قال : إذا فيو اسم الذكب الذي لم باكل بوسف "

# اللهم آمين

 د سفدی بر منبئة سمعت أمراپیا پقول عثبته عرفه ۱۱ بنها ۷ تجرمتو چیر ما عبلای لثیر ما مندی ۱۰ یا با عال نفایی و تسلس ۱۹۸۰ تجرمتی حر عقبات می معلیشه ۵۰۰

# الرشيد وعبد الملك بن صالح

سائر الرشية عبد الملك بن صالح ﷺ
 بعال به دار دارد دارد به به بالمدد در سخامه ۱۸ فيسند عبد فقال الرسيد لفيد الملك ، ما رابك ق فقا ؟

این عبد الله احاسة نعمه او فا رابته و تعلیه رابت اسی او باعده فراه مین و و داده احسان ایا داد

فعال له الرئيب : الجعم الفيوم وعلونهم ، فيوفعت في فلونهم حميره الناسف ،

فقال الرشيد : هذا لك ، وهذا لهم ،

# مروءة

 قال تعرال بن سهاما استعباد تقرار کند اینه بن نسار فی امر سیاس ان سالمه فیه را

عمال لى : لولا أن حمك لا تتحجد ولا تتضاع ه لحجسة عنك حسن نظري ه اطلبتي العلم الإحسان حتى المليمة ه ما عرب مرب حتى المليمة ه أو كان لا تتال ما عندى الا يعيري الحسن التهاري الملك التقل المان قصد العام ولا تتال المائة أن قصد العام ولا تتال العام المائة المائة العام العام

اشعب بيدا قصه !

کان اشعب یقمی عی حد الامراء فعله مداها بعوله کان رحل ۱۰ و فجره بعیر الدنده تقد حضرت فعلم آن القمیه سلبیه عن الطعام فسکت بعان له الامیر 3 وماذا با اشعب 3 فدن 3 ومان مه 3.

# شاعر سرق السروفا!

🌑 فال ابن حصام

۱ صليم الليسيس ۲۰ م علي لا ي كمنا ليستانه قان لم الراز

وقد أعار أبن بسام في هذا على مول على بن الحليل فلم يمير الا العافية :

۱۱ اشت المسلس ولا المسلى الما .

ان بحسوم اللبيل ليست فيسرول جادت وان ضبيت طياسي يطبول

ان تحبيبوم الليل ليمنته تعسبور

طبال وان وأرث فليلبسي قصبير

وعها الحدة على بن الحنس من قول الوالم . . . بد الن تلك المال مروالي

 ۱۷ سال استنه العييرا منا استمت د ستندن اطول شيء حيين 1 فقدها

وابن بستام في هذا كما قال التناهر ومنى يقبول التستنسيسير الا أنسه

في كبل حيثال ينترق المتروقيا

# طرفه من الحاحظ

قال الحاحظ : مبررت بعطلم
 مبیان وعبده عید طوطة وعصا قصیره
 وصولحان وکرة وطبل ویوی ، فقلت :
 مبدا !

قال: عندي صفار اوناش فأقول حدف در دحد ديساس يي م و يد له د مصيب المسد د دي حر -د يده بالمص عدية با فيقي من بي يقي و فاصع الكره في الصولحان وأمرية و تنجيه و ويموم التي الصفار كلهم لا ياد دحمن على و عدى و يدو و فمسي و مسمع هن المرت د يه د يادان ي و تحديد بي منهم "

# ابي عبد الله

أميح برك « لا يملك من نفسه شيئا . بنيب : لم أحمل فلانا شفيما « أنمسا حمسه مذكرا .

قال : وأي الأكار اللغ عندي في رعي حفك ، من مبيرك الي" وتسليبك على، فلا تستعن على شراعه الا شراقه ، فاته يري ذلك عسا تمرقه ، وأنشد:

وداك امرؤ ان تاته في مطيعه الي نابه لا تأليه يشميم



# التمبيز العنصري في أمريكا وأثسره في المعسكر الغربي

عن جرعده ۱ الاوبروفر ۱

⇒ نفر الولادات المحدة الامريكية النوم بارية عيشة بسبب تجرح مسكلة النمسر المتمرى فنها.
 وهي رحم ه في راعاً ع لم يستسبه لها الولايات المحدد الإمريكية مسلا صلا خالة الكبياد البني مرت بها ايام الرئيس روزفلك ه قبل كلائين عاما.

لقد طالب الإمريكان بجروحية من بلادهم و يجحه التي المستعمرون و وتريد ان مني اميراطورية علي كنافهم . . ولقد حرجنا . ولكن هل كانت اخطاؤنال حكم امريكا اشتئا مذكورة . الآا فينسب بها بقطه بنكانها المنص بحاه مواطني فيلهم و لا ينت فهم منوي أن بشريهم بنوداه 55

وبعو لتا أن أصدائها في أمريكا لا يدركون التقورات الفطرة التي حدثت في العالم ، أن افرعية السوداد لد استالت الطارعاء ومثل هذه السياسة ستفلد أعربًا ، ولا شك ، مناصرةالدول الافرطية والأسبوبة في هيئة الأمم ، وهو ما لا سنطيع أحباله .

ان روسیا والکته الشیونیة بهجها مثل هذه الإصال نجری فی آمریکا لابها نشدها الاستشاه ، بیما روسیا تکسید من وراه طلا الکثی . انها تکسید صداقات دول هدیدة استطیع بما لها من اصواف هدیدة فی هیئة الاص ان نؤار فی ای قرار سخد فی المؤسسة العالیة .

عده هي المحقيقة ۽ نفيمها امام الستولين في ابريگا ۽ لاتها نهني فسيفيل السنگر القبريي لاد

د از و سفان مدو ما در مد دخونهم به و ما و ما و ما در مد دخونهم به مدال با مداده المهد بخلسون بالتماول بالتماولات التي لدير الإنادادات التي لدير الإن التجاجهم



 من الملاحق بي ركودا فد ساد الدوائر السياسية في وروبا صد بي صحب برطابيا من دخول السوف الأوروبية المستركة . والمصرات دنجول هو المسؤول أولا عن هذا المنع ، ومن وراية ادبياور .

وسعوط ادباور فی الاسفانات له بلالته الصبیعة ، فهو بعن علی ال السخب الاغانی قد بدا بستگت فی عملی صلاحیه نسانیه دناور لمستقبل الخانیا ، فادناور بری رای دنجول وهو آن برداد التعاون بن بازبر ونون ، فکلهها بختمان صحورا خدیدا ، وتعملان می بلدان النبوک الاورونیة المسترکة بونسته منظونه علی ذاتها ، غر منصبحه علی العالم الكتارجی .

اما ارهارد ، حكيفه ادساور ، فكه برتى احر ق فيسفيل الماسا ، وقد فير عي هذا الراي بعراحه في معاصراته ومثالات المدينة التي الماها وسيرها مك عام ١٩٤٥ حتى الآن . انه نفون في مثال له يمره في مارس ( الخار ) ١٩٦٣ - ١٠ يجب علينا أن يميل عي حل يخفيي عدفي ، لآن في تعليمها المستقبل المستقبل الألماسا أنما يون هدي الهدفي فهو افات وحدة يوروننه بسيمل كل الكذان المستقدة للاستراك فيها ، ونفت الانسنية لاي انسان انا كان بن نفت في هذا الطريق عي حتى يخفيق مظامع حاصة ، ودما الهدف الباني فهو أن عليا ان نفوي صليا بالماكم في الاوروني الا

وبعنى هذا الكلام أن ازهارد بريد من النبوق الاوروسة أن تكون مقوحة أمام الدول الاوروسة وأن تستجع بول مثل برطانيا والديورك ، والبرويج وغرها كلومبول النهة والدخون فيها .

# مؤتمر ادسى أبابا وآثاره الخطيرة



■ لعد كان المؤسر الدى عدده الدول الأفراعية في داس ادابا - بالم الأهيمة بالسنة لهاء وبالسنية للدول المؤرسة - رحاسة برطانيا وقريبيا والولايات المتجدة الأمراكية - وقيا يحمل لهذا المؤسر حطرا كبرا هو اشتراد دول الهراعية فيه - عسر من احتدفاه الدرات الحصيمية وقد واقدر الدول على قرارات الفي الحدث الدول الدول

اعرف وطبك أيص لعزل

الترالبيضاء

اولى مدن المغرب ، ورابعه مدن افريقيا
 بوانه الوطن العربي على ساحل الإطليسي

هام بهذا الاستطلاع السليم رّبال وصوره (( اوستكار ))







و الدار البصاء في المدمة الأولس في المصرب ، ورابعه مسكن افسريصا د وعاصمة المعرب الاقتصادية والعمليسة رر أما الزياط ... العاميمة الرحيمية ... بسعوق على الدار السعساء بكونها معر ليمتك وللحكومينية فحسبت ءء يسما الحركه التحسيارية والمساء الصيبحم والشركات الكبري والممائع التعلقه ء سنجمع كلها في اللذار البيقساء ، التي بريد عدد سكانها سيعمائة الف تشمه عن سكان الرباط !! فسكانها ١٦٥٢٧٧ سبعة داما سكان الرباط ف ٢٩٤٩.١

#### الحب والكراهبة

فيه مناطقه ما الفارات والسنادر انتاريج القربيدي

الهآ مديبه فامضة تجعى أستسر أرها ولا تبوح بها بسهولة ... ولكي تعهمها المنيان ما اللها مقتله مختلفة م بسته ی شمیری حر

المرابع احمد و حصب ديه الرين هيه د سماسية الدواد كرهها وتمثى اليوم الدى فيه سرحهاء أنها مدينة بيالة وجه د لا بيكنك أن نفف امامها على الحبادار تكثم شعورك بعوهده مبسوأه اكان بالإستحسسان او الاستهجان . .

#### صدمتان ٠٠٠

وأول شيء بصنفتك في الفار النشباء هو متازيها ١٠٠ اتها بمختلف الألوال ١٠٠

وثائبها أن أسمها الشهور لبس الدار البصادة وأنما ١ كارًا ٥ . . أما كليه الدار اليضاء علا تسبعيل الاعليين بحراعد اعرضه داعتي السلم السبا مسترف لما وقتي عني افي يماران

المالة أكور شي

أما أبناؤها موانباء المرف موالأحاب فسنجونها ١٠٠٠ كاترا ١٠ ء ، وهو احتصبال لاسم فكاز اللاتكافي الترجمة الإسباسة للابيم العربي ء

#### الله هذا القرن

أن آثار مض القرب تثبيء الها من مجد تليد فديم ه واكن «كاترا» تختلف علها مطوها منالإتار المديية ، فهي الله القرن المشرين ، وعبرها لا سحاور الحمسين عاما فقط ي

حصيمة في فها ماضيها القديم ... ولكته غارق ق فلأم الدرون السحيقة لكثرة ما تعرضت لسه المقالات أنسم فلدينة فديها سامن نخريب ونفعيره و وبرنفع فلاعة استفهاداتسكية ابام اسم فؤسسها



من هذا دخل الفريسيون القريد؟ بزن الفريسيون نے کہا جماعتے ہے۔ ى طريقهم لاحتلال المدينة الشفاسة ؛ طلاعت عمركه ينطب ودي الأهامي ادا الداب الدابر ألبرم أرحتان وخابيان مكترنا عنى أحضهمها المتاطئل وحياها والحراك اللين المتركو في ممركه الدداع مين الدعالية من ۾ الي لا اغسطني سينڌ ۾ 15 ۾ وعلي ديارجة



ربابها : هل هم البرير 1 هل هم الرومان 1 مل هم المسيميون 1 رو ليس هناك أي دليل ثاب طركد اسم يابيها وو

ولف ذكر الإدريس ساق القرن السابع بـ عيناء ابلا لا حيث بالى السلن الحبل الديع والسعر».

#### حمهورية القراصنة

حوالي خام . ١٢. م السعل ١١٠ التي حع شيه جمهورية صفية للقراصة كانت تجر مع فرسا والجليرا والبرلقال . والكي طامه الدراصة كانت اكثر عن النجارة فهاجموا شواطيء أوروبا وسفتها ، وخاصة البرلقال ، التي كارت كالربها فجهزت فام ١٤٦٨ م اسطولا فسخما بقبادة المول فريبانمو ، بجل علك البرلقال ، مؤلفا من .ه منيئة حربية عليها ، 1 آلاف جمدى ، هاحيم الا اتفا ١٢ فعلي عاليها ساطها ، وهدم كل حجر فالم فيها ، حتى ظن الناس أن اسمها التحى من الوحود ؛

## عوده الروح الى انعسا

ولكن يمد فرن مهالزمان عاد اليها البرنقال ناتبة

راعادوا جامعا واسموها : الازادراتكا .. الا ان ماوشات البائل ه وزارالا كبرا » اجلهم عن البطقة بهائيا عام 1900 .

ول عام 1997 أغاد السلطان مولای مجمعه سابطا ولمهرها ولائن هو أول من أسماها الأغدار السماد = ..

ولم نکن خصدی ـ في ذاك الوقت ـ فرية كبره ممل كمحله فلبريد بن مبلكني قاس وبراكش در وفي عام ١٨٣٦ م كانت الدار البيفساء مربطه سكف بحرى متطو مع ميثاء درسيليا الفرسي، وكانت تسكلها افضاف فرسنية واستانيةواطالية،

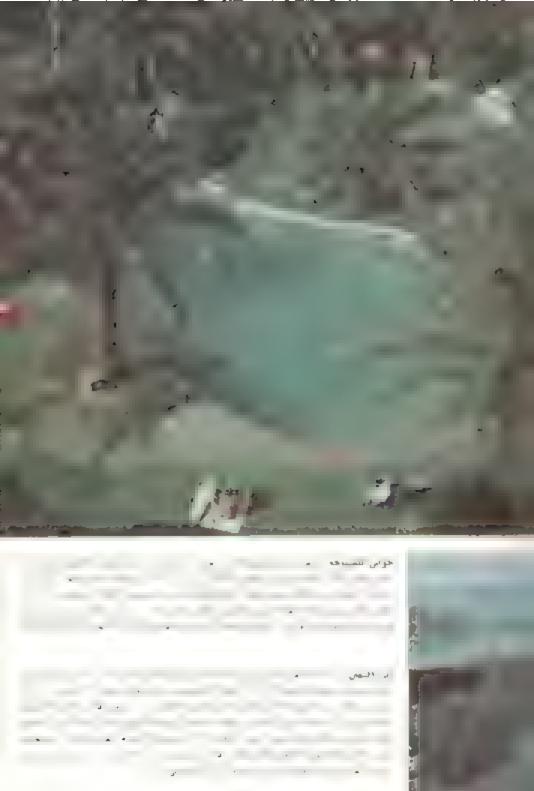
#### بداية التناعب

ومع طلع دقا الترز بدات النامب تجمع في سجاء الدينة ... فقد بينت فرنسا التينة على احتلال البلاد ، ولتحميق عله القابة عبدت الي النازل عن جزء من مستمراتها في اللغو الانبياء كما مكتب عن احتلل بريطانيا لمصر ... وكان هذا لله نينا دفسه حتى تطبق بدها في المرب. كانت فرنسا تنجن الفرس بحثا عن فرسة

كانت الرمسا تنجين الفراس بعثا ابن فرسة تقرع بها لأهبلال البالدة وجاءتها الفراسسمسية







#### افريي \_ افتد السابع والخصبون

الذهبية في عام ١٩٠٧ عندما قام رجال القبائل في الدار البياساء بطاهرة كبرى احتجاجا طي مرور خف سكة حديد بجوار قبر أحد الأولياء فقتلوا ٩ السكامي : ٣ فرسسين ٥ ز ٣ اسبائين و ٣ ارطالين ٥٠.

كان هذا المحادث سيسا كاليا للرسما 6 همدت بعده الى ارسال معمرتها الحربية 3 الخليل 9 1116 ه تك إن صماح يوم 6 المبطس ستسيسة 14.7 كتطلق بيان مدافعها على الديمة الدمرهان. ولم كلتف يهذا 6 بل الزلت في اطاب القصف

ولم تلایف بهدا تا بل الارت فی اهلید المدمد. تلایهٔ الاف چندی فرسی به احتلوا فلدینهٔ بعسد. مفارمهٔ اهلها فهم مدة پروین ...

وكانت المرب في ذلك الوقت في حالة يرقى لها
من التضمضع شيجة الحرب الإهلية المائرة بين
الإخوين الشريابين الملوبين : عبد المريق وجب
التانية تابيع منها فاستطنها وبدات في احكال
الثانية تابيع منها فاستطنها وبدات في احكال
الثانية تابيع منها فاستطنه و دائل البياماء نقطة
الرائز ولعوين لحملتها السنكرية له التي طلت
تعارب اعل القرب ، وعاما له حتى استطاعت
اختاع البلاد بالعلها .

والهزان اسبائيا القرصة فقنحت جبهة لائية ف الشمال » واحتلت الجزء الأطن من البلاد .

#### مدينة القراصنة تصبح مدينة حديثة

ومع الاحتلال الفرسي اللهاب التاريخ صفحة جديدة في تاريخ الدار البيضادي.

كانت فرسسا ترود قامدة لهاه ومدينةالمهاجرين من امالها ..

وسرفان ما بدا البناء على اوسع طاق ، وين مام وهام تحولت قرية القراصنة وصيادى الاسماك الى مدينة حديثة ،، وانتهت الي ان صارت ذات شوارع فسيحة ، وقنادل تشرة خياليسة الاسمار ، وصاجر مديدة تحوى كل حديث وجديده و، 10 دارا السيتما تعرض اجرا الاللام والثرها اباهية ، حتى أسموها ط باريس المسفية ، ، ،

لم يكن هناك ما يتبجع على بناء مدينة أو حيداء في علاه المنطقة » ولكن الطروف السياسية حنمت الخبيار علاه النطقة لتصبح البناء الاول في الخرب » نظرا لوفوعها بين الماصمتين فسياس ومراكش » ولقريها من الاراض الزراعية .

#### جلور الدبئة : عربية ٠٠

ان فرسا تدعى انها هى « سائمة ال الدار البيضاد .. ولكن هذا في صحيح فهى ليست من مبتع فرنسا .. ان مصلحة الإحتال قد عقلت المال البناء وجمله كبيل .. اما جلور للديمة فبند في التاريخ العربي ما في ذلك من شلك .. والى هذا الماني الحدد الدن للدنة القديمة

والي هذا الماض البجيد الدين الديثة القديمة عائم من روضها ..

#### قصة كل مدينة في القرب تتكرو

والدار البيضاء ـ مثلها في ذلك مثل بالميمدن القرب والجزائر وتوسى ـ تشمل مدينة عبريية قديمة دالتفت حولها عديثة عصرية خديثة . .

ظات الدينة القديمة حتى عام ١٩١٨ استومب الاف القابعين اليها ..

چابط النجل الاغنياء من الرباط وفاس .. وجابط اليهود بن طنجة وغلوان ..

وجامعا الأوروبيون من فرسنا ؛ واستسبائيا ؛ وإبطاليا ؛ ومافظة ۽ غير البحار ...

#### الديثة تتجهلداخل ...

وبعد هذا ضافت الدينة يسكانها الجدد والذين سرعان ما بعاوا في البناء خارج السور القديم في السهل التسم ۽ والجهت الدينة الحديثة تحسم الداخل ۽ وادارت ظهرها لماء الحيث الاطنطى جانها منه جميع الراحل الحاسمة في حياتها ، و

کان البتاء پتم یدون طام ، أو لفظیط , رمبان نقام مند اطراف الطرق الرملیة ، من صفیح ، ، وخشب ، ، وهجر ، ، أو أي مواد اخرى صلية، ويفتتح احدهم مصنما ، فتقام حول للمنتع عشرات طلائل الممال والواهيز، انتكون ضاحية جديدة نائية فند اطراف الدار البيضاء . .

وازدادت المبائع ، وازداد سها هد الهاجرين المدينة من المبارعين ، ومن زياء البحار ، ، وازدادت المبارع ، وازدادت المبارع المبارع المبارك المبارك



شارع الجشراالكي كمه بندو من الحوة وهو أهي مستوارع ائدار البصباء ، وبيله الملثنق المعنبة غوالمعارات المسطمة ليمناعلى طلال ساب المابر التي كالب تعطلني عده المنطعة دوالني كالت تعيط بعريخ ه سیدی طبوب ه المستد للسيدت البدار اليسباء موحات علقاء صان المستدادات الأوبي 157 1A wilson واتناميسه سي عامي 27 L A121 gue عام 1979 بيد ت يباس الصحبةالين بلنم ٢ طانعا لعهر ل حبيح جاراه فكاراه المطاطعة

الشبالي المتد ظرباط ۽ ويضم حاليا ۽ آڇ من مصائع القرب آله ۽ وق الوسط چعل الحسي الاقتصادي والاداري والحكومي ۽ ، ورديم مشططا كا سوف تكون مايه (الازاة الله ...

ولكن جميع التلديرات فشقت امام موجسة المئيان الهائلة التي اجناحت الدينسة ، والتي فتم منها الاجانب مكاسب مادية خيالية .. الا كانوا يشترون الهكار من الأرض بمسائة فرك ليبموه بعد التقسيم بسعر مالة وخمسين فرمكا قمر الواحد فقط !!

#### مليارات من العرنكات للبناء

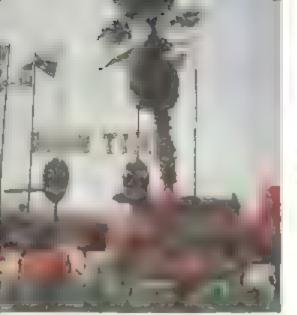
وكان متوسط ما يعرف مسويا على الناد ... طيونا من الفرنكات خلال المة قبل عام 1991 التي وصل علمها الرقم الى ...؛ طيون فرىك... وبعدها أصبح اللى يدفق على البناد يقسسهم بالليارات ...

واحاطت الدينة الحديثة بالدينة العصوبية القديمة من كل جانب . .

حتى أمينت للدار البيضاء اليوم )} ضاحية









ر، لکبل دنهیا (( خلعة )) ای مسکرتے آداری او دا پیمی (( دالخبار )) .

#### اتفا الجملة - ،

ومطفة 'ظا ب حيث كاتب الدينية البيمية القديمة ب في أحمل غيواهي الدار البيفسياء النوم , ,

وقد اصبحت وكابها حده ، فطرفها معروسية بالمسطحات الخضراد .. والحداني والاشيحار مساره في كل حكان .. المد بعد فيهما حمال الطبيعة وجمال الهيدسة الفردية ... فكل متزل بختلف هندسته عنالاخر ... وابقا هي مفر الطبعه الارستفراطية الاجتها الفتية ، وفيها اجتمع رورفلند وتشرشل في ينابر ١٩٤٢ .

#### سواحل جبيله

وبعته حى اتفا بمصالاة سيساهل الجدد الأطلسى ... وما تكاد تمير طري الكوربيش حتى بعد نفستك على الشاطيء الجميل ... ان سواحل الدار البيضاء ه وطولها ١٣ كيلوسراه كلها مسلماء أي ان كل ساحل الاستحمام له مالكه أو مستاجره ، وللاستحمام فيه يجب أن تنفع ميلنا طبيا ، يعرب عن ... كل مرة تستحم بعرب في الكثر هذه السواحل ، يواما مختلفة من الألماب والسيلية التى تنسيك بواما مختلفة من الألماب والسيلية التى تنسيك جسم صاحب الحمام ..

#### كيف تصل لسيدي عبد الرحمي ؟

وبسع الره على طريق الكوربيش فيجلف فن بميته الحوافي السباحة و وتسمى في دباب و وفن سداره الآل ابالا الخضراء بمبانيها الجميلة ... وق بهانه الطريق منحره كبره وسط النحر ، مسام علها ضريح خصفه اهل البلد السراد...ولايتانات ان تصل لهذا الضريح الا عندما يتحسر الماد عند الجزر ، فيستطيع الره النبي على رمال التحر...

وحول المدام اقام بعض المؤصين بكرامات سبدى عبد الرحمن و اضرحة فهم ... وعلى حديد بواهد المام بجد المطبع التقليدي : التاديل وفاسم المماش المودة مربوطة و ينظر اصحابها الضرح والحل كتباللهم ..

#### آكير ميناء من نوعه . .

واطبية الدار المياماء الحصية لا تكمن في مدينها ادما في ميناتها المسلمي الآبير المادام على مياه المحنف الاطلبي الزرفاد ..

أنه من البر موابيء المالم المساعية .

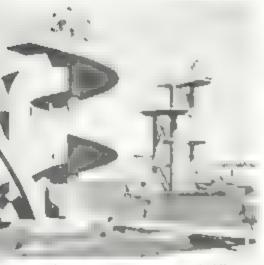
وريارته لا يُد سَهَا لَكِلَ وَالْيَ طَعَارَ الْسِهُسِاءِ فهو مكمل طبعائة الحديثة وسيسل بها ..

واول ما يدهسك عسد ريارته على المساهاب الواسمة من الإراضي التي البرعها الإنسان من الدهر ... ليجلها ميثاء من احسن الواميء ..

, بدا المصة في عام ١٩١٢ هستما اطبئ الإنجاب الفرنسي عن مثالصة لانتباء ميناء كيم ليخدم به اقراضه ويحمق به اعماله التي جاء مي اجلها ...

وبند عام ۽ رطي اقتحديد ق علا مارس ميله 1917 بندات کلات شرکات فرنسية کيسري ق المصيل ده

وبحركت كثل الاسيئت الهائلة ... التي لأن الواحدة متها من .٦ الي .٩ طنا ... تقوص ال مياه العيث الزرفاد . ، فاهر الى الوجود حاجر



منبع البلدية و المكان الرحيف الدي يبكنو أن حراب المادات المادات المادات المادات و المادات



علامله ه واکی ایند امیان در است. اخیاه ادارات ایال ادارات ادارات

مباعي كير الأمواج طوله ..... مبر - عصو المناه عضفه 19 عثرا - لبحيي منسبات المساد الجديد ..

کان السمور برید البناه فی افرب فرصة .. فلم بنائر اسسلوب المصل الحدیث و بالمباب الکترة التی فامت فی وجهه و مثل موجة الجزار انهاللة فی عالم ۱۹۱۳ و والمواصف الدمیرة فی المینوات التالیة و و حضی مالحیرب العالمیة الاولی ... وانکس الحاجز الذی بتوه و بسیب الامواج المانیة و ولکن حتی طدا لم یؤثر کثیرا علی میر العمل و قفد اهید شاؤه مکیل خرسانیه اکبر ...

وهکلا اصبح ظبغرب میناه هاتل .. میزود برحبیف کبر لنقل الموسفات ه ورصیف نجاری

لنفل البضائع ، ، كان الفرنستون يستهونه « ميناه فرنسا الرابع » وقيه تستطيع البر يواشي المالم ان لرسو دون خطي لمهن مياهه . .

#### الإرقام تتحدث

ان حدید الارفاع الد یعو عملا فی مطبی الاحیان لاته د لا بد د منه مثا لبیان حجم شدا المده اللبی به الزود باحدث الاجهزه المصریة به والمشبهل طی محق ۱۸۷۰ مترا من الارصفة ذات المیدا المبیقة به واریع رافعات استخبة ( ۱۵۰ طا ) ساعدها ۲۵ رافعا اخری به ویسافر مثبه بسوط مدور ۲۰۰ الف مسافر ، ومساحة عتابره ۱۲۰ الف عتر دریع ویه ۹ فاطرات و ۵۷ مستدلا ،





التداو السلماء عمل الأخرار والمنهداء. الداء حارات المادات





| 1    | 4.4.4 |     | -    | * h |     |    | ق طدا |
|------|-------|-----|------|-----|-----|----|-------|
| ,1 % | SPF   | 7 1 |      |     | - 1 | ě. | 4.4   |
|      | 4 1   |     | 4.50 | -   | 24  |    | *     |

a b j a a ab,

w 1 (r a





ربلغ عبد السخن التي دخلسه في عام واحبد ١٣٢/ سفيتة .

وحبركة التفريخ فيه كانت في هنام ١٩٢٠, ١٠) الف طن ١٠ اما اليوم فقد وصلت الى ه طلاين طن ٤ من الصادرات والواردات = او ما سادل ١٨٪ من حركه الوارد والصادر للمغرب كلبه .

#### ١٢ طنا من الأسماك

ان حركة السفن الدائية ب التي نصل الي ١٨ سفينة تدخل البياء او بخرج منه يوميا ب المحياره طنت بضجيجها وصفيها هبلي المادية في المسابق هو حوض سفن المسيد > الذي كان في السابق البياء المدينة عبرة من الإسمالة > تتراوح بين ١٠ و ١٢ الف طن من منطقف الإنواع وخاصة السردين ١٠ يلهب مها الها طن بمسابقة الوجمودة في المارب > والدافي بتسمهلت مطيا او بترسل لمدر

الداخل ۽ واحبانا يصل آئي وهران والحزائر ، آبيا قالوا ٿا ...

#### مليون تسمة في الدار البياساء

ان حركة هذا اليناء الكبي ه الذي جلدد ووسع باسيمرار منذ ساته عام ١٩١٢، والحركة المساعبة التردهره في المدينة ه فد فعزما بعبد منكان الدار البيضاء ففزات هائله مذهلة خلال الاربعين مسينة الماضية ع كما مبين عن الارفام الثالية :

| بدد المسكان بالالاف |      |
|---------------------|------|
| l                   | 1514 |
| Yay                 | 1573 |
| 0.0%                | 1517 |
| No.                 | 15#5 |
| 550                 | 155. |

وهكدا خصرون خدد المسكان البوم بأكثر مين ملبون بيجه \_\_ في مطهوج خدد بكان المسرف الملفد يد .42 (17 المية لإهمياء عام 1975)





| ,   |         |        | A 2.5    | هدينه الإحباس! |
|-----|---------|--------|----------|----------------|
|     | A+      | 44 - 2 |          | 1 4            |
|     | 444     |        |          |                |
|     |         | 4 4    |          | *4 -41         |
| , v | 7 9 7 4 | +      |          | 4 2 4 3        |
|     |         | 4      |          |                |
| +   | A       |        | لامير لا |                |

#### شوارع المدينة وقمر البيه !

وكانت الدار البيشاه فاصه بالأورومين، والبهود الموطنين ه وقد نظمي عددهم بسيب هجره عدد كبر منهم الى آوريا واسرائيل بصند استخلال المسرب

ول كل مياح بنادر «مل الدينة القدنية حيثهم للدماب الى أعمالهم إل المدينة الجديدة

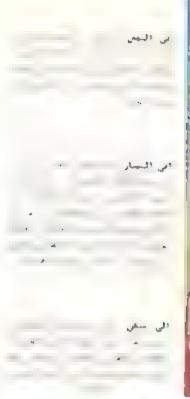
ويسع الجميع أفا راجليزاز راكبي النسارات لأ

الدراهاسة فيستانون غير شوارع اللدسة الجديدة التي هياشية بغيرات قصر النية منها بالسوارع!! ابها شوارع فصرة > صعدية > تبجه الي كل راوله ول كل انطاه دون عدف او سبب .. أن السرعة الخاطنة في بناء الديثة التحديثة هي السبب في عدد الكاهرة اللرسة ..

#### البلد عربى ، والطابع اجنبي

ان ٢ كازه ١١ بمانهما العالب وتسوارتها الفسيحة الواسعة ۽ قات الاشچار القروبية علي الجامعي ۽ وجركتها السريمة ۽ والاؤدهام الرابد على ارميفها ۽ وي شوارتها بين سياراتها بحص









فطفوف فينسخاف 1 بالرقد من وحوط منتسمى الوالبيدة الكبواء قال الدار النصاء في حدجة - - -

المسترد شاق و منی آنه فی ما السخما فی اندار البخداد بها الم

ا**لحكية الإهليبة** ونينار مساعة برومة رجازية ه بني السعرق المثل فيية 11 عاماً ه مثل ١٩٤٢ و ابية ليمية الينفسة المربية



الدينة تتارجع من الطامين العرسي والامريكي اللذين يعيرانها بسكل واضح ..

اما الطابع الهربي المتربي الم بجد له أثراً في هذه المدينة العربية بي أسجا 12 بي حتى الرجل اللكي بليس (( الجلابة () المقربية ، والمراة التي تلبين (( الحايك () المقربي يبدوان والابهما بسائحان بسيران بطلاستهما المتربية وبنطب شوارع بارسي او لتمن ( فنلمان الانظار النهما ... \*

#### خليط أضاع الطابعين ١٠٠

ان کل شیء فی ۵ کلزا ۵ لا روس که ۵ فالدمه الاربید المدیمه فقدت چیالها علی بحث سازلهم ق الاربیون فجدادوا منازلها علی بحث سازلهم ق اربا .. شخرج دن هذا الامراج خلاف هجیب سخت لا روس که ۵ ال اضاع الطابع المربی والاوربی مما 2

#### الكرواسون والجديب بالغرسيية وم

حيى الحداد في الدينة سنخيفة .. فالقبلاء الرائد لا يبرد له اطلافا سوى الجبيع .. وخاصة في ضادفها ويطاعيها ويعاميها و التي تخدم التساء في بعضها » والتي يجلس فيها ابناد المسيرب ساولون خدام الاخطار والمكون من الكرواسيون والمنطح القبرى ) » والتسكلات ( اي الكمات ) والتسكولا أو ليه ( أي المسكولات بالطسية » ويفراون الصحفة والمحلات الفرسية التي تقرق الإجوال .. أما المسحفة وخاصة الصحيفان المرسال

ويجسرى الحديث يسين الطالسين والوافلس بالخدة المرسسة ۽ التي هي اللقة الاولي السشرة هنالا بي أما اللمات الاخبرى المستخدمة الهي المرسية والبريزمة والاستاسة ..

#### مديل الأسماء

واسماء السوارع فوض لا عرف لها طرارا ع فالفرسيون كانوا بطكفون اسماء كل من هب ودب من رجالهم على شوارع الدار البيضاء ٤ حمى الجبدى الفرسي الذي كان يستقط أن الهسف المستنة يرتفع اسمه على شارع في « كاترا » لا

وبعد الاستقل لولي الشعب عطية تبديسل الاسماء ، فاطل على شارع المعهورية اللسم شارع الجيش اللكي ، لأن عرضا عسكريا أفيم في هذا السارع بعد الاستقل عسمي بهذا الاسم .

#### فلب الدار المقياء

رميدان فرمسا جعلوه عيدان محمد الخاصي وهذا البدان هو الدي الدار البخداد الناخي .. 
منه تحرع الشوارج الطوطة الوصلة الى شوارع 
المدينة الدارية .. ومنه تطلق جميع وسائل 
المواصلات التي تغلل الى مخطف احياد الدنة 
المواصلات التي تغلل الى مخطف احياد الدنة 
المارف - انفا - عن دباب - بحر السلطان ب 
المسلخ - بوسيجود - بورجوبو - روش مواد - 
المسلخ - بوسيجود - المفار المحدثة - المدينة المربية 
المدينة ...

#### أنصال مياسر مع العالم . .

وصعم الدار البيضاء بتسكه رابعه مي خرق المواصلات الفارجية التي ترسلها بالمالم وبعدي المراحية الأخيري الإخباط ولينيا ... فالماطرات الكهربائية هي المستعملة على المطوف التي فاني ومراكش و والماطن فاطرات ديزل كهربائية و اما فاطرات المحر فلم نعد تستعمل ..

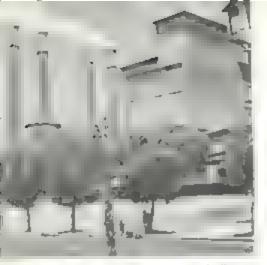
وسیر الواخر ق خطوط ومواید مشکید ، فریط الدار الپیضاء بعدن اوریا وامر کا اللاسید رطا ویتا ...

اما مطارها فهو من اشهر المكارات، في المسالم ، واكته بعد طلبلا من المدينة ،، وطبول مهيمات ۲۷۲، مبرا ،،

والشفون الآلى يرطك رطا سريما مع مدن الترب : أذ يمكنك بواسطته ه ان تنحدث منع الرياط او طنجة : التي ليمد بحق ٢٥٠ كيلوسرا : دون هنيه او انتظار ، . كل ما طيك ان بدير رقم طنجة الحاص : وتيمه بالرقم الطلوب : فيانيك الجواب في الحال : وكانك تنحدث مع جارك !!

وبرسط الدار اليضاء مع نعبة الدن طبرق جبده مرصوفة ( تسع طبها الحافلات بالنظام .

أن الحياة في الدار البيضاد هي اشبه ما تكون











#### العربى سالمدد السابع والخمسون

بالحياة في اى بلد اوربي .. واكن بالرغم من هده الحياة الصاحبة المخسارة الحياة الصاحبة المخسسة برائمة المحمون الى الدرجة اولياء مدبئهم النبراء بزبارتها .

#### الاسطورة أجمل من الحقيقة أ

والي اهيم هؤلاء الأولياء بصود السبيب في تسمية الكديث ي:

اما السبيد السهور السميها بالدار البنداء فرجع الى الله كان هناك مثرل مربع اسمن مطلى بالجعن ه ومشبيك على رأس بل يسترشد به المباطئة كمولون وصلنا الدار البيساء ... فاطلق هذا الاسم على الديدة ...

هذه هي العصة السائمة التي قد نكون هي الحصفة بي ولكن فذا لا يضح ذكر الاسطورة التي



سلطها إياء البلدة الها (طرف مي الحميدة) الأخول :

اا منذ الاله فرون جاء تاجسر توسيي يدين اه مني طلل العرواني اله الى عدينة ابقا ه وانطد من موقع الدينة الحالي مقرا له ولناعه والشاعب ... وكانب له روجة فاضلة ندي الالا البنضاه اله اى السيدة البيمناء » كانت تساعده في دوسارته وفي صجره ... فكان الناس يجمعون وطولون !

۱۱ وراجت نجارة ۱۱ سیدی افعروانی ۱۱ فاضاف مجرا وراد منجر الی صجره الاول ر. وعکدا ظهرت الدنیة بعض الدنیة بعض السیر زوجه الباجر البوسی د وخشت التانیالیوالی ضریح سیدی التبروانی خیب برفد مع روجه ق نشی الکان الذی عاشا فیه د بسکرونه علی جمیل صنعه ر.

#### شرية ماء تعبدك لكازا !!

وظل ۱۱ سيمى الفرواني ۱۱ حاميا ظهار البيشاء حتى متحجه الفرن التاسع عشر ٥ ام انفسيد التاني ۱۱ وليا ۱۵ افر ۱۱ سيدى بالبوت ۱۲ اللى ۱۲ كانب له الفدرة بـ كما يفولون بـ خلى تروض العبوانات الموصف بتظره من عينيه 12 حتى انه کلى ينتزه ويعنجيه است ۱۱ الا ولسيدى بليوت فريح ابين ١ استطاع ان يصبد امام عبلية المهدم الواسعة في المفار التي كانت بحيث يه ١ وليه جدار ابيض بداخله حوش كير به اشجار البخرية وفوق الفريح فية بيضاه ٤ موضوع بحيها اكواب مبلوده بالله ٤ بغضها الك حاربي الفريح بفوله ،

ب من يشرب من خلاا الماء المنجمع من الاسطار المسافظة على فيه الخصريح ، فهو لا ند عائبه لزخارة الدار المسلماء ،. عكمالا ،،

طربا اليه طويلان، وتربينا لطانه .. مادليا المستا خلافها " عل حقيقة برياد أن عود ... 11 ولدون بردد رشمنا الأدامن الكوب ولحن نعول "

بعم بريد المبودة عائية إلى الأطبيطاء ال لتراها وقد العبحث حيثاء عربيا خالسة لحما ودما ع كون بشابه البوابة التي حلل منها الوطي العربي على المالم الواسع الكمي ... وعلى المعبط الارزو الممنى

# مسهداً بالربسيساضة قطسبًا فسيها ، مشرجع العسلوم في فلسفة واحدة ، مشرجا وزالعلالطبيماني مساوراء الطبيعة

# بقلم : الدكتور زكي نجيب محمود

استاذ الطسطة مجامعة القاهرة

🕿 ق آتاب صلع علوائه 🛪 طالات ق الطبيم والظبيقة 4 جليمت فصبيول كأن الغرد بورث هويتهد Whilehead فد كتبها في موضوعات مختلفة > أولها خصل يقص فيه الفيكسوف فصة حياته موجزة ۽ فينول ما خلاصته اله ولد في الخامس عشر من غيراير عام ١٨٦١ ۽ ۾ بدينية رامزجیت ۱۱۹ ۱۱۹ ۱۱۹ من مقاطعة کیشت ق الجلتراء من أسرة السنقل معظم افرادها بأعيسال تتصل بالتربية ومالكبيسة وبالإدارة المطية ه فكان جده ماظرا لمدرسة خاصة في رامزجيت ۽ لي جلد أبود فقلف جدد في مبعيه ذائد ۽ قبر ان اباه قد تحول فيما بعد الى اللامب الكشبية 4 ولم بكن أبوه هذا عميق الثقافة بقدر ما كان قسوي الشخمية ، فكان صديقا لكبع الإساطة عصال ، صداقة جملت كبر الأساقفة يقلى تسكرا من أشهر الصيدق النطقة الكنشسية التي كان يشرف

طبها هوپتهد الوائد ، فيسمئر الرجلان ساعات من ال مساد سعرا يصور ب كما يقول فيلسوفنا ب القائلة ذلك القرن متمكل بختمي دويما رويما لتمل مطها تقافة القرن التالي ، القرن التاسع عشر ، وكان هذا السور في بعض الاسميات يقور علي مسمع متى ال فيكذا كان الفلام يسمع في سباح الي اهاديث صورت له تاريخ بلده بايضا حيا في لشطاس جده وابيه واصدفائهما ، وكان يشبهد لا سقته الطاهر ، حتى لقد وجد ناسه في ايسام باسجه يغير كافة أمته فهما عبيقا .

# بربية كلاسيكبة

وجاءت لربية هو بتهد كلاسبكية الطابع 4 على

غرار ما كان مبائدا في اكترن التاسع مشر ه فعرس الإدبين اليوماني واللانيتي دراسة تركت فيسه الرها الي اخر حياته الفكرية . حلى أن بوادر بوقه في العلوم الرياضية كانت فعد بعث قوية منذ اليداية ، فاهنته الدرسة من يعنى الدراسات به الادراد الي أن تكون الرياضة هي موضوح تفصصه الدراسي وهو في الجامة .

#### ل جامعة كمبردج

دخل عنو يتهد جاسة كمبردج عام ١٨٨٠ و وقد ليمترف بها هو مدين به لهذه الجاسمة في تاويمه التقافي اعترافا يقبل فهه : أنه لا سبيل الي الاسراف في وصف ذلك الدين اللي لسم يرجع فقط با نقاه في فاعات الدين ه بل جاوز ظاه اللامات الي ما كان عناك من الدرب اجتماعي وعالى مما و ذلك ان المعامرات في حادة السلسمي لوهي الريافية نفد هويتهد ) لم تان في جامعة كبيردج الاجانية بند هويتهد ) لم تان في جامعة متاكر معمد القر بالغ المسمولة بعيد الاكر في تاوين ابناء الجامعة الا هو خلات التكانى التي لم تناطعة بين المحالية والإسالاة بعد المعساد الى ساعة متاخرة من الليل .

فرغ هويتهد من مراسته الجامية هام 1840 . فين في نفس الجامة مدرسادهتي كان عام 191. فاستقال من مثميت ذاك ليبتاق الى لتمن .

#### اول مؤلماته

#### نال به عضوية الجمعية المكنة

وكان أول مؤلفاته الطبية كتابه لا رسالة في الحير العام لا فاختي بسبب هذا الكتاب عليه الحين المبية الكتاب عليه الكتاب عليه المبية الكيف سنة ١٩٠٣ ، وقد حدث في علم السبل السبال الرباعة لا الحين المبين المبين المبين بناوه جزء كان اكان كتاب هويتهد في المبين جزيا أول ، يتلوه جزء كان المبين المبارد ورسل به أن المبين الكتاب المبارد ورسل به أن المبين الكتاب المبارد ورسل به أن المبين الكتاب المبارد ورسل به أن المبارد ورسل به أن المبارد ورسوات على هي بينها ، فالملة على المها المبارد على مورده على المها المبارد على ا

مشتری به استقری ملهبا تباتی سنوات به لسم اخرجا کتابهبا ( آسس الریاضة ) الذی یعد بعق مُعَلَّمًا مِن ایرز ممالم الطبیقة المامرة طبسی مُعَلَّمًا .

#### في جامية لندن

لت هويتيد في جامعة لتمن أربع مسئوات الكليسة الإسراطورية العلوم والتكنولوجيا بلتمن ، فسيما الكليسة الإسراطورية العلوم والتكنولوجيا بلتمن ، فيطاله المئان مقامه في لتمن ( . . 191 ي. 1913 ) كتاب هدمخل الى الرياضة » ( . 191 ) و الا بحث في المول كامرفة الليمية » ( . 191 ) و الا فكرتنا من الليمة » ( . 191 ) و الا فكرتنا

#### في امريكا

وفي عام ١٩٦٧ ــ وكان عبره 20% وستين عاما ــ كفي دعوة من جاسة عثر قراد بالولابات التحدة الاسريكية > ليكون استانا كللسطة بها > وهناك اخرج لحم كتبه الفلسفية جميعا > فاخرج \* العلم والسائم الحديث > ( ١٩٢٥ ) و \* العداف التربيانا ( ١٩٢٨ ) ــ وهو صرجم الى العربية ــ وهالتطور وعالم الواقع > ( ١٩٣٩ ) و \* مقادرات الكان > ( ١٩٣٢ ) ــ وهو مترجم الى العربية ــ وفيرها .

#### وفساته

ومات هوپتهد في الثلاثين من ديسمبر مسستة ۱۹(۷ ه باقلا مين همرد سېمة ولبانين هاما ه وان لربت وصطا فيدا المثل الناهد كيف كان يظكر في منافشاته المايرة مع اصحفائه في داره ۽ فاقرا لا معاولات الذرد بورت هوپتيد له الذي اصمره احد هوارييه به وهو لوسيان پر"پٽس ـــ والكتاب شرچم الي العربية .

## حياته الفكرية اجتازت ثلاث مراحل

قند اجتاز فيلسوفنا في حياته الفارية مراهل ۱۲۵ يمكن لمييزها في مؤلفات : أما أولاها فعرحلة الاتم فيها بالرياضة والنطق الرباضي ، وأمسا

انيتها فيرحة تاول فيها ظلمة العلوم الخيرية ليتنهى الى تتيجة عامة تشمل العلم كله طبيعيا ورياضيا على السواد » وهي ان الخاهيم العلمية جميعا اراد بالتحليل الى جلور اصلية أولى لغرب في ارض الأحمات التي طع كا في خبراتا. واما المائة الراحل فعرطة بداها حين انتقل من لنمن الى جامة هرفرد بالولايات التحدة » وهي مرحلة ميتافيزيقية جاوز فيها العلم الى ما وراه معوده من أصول فاساية » مجاوزة فنها بعلى التفاد ميتورة العملة بدنيا العلم » لكنها في أمهافها التفاد بالعلم نفسه الى مبادئه المجردة الشاطة الوجود الكوبي الله »

# النظرية العلمية تشابه البدا الطسطي من حيث المنهج

الحنفية ) لتحلها وتردها الى الأسبول

الأولى التي منها استقت أو التي البهسا

تستند وها هنا تلتعي المعوم الرياضية

والعلوم الطيعية جميعا ف أصولهمما

المتطقية الموكدة عامتكون هذه الأمساول

المهيقة المُنتركة هي ﴿ الْمِنافِيرِ بِمَّا ﴾ أو

مي د الطسعة € .

لم يجد علا الرياض اللدير فرقا ين ليجه ل تظاهره الطمي وبهجاه أن كفكره الطبسان » فأي كليهما يتبلى أن يبدأ الباحث من متطلبستات Data الشاهدة والخبرة اظانية ، لم يصوغ افضل نالرية معكنة لتفسع الله المحيات الباشراة لم يعود بالتظرية الملترفية الى عالم الواقسيم ليلتمس لها التالبيق على وفائع جديدة ۽ حتى انا ما وجد الباهث أن تاريته للمر دون الأطباق الشنامل على المجال الواضى أقلى فرض فيها أنها لقسره ه وجب أن يمغل من ثلك الثكرية تعديلايست ما فيها من قصور ۽ والائان پائون منهج التلكي الظلساني علد هويتهد : حصيلة من مطومات اولية نفترفها من الخبرة الباشرة ، لم اطامة اطبسال ظارى يفسر كثا جوائبه كلك الخيرة ۽ ٿم كليق لهذا الافار التكرى تفسه طئ حفائق اخسسرى جديدة ؛ فاذا انطبق كان هو البدا التالري المتبول ق تقسيم الكون وطواهره ۽ واقا هجڙ هن التفسير الكادل عدلتاه بما يسد فيه ذلك السجل . وهكذا نري التشابه ناما بن التقرية العلبية وللبندا الطسفي من حيث النهج ۽ وكل الفرق بيتهما هو في درجة التعميم والتجريدة فبيتما يراد فلنظرية البلبية أن تقبير 8 أحد 4 جوائب العالم 4 يراد باليدا الظميلي أن يغير المالم بكل ما فيه ،

#### لا بد فظمینه من اطار ریاضی نظری منطقی محمد

القسطة علد هويتهد عن أن يلتبس الصيلة التي تشبه صيغ الرياضة في كربها اطارا مزهلافات

#### مهمة الفلسفة ومهمة الطم

مما هي المهمة التي تؤديها الطبيعة في رأى هذا الفيلسوف ، بل في رأى كبل فيلسوف سواه :

مهبتها هي أن ترد كل ما مساه أن يقع لنا في خبراتنا الى اصوله الصورية المجردة التي لولاها لما أمكن لتلك الخبرأت أن تقم على النحو اللي تقم به ، أمي أن مهمة الفينسوف هي أن يقيم الاطار التطفي المقلي الصرف ؛ الذي في حصوده بحدث ما بحدث لنا من أفكار عن أتصبنا ومن المالم الذي يحيط بنا 6 وهي تقسها الهمة التي يؤديها العلم ؛ لولا أن العلسمة تؤديها عنى مستوى أعلى ويدرحةالتصبيم والتجريد ، ذلك أن العلم هو 11 تحسير يبدأ شوطه من خبراتنا التي تقسم لنا من طريق الحواس أو في مجال التفكير ؟ لم يعلو على هذه الخبرات درجة بان يصوغ المتهامات المامة ( وهي القوانين وهذه وتلك الحالات المردة المولية مما تصادفه وحياتنا اليومية أو ورحياتنا العلمية على حد سواته ثم تجيء القلسقة فتكمل الشوط ) مناثرة في الإنجاء تقسمه ومستحلمة للبهيع دائها وذلك بأرتثناول الأحكام المامة التي ومسلت اليها العاوم

مجرية . الول ان الكسفة عند هويتهد هي أن يلتمس المسيقة الملاقية الرياضية التي يمكن ف اطارها أن نفسر كل ما يحدث من وقائع عبيثة ، فِلْي رَابِهِ أَنِّ الْفِلْسِيمَةِ طَالْبَةً عَلَى تَسَقَّ رَيَافَى ؟ فال ما فيها مرتبط بكل ما فيها أراباط أجسنزاء النسق الرياشي يعشها بيعش . واكبن سؤالا هاهيًّا بيشياً " أن الإطار الرياضي أو القالب الشقعي المسوري الذي يتشده طوبتهك ليهبط به طي ليار العوادن الدافق ف مالم الطبيعة التقير ه لا بن ان يكون 1,00 او 1,00 لا مكونيا 4 ــ شان ای بناء ریاضی آخر یہ فہل یعنی ڈاک ان مسالم الطبيعة لا علون فيه ولا تجدد 4 واله مساكن Uبت فينساق في لابله الشبكة الرياضية التهاهت له ؟ كلا ء كلا مبيل الى الكار ما يلع في المسالم اللبيعي من جديد ۽ ولولا هذا الجديد لولات المالم حيث هو الى الإبداء لكله يتقدم ويتطور ويتبو بقضل خلة الجديد الذي ما يتفاد يتشسأ ويظهر 4 فكيف الأن بوائق بإن اطار متطفى ريافى ازلی ابدی سکوس ثابت من جهه ، وطبیعه متابرة منطورة من جهة أخرى آ

يجيب هويتهد على 185 بما مبناء أثثا مخليء لو فلننا أن حليقة افكون لا تكون ألا أحد أمرين ، فاما هي في صيرورة باثبة ۽ واما هي في ليات جاڻيه والمبراب في رأيه هو أن الجائيين مما لأبد من توافرهها في الخليمة ۽ وقبل ڪي مثل آسوفه للفاريء ليامِم الراد هو أن أقول له : ما اللي بجبلك تثقر افي كالن مينيسكمنديق مناصدةالكم مثلا \_ ق أية لحظة فتقول : هذا فلان ٢ أن صديقات عليا هو في تلج جائم ۽ الله يشهو ۽ الله في كل المطلة فره بل اللحظة التي سيقت ۽ ان اڇهزله کاها ل حرالة لا تلف ۽ ان خلاياء تنيمل وضيعه ۽ اته كالتهر الدائق ماؤه ف كل فحلة ماء جديد لا بليث في الظهور حتى يطنفي ليندفق في السره ماء جديد ۽ فيما الذي پيمانت تحافال له علي هوية واحدة رغم هذا النفي كله 1 الذي يجملك لحافظ له طي عله الهوية الواحدة الثانثة أن 141مبورة) او اطارا عاما بتعد شخصه وشخصينه ۽ واصا عادلاته البابرات التغيرات فكلها يحدث في حدود ذلك الإطار ۽ وهن ٿي فلا مناص غيرفة صديقيك \$الد من أن تلم بجابيه مما : أطاره أأمام :

لِي حوادثه الهارضة ۽ وهكذا ڀاوڻ الجمع — أن الهي — ٻج الثبات والنقي ،

سو الله لا سپیل الی نفسی القبیدة واحدالها 
پهلیزالیداین معا ه فلا تفسی ساخته هوینها 
الا بها استطعت ان تضع المحادثة الراد تقسیرها 
ف تسق واحد پجهمها مع فیرها » لتری آین شع 
تفت المحادلة بالتسبقة الی سواها » واثن فلیام 
الاخار الریاض التظری النطقی ابر لا مندوحة 
الاخار الریاض التظری النطقی ابر لا مندوحة 
الباشرة ویراد فهمها » والا فلیف یکون فهستم 
لمادلة منتزمة من محیطها ؟ والا فلیف یکون فهستم 
طی ای لیان طبیعی ان پیتر من لل ما صحال 
فید الاحداد التدارة فنهم » وحدا الاخار الفکری 
فید الاحداد الاخار الفلاح »

# عالم صنواري ۽ وعالم مادي

كترون هم اولانه الكلاسفة الذين يجسمون القسهم آخر الأمر مقسطرين ألى افتراض وجود عاتين جنبا الى جنب : عاتم الصورة من جهة وعالم اللدة من جهة اخرى ۽ مائم المكتات وعاليم الواقع ، ذلك أن العلل .. دندهم .. لا يتصور أن تاون هذه الكائنات المعيطة بثا في ماثنا هسسالا الإرضى ۽ فد ڄاءت دون ان لسيقها فارة مثها ۽ والا فهل تأول اتها اللها جاءت خبطا واعتبساطا ! ان الأمر لاشبه ما يكون بان لدخل دكانًا طيئسنا بيختلب السلع ۽ فيطوف بنائك أن علم السلم لِد فهرت هائيا دون أن يكون قد سيقها لصورات لها في الثمان صائبيها ؛ أفيصلع النجار البناسمة بتر صورة امامه او تصور في رأسه الكيفية التي سيقلة الشنب على فرازها الرو طالة يتعسون عؤلاء الظلاسفة أنه لا بد أن تكون الأفصور أقفكر بقاه الكائنات فد سيفتها الى يتاح ليله (0السبات ان تجيء طي غرارها ۽ فافلاطون ڀٽھيه الي اڻ لهة عالما « كهنشل » أو « الثماذج » أو «الصور» قد جاء علا الماكم طي صواله . ويطبيعة الحال بكون ماثي المسسور المسل واخصب الأكمسل لآن الصورة وهي فللية سرف لا لجابه خشسونة اللدة وظللتها ، والجسب لأن ما هو معكن الوفوع اكثر جدا مها هو والع بالفعل ، وكذلك ذهب

الفيلسوف « سائنياتا # Saniyana في معرنا المعايث التي وجود عالم للباهيات وعالم الوفائع العلية : الأول فيه طارات مما يمكن حدوله » والثاني فيه ما قد حدث فعلا .

وهاهو ذا فيلسوفنا هوينهد بجعلهما هاللبن كذلك ( أو على الإصبع يجملهما جانبين من عالم واحد ) : عالم أزال فيه كالثاث طلية مسورية ، وعالم مادى فيه علم الجزئيات الحسية التى بحن متها وتعيش بيتها . المالم الأول تابت لبات المبيغ الرباضية ۽ والعالم الثاني متكور منعي . والقرقيين هويتهد وغردمن الفلاسفة بالذين رأوافيام عالم اخر المعقولات المكثة يقسرون به هذا العالم اللاي الذي بعيش فيه ۽ هو لان المبور في عالم المائنات ــ عند هويتهد ــ ان' هي الا صبغ رياضة مجهولات الدلالة ۽ حتى اذا ما صبيه فيهسا هذا الشره المادي او ذاك 4 اكتسبت به دلالة صيلبة محمدة . أو بمبارة أخرى أن كل شيء في الوجود الضلى اتبا يسبر وفق فاتون رياضه وهذا افنانون کان سابلا لوجود الشیء الذی یسے یعنشاہ د كالفوائخ الرباضية التى يبلى البناءن بطنشناها مبائرهم وجسورهم لاأو اكتى يصتع الصائمون بمنتضاها مكتانهم والانهم ... فهاشا فل في كل كالن . ق عله الشجرة وذلك التهر أو الجبل ، ف هذا الغرد من الإنسان أو ذلك الفرد من الحيوان ، في عدا الطر الهاطل أو للله الربح العاصفة ، كسل شيء من هيسلاد الانتياء انها تجسك في صيفة رياضية لحكم بناده وسيره ونعوه عطو جمعت القوائين الرياضية كلها ۽ التي نحكم سے الانسياء کلها ، کان الله بدلك مالي لا الکاشات الازلية ا الثابثة اظلى هو بجثابة # النموذج # أو #الصورة# لهذا الحالم الثمين التجسد .

#### الماليمان جانبان من شيء واحد

والغرق بين هويتهد وبين زطاته من القلاسفة الغين بخطون بوجود ماتسم صورى الى جانب العالم المادى عامو أن 8 الصور 8 منده رياضية مرف عكمية مرف عوليست هي بالكاتات لوات الكيف . هذا من جهة ومن جهة آخرى عاقسه لا يرى ان يقمل بين العالمن فصلا بجمل تحدما

اطى والأخر ادبى ع بد لبنا فعل اللاطون مثلا به بل اته ليرى إن عالم العمور الرياضية الإزلية مشتى من الكاتنات الفسية : اذ ليس ثمة الإحلاا العالم بكاتناته : لم يجيه مثل الفيلسوف فيستنبذ من لل كالن صورته الرياضية : ويقل يضم العمور الرياضية يمضها الى يمض حتى يتكون له البدا الإول الذي يكون عالم الإشباد قد صبغ بمضضاد.

### المالم ، بورث ماضیه حاضره ، وینتقل حاضره الی مستقبله

ولا ثنك أن القيلسوف وهو يستخلص الأطى الرياضية التي صيت الإشياء في شباكها ۽ يستمين بالسلم في آخر كطوراله ۽ ولهانا تري هويتها في تظسطه هذا يهتدى بالعلم الطبيعي والملم الرباض التبالين في عمرنا ـ. وهو نفسه من الخاب العلم الرياض ـ ويناثر فيما يتالر به بتالريات النطور ق البيولوجية وينظريات 10 المجال 10 ق الفزياء 1 فےی ان سے العالربکڑھا آیہ اتما ینمیق بخاصیۃ التهريث التصل للخصائص ء فللافي كله يورث ق المنسافر ۽ والحافر سيئال باسره الس المستقبل ، وبهذا يتكون الرباط الذي يجمع كل كالن طي حدة ۽ لي پڇيم شتي الكائبات بما في وحدة عضوية نظل نتمو وتزداد خصوبة طي مر الزمن ۽ لاڻ خصالتي المامي سنتراكم بالبوريث وبالإنبغال من جادلة الى حادلة ومن كالن الي كائن ۽ وهلنا تقسم هو ما پچمل العالم تاريخا ۽ ای پجل لبه امتدادا ای الزمین ، تام ایه الحرادك نافلية طبيائسها بعضهينا أثي يعض على الوجد الذي بيئناه 4 هني لنسري الوقف الماضر حصيلة تاريخ داض ، ودوجها لتأريسخ مثيل ۽ وهله هو ما يعرف ۾ فلساة هويتهست باللحب المضبوى ء وهر الأنحب اللى يصبحل فلسلته بظسطة هيجل ءاكما يصالهما بتظريسة الجشناك ق طم التفس المامر ب كاله الطرية التى ليبئ الوهدة الادراكية موقفا بأسره يكل ما فيه من المعبلات .

الا اتها لللسفة تصوير المركة الطبية في عجرتا من كل رجومها .

زكى تجبب محمود



# دررد ششانتے



# لامرتين يقف خطيبا

 کان التباعر العرسی « لامرتین » ق دار البلدیه ق باریس » عندما سازت مظاهر» عبیمة تهتمه صده و بطالب براسه « تحرج الی الشرفة » ولما راه الساس صاحبوا ق وجهسته الی الشیمة !

فأشار بأمه برعب في الكلام ) ثم صباح من أعلى الشرقة ب تريدون رأسي 1 أنا مستعد لأن أعطيكم أياه ، ولكسته واحد فقط ، وكنت أود أن يكون لي مثاب الرؤوس لكي أورهها فليكم ، لأنه أو كان بين كتفي كل فيكم رأس كرأس لامرتين ،

لما فعلم ما تعمل ونه الآن ، ولحكمتم المفيل في اعمالكم ، وأحلب ديم ألى السكور ، تاركين لما مهمة حل المتماكل التي تهمكم ! . .

فضحك المتظاهرون ، وهبعوا للشاهر الشهير وانصرفوا ..

# اخر مراحل الشهرة

 ان آخر مرحلة من مواحل التسميرة هي ان يدمي شخص مجدون اسه غو انت .

( هـ ،منكن )

# اقوال في الحب

ي الحب بهجم كالأسباد، وينصرف كالحمل . ي كل شيء فينه المشورة الا الحب .

اعلان امریکی

شرب المنجف الأمريكية الإعلان البالي : عشرة حبيهات حائرة إن بقالي
على شفة واسمه بحيث بمع روحتى الشابة من اللحاب الى أمها ، وصيفه بحيث
تمنع الأم من الحضور لزيارتها !

# المحامي هو الهم

● سالت احدى العنبات المالم المروف ابتشتين `
د اذا كان أ بعشيبالك دحاجه ، ووصعت الدحاجه بيضة في مورعه ب فلمس تكون البيضة أ
د دمال : تكون لمن يوكيل عنه معاليا ابرع!



# ابن روزفلت يصف والده

 قال احساد اباء روز قلب نصف والده \_ \_ کان ابی بحب آن یکون محسور انتاه

الجنيع ، فكان أدا حمر حفلة رفاف ثمني لو كان هو العرس ، وأدا حصر حباره ثمني لو كان هو البت !

# في الكونجرس الأمريكي

🌑 كان عضو نديسن في الكونجرس الأمريكي يشرح وجهه نظمره في أحدى المَمَاثُلُ ﴾ فأخَّذُ مضو تحيف يقاطف طريقة مثيرة ؛ ولما ضأق يه قال له : \_ خير آلك أن تصمت ، لاني أستطيع ان ابتليك واضمك في يطني ا

فرد عليه العضو التجيف ا

\_ هذا صحيح ۽ ولکن من الحير أن تبتلم كلامي وتصعّمه في عقلت ، فهو أشه حاجبه إلى المداد من نظبك ا

# العيب الوحيد

🕳 ان العيب الوحيسد في الجيل الجديد هو ان فالبيتنا لم تمد من هذا الجيل !

# ه چ ، و ِليبرُ الصحفي

اسمان الكاتب الانكليري واثر حريفة مع صديعه لا هنلي لا هم الصافف رواحا ، وذات يوم كان ولز وصديعه يطلان من ما مقدم مكتبهما بالحريفة ، فرأيا موكب حبازه يمن بالطريق ، فعال

ــَ ارجو يا صديقي الا تكون هذه حبارة صديقب المشترك



وليسن بالجنز وجده يتجيأ الانستان، ( الانجيل )

# عملية اقتصادية

👝 اذا اردت آن تبعد رحلا فبلا تعمل على زياده ثروته ۽ ولکڻ حاول ان تقلل من رضاته ،

( ستيكسا )

# • فلسفة جديدة •

ا الشيء الآكيد الذي أكرهه 6 على كافة اشكاله ، هو البساطة ،

الرسام السريالي الشهير ( سلفادور حالسين )

# الانتقام من المدو

🌰 قيل لافلاطون : ما اقضل طريقة لإنتمام الإنسان من عادوه 1 فأحُساب: أن يرداد بمثلاً في تعبيه ،





للكاتب الروسى تشيخوف

■ كتا على مائدة القداء عند عضيفنا عندا وكلن الخاص يسالنا عبا معزم ناوله العساد ، وكلن الخاص يسالنا عبا معزم ناوله العساد ، وكلن الخاص عقيم الخول د منفغ الوجه د سفير البيدين ع حليق الخان ، وكان شارباه مضيفنا أن اليلاجيان كانبتيمة بهذا الخاص واخبرنا مفيدت من علما الزواج عنه لكونه سكيا وذا طبع حاد على آنها لم سارض في الميش معه . كم انه كلن تقيا محبا العملاة ، فلم نكن مستماله الديية تقوله العيش عيشة بوهيمية ، فالح عليها بان تتزوجه ، وابي أن يرض بافل من علما ، والته عند اسرافه في تعافي المكر كان ينهال طبها غرما المنجيه في اعلى المكر كان ينهال طبها غرما المديية ، يتما يتعسمى المداع عنها ،

وهكلنا ابتدأنا بتكلم عن الحيه .

ولساط مشيقتا :

كيف يولد الحب؟ وثالثا لا تحب 6 بيلاجيا 6 شخصا ؟ قر الرب إلى منتدانها ومزاياها 2 وثالثا أحبت القامي 12 الإنف البارز 1 والي ال حد تكون السمادة الشخصية ببية على الحب 2 كل



هذا مجهول ، فيحق الفرد أن يتناد فيه ما يشابه الله التي الآن لم تمراك سوى حقيقة واحسدة عن العب لا يتطرق اليها الشك ، ألا وهي أن العب عبارة عن فعوض عليم ، وكل ما يكتب أو فيل عبد أنها هو معلى الدرافي ، والتفسي الذي يتطبق على حالة واحدة لا يمكته أن يتطبق علمي عدد عن المحالات الأخرى ، ومن رابي أنه يجب تقسير كل حالة يعلرها دون تعيم ، وسعن ، معشر التقابل ، يغيى علم الإستلة التي لا جواب معشر التقابل ، يغيى علم علم الإستلة التي لا جواب



طبها بالاعتبام 4 فالعبد يوهي بالشعر ويحاث بهالة من الرياحين .

وبنا على مضيئا وكانه يريد أن يقص طينا قصة : فهؤلاد الذين يحيون حياة العزلة يرغبون دائما في الافساح عن يعلى ما تلته مغوسهم .وكنا مثباهد من خلال التافلة السماد الرمادية اللون والانتجار البلاة بالطر : وفي مثل حلة الجو لم تستطع الغروج : وفر يكن هناك ما يشغلنا الا ان نقص القصص أو ان نمخي اليها .

ابتدا طبيقنا فصبسته بقوله : ما أن أنهيت

ربعد منى وقت فصع التنفيت قاضيا الاحلاج والصلح بين التاس ، فترتب طياً أن العب الى ظهيئة وأن السراء في اجتماعات المكام ، والت يؤويا على كسب الاصدفاء ، وكان الرب عادف الى فين واحتيم الى نالبة وليس للمكمة فو الشخصية الساهرة ، وهدت هذا التقارب طب

فضية مشهورة تنطق بيمان التطهرات > وقعد فستفرقت التحقيقات الإولية يومين كاطين واخذ التمه منا كل ماخذ . وما لبث أن نظر الى الت الرئيس وفال : 8 تمال من المشاء » .

وكانت الدعوة في متوطعاتات كنت أغرفه معرفة 
سطعية ، ولم تنعد معرفتنا حدود الرسسيات ، 
وملي كل حال فقد ذهبت الي فرقتي في القندق 
هيت اسبيلت علابس وذهبت المشاء . وهناك 
وبيته كان من نعيبي أن القابل « الآلا » زوجته 
وكانت حينة صغية السن ، في تتجاول الثانية 
شهور سبنة ، أله ليصحبه طي الآن ، بعد على 
التي كانت تعتم بها ، وما الجاذب الذي جديني 
التي كانت تعتم بها ، وما الجاذب الذي جذبني 
ميشوقة اللوام ، ذكية الغزاد ، في السامرة ، 
فيا من قبل ، وقد احسست في السال بالفسة 
ومدافة بيننا كاني كنت شاهدت ذكاة الوجه 
ومدافة بيننا كاني كنت شاهدت خلاء ماهود ،

وما فتيء الإوجان يتمان على" في أن أستزيد من الآثل والشرب , وقد لاح في من سلوكهما أنهما على أحسن حال وآئم السجام ، فاللهوة عبلاها سويا له كما لاحلت أنهما ياهم جشمها يملسا من بعيف كتباده الإمر الذي جعلهما يحيان الضيوف، وبعد المشاد مؤفا ما على البيانو ، وجد هستذا خادرت متزلهما بعد أن أرخلي الليل مشدرات .

بعد ذلات فضيت اسبوعا كاملا في الرياده و أم يكن ملدي منسج من الوقت لأكار في تسسؤون الدينة و ولان بليت لوامج ذكرى طله فلسراة الرشيقة ذات الشمر الإشار نجمع بذاكرتي طوال الوقت . وبالرقم من محاولتي أن لا اخار فيها ه على طلها الغليف جالها طي طبي .

وق أواخر فصل المغربات أقيمت حفلة غيرة على صبرح البلدة ، وحدث في فترة الاستتراحة أن دهيت التي علصورة العاكم ، واذا ( بلكا ) هناك جالبية التي جوار البراة العاكم ، كانت ما زائب على ما هي طيه من جمال اختلا وهيين يعترفها ذلك الشعور بالالقة والقربي الن" ، وحد إن بلسنا فترة ، فهنا التي ردهة للمرح ،

قالت : الله الثر تعولاً من قبل ۽ فهل کنت مريدياً 1

\_ اجل کنت مصابا بالروماترم فی ڈرائی اوق افتقی 1916 کا استطیع النوم .

ب كان مائي اراك الاسف الوجه د لهيف القليدُ الله عنا الله في مكتبل الدور . وهند تناواك المشاء منا الله تبدو صفي السن د كني الثلاث و كنت بمناتا ميوية د وعصلت كثيرا د واعتبهت بك اذ ذاك د وي المعتبقة المجينة بك د وانا الجول ها طبي سبيل الإعتباك و واست ادرى لأى سبيم كانت ذاكر الميند د وهندما كنت استهد كلموم الي هنا اليوم د خيل الي التبيد عوف اراك .

لم اضافت ميتسمة من كان ناميد : اتما اليوم غاتب عكروب التفس دوهذا مما يجعلك كاين اكبر سكا مما الت طيه .

وق اليوم التالي الديت معها ودع زوجها في
بيتها .. وطب القداد ذهبا الى بيتهما الرياض
وذهبت معهما ، لو هدت برفقتهما الى الدينسة .
ودند متتصف الليل شربت الشاي معهما في جو
بيتها هادي، ، بينها اخلات؟ النار لتوضع ، ودابت
الإم الهاضة على الذهاب لنفقد ابتها التالية .

ومن لام الت الورهبا الما سنجه لي المرصة الدماب الى الدينة ، وقد الله الله منا الآخر ، حتى الله الدفل البيت بدون استثلاث والألي الب المراد الماللة ، والله الما حضرت اساللي وقد ارتسم طي وجهها اللاق : لم الأخراد ؟ هل وقع لي حادث ما ؟

والات عيناها ۽ ويداها التاميتان ۽ ولپاسها البيسي،وطريقة عصفيف شعرها وصولها وخالوالهاء عفلق في اجواء لقبي شعورا في ماديءوالنا تتحدث مما السامات الطوال ۽ ٿو اللا مصمت ۽ آو الات ليزف، طي البيالو ۽

والا الله حياة الزوجين خاليسة من التاهيه والهموم ، رقبا في التقرب الي فاقا لم احضر الي للهيئة فسرمان ما يعور بخالهما التي مريض أو لن طرفها ما الي إلى ، وكانت لهدو على الالتين مخالات الالزماج . وتشد ما الآلا ياسخان هي ان رجلا مثقفا مثلي ، يتنن النات التية ، وجب طيد لن يعبل بجد في الرف ، وأن يشعر بثلل الحيالة معلا من أن يتفرغ لعبل ادبى أو علمي، وكان يخيل الهيدا أنتى شقيا ، وأنتى الما المعدث أو المحك أو التارك القدام التي الحلي كروبي والاس .وحتى

ل اثناء اللطات الهيجة التي كنت سعيدا فيها هلا كنت اهس بان أدينهما تشرس أنا د وعندما كنت حزيها مهموما كانت هالتهما تبدر أيضا آكثر حزنا مس أنا .

ولتى أوبى ألى بيس في الريف 4 كان تبلغى الإيالة شقاه . فنى البيت 4 ولى المقول 4 ولى مغزى العبرب 4 كانت لياريسيع المعين لهزى 4 وترادى 3 أثا 4 في طيالي . كنت أحاول أن أفهم كنه القابل في زواج أمراة صقية السن بهقلى فيه من الرجال 4 وبكاد بكون متقدما في السن 4 فقد كان روجها فد ناهز الإيمين 4 وكنت أحاول فهم هذا اللاز وما يتهم من الجاب الأطفال كان هم الدول ما يتهم من الجاب الأطفال كل السالم الذي ما الفله يوان في حله من السمادة في السمادة في السمادة على المحادة من الحادة من السمادة المحادة في الجاب فريته منها 4 وكنت حارا في فهم غموض طحة المياة اللائلة المطبعة أن تحرف 2 أثرات الحياة أن تحدث هذه الفياة أن تحدث هذه الفائلة المطبعة أن تحدث

ولدى زهابى الى الدينة كنت ادراد من نظراها الها كانت كترفي مجيئى ۽ وكانت اميانا بيترف لى يشمور غرب يشالها خوال ذلك النهال الذي تتراح مجيئى فيه . وبالرفم من النا كنا نتحنث فتران طوراد الا أن كلا منا اخلى حسبه من الآخر د خلاد كنا نشاف من اي ثيره من شائه كشف النقاب عن حبنا . وقد خيل اليا أنه من السنتجيل أن يكون حبن الوليق وحناني البالغ من أن السبب في تحليم مسادة لوجها واولادها وجميع من أن المار ، لا شاء إليا كانت فد ترفي بالقرار معها ولائن الى اين اوكم من الوقت ستستمر معاننا الولين الذا الولاية العالم الها الا ما مرضت الولين الذا الوقت ستستمر معاننا الولين الذا الوقائي الله > او الما فترت طلائنا الله الها الله الا ما مرضت الولين الذا الوقائي الله > او الما فترت طلائنا الله الا

من الظاهر أن تضى هذا الانجاء من التقلع الذ يجول في خافرها , فقد فكرت في زوجها واطفائها وأمها التي ما كانت تنظر الى زوجها الا كابن من اسائها ، لم آلا يكون هجها في مثار الزماج لحيائي الليئة بالإضطراب ؟

ومرت الايام تباها ورزقت لا انتاك ملطين اخرين، وفي ذيارالي التكررة كنت اطابل بالترجيب المعار والابسنامات التي كشاهمها مرضيهة طي وجود الإطابل ، وقد كانوا يكتظون حولي وقد غيرهم

القرح ، وقد جهلوا بالطبع ما كان يمتلج بطاطري، لا شاك أنهم خيل اليهم أنهانا أيضا سعيد مثلهم. ونالر الجميع الى نائرة تقدير واعجاب,وما يرحت # 151 > الحب يصحبني إلى مشاهدة الروايات السرحية فلتتمشئ طوال الطربي الى السرحومجلس جِئِياً الى جِئْبِ , كُنْتَ أَسُمِ فِي طَلَّمَ الكِطَلَّمَاتُ اله يستحيل طن احدثا ان يميش دون ۲خر بولان بعد كل لقاء كان كل منا مضطرا لأن يودع صديقه وداما حارا کان شيئا لم يکن ، ولا يعرف الا اظه وحمد ماذا كاتب تلوك الإلبين عنا 4 لكن في تكن هناك كلبة واحدة صحيحة فيبا كالوا يلولون . وق الراحل الأخرة التي شهدت" هيئا والثرت" من زيارة أمها وأختها . لله كالت أخلت تلاس الام يأس مريرة ۽ ويدات تعرف انها اختفت ف خيالها ۽ وعصفت ٻها لورڌ جامحة ۽ وفيسنمات احسابها ۽ فشرح الاطباء ۾ معالجتها ۽

على الله من القريب انها في حضور القسسرياء كانت ليمر خافرة متى حافلة على 4 لمر طسسى سارضتى في كل ما اللود په . وافا ما خفست جمالا مع احد 4 الله دائية لميل الى تاييد وجهة عكر خصص .

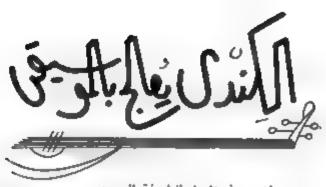
السبك ادام اذا كان من حسن الحال أو من سبق المال أو من سبق أن تون هناك نهاية آجلة أو هاجلة تكل ادر. فقد حال زمن الفراق بتميين زوجها حالها على احدى المناطبات التائية به وقد تراب طبهها أن يبيما الاتاث والمفيول والبيت الريان به وبسفا التائر معيقا طي كل من شاهههما يطرجان من المعميلة المرة الأخرة ، وهنا أدرات أنه يجب على أن أودع « 185 » .

الان قد تصنعها الأقياء باللغاب الى شسبه جزيرة القرم الاستشفاء » وقد احتشد جمهور كبير ليودنها ، وبعد أن وددت" زوجها وأطفاقها » ولم يرق صوى دليلة واحدة يبارح بعدها القائل للحلة ، الدفعت" الى كبينتها لاودنها ،

. التبهد مؤترا .

وشرع القطار في التحراد ، فلمبتأ الى كبيلة مجاورة كالت خالية ، وجلستاً فيها جلسة من التاع فؤاده واعتلج الهم في قلبه ،

تمريب : عيس العبو



# بقلم الدكتور احمد فؤاد الاهواني

استاذ الكلسفة بجامسة القاهرة

#### تآليفه الوسيقية

وذكر ابن البديم في الفهرست انكتبه
الرسيعيات مبيع رسائل وهي رسسالته
الكبري في التأثيف و رسائته في ترنب
السم الداله على طائع الإنسطاس أنعابه
وتشابه التأثيف و رسائته في الإيماع و
رسائته في المدخل الى صناعة الرسيقي،
رسائته في خبر صناعة التأثيف ورسائته
في مناعة الشعر ورسائته في الإحمار عن
صناعة الموسيقي و

وقد بقيت من هذه الرسائل المسم رسالتان ، احداهما رسالة في خبسر تاليف الالحان ، وقد ترجمها الى الالمائيه وتشرها سنة ١٩٣١ الدكتوران روبرت لاحمان ومحمود احمد الحملي ، والثانيه رسالة في اجزاء حدرية في الموسيقي ، بشرها الدكتور الحملي مع التعليق عليها باللمة المربيه

#### طريته في الوسيقي

واذا كان الكفى قد أعتبه على ما كان معروفا في علم الرسبيني مشة ستافورس حتى مدرسة الاسكندرية ، الا أنه أضاف إلى ذلك أمورا كثيرة ، ■ السنهر في تاريخ الطسفة العرب العارابي هو اول من وضع التعاليسم الصوتية وله في الموسيقي كتابان كبيران وقد قبل أن العارابي سنمي عالما الثاني لائه اول من وضع التعاليم الوسيقية ٤ كما مسمى أرسطو بالمعلم الأول لاته اول من وضع التعاليم الأول لاته اول من وضع التعاليم المنطقية ،

وجاد على أثره الشيخ ألرئيس أبن سينا هو ضع كتاب دجو أمع علم ألوسعى ه تكلم عبه عن أصوله وعن النومه الموسيعية وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللمه اللائيسية في المصر الوسيطة وكان أساس النهضة الموسيقية في أوروبا الحديثة .

#### نثباة الكندى

ولم يلكر أحد أن الكيندي كالصاحب السبق في هذا الميدان ، فهو فيلسوف الهرب ، وأول فلاسعه الاسلام ، يعموب أبن أسبعيل بن محمد بن الاشعث بن فيسي يمند نسبه الى قحطان ، ولد في خلافة الرشيد ، وعاش في عصر المامون ، وكان مؤدانا لاحمد بن المتصم باقله ، وتوفي في حلامة المنز بالله حوالي سببتة ٢٥٢ همرية . فكان بذلك معاصرا لارهسسر عصور الاسلام ،

وله مؤلمات كثيرة > تبلغ هماتها اكثر من مائتين > قير أنها فقلت مع الأسعد > ولم يعثر على يعض رسائله الأ مثذ وقت قرب .

وتقدم بهذا المن وهدمه ووصع أصوله وقوانيته و وجملة نظريته أن ألوسيمي لا ناليف ، أى مرج بين عناصر سين الإنمام بسبب خاصة يحرج منها بممة حديدة متناسمه .

وهسيده النظيرية كمنا طبعها على الموسيقى فاطبعها على كل شوء آخير عالم المستمدة من طبيعة الأشباء ذاتها على المار والهواء والمناه والأرش و والكيفيات اربع على ألحار والبارد والرطب والبايس والمسسول اربعه .

ولكته يمنيف الى ذلك فيما بحبص بالوسيقي أزمصانرها واصولها وكبعياتها أريمات ، فالأوتار أربعة هي : البم ؛ والمثلث ، والمثنى ، والزير . وكل وتر منها متأمنيه من أرباع الطلك ، مشتسال ذلك أن أترير مناسب من أرباع الفيك لأول جزء من وسط السماء الى آحسر حزه من المقرب . ومن ارباع البروج من أول جزء من السرطان الي آخسر جسزه من النسبية ، ومن أرباع القيار من وجب تربيمه الأيسر للشمس الى استقباله . ومن أركان المناصر الَّي النَّارِ ، ومنن فصول السنة الي الصيف . ومن أركان البقن الى المتفراء . ومن قوي التعبي المسمئة في الراس الى القوى المكرية ، ومن أفعالها ألظاهرة في الحيسوان الي الثبجامةن

#### الر الوسيقى في النمس

وهكدا درس الكدى الصلة سي الوسيقي وأنسامها المسلمة، وبين تحريك النمس وما يتاسب أحوالها ، فهنساك موسيقي تبعث السرور ، وثانية الطرب، وثالثة الحنين والمحبة ، وغير ذلك .

#### الوسيلى والرخى

مادا عرسا دلك أستطمنا أن تسالح الأمراش النفسية بالوسيقي ، وذليك بغرب الأنعام المناسبة للمريش ، والني تهجه أو تهدئه، والتي تحركه أوتسكته. وسدو أن الكندي كان من أوائل العلاسقة

الذين طبقوا العلاج المسيقي على الرصى .
حقا كان دلك العلاج معروفا منذ أيام
اليونان ٤ وكان فيثاغورس بوجه خاس
يستحدم الوسيقي علاجا عاما ٤ وتنمه في
دلك لرسطو فيما يروى ٤ ولكن العبرة
بوضع قانون يطمه الطبيب لا على كل
مريض ٤ بل على بعض المرض ممن لا
يستمهم الا هذا العلاج ٤ كما لا بك أن
يسمه كذلك المعات الحاصة لهادا

وهذا في الواقع فن كبير ، وعلم واسع عريض ،

#### قصة الكثدي مع جاره التاجر

والعصة التي ترويها بعد تليل تدل على يراعة الكنفي في الطب ، كما تسدل على يراعته في اختيار العلاج بالوسيقي، الماسب ليعض الأمراض ،

روى القعطي في أخبار الحكماء . لا ومن هجيب ما يحكي عن يعقوب بن استحاق الكندي هذا ، أنه كان في حوارة رحل من كنار النجار موسيع علية في تحارثه ۽ وکان له ابن قد گعاه آمسر بيمه وشرائه وضيئطا دخله وخرجه روكان ذلك التاجر كثير الارراء على الكندى ، والطس علية احدمنا لنمكيره والاغراء يهو ممر من لاسه سكتة فجاة ، فورد عليه من ذلكٌ مَا اذهله ۽ ويقي لا يغري ما الذي له في ايدي التاس ؛ وما لهم عليه ؛ مع ما دخله من الجزع على ابته ، فلم يسدع بعدينة السلام طبيا الاركب اليسسة واستركته لتنظر أنته ۽ ويشير عليه من امرة بملاج .. فلم بجنه كثير من الأطبيناء لكنز العلة وخطرها الى الحصور مفه ، ومن أحابه متهم قلم يحدصناه كبير عباء، مَمْيِلُ لَهُ \* انتُ فَي جُوارُ فَيَلْسُوفُ رَمَانُهُ وأعلم الباس يعلاج هلده العله 6 فلينبو قصفاته أوجلك منده ما تحب ء فلخته المترورة ألى أن يحمل على الكندي بأحد احواته ؛ فثقل عليه في المضور ؛ فأجاب؛ وصار الى مئزل التاجر ،

وصير الى مبرى المسيو ، ملما وأى أيته ، وأخذ ميجسته ، أمي مان يحضر اليه من الأمداء في علم الوسيقي

#### → الكندى في سطور • • →

- آبو بوسف يعقوب بن اسحق الاتدى ، واد حوالى هام مدا هـ ، وتوق ق أواخسس سبة ١٥٢ هـ . وكان والده اسحق بن الصباح واليا على اللوفة أيام الهدى والرشيد ، وكان جده الاشمث بن قيس من أصحاب الليي طيه السلام .
- ولد الكتمل في الكوفة في قال الجاء والسؤدد ، ولكن والده أم يأبت أن كوفي وحمره
   لا يزيد عن لمائي ستوات ، فلتسا بسيما .
- انتقل الى البعرة بعد أن شب وأستفاد من الجو الطمى اللى كان يسود البعرة
   انذال : دراسات الإدب واللغة : والمتافرات الكلامية في مسائل الدين والطبيطة على
   أيدى كيار وجال المتزلة .
- وبعد مرحلة الشياب انتقل الى بقداد ، وهل مطلم هياته عليم التؤلة عند الطلقيساء
   العباسيين ، من أغامون الى التوكل ، وذلك بلغطه ، ودبوقه في طوم الطسفة .
- سمن ۱۱ فيلسوف افترب ۱۱ لاته عربن صميم د يتسبب اني طوف للمد دوهو آياسا أول
   ۱۵سفة الاسلام .
- ذكر له ابن التديم والقطى وابن ابي أصبيعة أكثر من مائين ولمان وكالين رسسالة في مختلف الإبحاث القصفية .
- ويعتبره بعضهم عن حداق الدرجمين > واكن وسيلته في الترجية في تكن ثقل الثمن حرفيا > بل مرض ما في 1984م الأجسين من أراه .
- ن قال منه ابن التديم : ١١ الاندى فاضل دهره ، وواحد مصره في معرفة الطوم اللديمة » .
- وقال عنه النفل : 8 هو الشتهر في اللة الإسلامية بالبحر في فتون الحكبة اليوبانية والفارسية والهندية > التخصص باحكام النجوم > واحكام سال الداوم > فيلسوف العرب واحد ابناه مكوكها >> .

من قد العن الحدق بضرب العود ، وعرف الطرائي المعودة والزمحة ، والغوسسة للقلوب والنعوسي، محصر البه منهم أربعة نفر . فامرهم أن يدينوا السرب عسد وأراهم مواقع النمم بها من أصابعهم على في تلك الطريقة ، والكندي آحة محسن العلام ، وهو في ذلك يبتلا بصنبه، وتقوى نبعته شيئا بعد وبرجع البه بسنبه شيئا بعد وأولئك يضربون في تلك الطريقة دائما لا وأولئك يضربون في تلك الطريقة دائما لا

فعال الكندى لأبية سنل أننك عن علم ما تبدياج الى علمة مما لك وعليك ؛ واتنته . فحمل الرحل ساله ، وهو بحيره ، وتكب شيئًا نقد شيء .

فلما أتى على حميع ما يحتاج السه فعل الساريون عن تلك الطريقة التسي كاوا يصربونها وفنروا .. فعاد السبي

الى الحال الأولى وغشيه الستكات .

عساله أبوه أن أمرهم بمعاوده ما كانوا
يضربون به ع عمال لا هيهاب ع أنما كانت
عسامة قد نقب من حياته ع ولا يمكن
ديها ما حرى ولا سيل لأحد من الشر الى الريادة في مدة من قد انعظمت مدته ع الى الريادة في مدة من قد انعظمت مدته ع الد قد أستوفى المطلة ع والقسم اللى قسم الله له ك .

ويدو ان فيلسوف الفرب والاسلام هو الذي الغرد بطريقة الفلاج بالوسيقي من بي اطاء المرب كوثو التعيما يروى ان ابن سينا كان يستخدم هذه الطريقة في يعض الأحيان .

وجدیر بنا ؟ وسعی فی سبیل بناه هلم عربی حدیث بقوم علی تراثنا ؟ ان ترجع الی هذا الفرع سعییه ؟ وتقویه ؟ وسجری فیه اسمانا طعیة ؟ لمحدد دادات ذکری علماننا من جهة ؟ وسعرد بناحیة صن دواحی العلوم عند العرب .

احمد فؤاد الاهوائى



■ أنه سعد بن باشب ، من بني ماؤن . اثنل يعلنهم بعض آمله ، فلم يعبي حتى فان كلسه ولاهله ، واستاب دعا . فقاموا الى داره فهدموها . فلم يبال أن همموا داره ، بعد أن غسل من نفسه ، ما اصابه من مان .

السال:

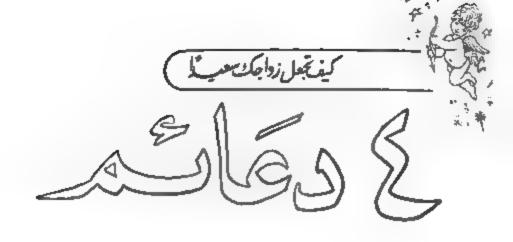
سَأَعْسَلُ عن العار بالسيف جائباً وأدهلُ عن دارى وأجعلُ هلمها ويصعر في عيى تبلادى ادا المنستُ فان تهدموا بالغدر دارى فانهسسا أحبى غَسَرات لايريد عسل المدى ادا هم ألقى بين عيبسمه عزبه ولم يستشرٌ في رأيمه فيرر نفسسه

على قصاء أنه ماكان جالبسسا ليعرضي من باقي المذامة حاجبا يميني بادراك الدي كت طالبسا ترات كريم لاينالي العواقبسسا يهدم به من مفطع الامر صاحبا ونكت عن دكر العواقب جانبسا ولم يترض الا قائم السيف صاحب

اله يقول ۽ بلقة الكارم السادي :

- ير سأغسل الدار من ناسي ۽ وليائي بعد ذلك ما يکون ۽ فذاك فضاء الله ۽
- ير وسأسى دارى ، وسأجمل هدمها وفاية فيرفى من اللم اليالى طى الستين . -
- و ويتصفر" ل هيلي كلُّ ما أملك من قديم مالي ۽ في سپيل انداك ما طلبت من لطهير شرق .
  - ي . فان تهديرا داري قدرا ۽ فاهدسرها . انها دار رجل کريم لا ڀيائي بالسوافيه .
- ير دار رجل كريم بهاش كاشماله ۽ اذا هي كالم الطيم ۽ هي وحديّ ۽ بلي رفيق پؤسي او يعين
- ر... وهو اذا هو" آافتي الأمر الذي احترمه أمام هيئيه ۽ اللم ير شيئا سواء ، ومسال من المواقب لا يافر فيها خشية ان تضمف من عزمه ..
  - ر.. وهو اذا هم" ۽ تم يستشر في الأمر في نفسه ۽ وفير مُقبِغرر سيفه وهو في بده ..

هذه القطعة تقيم لسانك يا فتى دونبلا قلبك د وتعبرًا نفسيك د فاحدتها لتكون بعفسيك -



# الزواج المبكر خطيا كبير

هجيب أمسر الإنسان أثه علي تكل شيء الإعلامة ؛ أو علي الأصح أن عنايته بذاته اختلفت اختلاما بينا ساق الماضي على الأقل ساهن صابته تغيره ولا سيما من غير الأحياد .

والواقسع أن الأنسان حين درس الجمادات كانت دراسته لها موسوعه ، منظمة ، منهجية ودنيمة ، ولقد ثم شيء من هسيادا لله فيما بعد لل حين درس الحيوان ، أما حين درس ذاته ، فائه تاه في مهامه العلسفة ويدوادي ما وراء الطسمة ومتحاري القيبيات فلم يصدل الى نتيجة .

والآثاثي من ذلك ما يتحيله الإنسان من معرفته كل شيء من ذاته وانساهه ، وما يطلقه من أحسكام ويعسسندوه من

نعميمات ، هي في الأهم الأقلب أوهبام وخراهات لا تقوم عن أساس من صبعة ولا تنهش على دمائم من واقع .

ومثل هذا الإهمال والحيل انسحب على كل الامور التى لها صلة بداتسه وحياته وعلاقاته نفيهما من اللوات أو العيوان ، أنه عاملها بمريد من الاتكالية والإهمال فعراضها بدلك الى العبسل والرارة والمتاتج الحطيرة .

ولعلى لا أبالع حين أدهى أن من أهم الأمور أثنى ينطبق عليها وصعى السابق مسائل الزواج بالرفم من حطورتهسسا النائمة وأهميتها التعلم أو ومنائحها التي لا توصف بأقل من أنها أمور تشارج تحت تضايا الحياة والوت ،

# اکحُسُّے لیسی من الضروریّات قبل کاکزواج • •

# لايفوت خطترا الاالسزواج المتأضر

لا توصف بأقل من أنها بعيدة كل النعد هما يجب أن يكون عليب الاشتخساص والوسسات والمنظمات التي يوكل اليها مثل هلة الأمر العطير .

واذا ذكرتا أن قصابا الزواج في البلاد المنقدمة تقرس البوم على أساس مكين من العلم ومعاهيم وأضبيحة من الفي والمعارف 6 قدرنا أهمية هذا المعديث الذي لا يقصيد لاكثر من أثارة الموسوع ولا يهدف الا لقتح بعض أبوابه ومتاحية ومشكلاته .

#### ما هي السعادة الزوجية 1

ق السوف كسا كثيرة مصافرها في الاهم الأهلب أميركي عن الزواج (السميد)، ما هو آ ومتى يكون أ وكيف يكون أ وهي كتب قد يكون الإطسالاع عليها مهيدا والانتفاع بها ممكنا ، وتكنها كثيرا ما

#### الزواج مندنا مترواء للصدفة والحظ والنوكل

ان الواحد منا يحرص حين يشتري او يبيع اكثر من حرصه حين بتزوج ، ويدنق حين يعطي او يأخد أكثر من تدنيفه حين بمترن ، ويستوني حين يسافر او يقيم ، آكثر من استيثاقه حين بربط مهنيره ومعنير احيسياله الشله بمصير دوحه ،

وليس هذا نقط بل يضاف أليه أن الزواج مندنا ما زال أمراً يترك للصدمة والمنظ والتوكل، ويوكل أمره الأشخاس ومؤسسات اجتماعية ومنظمات قضائية



ومصدوهما في معظم الأحيان عن العالم الداحلي ، عن الذات ، فاعمل ــ أصلحاك الله ــ على أن تسعد مصلك بما قسم الله لك .

#### معاير السعادة الزوجية

وبعد هذه اللاحظة السناطيمع العارىء عن أهم المايير التي يقسسورها الناس للسعادة الزوجية وعن مدى أهمية هذه المايير أ

ان من اهمم الشروط التي يذكرها التاس في السعادة الزوجيسة ما يلي : الجمال على الجمال على المحلى على المحلى على الكافة الإجتماعيسسة عالمايير والحديث التاس اهمية اكثر من البمش الآحر وان كانوا حميما بمساوران تحتمع في الشخص المالوب .

ومرة اخرى تلاحظ ان هده الشروط نسية كلها ، فالجمال معهوم نسبي بحتلف من رمان الى رمان ومن مكان الى آخر بل ومن درد الى قرد ، ومثلسه معهوم المى ومعهوم المكانة الاحتماعية ومعهوم الحب ، دريد من الناس يمنع من الغنى يصلغ لا يقنع به عمرو ، وفلان برتضى بمستوى من المنى لا يرتضيه فلان الآخر وهكذا ،

والذي يهمني - ها هنا .. ان الساملة مرة اخرى:مع القارىء هل اذا اجتمعت علم الشروط كلها ... وقلما تحتمع ... في زواج تحمله صميدا ؟ ام ان السمادة الزوجية شيء آخر ؟

وق العواب عن هذا السؤال الاحظ أنه وان كان لهذه الشروط اهميتها في بناء السمادة الزوجية فانها على الأقل غير كامة ، فما فائدة الملل والجمال بل والحب في زواج لا يسوده التفاهسيم والاحترام !

والذي أريد أن أثوله هو أن السهادة الزوحية أمر يسمى اليه ولا يتحقسق تلمانيا بتحمق بمص الشروط الموصوعية تکون آداة خطرة في بد الساعل أو اليامم أو العامل ،

واذا صبح أن السمادة هدف كل السيان ومطلب كل أين أنشي ، فأنه منجع أيضا أن السمادة أسر مسي ، يحتلف باحتلاف الزمان والكان والظرف والفرد الذي يبحث فن السمادة .

هل الزوج السميد من كانت روحته حميلة ؟ ام هو بعل الدكية ؟ ام هــو قرين القنيّة ؟ ام هو خدين التعلمة ؟ ام هو رب المسالحة ؟ ام هو المعطوط الدى حمــم الله له دلك كله في مالاك أعداء اليه ؟

الحواب من هذه التساؤلات جميعها :
بم ولا ، بم بالتسبة اليك فيما يخص 
بمض هذه المالات،ولا في بمض المالات 
الأحرى ، وبالنسبة لقسيرك ، اختلفت 
البقسول واختلفت الأذواق واختلفت 
المطالب ، وكان اختلامها لا من قسود 
الى فرد ، بل وصد العرد نفسه من حبي 
الى حين ومن حال الى حال ، بل الانكي 
من هذا ما فتطر عليه ممظم التاس من 
مدم الشاعة فلا يكاد واحدهم بحسس 
مطلبا حتى يعتقد آخر،سبئة الكون وان 
تعد لها تبديلا! . .

واللى ببقى على أن أقرره في مقامى هذا هو أن السعادة والنبعاء أمران لا يصدران دوما من العالم الخارجي ، بل لا يصدران عن هذا العالم الا قليسلا ،

التي يقررها بعض الناس النساس أو يقررونها لانصبهم -

فأنت تسعد بزواجك اذا أردت أن تسمد ؛ واذا صفيت الى هذه السعادة تحمين الاحتيار ثم تقول الواقع والعمل على استخلاص حير ما فيه والتمتع بما يشتمل عليه من عناصر طيعه وميزات مفيدة .

وهما احب ان اثرر للقارىء أنه ما من حاله بدأنا كانت بد تعسر سيئه مائه في المائة ، وما من حالة بدأنا كانت بديمكن اعتمارها طيمة مائة في ألمائة ، ذلك بأن ماموس الكون أن يحتمل الحسين الردىء السيىء بالحيد في كل النامي وان اختلمت النسب قللا ،

ممایے تاتی من بعد زواج

ادن فأنب مدعو لأن تجدد مطالبك من روحك لم تعمل على احياره وفعنا لمانيرك ، ثم عليك بعد أن تروحت أن تعمل على اسعاده واسعاد بعننسك مستهدمها أن توفر لحياتكما الروحية دعائم لا يستميم بدونها رواح ولا نطبت ستواها حياة روحية ،

أما هذه الدمائم مهى التفاهسيم أولا والتحابب ثاما والاحترام ثالثا والمسافة اخيرا .

اما التعلقم علا يتم الاعلى اسساس من التفهم 6 والتفهم 11 يكون الا يلزاده التفهم 2 يكون الا يلزاده التفهم 6 والمتفهم 12 يكون الا يلزاده اقول أن يريد الزوج والمتصود به دوما الزوج والروجة ) أن يقهم ووجه وأن يممل على تقهم يواعثه ومقاميده وأواياه وال يستشيعر مشاكله وهمومهومهاعيه وبدلك فقط يستطيع أليهمه واليشمو معه وأن يتماطف وأياه 6 ويدون هالا

وامًا التحاب ... ولا أقول الحب ... فأفصد منه العمل الدائب الحثيث على أن يرى الزوج في زوجه فضائله ، وأن

معصى عن بمائضه ، على أساس مس الحديثة الواقعة المائلة بأن لكل انسان فضائل ، وأن ق كل انسان نتائض ، فمن اراد أن بسابش وسيش تحتم عليه أن يمل الواقع بحيره وشره ، وأما الحير فللتنويه والتوضيح والسعادة ، وأما النبر علاقضاء والتجاور في مستسبل السعاده ،

#### الحب ليس تزوة هابره

ولمل مائلاً يعول وإن الحب من هذا كله أ وحوابي أن الحب روح الحياء الزوحية وحوهرها ودساسها ، وبكن الحب الذي أصى ليسى العرام الطاريء ولا البروه المارسة، ولا النظرة الساعمة ولا الساطمة الحياشة ٤ والما هو المحدة القائمة على أساس من عهم وأساس من احترام وأساس من مواربة دقيمة ذكية عطومة بين المزايا والمانس وترحيح كفة الأولى على الكبه ، أن مثل عبلا الحب هو الأساس الراسخ الذي تقدم علبه الحياة الروحية المكينة السميدة ، أما الماطمة قتحيش لتهذا وتصبحق لنا وتعرص لندهب ،

واما الاحتسموام فلب الحب وجوهر التعاهم ع بدونه لا تتم سمادة زوجية ولا تعوم عاطعة تلسةولا بكرى تعاهم صحيح. وليس الاحترام عبارات متعقة يتبادلها الزوجان ، لا وليس شكليات صمارمة بحرصان عليها واتعا هو شعور عميسق بقيمة الزوج ومزاياه وعواهبه وخطورة وحوده وأهمية دوره ع ثم تقدير لحهوده واعتراف بفضله وإيمان به .

واذا كانت الوائسية والماسسطة والمازحة لا تتعارض مع الاحترام ضان التهجم والنهكم واللاسسة كعبلة بهمه ومعمله وتعويض الحب ومسف المعاهم.

واما الصداقة فهى بهاية الطاف وعايه السمو في الفلاقة الزوجية . واذا كان أمير الشمراء ــ رحمه الله ــ قد جمل دستور العب: «نظرة فانتسامة فسلام الزوحية على وحه الفطع ولكن ليس من الضرورى أن يكون الحب مسبقا ، والمنى السبيط لهذا أن الحب الصحيح الشريف أذا وجه قبل الزواج أمكن أن يساهم في نجاحه وأن كان ليسي شرطا لازما وكافيا لنجاحه > ذلك بأنه ليسي بالحب وحده يسعح الزواج ، لسم أن الحب عد يتم بعد الرواح اذا توفرت له الرعبة الصادقة في بعس الروحيي ووحد الغاب الحثيث على قيامه يسهما،

> عموعد علماءه على دستوراطياه الزوحية السعيدة ـ كما اراه ـ تماهم عمصية فاحترام فصداقة . ومندى أن الزواج السعيد لا بد أن ينتهى الى صبيداقة وليعة بين الزوجين ، وأن الزواج الذي لا ينتهى الى صداقة أنما هو رواج تعيس ما في دبك شك ،

#### كيف يكون الزواج سعيدا 1

وثعلك سائلي الآن كيف الجعل ذواجي سميدا أا وقبل أن أحيث أعود فأذكرك بأن سمادتك الزوجية في يقك أنت الأومن مسمك أنت المعدار" مسؤولينك وأعد أن الأ أناها الموردة هذا أقول أن المسائه الأولى في الزواج السميد هي مسائله المسائة حين الاحتيار الأولى المعربين أنسيت من هذا المسائة حين أشرت في الععربين السائمتين المائير أثن يحب أن تلحا اليها في الحسارك المسائلة المائير أثن يحب أن تلحا اليها في الحسارك المسائلة المسائلة المائير التي يحب أن تلحا اليها في الحسارك المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المائير التي يحب أن تلحا اليها في الحسارك المسائلة المس

#### الحب: ليس من الضرورمات قبل زواج

على اتى ان اتراد هذه الناحيسة من حديثى قبل أن أحاول الحسواب عن سؤال أهرف أن الكثيرين يطرحونه وهو:

#### \_ هل العب السباق شرط للسمادة الزوجية ؟

وحوابي أن الحبه شرط السنعادة

#### سيادة المرء في بيته بتعدد مسئوليته

والمسالسة الثانية هي مسالة عمامل الزوحين وتعايشهما ، ولقسه سبق أن ذكرت أسس هذا التعامل وأشرت الى مقرمات هذا التعابش حين قلت يرجوب التفاهم والتجانب والإحترام والصداقة ولكن اللي لا يد مين تأكيده هو أن التعامل بين الزوجين قسن وتعايشهما علم . ولأصرب على ذلك مثلا مسالية مقام كل من الرجسل والراة في محيط الأسرة وما يثار حول هساءا المقام من قضيسة المساواة يبتهما ءان مسالة المساواة هذه الما تتحصر في المساواة في الكرامسة البشرية لكسل من الزوجسين وما يتلوها من المساواة في الحقسوق والواحبات ، وقيما عدا ذلك فلا اعتقد ان انسانًا معادل في أن الزوج رب البيت ومناحب الفام الأول فيه ، وحين أقرر هسلة فأتا لا أقول بسيطرة الزوج أو تصنفه ، وانما أفول تتحمله المسؤولية الأولى في تسيير أمسور البيت : هسو المبؤول ، وهو القائد وهــو المكلم، . ماذا قرر الزوجان هقا المنذأ وتعامسلا

عُقْرَةِ الأُمُ ، وعُقْرَةِ الأَب



... ومن واچپ الوالدين ان پاسيريا متقلع همده الاولاد الذين پريدون ۽ وطرياسة تربيتهم ۽ وکيفية تشمستنهم ...

وفقا له كان في البيت سلام وقام فيه تعاهم وتحددت فيه المسئوليات وهرفت المسلاحيات ، والا احتلطت الأمسور وضاعت المسئوليات وكانت النتائج مما لا يتفق مسم ما يربده الماقل المكيم لمائنته العبية ، على ان مجرد تقرير هذا المبدأ لا يعنى شيئا وأنما الاهمية لطريقة تطبيقه وليقية تفسيره في حياة يوسية متجدده وظروف زمانية ومكانه محملهة ، وهنا العام وهنا العن الللين الدمو الزوجين الى اللحوه اليهما ،

والأبوة والأمومة مسؤوليات كبرى والمسالة الأطمال

وأنزهت في السبرُّولج

اولئك اللبين قال الله عنهم انهم وينة الحياة الدبيا ؛ كما قال انهم اعداء لنا شانهم في ذلك شان اموالنا !

ومرة اخرى احب أن اقرر أن الابوء والأمومة أمران يستحقان من اهتمامنا ودرسنا وتمعيضنا وتفرينا عليهما أكثر بكثير مما توليهما الآن ، والحبيق ان مسؤوليسة الامومة والأبسوة مسؤولية لا تموقيما مسؤولية اخرى مهما عظم شابها ٤ ذلك بأن أولادنا أمسل أمتنسا ومستقبل شعبتا ورجاء أتسانيتنا قبل ان يكونوا الهيئنا وامتداد ذواتناه ولديث کله کان من واجب الوائدين أن يقررا متعمين عسسلد الأولاد اللبان يريسدون ومواعيد ولادتهم وان يتعقوا على طريقة تربينهم وكيفية تتشئتهم وان يمتوا بان يودروا لهم \_ قييش أستطاعتهم \_ مأ يضمن لهم المستقبل السعيد والعيش الطمئن ، وليدكر الوالسدان ان البيت المسطرب والمائلة المتمككه أهم أسباب



واطمئنان خاطرهم ومما يؤدى في حالات مسديدة الى القطيمة التامة أو تسسيه النامة .

وانت أو أممنت النظير في السبب لوجدته يعود أولا وآخرا الى خطأ في تحديد الملاقات بين الأمل والزوجين وحطل في تقدير الحق والواجب الذي نكون لكل صاحب علامة وعليه ، ومن هما كانب أهمية وصع هذه الملاقات في مراضعها الصحيحة ألتى يدل طبها أي عقل صابح ،

#### الكماية المالية

والسائة الحامسة هي مسائة الاكتفاء
الماني للمائعة المحددة ، وبلاحظ هاهنا
ان هذه المسألة بنات تنحل في عصرتا
الحاصر قدرا جديسيدا ومنزايسة! من
الأهبية . فعي الماضي كان الآب يزوج
ابنه ثم يحتضنه وعائلته في يبته الكير
وكان . ولذلك فقد كان الزواج المبكر
امرا شائعا ومقبولا ، وكان التفكير في
الرق امرا مستهجا ومستبكرا ، اما
الرق امرا مستهجا ومستبكرا ، اما
الرق واجبا خطيرا والزواج المبكر
حطا كبرا لا يعوته حطير الا السؤواج

والذي بهمنى أن أشير أليه في مقامى هذا أن نزوع كل عائلة جديدة إلى بناء عشها الزوجى المستقل وتزايد لكاليف الحياة وتعاظم عدد الكعاليات أمسور بمكر جديا في تكاليف الحياة الزوجية المومع العائي الصبيق بأن المرزق على الله عامى أعسد أن الله عزوجل لا ينسزم الإنسان بشيء الرامه أياه بقاعده التوكل بعد التمعل .

#### 

حدوح الاولاد وحروجهم على المحتمع ا وليذكرا بعد هذا أن بجاح الطفل وفشله معروان ــ في معظم الأحبان ــ الى تربيته البيية وتوجيهه العائلي وليعملا بمدذلك على اسعاد بعبيهما بأولاد باحجين عن طريق تحطيط دكي دقيق لتعاملهما صما يسهما ومع أولادهما .

## العلافات بالأهل

والمسالة الرابعة هي مسالة العلاقات بالأهل ، واذا كأن القاّم لا يتسبع لشرح الاسسى التمسية لهده ألملاقات وتحليل ما يقال من غيرة الأم من الروحة أو الزوج وما يزهم من طبيعية التناقض بين الحمأة والكنة ؛ أو بنات الحما والكنة ؛ والعكس بالمكس، فلا أقل من أن أذكر بأن حسن همله العلاقات وقيامهمما على أساس صحح من الحصوق والواحبات وروح التسامح والتعهم أمر على جانب كبير من العطورة في الحياة الروحية السعيدة ، دلك بأن المفروش أن يتوخي الأهل من تزويج أبنائهم وبنائهم صعادتهم وتعتمهم براحة النفس واطمئنان البال ، كما ان المفروض ان الأولاد ، بشمين وبشمات ، يحرضون على أن بكون أهلهم وأصبين مهم سمداء بهم . ولكن الذي تحلث ق كثير من الأحسان هو أن يكون الزواج بداية حمام وبراع بين أحد الزوحين واهل الأحسر مما ينعص على الحمنع حيواتهم ويحرمهم من هستدوه بألهم

تذكر بمسألة أخرى لتصل بها وتقرر واسطتها الا وهى مسألة عبل الراة . وأذا كان لا يعنيني في هذا الصدد أن البعث عن حق المراه في العمل وقيمة المعلى في ترسيح قواعد كرامتها بالنسبة لمحتممها وزوحها ، فأنه يعنيني أن أفرر أن همسئل المراة في كثير من المائلات المحديثة أصبح ضرورة ملحة تتمسل بمسأله الاكتماء المائل للمائلة ، وبعمن المائلات في مجتمعنا المحاضر وأزاء مطائينه المتكافرة لاستطيع أن تؤمن لتعسها حياة لائمة ألا اذا عملت المراة .

وأنى لافرف المشاكل التي يسبيها معل المراة المتروجة وحروج الزوجة من البيب واضطرارها لترك أولادها والعهد بهم الى خادم أو قريبة ، كما التي أعرف السائج العطيرة التي قد تنتج هن اصطرار الأم للرول الى ميدان الكفاح في سبيل المحياة ، ولكني مع ذلك أعرف أن في مكنة الإختيار الحسن العصل والتنظيم الدقيق لاوقائه والترتيب الماسب لأدائه على وحه يقلل من اخطاره أمور ممكنة وضرورية ،

# العمس الأنسب

والسالة السادسة هي مسالة المبر الأنسب الزواج السعيسة ، وقبسل ان اخوص في علم المسالة احب ان أشير الي ان يعض المجتمعات الحديثة كالمجتمع الأميركي مثلا تشكو اليوم لا من الزواج الماحر ب كما كان حالها في مطلع هذا القرن ب بل من الزواج المكر الذي يتم بين مراهدين وعلى غير اساس من تدر المسؤوليات ونظر في التسات .

وفي مجتمعنا المربي ـ حيث اختلط المديم بالحديث احلاطا حميج سير الطرفين ـ برى أن سمى قطاعات من محتمعاتنا ما رالت تشكو من الرواح الكر (في الريف والبوادي وبين الطيفات

العقيرة) في حين أن قطاعات أحرى تشكو من الزواج المتأخس ( في المدن ويسين الطبقات المتعلمة) ، وهنا أحيد أن أشير الى أن سن الزواج أمر يقرره النضوج الحسدى والمصوح العاطمي والمسوج المقنى ثم القدرة المادية على تكوين عائنة والمهومي باهاتها ، وعلى ضوء من هذا كله استطيع أن أقول أن السن النسي تراوح بين 70 و 70 هي أنسب الإسنان لرواح العني ، والسن الى تسراوح بين لرواح العني ، والسن اللي تسراوح بين

#### اهميسة البيت

والمسألة الأخرة التي تستحق اهتمام الحريص على سمادة الزواج هي مسألة البت ومكان المرأة فيه ومكانتها عسد سكاته وواحباتها ازاءه ودورها عملي راسه .

لقد قيل أن البيت مملكة المراة وهو كذلك ٤ وهو حق يجب أن أن يعترف لها به ، ومن حق هذا البيت على الراة أن تجمله جثة زوحها وأولادها ، السي ظله يقيئون وفيه يحدون قذاء الجسد والروح ودقاه الماطعة ومبير المعسة وشدى الحباة المستركة السميدة ، وهل أبالغ اذا قلت أن الرحل اذ يخرج مسن بيته وينعمس في عمله يشبى هذا البيث وما فيه ومن هيه لينصرف الى شؤون الحباة واهائها ومسؤولياتهسما بمكس المرأة التي تفارق بيتها ولا بمارقه فلبها وعملها وتعكرها أأوهل أبالع حينك ادأ تُلَتُ أَنَّ السَعَادَةِ فِي البِيثَ مَسَوَّرَلِسَةً الراة وواجبها ومقار سمادتها 1 ان في بد المراة أن تحب بالبيث ورحهسنا وأولادها تتجمعهم على السود والصفاء وتحتمع بهم على العب والوداد .

 ولا عد من اخلها بمين الاعتبار وهسده الساكل كثيرة مسحس حصرهب في حديث سريع كهذا الحدث ولكني أحمى بالذكر منها ما يمكن أن تسميه بعقدة الآب ٤ قيمص الرحال يسبب من عدم تضجهم واكتمال شخصيتهم لا يتحررون من أمهاتهم ويصرون على أن تكون زوجاتهم أمهاتهم ويصرون على أن بكن تستحة طبق الأصل من أمهاتهم ٤ وأمثال هؤلاء الرجال يكونون أداة طيمة في أيدي أمهاتهم ٤ وأمثال هؤلاء الرجال يكونون أداة طيمة في أيدي أمهاتهم ٤

وتسبيه بهؤلاء الرحال اولك التسوة اللواتي يردن دوجا يكون لهن ابا او على الامل نكون تبانهن ، وهؤلاء الزوحات اللواتي لم يكتمل قطامهن عن بيوت العلق هن اللواتي ( يحردن ) الى حله البيوت ويعلن اليها بتماسية وغير مناسبة .

افتسراح

واذا كان لي ما أحم به معالي من الرواح السميد فاقتراع بان يكون هذا الرواح موسع عبايه بربوية قاصده في البنا والمتبع ، في هذا الرسيات وما سنعها من منظمات بحية أن بعد المن والمناة بطريعة ذكيه واعبة سطعه للرواح السعيد ،

ويتصل بهذا الاقتراح وجوب حرص المجتمع على تكوين هيئات اجتماعية المعنى النفس النفس النفس النفس والله النفس والدين والاجتماع حد تعمل على تثعبت ومساعدتهم على مواحهة ما قد يعترسها من متسساكل ومصاعب وهي هيئات السحت شائمة في البلاد المتقدمة وقد برهنت على قيمتها المقلمة عن طريق الحدمات الحلى التي تؤديها عمتى ان محاكم تلك البلاد لا تبت في دعوى طلاق محاكم تلك البلاد لا تبت في دعوى طلاق قبل احالتها الى هذه الهيئة .

فاخر عاقل

مشكلات يحسن بي أن أقف عند يعضها وقعة قصيرة سريعة .

من هذه المسائل مسألة التكافؤ في الرواج ، ولا أقسر التكافؤ الذي الحدث عنه على التكافؤ الذي الحدث عنه على التكافؤ الذي المحلف وما يتسل بها وأنها أوسعه لبسمل التكافؤ الملمي مثلاً ، وهندي أن التكافؤ بن الروجين شرط أساسي من شروط درجة معينة من التكافؤ للا يتم تماهم ولا تتم بالتالي سعادة زوجية ، وهنا محل التذكير بالفرق بين بهسرج الإبام الولسي من الزواج وحلاوتها وبسين الاستمرار فيها منع تماظيم التماهم والاحترام والمحبة ،

ومشكلة احرى من مشاكل الزواج هي مشكلة الطلاق الذي هيو العص الحلال الى الله عروجل ، واذا صح ال الطلاق يكون معتوماً وخيراً في يعفى الطلاق فأنه صعيع أيضاً أن الطلاق بجر مين النتائج الوحيمية والمواقب الحطيرة ما يدعو أولي الأمور في بلادتيا العربية الى تقييده بما لايتناق مع الشرع وتحديده بما يضمن مصلحة المحتميع وسطيمه بما يكميل مصلحه الاطيراف المسية دون أن ينسى الاطميال تلك

وأحيا ثمة مشاكل سكولوجيه نقف حجر عثرة في سبيل الزواج السميسة

## انا أخشى الناس

— اذا مصابة بمرض فد لنبعيه عقليها غوف لنبعية عصبياً , ومن اقتاس طي ما اسبع من يسميد انفصام الشبخصية , امالمراضه عندي فهي خوف من اقتاس . اختباهم ، واختى أن القاهم لا سيما وهومچتمدون , واذا اجمعت بهم طت الى كن اكون في ركن بحيب لايراني منهم تحدر فهل لهذا علاج !

## حملت' بعد توقف العادة

باللت من اليائي و وتوفعت هسدى العادة الشهرية , لم اطا بي اصاب بالحمل من جديد بعد الجاب ستة اولاد , فكيف كان ذلك 1

■ ان الحمل بعد توقف مجيء العادة الشهرية أمر غير محتمل ، ومع هذا فللبأكد واختياطاً لوقوع الشيء عسير المعتمل ؛ حشية أن بعع - سميح الإضاء السماء بأن تحصي دون الحمل حشيه أن يكون في خبلال سنتين من توقف المبادة الشهرية ، هسيدا أصمن أدا ما أرادت المرأة ضمانا لا يميرية الشك أبدا ، أبيا لم سيمع بعد ، بأن حملا وبديها أن ششت إلى سين ؛ من تعبد وقف الهادة الشهرية .

حسل المرص من الامراض التي يسعيها علماء المسعة التعسية بالمثيات و Photiss
 ومرضك علما عو الحوف من الساس وله أسباب محتملة عدة لا يسعمك أن تدخل فيها و

انما الذي يتمع أن بقول أن هذه الملة المسينة بمالحها الأطساء التمسائيون .

ويمالجونها بالتحسنات الى الريس ، وطر بالحدث تكسنون من نفض بواطن التفسى ورواسيها القديمة ، فيا مبن حلل قالنفس الا وله حلور في اعباقها ، احداث وقمت ، الرت في النفس ، لم مهيت ، ولكنها تظل لعمل في خفاء ، ولا يقركها صاحب النفس المتلة ، انما هو يقركها صاحب النفس المتلة ، انما هو يقركها صاحب النفس المتلة ، انما هو يقرك من نتائج .

محدث الطبيب المساني محاولة الكشف من هذه الجدور 6 وتعرفيا وتكثيف هيده الاحداث لصاحب العلة تفسه بكون هيه الشعاء عادة 6 فهسو بعاومها عندتك مقاومه شيء محسبوس ظهر من بعد خعاد ، وبهذا تعود الى ساحب العلة تقته شعبه .

والحديث وين صاحب العلم والطبيب المصائي والعالم من جلسات قد تطول

#### النربى ... النبد السابع والقيسون

الى خيس حلسات في الأسبوع 4 وتعاول لأشهر أو أكثر ٤ وفعا للعنانة 4 وتسانها .

وقد ظهر حديثا ان حير الملاج هسو الذي لا يكون على الفسسراد ، ولكن في محموعات من الرضي متشابهات الملة ، كسك ، أن هذا أدعى للثقة الشادلة بين الرضى بعصهم وبعض ، وبين الطبيب ،

# اخاف من الأماكسن

# الضيقة ، لا سيما اذا الفلقت"

\_ إن ثم تتزلة اطفال ، وقد فاربت الناسيجي ، وقد على طبي من خوف من خبس سنوات وإن الماسي من خوف من الإمان (التي تنفي طبية ، او الإمان الشيقة ، حدث حلة اول ما حدث حبي فتحت التافية على وسموسة ، ومنيك المسينة باليه من الراحة ، وحتي في المعرة الفيادة ، فوسيل وحتي في المعرة الفيادة ، فوسيل من الراحة ،

it all deal deal when it planes and a lease land it parties a gard land it is a la

والأطباء المسائيون يردون هسافا الحوف الى القلس ، القلق من شيء بفاته ، ثم هو يتحول ليتحد الحوف من هدا القلق المديد ، هذا القلق المديد ، هذا الحوف من شيق أو علو أو سمة أو حيوان ، دورا

للعلق القديم الأصيل الذي أحسمي في طبات النمس ،

وانت في السن التي يسمونها سسن الياسي ، وهذه كثيرا ما تصيب النساء يشيء كثير من الهم والقلق ، أن في هذه السن يتقسس محمسول المسراة من الهرمونات ، وهذه الرها في الجسسم والنفس عظيسم ، وطبيبك يستطيع أن سالج الاصطرابات التي تكون قد اعترتك سست ذلك ، وعلمك قد يحرب عيسه الطبيب اعطاءك يعض المقاقي المسكمة ،

عان يكن سبب خوفك الحاصر مسن المكان الضيق ، واحم الى قلق سببه سن الياس هسلا ، قهام العترة قريبا مبا المغى ، ويعود حال الحسم الى طبيعته ، وكذا حال المس ،

# الشبای ، کم ینفع ، وکم یضر



\_ پیترینی اری شدید ولودگاواراهی ا والا اشرب الشای باترة ، دیردا امسل بیتی کل طلا اقدار الشای الذی اشرباه فیل طلا هو سپچ شاوای ا

السالة بسيطة ، قاتل من شرب الشاى ، وأنظر ماذا تكون السبحه ، وقبل ذلك ، وصد ذلك ، يجب أن يعهم الناس الآثار ، من منامع وأضرار ، تلك التسبي تأتيهم من كل طعام أو شراب بتعاطونه ، حتى الماء .

واقصر حديثي على الشناي .

ان الثناي ۽ وهو حاقب ۽ عثب فعا

بدء العادة متى يكون ؟

ے متن تبدأ العادة الشهرية 🍨 هند اللسباد ۽ ويتي تتوقف 🖫 📱 ليس هناك قاعده تشيمل كل المناف المادة المسيمل كل

السباء . كان المعروض أن العادة تبدأ عبد العثاة في سببها السادسة عشرة ، وتنتهي في تُحو السببة 🍙 🕳 الخاصصة والأربعين ، ولكسن دل 🕳 a الاحساء على أن المادة الشهرية 🙀 ■ أخذ يتقدم مجيئها منذ القيسون ■ الماضي في الأمم التي تجميسوي 🖿 🗷 أحصاء ، وأخذ توقعها يتأخر , 🖿 والسئة المالية التي تجيء فيها المادة اليوم هي السيئة الثالثة = عشرة أو الرابعة عشرة ، والسنة . التي تتوقف ميهسسا تكون يسسين 🔳 الحمسين والحامسية والشمسين ... وأمود فأقول أن هذه قامدة مالية

بيضاء يستخلصهمها الكيماويسون مستعرفة . وهله المادة مقار يستخلم في الطب لاقراش شتي . وأهم خواصه أنه قابض . يمس الأفشية الطدية أو المعاطية فيجمُّد مادتها ( يروتينهما ) فتتعلقن ء لهذا هو يستخدم لتحميد اللم أن اللم 6 وأن الملكة 6 وحشين أن المستقيم

🏴 هامة لا تنطيق على كل امراه .

وبالطبع هو ق التباي له هذا العمل ، لا مبيما الشاي بعد العلى الشديد .

بقسبى المتصر الثائث الذلك الزيث النظرى ألطيان ، وهذه الزيوت ؛ بنيا فيها من مركبات زيئية كيماوية محتلمة، هي التي تعطي الشباي ، وكارًا القهوة ، اللكهه المستطابة. تشتریه من القال ٤ عبارة عن آوراف شجرة أصولها الأولى كانت في الصين ٤ خرحت منها وصارت تزرع في الشرق الأممى كله ، في اليابان ؛ والصين، والهماء ومبيلان . وهذه الأوراق هي في الأصل : كناتي أوراق الشنجر ، خضراد . ثم هي سعراء دكناه بعد تصبيعها ،

والمم في الوضوع الذي نحن فيه ما ق هذه الأوراق من الواد التي تلحب في الماء المالي هند صنع الشباي .

ان أهم ما في النباي اشياء تلالة : الكامئين ، والنسايل ، والربوت الطيارة ، أما الكافئين Cuffeine سنتخلصها الكيماويون من الشنايعلي صورة بلورات بيضاء كالسكر لوثاء تلوب ق المادة وهي أصل هذا المشروب القعال ، ومنتهبت بالكامئين لأنها توحد كدلك ن المهوة ، وأستسم القهوة عند الأفريج كوفي او كافيه ، ومنها اثنتق أسم هذه ألمادة دكان كادثين ۽ اي الأمـــــل العمال <u>في</u> القهرة . وهو هو تغسبه الأصل الممال ق الشاي ، وهو يقسيه الأصل العمال ق الكولا Cota ، وهذا الأصل العمال يؤثر في الجسم ثلاثة آثار طاهرة :

أنسه ينشئط المغ . وأنسه ينشيط القلب , وانه ينشط الكليتين فيحملهما ملى زيادة ادرار البول . وكلها منافع . ولكسن المنافع تنقلب مضبار اذا أخسة الإنسان من هيلنا المتقار ۽ الكادثين ۽ فوق ما يجب ، أن تنشيط المع والقلب والكليتين باهتدال شيء لا غبار عليه . ولكن المنائمة في ذلك مضرة ، وهي تؤدي ف کثیر من افتاس ، قیما تؤدی ، الی الارق ، أن العقار دواء عندما يؤحدا، باعتدال ۽ فان ٻولغ قيه صار ميماً .

أما الأصل الثاني فالتناي ، وهو مادة

# أنباء الطب .. والعام .. والانتراع



استماء بنجئون في المكن وغير المحكن ، ونظر فهان الإنواب ، ونظل منته ، ثم اذا هي يوما تستجيب لطرقة فيها الديلة اكثر من الفوء ، فاذا الناب يتصح ، ولكن روندا رويدا .

ومن المحوال الم العالم الأميدة المدينة الأراسي كانت ولا حدة المدينة المدينة الدينة المدينة ال

الادر حمل بالا علجي ١٠٠ روت ۽ الليد خرول دوسر الا ل ديڪ الماي التعال بالشرول ترکيبا ه

ونقل جمع علماء بالهوال ، منهم مراجعال خابر؟ بوال ، هذه المارات عدام البحد الذي حابراً به الله الله الله السامي

وسلطوا عبلى المربع الكترونات لهسا مرمة بلغت بلابين القبلتات الإلكتروبية، وهم بلائك توصيلوا الى تحليق المبركب المروف الادبي Adenme الالك اللى بلخل في تركيب الاحماس البورية الى منها تتالف تواة العلي الكائنات الحبه.

خطوة حبارة، يتلوها لا شك خطوات

ومن الناس من نكره أن تنحث العلماء في أصل الحناة ، يعسبان أن ذلك تحفا لله ، وما هو بدلك ، وما خطر ذلك بنال عالم ، أن العنماء بهستشم التحوث أنما بمحدون الله ، فهذه التحوث من عمل المقول ، وهي يعمى محلوقات الله ، فمردا القدرة كلها إلى الله ،

# طیناره ۰۰ بحمل سیاره رکاب :

اما انظب ارد فهي عبن فيوع الموامة المروقة باللموامة عندكسوه والمعل عبدت والموامة باللمك عبرته لهنا عجل السيارة فهي بالطبع عرفة لهنا السيارات، والموامه والسيارة منسط بدلت تركب الأولى فوك الثانيسة وترسط بها ارساطا وتنفاه كما ترى التالي حيث المرى نظير فها الى حيث

در و الحال الحدال جامه السارة المحمولة في أي يعمه على المحمولة في أي يعمه على المحال المحال

# ضجة حول حبوب منع النسل

کتب الاسبناد الفکور خون رس Jahn Book و اسببنال عدم فضا السبناء بجامعه هر فرد البید د و کینیکنان بدر فیه اهر الار فریادای سنطر هم من ریاده فی استدار فضاعت د سباسه کون میها هدی فشاس الی سنط سنس بنا ساسق مع سنر المعالم و الادبان

وقامت مر أحل دعد قيامة رحيالكينية المستحية الكاوينكية تقارض الاستاد ، وهو كاوينكي ، فيها للسناد ، وهو أن هذه الجوف يوف سنجلج

كبيرات مرا السببء عليي القبحور البعجير بدول حيس ،

وبقدم الآن في ولانه سيّني (main) حلى سلاند حول قانون بطلبانياعية، نحمل من واحث ف حجومة الولائية إنفطر المعومات الكافية للتنبيء اللامي ردر سند السن - برق عمرسول لا تقطي هيده المعومات والحبيرة والتنبيلات الاللثناء الدوجات

و بليام الاستاد ماكورون الاستاد الحامضة السنهم حامعة حوارهبدر بلد مع عراسية النياس بدول به نسبح النوم فرضا لا مهرب اسه اوهو عرال المسترفة المرجسية عن حد فهي حق تتحصيلغ و

ويقول أن الاخلاق مع الاسعة لا يمكن مكينها والمعافظة عليها بالتشريع وأبعاً الرابع الله الم

ئدلك وسائل احرى .

- وبدئي المناصرون للحبوب بداوهم في أنصابي فالمولوث إراضه أزم وفللاس لكثير من قوتها لا مسمسنا في أمسريكا الجناصة كالعث المبعط الإعتمادي المائم 4 ومع شمعه الاثر الدالي بدي الجماهي وهذا وأفع سواء بابناهناك ------اقيا العاصل محرا عصر الحلوبة . عدم عن رأب الأحدادات والغي المراحد من حصوا فاحدو أن من الغه مولينود توليد منهم ٧١٦ مني عي زواج ۽ وان هذا الرقم ۾ السلمادور صط ولكن الى ٦١٣ ، ويمود فيرتعمالي ٧٣٩ في متما - تميم يهمط الي ٢٤٠ في ارحبتيناه وهؤلاه الماصرون لضنبط البسل بعلقون فلى هيسيانا الاحجيساء معوثون ۽

آن هولاء الناس لا علم لهم بالحبوب بعد ، فعاذا تصنع الحبوب أو عبر ف عولاء سد كنف سنتخدميا أن لا تمنع اتصال الرجال بالنساء في غير رواح بالطبع ، ولكنها تمنع أن يولد في الناس أولاد في الجرام .





# نضرب اولا نضرب ٥٠٠ ؟

 قانون جدید یاذن ۵ بالنسترب المقول ۵ فی مدارس الولایات التحدد فطلبه الراهمین الدین بتحدورالسلطة. وقد صوت له مجلس التواب الأمریکی، ویایی من بعده مجلس التواب الأمریکی،

وقد أثار هذا القانون لاثرة الكثير من علماء التربية وخبرائها ،

قال أحدهم أنه في الوقت الذي تمتع به الدولة الشرب في السخون ، تسمح به في المدارس ، وقال آخر أن الشرب لن يمنع الطالب المسمم على اللوقالمات من الارتها ، أنه الشرب على مكس ذلك، سبئير هذا الطالب إلى رياده التصميم على هذه الإثارة وليكن ما يكون ،

واستاذ ثالث قال أن السماح بالضرب الآن في المدارس أنها هو أعلان لأحفساق رحان التربية في علاج مشكلة الطبالب المامي أندى لا تحصع لسظام ولا يريد أن يعضع ،

وقاص من قضاة محكمة للقامسرين والراهفين قال أن تجريتنا في المحكمسة دلت على أنبا لم يجتم أبدا إلى استعمال المصى للباديس .

وعالم محتص في علاج شوالا الطلاب مال لقد وحدنا أن المقاب الحثماني له اثل الأثر في تصحيح هذا الشياوذ ،

من كل هذا ترى كيف يكون رجال الملم التشريع في جهة ، وتكون رجال الملم والإحتصاص في الحهمسة الماطة لتلك تماما .

ولن تكون العلبة !

غوام، كاسط فى المحيطات الحد معقدم نبحث أعماقها دمابهامن أعياء

م مات الاستال السويسرى الشهير بيكارد Auguste Piceard بالمعمود بالبالونات الي اجواه السعاد الطبات المثالث بالنوص الى اعمال المعينات السفان برون للجسيرة والمحيمة القواصة الشهيرة التي اسبها 10 بالمساللة لرجست ٢ الترتية الريات المعمودة الى اعمال البحس Threster فواصتها القرية ترشر Threster ويتالية المرابة والمعادد والمعا

نعیل مان الاستاذ الشجر وخلف ابتسا بستكبل طبه ق الحياة ، والغير الجديد يقول ان الدكتور جاك بيكارد ، الابن ه صمم

برى 30 عندما يعرض الأسنو على محتس الشنوح الامريكي -

والسّباله لا تنطق بأمريكا وحدها ، ولكنها تنطق بكل مدرس وباظر مدرسة وموظف في ورازه ترسة بكل بقعه من بقاع الأرضى ،

والمشكلة قديمة، وهي منفيرة كالحوة لا بعثا أن يعيم 4 ثم يصبحو بعد عيام 4 ليغيم من خديد ،



قوامية كربة استاها ميزوسكاف Mesocaph . اي سوسطة القدرة على الهبوط الى الاميال . وهو اليوم فالم بمستها، وسيتحسفل بها عند افساح السوق القومية السويسرية في الربيع القادم في مدينة لوزان ، وهي وافعة على بنعره حديث .

وستستطعم اولا لركوب السياح والسعرف وهي لحمل رو راكبا طوس بهم في السعرة التي لا يزيد عبلها طبي الك فدم .

وجسم القواصة صفح من الفولات وطي مسطيع أن تقاوم ضفط الله الى عين .... فدم . والمروف باللبع أنالشفط طيجواسة الفواصات يزداد بازدياد السين الذي تيكم.

وتعال ان الثالثة التي اميابت القوامية القرية الإمراكية Thesher و بلك بالقريبة و كانت بسيب انفا شطب في الإميال الى ابعد مما تحمل جنبها و فالشيطب ونهستند .

ومن بعد النهاء السول السويسرية سنعطى القوامية الى طوائف من الملياء يبحثون بها أعمال البحار واظلى بها من أهياء ,

والصورة التي تصحيد الما الكلام صنعها فان يسميل بها الصورة التي تكون طبهما التواصة علد تعامها . وأبلدنا النظر فيها كثره التواط المظه في الماء وكذلك ما بعيل التواصة من الوار فوية كشافة تلج ما بعتها وما حولها .

#### المساء من المساء !



الله بقول : ان التحاوب التي أخومية على بربوح و سدن دما على راء الماء سما منط

يىكى كدية دا تاران سدا الساس ، حد على الداعسيا . و و عدا دير تد على فروق وجودها يونالزيز جوالسند

ا بالله المعطوم على عليه العربية المناسب المناسب المعطوم الأن المناسب المعطوم على المناسبة ا

اد به دالاد الله بنستان بعالته رقع بالنست في مقارم عن الم الم معنى البغلية فيها الذكاء ؟ وصبح خلما الراي د

کیت آن سیجیت دن علی ان جنف ایاج انکا علی او خاند گان چم جیاد فیکیان د ویا سایل عنفید استحاد داد دمد دان کا فیک

في الله المنظمة والفروط والمنظمة والمن

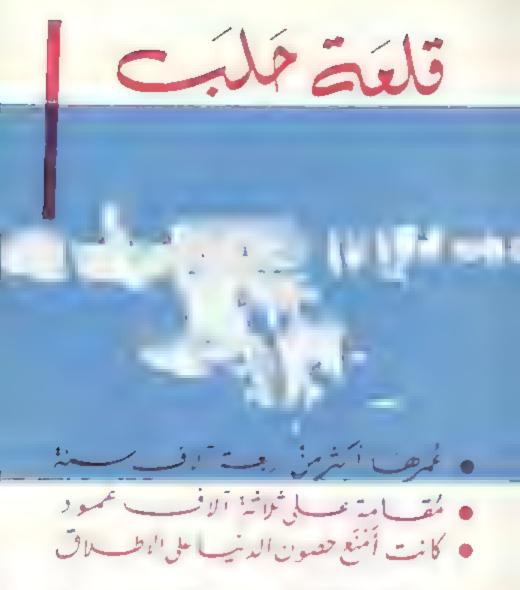
#### ويحتم الاستاذ رأيه فبعول أ

ن هولا عرباند المحقول في الله الله الله الله الله الله المحارف العقول على يم عدل أن فيدن أن أن أحقاث للهم بم أنح أن مرادياته فولم لا تحقيل في حفيليون علم أنتر أن أو مراد فقائلها الله

#### طلس للكواكب ٠٠

 سیدر حریفیه بعداد «ای بی» و بد میجدد و بسرال مع برجید بینی و مدیه و ب ... « جیسا بین با سی بدرد آم وجد م ویددی و دیک بیسج برفرد « فالارس فائری» « لمنسری حسب بر ...» فرید وابعد می حسین

وقد رب لاقتلی الله کو کتا ہے۔ عدارجی - لا سم المعدد ، وعدم باخود سوء واسح المعم السال فاقدر واقدال



سے جا بنیا مقد ہاہ حقری بدا ان با جدا ہ آ ایک فیا فیا متدی رازفی ب المنا کا مالاً فتح اللہ آمد کا و نا دات معرا کرہ

الله المتدارية المالية المتدارية المالية الم 





العاصها على الأرض، وشيدت فوقها منان حديده ، وهكذا دوائيك ، حتى تألف من بلك الإنعامي التي نعاد يعصها نعصا ، ديك البل ذو الإربعاع الشناهي ،

#### من بناها ؟ ومتى 1

ولم نعرف على المحقدي من من الله مثل حلب هذه ، فهي قائمه في مكانها مثلا الات السنان

وى المهاد البرنطي زيادت تحصيبناتها حتى اصبيحت من البناعة بنجنت صبحات نفوه في وحله المراة الفرنس عسينام 210 عبلما فتحوا خلب وضريوها وتكنهم لم بيكوا من قلصها ،

ه به استوار الفرات على حدث و القاب المدود و الفرات المدود المدود





فيكتيه النبي فيهينه في الحرابة المدر الارتباط في المدانية والدا الا والجلا الملكة فيكتاله

#### من عجائب الدينا السيع

د رای هشی طور حمل ارضعه حسم ها حمل ایج بنیا بدنیا استان از مراعب حروان به آنامامحمد به علی بلایه لاف به داده اشد آننا فی آن ایدان با لحرب مصدعومة أماه منه مريحا العلمة والإسسالاء عليها

ر هرد و محسدن المعاد العجر والميد على أحيالا علا لي حسيد والمساع عبراد المعار وعبراد المساع الماطا و سروا الساعة الشار ما الد المالة الملها التي الحتى سها الراكماء اطلالاحتى د اداد المياسات الماد الا









ال بنتوای علیاء، کما بقال ای لیا علاء منافلاً ومرادیب تحت الازمی اعتابت! بختارج المندیه علی منافیه بضعیه کلومترات ،

#### آثار من مختلف المصور

ويضم الفلعة اتارا بارتجة من محلف من المنار النب المرجع عن الم

الناريج أمنع حصول القياعلى الإطلاق،

الا تحتظ بها حناك سراوح عرصة بين

الا و ٢٠ ميرا ونفرف عندة من عشران

ميرا ، وكان هذا الحشائل متصالا بنهر

وران ، فيملا عند الحظر ونفسح القلمة

وكانيا حزيرة صفيرة ، فضلا عن موقعه

المربقع ، وأبوانهما الحنائدية الضحمة

والمراكس الاستراتيجية التي تتحليما



19.0

. . . .

الي اليفي 1 المسحد الدعم بالعدية وتسمي فينفد أفراهيد السمتي فالذي حال أنه بني عتى الآلا الالذي كان الراهيم ليختبل تحديد فيه أنداره حسنيا حول الأساطي بد ونقول عمل الأرخين أنه قوم فتي أنداني عبد للابد في الأحرى على اللابة في الأحرى على اللابة في الداني نصد ولي نقاطة طاهرة



وسنعه القولة الجميفائي و ثم طريكين ونني والمثاليك الذي نبوا فيها فاعه عران الاحدا عراب مداعد الاراب المعلم الحسام الحساب دارار المعلم

ومن العصور التي بساها في الظمة المحادث عاد ما المداد عاد عالي التدالية مناه المحادث عاد الأرادة لا رحول على يند و المحدود المحدد المحدود المحدد ا

وفر المعمل الرابطة إراسات الأمان و ماكيا في المحياط إن الإنطاء الرابانات المراجع والمطفي أن الأدار العراساتية





مفام الطهر و ند من مدند ماه ال الم المام المام

الحراكسة و فاحدث بها ه قاسستاى » و « قائمسسود المسبورى « كثيرا من الإصلاحات والتحصينات والإبراج .. كما سى فيها ابراهيم بائت المصرى نكبة حربية أمام المسحد الكبير ، واستحدم في سائها بفض الاحتدار من حدار سفح المثمة ... وهاده التكنة بطلق عليها الال

اما المسائد العدامة التي تسيئلات على
العلمة فيما قبل المبلاد مكثيرة .. سها
مسند • حدد • رب المساعمة والإنظار
المريزوالحبال السائبة والهواء > ومسند
والماء والحب وسيدة المثال > تم مسند
اله التبسس والمسدل الذي اكتشاف
احراؤه الكرى في الحمريات التي قامب

ثم الفصر الذهبي لأن حبسنراته '----مطلبه بالدهب ،

## ملوك وامراء اسرى في الظمة

وق الحرب المبليسة دخل الملمسة بودوان Baudauia مثك بيت المدني عام ۱۹۲۶ م، لكتسة دخلهسا أسيراً لا عائماً وظل منحيماً بها عامين ثم أطلق مراحة بعد عدية مالية كبرة ،

وق احد ببحون العلمة لفي حوسالان الثاني assetta تادكونت ايديس حتفة عام 1177 نقد أن ظل سيجسا رمئد دون

اما رسو دی شائیوں اسے اتطباکیہ بعد لیٹ سنجینا فی العلمہ ستہ عشر عدما!

#### المغول والتشار

ولما دحل هولاكو حلب مسام ١٢٦٠ واسر عليكها التماي وحرب المحادسة و استعصب عليه العلمة حتى فساوص حمايها ووعبسدهم بالماو عنهسم وعدم بحرب العلمة عصدقوه ، ولكنهم ما ال فتحوا له ابواب العلمة حتى فتلهم عن بكرة اليهم بيسمها حراب حدوده ابيسة العلمة وسموا بعائسها وكورها ولكني المول، المدودهم ، ، واحد المك الاشرف بدا ، واحد المدود عن ابراحها ، ، واحد من ابراحها ، ،

وفي عام 1\$11 حلت الكاراتة الثانيسة على يدى تيمورلتك فاه فيسع نهسا من سحرست والبدما مين ما فعن ها اكو د، وها وحن عها رجع الها المانسد



ا بلد منجراوی د لا ایهار فیه الكويب ولا امطار ، والماء فيه اول حاجات الحاء ،

واكبر مورد للماء الملب النوم ناني من مصنع التقطير ، وهو بمطن ماه النجر بالمحاجوها للحاق للوم لللم مقريل حالوں ۽ وهو اکثر مصبح من مثله في

وق الكويت مياه حرفيه، فنها ماوحه ولكن لا كمتوحه البحرءاتها أحف كثيراء واستحلامي ما بها من ملع ينتج حسباء عدنا مستبالحا للشرب ء وقاد اقتبحت وزاره الماء والكهرناء بالكوبت مصبصنا مصعبة هذه الجناه الحوافية بالطبيير بعة الجدائة الني تستجدم فيها الأعسسة العازلة والتسار الكهردائي مماء

وعد طلت الى المستنبد الدكتسبون عبد عاج العاجوري السرافيية المناه وانعآز يوراره الكهرباء والمسنادي

لكتب كلمه تمنعت هذا المستع ء أي ما نفري يماييه د منت ا الهران المبلغ الأغشينة ليسهى الأمر بالخصول سے آءامتر دادہ شدات، فکست

#### مبادىء عزل املاح الناه بالأعسية والتعار الكهربائي

عند دوبان معظم الاطلاح في الماد تنشون الإطلاح الي شفين ( او اكثر ) ضرفه بالإيونات ، أعل سي ايون ۽ وهي مباره عن حسيبات عيمره خدا بعين سعنه كهربانية دافا فوهناه داو ساكنه ي ومن بم تكون لديت ما نمرف بالإيونات الموجية ا والإبريات السالية ء وهذه الإبويات تششرن للحلول السكل في مسطول

. وتنفرض اثنا فطنسا في علاا اللحول عمودين معبيج مصلين من الخارج بفائرة كهربالية ذات بيار مستهراء فلمكل يجيح العمود الربوط بالسقك الوهب من النيار الذكور هو القطب الوجب ل عثه الخلبة الكهربائية ه ويسبح الممود الربوط



بالسفاد السالية من البيار هو العلي السالية. اما ايونات المعلول التي كانت تنسر في الوماء على في عدى فتنظم حركها يقمل البيار اللهربائي المنتشر وترى 4 ان الأنونات السالية تنجلب بعو

at a real and a

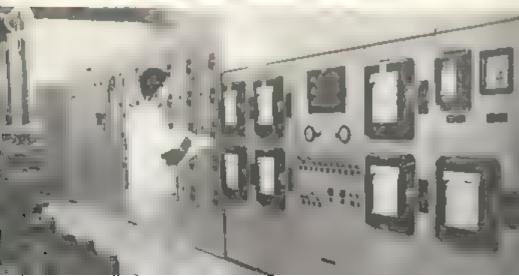
العلب الوجيد فنسج جميعها بانجاهه ، والايونات الوجية تنجلب بحو العلب السئاب ولسج جميعها بابتدعه .

فتر اشتباء لايرا في النجلم بحرالة هذه الأوباب رضة في الإستفادة من مياه المحاليل اللذاب بها مثل هذه الاملاح ۽ كالمياه الجوفية ۽ او ميسساء البحار ، واهندوا بعد سيبسموات من البحب والبجارب الى صبّع الحسية خاصة مصنوعة من ماده قدمية و طلسبيك ) ومسمة معواد كيماوية حاصة ، ومسموا هذه الإفسية طي بودن

نوع بوجیه وهو اظلی پستم بغرور الایونات الوجنة وخدها بالرور خلاله : ولا پستمع بغرور الایونات السالیة .

والقساء السائب وهو الذى يسمع مغسبرود الإبرياب السائبة من خلاله ولا يسمع بمسسبرود الإبرياب الوجية .

وهذه الأغنية عصمكها حوالي طيمس واحد ه لا تسمح سعود الياه منها . وهي في عملها السنة ما تكون بالصنمانات التي تالن كلابونات فقط، ان



#### العربى ب الندد السابع والقصيون

نير فيرها دون المياه . وهي كذلك تقويل أيونات العلون 4 حتى لا نقل من القنتاء الواهنية الا الأنونات الخاصة بلاك القنيات .

اذا ما بعن وضعنا هذه الأغلية في الوعباد النسابي ، وبه باد ماقع ، بين القطين الوحب منهما والسائب ، واذا بعن رتبنا هذه الأغلية بالرعة النسائب ، بعود غلساء النسائب ، بعود غلساء مسائب ، وهاللذا ، فان ما يحدث في المحلول موضيح" بالرسمين ( ١٩٧٠ ) النالين ،

والرسم رقم ( ؟ ) يبن الوعاء فيل وضع الاغتية به دعامالا عليه الإماكن التي سيوضع بها الاغتينة الكهرمائية , وهذه الاغتينة كما هو مين ستناتستم الوعاء" الى خلابا مسملة ,

اما الرسم رقم ( )) فيين ما يحدث الايوبات داخل ظك الخلايا بعد وضع الاغسية في ذلك المحلول . وصه يبين ارالخلايا اصبحت ه من حيث اللاح الذي بهنبا ه طي الدوائي مقففيه ومركزه دمففله ومركزه وعكذا .

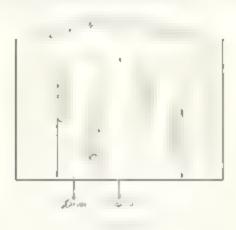
فالحلاية الفندة، والرحور فيا تحرف ا بالرسية الأما جنّمت عما ، فاتها تعلي بياه ذات طوحة قل من طوحة الله الأصلي ، يسمأ الفلايا الركزم، والرحور فيا بالحرف ( ب ) بالرسير ، أذا ما جنس

معاليلها منا تنظي فياها ذات أملاح اكثر من سبية الإملاح التي كانت إل المطول الإملى .

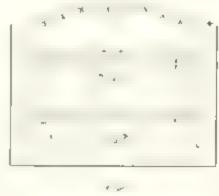
صحاصل المياه من خلابة ( 1 ) يعطى في المتهابه ماه عليا : بينما حاصل المياه من خلابة ( ب ) حطى مياه مركزه كثيرة الاملاح نعرف، بالمادم .

ان هذه الاغتية رفيقة لا يعدى سجاها عليه و واحد كما ذكرنا . وهذه الاغتيه في وحسيده التصحية الموجودة بالصنع الذي افسح اخيرا ؛ وهو يجسع وزارة الكهسرياء والساد ، عددها ، وهساد غساد ، مصفها موجب وبصفها سالب ، وهساد الاغتسية عجمة على مراحل مضلفة عديما ه ، الاغتسية عجمة على مراحل مضلفة عديما ه ، عن مياه المخلايا المرموز لها يه ( 1 ) اكثر فاكثر الى أن يمر في آخر مرحقة المحصول على حياه علية ذات ابلاح مضارها ..ه جزء في الأملاح جفد أن كاسه ...، جزء من الملبون من الإملاح و مياه منطقة الصليبية ) .

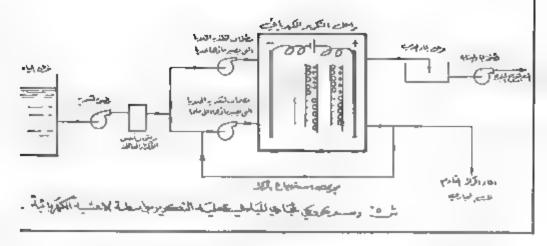
أن اللياه المحدمة من خلابا (1) في كل مرحله من المراحل بحباج الى مضحفة للطبيب على مقاومة مريان المباد بين هله الخلابا و والسيء بفسه سطبق على الماه المركزة في المخلابا ( بد ) ومن لم بحد هناك مضحفة المباد التحوه ومضحفة الحرى للمباد المركزة في كل مرحلة من المراحل الطهمي ، ومن الفروري أن تكون المياه الداخلة الى هذه



توجيح وأويونان بسواضيار المسترود وأحسيت كهوائده



فورتيج الأنبوةات فح فالأسا الخمية فتواوضنع الأشبساء



الراحل سائية لبادا وخالية من كن حواد مطلة لتع لجمع هذه الواد في الطلابا المختلفة ، وبالدالي اعالة سربان الباد أو ضغ الباد في ظله الخلابا ، لذلك يوجد لهذه الوحدا مصافي خاصة كزبل ان مستواد مطلة من الباد بواسطة اسطوانات مسامية بداخلها .

وهناي ملاطقة خاصة واحياط هام بالنسية للغلايا ( ب ) نات الطول الرائز :

انه اذا زاد تركيز الأملاح في مطول هذه الطلايا من حد التنبع فان فسما من هذه الأملاح يترسب من حد التنبع فان فسما من هذه الأملاح يترسب على افتية الفلايا الذكيرة ، ومثل هذا الترسية يسموف مريان الايونات ويؤدى التي التسلاف الأشيئة ، الدلات لا بد وان تخطص من هذه الأملاح المابية تناسبة اعمل طي المابية ، وبهذه الأملاح ولحول دون ترسيبها على الأفتية ، وبهذه الخراسة ايضا فسنطيع أن الأفتية من قسم من الياه الأركزة الجموعة من الياه الأركزة الجموعة من الملايا ( ب ) فنميده يواسطة الشيغ الى تفس الملايا مرة اخرى ، وبدلاك نقلل من كمية الياه الملايا من كمية الياه الملايا من كمية الياه الملايا من كمية الياه

فلى وحدة النطية التي بمن بصددها بجد أنه بفضل الواد الكيمارية المائمة لترسيب الأملاح تكون كبية الياه المائمة الركزة لا تصبدى للث كبية الياه الماخلة الى الوحدة جميعها .

والآن اذا رجمنا الى الرسم رام () أو ه) مستطيع بسهولة أن ننتيج الراحل المتلفة للوحدة حديديا

#### ميزات عزل املاح الياه بالاغشسية الكهريسالية

بينال مبلية التأثرير بواسطة الإغشية عن غرطة من العطيات بالخطافي كاليفها وسهولة تشخليها ه فيتما دجد أن جميع العبليات المروفة والمخبرة حتى اليوم الاوم يقصل الأد عن الماد المالج ه دجد ان مبلية التكرير بواسطة الإفتية الكهرباليسة طوم يفصل الماج عن الماد المالسج وبدلك تكون اللبيات التداولة اصغر وحادا بالطبع يؤدى الى المباص في كالبلد الشام المستع .

إلا كانت عبلية التاريخ بواسطة الإفساية للمساية للتبد بالدرجة الأرلى على الكهرباد فاته يعكن تسهيل عبلية التشايل الي العبي حد وجعلها الرنونيكية وهذا يؤول بالتالي الي الحد من تكاليف لتشغيل الكسنية . وتوقف التكاليف الاساسية والافتية على لركيز علوحة فلياد الراد استغلاص الانتاج ه وبالمغافية الملوحة ترضح تكاليف الانتاج ، وبالمغافية تاريز الياه عدد على الياد الجوفية والتي لا تزجد طوحتها عن ١٠٥٠ جرد اليون .

#### التكاليف

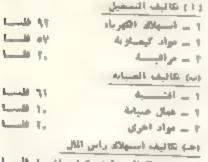
اما يخصوص الثلاثيف وتفيطا مع مومية الياد التنجة جِدَّه الطريقة فيمكن القول أن الثلاثيات

#### البربى يا العدد السابع والخمسون

بيانية عكنيا مع بلوجة الخاء التابعة والإساس المتروف للوجة الخاء السروب هو ..ه خزة في الخيون ولكن عفظم الأوسيات السبحية العائيةلا بمانع من بن يكون اللوجة . ١ جرة في النسون بنيها المناطق المعارة .

| 1   | τ.,  | علوجة الله المستقية و جنود في القيون )      |
|-----|------|---------------------------------------------|
| A   |      | علوجه كاد تانجيه ( جيره في اللبون )         |
| ٧٢  | 197  | تولیف اتباج ( ۱٫٫٫٫ ) جالسون ( ظبن ) ۲۹۳    |
|     |      | ر ليسن الوحدة ۽ العبالة ۽ السفيل )          |
| l   | 4+++ | طوحه (الم المستدية و حيرة في الليون)        |
| ₹,  | 144  | ميوجه الإد الباعية الحسرة في الكنوب ) . 9 - |
| 1aT | TAT  | تلاليف انتاج ( ) جالسون ( اللي ) - 117      |
|     |      | ر لمن الوطبة و العبالة و البيمل (           |

اما الوجدة الحالية التي بالمسلح الذي السيحل الكونت ليكانتف الإساح لـ ( ١٠٠٠ ) حالون مثما بلغ حوالي ( ٢٠٠١ ) فلس بيته كالتالي :



المسرت خياة الوحدة ( ٢٠ ) سنة ، ) فلسا

لم يؤخذ بعن الاسبار جلب الباد الى المسع او تكافيف توريع المياد التسجة الى الدينة . هذا وبجدر ان خذكر ان هذه التكافيف مرتفة سبيا بسبب سفر حجر المستع ( ٣٠٠ الله جالود أن البيم ) وظرا المترة اجهزة القياس الجهز بهما المسع بقصف عمل التجارب التي تأسب وضع الكوب .



## نقدكناب الشهد



# إيلب أهن رنبؤرغ زنته اليوم..

## يقلم: الدكتور محمود السنمرة

و علا عدالت الدائد و العربورة و المرتب و الدرب و الدر

، قد فللنظر <sup>ف</sup>اهريورج على م. N N ، يجله لاينية ستهوف



حرءان عن حنائسة ، ترجم أولهما الى الإنجليزية(١) ، وفي معدمة الجرء الأولى بعد اهرنبورغ القاريء بأن يكون ممسه مريحا كل السراحة وتسبحيل الطناعاتة وآراله خلال حياته الجايلة بالأحداث . واظن اته قد وفي بوعده هذا في الحره الأول الذي يتثاول حياته من مولده في عام ١٨٩١ حتى عودته الى يوسيا من بارسی عام ۱۹۱۷ + بعد آن قصی فیهسا تبيم سنوات ، وهذا الكتاب ليس رائمة أدبية دولكنه معتم ومفيقاة وي صغطانه لحات من العنفرية ، وحير صفحاته هي طك التي يصعب فيهسسا اصادقاءه مسن العناسي في باريس ۽ وهو. بهذا يذكرنا بكتاب آخر يتناول الحيساه العبية في باريس في هيله العبرة ۽ وهيو اکتاب ≪رحال وذكريات Mon And Memories • لسير وليم وودنشتين (Rothemeria -

اما عيب الكتاب الواضح فير صفعه في التخليل ، والعريب ان بكون هذا هو عيب أهربورغ وهيو المتعنس جندا ليتنجوف وستندال ،

#### التساب الثائر

ل عام ۱۸۹۱ و ول كييك ۱۸۱۰ و الد اطيا امربورغ من اسرة برجوازية فقد كان والده مديراً لاحد مصافح البرة ء كيا كان حلا الآب مثن دون تسير أقه لا يحمل بالابيان الدسي . ولم بالل مقام الابي في هذه البلدة طويلا ء الأسرعان ما اربحل إلى موسكو والبحق بالدرسة فيها . وفي موسكو الشم الى مجموعة من البشباب التورى ، واخذ يقوم بوديع النشرات السرية ، ولكي البياطات القيمرية في طيت ان اكتشف

الرهياء فطرد هو وعشرة من زملائه من المدرسة ع واودعوا السنجن عام 1917 > وليا بكن اهربيودغ نك تجاوز السادسة عشرة الافليلان

وسعي والده لاخلاق سراحه وبعج في مسماه ع علي أن لا يجود الولد التي بثلها ه وقد وعد الاس بقلك ، ولكته لم يقبت أن نكت يوعده ه وعاد التي بساف التورى ه واخذ بينقل متخفيا من بلد التي اخر ه واخرا فبال بعاليه هاد فاسلم باسبه للبرطة ، وكم كانت بمتسده علما فيحدالفيابط السياول منه ه وادره بأن يعود التي البيت د دون ان يمكى أي اهتمام ، وفي البيت حرف بر علما الاحمال له بن الشرطة ه فواقده دفع ، ه دويل نبئا المدو عنه ، فلي أن بلادر روسيا ،

وهكذا تراء المين ايليا موسكو في طبريعه الى باريس ۽ وهو لم تِل دون الثامية عشرة ،

#### مع رجال النن والأدب في باريس

وق دارس هجر اطربورخ السیاسه دودانی حیات پوهیجه و دسادل رجال الادب و الذن و من امتال الادب و الذن و من امتال الادب و الذن و من امتال الادب و الذن و دولت الادب و الادب

ول باریس انصراب اههبیورخ فلشمر ، وشر دیوانا باللغه الروسیة ستوان « Dandelron » دهم نکالیه من نکال افلیل الذی کان یعده به واقده ، فقد اثر ان ججوع من اجل آن بری دیوامه الثور ، وقد ترجم ماکس جیگوب هذا الدیوان الی الفرنسیة ،

#### حياة بوهنمه

وق طريس عاش اهربيورغ خياة بوهيمية نكل

People and 1 fe ransiated by Ariea Bostock and Yvonne Kap, London, 1961

مى الالمادوهو لا يحدثنا اللائم عن هذا الجانب
مرحياته ، بل الله التحس أنه يحاول أن بطعي
عنا البيام كثيرة ، وهو يذكر أنه كان بنغي منا
بعضي بقية الإبام جانبا ، مشردا ، بقدر جسده في
الليل بالجرائد اليستنبق، بها ، لانه لا يطال طالب
المرطة أنه وصله تبيك من والدانة على بوهيميه
المرطة أنه وصله تبيك من والدانوالبولا بغلانه
بملكون نقودا ليدهوا حسابهم فقد استمروا في
بملكون نقودا ليدهوا حسابهم فقد استمروا في
مخبهم حتى الهناج ، حيث قضه الابورخ

وبحل سرف عن مصابر آخری آنه کان که وقت وهو لم یعد السبرین د دن فیاد عن اوالک اظوابی معرن آفجی آفلابیتی .

ولعد احب اهربورغ بارسی اهدی العب ه والی یحیل لها هذا الحب طیله حیات ه وادن افزاله : ۱۱ ان مارسی فد ریستی ۱ وجدستی ۱ وجعلسی اقف علی فدمی ۱۰ کما علمسی کیف اصبر علی الجوع والبرد ۱۱ و ولکن مارسی طبعه شیئا اکثر من ۱۹۵۹ افد طبعه کیف یصبح کابا، ونفدر علا الحب الذی کان یحیله لبارسی ۵ کان بحیل ف قلبه کرها مساویا له لابجدری ۱

#### الجنود طنهمون الخبز ، والحرب تلهم الجنود

وجاء عام ۱۹۱۲ > واشسطت نار حرب ماهده فها كان من افربورغ الا ان سارع النظوع في الجيشي الفربين > ولاته دفعي لاسباب صحية . والعلات بسبب الحرب وسبلة الانصال بيته يبين والده واسبع دون مورد وزق > ولهذا المطر لان يقوم مكثر من الاعمال التي لا ناسب مسبوات واحيا استطاع أن يعمل مراسلا حربها علمقسا بالعوات البرطانية الوجودة في اوروبا .

وعاش اهربيورخ في الطنائق ۽ وعالي ما بعاليه

البعود من مشقات ، ورای بغیبیه الحرید نحصه عثرات الالوف دون رحمهانکره الحرب وریلانها، وقه بل البجره الاول من ترجمته لنضمه وصف مؤثر للحرب , انه یعیف عمیتهٔ کالیه عام ۱۹۹۹ وهی ظینته الین کان یمون من طرحها الجسس وهی ظینته الین کان یمون من طرحها الجسس الانطیری ه فیعول :

 ۱۰۰۰ ودوما کتب تری النواجر تثری ق هذا المناء الحبسراف المعاونة مس استراليا ه والطحين المعول من كندا ، والثياي المعبول من سيلان ، وكاتب التواجر ايميا لا تكف عن أترال الحبود ، مهى دائما في حراكه دائبه بـ والحسود ٢ الهم الشيطوان طرابعهم الى ميدأن القتال؛ وسطلمون حوثهم يعيون راثعه العسم كان في المدائم مصر صحم يثتم ساءر المارفيف كبيراق اليوم للصودة فيلتهم الحبود الجبرة وللتهم الجرب الجبوداء ونجد الروح نفسها الكارهة للجروب ف اول فعنة سبرها بعد الجرب المالية الأولى ، وهي فعسمة اد خوليو خور بنسو .... د . د . د وقيها شبه الجيرش التحارية بالإت صماد لا نعقل 4 على تنفسها في رحى المعرب التي اطحن كل من بغيرب متهال

#### عوده القائب

وي عام ١٩٦٧ استولي البائتية على العكتم في روسيا ۽ واطاحوا معالم الليمر ۽ فاتان هذا بيتابا، انفان له مالودة الى وطله اللي كان الحنين اليه فد اسبيد به ، وهالدا عاد الي روسيا عن طريق الطبرة ۽ والترويج ۽ واسلنمة ۽ فوسل اليها في يوليه ؛ نمور ﴾ ١٩١٧ ۽ بعد قباب تصف سنج سنوات ، والله عاد اليها وقد اصبح كانيا سروفا

#### الناج غزير وفيهه أديبه مشكوك فيها

ولم يېق اهرښودغ ق يونسيا سوی بسوات

سدودة اصنعت من عام ۱۹۱۷ حتى عام ۱۹۲۱ ، ثم خادرها الى باريس وبرفقته توجته ، وبأي متنقلا بين المن الاردوبية ، فلا يعود الى دوسيا الآ كاماء ولدة اشهر البلة ، حتى بلغ من الخيسين. ولى عده الفترة شاراء في العرب الاطلية الاسبائية جبيا الى جنب مع الكاتب الامريكي الشهسير. ارست هيئفواى .

واتناه الامته الطويلة في اوروبا ، الم وهو في
بلجيكا كناية قصته اجراير جرديبيتره ، ونشرها
عام ١٩٤٢ في برئين ، وهي قصة تصور وبالت
العرب ، فيالها جوريبيتو كالر مكسيكي ، ينتقل
من يلد الي اخر محاورة مجادلا الاسب الإنصاب
ثم يلتي حقه في موسكو ، عاصمة اللاهسين
والمبالزهاد القصة عن التي المبورت أهربودغ
في المرب ، ولمل السبب في التيام ما يعود
الى إن اليها عموا طبيا الناام اللائم في درسيا ،
وهذا الغول يصمل ايضا طبي قصة 8 دكينود
جيفاكو كه كوريس باسترناك ،

وبعد هذه اقتصاده بشر اهربپورخ فصة آخری مباقة فها في الروح والهنتشف د هی فصنعة لا جهاد لازبك العاصفة (۱۹۷ ع

وبعد هاین الاستین نشر الکتی و وان اتناچه کان فی اظیه من النوع الاسعای ذالی فیس له فیمه ادبیه داری و ومن هاه الانناج قدسته د البرم النانی جمل بطنها رجلا من رجال الفکر السوفییت و وهو فیمسه بهدف الی القول آزمن بضع ضمیره اولا عدماوزا ارائة المجموع و تکون بهایته سیئة ، واهل هاه المکن الذی بعدف الناچه بالسطعیة بنطرق حتی ملی واتمته التسهیة دسترط بارس The Falt مار واحا سه میدردها ،

(4) The Stormy Life of Lastk Rottschwantz New York

#### الاعاته ضب النازية

وعندما احتل الأثان باريس في الحرب الدائية الثانية ، كان اهربورغ بعيش فيها ، ولم يتركها الا تندما هاجم الآثان روسيا ، عندها سارع بالدونة الي موسكو ، واشتهر بالادائه الدنيشة عدد المائها النازية ، ومئذ أن يسما اهربورغ احديثه في النامة موسكو مهاجما للانيا عام 1941، الادعاد السوفييتي ، وان لم يعين رمديا في هذا الركز ، وفي هذه الفرة فويت صلته بستالين ،

وهذا پيرز امانتا الساؤل لم يجب هذه امر سورخ في البيره اكتابي من ترجمته للقسه و وهو : ارى ما هي الاسباب التي جطت اهر بيورخ ولار الافامة في روسيا 1 الله يشي احيانا من طرفه خلى بأن الرفاية الشميحة على الاداب واللتون في لرمس سنافين كانت من الامور التي هبت اليه الفروج الى اوروبا ، ولكنا لمرف أنه كان من القربين من سنافين و وأنه قد اسمحه في حياته وتفرق في هو انه في يكن فادرا و في الواقع و على ترك وطاعه هو انه في يكن فادرا و في الواقع و على ترك وطاعه هو انه يكن فادرا و في الواقع و على ترك وطاعه

#### اهرنبورغ والصهيونية

ولادربورغ موقف من الفعية الطبطينيسة نقف عنده : أن روسيا التي صولت هي والدول التابية في فيام اسرائيل ، لم البب أن فيت من الفريبة في فيام اسرائيل ، لم البب أن فيت من سياستها تباه العرب , لقد فلت أنها بتوددها فعرب ، النافين في امريكا وبريفائيا بسبب فلسطين ، يمكن أن تكسيم الي جانبها ، ولهذا فاتها فيثرت سياستها عن اسرائيل ، والحلا تهاجمها على الها فلادة استعمارية فاقرب ،

وقد ينى اهربورغ هذا الانجاه الجسديد العكومة السوليبية 4 التب في 17 التوبسس و تشرين الاول ) 1964 مقالا في جريدة « برافدا »

هاجم فيه الصهيوبية هجوما عنيفا فقال عنها :

ان الصهبونية فكرة رجبيه مثيرة للسحك .. واذا كان هناك من جامسع يحمع بين اليهود المنشرين في شنى بقاع الأرمن ، ماته الدين ، والاصطهاد ، وهذان بسيان لا يكمان لاقامة دولة ..

وليس هناك أي انسان ما قليستطيع أن ينمى أن اليهود يكونون أمة ، أمسا أسرائيل قالها ليست دوقة ، الهسسات اللابين من الإمريكان ، وهي في وضمها الحالي قرم مثير للشسحك > لا معني قوجودها الاحدمة الدولار ، ولهذا عان يهود الاتحاد السوعيتي لا يملكسون الا أن يملتوا استنكارهم لقيامها » ،

#### اليهودي يهودي ولا شيء آخر

ولان الإحداث البنت أن هذا القول أن كان يعبر عن رأى السلطات المعالمسية ، ومن رأى المربورخ، فاقه لم يكن يعبر عن رأى يهود روسيا، فله البنوا أنهم يهود قبل الله شيه ، وأن ولاهم فيهوديتهم يألى قبله البلاد التي أمنتهم ، وجملتهم مواطنين فيها ، ولهذا قام سنالين في اخر سنة من حياته ، أى مام ١٩٥٢ ، بالقضاد على عدد النظام القالم . كما كنب العربورخ قصة بموان لا عامية ، كما كنب العربورخ قصة بموان لا عامية ، ويالق على رجال المولة الامريكان السم التحدة ، ويالق على رجال المولة الامريكان السم التحدة ، ويالق على رجال المولة الامريكان السم التحدة ، ويالق على رجال المولة الامريكان السم لا متعلى مران العرب الا .

ولم يحاول اهرتبورغ أن يفض كراهيتسبسه المهيونية > حتى وهو خارج روسيا : كان مرة في فندق بياريس > وقد التقد حوله جمع مس المبحقين > فلها طم أنهم يجود صاح جم : المالة

لفطون هذا 1 فیس هندی وقت اقیمه مع اناس علی شاکلتکو ۱ , او طب من السلطات الفرنسیة ان تیمدهم عنه .

وقد طقت على 110 الانجاد في حياة اهربورغ چريفة 10 سپائيسور Spectator الإنجليزرسة و 10 لوبرزد Le Monde القرنسية، بن وجهس ظارمنا الفاصة ،

#### « الربيع » و « ذوبان الجليد »

ومهما فيل في اهرجودغ > فان امرا واحدا لا يمكن الإختلاف طيه > وهو أنه كان دوما بنيتي وجهة نظر الحكومة القائمات فيمد أن تول مخاليه وتسلم إدام الحكم رجال اخذوا بهاجمون سياسة سخالين > احتضن اهرجورغ رأى المكومة > واتنيه فصة بصوان = الربيع > بهاجم فيها المفاهيم التي كانت منافدة فحت حكم مسافح \_ وليدو جسراة امرجورغ منا في أنه بما تقده هذا قبل أن يهاجم خرونشوف منافين في خلابه الشهير صيف عام مع منافين 8 .

وقت على النملة فعب اطرى امناه منها ه هي ه غربان البنيد ه The Therr ، وقد طلت جريدة ه النبجاري الإدبية A Figure Liceraire على التهسسالية على القعسسة فاقة : « يساو ان التهسسالية مستر اهربورغ لا حد فها » والفريب ان هبذه الانتهازية جملته الكاب الاوزق الاتماد السوفييتي! لقد كان حدد زمن فيس بالبعيد يأليل الديسسع والتبجيد فسنالين » ولكنه ما ان ذهبه حتبي سمارة التي صب التعدة على راسه في قصة ردشة

## هجوم امرنبورغ على العاهيم العنية في روسيا

واهربيورغ في هسله القعة يهاجم الرقابسة

#### البربي \_ المعد السابع والخصبون

الصاربة التي كانت مغروضة أيام سنالين طبي الإدباء والمناتين » ويستقد ما يسمي بالواضيسة في الفي فيقول : « أن ملا القن التعليمي البادي بسيمونه فيا واقعيا ليس من القن في قوء » ويقول في الرسم : « لقد ملتي رمن كتا برى قيه أن الرسم الفني هو الرسم النبية بالمستورة التروغرافية الملونة 1 » .

وتبلغ سطريته لوجها فيخط العواد اللى يجريه على فسان الرسام الشهير بيكاسو ۽ ورسام شاف من لشفراد :

بيكاسو : هل پيمون الواتا الرسم هما 1

الرسام : نمم ، وبكنيات كبيرة ، بيكانبو : وق أي شكل ببيمونها أ الرسام : ( معتارا ) في الأنابيب طبعا: بيكانبو : وأي شيء مكتوب على هذه

الرسام ( وقد الردادت حيرته )تقريب هذا السؤال ؟ وهل يكتب على الاتبوب فير لون الدهان الذي فيمتاحمر، أخضر، قرمزي ، اسعر . . الح ؟!

الأثابيب 1

بيكاسو : اوه ان هذا لا يكمي ، فهذا يترك للمان حرية التلوين ، ولكن يجب أن يكتبوا على الاتابيب أيضا : هذا للوحه م، وهذا الشمر ، ، وهسالنا للملابس المسكرية ، ، أا

#### مقالات في النقد

ومتلد عام ١٩٥٨ كرس امرئبورغ جهده اكتابة القالات الثقدية في الإنب والدن . وفي حسيت له من انامة موسكو وجهه التي المعاد الكتاب السوفييت قال .

« أن طيما أن تسمى لحلق فن حميمي

في بلادباه والدي تنتحه اليوم من رسومات لا يفضل رسومات الدرجة الحاسسة في البلاد العربية ، وما تكتب من قصص ليسي خيرا مما تنتج من رسومات ، ، ان الزمن الذي كتا نظن فيه ان اي متشرد بصلح موضوعا للادب والعن ، هو زمن بحب ان تسابل عليه ستارا له ،

رفد چمت بعض مقالات المربودغ هذه التی شرطا بدین صاحی ۱۹۸۸ و ۱۹۹۸ و وترجمت الی الانجلیزیة (۲) بصوان الا تشیخوف وستندال ومقالات اخری ۵ ، واصل خیر هذه المقالات ما کنیه من تشیخوف ۱ فهو مقال رائع حقا یکشف فیسه من سر حالیة طلا الفائی ۱ کنیے ۱ مهافیل لی ان هاده الدرانبالایستفتی طها کل محب التشیخوف، او راغب فی فهم فته القدمهی،ورسالته الانسائیة،

#### \*\*\*

هذا هو ايليا اهربيورغ ، أشهر كالب ق روسيا اليوم .

ماش حياة ماصفة ، وهبت الأهاسم من حوله فما اقتلعته ، وبقى دوما الاثير لذى المسؤولين ،

ترى كم صيبتى منه للأدب أ وهل سيلهب حلما كتبه مع الربح أ هذا ما سيحبب عنه الستقيد لل ، والدراسات الواهية المتأنية ،

(7) Chekhov Stendhal and Other Essays, Translated by Anna Bostock Loadon, 1962

محبود السبرة



#### مناهج الطماء السلمين فسى البحث الملسمي

فائیف روزنال نے برحیہ الدکتور آبینی فرنعہ پ مؤسسته بمرکلنینی ودی اقتفاعلیہ ۔ بللیروپ

■ لا استفاع الؤلف في خاره الدراسة أن بين كيف كان قدى العلماء العرب منهج علمي واضح ع راسخ الأصول » فالم طي احبرام الرواية والدقة في التال » والأمانة العلمية » والنقد الداخلسي والخارجي التصويريميع شرح مستغيض للإساليب التقدية التي كالوا يتيمونها » .

#### قيس من القران

فضل الله الانصارى ب جنعي في كتاب إل فسبين : الأول من الكران الكريم > والتاني انجاث دينية .

## فمبالد اولي

دونيس ( علي أحداد سعياد ) دار مجلة تندر ــ الكبية المصرية ــ يروف

#### الحضارة الإنسانية بن الشرق والفرب في عشرة قرون

تألِف صامي الإلماني عد عطيمة السالم السرين حد المدره

 اسم التناب دلیل طبه ، والمشرة طبرون هی الی بینا من عام ۱۳۱ ق. م الی عام ۲۷۰۰. وهو اول کتاب من مجموعة سلسلة حضارة البحر الإبیاض التوسط.

## حكاية عمس

برلس سلامة \_ دار الكتاب الأسامي \_ پيروت

## شهد وعلقم

ابراهيم الدباغ ب القدس • مختارات شعرية وشرية في الأدب ، والنقد ، والفكاهة والإجماع .

#### مشاكل التنبية الافتصادية في المسسسالم المسريي

معبود جنن جنوان يا يروب

 الاتاب برسط الحاسباتي و والوفاسيع والأرفاع و التي تتاول القطاميات الالتصادية الرئيسية في العالم العربي و راسمها المطلوط الرئيسية التي طي العرب أن يسيروا طبها » .

## بابسل

طرن معرف نے دار مجلة شمر نے پیروٹ

 مدرحية في فصابن .. وقد فازت هيداد الدرحية بجائزة الدرحية فجمية أصدقاد الكتاب عام ١٩٩٢ .

### اينشستين

الدكتور مجهد هيد الرحين مرحبا مكتبة النهضيية \_ بغييسيداد

 كتاب ق ۱۹۱۵ افسام من : اجتسبن حیا واینشین ۱۹۱۵ و واینشین فیلسودا .



ليس هذا زواجا ، بل هو «رق » او « زنا » !

اتركها تتزوج فتى مثلها . . لا ابسا . . أو جسسدا مثلك

> اسي في المخاصصة والإرتيب، روح صد فسد من عام ه واب لتلات سات مروح منهن السبان والدائمة في التعليم الإعدادي

مِيْكِلِتِي هِي ان كُلْ فِيءَ فِي الكَرِبِتَ قَدُ عَلَّرِدِ الا زوجتي )

فيائرهم من أثنا بلغنا حالة من التراه في خلال محتم بها يوم الروجنــا ، وبالرفم من أثنا أسكل وللاه أدبه بالأسور ، جثت باللها من ألمانيــا وابلالها، ما الزال دوجتي استعظ يطلبها القديمة،

حتى الها الرفيل لولداه الأسبالين الفني السبا عوالهما من أحدث المؤمنات: 6 وقدر على أن ترادي تهانا من تلبي القاراق الذي اللت به الي" منذ عدرين عاما أو تريد "

فسيردوا اثبا لا اثبل أن تترين أو لتجمل أو لسمح التحلال بأن يصالت لها فسرها أ

كي من مرة اخلفها واولادنا الى لبتان أو أيران أو سوديا في السيف، > ثكانت الما خرچنا للفسحة أو السورة تابى أن تكشف وجهها أو لطلع مبادلها،

## (( الم )) • • ((حم • عسق )) • • (( كهيمص ))

پیدا بعض السید فی الدران الکریم باشات بترا حرات حرفا بیش دامه و ۱ تره و داری و دانسی و دهم، دستی و دکمیمسیه الح ب ثبا مدی داد الاشاک وها حی المکت فی پدم کاک السور بها ۵ ولانا اشرا مطابة ۱۲

احيد فيد اللتاح صوايره ... مأدباً ... الأردن

... ق القرآن الكريم 14 سورة يدفت بحروف

هبائية الآرة مقطعة بالبينالها مثل ( 1849 189) هبرياه د ومن عقد السور ما ييما بحرف واحد مثل دارد د همراه د درته رمنها ما بديء بحرفين مثل دهده د ديمية د عدياه د ومتها ما يبنا باكثر

وليس لهذه المروف ممان معروفة تدل عليها ه ولم يرد عن النبي زميءً من طريق معطيع بيان ما يراد منها هم خلصب بعكن القسرين الي آنها دمود ليمغى اسماء الله أو مسلام 6 هلالف لاسم 4480

مما یچیلنا کضمرکة کا وحاصة الخا ما ذهبهٔ الی اللیلاچه او الی مسرح او دکیاریه، ۳

وأست اكتمكم الى من متوات الكر في ان آلاوج باخرى غيما تمال علما القراع الاجتماعي والماطي اللدى أميتى فيه ، وها لد سنجت قرسة الهم فني بيت من املاكي نقيم اسرة طبيادلها الاتبنات لست أضالي الحافظة أنهن من أجعل من رأبت ، وقد التدبية لمطبة كبراهن فعلمته من أبيها أنها متروجية زواجيا سربا ؛ لأن الزوجها طروفيا خاصة أهمها أنه متزوج وله أولاد ،، وهرض الأب أن يزوجين يبينه الرسطى ... وهي في المائلة متره ، ينسى المتروط ؛ لقيلت بلا تردد ،

التىء الرحيد الذي يطلق بالى 4 والأدى التب من أجنه اليكم 4 هو وليتى في أن ترتبدوني الي دواء تأجع لتع العمل 4 يتماطات الرجيل دون الراءً 4 لألى لا أحيد أن البيد فرية غير ما اسبيت؟ متما للملاف في المستقبل على البراث ،

س,بي,بي ب الكويت

ـ صبحتي يا اخي التي في حيرة من امراد ... بل الي لأران الله بعاني الرائد ... فائت لا شهلت معلود اكبر العقد في ليرماك بثلك المقلية التحميرة التي لا تريد ان تطور !

لكن اطن هذا مبررا كافيا كا اثنت مقدم طيه 27 تقول ائله في الطامسة والاربعين ۽ وان العروس الرائية في الثالثة عشرة . . اعين في مين اصطر

بنانان ... ومعي ذاك اتك او ادتد بك المصر الى السبعين ۽ تاون قد فدوت حطام رچل ۽ بيثما تاون هي ق ذروة شيابها ... فعاذا اثت فاعـــن اذ ذاك ٢ هل لميسهما ق البيت واصبح فهسما چاندا ١٢ ام اتاك سنفعلى عينياك اذا هي فكرت يوما ق ان تقفى حق الجسد مع رچل آخر ١١

لم ما هذه البِنعة البِنية ... بِمَعَدُ الرُواجِ السرى 2 أنا لا المرضى غشروفيته من الناحسية الدبيية .. ولكني أسالك : على ترضي أنت أن تعقد لاحدى بنانك مثل على الرُواجِ 22

ان زواجا کهسیده و حتی واو استامل کل القومات الترمید و که بمکن آن یکون زواجا ... خصوصا واحت کرید قبل طلبه آن بهدم اهم درگر من ایرکان الزواج و وهو التسل و مالا الرائی طلب الته ترید آن تشهری هجاریاته کسیرفها الزواج سیارا نشمی وراده جریمنگ .. فضلا من الله ترید آن نخرمها حال طبیعها فی آن یکون فها التسمیرح شد یهیم فی شیخوضها ۱۲ صحیح آن التسمیرح شد یهیم فیله ما آنت نخسیده دارد الرسی فاد شیمیر از ن به ما آنت نخسیده طید و الله الیسی فاد شیمیر از به ما آنت نظمی در وال الیسی فاد شیمیر از به ما آنت نخسیده طید و

طنب الى وشعف » وعد الى صوابات » واق الله في زوجته وفي أولانك » واقلع من حدد الحيافة التى سندفع فيها فنا الادح من كل ما تتصور... والرف الفاة تتزرج فتى ولا تتزوج أبا مثلك » ان في نان فد أصبحت جدا !!

> واللام لاسم طالبشت واليم لاسم طالت و وهالنا ب. ومنهم من زهم انها وهوز ليملى احداث طهر في مستثبل الايام عنظرين طم طالجنثرت وحساب اللجئيئل) 1 ب. ومنهم من يرى انها ويادة اممان في البحدي بالقرآن 2 فهو مؤلف من الحروف الني يتركب منها الاميا 2 ومسع ذلك يمجر البشر عسن الانيان بمثله الغرب.

> وذهبه الطيرى بل مأاوره الى أن لا جيمسي لا مثلا > رمز الى هلاك مدينين لسيان على نهر من أنهار الشرق ينشس بينهما 2

وعبدنا ان كل طده التأويسلات لا ستد أها 4 والها هي مجرد اجتهاد عن طريق الوهم والتخمين وخاصة ما ذكره الطيرى مما لا يصع الأخذ به أو التمويل طيه أو التحيمات به في مقدام التقسير الذي طالة نادينا بستقينه من هذه الشوائب م

والرأى الذى يصح أن نطبتن اليه ، كما يقول فضيفة الاستسالا الأكبر النبيخ معمود شاتوب شيخ الجامع الازهر ، هو ما يوى من كثير من المسهانة والناسين من أن هذه المعروف والإلفاظ مما استائر الله بعمله ، ولا يظم لأويلها سواد .



### الائمة الاثنا عشر

 نسمع أن الثبيسة الأمامية يحتفون بامامة أثنى عشر أماما ؛ ولا سنرفون أفي مرالاء بالأمامة ،

دین هر مژلاد الائمة الاتنا مشر ا الدامرة عید الرحمن فودی

— الإثبة الإثنا عشر هم : على بن أبي طالب «الرئمي» في الرسول وروج كريسة فالترهر أداف فالمستن « الشهيد » فعلى فالمستن « الشهيد » فعلى فيعفر « المبادل » فعوص « الحالم » » فعلى فيعفر « المبادل » فعوص « الحالم » » فعلى طالب من «الهادي» فالمبتن « المساري » » فعلى «الهادي» فالمبتن « المبادل » » فعلى «الهادي» فالمبتن « المبادل » » فعلى المبادل » » فعلى المبادل » » فعلى المبادل » » فعلى المبادل المبادل » » فعلى المبادل المبادل » » فعلى المبادل » » فعلى المبادل » » فعلى المبادل » « فيعدل المبادل » أما مثلت في المبادل » والمبادل » « في المبادل » والمبادل » « في المبادل » « في المبادل

## روبين هود ٠٠ بين الحقيقة والخيسال

 حل کان ۵ رویج حود ۵ اظی نشرا سامرایه فی الروایات او مضاعفها علی خاشه السینما والتلفزیون شخصیة حقیقیة حال سامیها بالسیل ام اسا شخصیة خیالیة اینکرها کتاب القصیص والروایات ا

وادا كانت تستميلة حقيقية ؛ ففي أي معر ماتي ساميها 1 وهل فاع قبلا بهذه المنامرات: ام انها من مسم الفيال أ

فيصل ابراهيم 1 الكرنت 4

- ۱ روین شیود ۱۱ و ۱۱ رویین افلیت ۱۱ دروین افلیت ۱۱ دروین افادل ۱۱ افیا استاد تسیی بها ۱۰ او سنیتی بها ۱۰ او سنیتی بها ۱۰ افزین من افغارجین طی افغانون ۱ داستسویین ۱۱ افزین کاتوا بهیشون فی شامات ۱۱ مدلاندی ۱۱ افزین افزین افغان ۱۱ افزین افغان ۱۱ افغان ۱۱ افغان افزین افغان افزین افغان بین افسیجار افات افغان بین افسیجار افات افغان بین افسیجار افات

ومن بين الذين سبوا بهذا الاسيشخص كازيعرف ياسي لا ايرل هنسجدون لا ويسيطر على عصابة من الكارجين على القانون بعد عزله وحرماته من

## يء∞ء∞ مشكلة الأكراد في العراق

 أرجو المعمل بالإجابة في الأسليلية المجميدة الثالية

) لد من هم ۱۳کراد ۱۰ والی ای ا<del>میسال</del> بندرت ک

ب على هم إيرانيون ام أتراك 1 والأ كانوه عدال تكيف خطوا المناش التي يقطنونها في الوطن المربى سواد في المراق أو في سوريا 1 ٣ ... كم هو تعداد الأكراد في المالم 1

على صحيح أن المحلل مسلاح المدين
 الإبرين كان كرديا أ

و أواحره على سنجيح إلى فعلتم فعرفته اعترف بعض الأكراد في المكم الداني ووجلهم بدلات أ

الباءرة: السنة تاريد مصد الجمال

— لا يمكن لمديد اصل الاكراد يدلك ... Ida .. عادل بغول مؤرخو الاكراد انفسهم .. والأرجع أنهم فوم برحوا من الاناطق القريبة من بحسس السنزدين والسوطوا الماطق الجلية في جنوب شراس اركها وشمال شرق المراب ايران ا وتسلكت فلة منهم الى سورية .

وبغول بعض الأورخين الد كان في احدى مناطق اواسط دجلة من دهو اديمة الأف سنة فياتبل اسبها 8 كولو 10 أو 8 كوتي 10 سماها الإشوديون بعد ذلك به كرني 10 ء كما سماها المرب فيسمل الإسلام 10 كاردو 20 وسماهم الأورخون اليومانيون واللائين 10 كاردوخي 20 إلغ مد

لقيه ۽ وذلك في اوائل افلرن الرابع عشر . واوجد مخطوطة طيرهة في عام 1510 ورد ايها ذكر هذا الشيامي افدي كان يعرف بادس الا روبين هود ؟ وكانت فيد عصابته طامرات اسطورية يرجلح التي كانت اساسا الشي من اقتصص والقادرات بالمسمود والقادرات بالمسمود والقادرات بالمسمود الروبين هود ؟ وسبواه في السيلما أو الشائريون ۽ مع يعلى التحوير افلي لا بد عله في الله ورائي ، وقد حرصت فسلم الروايات واقعمي طي ان تظهر لا روبين هود ؟ بمقهم واقعادل افياب افعادل تصد المقاودي ،

## ووعد بلفور لليهود! حەجەمدەخەمخەمخەمخەمخەمخەم

لكن علم القبائل الم تستكمل خصائصها التاريخية الا بعد أجيال و وقدا على تاريخ الاكراد مصطريات في وأضح المالية التي أن فهر البطل صلاح الدين الايوبي حد وقد كان كرديا من فييلة دوادي في الدينجان فرب جهرجها حد وكانت اباده المردر الاكراد على الاهلال .

واضح من ذلك أن الإثراد ليسوا بالإتراف ولا بالإيرانيين , وان كانوا يمثلون طى التقريب سعو ١٩٪ من سكان لركيا وهو١١٪ من سكان ايران , كما جاء في كتاب 4 كردستان 4 اليف صلاح الدين معيد سمد الله الكردي ,

اما لمدادهم فعاتلف طيعال لا توجد احصاليات رسمية دقيقة يعتمد طيها في بحديد عمدهم في كل منطلة من التنافق التي يسكنوها و وان كانت مجلة الاشيونال جيوجرافيكال مجازينه الامريكية الشهيرة تقدرهم بخصة ملاين و موزدين بين تركيا وايران والعراق وسوريا والاتحاد المسوفييتي و واطية لا فذكر في الفائستان ... ويقدرون أكراد المراق ينحو عليون ..

وقد كان الآثراد في كل هذه البلاد ، وفي مختلف المعبور ، مصدر كتے من اللاقل والاضطرابات ، خاصة في تركيا حيث كاثوا في صراع دائم سسم المكومات ، سواه في المهد الشمائي او في المهد الجمهوري ، وكانت لورائهم تخدد دائما بعد ان بتلدوا خسار فادعة ،

لما طروف الاكراد في السرال فقد كانت في أسوا حالاتها خيرا منها في كل من تركيا وايران ۽ وان كانت بريطانيا ايام احتلافها المراق لم تتوان في تنفيف سياستها التقليدية 8 فرق لمند 4 لتحريك الإكراد ضد العرب 4 وكانت سبيا في كتير مين الذابع التي وقعت في لهاد الوصل .

واما فارة تمتع الإكراد في المراق بالمكسم الدائي فلم تان من بنات افكار عبد الكريم فاسم: ولكنها كانت ب مثل وهد بلغور بشأن الوطن القسومي فليهود بد من بنت افسكار السيساسة المريفانية 2

فني عام ١٩٣٣ اصمرت المكومة البريطانية ه التي كانت نعتل البراق في ذلك الوقت ه تصريحا جاء فيه : # تسرف حكومة صاحب البلالة بحق الأكراد الماطين ضبن المعدود العرائيسة في ان يؤسسوا حكومة كردية ضمن هذه المعدود a وتأمل ان تصل المناصر الكردية فيما بينها الى الثاق حول الشكل المرفوب فسكومة وحدودها a وان يرسل الأكراد متدوين مسؤولين غنافشة علاقائهم الإطتصادية مع حكومة صاحب المحلالة والمكومة المراقية » .

وهالله فجرت پریتانیا بتمریحها هذا الشؤوم اول فنطة مسمومة في الملاقات بين العرب والأكراد في العرفال , لياما كها صفعت في فلسطين فدرا بالعرب .

## 

الثعابين . . . والموسيقي

کیرا ما بری سورة أحد الهترف وهر بهم فی مرماره او سهاره و وادامه سال پر دمی مسابه طرب فکیف پشش ها، مع ما پاتوله علم المعبوان من آن التمایین طرشی الا اسمم 6 اف لیست لها افان ا

على سبتى بـ حضرموت بـ القول بأن التعاين طرتى لا تسبع واجسع الى أنها كما نقول ليسى فها الذان ، فلي موضع الآذان من التعاين لا يجد التشريح طلة فلائن ، والمقلمة التى تنقل ششية المسوت من طبلة الآذن ،

الى الالن الداخلية موجودة علد الثمانين ، وكلها تراكز على المطبة التى عصل الفاد الإسال، والان خلد القطع ما بينها وبن الفحيت المهالاصوات، للبن طرب الثمانين بتلمات الزماد أو الآلات الوسيقية الاخرى بدل على أنها تسمع ، وقاسن بطريقة في الطريقة التى سرفها ، أى بفي طريق الانتن ، وتقلب الملن انها تسمع عسن طبريق نبذنات المسوت تانيها من الارض ،

## مساعدو كولبوس

🌰 کے کان عدد الرجال الذین استمان بھم

#### العراس \_ المعد السابع والطعمون

وراج الاكتساف الا

رشيعة راهر سالميوط

ب يعيل بعض المصادر التاريخية ان اأدي كانوا يراعمون كولدوس AV رجلا به ورعهم على السخى الثلاث السقية التى ايجرب من أسبانيا عبام ۱۲۹۲ ليمبوم بمعادرته الطالعة ، بسما هناك بصادر اخرى رفع خدا العدد الى 12 رحلا ،

## ىجوز ٠٠ ولا يجوز

عفوب فيد الله بد الكوسم

 ( ) يعيم مجوز المسلم أن يعروج من أح السلمة ، أن كابت من نقل الكتاب لا دون أن سندها أفلان أسلامها ،

ولكن لا نجول المسلمة ان سزوج نفع السلم ه جي ولو كان من اهل الكياب ۽ دون ان نظسي اسلامه .

( ؟ ) أما الإواج الذي السبهر برواج النصاة عبد تماحه الرسول الامي لاصحابة في ديار الخريمة وقابة من الانم » وذلك في شجر الاسالام » لظروف لم يحثه" فها وجود في هله الايام وقف بهي هنة الرسول وحرمة بمربط مؤيداً

## بروبوكول المداليات



وليد طاهر بدمسي وليد طاهر بدمسي المداليات والتياشين أن حلى على المداليات وخاصسة الداليات وخاصسة الداليات والتياشين المسكرية أو التي بيئم من الدولة در ابدا الداليات التي بمناه الداليات التي بمناه الداليات التي بمناه الداليات التي بمناه الداليات التي بمناها الداليات أن المكومية



وحامية تلك التي تعوم بلغيال السائية ۽ فقيم حرى العرف على تبليغها على الناحية اليمني من العبدر ۽ دون ان يكون هناك يرونوكول طلبوب في عدا النبان .

## مۇنىم بائدونچ . . .



ديب خيستر

د علم مؤمر بالمونج في 17 آثريل و بيسان ) عام 1944 والسمرت جلساته حتى 15 من الشهر الذكورة واشتركت فيه 14 بولة آسيونة والرهبة منها 4 بول فرنية هي : عمر ة العراق ة سورية ة لبنيا ة الاردن 4 ليشتان 4 المسعودية 6 اليمن 6

السودان ... اما بقيه الدول المسبركة في المؤسم فهي : الصبن الشعبية » الهسماء الدويسيا » الفائستان » الران » اليانان » فائنا » الوس » لسرنا » سال » بالاستان » لركيا » سيام » فيتنام الصوبية » فسيام الشيمالية » المحسلة » الطبين » كاموديا « يورما » سيلان «

اتنا القرارات التي الخدما الأونير فسلخص فيما إلى :

 ا ب تابید المادی، الاساسیة لحفول الانسان ادا هی وارده فی میثال الامم المتحدة .

اليد ميما حسى نفرير المسے للتحوب
 والام كما هو وارد في الميثاق الذكور .

٢ ــ استكار التعييز المتمري بافساره فلوانا
 طي حفول الإنسان وافكرامة الإنسانية .

ع. اسستان الإستعمار واخضاع الشعوب
 فلاستماد والسيطرة والإستقلال الأجنين .

ه ب ناييد حفوق شعب الحزائر في الأستغلال .
 ا"ب نابيد حفوق شعب فلسطين المربي وقلبي فرارات الإم التحدة نشان فلسطين .



#### العربي بدالمدد السابع والحمسون

 ٧ ــ رويد موقف اليص ف قصمه عدر واشاطق المدونية عن اليمن ( المحميات ) ..

 ٨ - جمل عضوية الأمم التحدة عامه محب بشيراد فيها كل الدول المؤخلة الآلك .

١ نزع السلاح ونعريم أنساج الأسلحة اللرية
 ١ الهيدروهيبية

 1 - تسبوية التازعات الدولينة بالومسائل السليمة الغ ...

### ردود سريعه ٠٠

ے درید بن میاد الطرق

پ محمد مزروق التلمس

ر حد ہاں ہے لا دیاہ اس سوء حالت المتمرہ ای سرد

🐞 الإسبة فيحية الخيد

ے فوار بن جید الصری ۔۔۔

ے بعید عند الرحان

وه الإنسادات في الم

u.,,



صب دورکورجدید - تعبیراتوسایل - مرابع ممسل علی انساعل - عدد ممثل ده - ممیع اعمود جمامات خاصة مع التلمون والموسيجی --معلم و شرقی و غرافیس

معلموسري وسميد عن سعداد راح طف م افعلاست و مواوم غفزد ۱۹۹۱ د مد . ب ۱۹۹۳ مرد بولاد عولد بيسم



في أي ميناء ترسو سيت نيور سيره شيسر ترضيك

بريد العراء نفيه المنبور على صفحه ٦ - 0.5,0500 i 

#### بل لدى الشبعب العربي وعي قومي ولسس مجرد بصيرات عاطفته

﴿ فِي مِمَالِ الأِسْنَادُ مُحِمِدُ وَهُنِي ﴿ مَسْكِلُنَا الْسَانِسَةِ مَسْكُلُهُ احْلَاقُ ﴾ بقون أيه الألبين لدى الشفية الغربي وغي قومي حصفي ه وان حلاما انتما حسنة في السنوات المسر الماضية مسن التقاضيات لا تعلق أن تكون تميانه تشيرات عاطية،حافية في القالب من أي دفع (تجابي 4 أكما تعول

> ق موضوع آخر 11 أن الوعن العربي يماني البوح يقصا عميقا في التكوين من حيث الايمان الروحي

والارادة الماملة \* الغ .

عضا على أن القوى السعبية الما فا البيطرب وطبت وهيء فها الجال كي تيدع وتنافسيل ف سبيل حريتها وخادرة على بحطيم الإساطير التي بحاول كثير عن السياميين أن يلمطوها عجماهرنا الوالسنة

ا بل کیف پشس ان نضالا شعبیا ، دام حسیع سنوات فدم خلالها شعبنا في الحزائر طيونا من التبهدارة بالإضافة اثى ما فديته مصر وببورية والمرال واليمن من تضحيات ۽ ميڻها كانت القيادة ولقد تالرت اثبد البائر لصعور بثل هستله السارات من كالب كالإستالا محبد وهبيء والست ادری کیف نسی ان الانتفاضات الی قام بهما شعبتا العربي ل عمركة بورسعيد ، لم ف الحزائر واليمن والمراق وسوريا وعدن . كانت أروع مثل تقرف والتصحية والعداء والتضجة ولم تكن مجرد دلالة على وفي قومي شامل بقدر ما كانت دلالة



القومية في الجزائر مثلا داخل السجى والساب الشعب مسالماته المجاهرية هو الذي يحارب وعائل ا

الیس فکما آن سبی هذه الطولات مجبره عواطف خالیة من ای داهم ایجاس F

ربط كان بمكن الغول أن الوعى القومي المربي

كان بالمنا الى ما قبل فشر سبوات أو تريد القيلا،

لكن ما لا يمكن تباسيه ع بل ولا بد من الوفوف

عنده نكتے من التغدير والاحلال ع هو ذكت العور

الذي لمنته التورة المعربة التي بيت اضحاف

الشميد البربي في عصر ع لم ليك أن نجولب

الى لوره فربيه عارمة ع مهما حاول معكى الناسي

ان يتكروا عليها فعاليتها واهميتها بالتسيه لناريخ

المسال العربي ع فإن ذكك لن يؤلو في آنها كانب

بمتابة الوهج الذي اشمل بار التورة وايلاف الوهي

العوبي من سيانه في كل بعمة من وطنتا المسربي

الكير ع لن بخولته الى كثير من الإلطال .

ان الافكار الشسافة التي تعمل بأن السعب المربي لم يم نضحها بعد ولم بعد فادرا صلى

مرفة ما يحمى له الغي وياهد به عن الشرة مدا الإفكار خير لها أن تلاش الي الاند لانها تداهع عن مسالح الاستعمار وعن افكاره ... والذين بسؤهم سماح الكلمة الخليبة تقال في شمينا وفي لادنا ع والذين فقاهوا ايماهم مقبوى الشعب وبنظائه الجماهرية واعبروا الاعتباد عليت حيثا كبياه خير لهم أن يتراجعوا عن تلك المراعم وبماريوا بين حقائي اليوم وتوهام الأمس ليمرفوا التسبب ع هي وحدها الجديرة بالافساح على رغبات البحيد ونصدي هواطنه وتقبيم وهيب وبصبه ... أما الذين يقافون الشعب ويقولون المسجم ع ويخالفون المساح مسيرة التدريخ وحديب المحديد والمساح مسيرة التدريخ وحديبه .

تفد ان کتورین المصرب آن پعرفوا فلشمپ حمده وان بقدروا که ادواره البطولیة التی مکنهم \_ انفسهم \_ من الوصول الی الراکز القیادیة التی نبولها واصبحوا پمالون (صام البادرة



قبطان طائرة نفاضة من يويورك في شدد مع مبر على مائرة تحمد من في المائه طائرة تحمد من في المائه طائرة تحمد من في المستقد والمرد عمد حمد والمرد والاد معمد حطير يقوم به رحد واحج مد بيد حد المستود المستبحارة ذات النجاح العالمي - ثلاث خمسات فللتركنج،



مدات مسايز فالركنج سايز ستيت اكسبريس - أحسن سيجارة في العالم

لبحسوا اهداف الأمية في الوحيدة والعسرية والإشبرائية . أن الحداد بالأرساة الأمرية ذائبة بالدام مع

ان الجهاهير التحدية الثورية ذائب الواما من الإصحفهاد والسكيل والعقديب وقاومت نصحت الاستحدارين والدكانورين ء نظم في أن نجت بنسها في وضع بعض المارين الاستاني الاصيل السارك في بناء الجغيارة الانسانية وليس احرى مس القيادات المومية الانسانية وليس احرى مس وهي الجهاهي ه ون يستطيع دفع امتنا الى هذه الإمال ونكم الإمال و

مد الله الشاع ب الرباقي

## العربي • • في العالى الغربي

لا الدر ان احسر عن مبليغ اعجابي بعطه العربي ١١ . انها ديع في للفكر والادب، ومستد فتى للعاملة ، فهي المحلة الأولى في الوطن الدربي، وهي فوق ذلك وسيلة لربك ايناء الوطن الدربي

سفهم سعفى و حيثما كانوا واسما وجدوا ، ومن جل ذلك انسابل فن الكانية المبال هذه المطله الى خارج الوطن ، الى الاف الطلبة في جانمات المالم ر. الى خاك المنه التعفة التى سسباط على عاهيسا بد في المستقبل العربيا ب مسؤولية رفع شان هذه الامة ؟ الا بعالين ان نفسل الى



#### العربى ب العاد السابع والخمسون

المطلبات المثلاثية المختلفة في أوروبا وافريقيا وامريكا وغيها . وذلك عن طريق وراره المحارحية الاكوبية وسفاراتها في الكارج وهذه تزود بهما بلك المنظمات ا

التي متاكد بان الآلاف من طولاه الطلبة بدولوبه بل ويعمون أن بعصلوا طبي بسطة من كل عدد يصدر عن 8 المربي 8 ، وانهم طبي استعداد لدهم ي مناع لنلت المسحة ، فالكثروب مهم طلوبها عن طربي البريد الجموي من تويهم وافارتهم ويتحملون في مسييل ذلك كشيرا من التعقاب

ليب حله الأمنية سحفق فتبقى طي المسال دائم مع 11 العربي 42 ونحق معيمون عن الوطسن المبيع .

عبد الرزاق چیزار کلیة الطب بـ جامعة استانبول

## ردود خاصه

- محمد عبد الحميد احجد : خلوان
   ود حر بد حديد الله
  - م ميدن الطائف
- ا ما المستحدد من الله ۱۹۳۰ و ما الله ۱۹۳۰ و ما الله ۱۹۳۰ مداند الله ۱۹۳۰ و ما الله الله ۱۹۳۰ و ما الله ۱۹۳۱ و الله الله ۱۹۳۰ و الله الله ۱۹۳۰ و الله ۱۹۳۱ و ۱۹۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳ و ۱۳
  - 🐞 فائتم مطيسة دستان
- مر به و عبد و عالم احجاز البكالرزية عاملك الأسايرالية فليطاء د عالم المدر في علم وصد الالم

د او اولا عليه المراحية الماجة الحراجة الأكانية والدي الله المراجة الكانية والدين المراجة الدائز المائين ا



## صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفناونزا ؟

## "ا سيرو' يعيد لك الصحة..



## بجلب لك كل راحة!

ر اصب بالم فلا بلى بن موصف فليالاً ،

الن المن موجات في الواجع المدورة اللي

المحدة بالل البدير المراق السيروا هو

الدر الدن سنامياه المراجد اس لياس في

البدالة الخاط البراس في والمراق المرافز والمراقة

المواد را تتعين الحمود الصالات السيرة

ربل الصداع

۲ بحفص الحمتي

۴ بهدی الاعصاب ۶ پیشم الاوجاع

٥ معضد أحل المذشع

المسيرون بالمستوالات المستوال



بيان معظم برانجة الشمول علم امترار وتجافظ على تصارع والنعام المداح توار اليام ال سامل نعيش هذا الذي سبله تحير و

سويورك NEW YORK

LONDON

2 A R 1 9



ROAMER

ذنيني معصمتك بستاعة سرومسو

#### تكران الجميل!

🍙 كان الزيون يماطــل ق ومبرأتمان طبيب الأستان عقرر الأتخير أن يقابله فسنجميا ف مجاوله لتحمسل الأتمايد ء ، عام الى عيادته أكثر ت**حيما** وغيظات فسألته السكرتيره ب اعتقد أن الأمور لم تجسر كما كنت تشبتهي ١٠٠ الم يدفع لك الإنعاب ؟

مرد عليها الطبيب قائلا ، ۔ انه لم پرفض اعطب ائی الإنمات فحسب بل عقسسي بطقم الإسمان الذي صبعته له!!



لغنماك رب عك كذبك ردك

الآخر السري جهاز طعريون ١٠ اميا بحن فكل ما حصلنا عليه هو هذه الطفاة!

👝 مدير 📖 اللا عنب دليك برخی با د افتر عیبه خول د ، بهه مهوني و و لانا الله الراد الله ا مدر استخدمت عد فارت 1 . دعك لليان عليا للمراف على طوالله ارا جيني ساء وهو ت

النفية على صفحة ١١/١

وحل لأنايه الديدام العمر سينع سيوال دية جنة عنفلة الاستدارة وتمدال راي الابن الطفلة حرجين العرفة دون أن يقول كلمة وأجدة .

مساله أبر وتماذا بك 11 ألم تسر بأحبك Federal I

دمال الابن: ان بعض جيراننا فسند اشترى سيتساره جديده . ، والنعص



# الآن بحجم كنج سكار الكال





تح رب مثال السائد شع وعظا الكيط كطفت والمفق



#### فوز النوع السويسري

عدد في الد. عه الجديدة دوكت التي تستخف بالأفنها الرجو له تحديثه وليوغها عنفوال في داية حرادتها القاللة المستخر باقت بك هذه الساعة الجديدة الدولية التي تستديك في بها يامانه على الواليات القسختاج في الن فيانيدات الجداد و

#### كشبف باستماء مورعي دوكسا

السكو المعدودة عد سارونو به كانول به المحاسبان المخازي السكرسيور عد عمل السكرسيور في الا 17 فوجه في المحارض العربي الحورث حر كو ص الد ١٩٩١ - المحارف السارة السارة



معامل ساعات دوکستا ش.م.لو لوکل،سوسرا

برودة المنتول وسنماز من لنعنع لمنعش وغنية من اجود النواع التبغ

المستيجسّادة المنعشسة من البشيديسة الى النهسّاسيّة

#### اصبحك

#### بقية المشور على صفحة 104 يقيس الشنعور

کان الطبیب نجری المحص علی مرتشه الشابط الذی عقامت علی صدره الاوسمة والنباشین نحیت لم تترک مکاب لم ند .

وسال الطبيب القنابط : ما مستد الحروب التي اشتركت فيها !

فأحاب الصابط : ثلاثة حروب ، لقد حضت مفاركها وأشتركت ليها اشتواكا لعلنا ،

فساله الطبيب: احيرين ١٠ ما هسو شمورك حيثما تقتل رجلا ؟

فرد الضابط : شعور عادي .. وما هو شعورك انت !

#### بالوراثه!

الأحر من النساء ا

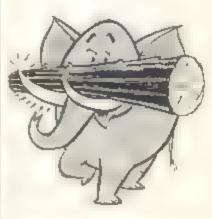
#### منطق السيدات!

 وصل الروحان محطية ميكة الحديد في اللحظه التي كان فيها الفطار بعادر المحطة ، فالتعث الزوح الي روحة

... عدد هي التنبجة مدد فاو السم سيتمرفي وفيا طويلا في ارتداء ملاسيك ويهيئه بعنيك لأمكينا اللحاق بالفطار -دردت عليه الروحة بمصنية :

فردت عليه الزوجه بمصيبة . ــ وانتخار في تستنفطتي لما اضطررنا للانتظار طويلا حتى فوعد فيام الفطار الثاني !!!

#### لَّى يَحفظ اسْنانك موية دمصيحة اشعمل كليوم الناصع البياض





لوقاية السنانك مسمالعية كولينية المحروبة المحرو







هدية التربي الصفير

OV men

جوائز

دينار سنوبا

عرسة هن الحضر إ بالداهييل الريف



نظره دات ریپه ۱۰ وید بنجستس علی خوف ۲۰





#### عزيزي القاريء:

 عادت مجلة # الرسالة # الى الطهور ومادت مجلة # التفاقة # الى الطهور

عاديا من كأنت كانت على ميماد ۽ سئل ما كانت أحبقت منا على ميماد .. وصانات هذه الساعة وما براناهيت نميد

ورئيس تعريز لا الرسالة ﴾ هو هو ٥ أهيف حسن الزيات

واحتے ارتابہ تجریر ۵ الثقافة x جلد الرة معید فرید أبو هدید ،

والدرين للحيّي الرميلتين ٤ تحية المائد من بعد هياب ٤ ولتُولُ لَهِمَا ١٥ ا**لحجد الله على سلامة** الإيابِ 4 ٤ وترجير الناس المير صهما ٤ وترجوه أكثر منا كان نهم صهما في صابف الرمان

ان المواطف أقوى الرواحظ في هذه المعياه ك والمرب ، في كل بلاد المرب ، (رتبطوا **بالرسالة** ماطية وم كانت ، **وبالثقافة** حين قدم ، وهي ماطفة نتجت من لفاه على الفرطاس ، بي مسعوم من الكتاب دكتبور ، وسعوم من القراه بقراون ، وكانت ماطفة في المواطف أصغى ما تكون

ولیسی متممی" ، حو البوم فی تمام الرحولة ، أو حتی فی الكهونة ، الا وبادكر أنه وقع فسه پوم ، أو أدام، أو لتدير أو سنول ، دارت حيثاه على أسطر في # **الرسالة #** ، أو لعنها اسطر في #الكفافة # ، وكان له بالذي قرأ اكتلاف واعتراج

ورئيس تحرير ﴿ العربي ﴾ في قلبه للرسالة وفلتفاقة ركن دافيء

قبو شارك في تعريز # ا**لرسالة »** مديما من يوم طيرت ، وشارك في الأصدار ، مع المشاركين من رجال لجنة انتأنيف والترجمة والنمر ، وفيها سلسيل **» فيمة المكروب »** 

وهو شارك في تجرير # الشفافة # من يوم ظهرت وشارك في الأصفاء ، مع الساركين من وجال انتاليف والبرحية والبشر ، وعلي والسهر أههم تحين ، صفحا لله للجنة ال يستمل # الرّيات # دولها بالرسالة

والمحى ان باریخ # الرسالة # و # التفاقة # ــ و # الساور # من مسيما.... باریخ حمیة من الزمان التفاقی" ؛ والتحرم الفکری ؛ ق العالم العربی ؛ لا لتبسی

عربع لا يد أن يكتب يرما

تدریح شدم من التداب ، کانوا صدوه بین المسعوات ، وکدت الول ه اخوان سند . فاریح شبیات مشاوا فی ملیا المقروی تحصالوا فیره ، وصدالوا خیره ، وحداوا فیه تبدات مسیدا من بور ، قبل ان تکول کیرداد ، وحداوها فی طلام دامین سیرول بها نشدس الطریق ، وحداوها واندیل بهیم ، وکل بیم ساکن هادی ، ، کلم یسیدج لهم فی سکرده حطو ، ویم تما سهم مرحما فلسمر بهم ، ولا خرجت می بهتهم هنامة

ومتنى بهم الرّس كراما ۽ قائاح منهم من أساح ... ونفق حفسات ۽ ونفق" لا پرال ان سنيل الحساد .. ويعقن" بقاح" الناون ان نعيه ۽ وحتي ان زناله ۽ والدب لم لغرغ بعد من بقاله

فالرسيالة الأصود ع والثقافة الأغبود عائبنا غبودان ألى مشبور

قال دائل سيم كو النشو قالوا البيثيا يوما الو معلى يوم ، قالوا ويكم أعلم معا ليشم والشر حير والشر فو"ة" أن شاه الله والشر مركة

وللنائنين الروح٬ فيهما ، وفي ثبتي شروب الثقافة ، المحمد

وللسنديثين الكربيين ٤ القديمين الجديثين ٤ الرّبات وقريف ٤ رئيسي تحريريهما ٤ من « الحريم ظ الدعاد دائوديق وليسي كدموة للنعاقة أن تعتشر ٤ ق مالم من الناطبين بالنساد قيه كل أسباب انهوش ٤ الا الزياد، مرسامه ٥ فالماقه تعتبح عمل ٤ وليلهم طلب ومن تعتشم مثله ٤ والحهش تلبه ٤ تعتشما نه براب السماء والارس أمين ■■ ١٩٦٢/٨/٨

## العرب

## رئىسالتى بىر:الدكتورامىدزكى

|     | القسم العام :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A   | ■ جيانره الذرة ، ساروا الى السلام خلوة ، فتراجع تبيع الحرب خلوات 🔐 واكن 🖫                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 44  | ■ مرائة الواى المعربي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 33  | 🗯 مراة الراي القرين ١٠٠ -١٠٠ -١٠٠ مند مند مند مند مند مند مند مند مند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|     | استطلاعات صحبية مصورة :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 48  | 🜉 مسماء كيري ممائل اليمن نضح بواطنها للسائم القرن المشرين :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ш   | <ul> <li>علج وكاور وصوداً كاوية سنجها مصائح كيماوية في الكويت</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|     | <u>هــوية :</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ١.  | ■ قائل عربة من اصل اوريي لكتها بسخكر كل ليكيك في عروسها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|     | لقات وآداب :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17, | 🛍 العربية القصنعي - جمع شمل » ووحدة طوح » وحرة » ومبعة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|     | <u>ئب وعلوم :</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| -ta | <ul> <li>أعظم وارخص مصادر القوة في العديا ١١٠ م ١٠٠ مه مه ١٠٠ مه مه ١٠٠ مه مه ١٠٠</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 110 | 🛍 البيب الأستسرة بدر بدر بدر بدر بدر بدر المدر |
| 111 | 👑 أحمار الطب والعلم والاخبراخ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|     | ويسمية :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TI  | ■ اوا الاباد ، لا تحسيرا الإسار بالسنين ، ولكن بالنهر في سات وسين                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11  | 📹 معاهد فبني عندنا مثلها - ابن الأهند من بعد مدرسة ٢                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|     | ناريح وتاريخ اشخاص:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1,8 | مجالس السراب ف الجاهلية ومطالع الاسلام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



مجه مرب سورد البرد المورد الكوبت المورد الكوبت المورد الكوبت المورد المورد المورد المورد الكوبت الكوبت المورد الكوبت المورد الكوبت الكوبت المورد الكوبت المورد الكوبت الك مطة هربية مصورة شهربة جامية

ALARABY = No.58 - September 1963 POB. 748 - KUWAIT

الصوان بالكويث: منبعوق بريد ١٤/٨ ـ. تقون ٢٩٤١٩ ــ تقر اليا ه البرين ه الإفسيسسلانات ( معلق عليها مع الإدارة سا تسم الإعلامات

الرامىسسالات : تكون باسم وليس التحرير

#### صورة القلاف



■ كل قديم جماله وروطه و لا سيما اذا العمل بالتعاليد . ومن هذا بدات بيوت الإزباد العالية عسلط الإصواء على الإزباد الوطنية القديمة و نظورها حيا و وتفسس منها حيثا و بغرج منها بجديد بطلب الإلباب ويصلح لاقرافي الدعاية و فقطلا على الله يستهوى فقوب الطارى والسيمات و فعملن على المظهور به في السهرات والعملات و وخاصية تلك التي تنظم لمشروعات الدر والاحساد والاحساد داريدائها ليف فيمت اكثر جاذبية واوفر جمالا ...

| من وشعراه:                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| 📺 راكة : شامر الإنس والهمس والنفية .                                             |
| 🗰 البرم الاتبار و شعر )                                                          |
| ن الواة :                                                                        |
| m آمر کا ہے۔ الا کالتسماد ا                                                      |
| i i                                                                              |
| <ul> <li>مخارق غنى وسط دجلة فاخرج الثاني من العور والفصور !</li> </ul>           |
| ىمى:                                                                             |
| 📆 🚻 👝 وابش 1 فعلة من وافع الحر7                                                  |
| :                                                                                |
| · · · · نند كتاب السهر ، البرت لولولي الزعيم الأفرطي الذي بال حائزة بوبل للمسلام |
| غومات :                                                                          |
| 🐞 میریزی القباری،                                                                |
| ■ درید القسراه                                                                   |
| 🕿 نتيجة مسابقة المعد السادس والخمسين                                             |
| 🕿 مسابقة هذا المبد                                                               |
| ■ دردشــــة                                                                      |
| 🕳 طرائف خربية                                                                    |
| ■ انت فسئل ونحن مجنب                                                             |
| 👛 الهنيجال المدينا محاك                                                          |
|                                                                                  |

تهي الهدو : داكونت ۱۱ طرس ساطق الخليج وجبوب العربرة ۴ روبية او هو٣ شنيلن د الدراق ۱۳۰ ظلنا - سنسورية ۱۰۰ قرش د قبنان ۱ برس د الاردن القلبي - السعودية ۴ ريال د السودان ۱۰ قروش چ ع ۱ بروس الوسن - ۲ مرت

الأشبواكات. الاستراد في المحلة بتمثل طالب الاستراك بمورع المحلة المام في تنظ اللي هو فيه وتكبور الهاملة والند من المسترك والمسروع «



#### للمرب في ثروتهم الأدبية ما يقتيهم عن أن (( يستميروا )) شكسبير أو يفخروا به !

 قرأت أن العد السابس والطيسين مينهجاة ١١ الغربي ١١ الغراء مقالا للدكتور حسيطاد خلومي عن ١١ شكسيم ١١ تبلكني العجب حين النهيت عن قراطه ١٠ الـ أن الدكتور يكتب في باب اختصاصه ١ وهو حجة لا يقنن بيطوعاته الإدبية عوهو دائما الإدبية الجاد فتسادات هل كان استلاما 
 المسادات على كان استلاما 
 المسادات المسادات الله المسادات على كان استلاما 
 المسادات على كان استلاما 
 المسادات على كان استلاما 
 المسادات المسادات المسادات على كان استلاما 
 المسادات على كان استلاما 
 المسادات على كان استلاما 
 المسادات على كان المسادات على كان المسادات على كان المسادات على كان المسادات 
 المسادات على كان المسادات 
 المسادات على كان المسادات على كان المسادات 
 المسادات المسادات المسادات المسادات 
 المسادات المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 
 المسادات 

يمزح في مقاله ذاك ام ينهكم 1

فين المسبودة عن نابقيسة الادب الإتاليزي الشكسيد اد أنه قر يبنده طد السرحيات الي كبها أو بالاحرى ظلمها ولا جاء بها من عنديالله وانها تناول بعض اللعمس والاساقي العروفة في عمره فجورها وأضاف اليها والتبها بأسبساويه الشاص شهابت قطعا ابيية رائدة قريدة . وفلاك فائني ادتقد أن الدكور خاوجي أن يستطيع أن يؤكد اللامع العربية في أنب التسامر كما لاحظها في مسرحيات ١٠ ووجود وجونييت ١١ و لا تاجيس البندقية ١١ و ١١ ماليت ١١ .

للد تناول الشبه الوجود بين مسرحية « رومير وجولييت ۱۱ و ۱۱ مچنون فيلي ۱۱ واستطاع ان يستنتج من ذلك عروبة الشافر الإنجليزي ۱ فهر بجد الشبه بين روميو وقيس ف أن كليهما مجود بحب التي يهواها ا

ولكن الدكتور هينبقلن مينالروميو وجولييسة ومجبون ليلى يجد الفرق كيرة وواضحا بينهما ف التفاصيل وق بوعية الحب . وهو أهم ما ل القسنين فيقول ان جولييت اصحل حبا من ليلى لاتها تؤثر الوت على الزواج من الكوست بذربى ه في حين أن ليلى ترجب مائزواج من الكوست بذربى ه ايقاف غالة الناس الكربية . وفي خلاف تبعد الفروق واضحة بين القصين كالقرل بين محيط الجزيرة العربية ومحيط الا فيونا » في إياالها في حقيين من الزمن مختلفين .

أما قصة © ماكيث » فهي مقيسة » كما هبو مؤكد كقربها » من مجموعة قصص كاريخهاطارافيل هوليشيد (Haphuci Hollinshot) بعض المقيقة

وده ده ده ده مهرجان (( ابن حزم ))

قدرات ما شراعوه في السند الأحسر من السري \* من الاستمال الذي الحيم في قرطبه بأسبانها باللكتيري المستمالة لوشاة الملامة الشربي \* ابن حرم \* المهلا للشناع بذكر اسماء الإساطة الاجاب الذين اشتركوا في مدا المهرجان والنواحي التي تناولها كل منهم من شخصية مثلثا المعلول \* ومن ابن مستطيع المعسول على علم الدراسات !

دكتور محمد ولي الدين شكرى ما الاساطة الاجانب اللذين السال عبهم هسلاء السماؤهم والوضوعات التي تناولتها محاضراتهم \* 1 ـــ الدكتور خوان بربيت خيتيس الاسستلا بجامعة برشسلونة : القدير ابن حسوم لطمساء الرباسيات ،

 إ ــ الدكتور روجيه ارتالدي الاستال بجامة ليون : أين حرم والشاكل الكبرى ق الالهبات السلاسة

 ب الدكتور شارل بيلا الاستاذ بجاهبة ماريس : ابن حزم دان شبيد والشمر المربى ،
 ع الدكتور ماتوبل الركانيا طيبيت عفسو الإكاديمية بقرطة : ترطبة و ايام ابن حزم ،
 د ب الدكتور خاليت ويسلا الاسبتاذ

إلى الدكتور فرنامو دى لاجرانها سنتا ماريا
 الاستال بجامعة معرف 1 السنوابي الشرقية
 الدائر العب 4 مند ابن حرم ٠

مجامعة الوقاطة : ابن حوم المسابة -

Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z0Z

التاريخية . فإن شخصية ماكيث كماك البكتائدي التصب الحكم من ملك قبله بعد أن قتله حيتما كان فالدا لجيشهه لم فتل ۽ وغير ذلك من تفاصيل طالورة في الا الاعتاب Concise Dictionary of National Biography الثلك لا يقسسال ان شكسيع لد استقى فمشه من فصة للك الحمريء بل يقال الله جميع الصنين لا عن الصحى التاريخ الواد اسكتلنداه وهوار فيهما وطلع بقصة ماكبت. ويقول الدكتور خلومي أن لشكسبير أفلسارا عربية منها اله ذكر الخيسول المستربية في عدة مناسبات . والواقع أن الخيول العربية لهسسا شهرتها في العالم كله وفيما تقدم من البعبور , وهل يفترض في كل من يمتمح التخيول العربية

أن له افكارا عربية ا! [

#### والمعاضرات التي القيت فيسه هده

٧ ــ الدكتسور داريسو كاباليلاس رودرسجت الاسبيلا بجامعة فرباطة 1 اس من وسنامج السليم و الأخالس

٨ ــ الدكور بدرق مارينيت موسابت علىسسو المهد الإسبائي العربي للثعافة الرشبة مانسه ايحلاقه والأندلس في التحر المرمى المحاصر

﴾ ... الدكتور الياس سريس سادانا الإستحال تجامعة مدريد حرل اراه ابن حرم ي الادب

.١ .. الدكتور دافيد جوشالو عابسو الاستالا تجاهمة فرياطة - المعاورة الدينية بين ابن حوم واس السرطة بيمودي

11 بد الدكتور ميجيل كروت ايزنانديتالاستاذ بخافصة مساهلة المكر الراحيرج والتفاقه الإندليية في عصر الطلافة

17 ــ الدكتور خابية أوليقر أسين بدير مدرسة الإبطاث الغربية بمعربات حسول الحمامة لاس حزم وأثره في الادب الأسباني

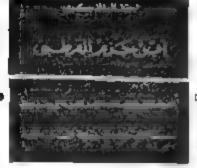
17 ــ الدكور هنري بنزاس مدير دار بلاسكت في فقويف " التجاهات الفن الاندلسين في أواحسر العرن العاشر

16 - الدكتور لويس مستودي لوثينا مدير مدريبة الإيماث المربية بقرباطة أأ يظراب مديدة ي 1 نقط المروس ٢ لابن جوم

أما الأسائلة العرب الذين اشتركوا في مهرجان الين حزم **اله**سم :

اكم اود أن افتيع بالراي القريب الذي جاء به الدائور خلومی ۔ علی کل حال علیا رای پناسین ما لا ترتضيه لاتصبيّا شعن العرب . فلدينا من التروة الادبية الشيء الكثيراء ومن المجد الإدبي والتاريطي ما يكفينا د وما مستطيع به ان تعتز وبعبار دون آن قستمر ادباء اجالب تؤكد عرونتهم.

فارس حازم ــ بعداد



ة ب الدكتور سميد الإفلالي عميد كلية الإداب بجامعة دمشنق - بظراب ابن حرم في النمه -

؟ \_ الدكتور حسين مؤسى مديسسر معهسد الدراسات الإسلامية بجدريف مرابب المنسوم عبد اس خوج

۴ ــ الدكتور محبود على دكى - وكيل معهت فالدراسيات الاسلامية بمعريف مردف أنن حرح من ه منل مرطبه ۹ العمهي

1 ـ الدكتور جمال الدين الشيال الاستباد. سجامية الإسكتدرية ، والمستشطر الثداق لسخارة ع. ح.م في الرياط ، البلانات بين الاستكندية وابن حسرج

و .. الدكتور احمد مختار المبادي الاستبالا مجامعتي الاسكتفرية والرماط الدراسة معسارته ص ان حوم وانن الخطيب

٣ ــ الاستال معبد عند الله قبال " ابن خرم ومجتمع الكرائف

وأما الحاضرات والمراسات التى القيت فأظب الكان أن الهيئات الششركة أن الهرجان مستقوم يطيعها وجعمها في مجك واحد c ويبكتكم الكنابة الى أي منها النا أردان ,

### = حزيث اكشهر:

## اتَّفَقَ جَبَابِرَةُ الذِّرْةِ

## فنكات اتفاقهم خُطُوةً تَراجَع بهاشَتِح الحرّب

### بقام رئيس التعربين

■ ليس شيء الديد بحرص عليه
 اساس كانجياء ،

وليسبث حياة افضل منها الوت ا كحياة يترصدها الحوف مند اطرامها ، وليسي خرف كحوف من حرب ، والحسرب متحوفة منسد الناس الا بالسسلي تذهب به فيهسم من أرواح ا

بالسبلي تفهب به فيهم من ارواح ؟ باتراحة مع الوت كثيرا ما تكون آثر هند الفرد من حياة على الحرف . ولكن الحرب محوفة بالذي تحيء به

من تأبيم ، وتيتيم ، والأطاحة بكاسب يترك خلعه أقراخا ز والهب ، أو اتضاء مجائر . أو الميش ، مع بجاة من ألوت ، وتكبن على العبراب القائم ، ومبورد الميش الناسب ، وعلى الأمل الذاهب . اقول هذا واحسب أنه لا يدوك هذه الماني من تألم البلغ الطويل حسته قلم يعرف الميش الا راتبا هادتا .

اتعق الجبايرة، فشاع في الناس ارتيساح واطمئنان ، وتعاملسوا

من احل هذا كان أمر السلم والحرب

اون هم من هيوم الذب وحب أن يهتم. به الناس جنيفاً ،

وعرف الناس ذلك خاصة من ستوات العرب الماليه الاولى 6 في أي وكن من اركان الارض كانوا .

وعرف الناس ذلك خاصة من سنوات العرب المالية الثانية .

وليسى من الشرورى أن تقع الحرب المالية الثالثة ، ليفرك الناس ما سوف نقع فيها من أهوال ، اذا هى التسبت النها أهوال المعروب السالمه ، كانب كانتساب الحية إلى المنة .

ومن أجل هنادا لم يفع خبر" هشته الناس ۽ في السنوات العديده الاحره ۽ موقع خبر الفاق جنابرة اللرة على ال بعتموا عن مواصلة تحارسها ،

ولم تشبع حبير ه حاء الناس ه في السبوات العداب الأحبيرة ، مثل ما اشاع هذا الحبر من بفاؤل وأطمئنان وأرتباح ،

تع**اؤل ومعه ربية** مستسسست ولكن فرحة النوم فلا تعليها برحة

•العرب دخلوااليدان بيشِّقوا ذرَّة بُدَرَّةٍ ، وَصَارُوخا بِصَارِفِ



یده دیر در می افغانشی می است. فده دادها با چه است. بهای مشاهد فای مای در دهای اما دیم. بهای مشارینی افغان

#### معاهده محدوده

ويأنعبوا بدرمضي ووجورا صيدروه رامتوتي

لامتحان تسى الزنادات التي تطلق القبائل(اللوية فسفچر ، فاستثناه' هذه البحارب من الماهسفة ليس له خطر طليم ) .

وهى مصياعده تتصيل بالبحارات معط ، ومعنى هذا أنهم أن ينتدعوا فوق ما وصلوا الله من الإسلمانية الدرية ، البلحة الله فلكا ، وهذا في حد ذاته حير كثير ،

وصلوا البه لاته راد على مطالب الإساء وصلوا البه لاته راد على مطالب الإساء البنامل الدى يرجوه عدو لمدو ، انه ، ان كان لدنك قتله واحده ، تهد يها درا لمدوك علا تسميمتها شيما ولا تقري لم يعد بك حاجه بعد هده السله الى التداع قتلة اخرى حير منها ، والاطراف حيمه ، ي حيريهم أنه م بن الاستحب البدرية ، كما وكما ، اسماف ما تحتاع البدرية ، كما وكما ، اسماف ما تحتاج اليه الحرب ، لو أنها قامت ، لدكا ، وتركها حرابا مانا ،

مالابعاق لم بكن العال قفيسينين ، كموا عن الادى في سبيل الله ، ولكن كان العاق قسوم حاسيني ، راوا في جعسيه من الاسهم الكماية التي تعمى على الحيل الحاصرة وعلى ما قد بحرج من المسلاب

ولكن من الإنصاف أن يضبياف الى الدوافع التى حملت على اتفاق ، حوف الإطراف حميما من ممئة الديرات ، مثلا التى مبوف تعمى بعينا على قالف ومعلوب ، عالجرات العادمية لن يجرح منها ماتل فقط ، ولكن قائل ومعلول معا ، كالرحلي يتبارزان وقد اطبق كلاهما فاصيباب كل قلب صاحبة فوقع ،

#### اتعاق له ما بعده

والماهدة محلودة من حيث أنها لا نميع ريادة المحرون من هذه الأسلحة ، تريدها الولايات أذا أرادت ، ويزيدهما الروس

وبلرك الاطراف الميه كل هيفا . وبدرك أن هذه الماهدة ليسب الاحطوء

هكذا احتمعالتدوميون اون الامردخول هذه الماشدة ويرى خروشوف الى أقمى البندار من المنورة ه وهاريمان د مندوب الولايات » في أقمى أليمين » والى حاسبة اللورد فلسام ، مندوب أنجلرا »



من حطوات ، الها عاتجه كناب ، وفرح الناس بها لا يقف عنبدها ، وانما هي نجبي الأمل في الناس بأن لها ما نصيدها وقد اقتبس رئيس الولايات مئيسلا ميستا ، تعمل اقتباسه ، فدق به على هذه المناهدة فعال

 ادا اردب ان بسافر الف مبل ء فلا بد ان بندا بخطوه من رحلك و احدد » .

وائن الذي ترجوه آن لا تنظيق هيفا الدن وائن حيث الكم له على ما المين الناس من الفائل ترجونه ان كوان ما ع والمداح الله أو فقن

#### تجميد ما في المجازن من سيلاح

 من ما برحى من نقاف حداده .
 بحريه يعف هذا الإنفاق الأول ، اتفساق بيجيث ما عند الرومي وما عبد الأمريكان من سلاح ذري .

ار اتناج السفلاح غالي الشمي ۽ والمثل المدوريسفي فيه مال اسلام ۽ والمجهود الإنساني المدول فيه



بعيان بالاحضان على الحاربية البرقة. فهكذا النفي خروشوف ، يهدوب الولايات المنحدة ، هدريمان ، ان في هذا الاحتمال ما يمير است مندراج الهجيلة الذي كل سالسفا هناك ،



مجهود على البالم ه ذاهب شاه . والفوح خي اساجا من الفراق . والساكن اولى امساه ومنبيدا عن المسواديغ وبيونها . ول المميا جوج > ول المديا عرى ه واكثر اطلها بعيشون في المراه او ما هو شر عن مراه .

ويائي من بعد تجبيد الطوون مىالسلاجالذرى: انمال على نممر هذا السلاج .

ولكن دون هذا ويهة خالمة ,

رلا بقمب هذه الربية 13 14 صفت الثيات . والبيانية من الأمم الا تصفو بالقول العسول. رمع الأمم مشاكل لا مد ان تصخيءمتها الحرمى، ومها السياسي لا وملها المفاكدي ..

ومي شرها المعالدي .

من شرها ناك التصنوبة القائمة بإن الذهب الشيومي والذهب الراسمالي ،

ان روسیا ه نؤمی دالشیوهیة اشد الابمان . ولکن طرا طیها نمیے ق الرای ه کان هو السیب الاول فیما کان من اتمال .

بدا لها أن التعابش السلمي ۽ علي الإختلاف المقادي ۽ خي ،



#### موقف الروس

ولبأحد في وصعة ما كان لهذا الإتفاق من رد فقل في الأمم -

اما الروس فهم لا شك يرحسون بالماهدة ، وتكاد روسيا ان تكون هي مائمه هذا الإنعاق ، وهي رحبت ينه شكل روائي مثير ، الم يقف حروشوف مند بقد الاجتماع للمعاوضة ، فيقسول للدويي بريطانا والولايات ، هيئا نومع الماهدة بامصاداتنا على ورقه بنفساء ، لا نظر بعد ذلك في كتابه التعاصيل ،

عم ، ولكنها نكثة تصر عن مستراح واقمي صحيح ،

ولكبه مراح صنعته الصين ء

ماسيت الصيرالروس أمر العيدة الروسية، انهيب المني روسيا : وانهمت طروشوف خاصة بأنه جاد في العليدة الخاركينية بنعطة .

والدعة التي ابتدهها روسيا آنها لا لريد أن ترواج البادي التبيودية بحرب. راى خروشوف ا وقد الله عن ابر الديا ما الله ع والسلاع من الام باللوة الدائية بن لسلاح و ولسلام مثل سلام الروس أو زاد و راى خروشوف أن شر المكتب بالقوة أصبح غير ذي دولسوغ > الا أن تلون الهابة المحارا، والن لا بد من تعاشيسلمي، مدال يكون تشر البادي، ملسافسة في خفسول دالمرة .

ان اللهبين المقادين ، الشيومية والراسمالية ، هما في اساسهما ملحيان الاتصاديان , وكل يناصر ملحيه ، ويدعى انه لخير اليتس , ويؤكد الروس ان ملحيهم غابته الرفه والنميم ، مع الساواة ، مكل الناس .

اذن فيتكن هذا السافس في مجال السلم 4 لا الشافس في ميدان الحرب 6 هو الوسيلة الى ترجيح مذهب على مذهب .

مكلا بقول خروشوف ويقول هجه الروس .
ويغول السينيون بعي هذا . الهم يغولون باته لا مساكة فلراسمالية ، والد لا يهدمها على واسي الراسماليين الا المحسوب ، والا المنعه ، والا الدمار . وسنوا أن الدمار أنما يحيق بهم كما يحيق باعدائهم . ونسوا أن الدمار للمنين فند بكون اسبق ،

ولكثى أحسب أن المنح لا يهنهم أمر الدهار ي

#### زائرق العسين

درات مبلا مبيع فليله لزائر برطاس رار العبين ، وقيام فيهم حظيما ، وذكرهم في خطابه بان الجرب لو وقعت الخلف الناس ، وإذا بالعمع المسامع مساحكا ، وأحسل المحاصر ، وسأل عن صبب العبدك ، فهو لم عل شيئا مضحات، فعال له صاحبه العبين المهم ضحكوا لان بالصين عميدة ، أن العبرب لو وقعت ، فستقبى الاحم العبرب لو وقعت ، فستقبى الاحم بعد ... كا ملبول ، فاو اقبين ، وسكانه معها مائي فلول أو تلاساته ، لعي مبيرتون الارض ، خمسمائة ملبول أو الاسمائة ، هم اللاس مبيرتون الارض .

وقد اشار خروشوف الى هذا المنى ق خطانه الأخير :

ه أن المني بريد الحرب قبرت الرض 9 .

روسنا القنصرية والصين الامتواطورية

والحق الذي لا تكاد مفغي هو ان الأمر فهما واقع احمال لا يقيش مسته الزمان ، ولا يعدله العروب .

والروس كانوا أصبة القيامرة , والعناصرة الروس ع والعناصرة الإلمان ع ما الآثر عا الاروا أمر التخلر الاصغر الذي يبهدد الدنيا ع رما الآثر ما ردادوه , وبه ارادوا أن يعتموا المحرب أن نقوم بن أدر اررونا فها المحجوا .

والروس الآن محكمهم الملاشطة . أن الملاشطة وراوا القيامرة » ولكن روسيا على لها واهمها القيمري لم يشير ولم ينجل ابدا ،

رحفت المنن ۽ بطابيتها ۽ شمال ۽ في سپيريا الروسية ۽ وملع حديث المنحف فيه ۽ الشركة

الفائمة بين البلدين في المعائد اللسيوعية . ولكن خلا أو يمتسع روسسها البلتنفية من أن تجنى بالفطر الذي احست به روسها القيصرية .

تم كيف نكون خال يوسيا ، وهي اليوم زادت، بسبى دولها ، هن المائي طيون من السيكان ، كيف بكون حالها أذا ناشت المدين ، ولو والمعل القرى وهيده ، ما ناشت روسيا ، أو أذا هي فارسها ، ثم ولمب الغصومة بينهما ، أو شبان من شئون حدا الواقع المادي الذي لا يقي سه بوالي الزبان .

ماذا بيسم بلده ذات مائني طيون ۽ او ماڻين وخمسين طيونا ۽ نچاه طب بلج في العربيد . . . . طيون نفس .

- الشركة المعالدية 1

على الشركة المعائدية عثم ذائر المغادي

لمند السربات بوليا في خصوبها الحافرة مع المنين كل رجالها لتهنأ ، والبريات كل الموية وهي مرفل اليوم وسول المنين الى الناج المنته القرية ،

وهي فوق ذلك رضيت أن لمد الهند بالبلاح، ق حربها مع المين .

وفت جانب الإهبار بأن روسيا تسحيه بعض هودها من المانيا الشرقية والجس لنتزال بهسم المدود بينها وبين المبئ .

ابها روسیا السبومیة لا بزال تخطعی دوح روسیا البحریة دوهی روح المل الرا د والبت علی الزمان .

وبخلی، دن یعسپ ان روسیا بسطلی عین شیوعیها د او هنی ان نخف طها د

فال خروشوف بالأنس الغريب

ب مقطىء مين يحبيه الله ميلين يوسيله الماهده علاكي ۽ او انجال و فيلسول الثورة ( ه او لينن ۽ البا مسطيع ان ضبي حؤلاء عليمما سيانج السيكة ان شمطر (

والشبكة لإنستطنع العنبدي بالطنع أندا

#### موقف الأمريكان

اما الولايات التحيية، وقبي على على عاديها وقرية ترقيق ووقريق لا ترقيق والدران فقة محييه البياسي في والعو يترم وحديث عيم الميادفة على يما هدد ووفي متنادفة لا يد منها ومن عريب من تعدد سهار منها



عاهل الروبي ۽ خروسوف ۽ وطحل العسين ا مارسي بونج ۽ جيمت بينهما اللائفپ الواحدة ۽ يہ قرافت بينهما الوسائل والاحداث ۽ خروبوف بري التماسي مع الراسيالية ۽ والسافس واباها حتى الدخارها د في مبادين الاداج والسلم ۽ وربيا ماعل المبين تن لا بماشي مع الراسيالية ۽ وابيا الحرب الطاحية لا بد ان بعوم ۽ ليمي القرب ۽ وينهي من المبين بعية من التابي برت الارض ،

من رای سننا جاز آن کنون عنده، حسابرا برفض الماهیده : آن الروس فنوها ، وادن فهی لا نیکن آن بکو ای منالع الولانات المتحدة .

ولاد نظول التعاسى حول هذه الماهدة والتعمدات عليها في الولايات ، وقيف نقصر ، ولكن لسى من المعول ، والتراح العالي الحاشر ، ولا في مراح الولايات نقسها ، أن لا نعور الماهدة بالتعمد في وهي سوف تعمور باغشية سياحمة . وديث لان الإغلية عبر الكبيرة تشر الربية عن الروس وعيف سائر الأمر .

#### موفف برنظانييا

موقعه برنظانیا به پستسنجه المتقلبی، به استان دینه کی آیستان این مادی. او ۱ بات

موقف ترعفانا النبك ارجلت

ترجب به الحكومة الفائمة ، وترجب يه الفارضة « أغنى حرب الفمال ،

دلك أن يرطانيا عمن حيث الأسلحه النووية عابما تمع في المرسة الثانية بعد الولايات عونهم بمندا منها عوهي لي تلجي بهاء وليس في أوساعها الاقتصادية بمناد صياح مستضمراتها عما معسري اللحاق فالوفوف بالإستلحة أندرية عند حدها الحاصر حي لها ع

واعسار احر علم المحافظين : ان هده
الماهدة كيسية لا ثبك فيه ، وهو كيسية
سعب فيه حكوسهم الخاصرة ، وهلو
كلسبه في الإسحانات السبدة عاملل
المحاج فوى ، ودنك بعد السمعة الذي
امسات دفونهم لسفى باحبيهم يسببه
الحيات التي توالد عليهم ، بنك المي
تال حدمها بك المصبحة المسائية
الإحرة التي اساب عدا وزير دفافها ،
الردوم ، للي وزرائها ، السابة منها
رشاس مرحمة فية الحدر .

وتعدّ للع من الراهيات المحاهدة في حكومة برنطانيا المعافظة أنه يتسباخ ال

المحافظين إلى السجانات عامه و فلا ساعت بريطانيا بيوعد لها قرسية وعمد أن يكون شكع من وورائه الجاليين من شبح .

#### موفف فرنسينا

اما موقف فرسية فهو موقف لانجون. أن البطر التي تصفوتها النوم في اكثر أورونا بالدينمراطية ، نظر في صنيفها . . .>

وديجول نفت مين الماهدة موقف المارمية :

اولا لانه كما دبول الم شمرك فيها .
وداينا لانه لن دبول عن هدفه الاول :
ان تعليق لفرنسسا قبوه صمسارية
ان تعليق الفرنسسا قبوه صمسارية
المها ) . مسلمك ، درية ، نقبل يها
الى ما وسلت الولايات .

والمروض أن فرسنا قد تصل قريباً في شنئون الدرم إلى نعص ما تنمى . والمروف أنها اتحدث لها جربرم تاهيتي

#### المربى بدالعد الثامي والخبسون

بهجیط الهادی ، موضعا تعجو فیسه فناطها ،

فان هي بلعث من تحارب الذرة حشا ساميا عهداد الدول الاحرى التي وقعب الماهدة دفقا حاز لهذه الدول بـ، روسياً وأمريكا ويربطانيا م أي تستألف تحاربها الدربة وفاللهماهدة، ويهذا تصبح/غه،

ومن العنت أن يرحو أهل العرف من دنجول تحبولا ، فهو عنسط ، وهنو دو كبرناه .

وهو قسد حمل من كرباته كتريساء فرنساه وليس في فرنسا من يود لبلاه ان بكون/له، فقاعد الاتم «المعدد الثاني» والشبائع ان دنجول » رغم انه بيف



دسور ، عاهل فرسنا ، جعل عن كبرياته كبرياه فرسنا ، وطلب لها المقعد الاول بين معاهد الأميه لا المثاني ودهين إردفس/السعب الفرنسي حسله بمجدم القديمافهيد بناصره

على السلمين عاماً و سوف يتفيادم ال الإسجابات عبلماً تقع و والمرجع جيفاً ابه سيبقى من نفيلد التحساب وتيسي فريسا - وربيعها عسد ذبك - السند مدرن .

#### موجف الصبين

موقف علی کم با دامانچ وغلفان

ال عبيدها ي هيده المبهدة الم

وقعها الروس والأمراكان فيمن وقع . هدفها (( سبحق السين ( ) ، وهي عبادها مشال من (( الحديمة القدرة ( ) .

وراى الروس من هذا الراى عرضاه، والعسين ٤ وهي في سسبيل التام المثلة الذرية، ما كان لها أبدا أن توامق على وقف التحريب اللراي ،

ودول المسرب ترى أن العمين قسط بفحر أول قسلة ذرية لها هذا العسام الحامم ،

ومياً مستداون به على هذا شراؤه اجهرة لأربة حدثا منين الحادرا للعب فيسيا ...٧ حنيه « منها ما لا تكبون الحاجه اليه الا عبد قوم قاب فرسين من اشاج الفسلة المدرية او ادبى «

وأن قبط المنين فرنا لأربا ( معاملاً سمل منذ عام ١٩٥٨ ، وهو في هنده المدة لا بد انتنج من عنصر البارتيوم وبنه تعنيم المنبلة الدرية - وهنو كاليوريوم انشفاقا فانعجازا ) ما يكفي لفعل قبطتين لهما حجم " لأونال ،

. ولكنهما أن تكونا الا فتتلبض للتحريب حسيب

ومما بنسفان به فوق ما ذكرنا ذهاب الكثير من علماء الصبح إلى مسحراه جوبي مند حدود متموثيا ، ولركزهم هباك ، وهذا وهذا يوجي باحتمال نفحم القبيلة الدرية المستنية الأولى في علك المستعراء ، وانهم على وشنك تمجيرها ،

#### موقفان خطران

دائما موقف الصبيل وموقف فرسا
ان الواقلة على وقف التحارب القربة
طيساء وحس الصبن ء أو بلقا من الناج
المائل فقط حيث القائل الذي الذي بارعة
ولا هي طبقة ( بيسي ابها سج كثيرا من
المائل في الناره، ما بعكر صفو البلام.
ومرسما حاصة نشاع أنها لا ترصي
حتى عن مماهدة عدم أعتداء تدوم بي

ق الشرق ) وبين منظمه حلف الأطلسين (أمريكا واتباعها في العرب ) . أن فريسا تقوم البوم علول المستنبي المعني بين اللاعبين من رماقه ، دلك الذي قبل على لسانه قوله لتعنيد اللمنة : أنا أما فيها، أو احميها .

تريد فرسنا مماكيسها أن يبوح لهما التطفاه يسر القرة ،

وقيد قال رئيس الولايات التحيده في حسديث قريب ما يستعدد مسه انه قسد بدؤدن لهرسسا ان يعتج لهنا من امراز اللفرة بعض ايرابها . على ان هذا ساق سدا من بود الماهدة ، ذلك اللي يقضى نكف يد المستاهده ، سديها احد الموقعين عليها ، الى دوليه خرىليس عندها القسلة القدية ، وحتى خرىليس عندها القسلة القدية ، وحتى فرسيا في شئون اللره ، اذن لاقسيد بها روسيا ، فياعدت العين في مثل

وهذا كله بتعارض معالهد ف الأسبل، دنك متع المم أحرى من الحصول على الاسليمة المدرية و أذ لو شاهب هساله الاستجه بين الامم ما استطاع أحد ال تتنا في اليوم ما قد تصنعه أمته و لو سمد دو في المدون الرمة بصنية بعثر به

#### موقف دول الشرق الأوسط

ولقد صارع الكثير من الدول ۽ غير من ذكرنا ۽ الي المطالبة نتوتسع الماهدة. وممن صارع في الثيرف الاوسنيسط اول مسارع ممير والعراق .

ولمسارعة مصر مصلى حامل ، فهمنه منحف الولانات حلماً ، لهذا كان لهنا بهذه المسارعينية ترجيب ، ودلك لان الشائمات جرت بصدد قيابل درية وشك ال تشجها مصر ،

وقبه صرحت الجمهورية المستريبة المتحدة، وصرحت مفها كل الدول الفرسة، بأن الفرب لا ينفون الا السلام ، السلام المؤسس على العدل ، ورفع التجور بحور مفى ، وحور حاصر ، وحور عثو تع .

ولم لكن من مزاج الحجهورية العربية المتحدة عولا في مزاج العرب ، مع الظلم المالم المسارح ، أن ترى أمر اليل تدخل عالم المدرد ، وسعى المرب خارج هسدا المالم ، من احل هذا دخلته مصر ، تعلى درة بدره ، وصارو جا بصاروح ، وأعان المرب أمر أبل ، أعانيهسنا الولاسات ، سنعت به براه دراء سعا ، في موضع لم يهدد اليه على حريفهما ، هذا موضع لم يهدد اليه على حريفهما ،

واعانتها فرنستا فی انامة فرن ڈوی گیر ، قابرته ۲۱ ملیون وط ، تفیعه لها فی النحف ، فی دیمونا D cons و ولا نقری احتیام من این نیوف تحسب له اسرائیل و بوده ،



. الله الدام ليله لام الملمده تعبلوه لمحلبيون توقيع الماهيدة ه للنتوا طبها هلا من الأميم المنهيدة

ونجرانيا بملعله الإحبار فرمضالار مربية - علمية - عادتها صلى النجر -

بعم ، كان لراما على العرب أن بلاحلوا عالم الدرة ، وان يصلوا به الى اقعلى الحدود ، فعندهم الدكاء ، وعندها الم العدرة ، وعندهم الحياة صراع ، ما حام حول حماهم ، وظمنتص ، واكل منهم، ذلاية وسناع ،

بربره احجداركي



#### يقلم: الدكبور شوفي ضيف

البيال الإدب الفرس بكليه أداب الفاعرة

حتی الدهان د المتعدد الدامان و الاطهد داد را الاساماد الهدا الدامان الدامان الدامان الدامان الدامان الدامان د الدامان الدامان الدامان المراكبة

#### لمه عربيه ادبيه واحده ندات في الحزيرة العربية من القرن الأول البلادي

هدا علیه و الفدا علیه الاحتیاب عد داید و حدد بلا فیکر استاد باوره پا الایاس عماد الحبه دا تحقید بیاده الا دید داخر الایل تحامل عاددی، و دا عدد عادد بیادات المیان بعربیسیه

#### كانب للمبائل المرتبة لهجاب ، ولكنهم الترموا في شعرهم وتترهم لمة واحدة





## ودهرة فوم. .. والأفرونية

### وَسِعَت ثقافة اليوناسن والفُرْسِن والبهنْد وْمِصْر دَعْمَ اللُّغَة الواحدَة ومدَّها إلحي أَمَّطارِ عَديدَة

السماسة و واذا الفرب حسما يلتفور ولا مكة عامية الوثية حيثيًا ومركزها، ولاد المسكت برمام البوافل التحدارية البي كان بمسك بها اليمبون في عصور والسلع بين المحيط الهندي والحلسمج المربي وبعور الروم و واذا كسر من اليمبين الفسيم بهجرون لصها حمد و مدد عالمان على ديك وصح الدلالة أن أو او د بحدوسة بالدلالة أن أو او د بحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالدلالة أن أو او د بحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالمحدوسة بالمحدود بالمح

الهارمل عومته عوالمه وستسحف له المرف المموية دعمه الاسلام والفرآن أجرب والاناجلات تغربني هذه اللمسية سنطانها واستاب جديده جنفراته في اقطار الارمراء بالم بعض حابية المراعة الخيلي علات لمة التنعوف من أواسط أسيسا الى حيال البرائين في شمال اسبانية ، ، . سنطع لمه من لمات هاده اليثاب ال استنابها أو تحول يبنها وبع سيادتها، و قد یکون من آمسیات ذلک آنها کانت لعه الفرآل الكرام ، وقاد تكون من السبانة بابها وجمالها العني يحيث لم تستطع السعد عها لمه من لعات هذه البشاب ، ومهمأ تكن الأسباب فانها أضبحت لعة فومية لأمم وشعوب قد تحلف وتشاس في خدمها و بين داستها ، والكهباسة بمنف وتتجلدو عربيت بالمتي حميمة عفلوى بحب تراعده والتناز المتدييسية والمسامر الرابها واسفرها والبالهيب ا ولا سبب ال نفيدان أو ادياده خيل فيها حياية المعبولة الإرساء المعبية ، وغي

#### وحاء الفران فدعم هذه اللقه المرسه الواحدة ، ومدها الى سائر الافطار

وهده الباراج الأمان لما الالعبياجي المرية ويا النصاء مقة من سمور عمليان



ما تزال الى اليوم لقسة شعوب الشرف العربي من الحليج الى المحيط الاطلسي تتوهيج جارتها وترسل ضومها وشروها الى كل مكان - حتى في أمريكا ؛ فقد تباول منها الهاجرون الى تلك الديار البائيسة اقباسا لا ترال تصبى في محلاتهم واتارهم الادبية ،

#### اللقة العربية و"سبعت تقافات العرس واليونان والهند ومصر واللاتين كذلك

وواضح أنها احتازت آمادا وأحمانها متطاوله من الزمرة وعد اللت بها حطوب كثيرة ولكنها وقعت في طريقها كالمسخرة ق محرى السيل ؛ بلم بها لم يراطها . وليس ممنى دلك أنها طلت حسبامقة لا تتطورة بل تعد تطورت اطوارا كثيره بحكم ما الثمت به من لفافات ؛ وقد حيولت البها وصبت فيها لفافات الغرس والبونان والهند ومصر واستباتيا اللانيتينية ، فوسنمتها حميما وتمثلتها تمثلا منعطم النظيءوكأنما استحت بهرا كبيرا تتدامع اليه حداول شتى من العكر والمسرفة " وهوالا يتجرف ولاانمي وجهته باليل بحرى عزيرا راحرا متدفعا مفتحما كل ما يصادمه من حواجز وسدود بين الامم والشنفوب ،

#### اللقة العربية وحنت بين شعوب كثيرة

وبعد وحدت اللعة العربية بين هذه الشعوب والأمم ، قلاا هي جبيعها عالم عربي واحد مهما تدانت أو تباعدت ، ومهما شر"فت أو فر"بت ، فقد اقبل على هذه اللعة العصمي الادباد من كل قطر عربي بنتحون فيها شعرهم وفترهم ،

#### واتسمت اللَّهُ لغنون من التطور في نثر وفي شمر

وتطوروا بهذا الشمر والنثر فتونا من التطور تحتلف مرعبة وبطنا وقلبوة وسمعا ، وهم في ذلك لا يحرجون على عمودها واصولها اللعوية العميجة، وقد

استحدثوا ضروبا من الشعر والشر لم تستمص عليها هذه الإصول ، بل احدث استوعبها استيمايا رائما ، خد الشبيم مثلا ديو ، مهما اختلفت عليه الاحيسال والعصور والإقاليم ، ومهما احتلف عليه الجزلة المسقولة صسورة لا تنبو على ورومتها ، بل تستمد منه كيانها وقوتها ،

#### ابو تواس يثور على وصعب الأطلال ثم يعود اليه

وقد شبور الشبسوراه على بعض موسومات الشمر العديمة على بعو منا ثار ابو بواس على وصف الإطلال ٤ وتكن ابا بواس نفسه بعود فيصعها ٤ وكأنهنا حواهر الشمر المربي لا يستطيع شاعر ان يتباده أو يهجوه الا إلى حين ٤ قاذا وجع ألى نفسه عاد البه .

ويغوض أبر تواس وغير على موضوعات حديثة تلالم عصورهم فتنهض بهسسا العصمي وتؤديها أداء مبينا فيسه قوة وجمال ،

#### وجِداد شعراه الإنطبى ، فاسعفتهم الفعنسجي

ويحاول شعراه الأندلس أن يجدوا عصوره القصيدة فيستحداوا الوشعات ا ويتخلوا فيها من الإدوار والاقعسال وحداين بدلا من وحدة البيت القديمة ع مراوحين في الوشحة بين أوزان وقواف محتلمة وبسمعهم العسحى بما يريدون ع فهي لا تتحلف عن أي صورة من صور التحديد مهما بكن في اللفظ والمي أو في الشكل والمصور ،

#### واتسمت الفصحى لعلون الظسفة والمرفة

وعلى غرار التبعر وسمت هذه اللمة

عنون المرقة والطبيعة التي ترجعت في اول الأمر ، ثم شارك فيها ابتاؤها ، ملاا منهم المنماء والعلاسعة الذبن تصو لهم الوحوه ،

ومن غير شك احتاجت العلسفة كما احتاج العلم الى العاظ جديدة ؟ ولسم المثاب عديدة ؟ ولسم طريق الدحت والاشتعاق والاصطلاح ، أو عن طريق التعرب ، وهو تصرب مسلب فيه الالعاظ الاحساء بحيث عدب مرية في وربها ، وحملب اللمة من ذلك احمالا كبيرة من الكلمات والالعاظاء العت فيها الكب والمستعات والالعاظاء العت فيها الكب والمستعات العرولة ،

#### واندمج عرب ومستعربون ۽ فكائوا بلغيل اللغة امة واحدة

وتعوقت مناه المصر العباسي المناصر المستعربة على العناصر العربية الخالصاة فكان كيار التسعراء والكتاب والعلماء والعلاسقة من المستعربين ، بل لم يعة هناك عرب ومستعربون ، اتما اصبحت هناك شعوب عربيه ، تعبش في أدبها وطلبعتها وطبها معيشة واحدة .

#### وبكتب كاتب في قرطبة كتابا ، فيقراه قارىء القاهرة وبفداد والحواضر جميما

فعا ينظمه شاعر في بضاداد يقرؤه رميله في دمشتي والقاهرة والتسيروان ومراكش وقرطبة ، وما يكتبه كاتب في قرطبة بقرؤه رميله في تلك المعواصر ، اصول واحدة ، فيها الصلة التي لا تشبت بالقديم، وفيها الصلة ببيئاتهم ومصورهم فهم حميها عرب بشبستركون في نفس الأفكار والمقول ، وبالمثل ما يكتبه أي ادب ملكا مشاعا بين الحميع ، وادا حسد ادب لونا من الوان النثر ، كلون القامة ، ادب لونا من الوان النثر ، كلون القامة ،

احتلی علیمثاله شرقیون وخربیون، فلم بعد عمل شخص ولا عمل بیشة ، بسل اصبح عمل کل الاشخاص والبیئات ، فلیس بیئة فلیس بین شخص واحر ولا بین بیئة واخری تقاطع او تخاصم فیناک رحمم وقری اللغة التی تعلو صلتها قرابة الجنس والدم ، لانها قربی الروح والمکر والسعور ،

#### لم يكونوا علماء ايران،ولا مصر ولا الشيام وانما طماء لقة وأمة واحدة

ومن الحطا أن تقول علماء المراق أو ايران أو الشام أو مصر أو المعرب أو الأمدلس، فهم ليسوا علماء تطر أو اقليم بعينه ، واتما هم علماء العالم المربي حميمه، ولمون فيما بيمهم وحدة ، يسي فيها الحالف علىما وصل اليه السالف، وكذلك قل في العلمية وفي كل ضروب المرقة .

وتستطيع ان تتيين ذلك في علم كعلم البحو ، فانت لا تستطيع أن تعهم البحو مسلم التباسي والمعربين والأندلسيين والمفارية وما سنفوا فيه من مصسفات دون أن ترجع الى اسوله عبداليمداديين ومن قبلهم من البصريين أمثال سيبويه.

وأنت كذلك لا تستطيع أن تفهسم الطسعة عند أن رشد وأن طفيل وغيرهما من الاندلسيين وغير الاندلسيين دون أن الرجع إلى ما كتبه أبن سيئا والفسارايي وعيرهما من الإبراسي - وقل ذلك فيأي فرع من فروع المرفة والفكر ، وقد كان الكتاب يؤلف في بفداد أو في غيرها من الحواصر في الشرق الأوسط ، فيشرحه مالم في المرب أو في الاندلس ، والمكس بالمكس .

#### تراث واحد

فكله تراث واحد يسهم فيه العرب على اختلاف اقطارهسيم وعصورهم وأحيالهم تراث يتطور ويعمل في تطوره

اناس معتلون من الشرق والضوب .
وحقا تقاطعت الآقائيم العربية فيما يبها
احبانا تعاطما سياسيا ، ولكن لم يحدث
ان تقاطمت شموب هذه الأقطار أدبيا
وثقافيا ، فقد ظلت السله يبها وشقه ،
تحميها وتستدها اللمه المسربة النسى
ربطت بين الععول وابعوت .

#### واتسمت اللقة المصحى كا استحدث المصر الحاضر من فتون وعلوم

وعلى نجو ما استطاعت أن تحصل كل ما صادعته في تاريحها القديم مسن لا العالث وآداب واستطاعت في عمسرنا ال تحمل كل ما احدناه عن العرب من نددات عليه وآديه ومن نظم سياسية العمم الحي العدلت بشره في السيلاد العربية ٤ والسعت فويها التثرية والشعرية ٤ فعرفنا القالة والقصيبة والشعرية ٥ فعرفنا القالة والقصيبة شعراء بشعرهم فهجا رمزيا أو مرياليا واسعتهم هذه اللمة بكل ما أرادوا من حسور التصي ٤ وانطلعت تعميم دلك وتشيعه في ديارها التباعدة .

وكان دلك مصاد التستياع طافتهما التمايرية ۽ وال لها من قوم تنجمينيسا وطبيمتها ما بمكتها من الأعصباح عن كل ما تجلج في تغوس البشر وعفولهم أوقد أصبح لها في قارب المرب من الحالال والروفة ما يشمرون ممه اتها جامعتهم التي لا يمكن أن تنعشى 4 فعيها تاريحهم وتراثهم وكل ما دار في عمول وبعنوسي آماثهم وأسلامهم اتها كباتهم وحياتهم وكل ما تكروا فيه وطمحوا أليه من آمال تحققت او يعطون على تحقيقها ۽ قهسي تعبيرهم عن وجودهم وذاتهم وقوميتهم اليها يردون وعثها يصورونه واليظلالها بغيثون ٤ فيحدون فيها غنستذاء معوثهم ومتاع قلوبهم وأرواحهم متاعا كله حمال وروقة وحلال

#### وجاءت اللقات البطية ، احيانا ، منافسة العصحي ، فها استطاعت

وطوال المصور الوسطى والمعسس التعليث تجلس يتحرفون متهاق الأقاليم المربية فيكسون بعص التارهم الادبية بأمانهم المحلسة ، وقد بحلت في بعض مناكسوه شبث من الملاه والمناع ، ولكسة باله بتسمح حاصا باقيمة لا يتحاور الى الأدبية التبية الاحرى الاحرى الاقتام المحرى الافي المبيل المادر ، المربة المصبحي ، أو بعباره أدف لانة لم نكسه في الله المربة المصبحي ، أو بعباره أدف لانة لم نكس في الموبة الرفيع ، وهو أسلوب بوم على الحرالة والمناه والرصيانة ، وليس هذا فحسية ، بل يقوم أيضا على الصماء والمحدى المحدى ا

#### العصيحي لحن الأيام الخوالي : ومعروفة الحاضر

وهو اسلوب بهراالعرب ، بل يهسسر افتديهم في متبارف الأرمى ومعاربها ع وكأتما هو موسيقاهم ، يحتُّون البهـــــا حبينا نفنت بعلونهم وتغوسهم ء وكأنما بادی شیئا و اعماعهم ، فهم یشفارن ألبه مستجيبين ۽ أو قل كائما هو ڏهن وجودهم ألذى يحمسنل اليهسم أيامهم الحواليء بل لكأنما يحمل اليهم فرحسة المبراء فلا يسمعونه حثى تقشبسينمر فلوبهم ولتعجر يشابيح السرور فيخسمائرهم فهوا للحسن المسديم الحسديدة طسالما عوافه اشمر أءالمرضاو أدباؤهم أو فلأسعثهم ورحال الفكر قيهم ٤ ولا يزالون يعزفونه غريفا ملبويا عايضم شبطهم ويحممهنم وبلم كلمتهم في سبسل الوحدة والوعسي الغومىء أتهم حماعه وأحده وقوسسة وأحدة دات ليبان وأحد ٤ لمبان كأته القيس الالهيجمعهم عليه فاطر السموات والأرض ة ليؤدوا فعلا واحدا ورمسالة وأحلة هى رسالة العسنوة والكرامية والقومية ،

شوقئ فبيف



## لاتخسبوا الأعمار بالسّنيين لكن اخسبوها بالنمُئوّ في بنات وَيَزِين

 دخلت سبدة في ذكان بنيغ احديه وتلفاها احد الرحال . فالت أريد خداء لابي ، وسببه حمين عشره سببيه . وسالها النالع بريد زياده تغصيسيل . فعالت له السيدة عاصية ، قلت لك أن سبه حمين عشرة سبه .

ودحل الرحـــــل الى اقصى الكان -وتبعثه ، وبعد دهائق صف على الأرس

#### الدربى ... البدد الثامن والطعسين

أمامها سنة أحلية ٤ من أحجام متعددة ٤ وقال لها : كل هذه تصلح للأولاد وهم في سن الحامسة عشرة ٤ فأيها تعتارين!

ثم تجلث بالطبع أن سيشة فعلت هذا . الا أن يكون بها حسل ،

دلك لأن الأرجل تؤداد نعواه أوتخص نعوا » لا تيما للسن » ولكن تيما لأسياب للسو أخرى خبيله في جسم المسبى » وجسم المسبية «

ومع هذا لا بعد هذا المن واصحا في سائر بعو الجسم ، وبعو الناس ، في ابالنا والنات ، في سن العاصة يبدأ الولد المدرسة ، في سن العادية عشرة ينتبي الولد من المدرسة الأولى ، في سن الثانية عشرة يدخيل الولد المدرسة الثان بة وعكذا دوائيك ، .

وفي الصف المدرسي يُحشر الأطمال والمسية والأفلية > يحسب أسسائهم واذا زاد سن الطالب أو الطالبة من سن مين > قصيل من المدرسة .

وكما في المدرسة فكذلك في البيسة .
هند السن الهاشرة بمامل العنبي والعنبية
معاملة خاصة ، فاذا بلغ الرابعة فشرة ،
او بلغتها ، غيش الآباء من معاملته او
معاملتها ، وتحد ثوا اليهم واليهن بلعة
سسواء وانتظروا منهيم ومنهن بنيحه
سيواء ،

والمدرسة في كل هيها تنبي ، أن المقول والقلوب ، بيوهما لا يتناسسق دائما مع طلوع الشمسي وغروبها، ولا مع كم طنعت من الراات وكم عراب ، ولا كم دورة دارتها الارض حول الشمسي ، ودارت الشمسي حولها ،

ان المدرسة تتسى أن المغول والقلوب كثيرًا ما يحتلف ثموها في السن الواحد»

كما تختلف الأقبسدام تماماً ، وتحتلف الأحذية التي تناسبها ،

وكما تتسى المغرسية تتسق الأسرة .

#### البالقون والبالقات

أن يحوث النمو هذه 6 هند السبية والمساما 6 تشبطت أن هذه المستوات الأحيرة لذي العلماء تشاطأ كبيراً ،

ومما خرجت به هذه البحوث أربلوغ العتى والفتاة ، وهو علامة من علامسات النمو باررة ، هذا البلوغ لا يتنبع الممرا دائما .

قان يكن يُماثب أن تبلغ العنيات في الراسة عشرة من أعمارهن ، ألا أن بلوغين قد يكون في سن الماشرة ، وفي من السادسة عشرة والنصف ، وفيما يسهما من أستان ،

وى الاولاد 4 تدوم فترة التلوغ للأث منتوات وتصف السبه .

والبلوغ وقفة من وقفات العمر يتضبع مندها الحسم ، وتنصبح مندها العقس، وتنصيح الماطفة ، في عتى أو فناة .

واحبلاف سنوات البلوغ ممناه وحود سابق في النمو ، وسابقة ، وكالسبك وجود منطقم" في النمو ومتحلفة ،

والسابق ق النمو والسابقة ، كلاهما بسبق الآخرين في مفرسة ، ويسبق في بيب ، ولا عضل له او أو لها في سسبق ولا لوم على المسبوقين والمسسوقات فيما كان من تعلمه ،

ان المناة التي تبلع في الرابعة عشرة تحس تتاتج هذا البلوع في جسمها ؟ وفي عقلها ، وفي عقلها ، وفي عقلها ، وفي المقافق المحياة . وانها المراة بلاثة ؟ ويحب أن تعامل وحطاطت كدلك . ولكن تسد وحد الى جانبها فتاة اكبر منها مسئا ؟ فكر" تبدين ؟ ولكنها أصفر منها مسئا ؟ عكو" تبو . فهذه الإخرة على الرفسيم

من سنيَّها ٤ لا تزال طملة ٤ وبحب أن تمامل وتحاطب كدلك .

وتبعى النبون .

عادا كبرة السن ، صغيرة التمو ، نتهدم في بموها ، ثم ادا بها تلحيين بالاحرى ، وقد نفونها ، ويسهم سبب السق ، وسبب السحاف ، عند سباهه السبامة ، فقد نزهو سببهه عنى اقرائها وهن اكبر صها سبا ، ويظهر ابر دلك على المستوقة يسبها دلك باحياس على المستوفة يسبها دلك باحياس على المستوفة يسبها دلك باحياس تقمى في دكام وانها هو تقمى في دكام وانها هو تقمى في دمو ة صيئم فيتم به الذكاء ،

والذي يحدث المنيات يحدث المنيان. شيء من غرور يصيب السابقين ، وشيء من الترجم الذي عد سطب سكون، فسوده عائمة ، وشيء من الحسة يصدريب المعدودين ،

كبل هيدا يجب أن تكشف للمسان والمشات :

وكل هذا نحب أن ينكسسنف الأناء والإمهات .

یجب آن یتعهم السابق موقعه ، وانه الیوم سابق ، وفدا مستبوق ، وانسه یحب آن یستفید من هذا السبق دان نکون ذا رحونه بافعه ، سرعم عمر ، ولکن برفق ، حتی یصبح الترعم معونه تسیدی ، لا ایفا برقم آلی السماء .

ویحب آن پتهیم المسیوق موقعه وانه الیوم مسبوق 6 وقدا لاحق 6 او هسو مدا ساس افلا پنطوی طی نفسه حجلاولا

نجاول أن نفراص حسمه لما هو فسوق طافتهاو شخاعته لما هو فوق احتمالها: تجيلا وتظاهرا 4 فيصاب بأذي ،

والدارس كسفاك ، لا بد أن تسين طلابها وطالباتها ، فلا تضمهم في الصب الواجد ، وفقا لتواريح ميلادهم ، يدون نظر الى درجة بموهم ،

وسم أن هذا مطلب شطط ، فالدارس المتراف حماهيرها جملسية ، وليس أن مكتبها أن تعراع وتوراع وتعصلس ،

ولكن في ظل هذه النحوث الحديدة بعب أن تعمل هناك يتحبوحة في السن المروضة ، في دخول الدارس والحروج منها .

ان من المدارس اليوم ما انشأت فصولا خاصة للمتحلمين، ولكن هذه مادة تكون للمتحلمين طبعا > ويظلون متحلمين ،

ولكن هناك هيساله العثة العديدة ، المنطعون والمنطعات ، لا لقلة في الدكاء ولكن لقلة في السماء .

ومعن بذكر الدارس .

ولكن كلالك تذكر البيت ، تلكسير الآباه والامهات ، ان واحبهم بعد منا ذكرتاء مربحال بعاملوا انتاهم وبثائهم، لا بعسب ما امضوا على منطح هستاه الارمى من سنوات تستنجسية ، ولكن بحسب ما كسبوا وكسين من تفسوح حثماني ،

المبر غيران عبر سنوات 6 و**عمر** نصوح -

احيد زكي

#### عبد الملك بن صالح يخطب

وه صحد حبد الثان الثير فالرقع طبه فقال : ايها الناس أن اللسان مصد حبد الإنسان علائم الرقع على اللسان مصد عن الإنسان و يكل مودل الله الإنسان ويخسج اذا ارتجل و ان الكلام بعد الإنسام الالإثراق عبد الإنسان منتهدن و واتنا لا سبكت حنصرا و ولا بنظي هذرا و بل سبكت مثبدين و وصد بقامنا مقام و ووراه المان المناس و وموقع الصواب و وسلمود فالسول ان شاد الله تمالي ...



#### 🙀 الإجابات الصحيحة لأسئلة هسادةالسابقة هي 🕽

( 1 ) البرتمال ( ٢ - بحارة الرفيق( ٣ ) الحبشية ، ليبردا ، معمر ( \$ ) بهر البيل: أوفئدة، الحبشية، السودان، ج. ع. م. ( ٥ ) حكومة حبوب أفريقها ( )\* العاهرة ( ٧ ) أي حبس دول أفر نعبه مستركة في المؤتمر ( ٨) الماسي حثوب افريقيا ، البتوول النجراس ،النجاس الكونجو ١٠ بن بلا ــ بومومنا (. )) الأستند ، القبل ، الزرافيسة ، التمساح ، العورطلا ،

#### أسبهاء العائزين بالجوائز

وفد امتازت هذه السابقة بكثرة التسركين فيها عن الواطلين القبرين أو الهاجرين 4 أما في سبيل العلم أو أن سبيل لقعة المبشي 4 صواء متهسيم القيمون والولابات النحدة وكتدا وبيرو والبرازيل وابطاليا والاتيسا القربيسسة وطجيكا وصويسرة والنمسسية ولشياوجلوفاكها وبولندا واستبانيا والهند واليابان وسجسسريا وغاتا وغرهسنا راغنا الإجابات الواردة من الاقطار العربية فقد أربت طل يضمة الاف ه دوزج مطبها بإن الكنسويت والعرال والاردن وسورية والجمهورية المسرسة التحدة والبيودان والسعودية ولينان . ونائي بحد ذلك ليبيا وفلسطن والبحرين ومدن والشارفة ودبن وغطر وحضرموت واستقط الخ ورر

وقد أجريتالقرمقطي الجوائز بن الإجابات المبعيحة فكانت النبيجة ما بلي "

1 .. الجائزة الأولى وقيمتها - 7 فيدارا فسأز يها المواطق المسووي المسرب في 1 بيرو ۴ يأسريكا المدونية الحميلي عبد الطفيظ حميانة المسرات ب پرو ه مریک بحبوبیه

م 🛴 الجائزة الثانية وتيمتها 🤰 دسارا فارت بها الواطنة الطبطينية فأدبة عيني شعبان . غوهال الرحال للاستطحن

ج ل الجائزة الثالثة وفينتها الدباير فارابها الراطن المربى عيف الله السرايري - مستنفارة المرب ينيز دنهى تأالهند

الم حوار ماليه معموعها الدسارا ، فيمه كل سيها ۾ ڏياني هار بهنا کل ص

ا - عبد الرؤوف خانون اس، ب ۲:۱ - کانوب

٢ ــ الواطن التوسى يوسف بن فرج بوطريزي الطالب بالدرسة البسكرية بالجوردن جورجيا سا right of the same of the

🕫 🗀 الأسبة بدرية عيد الله محبد العرفين . براسيقه على 100 احمد من ابه ١٣٣٣ الكوستة ، \$ \_. الطالب الدرائل رواء الدين خيري سعيد: برمسجهام بدا أمحجرة

د \_ الرادل محيد كمال شياتة \_ فرناطة مد المسالية

.℃ فؤاد محبت لبق قدر الددلي دون ب المسترين دابره ليدليه حليه سرزية ٧ . الطابب الأردان طبيل السيسية \* طاولي اختاب

ه \_ فيد المنافظ عيد الرحين على 1 شركة البثل الهنفسية بدمصائع الاطارات بدميوحة مد الإسكنفرية ۾ ع ۾ 

وسترسل الحوائز الى أصحابها



#### بقلم : الدكتور عثمان امين

أبيئال الكاسفة بجامعة الكاهرة

الشعراء في نظر نمص العيساد ،
 فرندان ،

فريق شمره هو شمر » الموقف » والمعام ، كشمر « فكتور عوجو » في ملحمته « اللطور» المصبور » .

وفريق آخر شمره شمر «العضور» والإنباس،كشمر «الإمارتين» في مصدته «البعير» » ،

دلك أن شعر هوجو أشبه بجلبود منحر حطه السبل من مل » كما قال الشاعر المربي العلام أو هو «كالحراست قد قلا على قلا المصور » كما تقول كاتب غربي حديث ،

اما شمر لامرتين مهو أثرب ألى جو الرقة والانس والالمسنة ، ونسيحه اللمتة والسمة والهمسة ،

ومن هذا العربق الأحير ، في نظيري الشاهر ربير ماريا براتكه Ramer Maria الشاهر

ولئن يكن ق درلكه 4 مولده وموطه اوروبيا، وتبما لأهواد السياسة نيساويا او تشبيكوسلو ماكيا ، فائه ينتبي الىتك السلالة الروحية المتازة من شسسعراء العروسية المثالية العربية ، ولا غرابة في دلك : ماتكتيون ممن عرفوا الشاعر في حياته ، يؤكدون أن ذكراه قد ارتبطت مدهم بالشرق العربي ، الذي كان لهم الر بالغ على خياله ، منذ أقام في مصر الم شيانه .

سم أن «ولكه» شاهر أوربا الشمالية» الذي رأت عيداه النور في ليلة من ليالي شتاء قارس، مقاطعة بوهميا النمساوية، وفي مدينة \* المحيدة ، الله تلور للدينة الحالة مديندة \* الدكتور فارست \* بالتي عاش فيها \* مورار \* و« كارانوفا \* .

ان راكه هذا قد صرح غير مرة بان مصرامصر الفرغونية واليونانية والعنطية والمرسة ، تمثل لفلته ودهنه « موطن »

الإحاسيس النادرة ) ومهمط الإلهامات الرائمة .

بل أن أحد حلصاء الشاعر بحدلتا عنه فيقول أنه في الشهور الأحسرة من حياته مكف على قراءة القرآن عصفيه به شفعا شديدا عوضحا همته للراسة الإسلام، عوجد عيه قفاء لمقله وشاعرته جميعا .

#### راكه مجدد تقاليد الحب المذرى

ولا قرابة كذلك في أن يقال من هراكه الله شاهر الورود والازاهير في المجتمع الأوروبي المسامية ومجدد تقاليدالحب الملدي الإسلامي في بلاد ثم تعد تمسوف من الاسلام الا تصمي ه الحربم ٣ والعد ليلة وليلة 1 أن بطرة فاحصة في حيساة ق في المسلواء في أن عبدا أن حياه أن المسلواء وظل حيها ملهما لاشماره طوال حياته 6 وأن جرحا بسيطا في أصبح يده 6 سببته السواك بسيطا في أصبح يده 6 سببته السواك بسيده مصربة ، تحبة لحمالها وسسمو نفسها 6 قد عمل بمعارقة الشاعر لهذا المالم .

#### صفحة مطوية من حب علرى مجهول

وهل يستطيع القارى أن يتحيل رجلاً يعشق امراة قبل أن يراها أو أن يسمع موتها 6 ودون أن يعرف وجها لا بد له كل يوم أن يتخيل ملاحجه الظاهرة 5 ثم يكتب اليها الرسائل الفرامية المنتهبة 6 ويحدد لها آخر الأمر مومدا للعائها في محطة مدينة لايعرنها 5 ثم يستعجب ل ساعة اللعاء بيجياز فرنسا والمانيا ليصل اليها في دارها 5

دلك ما حدث الشاعر «راكه» في يتاير سعة ١٩١٤ .

وان قصبة دلك العشيق بـ الذي ظل أملاطونيا أو عقريا ... قد روتها لئا المراة المهولة ذاتها ؛ تلك المشوقة التي ثغر علينا أن لا تعرف من أسمها الا الاسسم اللاتيش المستعار الذي أضعاه الشمساس مليها وهولانعتوتا ٢(ومعتاه الامرحباء!)... ولكن الأمر الذي يجعل الرسائل التسي ليودلت بن الماشقين ذات قيمة عالية: عر انها الشهادة الصادقة على مشمسق رجل احب الراة حيا شديدا 4 وكان يشمر يرقم ميله العطري الى المسؤلة ؛ ناته في أشد الحاجة الى حضورها ، فم ان قصة هذا الحب الكبير ولا شك تلقى تبوها ساطما على محاولة قام يها هسلأ الشامر 4 المعيوس في مصيرة البسلاي رمسمه عمله العتى ٤ لكي يهرب مرة على الأقل من مجال المسور والأخلام ،

#### مولك الثبادر وأسقاره

وقد رڪه في مدينة ۾ پراغ 🛪 في ديسمبي مسلة د١٨٧٠ وهالات قفى أيام طفولته وصياد , وصا ان بلغ التاسمة عشرة من همرد حتى اخذ يرسل التماره الى بعض المحلات الألانية والتصباوية ا والان هلاه الاشعال أو الان تخرج عن ذار باله من الشامر الكاتي الكبير از جوله Gotthe ومسن الشامر # هايله Hoise وكانت السوات الاولى سبوات انشاد روحى يدخس فيها زاده لستقبل هياته ۽ فعرص طي جمع التجارب ۽ وبلامك الناسء والعرفة عن طريق الاستأد .. فسافر الى ايطاليا 4 لم تجب الى روسسيا يل صحبه مدام ۵ لوائد رياس ... نسالوس ۵ ۵ وزار تولستوی ق ضیعته ق ۵ یاستایا بولیاتا ۵ . وليجدث ركله هن رحلته في روسييا فوصفها بألهبة ه المعادث المعاسم في شيابه له . وقال : لا حين وصلت الى موسكو اول مرة بشا لى كل شيء فيها مالوفا ... قاد كالت أتسيه بوطنى ومنسهد ذكرباتىء واصبحته روسيا صدى هي الك التجربة اليومية المميقة ، وذلك الوافع اللي لا يقترب يطه شنديد الامني اولك الآين ميروا . روسيا بلاد القترين ، وكبل واحمد يبدر فيها

دكانه يحيل في ذاته مالها بأسره . الثاني هناك انبه بالبيال الدكتاء » وجبيعهم طبوعون طي التواضع الديق » لا ياشون ان يحدوا بأوسهم وهم في حلا اتقياد حكا . انهم اناس يصدون ابصارهم الى الافاق البعيدة : أناس صائرون لا يدوفون . . »

#### في صحبة الثقال الفرنسي الشهير رودان

ولم يابث راكة أن استجاب لداس السسار من جديد ۽ فاتجه مع جماعة من العمورين الي المانيا الشبالية . وسبع ظهرة الأولى استسم الثال الفرسى روبان Rodin يه سنيمه من شابة المائية كلبلت على النتان الكبي فثرة مسن الزمان . وقد كان فقاء الشامر فقاد الشساية للاء حاسما : فلد قرر ان يعقد زواجه طيهسا . ل اشتدت به الرقبة في توليق مسلته برودان ه 194 په پترل مروسه د ولا پيش طئ زواجهميا الإ فترة قصيرة ۽ فاصدا الي باريس ۽ کي يحيا على مقرية من الفتان الكبير اللك كان يمثل في نكره الاستال اللك الذي ليس له نكي , والمام رگه بیاریس مگرلرا لرودان ، ذلك \* الاستناذ اقلی لا پیشنب معینه ۱۱ علی حسب لدینره . وجد آن عيه" الثباش الثباب مزيمين الثبعر والتصوفيت التشبك عالم العبور والإشكال . ولكنه التشف شيئًا آخر في صحبة الفنان : « فقد طبقي رودان كل ما لم اكن اطم ، واوضح لى كل ما كنت اطم . علمن بحياته التى البسطت في هدود بعيد القورة وبعزلته الطبئلة اطبئنانا لا يزيزه شريده وبتركيزه على فسرة ذاته > وينموه البطيء السلاي اثنهن بالأهاطة بجبيع المرضوعات 11 .

وقد اهجيد راكه برودان السبيين رئيمسيين :
الاول آن رودان هو اللمان الذي لا يحيا الا فقده
وهو يصله فيقول . « ان الرجل المجوز الد خلا
الي نفسه ، فهو لا يسمع شيئا مما يضطرب به
الثاني من حوله . . وهذا السائق ظعرالة ليس له حياة خاصة ، بن متزل أو اسرة . . للد ادخل حياته كلها في فته »

والتأتي طريقته الجديدة في التظر الى الانبياء. أن رودان بطأله وطراز حياته فد فتح له عينيه 8 رودان هنو الاتباه » والمسير والاطتسان والاتران » .

#### مستحر باويس

وامچپ الشاعر بیاریس کالانه ه وافقی بشموره طلا الی ۵ مهریس مارتان دوجار ۵ فاتل :

« ان كل كان ق باريس يحمل كبيرا فريدا » يعمل كبيرا فريدا » يعمل حليمة من علامات شباعيته لا يكلهرها ولا يعاول أن يختيها ، وجميع دقائي السعادة » أو المنزلة » أنها المحها فقط على وجود الغربسية تنجلي في عديد من الطواهي ، في الشارع لا اجتاز فراها ابسدا » وكل شيرد لا يليث أن يخلال بنور الطيف عليه لا .

وفال ايضا طى لسان « مالته لوريمز بريچة » وهو بخل اقلصة التى كتيها في باريس :

ال أن أن ياريس . من طموا بذلك التهجوا > ولان الترمم يحسدونني > وهم طي حق . فتلك مدينة كبيرة كبيرة جدا ومطوط بطريات عجبيلة وانتقد أنه ليسي في الاحكان أن نمير من ذلك تحبيرا أخر . فقد استهونني هذه القريات > ونتج من ذلك بعلي التغيير > كان لم يكن في طباعي > فلي نصوري الدام التحياة ول مجرى حيائي ذاتها .. أن مائا هد تبدل . حياة جديدة حافلة بالمثل الجديدة . وان الاص فيتش على في هذه الاونة > لان كل شيء جديد > مارك في الجدة !! .

وكتب الى حبيبته الجهولة لا نتفوتا 4 يعنف احساسه بالصود ق باريس 4 قال :

ال مبترين الضوء هذا مختلفا كل الاختلاف عما هو ل كل ما عماها من بلاد السية ، حتى ليشيل الى الره أن الضوء فيها يضيء البيوت واقضاط والمعدائق ، وكان حلد كلها تنائق أمام بصر الرائي والنها كد الضيئت من العاطل ك .

راتب ق ۵ گراسات مالته لوریدل پریجه » سپرهٔ عن اضباطه بالنشاف جوانیه الجهسول ه وکیف انه ق باریس فد تعلم کیف بری الاشخاص والاشیاد رژیة جدیدة فقال ،

الله تطبت هذا كيف ارى . واست آدرى او يشت آدرى او يشت آدرى الم يتفد الى نفسي كل شيء مؤذا آهي و ولا يبني حيث كان يتنهي دائما من فيسل ، الشما التشفت ان الدى جوانيا كنت أجهله ، واليسه يتجه كل شيء ، ولا أدرى ما الذى يحدث فيسه ، والبوم ، وأنا أكب رسالة ، استرمي طسرى الي هذا منذ كلالة أسابيع فقط ، أن كلالة أسابيع فقط ، أن كلالة أسابيع فقط ، أن كلالة أسابيع فقط ،

ي مكان اخر د ي الريف مثلا 4 كانت كلوح وكاتها يرم واحد 4 اما هذا فهي بمقدار ستين 4 ،

وكتب في « الكراسات » إيضا مسجلا السبه بين الكتبة الوطنية بياريس » وفرحته يقسراءة كتاب لاحد الشعراء :

ولا عجب بعد علا أن تكون الخاصة التسباعر في باريس اخصب أترات هياته و دو أنجز فيهاه فيما أنجز ع مؤلفه السمى لا مذكرات مالته أوريشز بربية Briggs ع الذي هو أشبه باليوميات الجوابية النظوية على خواطر راكه وذكرياته . وهذا الكتاب الذي وصفه الكاب الفرمس الشهير اندريه جيد Andre Gide بلوله 18 حوار منع امكانيات الحياة 30 فد استطاع مؤلفه أن يرسم لنا فيه تصوره لمالم ذي دلالة جميع الإشياء فيب مظهر" لحفيظة كاملة ي لا لم تكن خالفة ، فهى طفي الإفل اهم واشمل من ظاهرها النظور .

#### بمد الحرب المالبة استقر يسوسرا

وي بوليو سنة ١١١١ قادر الشام باريس الي المانيا > وفاجاته العرب المالية الاولى > فهيرت هياسيته وعوافت الناجه . وحد الك البيوات الاليمة > شرح في التجول في المانيا وإطاليا > واستقر به المقام في سويسرا > في جبال \* فالوا » وهياك الم المعاره القنائية . وقبل الشاعر وجد في سويسرا الجو الذي اماته > هلي هد تميره > على ان \* يواميل البحث عن ذاته » والمبير عن جوابيات بعد استكشافه .

ولمله وجد فيها كال لا الخلوة 4 التي يراهسا ضرورية نميل الظار والنبانء وللك المزلة الخلافة التي يحدثنا عنها ق « الرسائل الى شاعر شاب x: فغى هنأه الحيساة المصرية المساخبة ، ذات المسرورة القسرية الجارفة ديشس المنكر بفشرية لا سبيل الى النبع طها " اثنا في الحقيقة اثنمه « مالجرائر » ؛ ويجب أن تقلل كذلك ؛ وإلا فالسد فعكرنا في أباء رسالتنا > 3 أنها الداخلي وجده هو الآريپ مثانة وكل ما عجاد بعيد عثا x , 40 بد المنكسر من عزفة لرادية هتى يستطيع ان يبدع ۽ وان يصل ائي جوهر الاشياء . واکسن هله المركة عن « البرائي » ليست ميسسورة لكل انسان ۽ والومسول اليها ينتفس كفاهسا ومعاري .. وما الله التامر على الصبت الداخلي الخصيب ! وما أكر السافس بن عبل التسان وبين علاقاته مع الناس إ

كتب راكه الى عفام 11 شئيتنم 11 معررا هين مذا الجهاد فغال : 12 اثاد قد لا علين الى كى حد يسعى كل شهد الى تطبيل اللبان اللي بعمل د ولجرياد عن الطربي التي يسمها لنفسه ك والحباولة بيته وبن مواصلة القوص الى اهمال علسه . ما اشد حاجة الغبان الى رعاية عالمه الجوابى واتمامه عالكي يتيمر كه يوما أن يحكى الإنزان التشود بيته وبن البراني كله ( ... ) .

ان الفنان الحق يستع مصره ۱ فلا بد له قبل ان يبدع الأده الأولى ان يبدع الأده الأولى التي يبدع الأدان الأدلى التي تصرفى الفنان البدح هي ناسله ، فواجبه ان بغير ما نتفيته ۱ فان لم يستطع ۱ فها هو بمستطيع ان يقي شينا ،

وقد كتب راكنه في هبانا الأمي الى مبدام. « سالومي » فقال :

8 يتبنى أن أفي تفسى الله الما . فان أو المن ذاك كانت كل معيزات الدنيا ميثا ، أني أوى مرة أخرى كل ما انفصل على واختفى اختفا تناه . فقد كاند القديس انجيل هذه التجسيرية عينها وكان بقول : أو أن جميع حكماد الدنيا وجميع أهل الجنة فمروبي يوعودهم ويشاراتهم عرب أفي ما يخيبي عوام أبدا في أهسائل ذاتي علية جديدة ع إذ كانوا بمحسنين الى 4 بل أنهم يزيدون منتفيي وقوطى وعمايي واحزاني . . . . . .

#### مالحب لا مالنقد تدراد اعمال العن

الطريق لا المواني لا الن هو طرق الاسان البعام . وما يسمى بالتقد لا بضى في البرال العمل الشعي الاصيل عليه العمل الشعي الاصيل عافاتنا في المعيقة عدلة أعسال أنفن من طريق المتاب المحية بعنى مذاك الماشات المحية في طالعها الجوانية عن طريق المسلمة الروحيسة ومن الماشل لا يالتمرج على مظاهر السطوح والإشكال ، والظلال والإضواد . ثم أن تعمل المن والتميز تحيا في عزفة لا مساحية ، ولسممي على التميح لا عالم تعلى المناسلة ، ولسممي على التميز المناسلة ، ولسممي على التميز لا مناهة في يصل الهما الاحمال على مناهة في يصل الهما الاحمال على مناهة في يصل الهما

وقد آگ رتکه شموره هذا في ۵ الرسائل الي شامر شاپ ۵ فلاب اليه بقول :

ه افرا افل فدر ميكن من الإثمات التصلية طن الثلاد أو علم الجمال ؛ فاتها أما أن تأون لمراتع الذاهب فطمية جامعة متزملتة دواما ان تكون شغشيقات لفظية بارعة فارقة .. فيوم" يسود فیه رای من الآراه ۵ یعلبه پیرم اخر بروی فیه الراكل المساد ( ان امعال اللن لا تحية الا في هداد الدرلة والإمثاف عن الضجيج ، وما من شيء هو أسوأ من الثقد في التعرف اليها والإنس بها .. الحب وحده يستخيم أن يثقذ اليها ، وأن يحافظ طبها وان ينتصف فها ، قان مع وهي شبعورك أنت في مجافساة تلك الإثماط مسن التطيلات ۽ والتلخيصات ه والقدمات رزر وهب اثاله كثت مفائا ق تضديران فالتطبور الطبعى لجيانك الجوانية سيقونك طي مهل ۽ پبضي الرمسان ۽ الى حالة اخرى من المرفة....ان الزمان هنا ليس مقياسا 🖫 المام لا يصفل ق الحبياب ۽ وعشرة اهرام ليبست بشيء . وأن تكون فناتا مصاه الله لا تحسب ولا تبه 4 بل تنبوا كالتبييرة التي لا تستعجل سريان ماه الحياة فيها ۽ والتي ظاوم ــ وهي والله ــ رباح الربيع البالية ۽ دون خوف مَن تَأْخُرُ الْصَافَ مَنْ الْجِيءَ , وَالْمَبِكَ يَجِيءَ وَ والله لا يجيء الالإراثاله الذبن يحسنون الإضطارة ويعضبون عطمتتين مستبشرين ة وكانهم فك اولوا الاندية أمامهم لا .

شروط الشمر : تجارب المبر الزمان الذن لا بنش أن يدخل ف المسيساب

في ظر العدل، واقد كان دلكه يشياه العبل العبي بالتمرة التي لا يد لها من الوقت الكافي لانساجها قبل التخالها و ولالك الشاعر لا يد له ان يتزود شروة موفورة من النجرية قبل أن يكتب بيسما واحدا من الشعر .. وفي صححة مشهورة مسن ط طكرات مالته لورينز بريجه كه حدد دلكه الشروط الشرورية الترريبقي طي الشامر مراعاتها حتى يتعلم كيف يقتصر على التعبير عما عسبو جوهرى و قلبس الشعر مواطب و كما يتوهم بعض الكتاب و اتما الشعر عبارب قال :

« الله كتبت اشعارا ، نمو ولكن افل ما كبيه الاشعار حين يكتبها الرد في شبابه 12 بد الاسمان أن يتنظر ، وأن يشتم سامات المهر كله ، أن اسطاع الى ذلك سيلا ، واطيرا جدا ، فحد بستانج الرد أن يكتب أبيانا مشرة وربما تكون جيدة » .

قا الشعر ليس كما بلان بعض الثاني متسامر واحاسيس ( لانها قدى الإنسان في بالورة السير إله وانما التسعر لا بناورة السير إله وانما التسعر لا يد لك أن تكون فد رايت كثيرا مناطب والتامي والإنسياد . لا يد أن غيرف طباح المعيوان وطيان المسافي ، ولا يد أن عارف طباح المعيوان سبالك وصافي في سعرونة ، وفقاد لم يكن في المسابان ، وسفر متوقع بلترب موهده يوما بعد بوم ، وذكرى إيام طولة لم يتكشف لتا بعد سرها بعد بوم ، وليس يكفي أن يكون بمقدورك أن نظر في ذلك ، وليس يكفي أن يكون بمقدورك أن نظر في ذلك ، وليس يكفي أن يكون بمقدورك أن نظر في ذلك ، وليس يكفي أن يكون بديك لأتربات عن ليالي . . وليس يكفي أن يكون قديك لأتربات عن ليالي حيد كيرة عنها لا نشبه الليالي الاخرى.

#### رلكه ومصر : فتنة الماض والحاض

هذه المنفحة من ۵ الذكرات ۵ فد افاضت في العديث من زاد الشاعر من الوفائع والذكريات،

والواقع ان حياة رائه قد زخرت بالاكبريات الغرجة , ولمل اميق علم الذكريات الرا فيها ذكرياته التصلة بوادي النبل , قالي جسانب الجاذبية العامة التي كان يشعر بها بحر مصر القديمة ع جاذبية حضارتها التاريفية الراهرة ع وتعاليبها الدبسة الباهرة ع كان لدى رائد ع على الأرجع أسياب عاطفة خاصة دعته الى حيد عضر الحديثة والنطق بذكرياته فيها .

#### سيدة من الاسكتعربة

فان مربين النساد الكثيرات القوالي التغييرالشام إلى أسفاره المديدة و والوالي أن يبدين اهجابين بشخصيته ومؤلفاته و راياه بخائر منهن احرائين ممارتين و التناهما في ارتبطت بممر يروابط جوائية عبيقة : احداثها سيمة مصرية السوطن استعربة الإصل ذات تفاقة مجيبة و وكانت زرجة لرجل هولندى من رجال الإممال . اكتاب بها راقه إلى معر ابل مرة و وكان يطيب له المحديث معها في اسرار التماليم ه الإيرائية لا وخفايا المشافد في اسرار التماليم ه الإيرائية لا وخفايا المشافد في المطوانية لا تنبيء هما كان يكته لها من حب مظي رائع موصول .

#### وسيدة أخرى مصرية : تممت مختار

وق مدينة ۱۱ لوزان ۵ پسويسرا تعر<sup>اف</sup> الشاعر بمعرية كان اعجابها به واعجابه بها مجمسالا للشهور الاخرة من حياته ،

وقد بسط الكانب الفرسي المون جسالو 2 4 4 5 0 ق كتابه 10 في معافلات وابنر ماريا ولكه 4 4 النشور بياريس سنة 1919 م كفور العلاقة الجميلة التي قامت بين الشاهر وبي السيدة 14 معت مانتار 6 ( او مدام طوى باك 14

لا رايت ، في حديقة فندل سافوى ، امسراة شابة ، طويلة ، وجهها تبيه بوجسه الحت فرمون ، وعباها تعبينان ( مسسليان ) باكتان ، فيها المكان من اشعة الرميبال والإلز اللديمة في ان واحد . وقد اخلات تحدلني بعموت نابقي هن كتاب اكتشفته حينقات ، فترات في ماسها الرالا يعمى ، ذلك هو لا مذكرات مالته فوريدربربجه لا . وكان يغيل اليها أن فرادتها لأن قد عمت لا عمرف من الأوقف تبيئا . وكانت نجهن أن كان حيا أو مينا ، معامراً أو رومانسيا في معروف ، فللت أيا ، التنزي وناترى الى ذلك الرجئ النحيف الجانس العت الشجيرة يقسرا وحده لا .. فللت لا ومالة لا كل . فقت : لا أنه وحده لا .. فللت لا ومالة 2 كان ماريا رائد نفسه ! كان .

لا ويعد يومن أو كارلة ، مندما سيم ركاه هن

اعجاب جارته العربة ، وكان قد استحرص ظاره جمالها ، لرسل اليها كلبة قصيرة رقيقة ، يتها فيها شوفه الى فقالها ، كان به عظم شديد الى صرفة التقوس ، وكان يقدم تفسه اليها دائما في يد واستقفاف ولهيؤ حاضر ، وكان قد عرف كثيرا من الرجال والنساء وتراد عندهم جميما ذكرى بالية ، ولكن علد المراة بعت له مفتقة جسيما من غرها ، واستشف ، وراه حيالها المرفسية ، طري ومر من طرق الزحد والتصوف ، .

« والنقيا هدة مراتايان ذلك الطريقالهادي. رداب ركاه طي اهدائها طولعاته واشعاره وذهبت قا سبت كا الزيارات عامرة بايداره في « ميزو ١١ ع طناول من حديقته وردة طعمها اليها ، ولكسن المواك الوردة ابعث بثائه عاوادي الهجرح الي مضاعفات طبيعة ومن هنا جانت تلك الأسطورة التي الحب الى اته قد مات صريع اشواك الورد ! ك ،

ه وقد كتب راكه الى اصدقاله وسائل فياضة مبرة مرمدى اعجابه بقارلته المرياداتيكان يراها مبيرة عن سائر البشر . وقد كانت هي كذلك الواقع ولكن ، لم يكن يخطر مبال راكه ذلك المسيح المغربين الذي انتهت البه بعد سنين .. ول آخر الفريف ، مرض راكه ، فلحب الراحة في فاتون ، وطبت السيدة نعمت بعرضه ، فلرسلت البه تزمارا . وخلت منه ردا في رسالة فصيرة يقول فيها :

الا سيفان ، كم ائي طريقى ، وقد براح بي الرقى التي حد لم التي الخيله ، الوسل اليك ان بيني الازمار : فإن مجرد حضورها يكي لالرا البين اللين يمج المحبرة يوم ، ولكن ما جادي مع الازمان سينشاف التي رضافة فير النظور ، ديمرا شكرا ، درم ره

وقد كافت عدد الرسالة من أواخر ما كتب الشامر واذا منع أن 8 كل حادلة رمز 8 ه فان التقاد لا رقاله ال و لا نسبت 4 يحمل في ذاته مدي مبيدًا . أن شامر 4 القيمالد الشائية الاورفية 9 كان يؤمن بالتناسخ والذكريات 4 وكان يرى طي الدوام البياد تعليه الدارات . ولكن شمره 6 في نضمة وايقامه 6 كان الرب التي شمر المسسوفية التسلين 5 وقد المترف هو نفسه مان طلاكته كانوا تشيه ميورة بعلاكته القرآن من طلاكة الانجيل .

#### موتسه

ل فيم اليوم التاسع والمشرين من ميسمبر بسنة ١٩٣٦ مات لا ريس طريا رائه لا في حجيرة مشرة في لا قالو لا قاجئل حدود حاضر فيسين حياته . قال يرنو اليه طوال حياته . قال يرنو اليه طوال حياته . قال المن المرافي اليه طوال في التي المنتقب اليه عام المنتقب الرفاق في الرفاق في الرفاق الي المنتقبهم في ذاكرته مرة كانوا يواصلون الوجود ا وأم يكن مواهم طيرا لشوء من هذه المختيلة : فيا عام هذا الشامر فد استطبع كذلك في ينها فلاكرى صورة ذكرى دفيو مستطبع كذلك في ينها فلاكرى صورة وان يشمر بعضورها فلستديرات مطالع جديدة.

تقد فيل من ركته الكثير: فيل أنه تسبيام. الروح والميه ، وشاعر العزلة والقربة » وشاعر القلق والوت ..

ان في كل وصف من هذه الإوساف شيئا من السبح الن من السبح الن من السبح الن يعين السبح الن من السبح الن من السبح الن من المدونة في صيفة واحدة ويحسن الحاجة التي موام التحول والتجمد . تم ان كارد الإدبيادل صميمها ، المل طفاله الجانب الاستور الادبيادل صميمها ، المل طفاله الجانب المستور الذا الجواني الا من المدالة ذلك الجانب المستور اللي يستمعي على التحليل النطفي ، ويافت من المدال النطفي ، ويافت من المدال النطفي ، ويافت من

ان ادب راكه مثل رائع التفسيسية العكرى، سلمه الادسامع العسر الدعوب، في خلوة روحية خلاقة ، وتأمل باطني واع لأرفع مشكلات الحياة ، وشسعره شعر فنان ميقرى ، مير من ذاته ، ق حهل موصول ، لكي بنقل الى المستوى الشعرى تعرة هذا التعمق الحواتي .

على أصف الرائي مصطرا إلى اختتام الحديث من ولكه ولكن يودى أن يستمع المندثون من الادباء والمؤلفين والعبائين للحديث ولكه إلى « شاعر شاب » حنث يعول :

لا إن نظرتك منجهة إلى التفارج .. وهذا يوجه

خاص هو ما يشقى آن تنجبه في مستقبل حياتك. لا أعد يستطيع أن يؤتيك نصحا أو هونا ۽ لا أحد فطولا . فيس أبادك الا طريق واحد : أدخل في نصبك ۽ وابحث هن الحاجة التي تعمول الي أن تكب ۽ وتحاق من أنها عد جلورها آلي أعصال طلك . اندرف بما في تقسك أمام لقساله ، وأسال مسك عل يغيل الله أنك مائته أذا مندت من أن تكتب لا . . . . 8

ال تمم ادخل في تفساك و واسير الامساق التي منها اسمعت حياتك منبعها و دانت واجد مبالك الاجابة عن السؤال : ايتيني أن اطلق التنفط بن علم الاجابة ظمنها و دون الراء إمناها فريما خرج الله من ذلك أن الأن يناديك و فلك حيثك حلا الدبي و واحيله بعيثه وعلمته > لا الفلاق ينبغي أن ياون دمها واسبحة لتفسه و الفلاق ينبغي أن ياون دمها واسبحة لتفسه كا الما حرصت على أن أنصبح لك بأن تتمو وفلا الما حرصت على أن أنصبح لك بأن تتمو وفلا الما حرصت على أن أنصبح لك بأن تتمو وفلا الما بحرد الى الفلاج بد واطبئان ، فما أنت بعسلمج بد اليم أن تنظر بن الفلاج بد وبين تنظر بن الفلاج بد المالات عد لا بناح الا للموراد الجواني و أن أهدا السامات و كن يعليها الله ال.

واحسب أن راكه حاء الى هذا المالم ليودى رسالة روحية حبيلة > تحمسل البنا جميما — اقرادا وشعودا — تقسسة واملا واحسب أيضا أن عصرنا هذا أشد معال من محالات المكر والممل - ولمل آخر نداه توجهه البنا جميما > ق هاد الرسالة في كل الردة > روح هذا السامر الميلسسوف > قد حتماته الإيات الحنامية في القسائد المائية الاورقية > واحتماها الآس في كلمة حامية : أن اعترقنا > فعالروح الحادثا > وان الحدرنا > فيالحب شعائدا .

عثمان أمين عن الحاممة الليسية بـ بعاري



■ هذه مسابقة سهله - بودع بهنافصل الصبعة الذي بعط العبية الأخرة 

. فقد كان احسد رسامي \* العربي \* بعض احارياق أحد الصابقة على شاطي 
البحر - فقله الشوق الى قنه - وعبدلدامسك بريشته وراح بسنحل بعض الماظر 
التي رآها أمامه - فكان هذا الرسيم الذي بعيد أن تصميه ١٣ حطة قبيا - 
بذكر لك منها الدي على سنيل المثال - فهو قد رسم الأمواح وكانها تنسير في 
النجاه مفكوس - أي أنها بنديق من الشاطيء الى البحر - ولسي من البحر 
الى اشتاطيء أكما رسم \* الأراجور قالذي براه في باقده \* الكانين \* مستح 
مناجية مفنونين - وراساهما إلى أسفل - ، وينفي بعد ذلك عبير \* أحطاء فينة 
لا نظلت اكتباء فينا ؛ وأحداً بعد الأخر ، 
لوان ٤ فتعش عليها ؛ وأحداً بعد الأخر ،

وسنس صروريا أن تكتشف الإخطاء المشرة كلهاء بل يكفي أن بعثر منها على ثمانية فقط ، وبدأ تمسيمن ، أن تكوراجد الدين تجزي تينهم الاصراع علني حوالو المنابقة، وقد تكوراجد العائرين،

#### شروط السابقة

إ براق بالإجابة كوبون البناطة التشور على صفحة 11, من هذا العدر .

 ۲ در بکتب علی المطروف عائرہ در ۵ مسلسانقة العربی دالمدہ ۸۵ ٪ .

وآخر موهد لوصول الاجابة الينا في الكويت هو اليوم السابع عشر من شهر الكوير ( شرين الاول) ١٩٦٢ .

 بهتج الطاؤون جوائز محموعها ۱۰۰ دینان طی الوجه الآن \*

المائرة الإلى : ٣٠ دينارا ... الجائرة الثانية : ٢٠ دينارا ..

المعاود الكالكة . , ( مناتج ب

ی جوائز مالبة - قیمتها یه فیطرا ۲۰ کل ضم د دمانی . .

ونند تعدد الإجابات المسجيحة نمج الجوائز طريقة الالتراج .

ترسل الإحابات مناشرة بموان مطلة الأطوبي» هندول البريد 43٪ بالكويت 4 الطليج العربي ،





# الجزائر في الميدان

م صبته - الصور - بد القامرة

من غرالب الصدف أن بقع عيد الجزائر الوطني في شهر يوليو ، وهو الشهر أألى نزل فيه القرسيون أرض الجزائر سنة ١٨٣٦ ، فيغوا فيها اكثر من فرن وظت قرن ! .

واغورف من الغرو الغرسي المجزائر ، انه لم بعجة الاسقام من 8 الداى 8 لانه كوح بمروحته في وجه فيصل فرسيا ــ الذي جاره ليماضع من النجار الذين رفضوا أن يدفعوا لحكومة الجيزائر ما طيهم فها من ديون ، ولكن الذي لا يعرفه كليرون ، بهذا الصدد ، هو أن أولئله النجار كانوا من الهيود الفرسيين . وقد هضموا حدول الجزائر وكانسوا سبيا كفرع به الفرسسيون لفزو البسلاد واحتلائها . ويوم الر الشجب الجزائري في سنة ١٩٥١ وخاش فيار المارك ضد الجيش الفرسي وفاوم الإرهابين والمستوطنين في المن عود الجزائر في صف الفرسيين ، واشتركوا سبع الإرهابين في الدولة الدخيلة بالمنابقة أن تبحث الى الجزائر في صف الفرسيين ، واشتخدام القبائل وتنافيم في الدولة الدخيلة بالدخيلة المنتوطنين طي الشعب الذي سبوا منه وطنه ؟

# موسكو البارزانية

عن چرپشة ۵ الكفاح ۴ سايېروټ

 المبلة اللالة التي تشتها اجهزة الإملام السوفيائية ضد العراق من خلال تأييدها لعصابة البارزائي لها في راينا > واحد من تفسيرين

.. أما أن تكون علاء الإجهزة لجهل مقيقة التمرد النارؤائي وما ينطوي طيه من معاني الأجرام .. أو أنها ضرف حقا أنه لمرد خائن ومصيان يغوم طي السلب والتهب ۽ فائماست مع ذلك ۽ لڙيده

فتار من العكم الذي حلم فالعلها في العراق . . . . وينفو هذا التقدير الأخر

الزراني مع نفض أفرأه مصابته



ویشو هذا اکتابی الأخر آفرب آئی الصوابه لانه لا یکن آن کاون وسائل الاطاع آن دولة کپری الانتخار السوفیینی و جاملة و او مضافة و آئی ملا الحد ،

ان الخطأ السوفييني اليوم فادح وخلم ، ذلك لان تاييد موسكو لعصابة البارداني لا يعلي العداء للحام في العراق وحسب ، والما هو هداء الامة العربية بالرها ، التي ترى في تعرفات الباردانيين محاولة مجرمة لافامة ه العرائيل تائية » في الوطن

تري . . هل تتمادي موسكو ق الفطة 21 . .







# امريكا الصهيونية

من حرطة 8 پردی 4 ــ بعملیق

● تبغى الولايات التحدة في ارضاد اليهود واللهم ظهرت بالاطلان من الفاقيا مجددا مع اسرائيل على بيمها صوارخ ۱۱ هواد ۲۰ الفسادة المطارات بما يبلغ لبنه حوالي خبسة وعشرين طيون دولاد . وقد اذاع الجيش الامريكي أن مسكرين اسرائلين سيتمريون طي استخدام هذه المسواريخ في « ريستون ۲ من ولاية « الإباما ۲ وفي ۱۱ فورت بليس ۱۱ من ولاية « تكساس ۲ .

ان الريكة الصهيوبية لا ظف في عمالها الدرب عند علا الحد : بل تتمكس سياستها الصهيوبية على سياسة المانيا التربية : فتتخذ حكومتها قرارا يعتم الفيراء الكان من العمل في الجمهورية العربية التبعدة : لم تعان مصادرها من وجود ضباط وضاط صف اسرائيليين يتمربون على الاسلحة في بعلس مسكراتها : لم تاني الانباد من الديم حكومتها متروعا الى مجلس النواب بالتمويلي من جديد علي ضحايا النازية : لمهيدا لتح اسرائيل بضمة طيارات من الماركات مقسطة على السنين : تتسلم بها : ولسد المجز في موازنتها عندما يستهى اجل الافساط الساطة من التعويليات الالانبة لاسرائيل .

والى جانب هذا ترد الى الراجع العربية انباد من تسرب الاسلحة الى العصاة البرازانيين ق شمال العراق عبر ايران البلد الذي لهيمن الولايات التحدة على سياسته .





# تعـــال وانظر . .

هن جريقة ١ انجهاد ه القدس

قار الرئيس كندى الانيا الفريبة لأول مرة مثل الفاق بولسمام عام ١٩٤٥ ، وهمما وصل الي برلين ووقف عثم بوابة براسميرغ وشاهد الجدار الذي يجثم وراده العالسم الشيوهي لم يعتم أن فال : أن العول اليوليسية المستبدة هي اخطاد في تسلسل هسوادث التبريغ ، كتفسيم المانيا والسيم أوروبا ، لأن ذلك يتمارض مع مجرى التاريخ .

لرى ماذا كان كِتِمِى يِقَوِلُ أَوْ رَارَ كَامِينَةَ القَمْسَةَ وَوَقَفُ مَنْدَ بِوَابَةَ الْطَلِيلُ وَشَاهَدُ السفاك الشائك الذي يَجِثُمُ وَرَادَهُ الْعَالَمُ الْمُعِيْوِنِي ؟ مَلُ سَيِمِيْدُ مَا قَالَ ، أَمْ يَقْفُ صَامَنا كبن لُ فِيهُ مَاهُ ؟

أن ما منعنا : يا سيادة الرئيس : هو مين ما رابت في الآتيا مما يتعلرفي مع مجرى التاريخ : بل ما هو افظع وابتسع اذ لم يختصر على التأسيم فحسب : مل تجاوزه الى تجريد البلد من اطلبه وتشريدهم تحت كل كوكب : بينا كان السالح الاتجاو ... امريكي يعمل في صدورهم وهبورهم ... فهل هذه الاخطاء في تسلسل حوادث التاريخ غير الاخطاء التي الدرت اليها في خطائك الربيان وزميلك ترومان ؟!

عمال وانظر د يا سيدى د اطفال المائلة الواحدة يتفرمون طى جانبي السلك الشالك الذى شبار فرية بيت صفافا العربية شطرين وحفرس السلك يأبى طبهم أن يلتقي الأخ مع اخيه والابن مع ابية والبت مع آمها !



# علم صفر الماسمى

■ كان تفتي الساخرار سخ تحدد في وكان عالى عسامة علوية حسان في الدواق بكولة - سواعة عام الإلادات في تحدد في على تحوية الموال على تحوية المقاملة الأحداد في المقاملة الما المعلمة الما المعلمة الما المعلمة الما المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة الما المعلمة عرف من المعلمة الما في المعلمة في ال

مبية في الديب ولا حواله في الدولات المائل من الله من خصيطت به المدين حيد أو هدايا من الله المنس المدين الله المنس الدهين من هذا المنبوب المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و للدامين المرابد و المرابد المناب المناب

ونبد حمير علأم في عدد والمنا



كان لابراهيم أن نفسي غلاما بمثل هذا المنغ ، أو لم تكن له مزايسا راححة ، ويساله العمل بن نجبي عنه ، وتتحضره بين يديه ، حتى أذا غش ساله أن يبيمه أناه المسول أبراهيم ، ذه و حرا أوجه الله تعالى أن نسبه ألا تثلاث وثلاثين ألف دسار ، فيحضب العصل ، وتسمد أن أبراهيم أنبنا يطمع في المال ، فتنطب طبيعية العبان علمي أبراهيم ، وتهبالعلام للعسل ،

وبلغ الحر الرشية - فيستسال الراهيم عنه فيفول أغلام يا أمير الومني

لم تطلک الفرب ولا الفخم مثله ه ولا نکون مثله اینفا به فیساله : کنم یساوی لا فیمول : خراج مصر و منیاعها به فیدهش بر مبله به و هنون به داندری ما بعول ۱ فیخنیت براهیا به ده مقدار ایال فی می اسد نمیت حدد میشه فظ فیست هنه بر سید به برانبطه عیستاده مناور ایکتاب می نفصل فیهای که ،

#### مراتب المنين في الوقوف والجلوس

ه جنجی اکتنی اس موالی الراسیانی الفقه مم اکتنیان ولا تحتین و جبی ادا کان وام علی فیله این جامع و تحصره

الرشيدة ومجلس الحلافة حافلة وفيه ابراهيم ، نيطارب الرشيف ويستعيد اللحن موات ، وبيدو للمنين أن ينسر' استأده أبراهيم ، وأن مدلال على براعته ودكاء فؤاده ۽ وان يزيسل هن استاذه ما أمناسته من ألهم ؟ فَيَقْمِسُوهُ نَفِيسَهُ ؟ ويتقدمه الى حيث يحلو به ، ويعول له : مألى الراك منكسرا أ فيحيب أبرأهيم -اما ترى اقبال أمسير الوُمتين على أبن جامع يسبب هذا المنوث ( اللحن ) 5 فيتول الصبي: قد والله اخذته! فيقول ابراهيم : وبحك ا أنه الرشيد ، وأبسن حامع من تعلم ٤ ولا بمكن معارضته الا مِمَا يَرِيدُ عَلَىٰ غَنَاتُهُ ﴾ وآلًا قهو الموت ا فيحيب المنبي : دفلي ) وخلاله: قم ! ال احسنت أقاليك يتسب ، وان اسأت فالئ يعود ا

ويشتجنع أبراهيم كا ويتكبر هبأي الرشيد لعجبه منن الصوت بعني مآ بستجمه وباكثر مما يستوحبه ء فيقول الرشيد ، لقد أحسن أبن حامع ما شاه ! فيتعيب ابراهم أوهل اللحن لابن حامعأ ان عبدك محارقًا يميه ! فينظر الرشيد الى محارق ، وادا به يعول : بعم يا أمير الرَّمْنِي } قال: هانه ، فيتقامع الصبي ، ويعنى اللحن ، ويتحفظ فيه ، وبألسى بالمحالب كالبيطراب الرشيد حتى يكاد يطير فرحا ، ويلوم الرئيبة ابن جامع على ادماء الانتكار ، وابن جامع يتحرج ويجلف بالطلاق أن ذلك اللحن لم يصنعه أحد غيره ؛ حتى اذا استحلَّف أيراهيم بعيساًته ؛ صَدَّاتَهُ المعبر ؛ فلمت الرشيف الى مخارق ويفول له : اجلس اذَن مَعِ أَصَحَابِكُ ﴾ فقد فجاورت مرفية من يقوم ، ويُعتقه ؛ ويقطمه ضبيمة ومثرلاء

الانجام بالتكلمية محمد محمد ويغنى ابراهم المواصلي ذات يسوم للرهبة

يا ربع سنائس الله هيئيت لي طرابا ردت الغواد علمين ملاكه ومسينا

فعلسرب الرشيسة ، ويُعجَب به ، ويستفيده مرازا ، فيقسول ابراهيم : فكيف أو سبعته من عبدك مخارق ، فاله احدد على ، وهو يعضل فيه الحلق عماه ، فطرب وشرب ، ثم قال : على بهرنمة بن اعين ... وهو فائد حيشه ... فادحل اليه وهو يجر سيفه ، فيساله ! يا هرنمة ألم معارق الشاري الذي فناماه أبر المنا ، فصرفه وأقبل على معارق وقبل على معارق وقبل على معارق وأقبل على معارق وأسرت الله يسائك ، واسرت الله يسائك ، معارق وأقبل على معارق وأقبل على معارق وأشبل على مناها والكليبة ،

تالير القناء في النعوس

وكان الوائق يقول: ما غنائي محارف قط الا قدارت أنسه من قلبي حاق ، ولا غنائي اسحاق الا ظننت أنه قد ريد ف ملكي مقلك آخر ،

وكان يقال: الريدون أن تنظروا فضل مخارق على جبيع أصحابه 1 أنظروا الى هؤلاء العلمان اللين يقعون في السماط، ف فكانوا يتعقدونهم وهم وقوف 6 فكلهم يسمع المناء عن المسي جميما 6 وهسو واقت يمكانه 6 ضابط لنفسه 6 فاذا تعنى مخارق خرجوا عن صورهم 6 فتحركت لرحلهم وماكنهم 6 وياتت اسساب الطرب عيهم 6 وازد حموا على الحيل الذي يقعون من ورائه .

وعلى مسرة في صحن داره في يسوم صائف ، فحرج الوصائف من حجرهن ه حتى وقعن حوالي الأسرة ، وكان غلام من طمانه يستمي الماء عامتهم الصحن بدلوء ، وحاءت حاربة على كنعها حرم حتى وقعت بالقرب منه ، فلما قطع الصوت حين استوفاه ، رجع الوصائف

سعيا الى حجوهن 6 وخرج العلام السقاء بشند الى بقله 6 ورجعت الجارية حامله الحرة الى الوضع اللى خرجت منه ،

وركب مرة في متركب تهرى 6 علما توسط دجلة الدمع بأعلى صوته بفتى 6 مما بقى أحد في المركب من ملاح ولا غلام ولا خلام الا بكي من رقة صوته ، ورئيت الشمع والسرح من حاسبي دخلسة في الطرقات وصحون القصور والدور بين يدى أعلمها وهم يسعون ليستمعوا عداده ،

وكان يوما في قصر المتصم 6 فحرح الى الشبط يتنسم الهواء 6 واندفع يعنى متلاحق به الملمان جميما 6 فجاء احد الندمان الى المتعسم واخيره ان محارقا يصى على الشبط 6 وان العلمان قسب اجتمعوا عليه 6 فليس فيهم فضل لشيء في استمامه ، فقال المتعسم 5 عباد والله واي على إ

#### اذان يوقف الناس من السفر

وخرج مرة الى باب الكناسة بمديسه السلام ، والناس برتحلون للخروج ألى مكة ، فتظر الى كترتهم ، واجتماعهم ، وازدحامهم ، فقسال الاصحابه اللابسن خرجوا معه ، قد جاء في الحير أن ابن سريح كان يتمني في أيام الحج ، والناس وساستو قع لكم هؤلاء الناس واستلهمهم بغنساته ، لا يصسعته ، دون صوته ، ثم الدقيح بؤدان ، فاستوقف أولئك الحليسق ، واستلهاهم ، حتى جملت المحامل يعشى بعضها بعضا !

#### ابو المتاهية ومخارق

وکان فی یعقاد رحل اسمه محمد بن سعید ، حسن الصوب ، ولکته کسان

يعتبع عن العنساء ، بهيئته الراهيم الموصلي حتى قال فينه عد افلتكنا منه أ فلو کان نفنی لثعدامت حمیما نصوفه . ولغد کان مر دی ست محارف ، وادا نابی الصاهية يطرق ويستعتم ا فسحوج البه محارق ، صفول له ابو المساهية بالحستان هذا الإطليم ، يا حكيم أرص بابل! 1صبب في أدبي شيئًا يعوج به قلبي ، وتتمم به تقسى . قال: انزاوا . ملما غنى قال محمد بن صعيد ؛ فكلت ان اسمی علی وجهی طربا ، وجمل ایو المناهبة ببكي ، ثم قال له : يا دواء المحب اثنين المقد رققت' حتى كلح' أن احتسوك ، فأو كان العناد طعاما ، لكان غماؤك الدامان ولواكان شرابان لكان ماء الحياة

#### الجاحظ ومخارق

قسال الجاحظ : قبال ابو يعقوب العربيي: ما رات كثلاثة رحال كاوا باكلون الناس اكلاء حتى اذا رأوا تلائمة رُجَالٌ ۽ ڏايو آ کما يادوب الرصاص علي البار ! كان هيشام الكلبي علامتُمه وسيثانة، وراوية للمثالب ميثانة ، فاذا رأى الهيثم ابن عدی ۽ ذاب کما يلوب الرصاص ۽ وكان على بن الهيثم حبرايقا ، معتما ، بينا مساحب تقطسن والمستنجولي طلب کی کسلام ، لا پیمل بخطیت ولا شاعر ٤ فادا رأى موسى الصبي ١٤اب كما يدوب الرصاص ، وكان علوشسة واحد اتناس في الصادع رواية ، وحكاية، ودرابة ومسمه وجودة صرب واصراف وحسن خلق ۽ فاڌا راي مخارقا ڏاب كما يلبوب الرصامي على الثار ،

#### مخارق العاشق

وهل يمكن أن يعلت السنان كمحارق من شماك الحب ، وهو الذي هناش أن القصور ، وبن الحبسواري ، وق كنف

#### العربى بدالعدد الثامن والخبيسون

الحلماد ؟ لم يكن ذلك ممكنا ، ولكسن الأقدار كانت رميمة به عالية عليه ، علق جارية لام جمعر ، علما حجت ، حج بسببها ، ولعل أيا تواس اول من ابتدع هذه البدعة ، يوم حج من أجل جبتان و مال

حعجت وقلت فله حجثت حان فحممي واباها المسسسر ولم یکن محارق شاهرا ، لیقول فی حجة شعرا ، واتما کان من ذوی التعمة

المسودين، فيقول فيه أحمد بن هشام: يحج الناس من بس وتفسسوى وحيرا أبي المنتا التمسسان

ويلغ الغبر ام حعفر فتقسسيه ا وتمنعه من المرور ببابها الفيقطعها اعلى النفه بها الوريساها احلالا لام جعفر المحدوداا فاذا ما تجاورها الم تقف عيدة الحلافة دون المدوة الوتصابح الحيداة عيدة على لموبها الفلاقة فسساق فرع محارق بهذا المنع والاقصاء الركب ذات مرة مركبا تهريا الاقصاء الركب ذات المامون الاوام حمقر الشرف من دار المامون الاوام حمقر الشرب على دخلة ا فلما صار بهسمع منها ومراى التدفع فلما سار بهسمع منها ومراى الدفع

اں بعتمونی مثبرای قبتریا دارہم قسیوف انظیر من نصد الی الدار سیما الدوی شہرت حتی مرفت بھا اتی محید وما بالحید من هسساں ما فرا جرانکم سے واللہ بصلحهم سے اولا شبقائی ، اقسالی وادباری

لا يقدرون على منمى وقو جهسندوا اذا مررت وتسسنايني باخسنماري فقالت أم جعفر : « محارق والله أ ردوه » . فلما صعد ؛ أمرت له يكرسي وسينية فيها شراب ؛ فشرب ؛ وخلعت طيه ؛ وأمرت الحواري فقين؛ ثم فتي، ثم ردت طيه معشوقته « نهار » وفتت ، تمتل بالشغل هنا ما تلم ' بشسسا ا

والشفسل القلب ليس الشفل النفي العطئت أم جمعر أنها حاطئتته بما ق تعلما فضحكت ، وقالت : ٥ ما سمعنا بأملم مما صنعتما » . . ووهيتها له أ

وبعدة فهسله صيدورة لعبقري في الوسيقي والصادة جعظ لنا الأصبهائي روعتها عوصان سحرها، وسحل فتستها

ظافر القاسمي

#### الكلام والسكوت.

ن قال أبو تهام اقتلالي : الذاكرنا في ميشني سميد بن عبد العزيز 1000م وفضله ، والمسمت وبيله ، فقال : ليس التجير كالقمر ، اتك انجا لمدح السكوت بالكلام ، ولا تمدح 1000م بالسكوت ، ومن أنياً من شيء فيسو اكبر مشبه .

وقال الماحق ، كيف يكون الصمت أنفع من الكلام ، ودفعه لا يكاد بجاور صاحبه ، ودفع 2004م يمم ويطعى ، والرواة لم ترو سكوت الصامين ، كما روت الام التاطيح ، شاكلام فرسل الله تعالى أنبياء لا بالصمت ، ومواضع الصمت للمعودة ظيلة ، ومواطن الكلام المعودة كثيرة ، وبطول الصمت ياسد البيان .



# لكنهم يسننكرون كل زغم للنشكيك فحب غروبهم

# بقلم : ابراهيم محمد الفحام

من أبرر ماتيبير به القومية المربية، دلك الطابع الغرى العلاب ، الذي تعنى فيه الموميات الأحرى ، التي تحالطها ، وتعيش في كنفها ، فتتحلى عن حصالصها الأولى طواعية ، وتصبح مع الأبام ، اشهدما تكون فحرا بعروشها ، وتصيا بأمحاد الدان .

ومن أجل ذلك يتسم المجتمع المربى،الروبة وسعه العنادر ، وبحو في السامع كريم على كتسير من الحماعات المجتلعة(لأصول والإلوان ، التي تأوى الى ظلالة ، فيضاعي عليها ملامحة وصبحته؛وبلمحهافي البرانة ، دون تفصيم ولا المبير ،

> واذا كانت المدن العربية ، تردحه بعشرات أو مثمات من الألوف ، ممن بحشرون من أصلاب جنسيات شتى ، الصهرات حمصا في بوتفة المسروبة ، واصبحت من صميم اسرة العرب ، فإن البوادي العربية ، الأميئة على تقاليفنا وملامحنا الأصبلة ، تضم أيضا كثيرا من الحماعات البدوية ، التي تشمي الى أمول محتلفه، احتطاب انسابها بأنساب العرب .

> ومن أطرف الطرائف ولا شك 4 أن بجد بين هذه الجماعات المنفرية 4 منائل وعشائر تنتمي الى أصل أوروبي 4

#### الحبراء : قبائل من اصل رومي

ومن اقسيام القبائل ذات الأمسل الأوروبي ۽ علك القبائل الرومية الأصل ، التي عوقت الإبائل الرومية الأصل ، التي عوقت الإبائي عوقت المنازلة عبرو بن المامي ، ومنها الايسو بننة » و الاسو الأررق » و الابنو روبيل » ، وكان حامل لوائم حميما الابن يته » اللي كانت لتسبب الله منقيعة بالمسطاط ،

وقد ذكر ﴿ ابن قمان ﴾ في ﴿ وأسطة الإنتصار ﴾ ان ظك الحمامات أسلمت من قبل ﴿ اليرموك ﴾ ، وسميت الخطط ب اي الإحياء بـ التي أقابوا بها في القسطاط

 الحمر أوات الثلاث ٤ . وكاتت العند بين جامع عمرو وحمل بشكر ، وكاثبت حطنان منهبأ وهما لا الحمراء العليا ٢ و # الحمراء الوسطى > تقمأن داخــل حدود المدينة ) أما الحطة الثالثة وهي و العمراءُ الدنيا ﴾ فكانت تقسع ورأه جدودها من الشمال ، وذكر ﴿ انبن عبد انحكم 4 في ( فتوح مصر والمرب وأخبارها ) أن ممرا بن الماس ، قدم بأولئك الروم من الشام . ولا شك ان مصيرهم كان كنصير غيرهم من أيتساء القَائِلُ الأحرى التي أَسْتَر كُتُ فِي الْفَتْحِ. أد تحلوا مم الأيام عن نظمهم القبلية ، وتقاليدهم ألبدوية ، وتحضروا ، دون ان يعرطوا في هرويتهم ٤ بل اسهموا في تمريب الشعوب التي أحتلطوا بها ،

الجبالية : قبيلة من الصقالبة

وق منطقة جبل موسى ، وحول دير ا سبت كاترين » شبيه حريره سيناه ، تقيم قبيلة عربية احرى ، دات أصبل أوروين هي قبيلية « الحالية » التي يميل أبناؤها ألماين يعدون بالمات ، في خدية رهبان الدين ، وزراعة حدائقهم ، مقابل ما يورونه عليهم يوميا من الحبر ، الى جانب ما يتقاضونه من أحود أحرى،

ويحتمظ أوللسك الحماليون السلاين شدق اسبهم من جبل سباء ، سعص الملامح والطباع ، التي تحتلف الي حاد ما من نلك التي يتسم بها سائر البدو في تلك المنطقة ، كما يتعردون بمادات خاصة ، تخالف بعض تواجبها ، عادات البدو الماتومة ، الا أنهم يماتلونهم في سائر اللامح والطباع والعادات .

وقد دنمت هذه السمات الخاصة ، سفن الكتاب إلى الاحتقاد بانتمائهم إلى القبائل العربية التي كانت تعمر شبب الحزيرة ، قبل المنح العربي ، مثل قبائل لا الحماصة ، دوالنبتة ، ود الواطرة ، و«البدارة» وهي قبائل سامية الأصل ، ربعا كانبعضها مناصل ارامي، اختلطت

بالقبائل المربية الفاتحة ، وأخلت هنها لفتها ودينها وعاداتها ، ولم نزل تميش في خمايتها الى البوم .

وقيل أيضا أن أولئك الجبالية هم حليط من الروم والأصاطة اللين أرتبطت خياتهم بدير « ساست كاترين » نشسمه حزيرة سيماء مسلم أقامته » ثم تعربوا واسلموا فيما عد .

ولكن الرأى الذى رجعت كنته أخيراً 
يميل الى تأكيد انتمائهم الى المائين من 
العنبود المستقالية الأشبيداء ، الذين 
احضرهم الأمراطور « حسيبان ، مع 
اسرهم فلاقسامة قسرب الدير لحمايته 
هو ورهبائه، عندما تم بناؤه في نحو سنة 
لهم سنويا من مصر ، وكاتوا جميعا من 
المبيحيين ،

ومتماد العتم المربي أخبية أولك الصقالية يتطعون بطماع المسترب ؛ ويتكلمون بلميهم ، ويعتبقون ديهم ، وكان آخر من تبسك يمسيحيثه متهم ب كما ذكر « رويسون » في كتابه ، حس سيناه » ــ أمراة توفيت سنة ، ١٧٥ .

وقد على بدراسة تاريخ تلك القبلة وطاعها كثير من الرحالة والعلماء > وفي مقلعتهم ٥ تعسسوم شقي ٤ والدكتور هماس عمارة من العرب > وفرونسون؟ و ٥ يباخل ٤ و ٥ روبسسون ٤ مسن الفريين .

#### الصلبة : عثبائر من الصليبين

وترى نعص الكتسباب ان عشبائر « الصلبة » أو ( الصليب ) التي تنتشر في شمال الجزيرة البريية » تتحدر من امسلاب الصليبين » السادين ششت الأيوبيبون والماليك والتثار شملهم » فهادوا على وجوههم في الصحواء » بعد ان سدت في وجوههم تغور الشاطىء »

ولا يستند اسحاب هذا الراي الذي اناره لأول مسرة ــ على ما نمتقسد ــ

سليمان البستاني في محاضرة القاها في سئة ١٨٨٧ في جمعية لا شمس البر ٢ ق بروت ، الى تشايه الأسماء فقط . بل يقدمون أدلة أخرى تؤكد أتشماء أيتاء تلك العشبائر الى أصل أوروبي ، ومسن ذلك ما يتميز به الكثير منهم عن صواهم من البدو ) من امثلاء الوجسة ووقييرة شفره ٤ وبياص الشرة ونفومتهسا ٤ ورزقه الميسين ، وشقرة الشمر ، وعلو الجنهة ، وتعناعه بياض الأسبان ؛ ورعة الشمنين ، ودقة الحصر ، ورشافه القدر كما أن بهجائهم لتمير بالرقة والرحارة ، وتتردد على البستهم تعابير عريبة هسن سكان البادية ولكنها لماثل بمض التماير التبائمة من أهل العشر 4 في صوريسة ولبنيان .

ومن أوجه الحلاف الأخرى يسهم وبين سائر البدو المرب ؛ أنهم لا يحتمظون بأنسابهم ؛ ويعارسون أعمالا ومسمسة

يانف منها العرب ع كما انهم لا يقتنون الحيل لانهم لا يعرفون الكو والعر ع اما دوابهم مهيسي الحمي ع التي اشتهروا بالانجار بها وباللم ع وبالاعتبات الطبية ع كما اشتهروا بالهارة في المبيد ع ولا يكاد أحدهم يحمل سلاحا الا لاستمماله في هذا العرس .

وتعد الصابة من البشائر المستصعفة التي تتسورع شيم العشائر المريسة الأخرى من ايدائها ، وتحد ألمار كل المار في ظلمها ، وللالك المار في ظلمها ، وللالك بهم لا يغزون ولا يتمرضون للمزو ، كما الهم يتميزون بالوداهسة ، والجنسوح للسلم .

ومن عادائهم الميزة أيضا ، أن الرأة منهم لا تجبّر على الزواج ، بل يؤخد رايعا فيه . وذكر لا فاتر العصين » في



#### دیر سانت کاترین فی سطور

دير سالت كترين من اقدم الاديرة المروفة في المالي ، وقد بني في ديد الإمبراطور الروماني جسستنيان الاول ( ١٩٠٥ ما ١٩٠٥ ) ، واشتهر ، فيمنا النسف فيه المالم الإلساني كنسانين لإشسن دورف الالساني كنسانين لإشسن دورف الالساني كنسانين لإشسن دورف مام ( ١٨٤ ) في الاديمة من الاتاب

القدس ، العهد القديم والعهد المديد ، مخطوطا سببه مكتشفه الى القرن الرابع المياندي . ومن طريف ما يحكى أن مكتشفه مثل رهبان الدير أن يهدوه الى الليمر الروسى ، استندر التأنى ، الذي الهم الكتشف رهبان النزل الاوسط . ولكن الروسى ، استندر التأنى ، الذي الهم الكتشف رهباته أن النزل الاوسط ، ولكن الروسيات الروسية الروس عند قالد ، سأن بطرسبورج . ثم كان أن اهديت هذه الوليقة المطوحة رسميا للقيمر عام ١٨٦٩ . وبعد التورة الروسية الشيومية باعنها العكومة السوفيتية الى التحمد البريطاني بمبلغ ... . . . ه دولاد .

#### الدربى .. العدد الثانن والطبسون

مدكراته من التورة العربية ؟ أن رحالهم يراقصون النساء ؟ ويعبلونهن على مراي من غيرهم دون غضاضة . ومن رقصائهم المروضة رقصة ٥ الدستبند ٤ التسي يدورون فيها وقد اخذ بعصهم يسسد بعص .

ولم يستبعد الآب = انستاس مارى الكرملي > في بحث نشرته لمه مجله الشرق في سنة ١٨٩٨ انتماء الصلية الى السليبيين > أو الى أصل أوروبي آخر > خاصة > وطلل ذلك بما يعردون بسه من ملامح أن يكونوا من نسل الرومان واليومان > وانهم اشتفوا اسمهم من أسم الآلهة وأنهم اشتفوا اسمهم من أسم الآلهة تصور وهي مجسكة بالستايل والآلمار ، لم اختلطت مقائدهم بعد ذلك بمقائد المسيحيين ثم المسلمين > فجات خليطا بين تلك المقائد جميعا ،

وذكر الآب الكرملي ان المسلبة لفسة خاصة ، يتحدثونها أحيانا ، ولا يكادون يذكرون من أتسابهم الا أنهم من تسل رجل كان يدمي « ضيمان » أو «صليب» وكان عزيز المقام ، ثم أرتكب منكرا ، فعضب الله عليه وعلى ذريته .

واكد و بطرس السنتاني » ق ه دائرة المعارف و اسماء المسلم الي الصلمييي، وأضاف الي السندة التي تستند الى ما يتميزون به من الملامج والطباعة ما ينسب الي يمضهم من قولهم و اجدادنا المرتث و وخواننا الانكليز » و الا اتنا تشك كثيرا في انهم قالوا ذلك ؛ لأن ابناء البادية لا يمحرون بانتسابهم الى غير المرب .

وقد استيمد « مياس العراري » في كتابه من « مشائر العراق » نسبة تلك

المتبائر الى أصل أوروبي ، رغم ما قبل عن ملامح أنائها وطياعهم ، ورغم حهلهم بانسابهم ، حتى أنه اعتبرهم ﴿ العثبائر التحرة ﴾ أي التي لا يعرف لها نسب .

والواقع أن تاريع الصلية وأنسابهم وتقاليدهم ولهجاتهم ؟ لمم تبرل تتميع للدراسات أكثر دقة وعمقا . دراسات تموم على الاتصال الماشر ؟ والاحتلاط الطويل ؛ يحماهاتهم التي تضرب في أرحاء الإلوف ؛ مع مراعاة التأكد من أصائفة الحمامات التي تحضع لتلك الدراسات ؛ وصحة أنتمائها إلى الصلمة ؛ واستعاد سائر الحماعات الاخرى ؛ أثني تنميب سائر الحماعات الاخرى ؛ أثني تنميب المطاهر والطباع .

# السنافرة: قبيلة من اصل ايطالي

رق شمال الصحراء الغربية تعيش

فسلة ذات سطوة وباس تدعيسي فالسنادرة الاوتماعية منطقة اقامتها وتفودها يسين الإسكندرية شرقا وطبرق غربا وواحتى سيوة وجفوب جنوبا واولاد على القبلة من بطون فيسلة اولاد على الكبرى التى تنتسب الى احد أبطال السيرة الهلالية ، وكان لعلى الأكبر راس تلك القبيلة ولدان هما على الإحمر أو « على الحمر الالسيال اللسيال المعمر أو « على الحمر اللسنال اللسيال المعمر أو « على الحمر المارودنان باسميهما العبينان

ويروى سكان تلك الصحراء في معرص الحديث عن نسب السنافرة: أن الأمواج القت على شاطىء البحر الأبيض ذات للة حطام معيشة صيد شراعية لم ينج

حديجة هي جدة السيافرة ،

منها سوى صياد أبطالي بدعي السنحرة فأسعقه الأعراب ورحبوا به ، وأكرموه ، وحبيرا اليه الاقامة يينهم كاودعنسوه 2 سنجر المربق ٤ أو «الثبيح سنقرة . ركا طال به المهسسة بينهم تزوج مسن حديمة عافاتحيا متها ولدا سيسعاه \$ عليرة » أو 8 على المبقير 8 ، وما أن طع دلك الابن الحاميية عثيرة من عمرة حتى بعث به الى وطبه الاصلى ، متملم هباتک د واتصل بأساء عبومته د وهساد بمسد مسوات مرتديا الزي الأوروبي ا قسموه ۵ الثبيج أبو برتبطة 4 الا أنه آثر. الإقامة بيمهم، ولم بلبث أن كثر تسله، والسمت لروله واشتد بأسه حتىالتمي اليه يعش أبداء خؤولته ، فتكونت منهم تبيلة « السنائرة » التي تتقرع الان الي بطون وافخاذ عديدة > تحبل أسسماء عربية سميمه ،

وقد حاول السائح الإيطالي 4 رونكي بريكني Robecchi Brichetti الذي جاء مصر سنة ١٨٨٥ ۽ وکان اول اوريي رار واحة سيرة ، واخذ منهسسا يعض موميات المرامية وبقلها الى وطنيه . حاول ذلك السائح الذي كان مهتدسها ايضا ، تحقيق قصة السنافره ، التي سبمها الباء رحلته ة والتمرف علس حقيقة بطلها ٥ الشبيخ سنقر ٧ فشت له صدق القصة ) وساقته خيوطها الي تحقیق اسم بطلها ، ملاا به سیاد کان بعيش في مدينجة ٦ شياكا ٢ Selece بحريرة صقلية ، من تحو ثلاثة قرون ، وكان يدمى سنيكسيرى تريساكريزى Sinchieri Trizacrese فبحرف الاسم الى « سنعر » ، وقد ساعد على أدراك تلك الحقائق ، استمرار انصال ذلسيك الصياد المأمر وانته عليرة او 8 الشبيح ابر برنيطة ﴾ بمواطنيهم واقاربهم في تلكُّ

المدسة المستحرة ، حتى بعد أن آثراً الحياء في البادية ، فتوارث ميكان تلك المدينة ترديد تلك القصة المحيية جيلا بعد جيل ، وظل بريط القصتين المرسة والإيطالية ذلك الحيط الرفيع ، حتى اكتشفه ذلك السائح الإيطالي أحياً ،

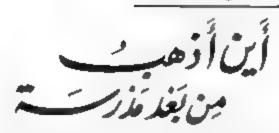
الا أن يعض شيوح السنافرة ينعسون نلك العصب بعبا قاطعا ، ويروون أن النساب العربق الذي تنتسب اليسه فيلانها ، وكان ينعي «حجد العسقري» أسبة الي مدينة « الصنقرية » بالاندلس فرارا بدينه وقوميته ، فغرقت صعينته قرب الساحل الافريقي ، فانقده رجال من أولاد على واكرموه ، وعندما طاب له المتام بينهم » تزوج من أحدى يماتهم واتجب فرية نسبت اليمه مع من خالطها من ابناه القبيلة الام .

والواقع أن تقاليد البادية ، تألف أن بتتسبب أنتاؤها بالمهما كانت أصولهم ب الى قبر المسرب ، ولذلك فقد ذهبت هباء كافة المعاولات الاستعبارية التي استهدفت زعزعة أيمان بعض القبائل في شمال الريقية بالشمالهسيسيا الي الأسرة المربية مثل الادعاء بانتماء قبائل البرير الى أصل لاتيني 4 أو الإدماء بأنهم خليط بن شموب يتجابر معظمها من أمسسل آري ۽ کما پري الورخ العرضي 4 رن ۽ Rinn اللَّتَى بِالغُ فِي رَمَزِهَةَ ايمــان أَبِنَاء شمال افريقية بعروبتهم 4 بالإدعاء كَلْمِا أَنْ قَبَائِلُ ﴿ مَنَّى هَلَالُ \* العَسْرِبِيَّةُ الأصيلة ) أثنى أسهمت يقسط وأفر ق تمریب الیوبر ، من اصل ازی وطورانی ، متحديا بذلك حقائق التاريخ ، ومن غير استناد الى اى دليل ، 

#### أبراهيم محمد العجام

# مماهد ليس مثلها عندنا





افغالب الذي أنه دراسته الثانوية ، أو حتى الذي أنه فراسته التوسطة ، يقف من بعدة تيامها حالوا لا يدري أين ينجه .

الآب ؟ ٣ يدرى ، تفلد عليه بششون العياة ، وصعوبة تقديره لكفاية ابنه . الام ؟ انها اقسل دراية بهذه الشئون .. مدارسة الطالب ؟ قد نعلم ، ولكن جاشا واحدا فقط ، هو قدرة الطالب في طوم مدرسته وحدما ، كما تكشف منها ورفة الإسجال وجدها . أما نفسية الطالب ، وأما شطعمينه ، وأما موضوع كفاية هذه النفسية وهذه التسخمية من مراكز العمل في الحياة ، فهي تجهلها جميعاً . وهي لو حاولت أن تعلم الذا فضال بذلك زمانها .

لهذا كله انتشت معاهد بها خسواه يعضوف الأعمال الجارية في الحياة . طيراه في كتابات الشباب والرجال . خيراه في النحوث التفسية التي تأثيفه عما في على الناشئة من منتات 4 لعن

طی کسپ الروق او لا لین ۔

حدد الماهد تفحص الطالب الذي يتلدم اليها ، لم هي تعبجه من نمد ذلك ايُ الجاء بحسن به ان يتبهه ، في ناهيل نفسه وتفصيحها ؛ في صهد حسامي او جاهدة ، او بمعارسة العمل في حرفة او مهية او واليفة مباترة .

هذه الماهد ليس منعنا في الشرق منها الى اليوم شيه .

وهذه اله د في عاصمة كبيرة باوروبا : تتعدث من أينها كم استفاد من هذه العاهد .

سلى ولغان المعهما متراف بالتأكيف وهو أن سن الثالثية عشرة الن هسو مشعه في تعليمه الوماذا يصبح من معد انتهاد ، وظل مقتنما بما كان أرتأى على طول الطريق ،

اما الولدالثاني، فظل حائراً متردداه حتى اذا بلغ من السابعة عشره ، لم تلاهب عنه هذه الحيرة . كل هدفه أن يطبع درجة أولى في علم الرياميات في نهياية تعليمية الثانوي . أما نعيد ذلك مادا نصبع ، فلم يكن يلدي .

وكنا ، أنا وأبوه ، بدراد أنه قوى في الرياضة ، ولكن المسألة لم تكن قوة في الرياضة فحسب ، كان لا بد من مقارمة توته هذه بقوة اخوال له كلهم يتبارون في كسب المبش بالعمل ، كم يكون له

يسهم من حظ السبق حتى يصل الى سوف العمل ويثبت فيه ،

وتحدثت مع روجي ، واتعشا على أن مقتدى باصحاب لها ، متكتب إلى « المهد القومي الدراسات المصبية الصناعية»، وعملنا ، وبعد اسابيع إبلمنا المعدد تاريخ اليوم الذي يحضر فيه أيننا اليه بقصد المحمي ، لعلهم يستطيعون هدايتنا في عدا الأمر ، وضرو لنا كذلك موصدا سحدثون فيه إلى ، وارساوا إلى حدولا به اسله كثيره، طلوا إلى أن احبب عنها باحلاس تام ، وطنوا أن أرسل المهم تقارير المدرسة عن ابني ، فأرسلته ،

وُجَّاء يوم المحمّر ، ودخل اسى الى المهاد في الساعة 11 قبل الظهر > ولم يجرج منه الافي الرابعة والتصف من بعاد الظهر ، ولما لقيته في عصر خلا اليوم كان



عليه الحاممة أمكنة للعراسة فيها ، فاستثنار المهد ، وهو لا يطلمني على ما يكتب هو للمهد ، ولكن يطلمني على رد المهد عليه .

وقد عادت الى ابنى لقته بنصبه ، ونقته بمستقبله ، في ظل هذا المهسد . انه اسستطاع أن يهذيه بما لم يستطع أن يهذيه أبره .

واتصل بالمهد عدة من أصدقائنا بعد ذلك ، واتضح أن بعض أسائهم تصحهم المهد باتحاد مسئك في التعليم يؤدي الى صنوف من الممل لها عند ابنائهم كمايات لم يكن يدري الآباد انها موحودة ،

ودعمنا من كل هذا ١٤ حنيها ،

وانتمينا ، پانتماع ولدنا في مستقبله ، بالشيء الكثير ،

ان الدنيا اليوم مشتبكة معقدة .

وكل تشون الحياة اليوم تخمشن ،
حتى التصيحة ، فيما يغرس اولادنا ،
لمياهم لوصع ما في الحياة في سسوف
المبل ، ومنوف الررق الذي اصبح اليوم
لا سبيل اليه الا المين ، هذه المصيحة
اصبحت لا يحسن اسدادها والسد أو

المربي، وصل العوبي الربية عائرة معارف للبياء مهن الحياة وحسرفهما الوجودة اليوم في الدولة التي نشر يهسنا فسنثا الكتباب د واستسعه 1963 Carters Encyclopedia وهس مِهِن" استقرق ومسطها فوق ...... منفحة بالحرف الصقيراء وهي لصف الهتة ء وتغرافها ء ودرجسة الثنافة النى تتطلبها ۽ ورسائل التحقيع فها والتدريب طيهاء والكسب اظئ ينتظر مها ۽ والعلوان اللي علمه يستزجد خالب الحصرفة او الهنة مصرفة او تصيحة , كل ذلك هدى الشباب حتى لا يضيع ۽ وحتي يجد آخر الامر العمل العبكيد اقى اللقسء والرزق الطيب من العبل . وأن صعادة الحياة يزداد المعول طيها صموية كلما تطوار الزمان

متمنا ٤ وكان قلقا من السرعة التي وجب عليه أن يجيب فيها على الأسئلة المقاة علمه وكل ما فاله لي - كانت بعض الأسئلة فرينة عجيمه .

وعنا به الى المعهد في اليوم الثاني و وفي ذلك الصباح قعد الى سيدة:بوصف معلها الرسمى بأنها باصحة مهمه ، وتحدث اليه ، واكتشاعت فيما اكتشاعت ال الي كان في مغرساته هدف لامازيج من الطلبة مرفحة له تدخلت فيها المغرسة من بصد ذلك فأوقفها ، ولم يكان بساحها عال هذا شيئا قط ،

وق اليوم والنصف يوم التي قضاها ابني في المهد خرجنا بنناتج طيبة ،

اكتشموا ما كتا حدساًه : أن أبي موق التوسط في رياضياته ، وأنه قسد يتصرف في تعليمه ألى الاحصاد ،

ولكنهم اكتشعوا كذلك أن يهديه مهارات ميكاتيكية ، وأنه الذا جمسع بين هسلم المسارات البدوية والرياضيات الذهبية ، فسوف ينتهى به المطاف الى حياه أملا واكثر للنعس أشماعا .

واستدوری ، واعطریی شفاها وصفا کاملا لولدی ، وتصحوبی باودش السبل التی یسلکها ، وسد پومین حاص منهم کتیب ، قبه کل ما وجلوه فیه ، وکیل میا نصیحوه به ، وطلسوا الیته ان سنتصحهم قیما یشاه من امر تعلمه والممل ، ای و مت بشاه سد دلك ،

وتابع أبني أتصاله بالمهداء وعرضت

# العثلمان في سبيل اكنشاف: أغظم وأرخص مصك ورالقوة

قَ أَنْفُ بِهِ تَكَالُمِفُ وَحُدَّ لَكُهُرِياء لِي مِن الفلس اللَّهِم.

#### 💣 أولاً : معنى الطافة ،

أنهينا كل شيء نعطي مميلاء يعطي حركه ، بمطي توة . .

واشهر مصادر الطافة المحراء

وأشهر مصادر الطافة الرسداء

كلاهما بمطى الجرارة الني تعطي بنعار اللاه متعطانة بعطى عجلات المسابع خراكة بالمسلة بالمنى الإنسال عبين استحدام مضله ومسفر الطاقة الطيمي الإسباني الأولء أو هنبو صنيعط بمطي الولدات المناطيسية دورانا نعطى الكهرباء ء

#### ذره اليورنيوم، رو ضبا حماحها

باحدة من علم علم والأم اعلم الراب ، الكنافة المستنفذة صبن قرة ألوريون لا للوافيقواليم بمطى الحرارات فيستحلفها لانتاح الده لمان ما تشكده المحداق إليا

والعدفة المستجلاء بالتربيع فافة + -----

لكن قوق الاعظم يوحسانا عا عوقسه

- لمد فرقبا طافة الوربوم فظلمة . مرقباها ف المسلم القريم
- ولكبا عرفتا طامه الادروحين اهظم . عرضاها في المسلم الإدروحينية و
- ويليد سيط فير البوريوم ،
- در ست حمدته د فلدات دریه ه وأحدًا منه على سهل الك العود الهائلة ، فمسمنا منها الكهرباء ، ومحطات التواها ستباه التدميج الكلير وبراكية فيعمت فالأطفال لأاعبرت الاروطا عمل بتنا على أبيد ومنها

#### ودراء الإدروجين، لا بدامي ترويقيها

وراداسين الطماء فلومان بعملوا بالأفروحين ما فعلوا بالبوربيوم ا بيروشوا من حماحة وتهدئوا من تورته، وهم أو وصلوا الى ذلك ۽ فاشعوا من الإدروجين اعتصر المسلة الإدروجيسة



على مهل و وفي هيدوه د الدواة د اذا يكان للانسان ممنفر الثواه لا تسعف ، لأن يهذأ الكوكية و تجاره وتحطاله لا معادم لا تبعد مئه ، أن الأدروجين عثمر الساء

ومن المنداد من قدار السمر السطر الوحلة الكهرباد البائحة عبدئل الكناووط ساعة) فكان حرءا من مائة صبن العلبي المليد) .

#### بربان من الإدروجين بتدمجان فتعطبان ذراة هليوم بي قوه عظيمة

والسؤال الآن " الم وصل الطباء الى يروطى. علم الذرة + ثرة الإدروجين (

ان الهسادف همو دمسج فردين مسن الادروجين مسا ليشيج مسن الدماجهما العسمر المارى الآجر المروف، المسملي، بالهليوم ، ومعه تحسرج من الاشعاج طاعه و دوه ) هائله ، اكثر مبن طاقبه تجرح مسن البوريوم ، واكثر كثيرا . نامل العرف بين قبلة يوريوميه والحرى ادروجينية .

#### بريد اهل الارض أن يقلدوا دا يجرى في السماء

ان هذا الانتماج هو الذي يحدث ق تحصينا هذه ، في اهائي هذه السجاء ، تحملي خور وتعطى تحضر ره معادير هاية

برياد العثماء على الأرض أن يطفوا ما يجري إن السيطاء ،

ربد الاستان على الأرض ، يعقله الدي حلمه الله ، أن بمثل ذلك الدور الذي مثله وتمثلته التيمين ، متسلم بلايي التسين ، على يعد تستين عليون عيسل بنا ، باراده اللته ،

دلك الدور ؛ الذي تقدوم به كذلك بحوم السنساء حميمنا ، فما البحوم الا سموس

هذا الاندماج » اللماج الدرايي همن الادروجين ، يتراءي اله يدخل منشئون العلم في الصعيم ، وهذا حق ،

ولكن كذلك حق أن وأحب العبال اثباشيء أن بتعهم ما قد يتحفق به رافية الانسان على الأرضى - يمغدار لم يتحفق به قط ، وذلك في العد ، على الحيال الباشيء أن يتعهم هذا الأمل المرحو ، ولو بمعدار .

دان بكن في المستعبل جعيقه كبرى . فلسن بوحد في المستعبل جعيف اكبر



#### العربى ـ. المدد الثامن والخمسون

من هذه : مصدر حائل القوة ، عاية ق الرحمن ، يُرجِي ، ليس له نعاد ،

وهو رجاء تتحرق الانسسانية الى تحقيقه كلما اقترب القرن الحسسادى وانشرس ۽ وقد نقد من مخزون الأرض من وقود ۽ ومن مصادر الوقود ۽ مائعد.

#### كل معقد يمكن ليسيطه

كل معقد من الأمور ، ومن العسور ، و يوجد إلى تبسيطه سبيل ، أو تجنينا نهه بعص الإلماظ الدنيقة التي يتوخاها العلماد .

حذ مثلا للكك اللرة ...

ان اللرة تتالف من لواة ( جنسيم أو مجنوعة من جنبيمات ) لوجند في وسطها ؛ وسط اللرة .

وحول هذه التواة ، وفي اطار اللرة ، تدور وحب دات من الكهب رياه تسمى بالإلكترونات ،

#### ذرة الإدروجين

الادروجين آخف المناصر جبيما . وذرة الادروجين أخضاللرات جبيماء وهي أبسطها تركيبا .

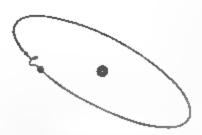
ذلك أن توالها تتألف من جسيم وأحد أسمه ترلون Protos بدور حوله الكثرون Biectron وأحك لا غير ،

والالكترون هو وحلة الكهرباء ، ال الكهرباء التي تستخلمها المب هسي الكترونات تجري في الأسلاله ،

والالكترون ؛ بلمة الكهرباء ؛ حسنيم بعمل شحنته سالية ( سـ ) .

والبروتون؛ في تواة الأدرجين ، يحمل دالما وحيث كان ، شحنة موجبة (4) ،

لهذا كانت ذرة الإدروحين ذراة ، من حيث الكهرباء متعادلة ، لأن الشسحنة السالمة تساوى الشحنة الموجية ،



ئرة الأمروجين ، پرولون موجب ب يدور هوله الكتبرون مسالي ب

الملاسة: هي أن في قرة الأدروجين، برجد جسيم موجب في النواة وأحساد أسمه بروتون ۽ وحسيم بدور حسوله سالب ۽ أسمه اللكترون -

وفرات المناصر الأحرى ، هي كذلك: بواة بها عدد من البروتوبات، موجبة (بد)، يدور حولها عدد مثل هذا من الالكتروبات، سالية ( س ) .. والنتيجة فرة متعادلة الكهرباد ، لا مبالية ولا موجبة .

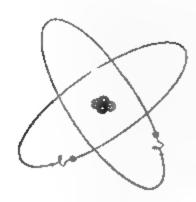
ولكن تسيئا جسيما فالثا يدخل في تركيب الثواة مع البروتونات ، لا هنو موحب ، ولا هو سالب ، ذلك هنبو التيسوتر ون Nautron ، وهنبياء البوترونات تزيد الدرة وربا ، ولكنها لا تؤثر في شحينها الكهربائية ،

#### الادروجين الثقيل

وهناك الى جانب الإدروجين هنادا ، ادروجين تألمت نواته ، من بروتون نمم، ولكن ممه في التواقعا، الجنيم التمادل،



ذرة أدروجِن تقيل \* بواة ( بروتون وبيوترون ) يدور خولها الكتسرون



ذرة الهليوم

ثم ؟ الكترون : تدوران حول النواة : وبهما بالطبع شحنتان سالبتان :

#### اخف اللرات واثقلها

وحيث ذكرنا الأخف من اللو"ات ؛ بليلكر الأنقل ؛ بن بات العلم بالشيء .

ان أحقها الأروحين ،

يائى من يعده الهليوم .

يالي من يمده اللثيوم ،

وناتي احيرا انقل اللرات التي توجد طبعا في الطبعة ، تلك دره اليوربيوم ، وقرة اليورتيوم بتواتها :

۹۲ برواردا = ۹۲ شبعتة موحمة ۱۲۲ تيوترودا

ثم بالطبع ٩٣ الكثرونا حول هسسة. النواة ، أي ٢٩ شحنة سالية ،

#### بيت القصيدتين الأدروجين الى الهليوم

مانا هو التحول الخطير الذي هو سب المصيد ،

\_\_\_\_\_

هذا التيوترون، ولهذا كانت ذرته اثقل ، ولهذا سلمني بالأدروجين الثميل .

وهو يوجد في تركيب سفي الساء ٤ حيثما وحد بالأرض ويحسان الارض ومحيطاتها ٤ بنسب صغيرة ٤ ولكس مقدارها كاف جدا لمظم مقادير الحاء ،

والمادة الذي يوحيث بتكويت هنذا الادروجين التقبل يتعرف بالماد التقبل . وبعن بشريه ولا بقري .

ويمكن قصله ، قصل الماء التقيـــل القليل ة من الماء الخفيف الأكثر ، (1)

هــلان اللرئـان ؛ فرة الأدروحــن الحميم، ودره الأروحين الثميل ؛ كان لا يد من وصعهما لتابع الحديث ، وهنا بعناج للحومي في وصف درة تالثـــة : ذر"ة الهليوم .

#### غاز الهليوم

اته الماز المروف 6 الذي تبلا بــه البالونات لحجه فتصمد في السماد .

أن غاز الأدروحين، بوعيه، أخف منه، وكانت البالبونات لمسلا بالأدروجيين للمسعود في الحو ، ولكن حدلت منيه اخطبار ، أن شرارة لحسبنت ، للهب الادروجين فيحترق ( يتحد باكسبيد الواد، وينتج الله) ،

أن ذرة الهليسبوم تأتى بعسبه فرة الأدروجين في المناصر ،

انها أنقل من فوة الأدروجين أربسح مرات .

وتوافها فتألف من:

۲ بروتون به شمنتان موجنتان ۲ نیوترون به شمنتان موجنتان

 <sup>(</sup>۱) جاد في أخيار الصنحف مثل أسياسج إن الولايات التحدة أهدت إلى اسرائيل } أطنان منين
 (۱) الثانيل السنفيد منه في أبحاث اللراء (۱)

#### العربى بدالمند الثانن والخبسون

مدا هو التحسول الذي يجرى في الشيس ،

وهو التحول الذي أويك اجراءه على الأرض ،

هو اکبر عامل طمی ، واپسسسطه ، واحده ، بحری آن الکون .

وهو سهل التعبور جداء

الله تحويل ثواة الى ثواة .

تحويل ثواة الادروجين التقيل ، وبها يروتون واحد ، وثيوترون واحد ، . .

الى تواة الهليوم،ويها بروتومان الثان، وتيوترونان الثان ،

انهما تواتان من الادروجين التقيل يتدمجان ليمبحا توافراحدة من الهلبوم، ومع عدا الاندماج خروج طاقة هائلة ،

أمر پسيط چشا ۽ ولکڻ علي الورق معط .

#### كيف يتجح هذا التحويل، فخروج هذه الناقة الهاتة

لنجاح هذا التحويل شروط ، اهمها شرط اول مظيم ، ذلك تحسر بك درات الأدروجين الثقيل ( أو أن ششت الدقة

هنوناته ) يسرعة هائلينة عجبين اذا اصطلحت ذرة هائلة السرعة ناخت لهبيا عائلة السرعة أيضا ٤ حصل الاندماج ٤ وتكونت منها نواة ذرة الهليوم؛وخرخت من ذلك الطاقة الهائله .

#### ١٠٠ مليون درجة حرارة

ان السرمة الهائلة المطنوبة تتحلق في الماز ، خار الادروجين الثقيل ، عندمسا ترمع درجة حرارته الى ١٠٠ مليسون درجة ، مثوية أو فوق ذلك قدرا ،

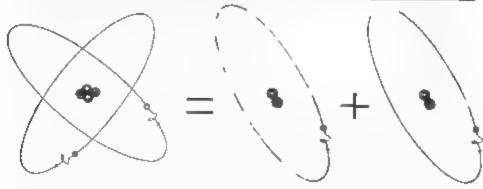
أن كل طالب يعلم أن حرارة العازات ما هي الاحركة ذراته أو جزيئاته، فكلما ازداد العاز حرارة ازداد حركه .

وروسيا تدامى الى اليوم انها بلعت بنواة الادروجين الثقيل الى درجة .] مليون درجة !

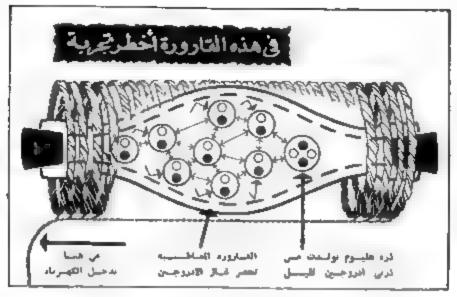
بقى ٦٠ مايون درجة أو فسوق ذلك درحات ٢ لا يد أن يلعها الروس ، أو من يدرى 4 فلمل الأمريكان هم بالعوها،

#### حصر القار في (لزحاجات)) مقتاطيسسية

ولكن هذا لا يكمن إذا لم يكن ف الرجاحة التي يحري صها الساعل كماية من ذرات



هكذا تتاون بواة الهليوم، من حاصل العماج بوالي الادروجين الثقيل ، ومع الاندماج تخرج طاقة طليمة



ربيم ايضاهي ضرف

امتى الكفاية التي تجميل التقياء لأوة بلزة اكثر احتمالا .

وهنا لا يسك أن بلاكس أن هسساه الرحاحة ليسب من رحسح ، ولا هي مصدوعة من شيء فها من شيء ألا يشخر في لمحة منذ هذه الدرجات المالية، وأنها هي من مجالات مفتاطيسية تحصسم الماز في حدود مثل ما تحجر ألزحاحات فيما تعودنا من غازات فيحياتنا المادية، ومع هذا فللقاريء أن يضي هذا ،

وقد وصل الروس في ذلك الى ان طعوا في التركيز الى أيجاد ١٠٠٠ فرة ( بواة ) في السنتي متر الكعب الواحم، داخل ه الزجاحة » المناطيسية ، ولكن

هذا لا يكفى . لا يد من هدد اكبر مـن التربات حتى يكـون أحتمال التصادم بنه اكثر .

ثم امر ثالث ۔

انهم طعوا درجة حرارة مقدارها .) مليون درجة مثوية ، ولكن كم من الزمن

بقى المسائر على الزانه ؛ وعلى الحمسارة في رجاجته المساطيسية ؛ عند هسسادة الفرحة 1

على يشملة أحرام من مالة جزء مسن الثانية .

مدة صغرة ا

دمم ، ولكن العدماء راوا في بلسوغ الروس هذا تقدما عظيما، أن الهدف هو الوصول الى الإبعاء على الشروط السائعة بحو ثانية واحدة ، تزيد أو تتقمى ، قد تكفى ، وفق الظروف ،

# الهم : أن يبدأ الاندماج

اللهم هو أن بندأ الإندماج ـ

فهو اذا بداء آخرج هو من تقسبه من الحرارة ما يغني عن محهودات الطماء كلها ، أنه عندقف بعدى نفسه بنعسسه فيستمر ، يستمر الإندماج ويتسلل ، أن القسلة الإدروجيسية ، بها ادروجين

#### العربى ب العد الثامن والخمسون

ثقبل كما دكرنا ، ويها رباد يجملها تنعجر ، زناد القصد منه أن يرقسع حرارة هذه الادروجين فينعجر ، وهذا الزياد هبو قبيلة قرية مسجرة مبن اليورنيوم ، تنطلق أولا ، وترمع حرارة الادروجين أتى بضبع مثات من ملايين الدرجيات ، وأذ يسما الادروجين في الادماج ، فالانعجار ، لا يقم التماجه شيء ، ذلك أنه ينتج بالتماجه الحرارة التي يريدها ليستمر الانتماج ويكتمل .

#### حقائق لا بد من عرفاتها

ان خلاا اللي قلباه ، في امر اللرة ، وتركيب اللرة ، وتقامل اللرات لانتاج المسود ، والبروتونات والالكتسرونات والنبوتروبات ، كلها ألفاظ ومعان دخلت في لفة العمر العافر ، وهي لفة بتكلمها ويعهمها غلمان النصف الثاني من القرن المشرين ، في الأمسم المتقدمة ، اولئك الفلمان الذين هم اليوم غلمان وقسفا رحسال ،

ابها لعة لارمة" لكل منس يريد أن لا يتخلّف عن الركب ،

انها لفة المستقبل القريب ، لكل من يريد أن بلاحق الزمن .

# عالم القرات ۽ مالم فريب

وشحلت من اللرات ، ومسعها بانها كرات ، تقريبا لإمهامنا ، تلك التي لسم تنمود الإرؤية الإشباء الكبيرة ، تلك التي تراها المين .

واللزات شيء مشتر هين أن تراه المين ، وهن أن تراه المعاهر ، من أي منتف .

ان مالم اللرات لا تدركه المقول الا تتسبها .

ان درة كلرة الاكسمين مثلا ) قطرها يلغ نمو حزاين من عشرة طلابين جبره من الليمتر الواحد، أمنى أننا لو صعما علده القرات صما واحدا ) وصفعا منها خمسة ملايين ذرة وقستا الصف لكان طوله مليمترا واحدا .

وكذلك تشيل اللرة . أن الجمرام الواحد من الاكسمين يعتوى على سعو .} الله مليون مليون مرسون ذرة ؛ المديد الله المسون مرسون ذرة ؛

وتقول أن الالكترون يدور حول ثواة اللرة . رفد يحسب حاسب أنه يدور بسرعة الثاور وهو في الساقية، أن بعض هسقه الالكتروبات يدور بسرمة عشرين الما ميل ... في الثانية !

#### او تدرك ممتي هذا آ

معناه ان الإلكترون ، في مداره العنقير جدا حول نواة الفرة الصغيرة جناة ، يدور ، في الثانينية الواحندة ، عشرة الإف ملينون ملينون دورة !! الاف ملينون علينون دورة !!

جمائي ملاهلة ¢ تسعر من تصنبورها المغول ،

امامها عقف المقول حيرى ۽ هاڄڙة ، والوقوف والحيرة أمام أسرار الكون أول' عبادة ) واصل عباده ،

والذين يرمون العلم بأنه مسادة، لا روحانية لميها، قوم يحهلون .



الى الصديقة التي سسالت في الدار البيامساء عن « البرعم الأشقر » • • عسن « بادية » • • طفلسة الشساعر

#### للشاعر سليمان العيسى

وتقطع جسارة الأصواح (١) صمت الشعر والشسام لتسمي الشعر والشسام التسميالي .

لِتُوقَّطُ (٢) من وراء البحرِ أحسالَى منا همسنا محساطرُّ البه ، أحسبُّ منا مسكنَّ الهُسُسُوَّى ، منا صمَّنهُ باظِسُرُّ وترشُّفُّى بِتَرَّجِسِسِتِينُ

أصلب من مسلف وبة عسين (٣)

تَشُسَقُ طريقَهِ إِنَّ الحَسَمَى والحَسَرُجِ في حسابَهُ\*

على متنسبات شبيأته (1)

رَبِنْهِلُسِلُ السَّوَالُ (٥) ، فَرَاشِيةً ، مِسْ مُهِنَّجِتَي تَسَسَّكَرُ . أَجِينُسِي

كيف حسال السدار ؟ كيف النُراعُمُ الأشسيقرُ ؟

#### \*\*\*

وسِ حَسَلُعِ العساب الحُسَلُو ، من حَسَلُعِ المسدى الساهى تستوبُ قصيدة اللهِ (٦) على شاعتَى ؟ أحضنُ بُرْعُمُني (٧) يسدى

و ( ) المديلة ( ؟ ) لوقف ذارياته عن انته التي هي في حلب ه وهو في الدار البيضاء ( ? ) مِن ماه ( ) ) الشبكاية : صفارة موسيقية أي الذي ( ه ) جارية عند ساحل البحر تساله عن أيشه - البرعم الاشار ( 3 ) الطبيعة التي هي كالشعر والوسيقي ( ٧ ) أبنته أحس بيس رسقين على صدري ، على عنسق ، مرزعردين وأنسقي المسوخ والشيطان ، أنسق ررزقسة الجسائد (٨) وأحضن برعبي بيسلى ، وتصاحك فسيلة (٩) شيستراه ميساء دامي وأطبيق هسيدان مشينان

#### \*\*\*

أتسبألُ جيارةُ الأميواجِ ٢ لين عيالا أسترارا يتماسح اللحس كل عشسيلة ، وتصفيس السدار (١٠) وتُنْسَنَى فِي لَهُسَمَاة المُحْمَسِقُ المُتُويُّ ، فِي السََّحَمِ بيسالا تسدم . متساء" تهسارنا التكنود" وعست والمسرورود (١١) ونتستتحدى الحسوير تصسوعته هبرورا متأالا وأعية كما الهمر الصياء العشد مكثلا وتقعيرُ منس ور م البناب ، مثل الطيناب عُصَاعُتُسورَهُ (١٢) حالب المساحة كَبْرُوْبِهِ فِي العِيمُوبِ تَعْمِمُ مِن تَحْمَمُ لِلْ مَحْمَمُ ترش حيل السينماء ۽ خيل كواكبها أسدي حسلم . . وَيُرْفُصُ فِي العِينسود ، على الشماء ،

<sup>(</sup>٨) الجات السماء (٧) امته (١٠) داره في حاب (١١) الأمية الابتالية الشهورة (١١) هي ابتته

السيرعُمُ الأشسسفرُ ويَسَكُوا كُلُّ مِسَا فِي السفارِ ، كُلُّ وجودنا يَسَكُرُ .

#### 黄黄黄

كان من وراه اللبسل ، أحملُها على شَاعِتُي بَسَمْسُنَجَةَ الْسِنِينِ الحسر (١٣) . فيسارى ، وأَفْسِيسَى . . تُصِعِلُ بجمة " ، بجمة " وتفحيك فيسة " ، بجمة " إذا منا فرَّدت قدّمان" مُسَبِّرَ اللهمين شاردتان" وذابُنَا كُلُنَا مَعْهِنا ، على خُطُواتِها . . فغين " .

#### 大大大

كسأتى من وراء الليسمل ، من حسلف المدّى السساهى أضم تعسيدة الله . . وأنشرها عمل الأصواح وأنشرها عمل الأصواح السف فراشية معلماخ موسلام الأصحاح مرابع عمل المعيمة ، العسمير الأعساق ، أحسمير على خيطرانها النيسما على خيطرانها النيسما لللغيمة يرصي (13) أحبسا للمناه يناجارة الأمواج ، وضحكتها . . هي النشر ، .

حلب: صليمان العيس

<sup>(</sup>١٢) يذكر ابلته دائما (١٥) ابلته مرة اخرى



# دررد ششانتے

قواتين غريبسة

کان هنری الرابع مولفا بنين الفواتين الإستئنائية الفرينة . . ومرة بنن قانونا جلر بموجبة النساء من الترين بالقحب والمحوهرات أ. . لكن الفانون بعي عن باطلالاستاع النساء من اطاعية ؛ فما كان منه الآ أن شعبه بملحق ، استثنى فيه العاهرات وانتشالات ، معيزا لهن الترين بالعلي .

وق اليوم التالي لم تـق ق الكلمرا امراة واحدة تعالف القانون . .

# سسفريات ٠٠

ي كثيرة ما نمي لأولادنا لسام محن أنفسنا ،

به تقامي المكبه على الأمرج الا يكسر مكاره ملي رأس مقوم .

🚗 اذا غنيت التحالع 6 سنحك بمعدلة .

# السمادة الزوجية

ان العشرين سمة الأولى من الأولج التطور الى نسوع مسن الموكمة اللاواميسة 6 بسين حب الرجل الفريد 6 بسين حب المسرود المسرودة الماردة الطبيمي السمادة الزوجية عسلى هذا الراع الودى الذي للعرب الى يميل فيه الحرب الى يهايتها الذا 6 .

الكرمائدين أيبيت

# الدولة الحرة

 لا ان حق الاعراب هن وأى غير رسمي هــو الاحتمار الحميمي للدوله الحرة ٤ .

كريستوفر هوليس

#### اهذا ما يضايقك ؟

ے حلس احدهم مطرقه فسألته روحته : ممادا عكسر ؟

عاجانها \* افكر ¢ ما\$! اكتب على قبرك ، ،

فضيحكب وقيالت ، أهادا ما يضايعك أ اكتب رُوجة المذكور أعلاه أ

# انه ليس الا ببقاء

ے قال احد المثابي

فأحانه موانسيا : لا تكثرت به .. آنه ليسى الا يبغاه يردد ما يقوله الناس !!



#### کلیمنصو فی مجلس النواب

# أعلان طريف

نشرت مسجيعة فرسية الإملان الآني:
 السيو دومبرج يمان فزيائته الكرام السه شمي عوالحمد السه عمما الم به مسن مرض وماد الى قسلم المماله في دكان البقالة المسروف باسعه ».

ثم وضع الحاشية التالية المبيو دومرج البقال لا تربطه وابطة ما بالسيو دومرج رئيس الورارة 1 » .

#### رجــلان لا يتقدمان

● المثال مثقان من الرجال لا يتقدمان ابستط السلين لا يمستاليون اداد منا يكافون به من همل ه واللين لا يؤدون في ما يكافون به من همل ا

ل سيروس كروليس (

# الراتب سیب الخلاف فی الرای

وكتب منحقى امريكي مقالا في الحبريدة التي يممل بها بصوان: ﴿ رَجِل بِرَتُ تُرُوهُ مَظْيِمَةٌ قَعْرُهَا إِنْ اللّهِ دُولارٍ ﴾ .

ماسستدهاه وليس التحرير ومال له ساحطا: من قال قك أن 10 العد دولار تروة مظيمة 1 فقال المسحدي: أو كان مرتبك مثل مرتبى 6 لكان رابك مثل رأيي تماما !

# ذهول ألكاتب الالماني ليستج

- اسبب الكاتب الآلماني الشهير ليسبج في آخر أيامة بنوع من اللاهول المسببان ، وذات لبلة عاد إلى منولة وهو مشبول البال ، فلما بلغ الباب اكتشبف الله قد يسبي المناح في الداخل ، عدته يصبف ، وسببع الحادم الدق ، عاطل من باعلة قريبة لري من الطارق ، لكنه لم يعرف منتبقه في الظلام ، فظنية والرا غربا ، فقال له :
  - ــ ان الاستاذ لم يعد بعد ا
  - فأحانه ليستج ٤ وهو يستدير فالدا من حيث أتي :

# اليهود . . والانتال

 افزالسیاسیالاگلیزیجلادستون
 یکره طعمه الیهودیمبردالیلیویعتقرهه وقد قال له مرة.

ــ الا ضرف أن يلاد المنين لا فسمع للبهرد ولا كلاندال يدخولها لا

لأجايه : الله كن الأوان لكي ندخلها بعن الإنبن 8

ا دردا**تیلی** 





حلادسيون



قصنه قصنها على رحبل منن البنض اعود فاقصها على البيض والننمر والسود

> رچل مذکبور ق تاریخ آمریکا ۱ آمستنه فریستارک دخلی Frederic
>  Donglas

انه اسم افرنس ارحل زنجی . کان میدا مماوکا ؛ ثم اعتقه صاحبه . وقف نمسه لتحریر الزنوج وعتقهم ؟ وکان الزنوج فی الولایات التحده منسد داك عبیدا ارتاد .

قام هذا الرجل ذات مرة يعطب في الناس الافا ، وكان خطابا بالسا ،

قال للحمع الكبير المحاشد في صوت حرين فائر صاخب ، لقد استنعلنا كل وسيلة لدفع الأذي عنا ، وقدد خابت وسيائل السلم جعيما ، قليم يبق الا

وسيلة الحرب: ثورة مسلّحة بقـوم بها الزنوج أتفسهم > لسيل ليها أنهر من دماء -

ق تلك اللحظة ظهرت على المسرع من وراثه أمراة ربعية ذات جسم طويل مديد، وملابس بالية ، تصبيح فيه وفي الجمع الحاشد : واين الله يا دجكس ، هسل كفتتموه وقبرتموه !

اضطــــرب د جلس 4 وكان الحطيب الذي لا يضطرب ايدا ،

وذهبل الحمع لهذا الحدث الناقت، ، واماق الحمع قبل أن يُميق دُجلس من ذهوله ٤ قاذا الآلف الصمق بحداة لهذه المراة ذات الصوت القوى المميق ٤

وقبك شميق الجموا كانما همو بموق بالخرة يُهلدر فوق الماء .

#### \*\*\*

هسسله المراة تركت في تاريخ الرق بامريكا الرا لا تمحوه الايام .

واللث في الرق .

وأستوها آيَمبيلَّة ،

اسم افرىجى ۽ لامراءَ زنجية .

وعاشت الى أن بلغت السيسادسة والثمانين . وماتت عام ۱۸۸۲ .

#### 音音音

بیمت خمس مرات ی حیاتها .

وصبرت على العقر طويلا . وصبرت على اللل والمائسة كثيرا . ولكن ظلت روحها حيثة تائرة ، لا تهداي، منهسا الكبات ولا شديد الاعتبات ، ولا ما وصعوه ف طريفها من العثبات .

وضريها بسببيدها وهن في الماشرة صربا مبر"حسنا نفيت آلاره في حسمها طول الحياة ومع هذا ثم تحمد حسادة مراعها ٤ مثاد طفولها أبدا .

#### \*\*\*

وكان ثاثث من اشتراها رجل يدى جون دومست: roke Domoato. وكان لها منه ولد : عمره a مسترات : امر على بيعة : وفعل . وكان هذا الولد آخر ما وللت : وآخر ما بقى لها خالمها بعد ما سبق من البيع والشراء : فاعتزمت على أن تحتمظ بولدها هذا لمصبها هذه الرة : واقامت لذلك حربا شعواء .

ومشت على رحليها الحافيتين 6 من بلد الى بلد ، مشت الاسيال العلوال 6 حتى طفت ليويورك 6 حيث المقسسات المعكمة، ودافعت من حقها امام المعكمة، والارت العواطف حتى لم سق للمطميرة بين رحال ونساد ، الا الحكم برد ولدها البها ،

وراد" اليماء ولكن قبل رده، كان الرجل

الأبيض الذي اشتراه ، عاد فياعه وهو يهرا يها ، فعلا هذا العمل قليها مرارة ، فدعت الله أن يعييه نقمة ،

وحدث بعد ذلك أن هذا الرحل قبل روحته ، وحش من أحل ذلك أمها . منفقد استعاقتانستيلة اليما مبنعت ظب أن الله استحاب لدمائها . وتالها أسى العجمة ألتي حلت بهذه المائلة ، مدهنت إلى ألكسبة بدءو الله وتعول . أي رئي ، هذه نقبة كبيره ما دعوت من اجلها ،

#### 女女女

لم يمض على هذا الحدّث وقت طويل حتى عالت ايصلة حريتها يحكم قانون سبع ولاية بويورك في عام ١٨١٧ يقضى باصاف كل رقيق الولاية في عام ١٨٢٧.

وعادت الى ليويورك تعمل خادمة . وحمل كان للحاربه الرسعية حظ عير ها.ا الحظ .

وقعطى الستون ، وتلقى من حوادث الرمان ما تلقى ، ومن تليمات البيض التىء الكثير ، ثم تضيق بحياتها .

تسرل الغدية وتخرج لتحبارب في سبيل الله « الدى ليس له بقن كسائر ابدان الناس يحل فيه # > ولتحارب في سبيل تحرير بنى قومها السود > حتى أولك اللين تحرروا من الرق ؛ فهؤلام خل لهم على المتق حظ الارقاء > من مهانة ومطاردة وحظ في الأعمال لا تحرير حظ العدم ، وحارب في سبيل تحرير الربحيات حاصه ،

وتحدثت في كل مجتمع كانت تجده و دخلت الكلام . و دخلت الكلام . و احبانا نصبع ، ولم يكن و احبانا تصبع ، ولم يكن في ثبابها الحديدة ما يعرى بأن يؤدن لها في الحديث ، ولكن شررا في هينها ، وقوة في صبحها ، حسب المراه ، وهو يهترا بسب وهي تتحدث ، فتحدث ،

ولم تكن ذات ثقافة . ما كانت تدرى

#### العربى ــ المدد الثانن والطبسون

كيف تكتب وتقرأ ؛ وأتى لزنعية مثل هذه في مثل ذلك الزمان أ

ولكن كان لها رغم ذلك قوء خيسال بادرة 4 ولسان في لفته الدارجة بقطع قطع الموسلي ، وتتحاث فتملأ آذان الساممين والسامعات ،

وتعشق من حق الى حق ة ومن بلد الى بلد ة وهى لا تقرى الأكل في ذلك اليوم او تجوع ، ولا تقرى ابن تنام اللياسة القادمة ، وكانت تحمل معها صورا من نصبها تبيعها للناس ، وتبيعها وتعول نن بنتريه « الى أبيسع الظل لياكل الجسد » .

وکثیرا ما دماها الأشیاد آن تیت ق منازلهم ؛ وکثیرا ما لم تحد مییتا الا ی جرن بمردمة ،

#### 青金金

ويلمت في تطوافها ولاية انديانا غوكانت الولاية قد منت قانوما يمنع الزاوج من دخولها ،

وقعت عند ابواب هذه الولايةلانعتي دانونا ، ولا ارهانا من سكانها ولا شدند مذاب .

ولا يترى أحد ماذا وقع ، واكنها حصلت على دعوة جساءتها من داخل الولاية من جمعية اسمهساط الأحسوة المتحدة ٤ ٤ جاءتها الدعوة بأن تتحدث لأعصائها .

ودخلت الى الولاية؛وأحلت تحطب,

ولكن كانت تجمهرات في الجمع طائعة: من الرماع قادها طبيب يعصد افساد خطابها والتهريش عليها ،

وما بدات تحطی حتی صاح هــلا انطــب نقول فی الجمع: ان التی تحطیکم الساعة محتانه بصابه ، دلیلی علی هذا انها لیست امراة ، انها رجل ازیا بزی

أمرأة ، يقل على هيفا صدوته التجين الأحتى .

وافترح أن تألف من السامعين لحمة من ثلاث نساء ۽ تنفري لهن ۽ ان کانٽ امراء جها ،

كان الرحسل الطبيب هذا حبيرا في التهريج ، يريد تجويل الموضوع عما سوف تحدث مناصبله من الرقيق ، يريد الى شيء لا يشمسيسل بالوضوع من قريب أو يعيد ، اد ما العرق في كشف مساوى الرق بين ان تكشفه امراة أو يكشعه رحل ،

ولكن هذا هو المن 6 في التهريج في قديم الزمان وجديته، وهكذا غيام الكتل الإسانية هندما تحديثه، وهكذا غيام من المطق الزائف ، على أحدياع ، ما لا مرساه درادي ،

#### رحلات في الحيم هراج ومراح ء

وأنسد الحبيع من هرجه ومرحه مضية غضبة غضبتها هستاده المراة الربعية المبوداء التي خطبة وحدها في هباد الرلامة البضاء ، تتحدث وحيده في هذا الحمم الأبهس ،

مرحب بعلى فيها وهي تشق مبدر ليابها فينكشف عن لديبها 6 وتشول : (ابها الناس 6 أن هذين الثدين ارضما كثيرا من الأطفال البيض 6 في حين كان المعالي أحق بالرضاع - أن الأطفسال البيض الذين شربوا من لبشي هسلة على الرغم من أنهم شربسوا لبن أمسراة زنجية 6 فيهم من الرجولة قدر لا أجده فيكم معشر الرجال الحاضرين 6

لقد كشفت لكم من تديي ، وليس الشجل خجلي ، ولا العار عارى ، ولكنّ الشجل' خجلكم والعار عاركم ، يا أشباه الرجال ، ولا رجال »، وانقرت العرب الأهلية الأمريكية بالاندلاع ، واختفت مصالح ولاسات الشمال من مصالح ولامات العنوب ، الشمال صناعي ، والعنوب زراعي ، والصوب متبد اسماده على الربوح ، والطلعب الصيحة باساق الرقيق ، والرفقي الشمال خروجه من الاتحاد ، ورفقي الشمال أن يتعتب الاتحاد ، وقامت الحرب ، الشمال يقوده رئيس وقامت الحرب ، الشمال يقوده رئيس يقوده العناة ،

عبدئيد انعهت المستلاة ماحية العاصمه ، وشتحطى ، واستطاعت ال تحظى بموحد مع رب البيت الآبيض ، رئيس الحمهورية ، وجلس البها طويلا واستمع ، استمع لقصصة العقسر والحرمان ، وكان له هو منها تصبيب في ماضي حياته مذكور ، وأخلت تقترح هليه أن يشترك الأبوج في الحرب ،

ولم نكن هذه رورتها الواحدة الى البت الأبيس ، هادت اليه لم هادث ، حتى بالك مبتعاها ،

وسيت في الماصمية تفسل جراح الرضى وتفسيدها . وتعسرغ من ذلك فتروح تسدير السرنوج المعتقيي متزلا ومعاشدا .

وانقرت الحرب الأهلية الأمريكية - تأتيها الدعوات تتسري ليسمع الشناس ندلاع ، واختلعت مصالح ولأسات - مهنا .

#### 黄黄黄

ولما كان ذكل شيء آخر فقد كان لها هي أيضا آخرها ، السنون قد فعلت بجسمها ما تعمله في أحسام الآخرين ، ضمعت ، واعتزلت .

وذهبت تميش في يت قليل منصر كان ملا أعده لها المجبون بها ،

استراحت الاقدام التي احماها مشي الشوارع .

واستراح الحلق الذي ابعه كثيرة الكلام والغميام ،

وأخلت تنظر الى الوت القترب ؛ في فير خوف ولا علم ،

وحاءتها طفلة صميرة مع روان ، فلما راتها الطفلة ، وقد تفسيد حادها ، وظهرت على وجهها آلار بضعة وتسانين من الأعوام ، سالتها الطفلة في براءة ،

تالت: هل رايت آدم ؟

مردت التبيخة على المسور : لا يا خريزتن ، ولكتي سبوف لراه ؛ فيبني وبيته موعد قريب ، سبوف اشسيق الحجب ، فاعد اليه كالسهم ، فشوقي الى آدم وجواء شوق عظيم ،

أحيد زكي



# طرائف عربية

# الكلام والسكوت

■ دن او سدء العدى علائريا ق محدس صفيات بين عبات العربي الكلام وفضله و والصعب وبيله و فعال أليس البچم كالقمر و الك الما تعدج السكوت بالكلام و ولا تعدج الكلام بالسكوت و ومن جا هن شيء فهن كبر سه

وقال الحاحظ : كيف بكون المنبسة انتع من الخت ، انتفه لا يكناد يخاور باحث، ونقع الكلام يقم وتحصي،والرواة ماترو منكوب الصاسين ، كما روث كلام

المحمد - فلا يتلام أراس أنسبه العالى منادة لا بالصيفت ، ومواقيع العسيفية المحمودة فليله - ومواص التلام المحمودة ميرة ، ونظول الصيفت يأتيبك البيان ...

انها لا تممي الأبصار ولكن ٠٠٠

➡ کتب استدور ای راءد این میداندانجانجاری شفیت مالا ای این ایران والاسام و فقاحل ملیه ایو زناد
التمیان والاسام و معملا نے عمال :

التمیمی نے وکان ممملا نے عمال :

.. اصلحك الله ، اكتسى ق العوامد :

ممال له : عاماك الله ! والقوامف حي التساء اللاتي قمان في ارواحهن .

بعال: فأكبس في المعيان -

تال: اكتبوه فان الله تمالي يقول: « أنها لا تمني الإنصبار ولكن تعبي القلوب التي في الصيدور » ،

عال أبو رباد: وأكتب أبني في الإسام: عمال: يعم ، من كتب أثب أباء به. ــــر أ

# اعرابی عند یزید بن الهلب

⇒ حصاة المسحد =

🐞 🕟 يرجل غير بن فسس عن الحصاة

فال الرجل : زهنوا أبها تصبح حسي

فال ( دائها نصيح حي سنن حالتها.

فال الرجل : اولها على" ؟

فال : فين اين نصبح ١١١ ! ! !

ص خصى المسجد بجدها الإنسان في نوية

او څخه او چپهه ي

براء ال السجد .

فعال اله 3 اربر بها .

 دخل اعرابی علی یوید ین الملب ا وهو مضطحع علی فراشبه ، وعتده حنی کثیر ، فعال : کیف اصلح الامیر ا

فعال برند ! كما تحب .

معال الأغرابي؟ أو كنت كما أحبيد . . كتب أنت مكاني وأنا مكانك أ

# اذا كنت السبب فسلا تلم احسدا!

 لا موس بن أساء بك نفل ما دا حيث بقيسك هلاما تنهمه - مان أقدم على هوني ماهو العدد ما فيسله من سيسوء العالمية ما سنط على القيلة بنيال العدل ما بالسباح فتجرم الابا.

# فضيه" بنته

 ● ساحر توسط بن شيد الله ومستمله أجود في شعر فرين، أعد ن واسابية في قدول غيل الهام الداعة شعر و قدل أناسك الداعة شعر و وقال مستمله الل أمرو القياس و فراسد الشمي احجم الداخلية فالسيدة الداند في أساعه

> کلتی بها احسام بیستان طاول خیلی بیا بین بینهی وسیفر راح بی بازی همیه

وليسل القامسية بطيء الكواكسيم وليس اللي يرعى التحسيوم' يايب تغسباعات فيه الحرن من كل جسانية

وانشيده مسلمه فول امرىء الفيسي .

وليل كموج البحر ارحى مستقوله الملت البه لما تعطيل بمستقيل الإاشميل الإاشميل فيا ليك عن ليسل كان تحسيومه

على يأمنواع الهمنوم ليبتلينين وأردف المحسبارا وتناء بكلكنيل مصنيح وما الأمسناح ميك يآمثل بكل مقبار العنيل شيدات بيندين

قطرب الوليد طرياء مقال الشميي : بانت العصية !

# جعا بعكم على احمقين

فال احتق لرفيقه ! تمال قسسی .
 فعال اسسی ب کا ای مطبع من است عقده الفیا .

وفال الآخر : واتمنى أن يكون لني مصبع من الذنات عدده الب .

معضب منصي العم وشتمه مشتهه الاحرام تضاربا فمريهما جحاوكان عمالا الاحرام تضاربا فمريهما جحاوكان عمالا مدر فدر مطوّين عسلاه فسألهما عمد يهما و ولما قصا عليه الأرمى وقال: الله يهرق دمي مثل حقا العسل أن لم يدريا احمدين ال

# دعاء اعرابی کیف مات ابو خارجة ؟

فال الأمسيعي ، رايت أعرابيا
 ماسكا بسار الكمة ونقول:

 اللهم امتني مينة ابي خارجة !
 عملت له : برحمك الله وكنف مناب ابر حارجة !

قال : أكسل حتى أمنسلاً ، ونسام ق الشيمس فهات شيعان ريان دفان .



# كندى ودبجول ٠٠ الى اين ؟

عن چريدة 🛪 نيويورگ هيراك فرميون 🗈 🥽

■ لقد فصل الرئیس كندی آنكم وشاهد الكثیرای رباریه الاحیراء لاورود. ویكن بر بخل المصله الاساسیه استی بهدد خلف شمال الاطلبی بالانهسسال و بهدد نساسیه ایریسی كندی الحارجیای آورود بالفشل درایه ایرئیسی بایرسی دیمول و ویندو آن نسسیج ایر سی انفرنسی و ما نیسرای نظارد ایریسی الامریکی چنی بعد عودیه من رحلیه اینوانسطون.

وقد أمن المبيير كندي في باللي حطاباء داعيا عبير فيه عن بعاؤله بمسيستعمل

العارة الأوروبية وأرد الا التعاول سبه وبين الولايات المتحلة الأمريكية ، وي راسا أن مثل هذه الكمات مستجد مبداها مند الدول التي وارها المستو كندي ، . وثن بري كنف بكرل بعيد عند دبحول: وهو الذي أهمله أثرتيس الأمريكي كل الإهمال ، يجيث لم يروه أ

و عول المطلمون أن المستن كندى قد مل عجر فة الرئيسي ديجول ، واخسيد بعكر في فرض مقومات اقتصادية عليه ، ومنها صحب حجل أنابيب نقطة حلف سمان الأطلبي من فرست ، ولكن بندو أن المستن كندى قد عمر من رابه هذا ، بحث فتعط مستشارية

وفي وأينا أن النقل أثما يكون نطبول الإناه والتنبر من ولقل لقاء يلغو أليه الرئيس كبدي منتظيع أن تران مس علت الرئيس ديجون ما فيه من صغيبه، تحمت عن طول أهمان المنتز كندي له،

# ---- مؤسساتنا الصناعية : ما س

هن جريدة 🗈 المسمّى السيريس 🖟 🕽

 عندا ما تتسامل الري كانا كانت مؤسسة فيرد في مقدمة المؤسسات المسامية الناجحة في صميع السيارات ال

وقد چاینا الجواب اخیرا فی فرار بن آفات فلیلة ع صفر هن الشرکة : فقد اعلن شبخا القرار تعیین مدیر جدید فیله الشرکة ،

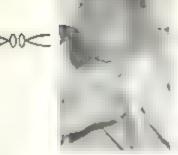
فين هو الدير الجديد ٢

تعو وزين سابق 1 ام چترال متقاعد 9

ام خریج الدارس الارستقراطیة من مثل ( ابتون) و ( هارو ) واضرانهما ؟

لا ۽ اته ليس شيئا بڻ ها ۽

بان الدير الحديد فد ترك الدرسة في سيس



# شومیی ۵۰ سیاسی انتهازی

ض جرعه ۵ الجارديان ۵ ـ. ماســـــر

مدادهب بنومی الفیس بده به بسته ایند ایم اسعد علیه دیره اسفیله ی جرد فسیله ی الکونغو :

الملاک الصبار فيسه الابداع الدالي بالبيد بهيدا الداد ما يه داد داد المالي الدارة على الدان الله العالم

ا فقار سم البرائان التوليماني حقالطهار السياماني الفهر فهار الاستانة والأوالية والمالية والمالية والمالية والم الاستحداثان افتتام فلينها التي والاستانة طريق والأوال من حراد بينها والانه المعالمة و

عد و سع حر ۱ سید می بد بدر نظلاً د و۱ دخیند صحیف د د سه سو سی و بدی سیدستان جود بر کد بهجود کسید

# الفرنسيون ٥٠ بصراحه

هن چرنده ۱۱ طبيمور صن ۱۱ بد آمريگا ب 🕽 -

ہے وارا سامہ بدارا آلاوال استمام عراستان الدامینی احمد میارادوا بدائستمونا رابعے فیسا دون مواریہ ،

الهم عليون للبنات أمه بالمعرف له أنب فعظ أن أن مستحله أثر و حاهم. بن الهام واحموله صابات ولف فيام فعالز واح سفاء لهم برير أعن حاسبا

# ضعفها في ميدان النتافس ؟

الناسة غيرة > لتعمل ضبى مكتب ، وعاملا ي الزارج > وسائق سيارة .

ول سن اثناصة والمشرى الفيرالي مؤسسة فورد مسجلا لدوام الممال برانب جبيهن ق الاستوع ، لم اخذ يرنفي د وبرنقي د حسي السنج عدير هذه للإسسة المنطقة ، ان اسم عدا الرجل هو 11 الن باراد Alles Barka ، .

آن في طريقة اختيار مؤسسة غورد فرحافياه در با لو نعبه مؤسسات التي نكمي معسسها في محالين اد ربها ۽ من الوزراء السابعي ۽ والفساط التفاعدي ،

ان المساعة الرطانة لى تسطيع ن تنجح ومطد طلا السافي الكيم 4 17 اذا وضعت نصب عبشها أن الكتابد في النمل 6 خم من الإلقاب الطبائة التي تجمعها لتزني بها اجتماعات مجلس الإدارة .

ومحن بوافق على حزء من هذا الإبهام ويرفقته جنه الانداسيون لأمراض فه عال على الساءان عواصيان حميقاء وهدا الاضطياد القائم في بعض الماطق مرده أي جدور بارتجية رافقت باريع فيدرم الولاناف المتحفة عامهن بالتسبية لولانات الحبوب ۽ يوع من التحبيدي لولاييات الشنمال التي أتبصرت 4 وعملت الانجاد، الأمريدد إلعبله هنا الأمريان خرا عظيم فطربيون بالرأوف فط سعد عو جادر ادا داد من أستعلامه ر علموا جالم بالسياء لا علم ليه a me in the second of the second of the second رحام عرف بالعام بساحي فين للم فرند د با الرح أعريق واعجد المسلام لد مستطلع أن مكفي سعسها حکما سننشره دای بیشمع ای بعف و حه عدد آغری و د سنطع ه ن ال الله المستمي المراحم الما A - Y .

# اعرف ولمنكث أيعيساالعت دني



جوهترة مكن اليمن تفنت تم بواف هسا وأبوابكها لنسائم





فام بهذا الاستطلاع سلم زيسال وصوره (( أوسسكار ))



#### 🖀 خول افداح الن المبهى السهى ، فلمكتميني ، وهو مسؤول مبى كبر

ل ما وأنكر في ما بيرته بعقى المنحف الأحلية من أن - بعر لعدم بعطوات بلغته بعو القرن النائب مشر ٥ - . وأن اليسيين لا بد لهم من مالة مام لينعموا بالركب التحساري ولم يتركني هشيعي الكنير اكبل سؤاني بني الدفع عون في هدوه

ے فقا کلام بیٹوی علی کے من الباقه ۽ بن بن افسين والسنيع \_ فالسنعت اليبي سعت وارب حضاره فديمه ۽ والحصارة فد يور يهنينا فيرات رکود ۽ لکن تقورها لا يمکن ان يعوب ان المتنعب اليملى ۽ خلال الغمسة على عناما الاحروء فام بأربع ثورات صوالية كأثب أخسرها فرب با تكون الى المجزات .

> الا صحيح اله لا بد من عمل دالب وكفيسماح مسميت کي مسطيع ان دف علي فعميثا ۽ وڪتا على أي حال و قد البناعلي الفستا الا يقمض لنا جفن او بهده لنا بال ، الا اذا حقصا ما مربد ، ولحفتا بالركب الحضاري واستعدتا ما كان لتا ق فديم الزمان عن انجاد ...

> > للب إلحدلي .

، حين جاولنا لرئيب الشاكل التي يواجه النبي الآن حبيب المدينية لا فيه عن الشباكل التي سنتل الثقان الأون أ

السبال

ب اول النباكل الإزمة المالية الشاعة التي سابيها و

ا: ومبكليا النائية هي هذم وجود جهاز أداري حكومي منظير 🖲 ٫

8 ولن أحدثك عن ملية الشباكل فيتوف تشهدها وطمينها بتغييك في كل تنارخ .. وكل متيزل ن بل ولحت ال حجر ق اليس . "

# عجلة الزمان تتوفف 27

ان الشاكل والتامي ليسبث جديدة على اليمن غهو يعبش هيها فئذ مسمسف الفرن الشسنامس البلادي و عندها حدثت فجوة في سبد مارجها لعظيبية وبعيدادت ازكاته واواضت مياهه والأقسرات البسائين وافقرى فطرح الثاني في كثرة طليمسة لينفرقوا في كل مكان ۽ حتى فترب الثل منفرافهم، « بعرفوا - تَحرِي مبياً » أي تقرفوا ..

فين هذا المنتب العابع في الجبوب القربي من الجزيرة العرسة بالكلقت الواج وأمواج مزسلالات

المرب الفدامىء الجهوا ي هجرات جماعته صوب السام بي والحره بي وعبير بي وعبان ب وشرق افرنصان والهيد وجزرهان

ومع خروج علاه السنزلات بوقدت عجلة الرمى ق اليمي ، ويوفف معها المعل اليمني عن العمل مدة خيستة عشر فرما كاطة 🚅 1 تعرفست خلالها البلاد فلزو مدمر من الإحباش # اللذي عالوا ق البيلاد غسادا وخيرانا ء فلذلوا اهلها ودكسوة حصوبها د وعدموا دبائيها د ولي يبكوا فيها كلي سیء دی ۳

تم جاء البطل البعس سبف بهذي يزن طهرراس جيش من افعرس ۽ فخلص ائتلاد من الاحبسائي ليخلفهم القرس من بعد وفاله ء حبى جاء الإسلام فاعسقوه ۽ ويوههت وفودهم افي اطلبي ( ص ) 🕳 الذي فال فيهم :

 اداكم اعلى اليمن د هم الحن اللوبا د وارك ختمة . الايمان" يمان ۽ والحكمة بمانية (١) .

وبارت عجله السئح وتعاقب علىاليمي صبوقه من الجالم فاسية مشهورة معروفة ، واسهت بجلاء الإتراق بعد عزييتهم في العرب العالبة الاولى . 131A pla

#### مسكنتة صنعاد

وق عام ١٩٤٨ أقبيل الإمام يحيري العاصمة سيحاداه فاداح ابته الإمام احبد الدبتة للمبالل ه اللين يعبوا صنعاء واخلوا في السلب وانتهالا الجرمات ۽ وشقوا من فاونهم ۽ وام يستيموا الي اوامر رؤسائهم فاخلوا أموال النجار ه وخربوا الاسواق وبهبوا التناجر وارفعلوا ما لم يسبق مثله في الناريخ ۽ وعادوا الي طلادهم مثللي طابال (f) if an elpail

رو د نیماری و عشو می - يجراق وقد أمر بطيعة الأمام أحمسند بن يحين حميد الدبر









# مسمار من صنعاء ، برگه ا

وهكارا تيطيء كب الناريخ القديم والعسدت باخبار حصار وخراب ونمار مسماء بـ.

فما هي صحاد ۽ ۽ آ

وما الذي جِنته هذه الدينة حتى تستحل، هكذاه استخلالا بإن المئة والأحرى . . !

انها كم عنى اليمن لا نفع وسطا سلسله من الجمال المالية الداكية الطفراء ...

والعرب عند العدم معرمون بها و مسافيسون البها وحتى قال تساعرهم

لا بدا من مستما وان" طال السبعر وان تحلي كسيل مسبو"د ودير ومسماد تمع وسط الجمهورية البدية بمانا ه فين كالركز بالنسبة للدائرة ..

وموفعها هذا المباز جعلها مركزا للسلطان رري

وي بقس الوقب فركزا للثورات والإعلانات حتى امسخت ضحية الركزها الإستراتيجي (

قها تكادنموم فنية فيم الأمام 1 حتى يستارع هذا ع او خليف م بتقديم 1 مسعاد 1 كهديسية مستاحة لرجال الهبائل ع الذين يكور عول كالموح في المعاد هائلة تقرب من 1/4 الفد رجل مستاح ، فيعامرون المدينة ويحجلونها ويقلبون طياللسمة حتى الأنواب والتسانيات ينزعونها من جدرانهما ويعملونها الى فراهي ال يوكن أن يؤجل المائل يستدون طي ولو كان مسجارا منفيا ع الهو بهثانة ندونده او 1/4 مركة 1/4 ماكسية الجهر 2/4

ابه الحدد على المدسة التي متها بحرج الأوافرة واليها سجيس الضرائية ...

ولكن الحال الان قد نقير نابية كيرة ... قفد فنع الشعب اليمي غيبية وفرف طريقة و واستيفالت صنعاء عن فينونها الطوطة وقنطت الوابها الثمانية على معرافيها سنتشل سنياب رباح القرن المسرين ...



# اول عزلاه في اول فندق

رمع غروب الشمس مررنا من تحت مواسسه الأخرّابية الله في طرفتا الى 3 دار القسافه ك .. الكان الوجيد الذي فالوا أنه سائسا الثوم فيه .. وصحدنا الى القابى الازل 4 وقنحوا لنا بانا بزدى الى غرفة كبيره مها سيعة اسرة ينام طي كنا لنا 4 في يكن في الغرفة فيسطر أو حس مجرد مائده صفيرة 4 واعتديا من عدم استطامها الكوب عدال معجد كثرة الإدرات التي معنا 4 وافرها عن حاجسا الى غرفة خاصة 4 فاعقد الله بي حاجسا الى غرفة خاصة 4 فاعقد الله بي حاب الى غرفة خاصة 5 فاعقد الله بي حاب الى الفدى 6

فال : سلامتكيا ! . الفعل لو تعنع ابرانه بند

قلة مر معتون ، ، برجوكم اوجموة اشدة دلا

قال حدقياتا كفرف فناهية الشبقال ... وقد نمان أن بزاوا علمه قبل موقف الأفسيناخ الربيمي للمندق

واخرا توصلنا الى الانتاق مع صاحب فندق ستعاد على الترول عنده > مع أنه أو يكن قبع البسح عدد > الكانت بعثة الدربي اول نزلاه في اول فنادل حبحاء . .

# سناره الأجره ١٠ وسام بن بوح ؛

واسيمائنا في المساح تساول طباع الاطبار : لبن وبادي بد بيش مسلول بد قول معملس مطبوح مع عصم الطباطم والشطه :

وعند باپ الفندق وفتا بانظار مرور نیار» اجره .. واقف النانی خوفتا ینظمون الیا ه بدنتا و ذلك شان كل غرب برور ای جره می النمی وعدم حدفم الینا فاتلا

الدافل بهكسي متناهدتكم ا

قلب شكرا , بحل بانظار بساره اخره ب فرد معيفية بساره اخره (() لا سلامكها , قليل عبديا سيارات احره بنيل في صبحاء . لابه لا بوجد في المدينة شارع واحد مصبح أو منطب .. لبني من المحجل بن يكون هذا حال غذه مدينة في المدلم . :



عرف استخد طرعه نخ و من و نبد مید التندور ( الممورة التهدین ) در شیابا و نب رواق کدیر د ادامه کرد و نب رواق کدید الاحلاله کرد و ما در داده الدار از داده این تعدی این استخداد این تعدی الاحلال











هرا الله ويه الله حرية علامه هوا الله الماكية بقالمة ممواه ه حدد المدر و مستجس د .

وهذا احسسنا بائنا فد حصلنا على خبر ۽ اهم من سيارة الاجرة ۽ فقلنا لحدثنا متسائلين ,

ب تقول : أن مدينتكم الدم مدينة في الطالج ب.؟ فال :

ت بغم ہے۔ اثاثر الی اعلی ہ

واشار بيده الى المة جيل، وبانع حديثه يغول. هل ترى هذا الجيل اقلى يشرف طيئا ؟ . . انه چبل ثائم > وهذا اقلى تراه على قصه هو مترل سام بن بوح طيه السلام > باني هذه الدينسسة التي يبلغ عمرها خصمة الاف عام !!

فند؟ مهلا مهلا . . فان فراه المربي ان جمسبوا. کلامات ۱۵۵ بسهوله . .

قال: تماثوا معي اقدم" ذكم الدليل بي

# مديئة فاطحاب السحاب

وسرما في طرق اختطت فيها مياه الإنطار مع الإنزية و فلوائنة مستعمات من الوحل يصميه اجبيازها و الإ بالغوض فيها مع رفع اطراف اللاس .. وبعد مسية ليست باليسية وصلبا الل صنعاء المديدة ثاب البانيالساهره الجميلاء الرنفية التي سنة طوابق و وقد ترتفع بادرا الي سيمة .. ان صفرية ابناء اليمن تنجلي في اسلوب وفن البناء الخلي لا ينسيهه اي استلوب او فن تو حجر الالهيئي؟ الما يسمونه و ويجلبونه من سبع جمل تكثره .. أما الطوابق الباقية فمينه بالاجر

وصنعاد هي اول من ابدع باطعاب السيعاب ه ففي الوقت الذي آلات فيه مباني جزيرة مهاس سيويورك د لا نعدو كونها الواخة للهدود العدر د كانت صنعاء تضغر وتزهو نقمر الشادان د ذاك الدي كان يرنفع عثرين طانقا في سعاد العاصمة .

ويميل اطل مستمادالي دخرفة عباراتهم بالجمية الابيض من الفارج » فيلد بده كل طابق جدده يرسبون بهذا الجمي الشكالا جندسية منفسسلة يسبوبها الا الحيز ام » فلمسل بين كل طابسي والاخر . . كما يستميلون بلاس الجمي لرسسم رخارف واشكال مطابقة حسول التواهد ؛ الشراف واشكال مطابقة حسول التواهد ؛ الشراف واشكال مطابقة حسول التواهد ؛ الشراف من كم

ریفتلف ژجاج خدد النوافد عن ای زهاج ق العالم ، فهم یستعملون الرمر ، ویالی علیه اهل صنعاء لفظة « الجمعری » ، کی « الصحری »

#### ٤ اشخاص ۾ ٦ طوابق ١

کان ۱۵۵ مترل صدیقیا به وقع یکن ۵ مسول سام بن نوع ۱۱ ه

کتا واقدین منامل جبال هندسته متزل صدیفتا ه الذی دخیل فیحکر کتا الدلیل علی ان سسام هو بایی فیستاه ه وسیستا صوبه بن الخارج یطلب می جریم الترق الاختفاد فی القرف د لان اد غرباد » سندسدون .

وبدانا العصود .. الطابق الاون . به ماهـو ونفرة وكومة برسيم .. وناحنا المصود فـوك فرجات السلالم التي كان ارتفاع كل درجة منها يربد عن .؟ مستيمبرا .. وصاحب المركل يردد عند كل درجة كلمة : الليه .. الليه .. الليه ليساعده على « بسلق « عدد الدرجات اللهاطة» المهكة : وعلى جنيه بساد المرل .

كان الطابق الثاني خاربا ... والثالث عهملا ه اللهم الا من سعني الاثاث المحتردة فسألنا صديقياه واستيمه طاهسر

یا کے مدد الدین خیصوں ور مدا المحرب ا اقال : بعض اریمہ یہ ادا وزوجسے واولادی استعالی از اریمہ المتحاصل میسوں ف

فال ... رهکدا هال افلتِ متازل صنعاء ... کل اسرہ ابیا مترابیا افغامی ،

وظائنا بصمد حتى رصابنا الطابق السانس وقد اخذ عنا النميه كل مآخذ ...

## (ا القات » وهندسة اليابي

ودخلنا فرفة جدرانها كلهما ممن الزجاج .. وارضها طروشة بالسجاد ، وهند اركانها مستف الوسائد والسائد اللونة ..



# المجلس الأعلى لشبيوخ القبائل















وجلستا ق ركس من الاركان 4 وطلما مس البوافل فشاهدما مشماء تريش هانته نحث جبل مقسم ،

وطنعون على هذه القرفة عده اسماه التهرفة لا الكثر ج" 8 ونعضهم يسميها الالكاراة » والتسمل على باللة كبيرة تسمى 8 الحراف » ،

وهذا الا الغرق الا مقصص لفيغ الدات (ا) بعد الغلير و (ا كثريته 1/4 غين هيشا جاد الإضمام الزالدية في وهذا يُربِنا كيف تدخيّل لا الغات لا إن طريقة نصميم وهدسة الداني بصنعاد ،

ففي اعلى "لل باطحة سنحاب غرفة" رُجاجبه مثل علام ... ( اعظر المسرده صنحة ؟؟ يستعطونها يقيا اللاستعمالات والافراح .. اتها » في الواقع » القرفة الوحيدة التي يمكن أن بدختها زائر غربب الى مترل بعنى » لأن بقية القرف غير مؤلشه (

# فيسل الطوفان

وخول اقداح الن اليمنى دوعي بحجم الداح الساى الدادة .. بدأ صديقنا طاهر يترا فسولا مسن كتاب 8 صدفة الجزيرة 4 للهنداني الذي





سور من الطن والأحجار

عسرونه طرخهم الإول و وبعون كتبه بهانه دائره فقارف وقوامين بالتبية البهسين . ندا طاهر بقرا قول الهمداني لا . . وفتماء الادم بدن الارض لان سام بن بوح

هو الذي البسها ب »

ودخار بقرا من الكناب شعرا بصف شاه صنعان وهبا قال طاهر 2 من حلا برون ان صنعاد لسم سها سام ، بل اعاد بنادها فهی کابت موهسودا غبل الشوفان بالقی عام 15

فهذا هو الدليل الذي جثنا ليطلعنا عليه ، ولم الجد ما ارد به على طاهر سوى جعلته « نافرت الحموى » التعليدية التي يرددها عندما بعد نفسته قد اسرف في الخيال ، « والله اطلم الأل

#### کم عدد ابواب صنعاء ؟

وصيداد كلى استها التديم ۱۱ ازال ۱۱ و ووقهها من ايدح الواقع فهى نقع على سهل سيسط يربط ١١٦ فيم الله الإسام ١١٦ فيما في سبلح البحر ، ومع مرور الإسام الميشف فها قرى جددة ١ امند لها السور المتدم واختلف المؤرجون فيعدد دواب سورها فعضهم قال \* عمرة ، و والحن ؛ يهاسه ما يرجع هندا الإختلاف بن في اعتمادا ب الى الإضافات ١١ الى كانت تضاف الى صنعاد ،









#### العربي ـ العند الثامن والخمسون

فالترى التي كاثت تقوم بجوارها كال المسور اللديم يبتد اليها ليحوطها حتى اثنا نجد البوم بابا مين الإبراب القديمة د وقد اصبح موامية وسبط ميدان الدبسة الرئسس : ابه ٨ ١١٠٠ المشتاح 4 افلي انقطع السور القديم من حوله 1 فاصبم بحليركز الصدارة ق تصدان التحريرك

وامتدت يد البيديل الى شائل الأبواب عجاداد بمغيها واكيا المالت الإسماء المدبوة وأستماه هديثة " فياب اليمن اصبح بأب العربة » ("ط البيورة بن ٨٦ - وباليه طَرُ شَيَّة أصبح بناكِ المنتهيد على فيد القني ود

وحلف كل باب تكبن السطورة به اطرفهما اقه يوجد في باب H المرح K طائبها يصع الافاض من على اهل بيسماد

#### فنفى يك يهدم السور والابواب أبحثا عن الكتبوز ...

وستعار كائب دائها مجزوله عن العالم و وذلك الرعام ١٩٥٨ علمما فدانت المنين الشميية فرضا شق المستبون به اول طريق معتم قاليمنة برجال ين صبعاد والتعابدة ۽ وهو طريق ڇپلي منال delle PTP Salgent ...

وضعها الإولون إ

ويجرى حاليا العمل مشاط زائد ق شق طراق

اما غصمى 1: الكنور والدفائن الطليمة والاموال

الجبيبية الوحودة في السراديب نجت السور ال

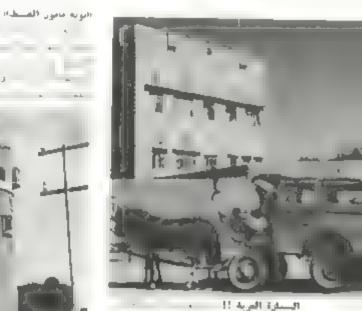
فيستدة وصعاو للة ... حما جمل الوالي البركي

احمد فيقس يادر صطريب ناب 11 شعوف 11 6 وباپ

a اليس 4 وباب a السكتاح 4 ق مام 1846م بحكا

عن هذه الكثور ۽ لکته ٿم بچد سوي الواح مس الرمناص مكويا عليها طلاسم باللقبة الحمربة

الركاب والبغيائع ممسا







بن صبحاء والحديدة . والله أن بنيا قبل عامن من الزمن ، ونعوم به التعلة الراسه الامرنكية ... وما وال معار حسماء المدي على خالته البدائية. لا يسبعيل نسبوى الطلارات الصميرة للخطبوط الداخلية ... أما الطائرات الحربية الكبرة فلها طار کیے صنع حدیثا جدا خصیصا بھا ۔

ويتم 1961ع الطائرات في المخابي المدنى على هلبه الصورة الطرطة :

عنف خلول موعبد فياع الملائرة بفف مستاعد الطبار عبد باب الطائرة ندعو الركاب للتعفييل بالدخول بأر ويصعد الركاب السبعة الى افقائرة، وبيدا يصححا النافسة بن فالد الطائرة ومصل الشركة الذي يريد أن يضحن ... كيلو جسرام باساعة لكله عدد الركاب إلى ويفسم الطبار ووبيدا الحمالون يوضع البضائع في مؤجرة الطائره فيحبج فأضفا لأن اللعل أمبيع كله في الؤخيرة رر فيعاود الحمالون بغل النضائع ويضمونها طى الكراسى الفارقة الى جانب الركاب ۽ فنجست

بقسك فسافرا وبجابك لقات كيرة : بطسسها تحوی فاتا 🔒 او 🛪 بنا 🛪 او ما شنانه 🔯

ومعلك شركة الطران اليجبية أربع طائرات من طراز داكونا ء نثعل الركاب بين مدن اليهن الثناب الرئيسية ؛ صحاء ... نعل ... الحدنبة : في صدة ه) دفيقة تقريبا بن كل مدينه واخرى ...

واول طائرة شطب في عطار صفعاء جاءت ميس الحدمة عام 1970 وقد لطعت الإسالة ۽ الي كاتب تعطيها النفال في مدة طميسة ايام ۽ في مدم و) دفيمه فقبل و وميات مذه سيوه في ذلك الوقب الذي كان فيه المسافر يكتب وصبته شل سخره لان الطريق لم يكن مامونا ؟!

#### عيسد دائسم

والرب ما ق اليمن هو فله عدد السكان ق بلانها بي فصنحاه لا يزيد عدد سكانها عن ٦٠٠ (لله ية وتمن في ١٠٠ الفارية والمصاحبة عن ٢٠ الفا





السنارة واكتبوال









... أما يافي السكان 8 الذين الطبقي عدهم من خمسة بلاين الى الالة ملابن 4 كما عال لذا رئيس المهورية:فيسكنون فهم الجبال ويزدعون الوديان!

وفي النهار تزدهم تسوارخ وأسوال هستماء بالواهدان اليها من الضواحي ه فتمسيح الدسسة وكابها فرميد مسبعر بـ الإلوان الزاهبة التي بهر العبون تشهدها في كل مكان ـ الدول ، واصفر ، وتحمر ، واختصر ، واسود ، وابيشي ، الي اخسر ما بكثر على بالك من الوان بتر السودة س ،



مين بكت افرحل في مجارته الرء ١

وخلا ام سیمخرا آب به آلا بمصروره وآسسته: بیرانیه الی اتماده الیسبیه آسیاکم دم

4 pt 4

عن بجنف ابراء اليسية في حسج "في

#### الامطار .. والثلوج .. والسيول

اما بوع فباتی اللاسی فیخصط لثاغ التافیة السلب و هندما کنا ق صنعاد آن بهایة شهر ایر ان از بیسان و اللامی و کانب الامثان تدوفف آزالمساح تیدا آن الهلول ابتداد بن الساعة الثالثة مساد و و کانها علی موجد مومی 2

#### الراء تشسرك في الثورة

وهذا الإحلاف في الناخ سبب اختلافا آبيرا في التنكير واللاسي بين مختلف عنى شنطيعالها في التنكير واللاسي بين مختلف عنى شنطيعالها في التنكير الإخرى و فهي هنا ها يرابيج العادات والتقاليد القالية المروضة طبها با للها جاهدة البحيرة والتخلص عنها ولا تبرك بتأسبة دون أن استخلها وقد كانت كورة سيسمبر ١٩٦٢ فرصة ذهبة وفي أن المناق الإول مرة بالقد ترف زرحات المساط التاثرين التي ساحة المركة وولان بساحة المركة وولان بساحة المركة وولان بساحة المركة والتراح فالدها والتراح في المناق التراح في المناقل التراح والتراح التراح والتناقل التراح والتناقل التراح والتناقل التراح والتناقل التراح مدافعهم في والدراجات على المناص أو المناقل التي تتقاير فوق بؤوسهن مدا

#### ملائكة الرحمسة مثيوذات!

ولكن رغم هذا الجهادة فما زالت المراة الميطية عاجزة عن المصول طي أي اضراف من الرجسال بوجودها ۽ ولائن المراة تعرف دائما كيف اغلب الهريمة الى نصر ،

وفد دخلت الراة معركتها الاولي عام 1574 ا



فظوت طاء ومستشاب

وكانب النوادر كها نقل طي أن كساريها اكيدة ه ولكن بدات ظوح إزلافي بشائر النجاح والعورب، و وبدا الافسوصة عندنا اطلبن فسرع الركبر الصيفي العالمي في مشعاد عن حاجبه الى انبياب وسيدات لندربهن للعمل كممرضات ،

وما كاد الخبير بيشاع حسن تقدمت بعض السيدان ... تطرجت اول دامة طهن دام داما، وبدا الدمل في مستنفي حسداد ... وفي دامي الوقت بدا الدمل فتحطيهن فشكت طيهي حمله طاسية ، وعوملي معاطة سيئة من مجمعهي الذي كان بمبرهن مبولات ، لا بحادتهن احد ... ولا برورهن احد ... واذا سرن في الطبوري استمي قارس الكلام والمشكات ...

ورقع هيده المابلة التسائة صيرت البراء المنتأثية وحافظت على طلسهنا المستفر حي اصبح بعد بلالله الرحمة الآن ٢٠ ملالا مختليات بحث قتاع ابيض كيف لا يرفشته حتى وهنن فاتبات في العمل بالبنيوميثات . انت

الطبح افضل من الجمال!

اما الزواج فلا نهارس الراءُ المستمالية فيسه

ای حق ه سواد حق الصول ... او حق الرفض.. و طرفي علیها فسول الزوج واو کان فمره ۵۰ سته وعبرها ۱۲ سبتة ! فوالدها واطلها هم الذان معارون لها افترسی التاسیه ...

ولیس حال الرحال د ق هذا الوضوع د باحسن بن حال التساد د فالرجیل بتروج اللباد الی بخیارها که اسرته د ولا پراها او بجادیها الا بوم المبرس 1

وسالب ثبانا صبعائیا ؛ باذا عون حالك اذا لے لكن روميك حصالہ 1

فاجاب " « أنا لا يهمي جدالها » أنما الهمم عدى أن نجيد الشخ وسائم التزن لا #

#### حيق النبار !!!

ونقاليد الزراج ما زالت تسنيج هيلي النبط العديم الذي يترجى كاهل الدروسين واهليهما جم فالمعطات والمآدب بمند حتى اليوم المشرين من عبد اعلان الزواج عبد العادرين إ

یداها افریس بد التوسط الحال بد فیلام فروسه ۱۵٫ رالا ( کیل ۲ ریالات بد جنبهتا استرانت) مهرا کراه حکی العروسة درسمها









یہ ۱۵۰ ریالا اخری ۱۱ حق الثار ۱۱ د ای اتها الدھیہ طلعبہ للنےان التی بوقد قطبی الماکولات التی نامم فی المادیت د کم بیشتری ہماتہ ریال کشوہ امروست کینا یشتری واقد المروس لاہنتہ کسوہ سنیہ کاملہ ۔ .

رئیما سلسلة الإحسفالات ثلاث مادپ یقیمها دهبل المروس ... الاولی : « پوم المجشام » والثانیة « بوم الناش» « والثالث» « پوم المحلم» » ای بوم الماضلة ..

وبعد 18 الشاخطة اله بيمة دور الحربس في الانب عيدهو فيديرقة فسعف عدد الدعوبي الذين الآوا عند الرجمة بالاسس ... وفي اليوم الثالث بلحب السلام على حباله ونسمى 18 عبلة الا وفي اليوم السبابع بدعو الزوج اهل زوجية جميعا المنسية يوم كامل باللون فيه ويشربون في منزله ... ولا بخرج الراة من منزلها الا في اليوم المشرين من بعد رواجها م السحدر عادية القداء التي يقيمها اطلها ويسوي فية فسعف عدد الذين حضروا في حمل البيوم السبابع ال

وهكله هي عابات وطالت ۽ طالات صاصله بي ولکن مصبرها فطعا الي الزوال .

#### مدارس ندون مدرسان ا

والتعليم في منحاه منخلف نماما .. ليني فقط من التعليم في العالم » بل فن التحليم في طبق عدى اليمن إلا نظرا للكروف الدليقة التي الانت عمر بها العاصمة ..

فاعلي الدارس بدائية أو تمانيب فعليمالفران واللغة والفقة .. أما المحتمان والجغرافيا فاسد بطعهما المجيل الماضي في الفحر الركي ، وبعدما بوقف تعليم هلين الحلمين لا

وامینیا مداریی دبیتماه هی ۱۱ معهدی تعلیم الزراعه ۱۱ ولیه ۱۲ طالبا ماکلنا باکلون ویسردون ویادون ۱٫٫ واکلین ۱۲ بعرسوی ۱٫٫ فالعلم کنم موجود ۱۱

### معلمو الضروره!

وسعمنا عن دار الملمين التي بلغ عمرها ) عاما وتساهم الوسسكو في الإنمال طبها فقلنا : ان هذه لا يد ان تكون والمة » وانحها كوتما الي للدرمية وفيد كانب باسقارنا هناك مفاجره . .

ان كل شيء باقص في حدّه العربة الاتب والكرّاسات حتى السيورات السوداء استحت سماد 2

الاليمري حاجة إلى 17 الف معلم بينها الوجود حاليا في معهد اللطمن لا ينجار (7. طالب ). اي ان هناك عجزا في المدرسين بقرب من (114. مدرس لا والبلاد لا مبتطبع الاسطال اربع ستوات لينجرج الملم ، فكرت هنة المدرسة واعلت من البخرسة الطبواري، لا وينحصر في 1 لكتبك الدراسة له البخرسج لا عملمي المدرورة لا يعسما مشين ديلا من اربع مشوات !

اماً الطالبُ اللاَمع فسنحتصر عدة تعليمه الى سية واحدد عللا عن المستبن 2

لعبد زار ۱۱ باشی ۱۱ و سیبادد سکریج الامم التحدد د الدرسة ورای حسال الطلبة الجالسین علی الارض پسملون د فاوحی پزدانهٔ الساعدا . . والامل کپیر ق آن سفدم هیشه البوسیال و بسمین علی رفع شان هذا المهد . . او معمل د عبلی الافل د طی رفع اسم البوسیالو بشبه . . ( نظر الدور سمعه ۱۱ سام ۱

#### ابن كتاب (( ابن اليون ))

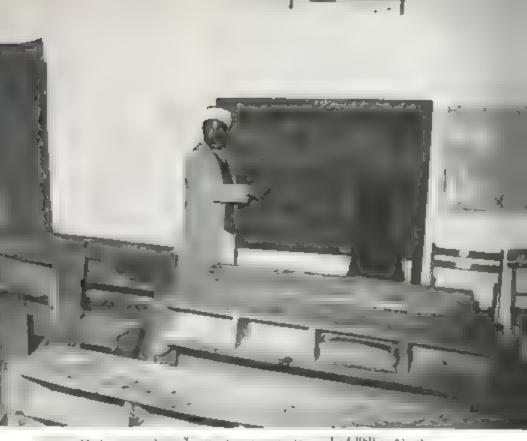
ومنتاء لا يوجد فيها طبعة دوماليالي لا توجد بهنا صحف ل اتما باليهنا الثلاث صحف التي تصفر في بير مناخره من موهدها فتلتقيه فالدبهان

وكانت هنال جريدة خطية واحدة لكنب بالدد ويُعيدوها ابناء اسرة المُشتاح و باسم لا ابن البين 4 كانت شنف نظام حكم الإمام يعيى البُخادا لازما و فاجنوع مجلس الوزراد وقال لهم الامام " ه فن فكرة اصدار بد ابن اليمن بد عي فكسبرة بيرادة ويجب ظفها في الحال لا .

و فهمت مثانه الامام الامام بحيى أن هستاه الجريدة معولة عن كتاب اسمه « أنين اليمن » د كله مُسَيِّلًا" في الامام يحيى د وتشويد" لسيرته ه هامر الامام مجسى اولاد « الأطاع » وكان باسول لهسم ،

ابن كتاب ه انين اليمن ١٠٠٠ .. وصي الخدوه ١٠٠٠ وصن بين الاشرار المخصين الل محصد السيراد معكيم ١٠٠١ ب. اصدداوسا تطابق ا سراحكم ١٠٠٠

وقا لم بكن هنال كتاب بهذا الاسم ، فقسه ظل اساء الطاع في السجن مدة خيس ستوات ، اشار



|            | 14.4     | à,     | 7     | - 54   |      | A      | 14    | 1 |           | i   | ن ده | 18  |   |
|------------|----------|--------|-------|--------|------|--------|-------|---|-----------|-----|------|-----|---|
| 44.0       | - 44 4   |        | ,     |        | -    |        |       |   |           | ,   |      |     | J |
|            | * *      |        |       |        |      |        |       |   |           |     |      |     |   |
|            | Tr wr    |        |       |        | 4    | 6 h    | 3     |   |           | -   | d to |     | d |
|            | 4 4      |        |       |        |      |        |       |   |           |     |      |     |   |
| Par 1      | اون جزرا | المطتر | 130 + | غوله ; | 4400 | NY     | ونابع |   | ed.       | 4   | 4.   | 4 % |   |
| <b>/</b> ← | 4.60     |        | A     |        | +    | 7.3    |       |   | AL NO     |     |      | da  | d |
|            | ) "      | 3, -   |       | +      | g-d  | 4      |       | A |           | 1.4 |      |     |   |
|            | A        |        |       |        |      |        |       |   |           |     |      |     |   |
|            |          |        |       | 1-4    | -    | - Alba | 7     |   | the state |     |      |     | į |

خلالها الإمام أته وحد معهما كنانا اختصروا فيسه الدران ! فقاعت الظاهرات كاللب باخستراج a 10غزة 4 الذين مدلوا القران وسادي ملطبح وفاتهم ا

کل شیء من عدن

جديده في منحاه لاسمان المنحف والجرائد بء وهنى يتم تكوس كلطيمة فان الاذاعة هي الوسسيلة الوحدة التي ينصل بها المستواون بالتنصره وو وغد اعفت الحكومة التجار من دفع الضريبة على الراديوه والبرائسسيورة الأنى أصبح كل حثمالي بحطه في يسده ايتها وهيد ... وهمسا يعسلان ونجري المعل حاليا في الغاهرة لانساء مطلعة - للسسالاد لـ مثلهمنا في ذلبك عشسل جعينسج



بطور ل هنوب العناهر







. .



الواردات الى اليمن ــ من طريق على 1 أكن بقبل بجارها على العملة اليمنية أشالا شميما لأنها من العملة المالمنة وهذا بجمعل فيمنها العقيمية اكثر من فيمنها الرمجية .

#### دفته محرفه ۲

والى جانب هذه المصلة النصية وسنجى : وبال الملكة عاربا تريزا » ظهرت اليام الأحياثل التركى فلنيلاد » النمود الصنيانية فلحندية » ونسمت المعتدنة ..

اما التقسيرد اليمنية الحائمة ، التي كامت مساولة ايام اللوف الرسوليين ، فكانت من اللهمب المعالمي ، طبها حروف مستقد هميرت ، وكانت بالديبار سـ اللي بساوي من ه التي لا مالكه ب وطور عسارا الديبار مع الإنام فأملت الحروف

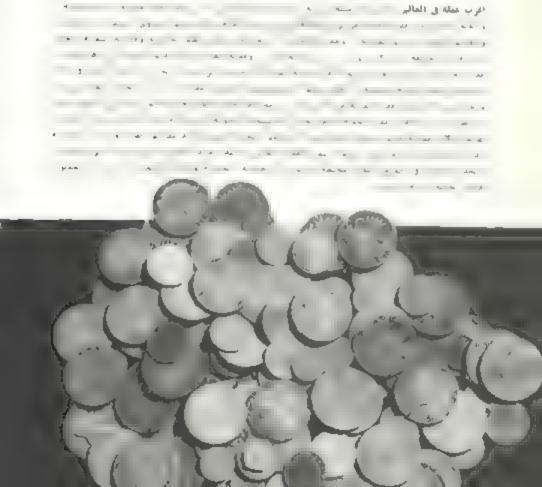
السنت الحيرية بعروف لاسية ، وظل رسم البدري بالعيادة والرمع اليعلي ظاهرا عليه و،

وقد اختمى هذا الديتار اللحبي من الأسوال ه واذا وتُجد منه واحد فسخاهه النساء والرحال وبصحتون به بضخرين » ويعولون بن التبخص المدى عنده هذا الدينار اللحبي

8 عند فلان د'فؤة" محرفة إلى 80 ر

### فدح وتصف فدح من الحبوب بعال الوظف مع مربيه

وصعر اخرا فابون القى جِباية الرَّكَاةُ فَسِرا ؛ وبرَّكِيا ادائد في ضمع كل يمني يؤدنها من ظفساء نفسه منى استحدت عليه بـ وكاتب في الماضي نجبي بالغود من الواطنين حتى وصلت حصيلتها







الی ۲۰ مئیوں ریال فی احدی السمی ۔ واقی کل ما بجمع من الزکاء ہ فی صورہ اموال وحدوب رسی رغیر ڈالک ء کان محمل فی خراش ومسمودهات مید المال ولا بنفی منها الا بامر الامام ۔

ول اول كل شهر كانت بدوما والبد بدمرسات الوظفين ندفع نظرتك غربية .. فالوظف البذى بماضي في وبالا شهريا ، نتيفي سها . وبالا بعدا ومنها فدح ويست فدح من الحب ! وفيادا المدح والنصيف يماثل المخصسة ريالات البائضية ليًا رظاهر الأمر إن هذا أنها يكون ليصريف ما جمع باسم الزكاء من حيوب .

#### كريستيان ديور ٥٠ والغات!

وتكثر مجلف السبواع الحوب والأكسبولات والبدائع في سول حسماته ويستونه سوق الذع، . , وجو في الواقع محموعة اسواق صفيلة بارقة وحواز علسوقة تحت السمس .

ربجلس اقاتم داخل منجره دوامامه (الداعم) ب او الارجبلة أو التبيية الما ينتهن في مطلف البلاد ( ب وق رآن من فهم بكران \* الدايد « ومن كل لحظه واحرى برشف جرعة ماه من آلس حابية يلمها ومنها مصارة الدان ... ويخشب

الزبون فبالة النائع على الرسي ختبين فسنتم وبعة السناومة بنهما ء وبعث وبشعب حتي يسترك فيها المارة والتحار المجاورون في بعقي الأحيان ه الشهى على النبع بالسعر المناسب للطرفين .. و ختر السور بنحه ١٨٠ ، ١

وی سوق اقلع بمکان آن بچد کل شود و به من مستعاب ۵ گریسیبان دیور ۵ وطلوره ۵ وگراهاب ۱۲ جای فات ۵ مالی آلوام المدس والسمع واللون و حیرم المات والگرات ۱۲

وأسواق صنعاد عامره كثيرة الحلبة ٤ خاصسة بعد أن أنضم اليها البرائرستور البلقى احسنع سائدا في النمن كما ذكرنادفستير البعني فيافشارع خاصلا آياد وهو رافع صوبه إلى العني حد ليسمع الجميع الإغابي الوطنية التي لاحها الذاخة عسماء،

ورسط الوام السمل واقلرة والديس والسب النبغت ، يجرى الإطبال خلف الكلاب يحاولون امساكيا وهى تهرب ملخورة منهم ، الأ يعيد اطفال مسعاد الى قطع اذان الكلاب المسترط ، لتمسع خرسة في كبرها !! وقد راينا اذانها معظمة على كبر.

#### ماء يكفى العب سنته

واغلب الأكولات والعبوب بابي الى صنعاء من





الأحر على طهور الحمال

الإماكن النعيمة ,, أما السهل الجنفي الذي نفع عليه صنعاء والمنالج الزراعة فلم يسبقل بعد ,, ويوجد خاليا بثله يرامية غربية جاءت لمراسبة اليمن من الثاحية الزاعية ,,

وفي جنسه حول ۱۱ فيدح الحين ۱۲ التعليستين مع رئيس البحثة المهمس الزراعي محمد حسن حسيتي فليا له : حن رمن به قال : ان ارضي فيدماه وضواحيها خصية جدا حيى انها نصاح الزراعة يدون اي ميماد ... ما الذي تعوم نمية البيت حال ا

ب آنتا بهنم بسفیلا مشروع دی سهل جهسران بالفرت هن مسماد .

ان هلا السهل يحوي طيوني فدان مسالحه تازرامة ۽ والطلوب هو سبعب الله من بحب الارض

#### بالضكات لرى هذه الساحة الهاكة .

ب كتب هنا في البين عام ١٩٥٦ فنعونا من فينة الترزاية المولية البادمة للأدم التحدد ، وكان المسير جوكتر المعبولوجي التحدكي يبحث عن المياه الجولية ، وفعلا عتر تحيد سهل چهران على مسيودع داد يكني التحده دنيا دديده ، وهو على عين سراوح دين ۴ و٦ ادبار ، ، ولا يتناج اخراج هنا الله الا الى بركب المسكات فسحيه







\_\_\_\_

. . . . .







#### العربى ب العدد الثامن والخمسون

وبامل ان بينطبع المنه في الرّراعة بع مطلع مام ١٩٦٤ . وبلغ تكاليف هذا الأسروع بن ٣ الى ٢ ملابن دولار .

فال پوجد في صنعاء وحولها ١١٠ ابار تسنجب منها الناء بواسطة الدواب وحاصة الجبسال ه ويروى كل بئر متها ٢٠ فدانا وبهلا تصيبسنج مساحة الأرض المروية حاليا خوافي التي قدان فقط ، الادعا مرروع البرسيم للاعام والاعر

ساوهل بيكن زراعه علاب حرى ا

سالم بي يمكن ثراعة المجح ، والسجسستدر السكري، والماسولياء والبازلاء ، والمون وفيها ، وهذا ما سوف بسمي لاختية، في سهل حوران .

#### من این تشرب صنعاء ۲

ان صنعاد د کما ظلا د حدیثه خم طی سهل جبلی مربقع د ومع هلا پمر من تحدیدا بهران پستونیما : ۸ الفتل الاسود ک د ۵ وقبل اثلاف وقید حفروا فیعات میمدد فی شوارع الدید براون افیهنستا بازه الاوانی نصاد الفتان

عد السررة سدمه ١٨٠ كما أن هناك أمارا ددائية نظرج الماء من الارض دواسطة الدواب ومع عظم كل شجر عظرج اساء صنعاء اللي الطرفاب عمالات المعالم على رؤوسهي،ومنجيات وبعد أن تنظه الراة بالصحائج نشجه في عبرتها داخل أوأن فخارية كيرة مطلبة بالاسمنت من الطارج باخذ عنها أهل الديت حاجبهم بواسسطة في المبادل الجديدة لوضع مستونعات عاد طبي الاسطح حتى يتساب الماد بالواسي الى الفرف

#### فلله مبنعاء استها : الكعده ؛

وعلى ذكر المترل فان الراب المستعانة ما رائب علهي طعامها فلي المجلب عاما الشاق فلم يدخل افي صنعاد دمد . بينما ندا لا وانور الحاق الا عرو نعض المنازن "

ما ظلم صحاد السحى « الكندة » وهي من الفخارة ولوبها احدر بي ويوضح الماه طبها وتعرض ليار الهواه في الصيف للدم بصف ساعة يصبح الماء بعدها باردا شهيا ...

# آبار اليمن وحضارته





#### سسب الطاعون حاء الماء للمساجد ا

وكان الواطنون شديما يتطهرون اولا في بيونهم ه تم يعضرون لاداد الصلاد في السناجد و فلة الماء ولما وقع الطادون سنة ٩٣٣ ش. و ومات فيسد عدد ماثل من اهل صنعاء و ايام دولة ١٠ الاسسام الموال كثيرة مروكة لا وارت لها .. فاتبار الامام الوال كثيرة مروكة لا وارت لها .. فاتبار الامام الوال وعيارة البراد والطاهر في مساجدها و البي سلح عددها اكثر من ١٠٠ صنجدا و البهرهسا حامع صنعاء الكبر أنظر السرود سنده إلى

#### حته « پئر العزب » . . .

ونكثر في شحال صنعاد المحدالي والسحاين ع رفيها محلفه 10 بثر العرب 10 ء التي بلاول فيها السادر :

وسراني (از) احباسية انها تسرافين الطبا طريا طنتن الهم بها ساكنهسيسيا فلهندا ستطنت يترا الهوب

#### . . وجئة (( الروضة ))

اما جنه صنعاد المعنية فهى ١٠ الروضيية ١١ رمع طى مسافة سبعة كيلومترات من العاصية مطعها السيارة في نسافة ونصف لللهم وجيسود طريق معيد رد داخل المسردة سيدمة ١٠٠١ ع د وهذه الروضة هى التي جاد ذكرها عندسا وصفوا جناف الاراض الثلاث فغالوا :

د فواطة دمشق ۽ وشيطب سوال ۾ فيارس ۽ وروضه منتاه ڪ

ونظب اهالي صحاء بطكون منازل في الروضة، بأوجا في الغريف والعنيف وفي موسم المنب و والبرفول و والمنظرجل و والتفاح و والرمسان و والجور و والبرنقال و والليمون و التي تلمو كلها تحاج ناهر في البسائين هناك ، ويعكنون للالة اشهر باكلون خلافها الفاكهة الشهية ويشربون الله المناق المنتخرج ميالابار ومي فييل مصطفى، وهو بيح في الوادي

والدى لا نقلت مرلا في الروضة ٤ يستاجينين

# مليك للعبيرب ، ،





بركية القرب ب عيريات فيد بد ف روالعربي 2 سبعها 17 أن نامم 100 (1005) • وبطرحه أمام المستولان عن الآثار في الناكة العربية ...

# المراز واشراف يترفعون المراز واشراف يترفعون المراز واشراف يترفعون المراز واشراف يترفعون المراز والمراز والمراز

# بقلم : الدكتور نبيه عافل

■ عرف عرف المجرارة المجبرة مستدخاهندها و السنت من تعليها و سنها
الساب الهثام « والولاد لامد هو بن ... و بذكل حدث الرش بحراره - وعلام صلاح
معطيها لزراعة الكرامة ، سبب بجرمهامي معافرتها ، فقط استوردوها من الاد
السام والعراق ، أو استجراحوها مسان عال المجبل المتوافر في الحجار...

ونعظك كنا كتب الإدبىوالناريخ اخبار الكثيرين مين الرموا بشرب المغبرة في الحاهلية واسرفوا ق صحبتها حتى فادنهم الى مهاوى الرذبلةومعارج الإلم مما كانوا يستهجلونه أن مشخوهم وتأبساه شهامهم . فقد شرب فيس بن عاصير سيادا نبيم وشاعرها مرة حتى تعتمه السنكر وافغده كل وفار د فها کان مته ۱۲ ان هم پایسه وکاد ان بضرسها لولا أن لالت بالقرار من أبالمِل لايعرف هول ما هو مقدم طيه ۽ وق اليوم التالي طبيم قيسى بها كادت الخبرة ان نامسل به 4 فالسبس الا يُتَثَرِبها مَا دام حيا حطا الرابة كابت أن بهداراه وشهابة كاد البار أن يفائخها ر وفد خذا عقو طيس كثر عن السادة والإشرافه ، فأصبعوا من الشراب تتزها وترفعا فيل أن يمسهم بقير أو يقودهم الى حمالة ، وكان است بن كُوكُر ، جد خائد بن هيد الله القسري من اوائك الدين لسم بقربوا الخمرة لتزها عنها باكما يقول صاهب الإغاثى عارفها ان مجتمعه الطها والناحها با والسعة

واحدا من كنثرة وفات من الخبرة علما الوفف

معا يسبدل ميّه أنها لم نكن عشيرة البنادة هي ف الجاهلية وقبل أن يحرمها الاسلام .

#### في الخيام وفي القصور

كل اظلم المضادين في الجاهلية من اليهسود والتهارى ، وكان الشعار يلدب خيمه في الأرض التي بترفها القييلة ، ويرفع فوفها راية لميترها عن غرها ولهدى التنراب اليها ،

اما في المن فكان للخبارين بيوت خاصسسة بسنقلون فيها وبالهم وبخدمون لهسم الشراب وفره من وسائل اللهو .

اما اماكي الشراب في الدن فكان اشهرها في المعيرة ع واشتهر حساتات العيرة حاتة 11 بنت ممثر 12 التي طارت شهرتها في الافاق وقسمها التباريون من كل مكان . وكان اللوف والامراء مقدون چلسات الشراب في قصورهم غدت موضع احاديث التابي لاجيال صيفة ع وتنافل اغبارها الرواة في كل فطر .



ولال اليفسات التي كانت نشام في فصسور الإمرين القستانين جبسلة بن الايهم ، والحارب بن ابن شبكر القستاني ، هي اروع ما حفظ لنا الرواد اخباره ،

#### حستان في مجلس حبله وابي شمر

وقد ایج کشام حسان پن تابت فی جاهلینه ان بحضر بعض حدد الجلسات د وآن یتفل کنا وصفا فها ، ینجنت حسان بن مجلی کلبراپ مقد فی قصر جسله بن ۲۲جم فیدول :

ه عمد رات عشر قبان ه حسن رونبات سني بالرومية بالبراط كالوطينيا بمبان شباء أهبل لمره وأعداض اليه أباس بن تشبيعته ، وكار بيد الهه من نصيه من الدرب من مكه وغوها ، وكبان الحالجتين للترب فتراض تعبله الأس والياسمين وأمساك الرباحين وضراب كه السير والمنك ف مسحاف النمية والدعب و وأأتى بالبلك المنعيج في منحافظ المشنة و وأوائد له المود البدي ان كان سائيا ۽ وال كان سائما طي بالتلج ة وأتى هو واستعانه بكساه سيعية يتقضل هر واستعانه بها في السيعة و وفي الشناء القواء القبك وما أتبيهه ماولا والله ما منسبت مسته يرما قط الاحتم مني" ترمه التي عليه في دلك اليوم ومتى غيرى من حلسياته ، عقدا مغ حكس عين جيهان ۽ وشيختك وياقل من غير مساءله ۽ مع حين وجه ه وجين جد - اد . ا امله حيار قط لأ مراددة وتحن برطاء على الطارات - - - -

من أبي شبيش القسائي ألذي كان معروفا يُعتلفه وجبروته واسبائل في المحول اليه فائن له و وبعد حديث فصير دما المحارث بالمحام فا خفير له فاكن واطبع حسان 4 وبن ثم دما بالسرات 4 فجاد وصفاه كثير معدهم معهم الإباريق فيهسا ألوان الإشرية ومعهم 4 سنديل التي 4 فقانوا على وقريب فالهواء على وشريد فالهواء على وشريد فالهواء على وشريد فالهواء على وشريد فالهواء على والله و 1 المحارث الاشريد 4 فشربت حتى قال هو 10 المحارث الاشريد 4 فشربت حتى قال هو 10 المحارث الا

#### الناق في مجالس الشراب

ومضع من جديث حسان أن الجالس التي الآن عقد في الحود الابراء كانت مجالس اليقة برنداي فيها التياب الخاصة وتستمل طيها الاب المطبة وبقوم على خدمة التقراب فيهسيا اخساتيون حقافها اداب السلواد .

وخلاصك المرد ان المرسيقي والصاد الات رأتا اساسيا من اركان مجلس الشرايد في الناسيجن . الما خلاصك في المناسية الثانية ورود لأكسر ماديل اللبن التي المان بحبلها الوصفاد مستع المتربية ، وقد أوصلتي المحت الطويل التي 2 فرى ضرورة فلائر تفاصيكه التي الاعتقاد بأن المهة ما الكان الاقي مهيدة عن الأصل اللاسي من الكمان الداو الالفاض المخطط الا كا وقد من



#### ألعربى سالمعد الثامن والخبسون

الجائز أن العادة قد جرت في مجالى الإمراء أن يقدم مع كامي الشراب منديل من النماش اللح ليمسع الشارب فيه بعد الشرب اساتا في الدقق والدنم . والذي يقولي هذا اللن هو أن التطيفة الأموى الوليد بن يؤيد كان لا يتناول كأسا من الشراب الا ويقدم فه عمه عنديل أبيض يمسع به فهه ويرميه . وربما كان وجود هذه المسادة زمن الوقيد استمرارا لوجمودها ومن الأمراء الشراب الاصوية استمارت الكتي من التماليت التسانية .

ویجیره الاسلام ه فیتر و المجمع الجدید وینظم امور الدنیا والدین ویساول فیما یشاول فضیلة المعمر ، ویصفها باتها « رجس من ممل انتینان » پهپه اجمایه ، فیتماع السلمون فلامر الافهن ویتمدون عن شراید اماطاه جمشهم واحیه وامضی بصحیته زمنا طویلا .

على أن ذكرياته كلت بالقبية في بغرس فيأثم خلت لجن اليه وتقلمر حكتها في مقاومة الرائد فشريته بالسر وتضرفت إلى الله فكتب التسوية والففران .

ومع مرود الابام واسعاد الشقة بين الثاني وبين ذكريات دينهم العظيم » الإماد هدد الرادين الى الشراب » سيما وان موجة الغوهات الاسرى قد نقلتهم الى امصار تنبع اليب الغبود ويسكتها اناس لهم تاريخ طويل مع الشراب ،

#### فرية بعض الستشرقين

وتتردد كفيتا ط خير » و ظ بيد » ف البديد من التصوص الإجساعية التي تعود فقرة الخفاء الراشدين ع مما قد يدل علي الا يعلي الناس شربها عند ذاك . الا أن يعلي المسترفح مين دوي الترفي ع وطي راسبهم المسترفح مين المصروف باحكامه المجازة ع والكذبة في بعلي الخير والنبياد في هسله التصوص فلاهاب الي القول بان الخليفة عمر بن الخطاب » وان عمر قد بدل زمن الخليفة عمر بن الخطاب » وان عمر قد بدل جهودا كبية لانظل علم الخمارات ، ولا يخمي معتدار الكلب في وم كلما علم الخمارات ، ولا يخمي التي الكي يستممله » لاسمى » لاتبات علم الخمارية الكيرية الكيرية علم وجود الكبيرة المكس تباط وفيه بيان مرح هدم وجود يشتب الحكس تباط وفيه بيان مرح هدم وجود

مثل علم الإمكنة في الدينة زمن هبذا الطيفية الطيم .

#### ازداد الاقبال على الخمر في المهد الأموى

ومند حالج المحكم الأموى الزداد افيال السادة والاشراف على الفير ، مما لم يكن معهودا مين فيل . واخلت اسماء فها بالسنها وشرفها وملامها تنضم الى ركب الشنارين . من علده الاسماء مثلاً. الوليد بن الخليفة عثمان بن عفان ، وينشر بن الفطيفة مروان بن الحكم » والوليد بن عنبة بن ابي سفيان ، وفرهم من رجال الخاصة والمامه على حد سواد .

ورقم ان مسادر عده الغيرة لتحدث فتطييل الحديث عن الطهر الجيدة وتدعوها بالغهوة وبسبا الحان والدنان والمسبا وفي ذلك ، الا انها لا للفح الى للسبر على الجودة فيها ، كما أنها لا السعم اى ترح فلريقة صنعها أو حطها أو غير ذلك ،

ويستطيع الباحث ان يعسل الى الكول بان السن المعود في عصر بنى امية ع كميا كانت المعود المستودة 6 ولا المعاود المستودة 6 ولا سيما من بابل وهامة وبيرات وهمقالان وبيسان ويتمركي (ا) وفيها و وذاك لان ما ينتج من المعر بالمعالا فليل جها ومقسم في القالب على ميا المستودة التي تصبح من المعيد ، فطعرة المسيد المعرد الواع المعرة في نظر شاربي المعيد الامورة في نظر شاربي المعيد الامورة المسيد على عين المعيد في يشربو الا يعتى حقدة الن الناس في يشربو الا خمرة المستفرجة مين المعرد المستفرجة مين المعرد عشافها ولا سيما في المراق .

الألفة شرب اليمبيون البيع ، وهو خمسرة مصوفة من المسل والتم معا ، والقسيراء التي الانتخاصة من المسيد والقسع، وقد بهي الرسول اليمبين من شربهما ، الا انهسما السابيدان من بعن اليهما لامد طويل بعده ،

#### وطلبوا الخمر ممتثقة

وجوابة الكبرة تشفى ابضا نسيقها ، وكلما طال حبسها في الجرار كلما طابت وقد شربها مسين أكميت عشقوهسسيا

مسد دهبر ي جيازار

(۱) بسری طفة في حوران بالشام .

صهاه قد کلفت من طول ماحسبت فی محسدع این جسسات والهسار

وهذه الاشارة هامة جدا لابها لا مجد في مصادرنا ما يرشدما التي طريقة صمع الشهرة الجيسدة سواها . وأبا كان فان الشعرة الاموية كالت على ما يبدو فوية عالية الدرجة الكمولية لدرجسة انها لا تشرب الا بعد الشمام وستروجة بالله :

مقلت أتتلوهـــا عـكم بمراحهـــا فأكرم" بــــا مقتولة حــــين تُـقَــَـلُ

وكان الطيفة الوليك بن زيد من افتله اللبي يستطيعون شرب الطمرة المرفة دوسا مبزج » ولكن فيلته علد كالت خطرا كبيرا على صحته » حتى أن ابن حبيب يخصص ف « مغيره » فصلا كابلا يدرج فيه غيرهاء الذين عالوا كشروم خبرة ، مرفة .

الكاس تدار يمينا

وعيد حلل المعد من المعديث لجند بنا الإشارة الى أذا لا بطك من المطوعات ما يساعدنا على وسم سورة صحيحة أو كاملة عن مجالس الشراب في عمر بني أمية وآدابها ، وكل ما بطلك هو بعض الفصص والروايات والتحساك التسخرية التي تنحي بن تناياها بعض اللاحظات ، أو الإشارات التي يتقنها المؤرخ الإجتماعي ويحاول أن يكوان منها صورة قربية الى الحقيقة بقدر الانكسان ، وكمثال على هذه الطريقة في استقصاد الملوعات بهكتنا أن نقول أن ما يرد في احدى التعسالد التي ضيت في مجلس الطيفة الوقيد من يزيد من قول التساعر ،

الد دكة طي ان البادة قد چيرت بأن السار الكؤوس من الرمان الي اليسار بادبار أن مين أو بين عشير تيرك المكر ميه كالأمير (٢) المكر ميه كالأمير (٢) أو صهادقد عيية والمحدد في عصده وين جسيات وأبيار ويشير الناهر الإحلاق احدى الصاحدة التي السيح المحرة الجيدة فيقول : وكأنما أنا شيارب جادت السيم عقار صيراف تواترت لأعاجم حقيها (٣) مراب حيدول مراد من مستل درجت السيم عيوسه وسقاه عيارب حيدول مراد وسقاه عيارب حيدول مراد وانا دسيس عمياره كمميار وتقصدت من عمر هيش عوده

وتقصدت من عبر هنش عوده بال ولنيس محصرم أنكسار وتحردت بعند الحندير وصراحت صهبناه تبندا شرابها بمتنار اللي ال يقول ،

كُمُتُ ثلاثة أحسسوال بطبتها حتى إدا صرَّحتُ من بعد تبهدار الت إلى الصف من كلّفاء اترعها علج ، ولئتّمها بالجكّن والنسار ليست بسوداء من ميّثاء مظلمية ولم تُعدّب بادنساء مسن التسسار لما وداءان نسخ المكبوت وقد حَمَّتُ باحر من ليف ومن قسار حَمَّتُ باحر من ليف ومن قسار

<sup>(</sup>۱) الأميم من شري على أم وأسة فكلد بمعدومية و عدده

<sup>(</sup>٢) البعن أصل الكرم ؛ أي أنها شجرة بؤسنةبن شجرة أخرى بؤصلة

 <sup>(</sup>المربي) : وبذكر هـ ا ، فيما يذكر ، سلفة مدور بن كلترم ، وفيها طول :
 منفذتر الكامي مثار الأ منسرو
 وكبان الكامي محسراها الهميشا

. 64441

هم اطن مكاما يجلسون طن يمين الطليقسة ، كما ان قول الإخطل :

و تُوفَسِف أَحِيسانا فِيفَيْصِل بِينا مماعُ مُعِس أَو شُواهُ مُرعَبَلُ قد عرافتا بان الشارين بوفقون عن احتساه كؤرسهم الثاء سماجم الفاد أو حين يتناولون

# ملاسي للشراب خاصة

وينفى الاسلسوب مراتنا الله كان الاثتراف والسادة في العمر الادوي حين يجلسون الشراب علابى خاصة شبيهة بشياب النائحة التي وجعت في العمر المباسى ، وإن مجالسهم كانت تزين بالريحان والفرش الوثيرة وما الله من مقامسر الدرف والشعم .

فضح چاد فی الافاتی علی انسان الشمیی ه المحدث والفقیه المروف و انه اتی بشر بن مروای حیین السمان پلی الاسوفة ( مسام ۷۱ – ۷۲ ه الیه فات این بشر بن ۱۹۳۰ ها الیه فاتن له رفام الله کان فی مجلس خاص با پلول السمیی تا ۱۹ - ۱۹ الدخات فاتا بشر بن مروان طبع المائل و رفین السمان المساتال و وطی راسه الایل من ربحان و خلد بن مثاب بن ورفاه و وانا بن بدیه حشین بسیاره بن بناد ع رفین ورفاه و وانا بن بدیه حشین بن بناد و دانا بن بدیه حشین بن بناد و دانا بن دیمه وانه باد مشین خشان در خشین در بناد و دانا بن بدیه حشین بن بناد و دانا بن دانه حشین بناد خشان و دانا بن بدیه حشین بناد خشان در خشا

وترد على اللهة بنفسيل لوق ف 8 اتساب الاتراف 8 البلادي البدى بتلسل من الشميي الاتراف 9 البلادي البدى بتلسل من الشميي ملى الرائي من منافي و دراني منافي و ومان واسه الليل ورسان و ومان مكرمة بن ورسان و ومان مكرمة فاذا حدثين بن ينتوع المبادى المنش جالس طي كرسي وعليه قباء خباك شرى وقد لات راسمه بينول ممرى

شربوا الخمن > ولم يتجروا بها المستحدد والا كانت مجالي الامراد والسابة عقد ق

فمبورهم فان الدامة كالت تشرب في حوانيت يديرها اشخاص يطلق طيهم أسم 8 الخدارين x او ۱۱ اکتیالاین ۵ , ویما ان الاسلام پحرم فسلی السلم لا ترب الخمر همسب ۽ بل بيمه والالجار یه ۽ فقد کان کل خماري هذه الفترة التي بساولها بحديثنا من التصاري أو اليهود أو ألجوس . وهكذا ورغم ان الكثيرين من المسلمين أنه شربوا القبر وجلسوا في مجالسها 4 فان أخدا ملهسم لم ينجر بها كو يتكنب من بيمها وخدمة شاربيها. وكاتبت حوابيت الخمسارين متتشرة في الخب المن اللبرة ، وكانت الزاولُ الجاراها علنا ، فيما عينا مين الحجاز , ولعل السبب ل ذلك يرجع الى أن العجال كان وهده خلوا من الجوالي فير السلبة ۽ واللك ئے يكن هناك ما ييرد وجبود مسلد المواتيت . أما بليسة الدن التي كاتت تقطنها صاصر فع مسلمة تسبح قها دياثالها يشرب الغيرة فقد سيحت السلقات الأدوية أن ظوم فيها الحانات وذلك اتسجاما مع خطتها إل التسامع مع اهل اللمة وعدم الضفط على حرياتهم الدينية والاجتماعية .

كان السافي اهم مناصر الخدمة في المالة ع ويفترض فيسه الشياب s أو حتى الحسمالية م وهسن التاثر وارتماد إلى خاص يميزه من أيره . ويجمع الشاعر الإخلال هاره المنفات في بيت عدل فسه :

أو راحُ ذي تطاف الله مترَّجا الشرَّب أصهب قاليسس السُّربال

ويتردنا على الوصل الساق من المصر الأموى الى اللول بأن من امتهما علم الهمة إمن بني الني اللول بأن من امتهما علم اللهمة إمن بني المية قد مافقوا على التلايم من طاهر أسلافهم المعاملين و فني البحاملية كان الساقة يرامون اللات حول المنافهم والافراط في المامهم وياسمون المنافهم عام يتبين من فول الشاعي المعاملي الإملى الإملى :

بطوف بهما مساق علينا مُتَسَوِّمٌ

عَمِيْتَ فَقِعَ مِنا يَرَالُ مُفْتَدُّما

وقد استمرت طله العادات والتقاليد في المعبر الإموى ، وظل السفاة يضمون الإفراط ف آذانهم والفيدام على آفواههم .

يها النظفة ١ القرط

#### وازدادت الحاتات عددا وانتشارا

ويزداد هدد العانات بنقدم الابام ويكن دواهما وتتراهم » ولا مسيعا في التناق المهدة عبن حاضره الشلافة » وتنقسم اقساما بعضها مقسمي المسالات الإبصار » عن حالة من حلا النوح عن حالة خوايث فيقول : « وكان فيها خمار بعودك لا يبيع الا شرابا مختارة مربا » ولا يبعه أحدا مع المادة والرضساد » وكانت حائشة لمراه الخاصة والرضساد » وكانت حائشة لمراه الخاصة والرئساد » وكانت حائشة لمراه

ريميع افتول ان مؤلاء الشاصة والسراة الخرمين بالشراب كاترا لا يقتمون بالمانات الشاصة يهم ه بل يقمدون ابعد الاملاة وافريها بحثا من شعرتهم الجيدة ع وجليسهم الاتيق ع طلايا ما ظرا أنهم كاترا يتوجهون الى الاديرة التى الشهرت عسلى العرام بطيب ببينما ولطف رهبانها ع او يلحبون الى الميلامات كها كانت حال الضيان في حمص على مد زمر صاحب الإفائي 4 او يتيمون ملتيهم طلعات واراه .

وهلة القرام بالشراب ومجالسة أدى بالمفى الى الإنفالع النام من كل شيء هداها ، وأسل ما نقراه في الإغالي من اشخاص الانساس الافيشير والشمردل ومليع بن أياس وابي الهندي وفرهبه على ما فيه من مباللة ، يصور فنا حيالا فشة اخذ طبها الشراب كل مجالات حياتها واعماها من كل شيء هداد ،

# رجس من عمل الشيطان

على أن هذا الحديث البالغ الماول الذي يعلا والعلم القريدة من كتاب الإلماني و والعلم القريدة والعامل و وهابة الكبيت و وفيها لا يعنى أن الكمرة ومهالسها كانت شقل الجمع الشاقل والماني التامرة الكامرة الجمع الشاقل الخدورها الفعرة في ظر الكرة الكامرة من الناس دبيسا من عمل التسيطان طبهم أن يجنبوه و وظل المسلود المسافح وطبهم أن يجونوا المسافح وطبهم أن يجونوا المسافح وطبهم أن يجونوا المسافح وطبهم أن يجونوا المسافح وطبهم أن يتولوا المسافح وطبهم أن يتولوا المسافح وطبهم أن يتولوا المسافح وطبهم أن يتولوا المسافح وطبهم الترواما المسافح وطبهم أن يتولوا المسافح المراتب المراتب المسافحة أو المراتب السياسي أو الرئاسة القبلية أن فهذا الاحتف بن السياسي أن الرئاسة القبلية أن فهذا الاحتف بن فيسي يماني حارثة بن بدر على مسافرة الشراب

ويقول له : # كله فضحت نفسك ، وأستطت غدرك » ، وهذا الشاعر المكتان البدى يهجو العكم بن التسلر بن الجارود ويقر<sup>ع</sup>مه لتربه الشاف مخطر :

المعدم بن المساد بن المجاود وبارات سراه التراب وبقول : 
ترك الأشسياء طلببرا وانحسني 
بشرب الصهيساء من مساء العنب 
لا يخاف التباس قسد أدمنهسا 
وهي تزري بالانسسيم المؤتشيب 
وهسي بالأشراف نزري وإلسسي 
خساية التأنيب تدمر ذا الحسب 
خساية التأنيب تدمر ذا الحسب 
خساية التأنيب تدمر ذا الحسب 
حساية التأنيب تدمر ذا الحسب 
مساح الخمر أبا حسرب ومسد 
قومك الأدبسين من بين العسرب 
ومسد 
وعمل الابيات الى المحم فينول : درد الله 
معال ، وقود الترب فات الرجل العامل ، وما 
يغض طيا فييضه وسود القالة فيه ، د ، ع .

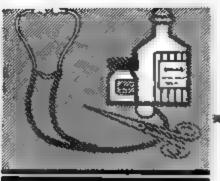
# وشربوا وطلبوا من الله المغفرة

وامر الشره ظف كان شاريو العام يعرفون الهم حين يشربون الما يرتكبون الها » واكتبسم كانوا يقولون قول القرجلة ، فيشربونها وهم يبتقدون ان شربها الله » والتهم بقولون ان دحمة اللسه قد وسعت كل شيء واله تمالي بلغر لهم ما الترفوا من السيتات ما داموا قد امتوا ولم يشركوا شيتا ، ويتمثل خلا الإنجاد في قصائد بعلى من كان يشرب من التسواد » كاول أبي الهتدى :

انسنى أرجسو مسن الله غيسانا بعد شرب السراح حُسنَ المغرة ويغول الشاعر السكير الإليشر:

إدا صليت خمسا كل يسوم قسان الله ينفسر لى فُسُسوق ولم أشرك برب النسماس شسينا فقد أمسكت بالحبسل الوثيسسق

نبيه عاقل \_ حامعة دمشق



طبيب

الأنسنرة

# سرطان الدم ، هل يرثه الأبناء عن الآباء ؟

ـ للدم لانتي شاب يريد الزواج دنها دولت تعربنا على الدادة امبيره فوجدناه معبودا إلى كل شهد ه من حيث الاستفادة بوالغدرة على اللسب الكال و وافسن . الا شيئا واحدا ، ذلك أن آباد مات بعرفهاسمه لوكيميا . وقد سالت عته غيرفت أنه دوع من السرخان التخوفت أن يموب الساب بهذا الزفي مثل ما مات والدد .

➡ هذا المرمى هو كما قبل لك ، أنه وغ من السرطان ، ولكنه في الدم ، فأنب تعلم أن بالنسخم تومين من الكرات أوالإحسيام المتميزة بدائها ، الكرات الحمراء والكرات أنيصياء ، وهذا الداء تكثر فيه الكبرات البصاء كثره كبره ، وتظلن تبراند ، ومن أمراضه تضخم الطحال وتميير في تجاع العظام ، وكبر تصبيب أنفذذ اللمعاوية في كل الحسم ، وللأسمالا تعرف لهذا الداء بنسب مجفى الني اليوم ، ولا تعرف له علاج بقف بلك الكراب النيصياء ، فلا تبراند .

والهم في مسالة انسك آنه لا يوحددليل ما على أن هذا الدَّاء يرقه ابن هن أنبه ء والأطفال اللَّين تنجيهم أينتك من هذا الزوج في يصابوا بالكوكيميا ورالة

من اليهم ،

المشروح استك ، ولتظمئن ، وليطمئن روحها .. وصنارحه نقائك في اسلموب عرضي حشيه أن تكون براسه هو انصاحتيية من قالك لا يربد أن نفضح صها .

# ساعة يدي مضيئة فهل من اشماعها ضرر ؟ ------

الله أحمل على يدي سساعة فلسي مقاربها وأرفامها بالليل ، وقد قيل أن هذا التماع وأنه عمر ه فهل حلا مسجيح ،ولي أخ من سنمته الجنة لأشياد لتسبع الليل ه فهل هلد علم عمرة كذلك ؟



عن حالتك أب بعول أن الإشعاع الذي مجرح من ساعه أليد لا صرر منه أصلا ، أن كل أنسان بعيش على هد «الأرمى بدخل حسبته مقدار عن الأشعاع الطبعي لا بصبر الجنبيم ، بدليسل أن البلايين من النبساني أصحاء من هذه النحية ، والمقدار الذي بدخل الجنبيم من أشعه ساعه البد لا يزيد على حسرة من المالة من ذلك الأشعاع الطبيعي .

أما مسانة أحيك فمسألة أحرى . وقاللاد المتقدمة لا تستطيع أنسبان أن بمارس هذه المنسساعة الا بعد أذن عواسبقان السلطات من أنه لا خطر منها، أي أن المقدار اللباحل من الأشماع الى الحسم هو دون أدني مقدار ممسروف بنا عنده المرز بالحسم ، وهذا يحتلف باحثلاف الدهان وقوية وكيف بستخدم ولأي شيء ٠٠.



الله المرحل في النسين من عمري ، وقد قرات مقاتكم في عدد مافي عن البروسنالة ، أنا لا أمول أن مددي تضغم في البرسنالة ، أنا لا أمول أمدادا من الرات كثيرة ، ولكن عنما كبول ينزل البول بطيئنا ، وخيل الها أن الأمر قد ينظور التي تهيه أسوا ، والي قد أحداج إلى عملية جراحية ، وقد قرات في مجلة طبية أن معلمب البرسنادة فرات في مجلة طبية أن معلمب البرسنادة التصافحة عليه أن يقعمها مرة كل مام .

● عد بعدور آن تكون مربعسها بالرستانه ، والبرسسانة قد نقصحه فحسبه ، ولكن هبال أمراض نصبه البرسسانه بعب الإسبيثال منها ، والإسبيستال لا يكبون الا بالقحص الإكليئيكي الكامل ،

ولكن هسادا المحمل لا يكون الا ادا ظهرت امراض فيها من الربية ما يجمل هذا المحمل شروريا .

اما أن يفعص الرجل برستانته مره كل هام فامر فير عملي ، أن المحمل لا تكون الا عبد التسبية القوية ، وقو صح هذا لكان الأطباء الشيوح اتصبهم أسرع الى هذه العجوس ،

ان العجمل يقسوم به الحراح بسس البرستانة باصبحه يدخله في مستقيم الريض ، وهذا عبل هسين 6 وتكنه لا يعلي الا جانبا واحدا من القصة متعدده الحرانب ، والقحس الكامل لا مستحق الا بظهور الأعراش الواضحة ،

اتصل بطبینك ؟ واذكر له أفراضك ؟ وهو نشير علیك ؟ آن استجی الأمر ؟ بانجراح الذي نتصل به بعد ذلك دوهو وجده آندي سننظم ؟ آن كنت في حاجه، استئصال الترسفانة ،

# زوجي له کرش کبير

.. توجی صفر له کرتی کیے وقد کان قوامه رفیعا ، وجمله یقتفی طابقة الثانی والظهور بالظهر آکفری . ومسطر عسفا الارش لا یکری فی طلبسه التی وجب ان موسمها کتابل هذه اللبسامة الجدیدة ، فهل فهذا الارش دواده وما سبیه لا

♠ أما سبب الكرش قاطعام • أن العلم باحد الطعام • ومنه سبتعد الطاعة التي يحري الحهرية ، الحي المسدد والدوره الهسيمية والبدورة الدموية وقير ذلك عثم الطاقة الجثمانية التي يها يمشي ويعمل بيدية ويمعله ٤ وهلم حرا .

دالحسم واحد الطعام ويستهلكه و دان لم يستهلك الطعام كله نقيت منه مضلة تتحول الى شجم تستقر في احزاء معروفة من الجبيم من اظهرها النطن و وعلما يتراكم الشجم يصبح الرجل ذا كرش عظيم و

راذا مرقت البسية (مرفت لا شك دوار هذا الحال (

الداخل الجنبم من الطعام يزيد على استهلاكه 6 وادن لا يد من نقص هسادا الداخل من الطعام .

قصلى زوحتك أن يتجب تعساسي السكر ، في شاي ، في قهوة ، في حلوى ، وأن يتجسب الشويات كالأرز والطاطس ، وكذا الدعون ،

وتجبب هذه الأطبية لا يعني الأمتسع منها بالرق، فهذا فيه كثير من الاستحالة لأن كثيرا من الأطبية ما يجمع الستحب الله مع فير المبتحب ينسب متعاوتة .

بعى بعد كل ذلك اللحوم ، اللحوم غير البيمنية ، وينقى اللحاح والبيمك والبيض واللس ، اي بنك الأطمعة التي ساهه معظيها من حادة اللحم المروضة بالروبي ، بصناف الى ذلك بالطبع الحضر والفواكة والبيلطات ،

# اتجاه الضوء عند القراءة

عين يصيبها التعب من القراءة الطويلة > فهل ذلك يكون بسيب قسوب الكتاب منى ؟ ام الاثرة الضود في الليل > فتنا احب أن أقرة في النور القوي ، وآنا التر راحة مندما القلر الاثنياد البعيدة منى الى الاثنياد القريبة > فما سبب ذلك م مع أن المين هي المن ؟



أنك بجهدك الشوء القريب وأنت نقرأ ، هذا طبيعي ، لأن الدين ، عناها لنظر إلى الشدوء القريب تتمال حتى للسائمة أن ترمي يصورة واضحة من الشبكة في قاع الدين ، لتعدل أي تربد الحياءة عدستها موق الحناءتها ، وهنا بالطبيعي الدين ، وطال ، أما عندميا نظر إلى الأشيباء المحدة ، عالمدسة تكون عنى حالها الطبيعية، وعلى راحتها، وهي على راحتها الوادي أو السارع ،

اما من النور القري هاته يوضع الدما تعرا ، ولكن تتوقف الأمر ها صلى الجهة التي يأتي منها الشوء ، هل هي من أمسام مينيك ، أو صبن وراء ، القسوء يدخل الها من مصفوه هكال الشوء يدخل الها من مصفوه هكال تعمي ألمين هندتك نفسسها بنفييق تعمي ألمين هندتك نفسسها بنفييق العمجة التي يدخل مها الها الصوء ، نفي بيني لها ، وهو يحهدها ، فاحمل الشوء يأتي دائما من ورائك أو من أحد جانبك ،

وانت لم تذكر أن كنت تقرأ بنظارة

او سيرها 4 ولكن هذا لا يؤثر فيما قلا نسئا 4 اذا ما راعينا توع النظارة 4 هل هي القرادة والنظر عن قرف 4 أم النظر البعيد ، فاحلال هذه النظارة مكان تلك ظاهر السرر ،

# لا استطيع ان اتنفس بسهولة

 أنا مريض بعمورية التنفى 6 وقد مدى الطبيب مرضى بقطك فيزيملوسالته من اسبه بالعربية فكار أو أسال بطمهم يسميه القنفاخ . فيا هلا الرض 6 وهل له ملاج 1

➡ الرض الذي تشكو منه اسسعه الطبي امهيزيما Emphysoma > وهو لعظ يوماني مشستق من معنى النفخ . معح ، فتسسمية هسدا المرص بالناشاخ فسمية مقبولة .

وهو موض يصيب الرئة ، أن الرئة ، ق التنفس ؛ لتنفد ؛ فتمتلىء بالهوا، ؛ لم هي لمود الى جعمها الإصلى ؛ بنجر ج منها الهواء ومعه نقايا الاحتراف السادي جرى في الجسم ، وعلى هسلنا النحو يدحل إلى الحسم دائما هواء جديد ؛ يه اكسحين حديد ؛ يحمله الدم الذي في حدران الشعب بالرئة الى خلايا الجسم خلال ؛ وفيها بنم الاحتراق .

وهذا الرض يمبيب الرئة فتتعدد ثم لا تنقيض وتعود الى حجمها الاصلي الذي كسان ٤ فلا يشجدد الهواء ولا الاكسجين ، وأقل مجهود يبذله صاحب هذا المرض يجعله يلهث ويتلهم على الهواء،

وهذا المرض مع الأسف لا علاج له .
الا أن يستبدل المرسى برئتيه المريضتين رئتين سليمتين ، وهيهات ، والا أن تتكشف أمور في هاما المرص ، يكشعها البحث العلمي ، فتزيل أسيابه ،

رمع هذا قصد الأطباء محمدات قهذا الداء ) منها المسارين في التنفس لعين الصدر على أن يُتقسَّص .



# تنتجها مصانع كيماوية فيالكويت

# بقلم الدكتور محمود مرضى بالرست الج والثارد بالتورث

 ■ تطلب مطيات التفظير لاتناج الياه الطلابة فالكربت والاثلا مبليات لوليد الطاقة الأجرباليات المياتر كبيرة من مياه البحر ، نضخ من المحر من الأنابيب المدينة الى هيث يراد استخدامها .

ودهوى حياد المحل عادة و وحياء الفليسية المربى خاصة و طي سبية مرتفعة من الطفيليات المهدوية والإسماء الصدفية الى سبية مرتفعة من الطفيليات المهدوية والإسماء الصدفية الى ساماء المربطي المداورة والمراورة المداورة المربطي المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة والمحلورة المداورة والمحلورة المداورة والمداورة المداورة المداورة

#### الكلور ببيد الطبيليات والأحياء المضوية في مياه البحر قبل استخدامها

ان هنال عمد طرق لايادة هذه العضويات 6 متها ما هو طپيمي كالتسطين مثلا 4 ومتها ما هو كيماري بالسافة مواد كيمارية معينة ,

وبازة 200ور هن عن آلان الواد تأثيرا وأوسعها استعمالاً .

ولد استعمل الكلور لهذا الفرض في الكوبت مثل الشاء محالات القوى الكهربائية وتقطع الياه

فهنو يستورد من الفارج على تسكل مسائل في استلوانات من السلب د لم يتحتن في ميناه النص الماخلة للمحلات بصورة مستمرة ,وعملية الاستراد علم علك لينا ناسطا د لطورة المادة وكونها سامة د وبالتالي فان الاتتر من بالسلات اليضائع اليحرية ترفاس جملها ,

ورفية من ورارة الكهرباد والماء الكوبنية في توفي علد المادة ، وضمان وجودها ، رات الوزارة المذكورة انشاد مصنع للاز الكلور . ولما كان الام هو المادة الإساسية فهذا المسبع ، فقد تقرر أيضا



#### العربى ـ العدد الثامن والطبسون

انشاء معنع ظبلع يكفى لتطبان مصلع الأفرور وكذلك يوفر احبياجات السنوق المطبسة منن بلغ الطبام .

## مصنع الماح

انه عن العروف أن معظم رصيد علم الطعام الموجود في المالم هو على شكل معلول في مياه البحر والمعيطات ، ويسبة الموحة تختلف فليلا باختلاف العمق والثان ، في أنها لكرن على وجه الاجمال بمعدل مراح بالورن ، ويؤلف علم الطعام الوريد العموديوم ) المجزد الاكبر من علم التسبية مسم فليل من أطلاح الكلسيوم والمسيوم والبوتسيوم، وبعملية التعلم لاستقراج طهاه العدبة يجرى لبكير قسم من مياه البحر يتكثف عن بعد ذكك ليطي عاد عذبا .

والباقي من الساد ۽ بعد هسسلة السخسيم الجزئي ۽ پٻلي مگذيبا الاملاح الاصلية کلها . فهذا الجزء النبقي عبارة عن ما ديمر مرکز دالغ

سبية علج الطعام فيه غاز ،

وكانت الدادة أن يرد مسلة الماء الركس الى البحر ، ولكن بعد قيام مصنع اللغ ، عبار فسم من هذا الماء الركل بأستيقي ، الا منه يستخرج ملع الطعام ، طبا .

#### مناعة المليح

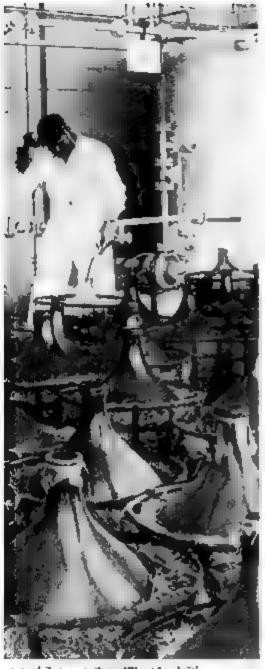
يسبعها فسم من عاد السعر الركز اللاكور من مطات التقطير في البوب التي موقع مستم اللم لا مصلم اللم يوجد بجوار معطات التفطير 1 ه وهناك ع يسطن لسطينا مبدئيا التي درجة حراره تقارب ٢٥٠ درجة متوبة ء في بنقل هذا الله الالان التي عبادرات في المسم تزيده الركيزة عراكن طي كلات مراحل ، أو قل أنها الات مباخر .

والذي هو معروف عند طلاب الدارس ان الله النقى يقلى فلسست فرجسة ... ا طويسة وذلك نعت الضقط الموى السادى . ولكنا سنطيع ان سهل ليخيره يتفلض الضغط من فوقه يضنح الهواء اظلى يعلوه وطرده خلرج الوماء .

وكذا الحال في منابة اللم هنا .

فالمسع يستدن على تسهيل عملية التركيز في الراحل الثلاث الذكورة بطعفى ضغط الهوادالذي فوقه .

مثال ذلك أن الفسئط، يقطى في للرحلة الأولى. الى هد يعمل الله يغلى مئد درجة ، 9 مثوية .



بُنتَسَلُ حَامِمُ الكَلُورِيرِيْكَ ، بمند الداجِنة ، رُحَاجَيَّةَ ، سمة الواحدة عشرة غالوبات ، يتقبل والقسم الآخر يمياً في صهريج خاص ويشنجن الى

كم ان الاستطا يخطش في الرحلة الثانية فوق ذلك .

#### مصدر الحرارة

اما الموارة التي لمبتع كل ملة التركيز طنائي الي المسبع يغلزا حارة ، شميد الموارة لعت مستقل عال من معطات لقطع ماء البحر الانساج الله الطب ، الله التي مجوار المستع ، وذلك في الابيب حولها الواد العازلة كي لا تبرد .

وطريقة الاستفادة من هوارة هذا البخار هي تمويره في اومية اسطوائية واسعة ، تجرى فيهسة حزمة من انابيب تحمل ماء البحر الركسيل الراد استخلاص اللع مله ،

وبهذا يزداد تركز نقاء طللح مزموطة الهمرطة

#### الجبس الذى باللح

کنا ڈائرنا ان ماہ اضحر اکثرہ طع ا**اقمستام ،** وکان مع طع افقطام ظلیل من املاح اخری ،

ومن هذه الإملاح القليلة ملع يعرف بكيريتات الكلسيوم , وهو اللع الذي لتألف مله مسالة البناء المروفة بالجيس ،

وبن الضروري استخلاص هذه المائة من ملح الطمام الناتج .

وفقد ساحد على هذا أن هذه المادة افل قوبانا من طبح الطبيام » فهى صبح استعرار التركيز تفسرج من المحطول ولتفصل » قبل أن يتفصيل علم الطمام ،

والمسع يبهد لهذا الإنفصال و

فين الرحلة الثانية والثالثة ينقل الطول الى وعاد 4 اسطواني" من أعلاه 4 مطروطي" الشائل من اسطاه 4 يسطى فامسل الجيس 4 وفيسة يتسم الترسيب .

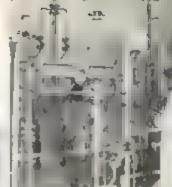
وكبريتات الطبيوم هذه لؤلف الجزء الاكسير من الشوائب التى تكون مانلطة بملع الطمسام الطلوب .

#### النهبال ملح الطعام

تنفسل بلیرات طع الخمام من 40 في آخسس الرحلة الثالثة من التبخير ، وهندك يفسسل اللع من الله بفرائزة كدور ، تكثراً بغورانها



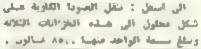
الي عذين الخزائين . . ثم يصا قسم منه في فوارير يمدها:مناخل هذه الفواريره اليمناطق الاستهلاد. صاحق الاستهلاف ،



الى اليمين:معبتم حامض الكلوردريات: ويثرى الفرن المسوع من الجرافيت الى اليمسين 6 حيث يتسم الحسساد الإيفروجين والكلور .



اني بــــار الحيلانا الربعية الإربع ، حبب بينطيق مطول الملع الي فيصيرية الميوديوم والكلوري





ے بلیل الطراد الرکڑی نے لگاہ ، وتبعی معاطیہ علی طح اطلعام ،

وبالماد المطرود بالطبيع البيوائية الاخرى التي لا تريدها في الملح، وهي لحبين الحظ اكثر بانتيا في الماء وتعطفها بمكون في اعلاج المستسوم

#### الملح الخارج من العرازه

ملح الطعام المستحى في الاجرازة لكون بالطبيح رطاء ولكن لا بريد الرطونة فية على ٣ وتفضه يرسين إلى مصنح الكلورة كما هسبوء

لاستاج الكلبور منه .. او مجلف ليكون ملحية يرمس كلاسواق .

#### بجمعه ملح الطعام

ان اللام لابد من نجليف قبل ارساله الأسواق، وهو نقل قالي مجلف دوان ، حيث يجلف بواسطه الهواد الساخي » بم بنرد لممه مي النصل، ونصفة نجري عربانه .

وبعل خرد مه الى "له عبيه لملح الطعيام » حيث جدد ي الياس من الخندين ( الكلابيات )



المروف داسم بكوليتين: وزن الواحد دنها كيلوحرام او مصف كيلوجرام . اما الجزء الأخر فينقل الى مكتة نعيله في اكياس مجتمار . 8 مد . لا كيلوجرام في الكيس الواحد .

ويمرج ملح الطمام عادة بقليسيل من كربوبات المسيوم التقلل احتصاص اللج العاد الوجيسود ف الهواه وبالبالي لتميم النجيل .

وبيئغ انتاج مصنع اللم عشرين طنا في اليوم ، بُحُولُ حوالي ربعها لمسنع الكلور لانباج فـــلا الكور ه اما البافي فيميا كما ذكرنا فييم في الأسوال ،

وتربد مثارة اللح النبع في المستم على 249 وأما اليالي فهي أملاح الكسيوم والمنسيوم .

# مصتع الكلور

مستع الكور كان تنبجة طبيعية لمستع اللح » ذلك لأن الكور يستخرج من طح الطعام ،

# استحراج الكلور من ملح الطمام

يعرف طلبة الدارس التابوية أن ملح الطمام عبارة عن مركب من عتصرين ؛ عتصر الصديوم



وعنمر الكلور , ولهذا يسمى طح الطنام كيماويا بكلوريد الصديرم ,

واتا بعن اذبنا كلوريد الصديوم ( الخسح ) في الله الفصل المتعران ، فصار في الله قرات مكيرية من الصديوم ، وقرات مكيرية من الكلود ، ومعالد هما يتعسس فان بالأيومستات ، فايون من الكفود ،

و( الأيوبات ) على هذا النحو مختلطة في الله . وهما يُفصيلان بواسطة الكهرباد .

فنی وداد » پوضع محلول طع اقتدام » کسم پنتیکس فی المحلول فضییان گهربالیان » پحداد الی المحلولیارا کهربالیا تا انجاه واحد ،واسخل الکهرباد من احد الفضیین (افتکالین ) » واصر میش المحلول » وتخرج من طریق الفضیین(افتطب) الکر .

ويكون على هذا أحد الأطبيع سألياً ۽ والآخر شرعيا .

ومندما يدر البيار في المطول 4 تنجه قرات (ايربات) الآلور الى القطب الرجيه 4 ذاك لان ايرن الآلور 4 مندما الفصل من الآسج في الآلد اخذ معه الآثر من نصيبه من الآجرباء فصار مسالب الآوربائية .

كذلك ذرات ( أيوبات ) السوديوم تجه ألى القطب السالب : ذلك لان أيون الصديوم : مندما اللمل من اللح في محلوله : أعلى الكور مسيبا من كورباله : فصار موجب الكوربالية .

وطي خلا يتلصل المنصران ، فينجدتم احمدها عبد فطب ، بينا يتجبع الآخر عند اللطب الآخر . والافزر عندما يممل الى القطب الوجب ، تنحد مته قربان ليخرج منها جنزيء الكلسور ، وهنو الماز الأسفر الأخاص المروف .

والمديوم عندها يصل الى الادلب السالية ه بخامل مع الله شالد a ليخرج حثه ما يخرج او اتنا استخبا فامة مديوم في ماه : يخرج ادبوجين وهو فاز a لم صودا كاوية تيقى في الحلول .

#### الوعاء الذي يجرى فيه هذا التحلل الكهربائي في المستع

۱۵۸ الرداد پسمی بالکلیة ، وهی چارة هنن حوض طوله ۷ افتار د پيالن بالفافات ، وذليك لشعة غيل الكاور على نامادن ،

امل والقطيان :

القطعها رئين يُعنَبِ في قاع الطّية ۽ ويكوان القلب السالب .

واما القطب الآخر الوجب ، فنقرم بعدله الواح" من الجرافيت ( موج من الكربون ) مطالقة" بالقطاء دلمدي للخلية ، وهو مطن أيضا بالطاط .

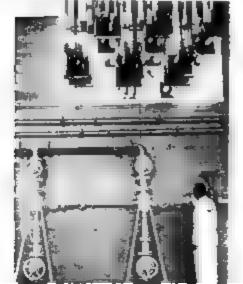
اما مطول اللع الراد تطيله ، فيمر في الطلية دول الزئين .

وعبد توسيل نيار الكهرباء ، توجسه طرات واليونات ) الصديوم ، وهي موجية ، الى الزليق ، وهو سالب ، وتلوب أيه تصنع همه المكلمة، ولان الفقية الميل طيلا فأن القبة المسايوم هذه والصديوم في الزليق ) تجرى طي السطح السطح الفطية ، لم تتنقل التي حوض الحر يسمى عسادة بالفطية التانية.وصالا يضاف اليها الماء عليمادل الصديوم مع لماء ، ويطرح من هذا التخاص لحال الادروجين ، ويعاد الزليق بعد طروح المديوم منه الى المطية الزولى لتكرر المعلية ،

رمن لقامل الصديوم بالماء لتبع كذلك المبودا الكاوية كيا سبق أن ذارنا .

اما ترات ( ايونات ) الكلور ، وهي سائية ، فسوجه نامية الفطب الوجب لتدبير فال كلور ، يقاب بعد خلف دلكاء أو هو يجمع في أثابيب كمت المنقط فيكون سائلا .

معید انطباؤل فیاز الاطبور و مین الهبریا الزئیلیة و مهری الخابته فی الماد فی حلد المعدات و رمن لم ینقل المحلول فی البودیلحقات اللوم الکورنانیه و مطر الیاد



#### الإنبجة الثلاثة

هي كما راينا الكور ، والصودا الكساوية ، والأدروجين ,

#### الكلسور

اما الكلور النسج الطلايا الزئيقية الإربسح التي بالمسج عدد في اليوم بعو غيرا من الإطالات . والجزء الآخر في ينقل في البوب التي مطالت القوى ونقطح الياه بالكوبت ، البوب التي المسيدهيث يوزع مناك على الآخابيب المسحدة الواردة من البحسر لابادة الطعيليات والمداويات .

ومدا هذا يستفدم الكثور في صبيع حاملي الإنزوكلوريك و وهو ينالف من الروچين وكلور و يكوانان كلوريد الانزوجين ، يداب في الله فيكون مئه الحاملي الذاور ، وسوف يكي ذكره .

#### الصودا الكاوية

اما المبودا الكاوية النابية من التحليسل الكهربائي فتلجمتم في خزانات الاث كبيرة ، ولوزع الى هيث يراد لوزمها واستهلاكها .

#### الأدروجين

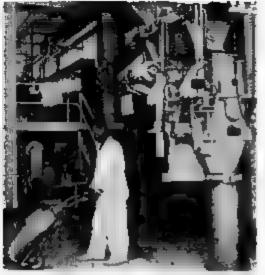
اما الإندوجين فالجزء الإكبر منه يطلق ق الهواء هاليا ه ويستعمل جزء يسيط مته في استخراج هامفي الكلوردريك .

#### حامض الكلوريشريك

بتكون حامل الكوردريك نتيجية العبياد الكور والابدرجين كيماويا ومن لم الابدرجين كيماويا ومن لم الابد الله الله الناتج في الماء كما ذكرنا . ويجرى الناج هيدة الماءلي في المناتج وذلك يجرى في فياز الكاورة الادروجين الناتج ، يكميات بسيطة من كاز الكاورة في فرد من الجرافيات . ويصبح هذا المساملي يكميات طيقة تكفي الاسهالاء المالي .

#### نظرة للمستقيل

ان جميع الواد التنجة في للستع هي مواد كماوية ، مقدار استعمالها في أي بك من بلاد المثلم يرتبط ارضاطا مباشرا برفاهية الأمسرد ومسوى معيشته . وينطبي هذا القول خاصة على مادتي الكلور والمبودا الكاوية . فالأفور ، مدا أنه يستممل في الوفاية المسجية في اليسياد



آله لعبته الأکیاس دایشج حیب بخری مل، بخیس اولومالیک ، سم یفتی بدکسته خیاطه کیربانیه

العددة والمجارى والياه المساعية ويراء السباحة، فهو يدخل في تركيب كثير من الركبات المفسوية وفي صباعة الورق والافيشة وغيرها . اما المسودة الكاوية فسنتميل في تكرير البيرول وصناحسة المبايون والورق والزبرت النبائية وهدد كيسم من الكجاوبات .

ولا بد من بناه مصابع كهيرة لاستطراج هسالين اللدين اللا ما أفدمت الكويت على أى حسساعة للكيماويات الهترولية ،

اما مالتبسية لحاملي الكلوردريك فعطسيم استعماله بكون في تحبيفي آبلر الياه والزيت ه وخدر الاستهالك المطي دما مادل .....۲ جالون في السئة بينما انتاج المسمع الحالي يقسارب .....دا جالون ه بحركيز ۲۲۲ م

وطرا لاهية علم الكباربات جيمها فائه في النية مضاعلة ابناع مصفع الكلور ولركيب وحدة ليبينل الفاز حتى يسهل بقل الكلور الى منشات جديدة , وق النية ايضا تجيد المسودا الكارية وبيها رهي طي شكل صلب . وستزاد كبيبات حاملي الكلوردريات بجرائي لالة اضماف الاناج حاملي التطريق مطالب الكورد .

اما خلار الادروجين خان النية منجهة فعنطه وحيثته واستعماله لقابات النبريد في الولدات الكهربائة المجديدة ,

محبود مرغى



 هذا من غيل الاياب السحدة ، فضها سنفتر البدء بكن غفل حُديد سر ما بقود الناس ، فهي من القر ، لتراء ، نحبت بستضنع المجرية

وخیر دیوم بایی می فتوریدا فی دولایات المتحدد ، ایک نسبتان الولایات الاکتر ، ایک بینچ کی غام ۱۳ مینی بیندوی می نفتیهه دیدهدا اعظر نیس ۷۲ ر می الاسلم دمام بولایات می ایدا له و ۳۰۰ می الاد. » دیدلی

وبالطبع لا بيسهنك هن هذه بولاية كن هذا الإنتاج ... وقل عبدوا تحفيله الى عصرة، وحياة وفي عبدوا تحفيله الى عصرة، وحيات حقى تحيي الى عساء وفي الله المناسب الهالية والمناسبة الله المناسبة الهالية المناسبة المناسبة اللها المناسبة الهالية المناسبة اللها الها اللها الها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها اللها اللها الها

والوام هم الملاعوة مواهه أسهان فيمنا لحنص مصليم السريفان التراكب التحليم الأوامين المعلم الأوامين المحليم الأوامين المحليم الأوامين الأمان المحليم الأوامين الأمان الأمان

و للمان المان الدول المان الم



# كهرباء ، من مد البحر وجرزه

البحر بنيد و بحرار ، و ن كا جنبجا ، فيلدخل دنية ماء البحر مم يحرج مرتبين في كل يوم ،

وهوای دخواسه بخراد اما عمل ی باراعه به کدیک هرای خروجه استواد تساعه دا وادل فیمادا لا تستخدم فی بخراعک الوالدات اینی اوالد ایکوریاء

وانجد الروس من حلبه لهد ، في لمحيط استحمد البندلي ، القراب من حدودها عبد بلاد السويد، وبالقراب من مدينة مدرمانييك ، يحده! من هيدا الجنب مكار عليجريات ، وبداوا عليمران فيأد محقة بوليد للكهراء بمنمد على مد الماء في الخليج وحوره منه ، وهي ليولند فواد بقدر بنحو ا كنه وصا ا اي مليون وطا ،

وهيده الحطوة بمهيد لحطوة اكثير ١٠٠٢ ما سنجول بها الكهرانة من خليج اكبراءاته مشروع طومراست Beliminsis - وهم سوف الهجول عبقا مفاحلة سيسلما يقتمون عليه محطة التوليد ، وهذا السندطونة ١٠٠ كنومين



# الوقاية من الملاريا

■ المن من لا عرف ما داء اعلاريا به المرس بدي سببه باحول الطفيني الحسياس بهذا الرص الي الله ومن عراضة بهال من الحسياس بدي مرد كن يوم - أو مرد كن ومين - أو كن بلاية بام - وعد الطفين بحملة - من أسبب مريض الى أسيال فيحيح - موايل حاص بفير ف بالا يوفينسا محمد معالي وينتسان عليه والدراق المستعمات - من أحل عدا يسمى هذا ألم في أيضا يحمى المستعمات - .

وقد عملات بهنبه الصحبة عنيسة في استندان هذا بداء من الدستا . وقد مع عدد الناس الدار ، قدا مان هذا الله ، في عام ١٩٦١ حملية واستعين مليانا ، وهو لمع في عام ١٩٦٣ مانياس وحملين منيانا

ومن انظریف آن داد الملازیان فلیس نفذه الفلی التحدیث باید نخر نفرفیا یه سنتیان وگابوه نستهویه ۱۱ مال آریان این بهراد الجنت



■ هده الصباعية وهي بدور حول الها شكن المدفع - يما هي الإكبرة علمي أو الافعار الصباعية وهي بدور حول الارس وهي مصبوعة عبر الاستان بدي مصبع عليه البسيدونات فيها مرادي هي مراد كروية عكس بدور عمر بدايتي في فيمنائه وهيها ما تصلح الانجادة على في فيمة من هذا يدر القاويي وهي تبييطه في الجنوا ووهي سبع عمر عادية الابانية الاواحدة في الراوية التي مركزها الارس والبلاعية بمماد أي بلصاء حجب بلمر و بالله هي خرء من سبين من الدرجة با حدد على هي وحدة الإوابا في علم الهنائية.

# هرمون الانثى، شغاء للرجل؟

● العلب يعلى العسم بالدم، بدعمه الحسم دعما ، فسحرى فيه الى أقصاه ثم يعود ، ولكن أعلب بعسه يعتاج الى الدم لشعدى منه ، من أجل هذا يحرح مسن أشربان الأكسر للعسم شربانان صغيان يعرفان بالتاحيي فهذان بحرى فيهما أبدم في مضيله أبطك في مدلها ، ولكن يحلث أن تستد هذه المحارى فلا يصل الذم الى عصبه العلب ، أولا يحرى النها من الذم الكفاية ، وأدن سهي أمر الإستان بالموت ، والديجة الصلاية بقعين حراء هذا وأشناه له ،

وقد كتبف الطبياء منى دواء بعل احتمنال الموت بهذا المرض الى تجنو التمنف ، أنه عمار يحمى صاحبه مددجين تستوات ، أمنا الفقيار فهنو الاستروجين، الهرمون الانتوى المروف، هرمون التساد الطبيعي ،

ولكس بتعاطية بطهسر على الرحسل!عراض النساء الثانوية من حيث المظهر والشكل والوابقهما .

وعلى المربض بمد ذلك ؛ أن يحبار الكرت مع مظاهر الرحولة ؛ أو أنجياه وله فيها يعض مظاهر النساد .



# العلماء يغوصون الى قاع البحر فيكشنغون احداثا وقعت فيه

عهدما بعلماء الآثار انهم بطابون من الثار الناضيين في الارض و يعظرونها طبقة من فوق طبقة من فوق طبقة و ويستخرجون منها بقابا من حياة الاستان الذي كان و في ششي الإزمان ، سائل ، حيفان ، اسقف ، ادوات صنادة و ادوية و ادوات عطيخ و ففكارات عاملة و إلى آخر ما منافه .

هيدانا بهم ينظيون في الإرض ويتركون البحر ۽ مع ان البحر يحتوي من اكار الانستان الشيء الائتي - الافا من السفن لا بد غرفت في الله الازمان القابرة ۽ وحفاتها البحل في اجرافها ۽ وساتها بيا لير نستطع الارش ان تصوبه من فعل العاشين والسارفين والجاهلين .

ولم یکی التنظیب فی البحر من الاس السهل : یقشی الباحث من اللؤلؤ دقائق ، فی الامیاق المسحلة ، لم یعود . اما ان ینقب زمه اطول ، وفی اعباق آیمد ، فایت طیه رکناه ، وما اختزن بهما من هواد ، ان تنصفها فی فات الامیاق .

حيى الى العلم الحديث ، ورود الاتسان باسطوانات طيقة بالهواء القداوط، يحيلها على ظهره » ركاتر تعتزن له من الانقاس ما يكانيه السامات ، واطنى بها » وفتش » ونقاب » ورأى من التفاتفات الشيء الآثي

والان" الفاطنين ، اواتك الذي بداوا يكتناون فيمان البحنان وما فيها ، أم يكونوا عليف الله . أو يعرفوا كنه ما وجدوا ولا خطره .

حتى نزل طبك الآثار الى البحل حديثا ينكبون ، وقواعداً طبهم ، تلك التي صالوها على الأرفى ، يطبئتون ، وردوا ما وجدوا من الآثار الى أزمان عرقوها على الأرض بما خلطت هذه الآثار من أدوات حافرات وأسنجة ومعادن ،

# نهاية الحيواتات البرية تقتسرب

👛 كلما كثر السكان ، واحتاج الناس - الآن بمايات بلماريا .. فهذه مهددة برحف الى الأرض للبورع ة قاملوا بتقليلم الاشتجار ٤ لا منيما اشتنجار المانات . - الاتسان على عدًا العانات، ولكن الحكومة ولكن هذه العابات هي الوطس الطبيعي لكثير من الحيوانات البرية ، وأذن ففي ذهاب المانات ذهاب لهذه الحيوانات ؛ وقد ياني وقت على احلاف بني الناس في الأرس يتحدث فيه الناس من الأسلا والنمسر والدب يعسبسانها حيسوانات مترمية ؛ لا تعترف الاصورا ق دوائر المارف

نقول هبلنا يمثانبية وحود بحو من



... و ذب من الدبة السمر موجبوده

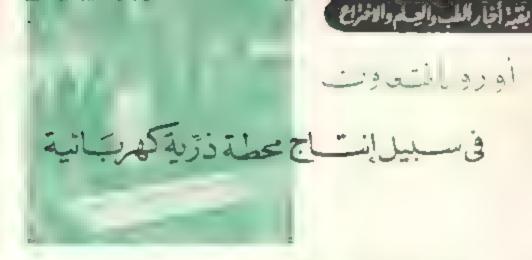
اهتاك ممترمة على أن تبعى عني حسوء

# قبل الثلاثة آلاف من الاعوام!

وكان من الأرف ما وجد هؤلاء الطلباد حديثا سفينة فرقت في شرق البحر التوسط بكل ما فيها ، وجدوها على بعد بحو . 7 مترا من الساحل التركي . وفكارها فالما فالما ، والي السخع بالبالوبات رفعوها . لم فول سطح الارض ركبوها . ورفيوا كذلك كل ما وجدوا فيها من أجهزة ونضائع ، ونابايا من فنخار من صبع زمن يقع هول عام ١٣٠٠ قبل البلاد . ووجعوا في نصاحتها فطعا من خشب عرفوا انه من خشب سورية ء وبل" ذلك فيما بن" على أنَّ السنيسة على الأرجع صنعها سوريون . ووجعوا في السفينة فطعا من النحاس موسوعة بعياسم عرفت من القبرسيين ۽ فعلموا ان السفينة لا بد لوافقت عند جزيرة فيرمي . ووجعوا بالسليسة فصديرا فظه هو الآخر من سورية ، وأداوات من البتر"تر وأسلحة حرب ، وانوات الزارمن ولربات البيوت , وقد رنوا علم الهما الى العهد الهوبري في تاريخ اليونان , ومن هذه البقايا ما كان وصفه الشاعر الأفريقي القديم علوثر في أأود يسمسكنه الشهرة . أن نعض هذه الإسلامة يتلبق عليها وصف هومر 14 كان حيله البطل الافريش أوتمنيوس معه من فتاد سلاح 🖟

هذا مثل يوضح كيف يبلغ الإنسان بالطم المديث الكشف من اوجه للبعرفة أبعد ما تكون عن حقائر الطم ، والا فعني كل الإنسان أن سوف يكون ؛ بن الطب ؛ وشمر هومر ، هذه الصفة التي تكشف خبايا عصره ، وتؤكد أن هومر لم يكن خيالا ، ولكن كان رجلا شاعرا يصف ما كان ورماته ويصدق .

وهله صغيبة واحدة في فاع البحر ، فكيف بالآلاف المؤلفة من اشساهها الرافعة هبال !



معنى المهد الذي تربد فيه كن أمه أن تستقل تجرأت أبدت ، وأقتيم النكس سبمة هذا القطر ، وأي النكس الأوروبي في استباسة وبمديد الإستعمار في منتقبة هذا القرل والقرل الذي سم ، فتما أنهر عهد الاستممار فسار فسكل في أنسول الاقتيادية وفي أستول العلمية هو فيمة المقتر الجامر ،

ومن أمينه البكس العدمي على الهيه من الأمير الأوروبية والنجب ما وتربطانية والديماراته ما البرونج والنسوية واوانسوية واكد بك المحموعية الأوروبية المهروفية الانوروبية الدولة العرب المدرية المعروفية الهروبية المعروفية النجب على المعروفية من المعروفية من المعروفية على السبحة المناسبة ا

باكان العقد ديدي بين هذه الأمد بسهى في عام ١٩٦٤ ، فيشود الأب مستواف

احرى ، بد تزاد الي آخري ،

والسؤالُ : ثم ثم نقم أنجلترا بهذه التحوث وحدها ؟

والحواف أن يحسن حصب في هذا الله حصاب أن ها والتحت لكهراف. من القراء على سنوب محفه المادات الله الله الله الله الله الله على فوق الساحم ما هو الحم الرفيق الرحيف من الكهراء ما ها اراحيان الإليامة البحوث عالبية ا فاست كه فيها بهنظ اللهات عن تتحملها الأمة أنا حدة ،

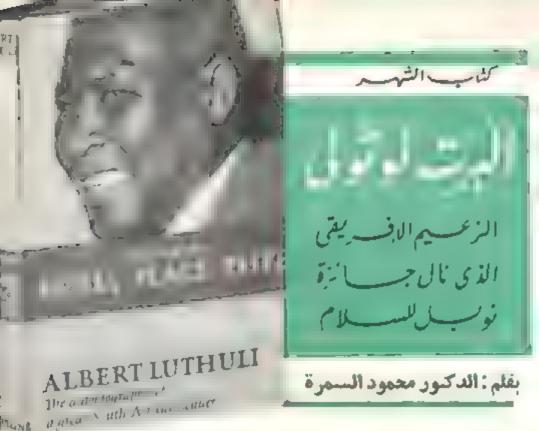
الد هيان ( كقانات العلمية ، وكفانة أمة والجلاه ) غير كفانات أما مجتمعه ، من هذه الدراء الن نجب أن نصاب النات الكان في سبس الحر الفام ، وعلى

التعراب أوضيه اس بدعا فصار النظر المقاوء

وسلاكر أن عدا السروح و عرف بمند و با الدراجون ال De pin أو الشين. فيدر للعقالة أون الأمر ١٥ منتون حيثة والتحسن منها الحسرة الأملانين.

# · ازدباد عدد الارامل في امريكا~

➡ بن الإحصاء على انه في خلال المسرات من النسوات الأخرة راد عند الارامين في الولايات المنعدة ريادة بلسبة . . . . 1 كل عام وفي مارين ١٩٩٧ كان عندهي في الولايات ... . . . 4 لرطة ... وهي في أرديك .



■ ثلالة كتب صدرت حديثا تبرغي لنا ما هو چار الآن في جنوب افريفية ، التي تبركز الانظار طبها في حددالانام ، والتي شخلت احدائها مجلس الامن ، وهيئة الامم ، والقرمرات الاظبهيسية ، فوقفت في وجه سياسة حكومتها، وانظلت اجراءات التاديب ضدها .

اما هذه الكتب الثلاثة فين 1 اطلبوا سراح 
Albert Luthull, Let شمين له لالبرت لوثولي My People Go

Mama Biumberg White مربا بلومبرج به Madam

Tota Marshalara Chocolate مانشبكيزا به For My Wife

ولا شناء أن كتاب لسوتسولی هيو طبير هاه الكتب، بل لطه خير ما ضهر من كتب تشرحالسكاة القائمة بين البيش والسود في جدوب الربقية شرحا موضوعيا .

والبرت لوتولى مؤلف هذا الكابالذي أخرماه هو الزعيم الزمجي الذي يعثل اماتي السحود من سكان جبوب الربغية ، وهو زعيم السائي البرعة عامية عن المعيية الجبية ه كاره التي المنصبة الكامة عالمة عن المعيية الجبية ه كاره التي المنصبة البيعي ، ومن اجل هذا منع جائزة بوبل للسلام عام ١٩٦٠ ه وهو بها جدي ، ويهدى لوبولي كتابه الآلي أمي الريفية عالى طحال عليها الزمن وهي ترسف في اصفادها ، والي عليها الزمن وهي ترسف في اصفادها ، والي تحريرها ، . والي الراكن التسلين عامي تحريرها ، . والي الراكن التسلين عامي المراكن التسلين عامي

والبرت لونولی هو حمید احد ژمیاه الزولو » وقد بنا حیاته معرضا فی معرضة للعملین » لسم برک التعریض عندها آخیے زفیما لقبیلته خلما



#### العربى سألعدد الثاس والكيسون

لعبه , ولكن الأحداث في تنجيرت الهربعية؛ جرفته منها 6 قاتا به ينتخب رئيسنا للهيدة الآفرندية البنيانية ورئيسنا للهؤسر اللاومي الإفرندي اللغريف الكريمية في المسلط الكورم 6 تحت فياده لوبولي و فد جستد مطالب الافريميين ، وبفي فونولي رئيسنا لهذا المؤسر حتى عام ،١٩٦ ء وهو الدام الذي حتات فيه الهناة على الرحوادث شاريفيل في الاحتاد فيه واطلال الدار على الدكور فيرورد المحادد شاريفيل في الاحتاد الرئيسي حكومة جنوب افريفية ، وعلى الرحيدة

الإخبات، یفیا حکم علی اوبولی بالافامه افصریه فی بلدیه جروبفیل Troutville برخها ه هبی مایز ( آبار ) ۱۹۹۱ .

#### \*\*\*

والدارىء لودا الكتاب لا سنعه الا الإعماب باستانية لوبولى ۽ ونسانته ۽ فهو بريد لجنوب افريتية ان يكون تلاكر شيئ سكانها جميما ۽ سودا برسفيا ۽ وهي دعوء بمارضها كل الاوروسين الذي برون يهم هم الذين بملكون هنوبافريقية بارضها وسكانها السود ۽ وقد برمنٽج هذه المديدة في

التعليم القول الأثور فلجرال سيطني هام ١٩٢٥ ا أن واحبنا الأول هو أن نجعل من جنوب الريفية وطنا للرجل الاسفي وحده ال 1 ولا بشط عن هذه الدعوة سوى عدد فشيل منهم 4 من نينهم اسماء لامنه مثل هوفمبر Jan Hofmeyer والأن ناسسون المناه المناه والان

كما أن هذه الدعوة أيضا بطرضها هستند كبير من السود من سكان جنوب افريفية الذين يرون أن الناؤد بالانتمام و وما على الفراة السنعمرين سوى الرحيل و وها على رابهم هو الرد الطبيعي على ستوات الإضطهاد والذل التي مرت بهم و منذ كالحسلال البرنجائي و ومنذ فاتون الإنتداد الذي على مام ١٩٠٨، ويوجيه ميتكب برنجانيا السكال طبيعي الإنتار السكال سود .

ومر سبكو السود عن سكان افريفية إ

ان ما بیگون مله کلے ۽ والحدیث عله طویل ۽ وکان اهر ما بیگون مله بیلجي ل

#### بوريع ظالم للاراضى

سلع عدد سكان هبوب الرحية 16 اليونا اسهم 7 ملاين عن الاوروسين ۽ واكن الافريقين السابين كوبون رهيز عن مجموع السكان ۽ بطكون ١١٢ ج مي الاراض فقط ، وهذه الاراضي التي بطكونيه هن دون الاراض التي بطكها الاوروسون جودة ، ومسئل ما بيكه المائلة الافرندية من الاراض هو ما بين ) او ه افعية ۽ بيسما مصل ما بطكه الفرد الاوروسي الواهد هو ٢٧٥ عدايا ، وهذه الارفام التحلة نتيب بطلان ما يدعيه الاوروسيون من انهم حابوا الي جيوب افريقيسية فحائروا سكانها ٤ ورهوا مي مسبولهم ،

وبالإضافة الى هذا الإحجاف النائع والتقبيم فان الحكومة ثمدة الإوربيين بالعروض ، والإلاب، والسماد،بينما هي تمع هذا الله عن الافريفيين ، وبنيجة لهذا الاحجاف كان العدر والحوجسترين

ين الافريمين 4 بينما تتكدين الترواب في خزائي الاروبين 4 حتى لفول الاحصالات أن بيتهمم فقة كبرةمن أقنىأفنياء المالم وتعول الاحصاليات أيضا أن واحدًا من بين كل كلالة أطفال أفريميني بعوت بسيب سود النقلية .

# بعليم شرامته علمه

ونظام البطيم في الربعية بقام هجب ه لا اطل أن قه مثيلا في العالم : فهو نظام طد وضبيحه الإوروبيون متعردين ٤ لينظيني على الإفريبين وهدهم , وهو نظام يبل على عمليه واضعيه : عملية السادة بجاد عيدهم , وقد وضع صبام ١٩٥٤ نظام للتعليم ففي على بعض المستاب التي كانب موجودة في النظام السابق ،

وحسب ۱۵۰ النظام فاته لا يحور للتمسيل الواحد ان يضم افل عن 10 طالبا ه وعلى الدرس ان يضم افل عن 10 طالبا ه وعلى الدرس ان يعلم فصابن في حجرة واحدة . وكان الافريشيون دين حكومة منجلس يدفعون حين جراب الدينسي وسبب علم الأبياد التميلة المفاة على عباس الدينس ه ويسبب الرباد الفتيلة ه فلن الذين يعلمون على حذه الهية دون السبوى المسروض يوفره في الدرس .

ولي بال العكومة جهدا في عرفلة من النظيم ه وجعل الفائدة علد محدودة الى اقصى درجيسة ه ومن ذلك انها جعلت العربي فترين دفيقة دليكون البعليم بهذا علهاد ومضيعة للوقب فاط روحطب التدويس باللهجات المعلية ه الوساع التبقة بين القبائل التعددة ه ولنحل الإفريقيين غين العبالد الغارجي .

وبالنامل في مثل هذا النظام بجد ان همهم سياسي قبل أن يكون نظيميا 4 وهو أن يغي الأفريقيون على المطور والمعم 6 ليسهل السيطرة طبهم 6 ولكن لاتشف مدرسة مهالكشوح لمثل هذا النظام 6 فأن الدكتور هيورد Verwoord للدوسم بحث المارة الحكومة المدرس الخاصة 6 ودهب الدارس البشيرية 6 ودهب الي العد من وحمي الدارس البشيرية 6 ودهب الي العد من

هذا فاعتبر تطيم أي افريء من الييض لأي افريعي جريمة بمافيد عليها فالونا ٤ فاذا عليت سنسيمه من النيض ٤ مثلا ٤ الشادمة الإفريضة التي عندها عاتها ترتاب مصلها هذا مخالعة للقانون .

#### \*\*\*

والسطيم الحامي مجرم على الأفريقيين ۽ فلا بجور لهم الالسجال بالحامدات في جبوب افريقية ، وحكف فان طام السطيماللي حرام على الافريقيي من الساقي للخسامة الالنماء لأمراره على أن تعلم كل صطفه بلهجيها ۽ فد حال أيضا دون اي تفاهم بخرمانهم من دخول الجامدات ،

واسيق النظام على الطارب داخل مدارمسهم : الربارة اي السبان لاي طالب مصوعا الا اذا حصل الطالب على الثير مسبلتي لهله الزبارة . كمسا مع الطالب عن اصدار اي بشرات او مجللات مدرسية . وقد لخص وزير المارف المجالي فاية السليم في جنوب الرباية فعال الها الا بهدف الي بشبكة مواطين من السود ة يراسون بنقام الحكم المالد لا .

#### الافرىقبون محرومون من حفوق المواطنين

وحسية القانون لا يجود للافريقي أن يشيراد في المكومة ۽ ولا أن ينتشيختية أو يشتختي ۽ كما انهم ميتودون عن الاعراب أو الاحتجاج دوميودون من السفر الي الخارج «آلا في الحالات الاستثنائية السائرة ۽ وحمة المكومة في ذلك أن الافريقتي الدين يسافرون الي الخارج يرجمون، الكار اورية،

ولا بجور فلافرنفي ان بيراد بادته الا بائن من السلطات : كما لا يجوز له ان يفيم خارج ملدته اكثر من ٧٧ مساعة .

# لا حركة ولا عمل دون بطاقة أثبات الشيخصبية

ومن أمجب القوامن اللقروضة فرجبوب الخرعسة

#### المربى ب المدد الناس والخبسول

ان الأفريقي لايجود له أمدا أليفاتو صبكته الا وصه مطافة البات المسخصية، فهو مطالب دائما دار ازها. والنكرة الكامية وراء هذاء البطافات فكرة جهست فهى أولا تحدد مكان السكن ، ومكان المسسل ، ولا يجوز للافريقي أن يعرفها ، ومن يخالف هذا الفوايين يسجن ، والسجن عند الحكومة ليس كلافية ، بل كسبا ، لان الحكومة ظدم السجباء الفريقين بلسيل عند الاوروبين بقسمار وهيشت شيط المجال من السجناد لابهم الرخص . وتكون السيجة أن تسخيد الحكومة ، ويستفيد صاحب الممل الاوروبي ، ولاداد البطافة بن الاهريمين.

## المؤنمر القومي الإفريقي

ولم يكن للافريمين الراء الل هسفة الطلسم والاضطهاد الا أن يتحدوا وبتكانفوا ، وقد تكلف جهودهم بالسحاح في هذا الميدان ، وكان أن تأون المؤلمس المومي الافريقسي A. H. C الذي أمسح لولولي رئيسا له فيما بعد، وقد حدد هذا المؤلم مهمته بانها المطالبة بالساواة بالإدروسين ، ولكن دون اللجوء الى الصف \_ وقام هسسفة المؤلم بعدارات عديدة لالناح الاوروسين بعدالة مطالبهم من طريق الالماسات ، والمناطرة ، ولكن دون جدوى .

وبدا الؤسر بعد فشل محاولاته السلمية :

سجعتى الحكومة ، ولكن بالطرق السلمية ايضا
فظاهر عشرات الالوف في كييتاون Port Elizobeth ويريبوريا
وبورت اليزابث Durbus ، واحتلات السجون
بالطاهرين ، وكان الشحار الذي رضه التظاهرون
الريقيين 8 ،

#### 支充方

واستناع الأربي الدومي الافريقي أن يثبت وجوده في عبد مناسبات : من ذلك أن شسيركا الماسات التي تنقل الافريقيين ه والتي يملكها الاوروسيون والمعلومة مناسبة ، فررت زيبادة الاجور .. ومسى هذا أن المامل الافريقي الذي سامات الممل الافريقي الذي سامات الممل الافريق الذي سامات الممل الافريق الدي مناهب أن يدفع عهده الزيادة ، وحاول المؤسر الافريق الافريقي السروا للسؤولين بالدخلي من هذه الزيادة ، ولكنهسم والمراب عن ركوب الناساب ، فكان الواحد منهم الافراد منهم المراب عن ركوب الناساب ، فكان الواحد منهم الراساء كانت تتصدى للممال المناة ، فتضريهم ، ومع أن الشرطة كانت تتصدى للممال المناة ، فتضريهم ، ومع أن الشرطة كانت تتصدى للممال المناة ، فتضريهم ،





البلاقات الخاصة و فاسطت السرطة إجدادهم لابها لا فسنطيع اصفال الجديع بطبيعة الحسال و وكان رد الفيل هلى هذا أن دما لولزلي الافريقيين الى حرق هوبابهم التسخصية و وبدأ هو بتفسه اواستيمت الجبئي و واصفات التر من را الفو مواطن من قبر الايربيين و بما فيهم لوبولي و واطلب أن تلابيم القومي الافريقي هيشة غير مسروعة و وهمت رؤيباد المعركة للمحكية بتهمة الخياتة المطبى و وحكيت على لوتولي بالإفاية الجبرية في بلدته لمنة تستهى في مايو (أيار)

#### 含含含

Halis 15, 414 1971 ...

وقد ساهبت الراة الافريقية مساهبة فعالة ق حركة المخارمة حده \_ والمرأة ق المحبم الافريقي ليست دون الرجل متزلة ء وهي نشاركه ادمائه \_ معاطعتهم فلناصات عاجتي اضطرت المكسومة والشركة عاوست كلانة غشهر من الاضراب عائن نفيا فرارهما السنائق بزيادة الاجور . والواقع أن هذا الاضراب قد دل على سسبير وتصحيم يستحقال كل تقدير واعجاب . وهو ايضا فد عام الافريقيين فائدة التكانف والانجاد .

#### \*\*\*

وقد دال الأومر القومي الافريقي على السوة نائره في الافريميين ايفسا عندما ادان مداهيد البطاطين : ففي مؤارع البطاطي التدامية التي بدلكها الاوروبيون ع كان المبسال الافريميون ع طويلة و والراقية الاوروبي واقف على رؤوسهم يضربهم بسوطة 4 ولاترون التوا يمونون جوما ه ونميا 4 وتعاديا \_ والبطاطي على التداء الرئيسي فلافريتيين 4 وهم السيهلكون الاول لها : فهسم يزرمونها 4 وهم يتسرونها عاليمود المالدة على الاوروبي .

وامام هذه المناطة الوحسية للممال في الترمير نوجية نداه للأفريقيين بالإمساع من الل الطاطس، وقد كان رد الفعل عند الأفريقيين بشيا للاعجاب على الطاطس مقاطبة للبة .. ودام كسل المحاولات التي بقلبها الشرطة » والمحكومة » والفلاحسون الأوروبيون » ليسلهم يعدلون هيئ المقاطبة » فانهم السحورة في المراجم .. ولم يعدلوا عند الا يعد أن وجد لولزلي اليهم نداه يقالك » معلى فيها فيها على شروط الفضل،

#### \*\*\*

والذا كانت مقاطعية الدامسيات و ومغاطعية البطاطي و لله داكاتها على تصميم الافريليسي على بيل حاوفهم و فان حرق هوياتهم التستصية كان فهية التحدي للحكومة . وقد ذكروا ان الإفريائي و بغون بطالته التستصية و لا يستطيع السفل ولا العمل مطاله . وضاف الافريتيون بهذا النظام و فقرروا اللحاب الى لمبالهم دون حمل

#### العربى ــ اقتدد الثامي والخمسون

وقد السطاعت الراة في المري الماضي الى تقسود جيش فوديا ۽ وحكمت اسراة اخبري فيله سوازيس ( Senzi باكة عليها . وق هبركة للعارمة الأحرة فبما الأوروسين ء اشتركت الراة الافريفية في جميع القاهرات ، وبمرخست كا بعرض له الرحل من اضطهاد ..

ل جوده آفرطته ي

غملته البعليم

علاة طرف عن الصة الصراع بين السود والساس

عراع بن الطبق والناطل ، وبن الإيسان

والدودان وبين المئل بكرامته الطالب بجديه ء

والإنسال الذى فلاست المسائبة وما زال يعيس

بيطبه هي البوم قريبة صن عمرنا .. 11 أأميا الزند فيلحيه جفاء ... ا

هكذا يشتغل التلعزيون

🚗 کتاب صفے بدل اسمیه طبیه 🖫 وجو مؤدان بالرسوم الإنفياطية الكثيرة ي

علم الإحبار الدفيقة

🚗 كتاب يشرح حباة علاه الأحباء المسبحضرة وعلامتها بحناه التبات والحبران والانسان ء وهو ملايل يهمجم فلمصطلحات الاسطيرمة بفاطهسنا المطلحات الدرنية ي

عالم بانبىء ببحول

💣 كيات يساعد النسء طي الإحامة على كثير من بساؤله عن طواهر الطبيعة التي يراها فالريف ار الدسة ، وفي حديثة أو مصبح ، يتغل من الزعرة الى التسجره الى الثمل الاسكن ۽ الى النص ء الى الحديد والمكيد .

محهود السهره

🕳 فيه عرض موجز لأهم البحوث التمسسلة لا معملية التعليم لا والتي نهم الحكم في خطبسته وتساعده على خسن اداء رساكته واكها بوسع اقعه وتحلم مطوماته ر

#### انا والله والمالم

🚗 بلحية شمرية ماسية الى مئلة ابرايه بطل السامر مثها طي المالم ، والله، والراة ، والوطئة والحاد والكونء ونرب الفدادي

#### فصنص

🚗 مجبوعة كعبص كمبرة صها! فضية اخلاكناه اللر المكبوب د الفارس والصبي د بوت الرجل المستحير الغرا

#### دفتر الحب

🕳 فيه : دفس الحب ۽ نمام ۽ العان ۽ اڪش الاللام ع شور ع حرمان ۽ محتة ۽ ضياح ۽ يقظه 監論 الربيع ... الخ



ي حت بحدة ريستكس فيه بدولت برصع و مطير هجصنة عاملها بي الساعد السيارة الاسم والسحية النجراجي المشاخ بالروعان لعدادها حت عد و وحدد وحدد تعاصمه مصعات ساحيه عبوده صناهيات ودر وطرركاص ويها حملع علواد العملياد ومصوعات الأم والمثر فادا كورس بعد كها فيها دورنامه غ رياستا دهامومه عبداً

ذنيني معصمتك بستاعة مهومسسر





# النهث إسرائيل من تحويل مجرى

چاسم ۽ ج سا اللوبت

سائيس متروع البرائيل لمحويل مجرى مهم الاردن شيئا جديدا ، بل هو فكرة قديمة ، البدام فكره حص فلسطى رطنا فوسا للمهود ، وال لم يكن قد المضاد شسكل الأسكلة الدولية الآبل السنوات المثل الاخية ... فنهر الاردن همو المهر الريسي الذي تعمد طبه فلسطى المرسه، ومسروع البرائيل بهمسسدف التي تحوسسل مجرى نهر الاردن من ارض فلسطى العمرية ، مجرى نهر الاردن من ارض فلسطى العمرية ، الله فلسطن العمرية ،

خاص به كن لجعل بن علد الصحراء الجبرداء مطعد زراعية وصناعية به لسنوعيد نضمة بلادن جديدة من البهود الذين لمسوردهم من عطلقه البعاد العالم ع كن يطوا ميثل البريد اصحباب البلاد الإصليين به السرعيين ...

ولیسی من شات فی ان اسرائیل فو بجعب فی بعویل مجری بهر الاردن ه تکون بذلك قد اصاب مستورین ه بل عدة هسافی ه بعجر واحد ! فهی ه اولاه تحقق به لنفسها كسیا هسکریا ه

# ان کاب می معطیه ا فی مدی

■ منظ مادی تروحت دداة الرفها واحدها و وقد بعیدا طرال هذین المدین الاحمد ما یکنون الازراج و دوم ادیا حملت مرتبی و کال حملها یسمی بالاحمدس دد ودخاه مذا سنوکها یدمی و اذ کات تشدی ساردة المکر افراد ما تکول الی المحدول و یکانت تکثر من المحروج فشات ارامیها من بعید دول سارد ترودال اختیرها

فارسات اليها طابا بتوفيع ضحص مجهسور، 4 مسنه آحمل جارات الامحاب والهيام ٤ ودعرابا لمدسى بعد آيام في مكان حددته لها ، وعرتالايام وهي فارفة في افكرها ٤ وكنت اسألها كل يسوم بدسا بادلي ٤ الو تألما اليوم حطابات ٤ ١٠ فكانت دانيا بالنفي ١

وفي الموم المصدد وفي السامة التي تخسط قبط

يتساعف من جراله خطر وجودها في التحقية عالما لحمق السبا مادنا يحتل في رق ما لا بغل من ...؟ دلف قدان في صحراء النعب ... وقول علما وذال سسبب للمرارعين العرب كارتة مروعة الاسيتقس منسوب الماه بمقدار الالتين عاولا يبقى للمرب الا الثلث المافي الذي سينعار الإنساع به لان مشروع اسرائيل سيسسطا المياد الدنية الاست من الموارد العلمة شمال المياد المدنة الاسته للمرب الجزء الالى من الموارد اللحة في جنسوب المحددة !

من ۱۲ اکتوبر مسلة ۱۹۵۲ کا آنی آلان ... 11 فهل کفت اسرائیل من محفولاتها ۱۲ ... آیدا ... بل فساعفت من چهودها کا ومدات کید خطأ میں الاباست فطره ۱٫۸ بوصات ( کی ۲۷۰ ) سنتیمبر آ لیشن صاد بهر الأردن آلی صحرات اللغب به کی میافه ۱۵۰ میلا د او تربد ... وحفرت التصادق دالاندال والدیوات د وابعیت ماله ملیون دولار ... امریکی ۱۱؛

البقية على الصفحة الثالية

# الأرون فرازا أن لاعاون إعرب

وقد مر مشروع تحويل مجرى نهر الاردن خلال السنوات الاخرة بعدة مراحل 4 اخرها مشروع چوستون الذى رفضه الميسبرت 4 واستثلم اسرائيل لتحقيق حلبها القديم 4 وراحت لجفت بحرة الجولة في التحقة المزلاء التزومة السلاح !

ونعمت صوریة مشاوی الی مجلس الامن ... ول مجلس الامن نفدم التالوت الاستعباری الذی یعتقین اسرائیل ــ امریکا ویربطانیا وارمسا ــ بالفراج بچیز لاسرائیل تحویل مجری التهر فی البطقة الذالورة باشراف رئیس فجه الهدنة !!

وسهت روسیها للشمعة القبری و فطعت بالفیتو رقم ۱۳ و ۱۹۵۹ سجلس الاین من اعتمار فراره و وفلت شکوی سوریا مطاقة فی الجلس و

حرطة توميحية ليبر الأردن 4 وعتروع الرابل للحرال مجراه



هرنيا لها ٥ كنب مدنيًا على مقرعة من الكلر المعنان ة وما في الا لنظات حتى أقيلت للهبادي في ألمن رستها ٥ لفقد المعيب المعبوراً ومسرفه طبيا يسم دنائق حتى مدا القلق يسلساورها ٥ ومدأد حرجت من معنى ٥ وما أن والنبي حتى اضطربت واصغر وجهها ٥ ولما مثلها عادا المسلف في علدا الكان المحدسة وواحث للمثلها الاستسافة

النفية على الصنعجة البالبة

ال اولا بحيث أن يعرف أن الزوج الذي يصدى على روحته بالضرب البرنج في اقطر في المام حين تبحيم الباس خولهما 4 لا يمكن أن يكون فهدياولا جديرا بالاخترام

ویآب بیت آن بیرف نصا آن الروح الدی بیمت تروحته شرک از کیبنا بعید احسارها کن بیول ، بیت آن بینین بینیه میله کاتا باکانت ، وادا کات الروحه مخطله فی بعرفهسا فهو فی تعرفه قد تجاوز حد الخطا الی الاحرام،

يم أن روضك أذا كانت فد المجتمعة بالمحطات الذي راواراته عنالت والموقد الذي فرسة كها ، فليس هذا بليلا على المجانه الزوجية ، ولاكافية السحور من البراسات السيل روجيت فيما إذا اوقعت طبها المكافل ،

## بحويل مجرى الاردن بقية النشور على صفحة ١٢٧

رالان د بعد عبر سنواب د بدون صحف آمريكا ان اسرائيل قد انبهت من مد خط الانابيب د وام بين الا وصل ذاك الانابيب بعضاد للياد التي سينقلها الى صحراد النفيب د وهي مرحك، لا نستقرل الا نضحة اباغ ...

والمسئلة الآن ب كبا بغول بعان طاله المستفف ب هي : عتى طعم اسرائيل على هذه الرحلة ، وهى نطير أن ذلك عملاء السباكها مع الغوات السووية، ومن ورائها العوات العربية ، في معركة قد نتظت الى حرب فعلمه في الشرق الإوسط 12

وتفول معلى العنصف الإنجليزية أن اسرائيل لا تريد أن تشتبك الآن في حرب مسج العرب ه وقهندًا نميل الى الأخبة بالقراح « حص » أو « سبعاد » ألماء من نحره طربه بواسطه الفسخ » وتوصيلها الى خواد الأتابيب » أى مجرى النهسر الجديد ! الذي تحول المسادر الاحسية الشخطة أن عياد الاردن مستدفق فيه قبل بهاية هستا العام !!

ثم تسالس معد 130 یا اخی : ماذا سنستا محن افعرب انتقادی هذه الکارلة 11

ان من أشد دواعي الإسباد ه مل والشجل أيضاه الا يكون فهذا السؤال من جواف ك الا ما يضع البوم أن الوش العربي من ماس لا شبك في أنها على عن كل جواب . . . 1

فتب الى رشعاد ه واهد روچتك الى بينك ه واتنس ما حدث لانك ثرياك فيه ه ومسؤولينك اكبر من مسؤولينها .

له الاگر اته لا بد وقع بیتك وبینها جفاه » والا ما كانت استجاب الى طلا الاغراه . ابعث عن \_\_\_\_ الجفاء » وازك ، والا ففارلها بالعروف » بنن الله كلا متكما من سعته » أو لتكوين مسن الطالبي

# والدي (( قائض )) علي' انا واختي !

🕳 أما طالب في المر مرحلة التعليم الإداراوي في السادسة مشرة من فسري ، تعدم أبي هم في لبطية المدي سعيمان بلي أو أفروح أبا شعيمته، کی مثل سبیل والندرہ کیا ہمیں مندہ ق کی مر الأسيان وله كالته أمية مس التي يرأة ترويجي بها كناه بالاسة لم قتل حقا من العليم فعيسط رقمت المرض الذي نمرج له كل مراهق ، ولكن لم يأنه برفضي أنيد ده ونقا الاستعبادات لتخبيط المران ۽ علي ان پرف ابن مين الي غروسه طورا4 وبرحط رفاق الى ما نماد أنهاء اسليمي دد ولسمه البروت على الرقض باز اين ي وحين ه وهرسي1 وتكاثر الأهل والاقرناه على" اليعنموني بالعبوق 4 واحتربا الي المانس لاجراء العبداء وللا اطلبته برا للبيمة الأوقف رفعل اجرأه ألمعة وطبرتنا مم ولكن والدي احلته الدرة بالإتم واصراعتي عقبات فرائل شعيمني لابن مني 6 هماد الامل يطاردونني س جدید ۽ اڌ کيف افس رواج شعيمي اڌ مهر 11

معلق عالى، إنه شعصيه معروفة للملايين ، قوي ومستألق دائمًا ، جدير بالاستماع إليه ، رحل ماجح يقوم بعمل خطير ، إسه يدخن السبيجارة ذات النجاح العالمي - ثلاث خمسات فلتركشج،



ستيت آكسبريوب - أحسن سيجارة في العالم

من مصرف في نسبه وسانه وكانهم الدام لا نسر ه فيفرضون عليها أن سروجود من سنادون هم ، لا من يثباء الشي أو الطناة إلى قصهم من يزوج اولاده بالقابات في وانهم من يبيع النسبة السنانة ندم الرغيق لسميح شرام عداد الكبراء ولم سرك منه أمراض السبيطوخة إلا هيكلا معطما تسرع به لايام بحو المسر وهو في عطب لا بشي ا

وسطل سد و لاقة مثلث من بناية ويني ه ميدانا لهذه المقلبات الليمية، والمقالبة البالية، التي لم بعد بها مكان في عصر الدرء والمتواريخ ر. فيميل قصاء بيك فيات بالمسر والحلف ا و بني بك معفود الرابك ، ما دام الرفاقة في بن الابتد الهاء بطبيت ، والمرقد بحد الى براسبك لسبيرد بقوفات ، ومنى بخرجية و فيتجنه رجلا وتحررت في بنياره والدك ، فيتدانا بسيطبع ال بعكم حكما فرت في الصوات ، فسنى بمروسك التي قد بطور علينها مع الابام ، و بطلعيسيا وترويج مين فشاد .

امنية المستثلامات اللياس والمستوط والاهكار السوداء ، على تحديات نسبة ، أو تمر أس واقعات الشالا ولا كالراء ،

## القوس والنشياب

🐞 متن بك التعدل ا

غمان حضم هيد اللطيف عال علماء الحمر الدال العوس والسبالة

#### ونجب الصمط والاحتان دمنته مديم الى د

ر دده خر د . به بر در خبدر دمی وکل دی خولی ه وابنیجند لا شو نب د رد خد نب

الامتراقية والمستندة وترود الذهن له ويند آن كان تربيبي الاول في الاستجابات لا حاد علام الراد دون احرابي بكتير لا مما صاحف في افكاري ووساويي، وحفقتي فاق في الاستجار

افترانی حد عندگر شاکی المنبوده فنت<u>اون</u> طراً محل معون ۲

جهيل ۾، ب الارس

ــ عدا صل من الإف الإمثاء التي يرد الى هذا النات من (( التربي )) لتوكد أبه ما يرال من الإباء

### الى (( أنت سيال )) . .

الكويت ليلن وج. ج. س

◄ اسكركم حريل السكر على المدن السمية الموقى الذي تمسيطيم به ق مسكلتما التي بعثنا بها البيكم ه وكان له الفضل في المبياح المسجابة التي عكرت مباونا بعضي الوقت ه الا عباد المرسى الى عروسة ويد الرفسياف وسافر الاتبان لفضاء شهر المسيل في لسان ه فالحمد لك والبيكر فكم .

خليد ۵ حران ۵

( النبهم ) قهرا اول ما قهرا د في اسيا واوروبا في المصر المحجري القديم Paleotithic Age وهو عصر حدد ۳۵ مام مقدت فدا قبلها ، كسم اسيح استعمالهما بعد ذلك شائما وداما منذ حوالي حدد 18 سنة .

## عضه الاخطبوط

#### الكونب فيضل العمر

— الإخطبوط حيوان معرى رخو"، من راسيات الإرحل وفسيلة الر"خورات ، له لياتية اطراف في راسة هي أرجله أو هي أثرته ، وله فم مقبق ويتلكي بالعبوانات البحرية الضميعة ، ويعلم به فرسته . وقد لا بتجاول عضة الاحطوط العبقي لميلة الدبور ، سواء في الأثم أو في المسادة التي يغريفها ، اصبا الاخلوط الكيسي \_ وهو يبلغ احبانا فدما \_ فقد طبيا أنه احيانا بسبلة بالرجل الشائص في طب اللؤلؤ قلا يتركه حي بارق .

### ردود سريعة

- 30 40 A A A A
  - ـ سكرة جزيلا لرسالنكم الرفيعة ،
    - . . . . . . .
- .. المهوم الى الآن أنجامة الكويت سوف ليدا عبلها في العام القادم ، وفي يعرف بعد أن كأن سيئسا بها فسم ليلى أو أنها سسيح الأنساب غي برند
  - gland and an are dis
- \_ الأمرين: فيست معالا أثل خدّه الأفراحات وليات وهف لاسم مناسب فولوداد الأول ، البعة الله مانا حسنا .
  - 💣 اوستيد د دد الارغان
- الله كانت اعضاب المن مبليعة فالأمل كير لي مجاح الجراحة و وعناك اسالاة من كيسسار جراحي المبون الإجانب يقدون الى العامسرة و مقدون بكلبات الطب فيهيستا فيرات صفاوسة باعتبارهم اسالاة رائرين > وقد أجروا همليات كثيرة من طفا الفيل لمت سجاح .
  - ہے۔ دی۔ ادا میں ادارے امامیری اقراحکوں <del>اسک</del>وا







وكتاب فيعق عندما سيمت كلمانهستان ومقتسب بامتها وستنفستا بينغاره بيات دخانهنا ، وينظر الى ان تجند وينظرنه - وقلب لهيا .

بريسه احمد الوردحى

في أوأسط المقد السادس من هبري

ناجرا ذالع العبوت ق الوجه البحري 🖼 کله . کلتا فد استخبار بعدا کتا السبين ان اجعل منجرى من اكبر صاهر بعيساط وأكثرها عملا وأولاها بثلة الناس ء طكان مطي بآبوأبه الأربعة ويضافته التي جيست ظوعت أثبيه بسوق مامر لا تسكن الحركة فيه من البكسور الى الفروب ۽ وکشت افي جانب ذلك من اسرع الثاني لماونة اخواتى في المعرفة واكثرهم اسيسيتعدادا لقدمتهم واقبسعتي الله حبقهم ولقنتهم . وكثر المال في طبيعوالين وزادت ودائمي في المعرف ، والنثينة ضيعة جنوبي البلد انشات فيها دارا

خلوبة كثت أخرج اليها كلما سئمت نفس العمل

وطبت شيئا من الإستجمام . .

ولم يرزفني الله من الإبياء الا وليا واحدا : الرملي به الله لاول زواجي في شيابي الباكسر ه واسكرنا له اخا أو أختا ولكن الوهاب مسيحاته لم يأسا .. وحمدما الله عطيته 4 وافيكيا ... اثا ولزجى بدقربي وهيعنا وبحوطه يما استخشا من الصاية , وباراء الله فنا فيه ، انتها تـــابا ذكيا والنبا بارا بوالدية . وزاد سماعلى به اته رغب في العبل عنى في المنجر بعد ان استسباب المروري من التعليم ، فحصدت الله على ذلك ، لأنبي كثنته أخشى أن يتمرف الى طب الطب او الهندسة وما شاكلها كها فعل الكثم من الرابه . ومن أسوأ ما يحدث لنا ــ معاشر التجبيار ــ الا يجد الواحد منا من بين أبنائه من يرغب في التجارة ء وينحرف الإبناء الى مطالب اخرى من الميش ۽ فيباع اختلان او ياكله الماطون فيسد ۽ ويتلاش الاسم بعد طول العثاد في الشاله وتثبيت ارگایه 🔒

وكنت أجد في هذا الوقد خير الموفى همسا البِّتِ مِن المستاد فسين كاسيس المجيس ۽ وأصبحت أستطيع أن اخلفه فيه وادغى ال القبيمة أو الى المصورة أو يورسميد أو القاهرة ساهیا فی شئون اجارتی فیست مکانی ویقسبوم بالأمر طئ وجهه . وكانت مفاتيح خزانة البسال ق بدی او بعد سواد ، وکل مثا یشج ویراجسج ويقابل طي الدون في المفاقر ء غاؤا اخل واجد منا شيئا فيده فالدلار حىلاطنطرب الحساب

وتخطى أسماعيل ... وهلنا أنبعه ... الخاصية والعشرين من همره 6 ويمات أمه تتحدث في أمر

رواجه ه ولكن انصرافه الى العبل وطبوحه الى التوسيع فيه جمله لا يالي الى حديثها بالاء ولم آکثرٹ آنا گڑمر گلة ملی ان آنه سینزوج طی ای حال يوما من الايام ۽ والم يائن يصاحب سهر او هبتُ ۽ وما افل ان الحادية عشرة مبياد الت في ليلة من الليالي الا وهو في الغراش .

ولكتثى بمأت الأهلك تغيرا واضحا ل أحواله ق مقالع عابه السابس والمشرين , لاخلات أنسه بناخر خارج البيت الى متتصف الليل او بعدده ويقبل طن النجر متأخرا مع القسمى جهما هابسا سعبا ، هياوي الى الكتب وبقل واجما كان أمرا بشقل تشميرو حظت كذلك أعمال أن المبلء فأذا بيهنه الى خطا والفيد أو لوان ومفاطيعهامهاعتلر واستغرار خطاه أن تكلف واثلاقل د وحاولت ان أعرف السن واكته لم يشنأ الافصاح ۽ بل بدا لي اته پسينقل 105 متي ويراه همولا ۽ واو ان اپس كان شابا خالشا لقيل الإحساس معناد الإهبال لا برددت في قومه والإكثار طيه ۽ وقاته کان ل هذه السن رجلا 15 هيبة لمجنى 4 فاستحببت ان افالمه في الادر ۽ ولم المنت فيه الي زوجيء ومولت على الصبر ۽ ومقدت لقتي في الله ٫ و ومرت الإبام . .

وتكن الأدر زاد واخذ صبرى يتقده فللسند لاحالت أن يده بدأت لبند الي المال ياخذ منه المشرين والثلالين جنيها دون أن يثبت ما أخذ ه وكان يراني أحمى ما في الخزانة واراجع الدهانر والمجب ؛ فيطرق كأن الامر لا يعتبه ؛ حتى جاء يرم وجنت الناقص فيه مالة وخبسين جليها دفسة واحدة ۽ فاحسست ان الحياد لے بعد بناج ۽ فقلته له يرما ۽ وقد خلوبا ۾ الانت :

ـ يا استانيل ده آثم 30حلة النعمي المتوالي ق وذائع المزانة 1 في خلالة اسابيع وآثا البين ملاقا بين الردع في الغرافة والتنيد في الدفائر : وقد رموت أن الأحلاء أبث أيضا كذلك وتباتيتني

 وليم 'افاتحك النا كنت أبا الذي آخذ هذه المروق 1 ...

ــ يا بـى ها،ا المال مالك ؛ ولا حرج طيفك ق ن تأخذ منه ما تعناج اليخاوثان للتجارة وحساب المال اصبولا الب كبرقها ع وكان لا بد على الاض ن تشوق ما الأحظ -

فقال فی چفاد پداری به هرچه :

 علم الخزانة لا ينتجها احد غيرنا عومن العهوم اثني أنا الذي اخلت عدا اللغ ما دمت انت لم ناخلد ...

ــ وکیف اهرف اذا الم عقل او الم تبییل ما حدث ا ام این ق حیرة من امراد د انك ناخل ما بین مشرین والالی جنبها كل بومین او ۱۳۵۵ د حش طع ما اخلاله الی اول اسی مالایی والالین جنبها ام اخلال امنی ماله وخمسین دسة واحدة دوهدا مال كثیر د

.. اثم نقل أن هذا آثال مالي كما هو مالك ؟ فغيم للقسيد آثا أخلت منه شيئا ؟ وهسبسل تستاذتي أنت في ما لأخل ؟ لقد أخلت خيسماته اول أمس .

ب اسى الرحدى الدفائر ما اخلاه والعسممانه التي اخدلها مدونة ، وقد دفست بها مسكوكا طرحا راتبان بضائع ، والأوراق مندلا ، اما ما تأحده احت فلا ذكر له في الدفائر ، ولا علم في ابر دعب

 آئی رچل افرف ما افسع یا آپی ۵ ولیس من الفروری ان استاذناد ق کل قبرش ۱خذه کائی طال د ولیس فلیقا ملک آن عماسیس ها.ا الحساب ...

وملى الحوار بيننا على هذا النحو النسريي المؤلم ، وقد احسست في الانه فقعة من الجعاد وشيئا من الخديق اياساليهن الوصول الى نسجة، وبما في بوضوح ان وراد الأمر مرا يخبل منه وبجنهد في معاراته ، وانتهيت الى أن اطليه طسيمالة جنيه دفعة واحدة ينصرف فيها كمنا يريد ، ولا يعود بعد إلى الودائع الا في شنون النجر . .

وكان البلغ افلى اطيعه اياه جسيما دون شاه ومهما كانت تروننا فان ضياعه على هذه الصورة أمر مؤلم و ونحن فوم تجار معارب في القرش واحد في في وجهه و وقت علمتنا التجارب أن مثل هذه التفرات فد تبتلع المناجر المسحمة وقد تهر الإقلاس و وضحايا هذا النوع من التصرف كثيرون و وكم من تاجر طيء نابت الإقدام تردوعت التقة فيه ومادت الإرض من تحته بسبب متر التقت تحت قديم واكل مائه.

وتكتبي فعرت لن ابني واقع في اشكال كبير لا يريد أن يصارحني به > فاترت اعقاءه هذه الجبسله الكبيرة دن المال ليسبمين بها على الكروج من المترك > وربما استرحنا بعد ذلك > وليس لي في العبيا غيره على أي حال ..

وكان لنا شيخ راهد دهيه ونزوره لنقرا معه الاوراد وبعيب من بركانه وتسبيع الى وطقه ه وكنت الرا علده افتح له صغرى واستشيره فيما حزبتى من ابر ، طاجد علمه من المحكية وجوده الراى ما يفرج كربي، فيفيت اليه ليلة توصليا المشاد وفرانا الاوراد والاحزاب ، لم فصصت عليه الامر كله ، فظل واجبا لحطة ، لم فحال وهو يعيث باصابعه بمسيحته :

ــ ق الأمر امراة يا فلان , مشاللة ابتلك امراة مرضت له وملكت طله واخلت لسنيمشي ماله ... امراة لموب هلوف لا لهذا الا اللا چيران تكلي من تيانكم هذه و والراي الا تقل ساكنا ...

د ای امراق یا شیخ 1 هله یقدیا شرکه کل رکن شیه ه والولد لا پیرحه حتی طرل آبه وقع فی حیاثل حلاا اقترع فی المتصورة او بورسیمیه صلا ،

ب هؤلاء پوجمن في كل مكان يا اخي ۽ ولا تفدع بغساله ... لا يصلح هذا الكون الا باريه ... لقسد فلت لك فتدبر امراد واطر في شانك ۽ وما احسب هذه السيطانة الا لامية بمثل ابتك ۽ ولو انظرت لامسح في القريب عفول ...

ــ واكناك كترف اسماميل يا تنيخ 4 اله ملاك طاهر ورجل مائل ،

لهذا وقع في حيائها , على الطراق مين التساب الطيب السليم القلب هم اسهل فرائس هؤلاء اللمونات : أو أن أنتك كان عابثا ماجئيسا ما تمكيبًا منه : وهي تعرف ذلك : ولعرف ايابا أنها منستمر في استحماد دمكم الى آخر قطرة ... وطيك أنت أن تدافع من كيانك ..

ولا ابالغ الله اللت الذي لم الم لينتها لحظة ع اللت انظب في الراش والصنع النوم حتى لا الشه توجى > وهي الراة حازمة مائلة الربحة > وقد الت حولت على الا الجرحا يشيه حتى لا يتفجر بركانها > وكانت تعب ابنها حيا يقرب من السادة ا وشيء كهذا كان كفيلا أن يعد كيانها مكدا ، وقد



فى أى مىنىناء تىرسو سىروشىس سىنيورسىروشىس سىندىنىد

ستأثنى اكثر من موة » ولكني طويت عنها الأمر رفقا بها » فاذا بعن في اخذ ورد سعمت مسوب باب البيت بفتح » فأسميت التي وقع الدام انسا بدخل ملمنصا خلرا عكافة أن بنسه » ثن دخل خجرته وتقليها فليه » وساد الصنت » وبظرت! في سامني فاذا بعن بعد الرابعة صياحا بظيل » فيهنت المنكبة جالسة في فرائنها وفالت :

ے اما کان اقد دخل حجرته لبنام بعد افستاہ)۔ یم ام ارج امری متعدما کی دمل الان دد

ــ وسينت ذلك كله بي 1

عيا منسب ۾ وفاقة انفيل منف عام

دونكير متى يا رجل 1 ادا بهنك ادر ادبك 1 فيكت الرادك 1 فيكت فطات و لم رأيت ان اخيرها بالادر فيكت و واصب الله الدوج جرف من فيكها و واللها نباسكت طي ديدى بها وقالت :

.. 1 Jani 1 1 ...

ب لا استقبع ان ادعاته و آنه التي ولا استطبع ان الركة يضبع مكذا ...

قم همت وافقه برید ان تلاهب البه و فیا رفت ارجوها ان تهدا ونسان حتی قعدت و ایر فلت ایا ب از انسا الان کالسندور لا نفری ما سبل و وادر استندیتا درزمکی استخدا المنسلة و مسرعاد

ـــ أن كانب افراد فانا فها دواقسم باللهلاطمين لى جلب حتى آخرجها بن عليا البلد واستربح \_\_

ان احراحیه امر حبش، واو الصنب بأسخاس من احل الخارمة وشرحت لهد الأمر لما اطل مساه بعد الا وهي نصفه عن ملابط د ولان الحرفية ال طي مصفوريا وراحظ با عدا امر لا برفيمة باب وانساب اذا وقع في من علما البرد فلا حلامي له الا في دافي واروعة با فلميسي شار الإمر الرحوب، وانالا دامالجية فيه او تقليف سرف شك مرابي ،

ثم اثن الفجر ، فتهضنا وصليناه وحمدا نسهل الى الله في أن يزيل منا علما الأرب وأن يقلمي أنسا من هذا الفطر المحيي ...

وعولت على أن أنصدى لسلاج الأمر بالعزم الذي أشار اليه الشيخ ء وقررت مع ذلك أن

نكون عملي في طي الكنيان حتى اتفادي فضيحه سيئة الموافية . وكان لدينا في المنجر رجل باصبح امِنْ مِنْهَا مِعِي فِي الْمِمِلُ وَجَمِعَتِي مَاخَلَامِي عَمِسْرِهُ خوانا وكان أشيه بوكيلى وصاحب سرى افتاديته بوما وافضيت آليه بالأمر نعد أن اخلت طيبسه عهنما بالكنبان ، وطلب البيه أن يسبع أبني حشها للعب بالتهار او الليل ه وان يستعلم هن الواصم التي يتردد طبها ويانيني في ذلك كلسه سبة صحيح ، فنهض الرجل بكل ما فيه من هماء ومفي يبحب وينعيه آياها مبوالية ۽ فينيان في معلاوانية المنبخ فيما فدراه وتبت علىكى ان استانيل غد الت أفراة من بنات السنوء وقدت على طعما علك شهور مع بقر عن مساهباتها وأصحابها ۽ وانگلوا لهم وکرا في دار خافية في حي مطرف من البلد مطلبه خرائب ۽ والي هذا البيت يقد التساب وص كنيه الله طبهم الشعابه فينفلون مالهم وصحبهم ويتعرضون للفلبيجة ء

وعرضت أن صاحبة التي من هؤلاد أمرأة شريره عال فيه ركبة فيها رفيق من حتاة الاشرار عثال له محروس ، وأن الالتين بساوبان فلي أسرال المثل عن أسى ساخرين منه ومين غظمه ، وألسكين وأقع في أسر الجراد لا بكاد بطبق الرافها ولا يبطل طبها مثال ، وهو يحمل البها كل يوم من الهذايا ما مكتبه المثل الجسيم ، ولا نضع هي بذلك بأراسياله المسرات من الجسيمات زاعبة له أبها تحيد وأبها لا تلبق الصير عنه ، وهو للطبع الالسحور يتمل

ربعة في عمد نظير أن المنه المانها بتضي لأمرض طبية شيئا من الآل السرائة في حيالها ه ومثل هذه المسطاعة 1 طليم 13 الآل ، ولين يعسر طبيء النامها ، فإذا احرات طبي المباد كان في سها شان ، وقد كنت استطيع أن امهد وذكك الي ذلك الرجل الذي ذكرته واسمه عيد السلام، والى شيئا في نفس كان يدفسي الى رؤية وجه السؤم الذي جلب علنا عدا الثباناه كله .

وق يوم من الإبام اخلت معى شيئا من المال واسطحت عيد السلام ومقبنا بدو ذلك البيت ولقد عرضت وابا في الطريق انتي اجرض بفسى كا لا احب ه ولكن رابعي في العاد ابني هوائت على؟ الامر . ومضيما في حوالر ودروب وخرائب حبي بهنما الى بيت البيد وانتي وسجاد خرائبه ه ولان الوقت ضحي واللهمي ساطعة 6 ولكسن

#### العربى - العدد الثامر والخمسون

سكونا رهيها كان يخيم على ذلك العرب وما فيه. وكان عيد السلام قد آخذ عنه سكينا حادا ليدافع به اذا لزم الحال .

ودفقت الباب مربخ وكاللة حي كدت أياس ان يفتح لى احد ۽ ولائي گئٽ اسمع احسسوانا وحرالة الدام ، ثم البل من فيع الباب ، ووجدت بقبق أمام عجوز فبيحة الشكل زلة الخبس قباد عصيت راسها بعضابة حمراءة وسأقنى فجننا اريد لطبت ابني اريد ان انطلت مع الست ركية: فغالت دون لردد انها لا تعرف أحدا نهذا الإسبية وكأدت تفلق الباب ء ولكن عند السلام دفيهسنا ودخل ودخلت وراءه ه ووقعا ق ربعة عظييسية بعض الشىء واصررنا على رؤية هله الراه عافانا نعل في جدل منها أل أقبل من الماخل رجل ما اظن اننی رایت فی حیائی اقبع مله ، اشمت افیر ل جلباب لقر محوج الصفر ۽ وطن راسه طالية فد امالها على حاجبه الايسر 4 محاولا أن يخفى بها عب عوراء , اقبل خافیا وق یده سیجاره وخال

ساما فده المنجه وامل فبالداء من فولاه ... ٢

طما صار شائل نظر الى طويلا ئم قال : لله تنجم البيوت حكلا أيها المسيخ!ومالا تربد منا ؟

به در ارزف ان العدف مم

ـــ واى صلة لك بالست زكية هذه وماثا كرياد منها ؟ عكنا الأمور في بلدكم | يأتي شيخ مثلك ولا مسحى ان طلب الكلام مع امراء مروجة ؟

\_ یا طا1 آن ۳ آمل میا کیگا ¢ وما گنت مرف بیا متروجة دولو مرفت عا آیت

... التي فقد علمت ه اتها روجتي ولا سِكة لاحد ..

وجاحاتی ها، اختبطان بدلك و وظع علی كل سببل الفول او المعل ، خاصلات الیه ، وولید وجهی متمرفا ومن خلفی عبد السسلام ، واذا بالرجل بهنمه یی : امال هنا ... ای تخرج من هنا حبی امرف فیم الیت تافی زوجتی ، ام مل انت لا یمنیات فی شیه آن بتردد الرجال طی امرادا دون ان نظی ... ا

ولا الأكر ان القامية تزل طي! في هيائي كما



برل الله اللحقة . وأو لم يسنك حيث السلام بدرائي لقربته قربة حكمت بها راسه و فللله مكاني انقر في وجهه الكثيب ويودى أو القمسه لطبة نظر عيله النافية . واحسست أن الخوف بمبئى في جسفه وأنه ينلفت فلتهمنا الهرب من امامي و فائلا بعن على هذه المعال سيمته صوت امرأة بهيف في الماحل

ب ما هذا 1 من حؤلاه وماتا بريمون 5 لم البشب امراة لبشى على مهل حتى صارت فيالنى ۽ وملت يمها فازاهت ذلك الرجل بن اناس ۽ ويظسبرت اليءَ طويلا كائها لمرفت علامج انبي في وجهى ۽ لم بغضت الرماد من سنجاره في بدها ۽ وفالت

ب ماذا تريد يا شيخ 1

واراد الرجل ان بنگلم و وکنها اساتته باشارة من يدها و ولم اجد ما احاويها به و شغيب انفرس فيها : كانت امراة وسطا و ربها كانت امغر من البخوات التي ينطق بها وجهها . كانت بياساد ذات شعر اشقر واضع الفضايد و فرجهها شيء من ملاحة ورفة و ولعت عبيها عالة مرورفه اجتهدت في تطينها بالصباغ و وكان فها عيدار

واسعال پنو فيها الر السهر . له (سهت" الل نفس ه فنظرت الى الرجل وفلت "

وأراد الالام ء وكلها فاشته فاللة أ

ت الله لا روح في . انثي حوة بعني 4 مناتسة السائيل حاملة الرزان، «

هنظرات الى الرجل دائم الى دام عبيرت راسها والديمة ساخرة وطالت (

افار خلا الناب الذي ياليا مع نوفيق
 وفيد رما ا

ے فن ما بریان ۔ بچی فتی جدہ ہاکی میں ہیا۔ هل بندی

فهررت رانق ق خره برافلت

فالعجرث فبأحكة وفالت

ب اترکه ۱ هل سیمتم شیئا مثل ط1 ۱ وهیل انا میسکه به با طعل هو ام ۱۱۱۸ انه بایی هنا بمحص اخیاره » وهو رجل پمرف ماذا باهیل



#### العربي بدالعد الثامي والكمسون

. الست ابوه تستطيع أن بأمره بنا بريف م. أنه يأتى هذا مع نار من أمنحابه ليستبر ظيلا ولـلمپ الورق ... بأذا في هذا ... ؟

ا ای هذا چیء کثر با سپدنی در امه معی

ے وضحی مستولوں کا ۔۔

وقد البلالاسباتات بطين الادا تركب أن ادير

ے لا استطیع ان ابرکه در اتنی اهیه در عل العب فی طفائم حرام در لا

ولو الها لطينتي لكان اهون طيأ من سماجعده الكلية عاوشمرت التي امام لطب ماكر قد الفلا الفاره وليكن والن تستطيع النجاه مله مالسموله التي مصورتها عاوراد الأمر حرجا ان ذلك الرحل دا: :

ے لم أنه عدين للنب يعال كئے ہے۔

الد على بعضه الله بشريج طعنا الوراق ويخسر ولدىءُ عليه حكول نخط بده ...

يرادر علم المنكود ا

... هذه مسائل بیس وسته ولا دخل لأحد فیها ... ربیا نیازلت علها مناما نیزوج ...

وکنت امنی فلدها سبعت هستده اکالیه و وطبیت الاطها وهی تشمل سیجاره وسادخانها ونظر الی ق بعد وسکریه ، لم جبعت اشباب دعنی وفلت لها

الله من المداد الوقد وحملتي الا الماد المداد المدا

بالوف ق ومين

واراد الرجل ان يكلم ، واكنها الحرسبة بنظره فانسية ، واقبلت بساء الخربات هن افري الى



الشيطانات (إهيانهن» فأحتل منا وجعلن يتصاحكى ومعامرت مشيرات الى: لم فالب

لا مائع عندی من مفادرة هذا البلد, واکتبی
 لن امفی وحدی ...

- م طبعة وم للخبين مم فرلا حبره
  - ب ومع من أحب
- ر النساء الك النا وهي النبي إن ساؤية بعد حقر تك
  - ے قل جاتا لاسان ہے۔

لم استدارت وتركسي ونفست وبن خلمهــــه رجلها ومساؤها ، وقنحت المحود الناب ورجننا ان بلخيه ...

وسرت مع صاحبی فی الطریق وانا لا اکاد اعظل من القصب واقهم ، ومضیت الی شاطیء النیل ، مجلبت علی المساطرہ استورج النسیم واکثر فی امری ، فی نظرت الی مید المساوح ولف :

طاقا به سب حقك با حمل لأن الله السبم برزفك الولد المية ابسار به عمل أبولد باعدة د و بعلى تصليم السي حل الحل يد حل و د بنا للاعابة ودجد

بولاما کان بایر بجدید بن بحری البیا بیا قدمه وعاملونا بانسر وبالوا من الجربر وآخسسر فلطاف

- A ST TANK TO THE STATE OF THE S
  - غهر الرجل الطبيب راسه وفال .
- ۔ هوان طیات یا سیدی ولا نِسلس الی هذا الحد ہے هی سحابه ونور بالان الله ۔
  - 1 of both to a

ابن احمین آن بخیبی فی جدا الأمر فیرید حمینی وحد اودیه با واده آن خال ایه پرید آن سفی دم حده الدانیه با منکه در ساختسیه



#### العربى بد العدد الثامن والخصبون

اثله فيه ومنى الله الموضى -- فسكت الرجل طويلا ثم قال -

.. ما رایات فی آن تترف الامر فی و طاملی اهالیده طی محق پرفسیات .. اتات الان مفضیه متاثر و وهاد حال لا یؤمن فیها الزال ... واسمایسال ابنات پایشی ومهما کان فهر فحمتا ودمیا رما نفوله الان پاسیانات لا پرفیاد طلبات ..

ے مادا سنمیل ک

ـــ لا أدرى الان ۽ واقتني ان تعدم علي ٿي حال. سبيلا ۽ ۽

ومضیت الی بیتی د فعا ظینتی زوجی حتی توجست الثر د ولم تزل نطف بی حتی ظت فیا کل شء ، وکنت الوقع ان تبالی او تصرخ دولتها استقبلت النبا وکاتها طود باسخ د ام هممزت راسها وفالت

... لمم الرائ ما رأى هيد السلام ۽ هم الامر له ۽ فريها مثلت طي يديه ۽ فر الان فاصب شيئا من القمام لم استرح ۽ والله سيحانه في پخذات ابدا بي فر طي برالة الله ...

وترك الانها بردا وسلاما طى قابى بواحست براحة كبرى أن وجدت ألى جانبى هسسساه الزوجة المائلة المبادلة العازمة وذلك المديني الإدبن ؛ وتركت الأدر قله ..

وشنلتني شئون التجر فلم الق الى الامر بالا ه وقد النت فد فعرت اسوة التقديرات وجولت على مواجهتها بالعير والثبات ، وقو ان اسماعيل فالعلي في الامر اللت قه : اصل ما بد اك ان فشت اختيار عاده الراة علينا فالباب معرج

وثلثه ام پفائمتي ۽ ولا گلمتني زرجتي ولا مِد السلام ۽ ۽

أماطله 4 وليكن في طمك ألك أذا خرجت فأن لدرد،

رق ذات يوم قالت في زوجي : يا أيا فلان أيشر ... افن أننا طلنا الإشكال .

فقت " كيب 1

فالك .

ب ارسلت؟ هيد السلام فاناتي بهذه الراقة ه وبعد مقابلات متحدة الاقت صها على أن كاخذ خصيماتة چنيه وتعلني فن البلد دون أن يعلم اسماديل .

. أن فصدتك من سيتأخذ البلغ وأن ابالي ام اطلب غره وهكال ،

ان تن تستطیع رب است اذا بالتی فایپ بهها مثل هذه . ان هذا الرجل الذی فایلته عندها زوجها حال ی فایلته عندها زوجها حال ا وهی ترید ان نام حته و وقد رجنتی ان باثل الامر بیش و بیشها و فائل اخلات الامر قذلت هریت وحدها فی المحال و وقد احدت الامر قذلت وقد احدت الامر قذلت حیث نرید .

... وهل يعقل ان مثل علاه الراة تأمن نثا ولا نامن ان هم عملاً ،،

ے پیکل او لا پیکل د مکلنا انفلنا د والوپیل اور اڈا حارثت خدامی ہے

ے رمتی یکرن ڈٹک آ

بدفتا بن ستاليتي في الضيعة بن

ل الشيمة 1 رما جباك فتارين ق 403 -10.
 عن قبلت أن يتم الأمر جيما من 42 ...
 ستانش مساد الله هناك ...

ن ولادنا في بكل أحداق اللبيعة أنا قامون، اثن آلا أحد من القدم في البيت مثالا ، الله استأذبني العارس والكسنةم في أن يذهبوا الي دسرگ ليحفروا مراد سيدي ابراهيم كما هي باديم او شيم ذمارا

۔ لا پاس ہے افتاح طبقا ہے سلطیہ قبعا بعد اللہے ، وبعد قد تاون دنا ہے

ظميته بطردى مع زرجى ه وقع نجد في البيت احدا ه وقد استشمرنا شيئا من الوحشة ه ولان ام اسماعيل بادرت باطعاد البيت ه ولات السه اخلت معى سلاما الطوارىء لا وقد اطلقنا على أن لرقب الباب حتى طبل الراة ه فاذا الت وحدها تركتها عمثل مون أن تلفن لوجودى a واقبسش ارقب في المدينة حتى تتمرف a فاذا احسست في الامر خياتة بادرت بسلاحي .

ولم يقل انتظارنا , من مكاني لمت شجرة في المدينة رايت الراة عدفل الباب مهرولة عربايتها للمدينة رايت الراة عدفل الباب مهرولة عربايتها للمات خلفها لا يرقبها وبررت فيا زرجي طي شرفةالبيتواشارت اليها فدخلت. كانت السامة السابعة والتعال مسام وهبط السابعة واست النظر في مسدى

# إن النقود لا تنموعيك الأشجب ار



## إن المودعين في بنك لومبارد يتمتعون:

بقطان 2 رأس المال الاسمى والأحياطي يريد على 14 حبيه سترليني بقالمة 2 أن أموانك لعنى عائدة من يوم أبداعها الى يوم سحبها دون حسم خبريبة الدخل ق الملكة المتحدة »

یتوانی " لا تکالیمه ولا سیسرة ولا عنولة ولا رسوم او رسوم طوانع ، یامان : لا استهلاد فرانی المسال

وبالوجودية : سنمرنات مناسبة عالمائة نمينه الأولى موجوده صد الطلب

افتع مساب ودائع بغائده ه٪ ق مؤسسة لومبارد المصرفية المحدودة

اكتب البدوم الى الدير السام للحصول صلى مسائله مبن كتيب لا حيناتٍ ودائع البناء عرقم A.O. 182

#### LOMBARD BANKING

marre of

Hout Office Lookard House Curron Street, Park Lane London, W.) CROs oner 4111 (30 times)



#### المربى ـ المدد الثامن والخيسون

إناكد من الرصاص ووضعته في جيبي وتناولت عرارة ضخمة وعضيت انعتى ذهابا وجيئة ...

وطال انتظاری و سابة او محوما و فقررت أن امضی الی البیت لانظر ما هنالد و فالا اتا فرت السام اللا امرانی خارجة تهرول تنظر پوشیسیة ویسرة باحثة عین و واسرمت محوما و فرادس منظر وجهها ، كانت مصفرة اللون پتمش الفزع في ملامعها و فها رائي حتى فالت .

ــ غيريتها فوضت على كارفن لا تطق . . 1 . فصرخت : ليف . . . ماذا حدث 1

فقصت طرا کیف ان الراة اخلات الخبسبات چیه ام طبت مثلها لزوجها » وفالت آنه طلم بالادر وآمر طی ان یصیب مثلها والا فلا ذهاب ولا اتفال » واحتد اثلام بینهما » فاقا السراة تشرع سالینا کشرب به » فاسرات زوجتی الی هارن غربت به راسها فسقطت صاحة ..

وأسربت أمدو داخسيل البيت ۽ فاذا السراة سيطحة لا حراف بها ۽ ونارت في وجهها ليم جسست بيفيها فاذا هي بيئة ۽ ووجدت السکين

الذی لرادت ان تأثیل به طقی الی جانبها . وجمد الدم فی مروفی وبهشت والفا وظلات صامنا کان خفنی اصابه شلل » لم قلت .

لل رجا في وأدرية ما فلأمة مم قطت المرام

ادهشتی اتنی ام افرا شیئا من الفرع ای رجیها و وفت ساکت رانعیة الجائره ام فالت:
انت لا دخل الك بهذا , هذه فرینی وقد شمیت طیها و لا باس ل ان یاخلونی بها , فقد انتخا الولد و ها، هو الهم , .

Total OTI Justice 1249

... ساوارها التراب ، سادلتها طلف البيت وان چلو بابرها احد ..

الدغيبها الآن لم يشكر روجها الى البوليس ولا تشب المعربية إن مكتبه



ــ ومانا ق 3اك ۽ ابتتا وائللگاه ۽ الحب ائت الي الحديقة ۽ وساحق قبرها بيدي ۽ طياه ان لراقب . .

فاذا تعن في هذا الله سيمت وطع العام ه فطرچته اجرى والهراوة يبدى ، وحد أسسطل السلم وجدت الرجل ، . ذلك الأمور الشاهسة الرجه والفا يتقر الراء كم قال "

به آین گرچس ۲ س

ے لم ترجا

"لِفَ وَقَدَ أَوْصَلَتُهَا يَتُفْسِ الِّي قَسَرِبِ الْعَلَرُ وَاللَّذِهُ ارْفِيهَا ، كَانَ الْإِمَالُ انَ لَالْيَتِي بِأَلْفُ جِنْهِهُ كَامَاةً . .

نے قتب الک لے برخا ہ

فهجم طی" واخذ پجمع رداتی به وهریتی ق وجهی به فنظمت شد به فیا خفست چده حتی دس یده ق چیپه پلتمس سلاما به ودون آن آدری مویت طی راسه بالپراولا مراد ومراد ومراد دوالیها انفجر پرکان فضیی الالتوم من اسابیع فخرجت

من والله واسبحت الالوحش الكاسر ، وفراسكت عن الفرب حتى كلت يدى ، ثم تارت اليه صد قدميا چئة هامدة ولا ادرى ليف شعرت براحية وتصبب العرق طي جبيتي ، ومضيت أمسيحه بالقديل واتا الهت ، ثم يوهت الا سمعت صوت ذوجي تقول .

ب جستا فعلت 🚅 لا شلت يعينك 🚅

فِقَلِتِ فِهَا دُونِ وَهِي ,

I william in

.. لم يكن فها حل الاهلاء . فو لم كفتله الت القتلم اذا .. كان اميانا ضاريا ولا واحد منه الا يهذا ..

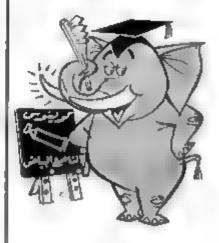
ہ رائنٹ 1

ے الحارۃ التی سے واحدا لسے اللج ۔ الآن ان یطر ہلام احد ۔ ۔

کان نظیری قد وقف تبادا . کان الصواب ان اسرع بابلاغ البولیس والول انهما ارابا فتانیا

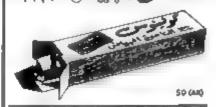


## لاتفسَوسے أبدًا! "الناميع البَيَاضَ يجعَل الأسنان " زاقة وبيَضي علىالشيّق



لليسريس السنجسين أن تهمل مساخات القطية نهيل لا يمني أنها استعمل معاصوب كالوفيهنوس "الهومية الياس" الشعيلية استانات اكال بيهانيًا والتشكياتات العجاز أنسطات كالوفيهوس" الهامية الياس" له فوجه الاسه مستقد الاستعمال ويهامية على بسيامتان فيها جديدة ويهالمحقق طوالاستراد اله مرقصر والاختصافي الساخ الأسهاء والموسين والمسين والموسين والموسين والموسين المسلوب والموسين والموسين الهيوي.

## لوقاية اسنانك مدى العياة كوليتوس التناصع الإنتاش العدية



فقضيتا هليهما وجالد الاسلحة معهما دليل طي ذلك ۽ ولم يَانِ مِن السبع ان يصدفنا الناس ۽ ولكن مقلى لو يكن ممي ة فجررنا جثة الرجل الي خلف البيتان ومضينا بحفر صادات متوالية حنى مسمئا بثرا لا يقل عبقه عن امتار كثيرة ، ليسم اللها الجنين . ورجلت ثيثًا من الجر فالقيته ل المغرة واطفاته بالناءة لم اهلتنا التراب ودكلتا بالأرض وكالحشي أن يمك طناك أأراة وبضأ ضبون العين يبثثر ۽ فظنت الي زوجي ان ظھپ الي البيت ولمحو كل الر 4 وعمدت الى كوم كبير من حلب الفان فتغلثه فول الوضع ، ولحيث الي حيث مات الرجل وجيمت ما كان فد تنالر من اشباته ۽ لن غسطنا الارض جيما ۽ وراجمت النظر مرة بعد مرة ۽ وهدت الي موضع الحفرة فتظرت مرارا ۽ واطيابت الي ان کل الر فد زال ۽ ٿم دخلت البت وظرت ۽ ولم پيق طلتي ثبات في اتبا مسرنا الامر فدر طافيناه والنفية على الظروف،

وعدت الى البيت ) فافسطت لو ماسيت الى الدكان ، ومن عجب انتى بماسكت فلم يلحظ على ا احد شيئا ، وجلست الى ابنى ولحادثنا في شئون العبل كان شيئا لم يقع ، وعدت الى بيتى مع القيل ، وفعيت جد ذلك العزاد في صديق لنسا ليل ، وجلست مع الناس وكان لم يكن ما كان ،

ومرت الإيام فالاسابيع فالشهور . .

ول ذات يوم ۽ قلت لابس :

.. في الله التعدث في خلف المراط مسلوط عرى \*\*

فسكت ل**ملة** ۽ لم اينسم وفال ،

ے عربت مع خلیل ابا 👡

يدمجاك الله منها

... تمم ونجا منى الليون ... كالت كزوة طساب با ابى وارجو الا تاون غاضيا طئ" ..

\_ ۲ . وشكل المهم أن تكون أنت وأثبيا فن مستك

ے لا ادری ان کنت تفقر انفسی، لا ادری ایضا ماذا کان ہے : جنون او ذھول ام لا ادری ماڈا ..

لو کنت مکانك يا اين وجرى لاشي شيء مثل هذا . لصحمته على وجهه ليدين .

. آفتری ماده کان بعمل اینی فو منعمته . ؟ کان پرد علی افضاعته

فابستم ف مرارة ۽ کم فال

ت معال الله يا أين ۽ ما مالنت يد لرنفيسم طيك ... ولكن عبد الرجيم فعل هذا مع ايپسه

عم الرحيم رحب 1 الل معبود حاريا

.. ...

سے کانے ممنت ور خشا کلہ آ

کلتا جرفنا التیار یا این ۵ کل جمامسا
 شنات وریاض وتوفیق وضیاه ..

ے کلکم متبعیم حدد عراد ڈ

ے کان مثالہ غیرہا کثیرات ہ

وكلكم عميم هالا بيد: الدوريَّ هيل وقع الأخرور بكوكا أ

 کلنا دهتا روشتا ی واکن اش اتی دهت اکثر من غیری ی دهما الرات الاولی پرضانا ه والبانی پالتهدید والنخویف من الفضیحة ...

لا وملايا كار المعيمكم والمسرسية سيال اوسيمة،

ـ خان کان مرز ا

سامعم . . من قال لك ذلك . .

بالميمية الياس ببكلمون

 على أي الإحوال وصلت الأوامر إلى وكيل التيابة بالبحث عله والقنفي عليه ... وشنمرت بسيء من الخوف 6 ومبالك مضي 6 وقلت ;

لل مني وصنب هذه الأوامر - 1 رمايا فمل 1



#### العربى ــ العدد الثانن والخمسون

ـــ من شهرين 4 وتِين أن الرجل وطليلته هريا بما ذات ليلة 4 مكارا الأت النسوة اللائي قباس طبهن في البيت 6.

ے وهل ما زالوا پيڪلوڻ عنها ا

ے لا انٹن ، ٹپت بالفش انہما ھرہا ، ھسریا ذات لیلة سپرا طی الألمام فی طریق فارسسکور ، کان معهما بھو الالة الاف من الجنہات ،

ودون وعرمتى سرحفاطرى بعيدا الى الضيمة. للد دفنا الرجل والراة بهذا المال وبالخمسمالة جنهه التى اخلتها الراة من زوجتى ، ، ثم التهت الى ابنى يقول ،

ے آٹا آمرف فیم لگل 👢

فللت جزما : ليم 1

يہ في زواجي ۽ ۽ اتلن ابن واوان طد ان الدلاد ج. افست' لري ذاته ج. ؟

وشرای بتی . کان وجهه پیتسم 4 فاپتسمت رقع ما بی 6 وظت فه آن آمه کلیلة پزراجه 1 فهی عمرف الاسر والبنات اکثر متی ..

#### \*\*\*

علیا ما چری لی مع ایش د او ما جری کا نمان الثلالة علی ید الایام 🔐

انتضت عليه الى الإن ثماثي عشرة سئة ...

لم يطم بسرنا أحد ر طوته الأيام التي تعدو ا وتكالفت طيه ركام السين وسعب التسيان ..

حتى بعن سيثاد عفرا طويلا ۽ تزوج انتها واڻهيه وانثلا البيت طيئا عيالا وبرحا وحشاكل. وکير الاولاد فعادرنا ابتنا ناطه الى بيت آخر.

وهنت الله وزوجي الي الوهنة , أن صبت البيت القالى الا من مجورين يدبان في طبه يزيد الصبت رهية عادت الذكريات , .

بدات الجريمة تتمثل امام أهيتنا مرة يعسب اخرى . كلما النريما من التهاية الكتوبة طي كل

حي زاد القوف من الله الحي الباقي البلي يعهل ولا يمثل ..

لم ينفتا دواء ولا تأمير ، هجينا كلات دراته وسلقنا بالاستقر واستكمنا الإركان ۽ ودمونا قافي اللسب ان ينقمنا بها هو اهله من العلو مين اللسبان ،، ولكننا في خوف ،،

اما اتنا قاتلان فيما في ذلك شبك منه

كنا في السنوات القلائل التي أعقبت العادث لا نشك في النا فعلنا ما فعلناه دهاما عن النمس ، دهاهما عن العرض والكيان ،

ولكن شيحى اللى حدثتكم هشسه اوقيني وحيرهلا استطيع الحروج منهاء

كان ذلك قبل أن يعوث بأيام ...

دهبت البه اموده وهو دائف يقطع اخر ايام الحياة .. كان صدرى متقلا بالسرة فاقضيت به البه التمس الراحة. تظر الن طويلا علويلا جدا ، لم قال: ــ علاا ياسى شيء كبير ، شيء اكبر

ـ حلاا باسی شیء کبیر ، شیء اکبر منی بکثیر ، . أما كفاك ما انا فیه حتی اثبت تحملتی وزرك وانا ق طریقی الی الوقع، العظیم آ

ــ الآن نادع لي، ثمل دماطه يتعملي. ــ او دموت كك لحملت ممك الوزر .. ادع الت لنفساك --

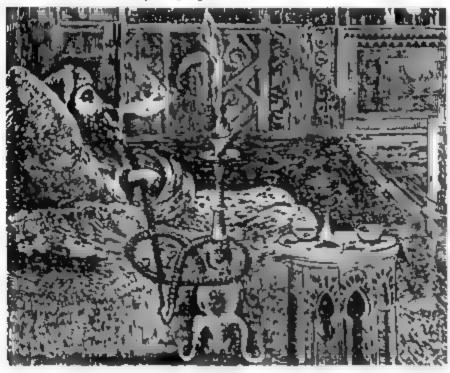
> ولم أره بعد ذلك حيا ... ولم أر الراحة بعد ذلك أندا ا

مل ثيمن قاتلان مملا لا حل هتاك أمل في السماة من على الإبداء

هدا هو السؤال م،

حبسين مؤسس سامدريد

## في قديرالزمان ... حَيث لرتكن اللهم قدوجدت بعد

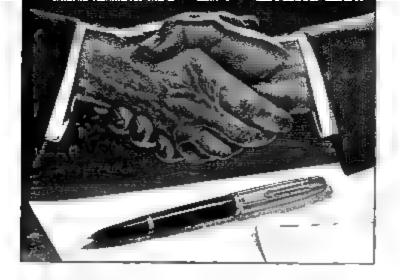


## امتاالسيره...

فإن سيجارة الراغ عن متنت لتدخوب المشاعه فالمحدد مواع المستج ليها محتوي عنى سيتأكم من البيع المتوي عنى سيتأكم من البيع المهري الروسة إلى المستج المراد والمتناكث عا مواحد بعالمات بعالم والواحد بعالم والمتناكث عا مواحد بعالمات المحدوث المدينة المحدوث المحد



وخشن ال ام ... فضيها كل منابلت السندخين من متمسة والسندة



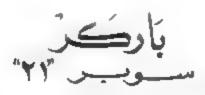
# البداية الصَّحب تحة سَبْد أبقت لمر وَارك رُسوبر " ٢١ "

عنف به ديا الحصيل و الصبيرة في الله التناف بكون براقا لأن يقطى اكتفاه أوبه حسنا ، المه يصابية التي دينكد من حسن مظهرة ، ومن حسن فلقامه ، لمين هناك ما يسمر الرد بالمربة من الإطهبان "كثر من وجود بمم بماركر في حييه ، أن لجمه واحدة أنى المسبك دينهمي الأشهر ، يجمل المالي بقركرن بأن فقد الرحل فجرز بنينية ونقطئة

علاوة على ذلك ه غلدم بازكر بنوبر ٢٦٤ كا ميرة كر من عظهرة الدخي ومسلكة السيهمي ، وقدم بازكر بنوبر ٢١٤ كا سين ويسلمه طلبة ولهذا لحمد اكتسب فلهرة واسلمة في الكتابة المحدلية من الماحية - وريسلم المطلبة تبولق على «برق بمومة وتآليف - كنا أن جهاز بحدية المصر بمنع الحجير من السليلان وبعضي المقدر المطلب، تماما من الحير

اجعل دیك بند طریق البخاص بهدیه رائده حدا د وهی قلم یارگر صویر ( ۱۹۱۱ - گن دوشته های رسته بدادج وحسب، الردر ومطده مولادی گاخ در لمائل للبندا دخ طبقه الاتهای اولیا والقام الرصیامی المکابکی





الشركة التي تصبع الأن الأفلام رواجا في العالم

شركة اقلام بلركر - جائز فيل ، ويسكنسين - الولايات المتحدة الأميركية

# صدّاع، أوجاع وآلام، صحّت، رضح وانفناونزا؟

# اسيرو يعيد لك الصحة ...



إذا أثبيت بألم ولا يكان أن تخففه فسيلاء بي إناك شاع الراحة النامة المن المسيرار هوالدواء الدي شركة أمن المسيرار هوالدواء الدي يستمله اكبرعدد سن الباس ل العالم كله والخفيس أي دواد آحر الدالة الألم والخنفيس المو ، اجعل السيرواني متناول بدلك على الدوام



اسيرو يجلب لك كل داحتة

- ١ يزيل الصداع
- ۲ بمنقض الحمق
- ٣ يهدئ الأعصاب
  - ٤ وننن الأعماع
  - القضد أجل المؤشيح
     معاداته

اسبروا يجلب للك كل راخه

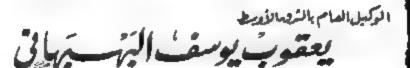
ساعات

وستان

أرقى الساعات العالمة مميلة فى منظرها دقيقة فى مهنعها



علامةالمتسمان



صياحة الصفاة لد ولكوميث لد هانت ١٧٧٠ ٢٢٤٩٤ ما من ديدو٢٢

# الآن إلى بحجم كنج سكاير الكال



ڪراڤن فلتر

مستررولا من الهمسمائل



كرا فدس علتركميج سيايز هم المسيجارة ذاب المتوازق الشام باين المعلة والبيع – وين مجمع بالمعلم منها والمنتقس وعليط متمقع صيالة من الشيخ المقرجين المثاميج و فضمان شوعين المطعمة وأهدأ بنكيفة كاملة . . كرا فن فلنة كمنج مسايد الماكم من المجلنة! ، إمناج أجدمت مصيتم للسجاد وه العالم .

تواذنت مثالحيت باينء مغلتر والتبغ لإعطاء تكهنة ألطعت وأنعت



# تلذذوا بعصیر طهاطم هائب المنعش



مُستخج من أفخر الطهاطم وهي في عزّ نضوجها.. فتام بتحضيره خبراء هاين لاعطبائكم عصيرًا تنوقر فيدجميع المزايا.. عصيرًا شهيرًا نقيرًا مليمًا بالغذاء. تناولوا مند اليوم وكل يوم!



غير طبيعي ! ....

و دخل رجل على الطبيعة التضمائي
 السالة الطبيعة : ماذا ناك أ!

فاجات الرجل اثنى اواجه هائة خطرة : فاقا وزوجتي لميتى مسم حمائى وهي للوم بكل شيء من ثبائه ان يجبل حيائي سهلة ، التي افدرها ال التقدير ، فهي سيدة اطبقة جما : وفي الل يوم اتنظر بفارغ العبر موهد وجومي الى البيت لرؤينها ،

الطبيب : كلام جنيل -، ولكسن اين في مضكلتك !

الرجل، لرجواد ية دكتور أن تأبرس على أنا شخص طبيعي أم في داسي خشيل ؟

هل المتقدين أن ساوكه سيتحسن ال بأحايث : كلا م، ولكنه سيوزاع في منطقة أوسم !

سبب معقول

والأم: كاب هناك في الثلاجة قطعتان من الكمك ولم أجد فيها هذا العسباح سوى قطعة واحدة فما هو السبب في ذلك !

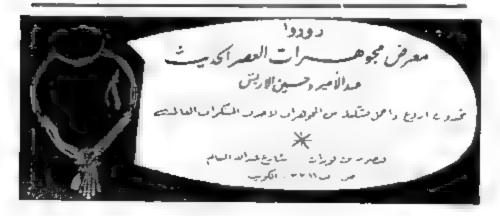
الطفل: لقد كانت الدنيا ظلاما طلم ارها با أمي لآكلها . ! · · · glg

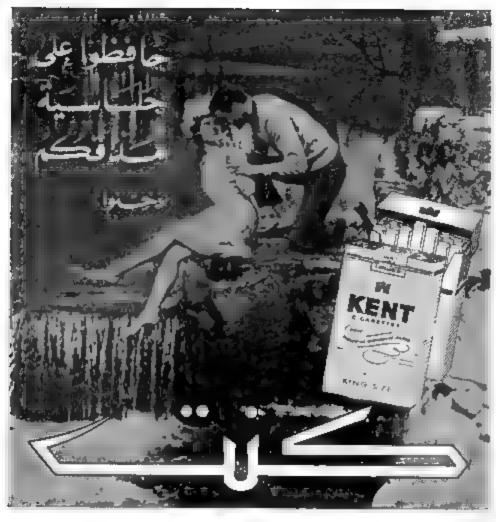
ي الأم : لماذا لا تتناوين حينما بتأخر خطيبك في السهر لا عندها هو مسوف بدرك انك تنمسين .

الست المعطوبة : لقد حاولت ذلك ؛ ولكنه قال لي أن أسنائي جميلة جدا .

توسيع منطقة النغوذ!

 كان الولد شقيا للفاية ، ودهش الآب حينما الترحت الآم أن يشترى له دراجة يتسائل بها ، فسال الآب زوحته :





المريزودة بمزع للترميكروب أيت الجسليا

الذكيب ميشه ذميت لم حسيماوة الدخستان ...

ب اعلت طعتم المته يعتارة ...

وَيِعِمِكُ لَ مُحْتَهُمُ السَّبِيعُ لَدَيْكُ لَهُ وَمَعْسُكُ لِلَّمْ ...

أنعن سل في سائيس ، ألسسة نكه سمة

💉 المستوقية وبنان ويركزب الديداد بالوالاين الخندة . الاوالة في استدراليت بالبيانيات المعشيلاد



فوز الخطوط الحديثة

امساء دوكسا عراميك ساعه المستقبل ، تسكون لك تنبوعا دائما من السعادة والفحر ، وتسكون منكفا من اقتمالك النباعة الرافية التي عسلاوة على مظهسرها الجارجي الأنبق تصنعي لك الدقة العاليسة

كثنف باسماء موزعى دوكسا

استگو المعدودة ... شاروس ... گابول ... افغانستان ٤ مخالان السكسيور ... دون ٤ اكسانته ميزيوم حي. په ٢٥ دوخة ... فقر - الطليع العربي ٤ جوريف جراكو مي . پ ٢٨١٠ - ميروف ... لسام العام ... الطابق العربي ١ مورد ... مياحة النام ... الساوين ... منداد العام العام ... الخبري ١ الخبري ٤ استعالي عبد الرحيم بوحجي ... مي. ب ٧٥ ... الخبر ... العربية المحدودية ٤ رودين كيتشجيان ... مي. ب ٧٥ ... الخبر ... العربية المحدودية ٤ رودين كيتشجيان ... مي. ب ٧٥ ... طب ... موريا ٤ تركة المتعان المجاربة ... مي . ب ٢٥ ... الكويت مسال اوسطايال مي . ب ٢٥٠ ... دمشق ... سوريا عبد الروالي سالم مي . ب ٢٧٤ ... دمشق ... سوريا شيخ ... مي. ب ١٤٤ ... بشاروالي سام مي . ب ٢١٤ ... بشاروالي سام مي ... بشاروالي سام مي ... بي ٢١٥ ... بشاروالي سام مي ... بشاروالي سام بشاروالي سام مي ... به ٢١٥ ... بشاروالي سام ... بشاروالي ... بشاروالي ... بشاروالي ... بشاروالي ... بشاروالي مي ... بشاروالي ... بي ٢١٥ ... بشاروالي ... بشاروالي مي ... به ١١٥ ... به ١١٥ ... به ١١٥ ... به ١١٥ ... بشاروالي مي ... به ١١٥ ... ب

معامل ساعات دو کسا ش٠م٠ ٿو ٿو کل ــ سويسر ا





# في الشيرة الاوسيط والى كاتشي وبومباي

عارهٔ وکیلی مغرباتکما دُدکات الزکیت فی الکویت المکتب المیسی عمیهات رهانس ۲۲ - ۲۱ - ۵۰۲۱ مکتب المبیعات رشارم الأمیر و هانف ۲۷۳۲ مکتب الاحد میسی - هانف ۷۸۲۵







معهزاالعرد هديه بميثه التربي الصغم

جوائز

ديثار ستويا

عربته من الاردن ق رورق بجليجالعقبه

الكوسية أحسج العرس السعودية الأحراق الدراق



## عزيزي القارىء :

- 🌰 هذا شهر اكتوبر قد حل ،
- ويحلوله يتختنتم العبيفء

يَخَتَتُم مَا كَانَ فِيهِ مَنْ لَهُو وَلَمْتِ ۽ عَلَى الْحَرَكَةُ لَدَى السَّبَابِ ۽ او مَنْ هَدُوءَ وَاسْتَرْخَاءَ عَنْدَ الْكَهُولُ وَالْسَيُوخُ .

- وباختتام العبيف تستعيد الأنفى نشاطها ، وتستعيد جداها وهزالها ( ولا بد في الحياة من هزل ) ، وتستعيد الغطو بقوة وبعزم وبامل في مسالك الحياة : ظعمية والشيان حنجرات المراسة ومتختيرات العلم ، والرجال السعى الرزق والكفاح في سبيل العيش .
- وأن بكن شهر تتاير أول العام الشمسى ، وفيه تاخذ الشمس تسبق ألى طلوع ، وتتنافل عند غروب ، وفيه بطول نهار اليوم وبكثر حظا الناس فيه من بور ، فشهر اكتوبر أول العام العراس عواول استئناف للجهاد في الحياة ، على طقس من الغريف اكثر العائما ، يتلوه شتاء ، يجد الناس في بنرده الحافز الآكبر كا تبلل فيه الإجسام من طاقات ، فإلى أن يحين صيف جديد ، ترجو الانتاء والبنات أعمالا ، في مدرسة أو جامعة ، مذكورة مشكورة ، والآباء والامهات جهودا في الحيساة موفقة مبرورة ، أن شاء الله .

الحسرو

# العرب

# رئيسالتحرير : الدكتوراثم دزكي

|           | القسم المام:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ■ جديث الشهر : الحدال الثرة مجهودا فيا نافع ، والرايا ابن بيلته وتعالم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|           | وينقي الإمان والكان ۽ فيصيب الراي ما يعييه من قسمف او رجمان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18        | <ul> <li>■ مرات الركان (المرين داد داد داد داد داد داد داد داد داد دا</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4%        | 🝙 مراه الراق اللرين ١٠٠ ١٠٠ منه داه دنه دنه دنه دنه دنه دنه دنه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|           | البتطلاعيات :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ψť        | <ul> <li>المقية الرقة التي يسبيم الاردن بواسطتها بسالم اليحر</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 157       | 🖀 جيل چديد لعصمه رياض الأطمال في الكويت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | مروبسة:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| **        | <ul> <li>المنازت عرب الجزيرة بخارجها فيل الاسلام ، والرما في حاسارة الله الايام</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|           | طب وعلوم:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>¥1</b> | 💣 في عرجافي مام 👚 وديقات بيامياد تكشيف من السنكر في يوالك (                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4(        | 🗰 1911 تتزل الإطفال من بطوي امهانها طبِل الأوان 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.7       | 💣 البِساء الطبي والعلم والاختراع 😁 الله الله الله الله الله الله الله الل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.7       | 🖷 طبيع الأسممرة بعد بدر مدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر بدر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|           | ركين الذره:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 77        | and the state of t |
|           | فلسنة:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.9       | 💣 چورچ مور ۱۰ اطاح مع صاحبه برتراند و'سيل' مظلملة هيجل الثالية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 17        | تربية وعلم نفس :<br>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|           | ديـــن:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| T.        | <ul> <li>ردا الجاملية اللى حرصه القرآن ، والإرباح التي أناحتها أحكام الزمان</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة الكولچيا استرها ورارة الاشاد والانياء بحكومة الكوبت والوزارة في مسئولة تما يشر فيها من اراه

والوزارة في مسئولة هما يشر فيها من آياه

ALARABY - No. 59 - October 1963 - P.O.B. 748 = KUWA]T

السوان بالكويت : مسئول برية . 718 - نامون 1981 - نامرانيا 4 المرين 4 والسندسالات : يغتى بليها مع الادارة بي تسم الإملانات الراسيسللات : تكون باسم رئيس التحرير



### صورة القلاف

قبل تلبة فلسيان ثم الان العقية الا قربة صغية لا يزيد عبد مسكرة على ... إما الان في العود العقرى الالتصاد الاردى عوالنافلة التي يقل عنها الاردن على الاسوال العالية عوائرية الوحيدة التي يتسم مها بسيم الدمر .. وهذه شاة عربية عولدت في فلسيان العيلة عوائرم عنه في دوم تي عدم العمورة والومية في دوم في عدم العمورة تعارب رياضيها للحيية ورياضة النجديد.

|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        | :     | الشخاص          | وتاريغ  | تاريخ |
|-----|---------|-------|--------|--------|--------|--------|-------|----------|-------------|--------|-------|-----------------|---------|-------|
| 73  |         |       |        |        |        | ليمين  | والصا | للبان    | <b>.</b> e. | سل بم  |       | خطي اليوم       |         |       |
| 7.9 | 64 =    | ***   |        | 177    | *::    | 9.00   | ***   |          |             |        |       | م السلي" : "كاو |         |       |
| 10  | 4+1-    |       | 404    |        | = 8-d  | 4 6 9  | ***   |          |             |        |       | اه خالداه :     |         |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 | * 21 4  | i .e. |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 | . W ja  | دكن ا |
| 14  |         |       |        |        |        |        | ALM   | ر ادود   | ك ال        | High I | ما تر | , الراة فيث ۽   | 🖀 تبليم |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         | شبم   |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         |       |
| 1W  |         | 1-11  | 41-1   | 114    | 0+1    | P41    | +11   | 40+      | 114         | ,      | 441   |                 |         |       |
| 141 |         | 1.41  |        |        |        | ***    | -10   |          |             | ***    | 141   | للفيزة          | 94 m    |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         | 40.00 |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       | E.              |         |       |
| 11. |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 | :       | كتب   |
| 177 |         |       |        | ن عشر  | لسالم  | قرن اا | at de | لبر نقال | ب وا        | ي المر | راع س | والشهراء الم    | 🝙 کتاب  |       |
| 17% | p == h. | ***   | p to 6 | 400    | ***    | 41.0   | 844   | 411      | 1114        | 174    | +74   | ة العربي ***    | 🚜 مائية |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 | 4 - 4   |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         | متنوء |
| - # | RA e    |       | + + +  | 4 9-4  | ***    | 1111   | n+ n  | 007      | 4+4         |        | ***   | زي اللباريء     | ■ مازخ  |       |
| - 4 | h 4 h   | 4+    | * 1 =  | 4 1-11 | D-17-0 | 441    |       | = b.=    | 444         | 5.64   | 144   | القبراء ***     |         |       |
| TA  | 101     | 7.7   | +      | +      | 0.44   |        |       | 100      | 404         | 4+4    | 177   | Amil 136 كلندن  | ۾ ساي   |       |
| T.  | þ n.    | 0 + 4 | 0 5-0  | 5.65   | 144    | 0.00   | 415   | 4 5 7    | 414         | p = .a | aV a  | ة مسابلة المد   | ■ مثيجا |       |
| 41  | ** 1    | 0.51  | 414    | 101    | 1-71   | 410    |       |          | 4 = 4       |        | 1-61  | *** ****        | ■ دردد  |       |
| 114 | *+ :-   |       | +-+    | ** :   | ***    |        |       | +        | 4 - 4       | 004    | ***   | ته فربية 🐃      | 🛢 خراتا |       |
| 15. | h # 0-  | 417   | 0.44   | ***    |        | + 1" = |       | 44       | 2-7-1       | =-q    | بإيجا | لسال وبعن ا     | - الله  |       |
| 158 |         |       |        | 49.0   |        | 411    | ***   | ***      | +3          | dise   | الديا | خاد السيخاد     |         |       |
|     |         |       |        |        |        |        |       |          |             |        |       |                 |         |       |

أهن المحققة ، بالكونت ١٠ فلوس صافق المحيج وحنوف المحريرة ٣ يونية و هر٣ لمسلس السراق ١٣٠ فلسا ، مسلودية ١٠٠ فرض ، لمبان ١ فرض الأردن ١٠٠ للس ، المسلودية ٣ ريال ، المسودان ، ١ فروشي ج-خ-٢ ١٠ فروش ، توسي والحجزائر والمغرب ١٠٠ فرقك ، البدن عر٣ شان ليبيا ١٥ فرشا

الاشتراكات " للاشتراك في المجلم منصل طالب الاشتراك بدورع المجلة المام في البعد الذي هو فيه وتكبون المماطة رآب بين المسترك والبورع .



# احيا اليهود لفتهم الميته فاصبحوا دولة واضمنا لفتنا . . فكدنا نفقد شخصيتنا وقوميتنا !

ه ذاي الاستاذ معيد الافائي هيد الهسسة الإداب بجامعة دشق في مؤلفه الجليل ۱۱ حاضر اللغة العربية في الشام ۱۱ ما نصه :

 كان الهمارة مطلع هبقا القارق ميمترين ق الدارات الخيس ۽ لنگام جالياتهم لمات لا حصر لها ، قرف ملتاؤهم أن لا سببيل الى جمع كلمتهم الإنفية جانبة والأعلوا أتفسهم حيلا بعد جيل باحياه المبرية الكدبية المتةة يتعلمونها الى خالب لبة الشبيب اللئ يتزلون بلاده؛ فكان صنيمهم هذا الذي بدأ للناس حيثك بوها من الجبرن والحبود والبادة الرئب ؛ هو ائلي خلق بنهم أبة ودرلة رسيبية ة اتترعت لها مقرا وسكتا من أهر بلاد الندى ،، اللين حيامي اللبه لَمَة جماعة ٣ ميل تها في قولها ورسوخها في الزمن والكان ة بين جميم لمات الارض ، وليس في الأمر مجيب لقداآمن اليهرد بأهدالهم وبلعتهم البئة فأحبرهاا رئم یدیرا فرسبهٔ لمسکک او مسخیری، او مار مگه قيها لا فيحجوا لا والأجاراكا بلعتنا الحية الأوية فأهيلنا السور طيها وصيائتها كالخلاصين اليها اللمارس والعابئون بالمقسريا من حيث بجسسح اليهود ء د هذا حكم الحياة ، . آثم الآن صحافتنا ومنابر جنعمات ومجامعه حياده أوكترا للتسكيك في لمنيا ) أبر ما يدهم وحدلنا وطبيسة بنادنا

اشا اليود باحيائم استهم المحتة دولة صبن العلم ، واضعت ، بالمضائنا من حيث المابين للعنيا ، اول مقومات أمنا ، ومازال فينا من

بنسائل على طاحنا " الكتب بالمسعى أم بالدامية ا

والمق أنا بجد دلائل/ثيرتلائيدود التىشهده في المنحف والجامات والجامع أحيانا ، مصا هو الانتات على العربيسة ، ومقسم لطوفها ، وهي \_\_ المنحف والجامات وللجامع \_\_ الحاربي الزمين الذي يكب علها الإضرابات ، ويكود علها الماصوم .

اما من المنحافة فيمارل احد عدالة العامية 6 لمم ان يتدع اسلوبا التابيا غربها ما عهداد 6 فسم يكتب به الإقدمون 2 وما اماثاد العدلون 4 فيه من الرافة الأسجبية ما لا يستسيقه القوق العربي السليم , وقد مرج احد الاباية على تدوين خواطر في سجلة عربية اسبومية 6 أضح بين يمك القاريء بعلى طفراتها مون أضيار 6 حتى يستشف منه الهدف اللميد القال ترمى اليه خاد الوسيسلة من التميم 2 والر ذلك في تهديم ذلاحق القدوي واعرجاج التمير الإسلوبي ، يقول 1

لنا صفیق بعیه کنا ولا احد ! ، آبه فو وضع کثیر الخیر ممثل ۵ وضع علما آثراه پآنی الا آن پسینتری میسامرین غامشی المطیاب

ال یکون کنارا : ای طائرا ارسطتراطیا چستو النم الی الدیا : خلا لا پرشیه ا

لربه ابدا فن يجر الكنار ؛ الذي هو ، الى مشيركة تور جائع ؛ وحصان بغون يردمة ا

رفيها يتملق بالجاممات فقد ادركت في سبيءً

# وتدوج هملة ضد وباء المامية المنفشى معوده وصودت وتدوج

 الحية عربية لحسا الحبيبه دوره الحلاب المربية، وسعياً بعن الدرب وسعت عبرارية وقفرياً دولال من جمل قيها أو بساهم في تجريرها واطلادها

ولما مجيب بعال الدكور شوعي صيف في السلاد الماس والمجيدي ؛ وبدينه على لمب المسلحي التي هي حداد لاومينا ورمل وحددنا ؛ كما المحلب من قبل بمقالات الدكور فيذ الرامين الرائز ؛ وتداركه الآسي والأسف، نا حسبة منظاف الالائمة فتي الدربية المصلحي، بعيبها الدانية في معظم برامينها وأعانيه وبسيفاتها ؛ نصبها في الدانا منا ، وكأنها مأجود فلي لنظيم الدربية الاستحق والقضاء عليها -

بهذا بنزج متى وزارات الأعلام في الوطن الدرني أن شين في دور الأداعات بعضى الأدباء غراجته نترات الأحبار والأحادث والشميانة وتشكيليا بيل اداعتها حتى ينطق بها الملايدون والمدسات مطيعة من اللحن الذي ينظم المصاب المستميع الديور على لحبة وهو يراها بهوى الى المشيشي 4 والدانية تحييل مكان المستارة ،

كيا أغرج على محدة العربي فأن بناهم في علم الحينة صد وناه العامية المتعلق ه تتحسيمن باب حديد من الوالهاللاحظاء التناشة مع تصوينها وذكر منسينا ومصادرها ومستقالها فاحتى لا تعدل النبيان هملته بأذهان بمصن العبراه فا منت يؤدي الى الحسرة والالباس فالمدينة بالمدم في الميدان الادامي والمنتخي من هذه الأحظاء

طب مد الرحمن ذكريا

الجامعية القائمة و استالة كان تعليهم و ولا يزال خلفاؤهم ــ يتكلمون بالعامية على مباس الجامعة و وهم يحاضرون في الايت العربي وفقة اللفة وما اليها من مواد العربية .

ان ما تحتاج اليه الامة اليوم هو أن معلى ظي القتبا بالنواجة و وأن محافظ ب كما يخول الاستلا الالقائي ه على كثر تدور اهين اعدائنا فيحداجرها هسرة أن كان في ايديم و فاقا يتسوا من امتلاكه فلا أقل من أن يعملوا على تبسعيده في أيدينا و ولقد استجنب نقر منا الى دعايلهم ولائن منتقهم ومثل القرب منه و كمثل اللمي والشيطان حين عامرا على التراع الكشي السمين من يد الناسك الفقل و فاوهماه أنه خزور و وأنه لا بلين ساسك اصطحابه، فصدق السكين وتركفه

بعشق ندعم أبيد

# اگان <mark>نابلیون مسلما حقا ؟</mark> ام کان بتظاهر بالاسلام ویدمیه 17

هن ال مقال شرئموه بالمدد ٢٥ من العربي الله بالليون ادعي بالليون بونايرت ، قال الكاتب ان بالليون ادعي وابعثم خاله ولامه ، وأكثر عليه صحة اسلامه وابعثم خاله بصورة بالليون ذات الوجهين الني بشرت مع ظفال واهيه هما ان ابن هقيقة لاسبيل الكثيرها وهي ايمان بالليون بالاسلام ، وأن كل الكثير من المؤرخين فد تعانوا عن هذه المقيقسة وطاولوا فصمها ، وخصوصا المرسبين منهم ، بعكس المؤرخين الانجليز الذين المتوها في أكثر من مناسبة .

اقد کان نابلیون دالمیسا یمرح نیزایا آلدین الاسلامی هنی آنه فال فات وجیشی کلتا مسلمون» ویتول طومانی واطسون فی کتابه لا نابلیون که ان

( البقية على صفحة ١٥٢ )



■ مقاش"، قام بين صاحبين ؛ المست السه عد عادا الرداء ثم الرداد حرارة ، وارتفعت الحرارة حتى كادت الكلمات تلتيب وهي تخرج من الأدواه احدهما بقول هذا هو الحو

والآخر يعول بل هذا هو الحق -و سنا صديق" آخر على اللهب مناء تباح المريق وانطفأ الوفود ،

بين المقل والماطفة

تال الصديق اللى صب الماء يسألني، وقد التحي بي جانبا : ماذا ترى في هلنا البطق 1

سے ای منطق آ

فان منطق الأحوس ا

قلت : ما كان هذا يعتطق 4 ولا كان دلك ،

تال: ناي المقلح كان أهبدي ألي الحجة أ

فلت ( ما اصطرعت سنيمه العمول . واتما اصطرعت المواطف ،

قال: او تستطيع المواطعة أن تألي بالتحميم (

سلم سيطم ديد احض وهيو سلمرس الجميم حسم الطرس الطريمة الكداد بيها، ولكنة تحسيرا، تعالى عن حجمة أبى حجسة ، وديلة في هذا المين المحتمة

یں۔ وجا میر دیک یا کانت انقاطعه عاصفه حم

قلت : أن المنطقة هي ألميل ، والعمل مطف بعطف ا أي مال يعبل ، وأنب قد نمين تحسيمك الى حقات أربيع ا واكت اعتبات قد نسال أن حقيات بلانماية وسنين ، بكل رأياه من رواب الدائرة مين حاص بها والعاطفة لينيت وحدف أنى نسال ، بن قد نميل معها أهفال ،

# العقل بستمد من دحيره الحباه

بال المست

تلت: ان الَّحق المطلق اللـي براه كلّ

# أربينظ ونشأع الروت ف الميجذ في الروت ما يُعكِّر صفوَه

# النّقاش يَمدفعادةً الى تبريبوغايات مرسومة لاإلىكتفحقائقَ غـيرمعــــــلومَة



انتاس مطلف لا وجود له . والرأي عند الثاني لا يتكون بالثميرات الدهني الصاق وحده . فالدهن لا بد أن باحد ذخرته من حصيلة الحياة ، مما اخترن الإمسان من انتابية ، ومنه حيرن من الوية ، ومها أخبرن في بنيلة ، ومنه أخبرن من حيره الفرد الواحد في الحناه . وهــو عبدم عانس لا سنجد دخيرته من ذلك المحرون دون دلك - فاذا انعق الناسي ق رأى ، مم احتلاف الرطين ، وحتى مع احدلاف العاراء و فمرداً ذلك الى أنهم ستمدول من خبرة للاستان فلنثركه عامة عنى هده الأرسى ،

وكلما صمرت البيثه دوضاقته ظهر الاختلاب ق الراي باحتلاب المبالم ، فاذا جمع الباس في الممل مكان" وآخذ وصلة أقريبة ، كان المقل الصاق أبصد ما يكون حدارة في تحديد ما هو الحق ه ومأهو الناطل ،

# اختلعا لإختلاف نشاه

فال صاحبي فصحباه همدان -احلفا لاحلاف سنه ؟

سب : اختلف لاحتلاف تشبأه .

فمحرون هذأ من أنفتم غيا محسرون دلك ، هذا بستمد من ذخيرة مامسية صفراء بأوهلاه سننبذاص لاحياه ماصيلة حصراء ، ماضية بقدر الذي مصى مين أعمارهما

### بال حبيب المعلان اذن ...

فلت على اختلفت المعليشيسان ، أن المقل غير المقلبة ، أن المقل هو الأدامَ الدهسة الني تجمع ونطرح والصنتم وتعراق ، ولكن هذا المثلُّ لا يعمل في فراغ ، لا يد له مما يجمعه ويطرحه . ولا بد له مما بضمه ويعراقه ، وهسو بحرى هذا كله قيما يستحيى في ذهبه من صور ماضية ، ماضيية ولو كانت بالأسنى فقطاء دخلت خبسيراتة تفسنه نصارت من يعمل \$جيرته ,

بالأوادن كيف تعمل أثبت في بقاشك، عل تقصره على الشاس، اقترب مثلثماشي حباتهم ٤ وضاهت ذحرتك ذخرتهم ء

# أكره شيء في الحياة النقاش

قلت تعلمتي الحياة أن اكره شيء في الحياه النقاش ، وكثيرا ما استندجه

## البربي ــ العد الناسع والخمسون

الى بقاش احتلفت فيه الواترين و المايسية فاسعت ، وجاءل بالأمسي زائر ، ويسلم بعدشا ، بدا هادئا، وادركت من اول حمله بوع ماهي الرجل الكريم ، فأعلمت على الفور ، خشية ارتفاع درجة الحرارة ، واقول الرجل الكريم لاني لا احمل لاحد واقول الرجل الكريم الذي لا احمل لاحد ولا ما اعده حهامة قكى ، فالوحل منا ضر مسئول عما حصال ،

# اختلاف الموازين عبد فلبل العلم وكثيره

دال: حدثي عن كيف تحتلف الوازين بين اتباس منذ التقاش !

قلت: تحسلف الوازين بين قليل العلم وكثيرة ، فحصيلة كثير العلم من حمائق الوجود اكثر وتاقة واهدى الى الطريق، وليس العلم كله علم معوسة ، ولا هو وليس العلم كله علم مسلمات الى هذا وهدا علم يستعاد في سبل الحياة ، في الدار ، ولي المسجد والكيسسية ، وفي السوق ، أنه ، أن كان الهدف من النقاش الحكم الصحيسية ، وجب أن يسبسقه اسمام المحروس كم يحقاس الحياة تستعاد في منوسة وحاممة ، ولكن كذلسك في منوارع والأسواق .

# اختلاف الموارين بإن صغير السي وكبيره

مال نے مادا ا

سب أوتيم لهذا تعتلف الوازين بين من مدرس العدم ومارس الحداء طو بلاءو من مارسها فسلاء في تعتلف بين شباب الناس وكهولهم ، سبل الكهول الاما كان رايهم الراس الموداء ومصل الساعد الفتل اللهم ماذا صار وابهم في هذا الأمر بعده ، وشعر الراس البحل ومضل الساعد ارخى ، بعص الراي ومضل الساعد ارخى ، بعص الراي تبكت على ما كان الا ويعضم الطب راسا على عقب ، خدا اذا ظل الكهل أو الشيخ على على وتبرته الاولى في استعداد الطلب ملى وتبرته الاولى في استعداد الطلب



بختاف في النعاش الوارين بين شباب الناس وكهولهم

من الكتب والصحف؟ واستمداد العبرة من ممارسة الحياة ،

قال صاحبي ؛ ولكن هند الشبساب رأى في الكهولة والشبحو خبسة فبسير

قلت: پرجم اکثر عدا الی مناصبة فی اوراق العباة ، ومحاصبة فی مواصب العرد والسلطه والعده دیه سبس سبس سبس فیمنز و ولاحق برند الساس بنز خرج ، والزمن طیء العرکة ، والزمن لحکمة ، پرفس آن برید من سرعته ، فینظرة اللاحق الی السابق ، هی بظره السائر المحدد الموی فی الطریقالی المائق



وتحتلف الاراء باحتلاف

الذى قام دوبه فيه ، ولكن لا تسى أن التساب هم أبناء الكهول والتسبيوح ، ثم لا تبس أن شباب اليوم هم وحسال العد ؛ بكهول وشيوخ ما يعد غد ، ثب سرل الستار آخر الأمر ، كما يبرلستار المرح في آخر الروانه ، على الدرامه والمحانة والماساة حسما .

عال صاحى : ردى من امثلة فيها محتل الوازين بين الطرفين في التعاش

# اختلاف الوارين سراهل الفرون المصلعة

قت : أن احتلف الوازين بي عسر العلم وكثيره ؛ وأن احتلت المواز . الله صعير الممر وكبيره ؛ فهي كذلك تحتلف بين أهل المرون المحلفة أذا احسما .

مال : ولكن كيف بجتمع أهل المرون المعتلمة في نماش ؟

قسة هناه و هذه النصة من الأرمى، بل وق كل نقعة ، والآن ، ق هذا اليوم ، بل وق كل الآنام ، قد بجتمع على النقاش رجل يعيش ق القرن المشرين، وق المقد البيانغ منه خاصة ، ورحل يعيش ق القرن الماتم ،

الأول منصمة لمعله ولماطعته أسيلا من حقائق الحياة الراهنة ، والآخيسر منتجة ثمعله وعاطعته أصلاً من حقائق حياه داجية منقرضة .

قالج شاحبی: وهل مصی هذا آن کل قرن حدید باتی بحقائق اصدی ، وهل کل ما طویه آلانام ناطل رائف !

نسبة المست في الذي الله قاصد الى تبيانه الآن صدف المعالى أو را بعيسا ه الما أنا قاصد الى بيان احتلانها . هيدًا اليمن وذاك أسود ، أو لمن ذاك هنو الأبيمي وهذا هو الأسود ، ولكن الهم أن واحدا متيما ليل الا والثاني نهار المثلل والبهار الا يجتمان . وحتى في هذا أنا لا أذم ليلا أو أمتدح بهارا ، اتما فضاد الى أنانة ما ينهما من خلاف ،

عال صاحبی 1 ولکن اهل هذا العمر برون آنه عمر متعدم ، وانه عمر بور س بمد طلام ،

# تقويم الممبور

قلت : أما وقد دخلب في تقسيو .. المصور ، فأنا مع هؤلاء ، من حيث أن





هذا العمر ، بالعلم الطبيعي ، وبالعضه الإنسائي ، صاد أهدى طريقا ، ولكن ليسى مصى هذا أن كلما ذهبت الحالوون ، ويست و قباك حمائق ، هي من الولوق ، يحبث لا تتمير متها الرمان ، مطف الإنسان ، ملى الإبناد، مطف القادرين على المستقاد ، التبكر ان الصدق خير والكدب صلالة ، التبكر ان الصدق خير والكدب صلالة ، التبكر ان الصدق خير والكدب صلالة ، التبكر ان الصدق البناء قبلتها المهود القديمسة اللاهية ، والكرتهسة اللاهية ، والكرتهسة اللاهية ، والكرتهسة محاصرة ،

قال مساحين : مثلا من ذلك .

الرق والاسترفاق بالامس وق البوم بد أستر في الانسيان الانسيان لاحيه الانسيان ، شراؤه وسمه ، لقد مارس الانسيان الرق من قديم الزمان ، مارسه قبل الاف السنين ، ومارسسيته الم الارض الكيرة الموروقة من قبل المسيح، مارسه الاغارقة ، وهم مصفر المكبر اللدى الذي يقحر الاوروبيون اليوم بانهم

عنه أحدوا ، تكانب الفلسة من مسكان أثينًا هم الإحرار ، والكثرة هم الصيف ، ومارسته أوروبا المبيحية من يصسف المسيح ،

قال صاحبي: ولكن هل هم ارتضوا الرق نظاما انساب 1

ظت الدم والدم عدم والتصوف والم بجدوا فيه ما يشك في السالية الانسال حتى كبرهم الفيلسوف الأكبر و الرسطو طاليسي و الذي المطتبه أورنا لقب المام الأول و التفسياه و ولم يجيف قيه ما بعكر فكر د , وما عدم من دسي لأن العكر و عد السنة وبيسة رسطو -و بماض العند لفية وكانب برق العسد بعدمه و كما السنسي لاعظاء التوروكما العطر لبنعي الارض ,

### عطف العانون على الضمعاء

دال ساحبی: هذا مثل ٤ فعاذا كان من عظم العادرين على العسمعاد ؟ ذلت: عطم القادرين على الضمعاء

ارتصاه القدماء خلعا طيساء ولكن ظلت وسائله موسائل بسلكها هذا العطف ه من القادرين ، ليصل إلى الشميمعاء ، وسائل منهمه ۽ فلا هي معروفه ۽ ولا هي محدودة + ومارس المطعم قلتة س القادرين كلما بشا لهم في الطريق وحسل اعمی آو کستج ، کال سیان تعطیف الشنجاذة ، وكم أعمى 4 وكم كسبيح ، وكيفاحل آثر أريضعق صحره فلا بخرج منة الى تطريق، وكانت الشيطادة ، ومراي استحدارا والقفون على أيواب المايد ق الولبية ، وأبوات الكتالس في المسيحية ، وأبواب المساجد في الاسلام به مظاهمين عادية من مظاهر الحياة ، بفرح لها اهل الورع اذ تهيىء لهم الطريق ألى كسب مرمياة الله . ثم تين الإنسان ؛ عليي القرون ، والعرون الحديثة خاصـــة ، أن هذه الموتة لا يد لها من تقين أكثر

تعميلاً ومن تنظيم . ولا بد لهسما من



تعومها وأن المحز أكثر أسنابه قرصة حدد لم تعطم للحيء ولو أنها المطيت ما كان عبورة وأن الإدواء الاحتماعية لا بدان تدرأ عند منابنها ، وتبين الإسبان على القرون ، والعرون الحديثة خاصة، ان هذه الموية حق للماجر لا مرية فيه : حتى ولا هى تشكر ، بالما تشكر المب تبين للانسان ٤ على القرون ٤ أن الإعقار، فرص مدء ركاة نظهر بها ماله ولعيسه

قال صاحبي : تقول ان العرص لـو المطيت للانسان الماجر ما مجر ا

تلت : واتول وهو. قد بمجر 4 مــ اتاجه العرص له ، وأقول أنه عُ مِمَ اتاحِلَّة الغراس 4 ومع السجر من يمد اعطــــاء العرصة له ، قد لا تقع عليه تبيمــــة المعز بالرش في جسم أو قصر قاذهن؛ وصدئك قد يكون له على الرغم من الاحماق حق" في تصيب من الصبة الحياة ، ال البحم في الحدم كثيرة م تنجم بسب همة في جسمه، أو عمات في مقلةً ونصمه: هنات" ٤ وهنها آباه الله , ولكل هندا مند الله ركاة ، فرص معلوم ، يتضمير مصاه وميناه يتمير الرمان ء

# العون الذي بمطاء الماجز من بعد عجز ، والذي يمطاه من قبل محر

مال صاحبي : ولكني لا أرى اليوم ركاء تمطى للعمراء القدآ وعداا ا

قلت ؛ أن المثى الفدير للمون ، يعطيه المادر للماحر ۽ أثما يكون من بعد مجر ۽ و يعطنه العثى للعفير ، انها بكون من سد فقر ، وهذا لا شك خير ، ولكن متسناد هسناده المعسيبور الخاشرة ة بكل البلاد على احتلاف شباكله ءان الموال لا بدار نفظو در فين عجر ۽ ومن فين فقرءاته سطى النوم باكرا في الحياة أيؤمن من عجز ومن فقر ، يعطى تمليما غويمطى تأهلا للحاة والممل في الحياه والكسب له



### العربي ... العدد التاسع والخصون

اتشواء الذي في الطريق ، وما أكثر ما في طريق الحياة من شواء حارج ، وسطى المون كذلك في القشات والتكنات ،

# الرق والزكاة في الاسلام

عال صاحبی : اسمع لی بان الآکر : ان المبلم : نابک ساولت امر الرف - وأمر الزكاة : وهما امران الاسلام فيهما رأى مذكور مشكور :

تبت: هذا حق وحق وحق ، كما أن هذه الشمس الطالعة حق ، الرق كرهه الإسلام ، والإسلام جمل من الحريسم الرقيق كثارة من ذنب ، ومن التقصير في اداء فرض ،

وراي آلاسلام في الرقي واصبح عبد كل

دي فهم د

وكذلك الزكاة ؛ الرست حق الساهبر ملى القادر ، والرسته على صحو ، ولكن ما جاء في القرآن اجمالا ؛ كان كقواتين تبعيه هذه الآيام في الدمسائير ؛ لا تشاول الا المسميم من الأمود - وهو العمال يحتاج الى تفسيل - وقد فصل الرسول عليه السلام - ومزيمه الرسول جاء العلماء يزيدون التفسيل تعسيلا ؛ لماديء سبها القرآن ؛ هي حسية علمي الزمان ؛ ولكما تتحول اشكالا بتحسول الزمان ولتعاود بتطور البيئة والمكان ، تتعير اجساما واشكالا ؛ والروح هيئ

فقى أمر الرق حاد القرآن بكر ادسه. فقى أمر الرق حاد الاستانية على المسان بالسائية على مر استين و فحاد بالحبيد الدى البي البي أمر الرق و فحرامه تحريما و وحرمته امم الارض حبيما و وشعا أنعس الدن بالرق في قواسهم قانون و واحدة على كل حرا ملك بصابا و وهد لا يعتها لغنى أو قوى مكتسب و وهدو لا يحتها لغنواء والمساكين والعاجزين و لمنا للاستان و العاجزين والعاجزين و

لم يقد للاسمان 6 بالذي أسبعه عليه الله من فكر 6 وما حياه به من ذكاد 6 وما



المرن پيتاه الفقي والماجز مسن قبل فقر وهجل 4 لعليما والميلا 4 يؤمل في النهاية من فقر ومن عجسل 4 فلا يكاد يكون في الناس فالراء ماجزون.

اودع قلبه من رحمة ؛ بدا له أن العمر او المحرّ بمان عندما يكون ؛ ولكن مسلح هذا ؛ والى جانب عدا ؛ هو بعان ابضا بان تقتلع جدوره قبل أن تمسسك بالارض ، بعان المحرّ بمنع المجسل ، بمان ياتاحة الفرص الواحدة لكل بني الناس ؛ التى جمعت بينهم المساواة بانهم جميعا خلق الله؛وبانهم بزاوا جميعا من ارحام امهاتهم عراه ،

### خلاصسة

قال صاحبي: آلي أبن وسلما في هذا العديث ، يل الى ابن حملنا العديث مهو كالتبار في المهر والنحر يحمسل الاستان الى حيث بدرى ولا يدرى ؛ لا سيما اذا رفع الانسان بده من الدنة ؛ عن السكان ؛ وارخى للقنع ؛ تعمل الربع بيه ؛ المنان ،

قلت : لا تعشى شيئا ؛ عبا رفعت بدي عن السكان ؛ ولا تركت للريسيع البيان ، ولا تركت للريسيع البيان ، وسحدت في الماشية الذي بحب أن سبود في البياش ، وعد وصدا إلى أن البياش بتعسر بين طرفي احتلف بسهما موازين الحكم ؛ وأن موازين الحكم تحلف باحسال الطرفان من حقائق الحباة ؛

ومن ملحور تجاربها وأن هذا المنحور يعتلف بين من حصل من العلم القلل ومن حصل الكثير > واذن فهذا المنخور أيضا يعتلف بين صحير الحسن وكبيره . وهو بحدلف بوها ومعدارا بين من حصل علمه من هذا القرن > القرن المشرين > مع ما تيسر له تعصيله من سائر القرون وبين من حصل علمه من القرن الماشر وبين من حصل علمه من القرن الماشر ومنه وحده .

والحسق الطلق

ما كانت تتصل بالعيم المادمة ولكن بالقيم

كثيرًا ما توتبط بالجبية ، فلا تلبث أن

علت أن الفيم الروحية هذه الأبام ،

الروحية

شحول الى ذهب ،

قال صاحبي " الحق المطلق الان لا وحود له ؟

قلت : كل: يدعى الحق منده ، وكل بدعيه مطلقا . في دين ، وسياسة ، في تشكيل اجتماع ، في تكييف اقتصداد . وحتى في التروح والترويح من عنساد هذه الحياة ، الحق المطلق لا يكاد ال يوحد، وهو اذا وجد ما كان نادما احدا . فال : كيف لا يدهم !

قلت: لاته يمكر صغو الحياة وعالمجاة لا تجرى سبلة مع الحقيقة الاقبقسة الملقه ، أن الحياة تحرى سهلة مسع حدس عرسية سفاطاه الناس هسكذا احبالا لسبير محرى الحياة ، أنت هناه في حاصرت عني بهذا الحاضر احمالا ، وتتحدث هنه وانقاء يتقول أنا الآن:والت الآن و هم الآن و ولو غشبت ما وحدت لحاضرك هذا وجودا .

حاضر الزمان ليس بحاضر

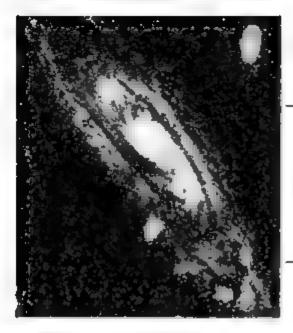
 حوافز الأنفى وأهواؤها مستحد المستحد عال صاحبي: وهل الأا تستحداوت

اللخائر ؟ أذا لشابهت وتقاربت ؟ يسهل النماش ؟ ويؤدى الى راى صحيح أ فلت : كثيرا ما يعمل ؟ لولا حوافر النمس واهواؤها . ومن هوى النموس ما كان من نماش بين احواب هذال الذي الحدام بسهما النماش حتى السعر الى تقاشهما هذا الذي سممته ؟ ما كان تحديث العقال ؟ واتما كان يتحديث العمال ؟ واتما كان يتحديث العمال .

عال صاحبي وكنف ببعدث الجبياء أ ست اسامسه مدانؤدی الی بعض ما في الحبب ، أو الي زيادية حبث القرد. حبب الطالفة . حبب الجماعة . حيب النعب جيب العارف وحنى جنب الكوكب ، يو أن هناك موما في كنواكب أحرى تتضل مصالحها بمصالع هيسفا الكوكب ، كنوكب الأرض ، في هينياده المتنافضات يضبع المطق الصرف ء ان كان للمنطق الصرف وجود ، وهيساء الباتثنات عساقتنات العبب عائمانة سرمدته كاب طللة والزمان في شمايه، أما البوم وقد اكمل العلم ما بين بيئات الارض من مواصلات ، فقد ازدادت كما برداد الحير أو يرداد الشر ، وهي لم تحسل من مائدة 4 فقد ملات المستحف والترعث بها المعلات .

والقيم الروحية

قال صاحبي ، ولكن هذه المافتيات قد لا تتصل بالحبية ومنافشة أحويناه



مچرة من مجرات ملايين ۽ مثلها يسمدون بالسيسمس والأدفي والإنسان ۽ وائن ليس فلائي في الكون استقرار في مكان او زمان ،

الزمان ، وأنا أحيتك بعد تمام حديثك . -بيد لوان ۽ اويمد دفائق ۽ وقد تفسيم حاصرك ملابين الملايين من الرات ، وبدأ حاضري ؛ وهو دائم التغير والتنقل . انه تتقير أن الثانية الواحدة ملابين الملاس من الرات ، ومع هذا؛ بظل كلامًا تشعدت مين الحاصير 1 وليس الذي تقيير هو وجده حاشر كلامككاو حاصر فكركته بل حاشر جسمك)وحاضر دمك وحاضر قلبك وهضمك ء أن حسسافرك الت الإنسان بالدنائق والسامات ، وحاضر الطبيمة وتحولاتها باجسيزاء من ملايي اللاسمانانية الواحدة . . أن حاضرنا متعير متبدل ۽ لا نليڪ ان بدرگه حتي بكون قد مفي، ومع هذا تسميه حاشرا، وما هو بحاضر ، قسمية باطلة ، ولكنها نافمة لاحراد الحياد ء

حاضر الكان ليسي محاضر

ومكانك با مبيدى 6 هذا الذى انت بيه ، منفير متيدل ، انه بتمير وبتدلل و كل حرء من ملون ملون حرء من الثانية ، ان الارش تدور حول نصبها ٤ وتبدال مكانها ومكانك ، وهي تحسري و تلكها ٤ فيتطل مكانها ٤ ومكانك ، والارض والتحمي والجعومة كلها ٤

سسح مع محراتها 6 فیتبدل مکانهسسا ومکاتك، والمعرة لسبح مع ملاین الملاین من المحرات في هذا الكون الهائل الذي لم تدرك بعد حدوده .

قال : الحمالق المطلعة اذن لا حاجمة بالتاس اليها ليعيشوا ا

قلت: هذا الذا أربد للعيش أن يكون صغوا ، قررع وتحصيد وقائل وقلد ونتعو جميعا ؛ ثم تصبح الأرص سجادا ؛ لياكل غيرنادان الحقيقة المطلقة تعقد الميش، وكم ضاف بها الانسان ؛ مضاعت به الحياة ؛ فانتحر أو هو طلب الحلسود لعلم أكثر مما طم ،

قال مساحين: والثقاش ا

قلبة فليساقش الناس ، لأن فالتقاش متمة ، كما في لعب الشطريج متعة ، لم تطوكي رقمة الشطريج، ويتسبى ما جرى فوق ساحتها من الإطاحة بملك أو ملكة.

احيد زكئ



مالى أراك وفي أحوالك العنجسبة الود ؟ قل لى ، فأننى يترتبكى السبة الآه طيفا ، اليه التفسس تترتقسة وفي مباهجها الافسراء واللعسة وهل تملكك الاعجب والمتجت والدهبة وقلت في هوى الجرب تتحسب كانتما هراها الانشاد والطلسرب ماداك لوصحت الاحسالام والريث الابتالي إذا ما مساً عطاسيا

خالد العدسائی مطع دولة الاورت بالقادرة قالت ، وقد شبكت عينا مدليها قالت ، وقد شبكت عينا مدليها كم دا تسائل هل معدد النوى سيب كم دهدعت مقلى الأطباف ، أهملها ور ودنتي حيسالات منجنجسة المفلت هل حشرنا وبعدنا هل تطبيبت الحسوى راحدا فاستنقرت ذات مكر كل فينتها ثم النسبة في دلال وهي قائلية أواك ترساب أحلاما لنا حبرت من يتقر النار فينا فسم يتركسا



# الغرد والدولة

عن مجلة # المحلم الدربي 4 ـ صورب

ان خلافة الغرد بالدولة والبلوب لعامله معها يبتى أن يهيا عند الآن في العارس ء ويتبقى أن يبل الربون جهدا حقيقيا في سبيل توجيه الناشئة لوجيها سليما في فهم هذا السلم المصاحد المسلولية والوظيفة ، ويتبال اخر يتبقى أن لوضيح ديماراطية الدولة لوضيحا سليما يجمل من رجل الدولة الديماراطي دجلا يهم نظممة الناس كجماعة لا كافراد ، فبندر ما يصل الى العامدة

## كسياد

مل مرابدة فرنش فالدامكة

🍙 يشكو الثاني من الكساد ۽

كساد عام انتشر في اكثر بلاد التبرل الاوسط، و كبياد شيل المرف اليدوية والآلية وخيم على الاسوالي التجارية وبان يشكر منه المستشرين والستوردون والنتجون وتراد الر« في كل بيت أو دان .

وبعن .. بعن منا اصحاب البادد القدوحسة ملى مصراعيها باسم الحجاج مرة 4 والشهراء اغرى 4 واليد العاملة في فيحها 4 بننا نصائي الكبياد دودوجا 4 ونعائي من درادته ما لا بطال . تستقيل حجاجا يابون أن يصراوا بمستوانا في البيش 4 اللا ينظون القرش الا فيما يضحوه مستوانا بريال 4 ولا يستون بالريال .

اضف الى هذا جيوش الوافدين من الشحائين والتسجين الذين يشاركون فعالنا وبافتنا وفتر انذا في سائر المسائل وبافتنا وفتر انذا إلى سائر المائل الربع فتها ٤ هتى الذلا الله على المائل من ساها الى عام قادم ليسمأت المواد ما الله عام قادم ليسمأت المواد ما الت

# عملة على السان في على وقت للبحث في أي أمر . \_\_\_\_\_\_ **حامماً تشـــــا في**

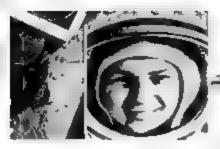
### عن مجلة « الصور ك ــ القاهرة

البطيبة ع ويطبق هلم الغاصة بأماتة ولجرد 4

بقدر ما يكون ديبقراطية هتى ولو لم يتسم وقته

■ پچپه آن لدید جامعات النظر فی برامجها پچپه اختصار علد المحافرات التی تلقی علی المثنة واتقالیات م وان پسر الاسافة طربطور فی الفائیا ، قلا یملی ۱۳ستاذ علی طبعه معافرته للبة کشة ، وانیا پرخرمایهم المعطرف المریشة ای پطلب میم (الاحساب الی الکینة لاستیماه النقط التی الارها

دان المكرة من الفراسة المجامعية ليست ان يعنظ الطالب ما يسحمه من الاستاذ عن ظهر ظلب عالم بفرغ ما مسعمه على ورقة الاجابة في يوم الاستعان ، إن المبكرة البجامعية على لعليم الطالب أن يبحث وسقب ويمكر فيمه مسحمه من الاستاذ وما قرأه في الكتبه 6 وأن سطول أن بجد شيئا حديدا لم يسحمه مس الاستاذ ولم بمرأه في كتاب





# امراة . . . وامراة

من جريدة 6 الحمورية 6 ــ مسماه

ي دانت بها الآيام حتى بلغ هرها الثالثة والثلاثين ۽ فاحست

أن غشاوة فد قطات بصرها ۽ وتواهت فسلا عن مزاولة اي عمل في بينها .

ذهب بها زوجها الى الطبيب مرة آخرى 4 ووصفت له الرض من جديد 4 فاجلسها الطبيب على الكرس واثبار اليها أن تنافر الى الجدار الفائل لها والتها لم تر ثبينا .

فاستعبل الطبيب الجهل ليكتب عن النظر ، فوجِده سليما ، وقرر القيناسيات وعبل الفحوص، ولم يثبت لديه شء لسبب عدم الإبصار ، وداودت هي على عيادة الطبيب وهي لم لجد فارأنا أبداً . وذات يوم لمعها الطبيب وهي داخلة عليه والبرقع على وجهها ( التمال ) .

وسالها - كيت ليمرين ۽ فقالت اتي آسم على ما رسمت الطريق مندما كتب ميمرة .

واستولت الدهشة على الطبيب ۽ لي اجاسها على الكرس واخذ الجهر وكتبف من حديد ۽ ولتي له ان يعرها سمې ۽ وان التمپ الذي طرا اندا هو اجهاد من تكلف في النظر ۽ فسالها '

عل تعطين وجيك دائما ا

ــ مم لائي محجه ، ولا يمكن أن أزياد لائه حرام وهار ولي الدن خاصة . وهي في البيت لا يمكن أن التبط وجهي كاملا . والي هذا فاتهم يكافوما ونحن صفار نوضع « فرفوش » أن كوفية على حجم الراس وجزء من الوجه .

ومتعما تكبر مجبر طن ليس × الشرشيف » وفيال من طابعين اسودين ... وكنت متدما بدأت أكبس هذا القمال المر كل شره لكنس كنت اشتمر مع هذا ينسب في طرى شيشًا فشيشًا .

غيرف الطبيب كيف مثنا الرض ونصح أن لا يوضع الفمال لأبه يؤدى الى فأندان البحر .

لم فراد الطبيب يديه وطل 194 - أن الراة الروسية عدور حول المفساد ، والرأة اليمنية عمون واخل الكيس الاسود وتسير حليثا الى الدس

# قضية الفسلاء

من حريدة « الكام ؟ \_ بروت 

It فاتنا فن قدية الفائد اهم من كل القضايا 
التي تعاليها المحكومة الآن فلا تكون مباللين ، 
وقد كان من المبكن أن يسلم المواطنون بأم 
القائد على العباره سيجة طبيعية لوضع معن ، 
اما وان القائد نتيجة احتكار وتبيجة جشم ؛ 
وسيجة استتمسار واستقلال ببلا رحمة ، ، أما 
وثن القائد نتيجة اهمال وعدم تنظيم ونبيجة تساهل 
بعثرف به المسواون ؛ فهذا ما لا يمكن أن يرضي 
به ضمم ولا منطق .

ان نظام الافتصاد الحر والبيش المر لا يمثى المار المر لا يمثى المثل حرية التصاص عافية الفقراد دون مراقية. ان الفقي اليوم يجرح .. أولاده محرومون من شر رائعة اللحم . محرومون من لاوق طسم الفالية ، محسرومون من وجية طمام مقذية . ان صاحب الدخل الادى لا يشيع من هسلم الحاجات الشرورية ، فكيف بالفتر لا ...

حاجة الى تغيير مسمسه الله الى الاستانات والدا يجب الماء الطبر في الاستانات

ولهذا يجب اعاده الطبر في الإمتصافات العامية - والا يمنع المتحن الدرجة التهائية قطاليه حفظ، الحاضرة عن ظهر قلب أو حفظ الكتاب بلا تمهر ولا تبديل

بجب الا يسح مثل هذا الطالب اكثر من مساه الدرجة الميائية ،، وتسنح الدرجة النيائية للحدلب الذي هضم المعاضرة والاشاب لم فكر لعسه ،، لهذا هو الترق بين طالب الجاسة وطلبك المدرسة ا

ويجب أن تغير المحامة مواعيد بده الوسم المعرامي وبهايته ، من غير المسقول أن تبسط المعراسة في طبهر التدوير وتعقد الاستحادات في في شهر مبتمبر فتبدأ المعراسة في أول مبتمبر وتعقد الاستحادات في شهر مايو قبل دخسول مسل المسبع وبهذا برسم اعساب الطلبة ولا سرضهم المعرارة المحول الني ترهن المعرال



■ في النسوم التناسع من شهر دي العجه منذ اكثر من مسعى و بلايمائه الله و وقف بني الرحمة على حين الرحمة بفر قات المستون في شرد حكم الشرح وقواعده عالله إودع أمته !

۱۹ الا وان ربا الحاملية موضوع ء واول ربا ابدا به ربا عصبي الحياس ابن عبد المطلب لكم رؤوس احوالكم ه لا طلمون ولا طلمون الا .

وهو في هادا الكلام الحق يردد تما تراتيا هو توله تعالى:

ال الذين باكلون الربا لا يقومون الا لما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من الما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من مثل الرباء وتمرأ الله السبع وحرام الرباء فين جاءه موعظسية من ربه فانهى الله ما سلف وامره الى الله ومن عاد فاولتك اصحاب التار هم فيها طالدون . ويتمحق الله المدال ويتربى المحالات و والله لا يحب الله ويتربى المحالات و والله لا يحب الله

الفار اليم . إن اللين اصوا وعملوا السافحات واغانوا الراقة للمسافحات واغانوا المسلاة والوا الزاقة لهم الإخم متد برجم ولا خوف عليهم ولا خوف عليهم الذين المنوا الله وذروا ما ملي من الربا الا كتيم مؤسين ، فإن لم تفعلوا فاذبوا بعرب من الله ورسوله ، وأن ليتم فلكم يؤوس انوائكم لا تظلمون إلا نظمون الم

وقد قال المسرون أن هذه الآيات من اواخر أي القرآن برولا عصني لقد قال بعضهم أبها مزلت قبل وقاة النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة أشهر ، ومسواء استدق ذلك التقسدير المشن أم لم بصدات عالم الله عليسه وسلم رداد معناها في الحمر المحسم

# رِبَا الْبِحَاهِلَتِ الذَّى صَرِّمَهُ الالْبِ لَام بِنَصِّ القُّرْآنِ وَالأَرباحِ النِّي أَباحَتُهَا ضَرُّورَ دُّ العَصْرُواْ حَكَام الزَّمان

الذي صدرانا به كلامنا .

ربا الجاهلية ۽ ما هو 7

ولكن ما الريا الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم ريا الحاهلية باعتباره كل ساما بنها . لقد فسيرة العنساء بنه الربادة في الدين في نظير الربادة في الأحل و وسيمي رب السببة وقد وسيبية ديك المسول التي السببة في الله عليه وسيم ، ولا يسم مستبيا . ولا أكثر التوع من الرباء وبعد سبب الأمام أحيد بن حسن عن الرباء وبعد سبب الأمام أحيد بن حسن عن الرباء وبعد سبب الله عنه . الا هو أن يكون له دين ؛ فيقول وفني المنافي المارة غيقول وفني أم الربي ع فيقول وفني المنافي المارة غيقول وفني المنافي المارة على المنافي المارة على المنافي المنافي المنافية والده على في المنافية المنافية والده على في المنافية المنافية والده على المنافية المنافية

ولقد سال السلبون من حيد التيسي صلى الله عليه وسلم الى القرن الثالث الهجرى على بحريد أن رباده في الدن في بعيد الرباده في الإحسان سواء كان المرس الاستهلال بان يتعيد المعترض سالاستعلال بأن يتحسيل المعترض مبالا ليستحده في بوغ من بواغ الاستعلال وسال الأمر من المدورية التي لا محال من أمود الدن المعرورية التي لا محال فيها للايكان و

تحريم الربا ى الاسلام مقصود به رفع سنطرة رابي المال

ويحب أن يتعرف الباحث على تحريم

الريادة في الداين فيتظير الزيادة فيالأحرة وهبسوا ما بينسيس في عصرنا الحامر بالعائدة ، أكان التحريم للرحمة بانفقراء حتى لا ينستمل فقر العقبر ، ومسمع الضميف 6 فيدل أن يرحب المقرض بالمطاء من غير قائدة يرهقه بها ٤ وليس دنت من الاحلاق الدينية في شيء ؛ ولا من عروءه التي تفقو اليهنسا مناديء الإحلاق والإدبان ولا من التماون اللي دعا اليه الاسبلام ، أم كان التحريم لأن الاسلام يريد نظاما اقتعماديا لأيتحكم فيه رأس المنال بحيث يكسب صاحب المال من ماله مع هذم التعراض للحسار ١٩ ومنواه كنب آلماين ام خسر 6 ويتراب عنى ذلك وجود صابعة بتحكم في الإنتاج من غیر آن بمبل ، ومن غیر آن بنمومی لمقسناطر العمسل ومطيساطر الكسب والجبيارهين

ان الراميج الذي لا محال للريب فيه ان التحريم كان لايحاد نظام اغتصادي لا يتحكم فيه راس المال ذلك التحكم ؟ والدليل على ذلك :

اولا فعوم النص القرآني في تحريم كل رنادة من غير تفرقة بين قرمن و ثرش ٤ ملا فرق بين اخذ الاستهلاك ٤ وآخس اخبف للاستملال ٤ لانه تمالي يقسول -

۱۱ وان تیشم طالم رؤوس أموالكم لا تكلمون ولا تأثمون » .

وثانيا أن أغرب كانت حياتهما ساذحة ، وكان فعراؤهم يعيشون على التعو واللين ، فعا كانوا في حاجة السي

الاقتراض للاستهلاك ) سواء اكانسبوا بقراء أم اقتياء ،

وبالث أن فيوشى كانب معبروفة بالتجارة ، ومنهم من كان يعمل في مال عبيره على أن يكسون الكسب بينهما والخسارة على رب المال ، ومنهم من كان بممل في مال غيره بالإقتراض مثه عاملي ان يكون له كسب معاوم في نظير زمن الاستملال

ورابيا اله لتك أن الابترامن بالريا كان بين الأغساء ٤ قان يتي الميرة وهسم من الحنياء الريش كاتوا مقترضين مسن تتبعه ، وهم من اقتياد الطائف ، فلما حرم القرآن والنبي الربا احتلموا فهما احدًا في المُأخى المتسبب من أصل الدين؛ فعصل بينهم النبى صلى الله غليه وسلمه وهذا يدل على أن التحريم يشسسمل المرضى للاستقلال والقرض للاستهلاك، وحامينا البعيير عبس اللاس براس المالَ ، وهو تمسير كان يجرى في القديم كيا بحرى في الجديث على المال المستعل الدى بكون له أصل وتمادة وهذا يوميء الي القرض الاستملائي ،

وسأدسا أن ممسن كأنسوا بقرضون بالربا المباس مم السي ، وما كان مثله بمرض طائبا بالفائعة وهو الذي كسان يسقى الحجاج نقيع التمر والزبيب وستهى من هذا الى أن تحريم الربا سظم اقتصادى ۽ وليس امسرا حنما معط ، وأن النظام الذي يحرم الربا هو البطام المفول ، دل المعل على صبحته ، ودلت الطر الاقتصادية الأخرة عبلي سلامته ۽ لأن الكسب بالعائدة كسب غير عادل وغير طبيعي ، أما أنه كسب غسير مادل ، فلأن الدائن يأخذ الثمرة سواء أكان المقترض كاسما أم كانحاسرا وليس من المدل أن بأخل في حال الحسارة ؛ بل المدل مشاركته قيها ، كما شاركه بالمائدة التي اخليما في حال كسيه ، وأن

الكبيب بالعائدة كسب غير طبيعي ، لأنه

البقد لا بلد المنقد كما قال ذلك ارسمار

ق كتابه التنباسة ۽ وقد ذكر في هسدا

الكناف أن الكنيب بالفائدة أفينه طرق

الكسب؛ وهو طريق تمير سليم لتتمسير الأبوال

وبلطك جاءت كل الاديان السماوية ، مالتمي حكم المعل وحكم الأديان .

# والت الإزمات الاقتصادية على مدم صلاحية الربسا

وان التجربة الطمية للربا قد البتت فسندم ملاهبته ۽ لأن الازمات الجائمة كثيرا ما تكبون المائدة عابلا فمالا من موامل تفاقيها ۽ فالارسية الجالمة التي اجابت الاستفلال المالي فيما بن ستة ١٩٣١ وسنة ١٩٣٩ كان اهم أسيابها الفائدة غان الشركات الإستقلالية كالت تقترض يستدأت فها فالدة مجدوة الما احتاجت الى أكال واقتض تخامها كالأكريد في سهامها ۽ ظما کثر بالبرض والل الطلب مجزت من سعاد الفائمة 4 لأنها كانت تبيع بثمن لا يجزى ما انفقت .. واقد حل الرليس رورفات الأزمة بعدم التقيد بالقيمة الاحبيسسة النقود وارخف يصحر أوراقا يعطيها فلشركات كتسدد ديوبهادونذكك أوجد لقسقما تقديا هنتائيا وظت فيمة الديين . وق مصر كانت الثر الديون مقارية وفذفك وجد بكام التسبوبات المقارية اقلى كان اساسه التقص من الديون ة الليلا يخرج الزراع من فرافسهم . وأن الاقتصادين الديسن يقررون نظام الفائمة يقررون اله اخطر طسسرال الكبيب والملاطنهم وليسمون طرق الانتاج الي اربعة افسام في 200 متها طير ۽ وفي افرايميسة بنها اللبب الشيث ، وهذه الأفسام الأربعة : . ترفيا ... المجل الذي يشرح من الأراس ما في بطوبها من معادن سائلة وجامدة ، وفارات وأجماره وهر الذي يشيد البئيان ويقيم دفالم العمران : ويحول الإشياء بالمساءات الختلة فتزيد أليمة وطماه والمدل طي خلبا التحو يشجل المسامل بيده د والعامل بفته وخيراه د والشرف الوجه د والتشويه للهندس واللدير النظم وخالمهل كالبناد الهرمى فلعبله وهي أكثره طولا وعرضنا وتشبعل المعال اليدوين ۽ لم 121 علا کان الفيون مسن المهال وأهل الخبرة > والمشرفون طيهم ، فأذا يلا الى اللهة كان قسيادة القكيسر من مخترعين ومدبرين ومظمين ء

والنائي \_ الزراعة وهي التي تنتج من الأرض ما به حياة الإنسان والعيوان ، وليها أحيساء مرات الارش الذي شجع طيه الاسلام ؛ وقبال

بها البين صلى الله عليه وسلم " المير احيا ارضا ميثة فين له ال ايشفاد الناس الى اصلاح الارض واحراج ما نبته باذن ربها الوتن الناس اللا طبها الوطاما مرشا ،

والنالث - من طرق الانتاج - المقاطرة ، وذلك يكون بالانجار ۽ ونقل اقبضائع من مكان الي مكان فيعد كل اقليم من الإقاليم بخع الإفليم الأخر ه وق ذلك يتمان أبناء الأرض على الانتفاع بكل ما لخرجه الأرض ، وما تشج مهارة ابن الارض من مساعات ۽ فالنجارة هي التي تاون الصلات اللدية بين أهل الأرض جبيما 4 و1 يفسدها 19 14.عل البياسة , وأن فيها مخاطر الثقل ، ومخاطبر الحريق ومفاطر الفسارة , والد كان كتسباب السلمين لا يعتبرون نقل البضائع في داخل الدبئة الواحدة الذي قد يؤدي الى الإحتكار من عبل دوي الأفدار الرفيعة ، يسمل يعتبرون أن دوي الإخطار هم الذين ينظون الناجر من الإممىسار ه لاتهم بالربون الشافع لبش الانسبان ، ولاتهم بجلسون خرات الأرض الى ايناء عله الإرض ۽ ولائهم يحققون فول الثبى صلى الله طيه ومسسلم : المحتكر خاطره والجالب مرزول » . والجالب هو الذي يجلب الخيرات من ارض الى ارض الإسالام ..

والرابع من طرق الكسب الانتظار رواسستعدام اقوقت ۽ وهذا يصفل فيه بوعان من طرق اڪلبب الخبيث ة وهما الاحتكار والرباء فان تلحتكير بدخر منتظرا الوفت الذي تتعلع فيه بلمساهم دن السول فيتحكم فيها . والرابي ينتبار الادادة وکل وقت پھر پاکستېد په دن کے هيل ۽ ولا تعرض لأيخطر ۽ وهليا يؤدي الي آمرين كلاهما لاصلاح فيه \_ احدهما شيوع الطالة وهدم لحبل التيمان بين هؤلاد الرابين ۽ ومع البطالة الفساد ۽ او اشاعة المفامرات المالية التى يكون التعامل فيها ئے میٹی طی بضائع تقدم ہ بل طی اوراق تیاج وتشبري كاللمب بمقود القطن وبموه وسوالتاني... هو لحكم رأس الثال في الإنتاج من أم عمسيل يقدم ۽ وکثرة الوسطاء ٻن صاحب راس ذليال والتسجين ۽ فالبناك بانترض بفائدة فليلة ۽ ويسلي معالدة كثيرة المنتجين وهو أن ياخار من غير أن يسهم في خسارة ولو أن صاحب رآمي المال انجه الى النتج من غير توسط التعثرف ليسحبل من الكسب والخسارة لكان ذلك اهدل وأقوجه واهدى سبيلا وذلك ما يرجده الاسلام .

# الربا أشامه اليهود في أوروبا

لقد طرا سيل الرباق اوروبا بعض الههود ه فاتهم اشاعوه فيحكبوا ع وهبيك ايها الخارى، ان نظم ان ال روتشيك قد توزعوا بينهم معالك اوروبا في القرب الناسع عشر a وزهب احدهم الى امريكا فعمل فيها ما عمل اغوته a وبذلك تحكبوا في الانتاج فيسمين متعاد التالي الهودى في شر الربا a وقد شهرا عنه في دينهم ، وقد استغل بلقون بعبل الشيطاري كل بقد ارادوا استعماره فيترضون بالفاقدة القرض الو القرض a حتى الما المحلوا المائنين عن الاداء لدخلوا في الاقيمسم فيحوا المائنين a وتتريخ معمر شاهد صادق السهادة بذلك a وقد فعل في لاتي مما يشبهها من البلدان ،

عاد التعامل بالرباق الشرق والعرب من قير أن ينتبه الناس لأسبابه وذرائده وغاياته ، ودخل فيه السلمون مع من دحلوا ، حاسبين أنه نظام لا منامن منه، وتحققت نبودة النبي صلى الله عليسه وسلم الذ قال :

 اليان على الناس زمان باللوث فيه الربا : فيل الناس كلهم يا رسبول الله ١ فال السادل الأبيد من لم باكله قاله فياره لا ,

وهكذا صربا من هذا الزمان 6 منية الصحيل ملوكنا بأوروبا 6 ومند الصحيل اقتصاديا من يعد دلك باقتصادها وكان للدين المحلمين من بهييرتهم المدين المحلمين من بهييرتهم ولا يتمكنوا من تعرف كوامن الشبعت عبياء وظبوا أن بظام العائدة من مقوماتها كما أنه كان مميرتسمون بأسماد المسلمين من أرادوا أن يوهبوا حكم القبيران ي الربا .

### اخطا المسلمون الذين قالوا ان الربا المحرم هو الإضماف المساعنة

### البربى .. الند الثابع والقبسون

ليست محرمة ، ولقد تعلق، هذا بقوله

\* بايها اللين امتوا لا تأكلوا الربا اليمافا مضاعفة والقوأ أأله أملكبسم لظمون 🛪 🖫

كما تملق بقول بمض النابعين أن ريا الماهية، كان فيه الالدائن اذا حل الأجل بقول اما آن فستودی ، واما آن فبری فيصافف في نظر اللاحل ،

وليس في الآبة الكريمة ما يدل على ذلك الرأى الفريب، لأن الربا ليسي معتاه الدائن وعل مصناه الزيادة في السدين فالمسامعة في الريادة لا في أصيل الدين : وعلى أي حال مقد قطعت الاحتمال آية :

🛪 وان تبتم فلكم رؤوس أموالكم 🖦 وهي من آخر القرآن تزولا . وقطمها جدبث حجة الوداع التي مرض بمدهسا النبي ثم انتقل الى جوار ربه بعد أن ادي رسالته ، والحير الرويُّ من يعض التابعين أن مسم فمؤداه أن ذلك يعفى صور الرباء وليس كل صوره والأبسية الكريمة قاطمة بمنع كل زيادة .

#### الشبخ جاوبش يحهر بجواز العائده القلبلة

ولقد استهوي هذا الرأى فكسسر المرحوم الأستاذ شد الصنزيز جاويش فحهر أنجراز العائدة القليلة ، ولكسن صاح في وجهه اكابر الطماء من خريجي دار العاوم وغيرهم ۽ ويينوا الحطا فيه ۽ ولم يمرف من يعدُ هذه المستيحة ان التبيح كرر الكلام في هذا لا في مصر ولا في تركّيا ، قمعا الله هنه وغفر له ،وجزاه عن أحبين ما عمل خير الحراد ،

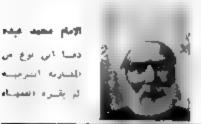
# الشيخ الإمام محمد عبده ، والربا

وقبل أن تترك فكرة المسامعة ومسن تاثروا بها تذكر ما قبل من الاسستاذ الشيع محمد عبده استلأ الجبل وامام المصر ، لقد قبل من الاستاذ الامام أنه أيام ألمائدة القليلة، وهذه القالة لالمتقد اتُهَا صحيحة ٤ لأننا لم بحد مصدوا لهما

مطلقا ٤ وأقمى ما وجدناه أنه عنك تعسير موله تمالي :

# الذين باللون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتنضطه الشيطان من فلس جدوات

دهما الى توع من المضاربة الشرعية لم بقرره العقباء والمسارية الشرمية ان بدعم صاحب المال ماله أن يشجر قيه ؟ أو يعمل فيه بالصناعة وتحوها ٤ على أن يكون الربح لكل منهما يسهم شائع في الربح لا بمقدار من المال معيى، أو بمقدار من التسبة معاوم مستمر ، فذكر الإمام انة اذا كائت التحارة مربعة مطـــومة الانتاج ، فلماذا لا تذكر نسبة معينسة مستبرة ، كستة في المآلة أو لمانية أو



الإبام عجيد فيده دفيا ان بوخ س المتنازمة الترميسة

فسمة من وأس المال ، ولا يشرك الأمسو الى مقدار الربع ونسبته ، قلا بقال ثلث الربم أو ريمه؛ ودما تلامياه إلى التفكير، وهدم التقيد بأثوال العبهاء التي تعتبد على الراي ، ولا تعتمك علينيي الكتاب والسنة ، ومع ذلك اذا أسلمنا أنه ارتأي ذلك الرأي ۽ فليس هذا من الربا في ثيءَ لان تضية الربا أن ينال القرض الكسب من غير أن يتعرض للحسارة ، بيسماليا المناربة الشرعيه حتى على المكرد الي عرشها الامام طى تلاميله للدراسسية متعالمة كل المعالمة للرباء لأن الحسارة کٹیا تکون علی راس المال ، ولو قساس الكبيب ببقدار معاوم متسيبوب أرأس المال .

على أنَّا مع كل هذا لا تُوافق علــي

العكرةة وتراها منافية كل المنافاةللمماثي الشرعية لأن الكسب يكون من الربسيج ملا يمنح أن يشبب لرأس المآل ،

وقالوا : تبيح الربا لضرورة العصر

ولقد ثبتت من يعد ذلك قاهدا العصر فكرتان أحفقما أأناحسة المائدة لصرورة المصرة وحكم الزمانة وهقه المكره عير سيباثمة بالتسبيسة للمقرص لاته لا يمكن أن توجه شرورة مطلعبها بالنسبة للمقرض أذان بين يديه الحلال الربع الطب ، والحرام التبيث ، قاي مروره في أن برك الطب إلى الحبث الا أن يكون الكسل وهدم تحمل الشمه ، وذلك ما لا بيرره دين ولا خلستي ولا

النبيغ جاريس قال يجوار العالده التبلة لمستاح في وجهة رجال الدبن

اجتماع ، أما بالنسبية للمقترض ، فقد توحد هذه الضرورة ، كان يكون معشاجا الى قوت اولادماو الاتماق ملىحاحاتهم، ولا يجد من يقرضه قرضيها حسناء فيضطر الى الانتراش بالقائدة ، وهذا لا حرج فيه ، ويبود بالمه من اقرضه بالربأ ، كما يبوء بالمه من لم يتفاد أحكام الشرعة مان الزكاء ميما بأب للاقراص قرصآ حسنا ليذا واشباهه عافاو تغلث مأ وجد الإصطرار ،

والمكسسوة ألثائية فول اولئك اللبن للمبيون أن الربا الاستلامي هو في الاقسراش للاستهلاك لا للاستملال ٤ وقد راجت هذه العكرة حيئسنا وبيئت بطلابها في يبان ممتى الريا ، فكل رباده محرمة بالنص القطمي الذي لا بقيسل

تأوبلا ولا تخريجا وقد أحيم على معناه المسلمون من عصر النبي الِّي أن بيئت تلك الإمكار وغرها و

# الستعات والقرني بغائدة

الستدات والقرص بعائدة علىأساس الزيادة في الدين تظير الأحل ، ينطسني عليها التحريم الديني القاطع في مولسه تعالى:

8 فان ليتم فالم رءوس أموالكم لا كاللمسون ولا

اذ ينطبق مليها رصف الريا الجاهليء ولأتها كبيب لا يحتمل الحسبارة ، ولأنها كسب بالانتظار ، ولا مخاطرة فيه قط ، والإسلام حرم ذلك النوع من الكسب ؛ لأن معتاه أن رأس المال يعمل من غير أي محهود بباتل واو كان سلبيا بتحميسل الغسبارة أو الاشتراك فيهاءولأنه تصرف ظالم الا يجعل لاحد الطرفين كسبيا وتيبيا متظماء وعلى الآخر المهود والتثمسم والتعرص للخسارة واحتمالها قريب و

# اسهم حرام ۵۰ واسهم خلال

أما الأسهم، متقرر أتها قسمان السهم ق مصارف ربوية ، اي مبلها الاثراض بمائدة ۽ وهذه لا شبك أنها حرام ۽ لان كبينها حرام ء

والقسم الثاني أسهرق شركات مساهية او رزامیة ، او تجاربة ، وهذه نقسول انها حلال لا شك فيها ، وذلك لاتها لا ينطق عليها وصف ريا الحاهلية ، بلا ئىت دىھا تحريمه ۽ وليسي لمبلم ان بعول هذا حرام وهذا حلال من غيرسند س بعن أو قياس ، ولاتها لا يشت فيهسا معنى ألرباء اذأن فيها تمرضا للكسب والحسارة غوليس الزبا فيه هذا المنيء ولأن فيها معنى النعاون الصحيح بأن تتضافر العوى كلها ملي الانتاج واللسمة تمالي يقول: ﴿ وتماونوا على البر والتقوي ولا تماوتوا على الاثم والمصوان 40 وهذا بلا ربب تماون على البر والاثمار ، ولامه بمكين لذي المال الذي لا يستطيع الممل

#### البربي ب المعد التاسع والخيسون

التحسارى او المساعي ، أو الزراعي لاتصرافه الى عمل آخراأو لعجره المالى عن العمل المرض أو أثوثة و مرض أو أثوثة من فيمارمه فسسمبدان من في أن يكون فين على أحدهما ــ الاستسركان الكسب والحسار مويستمد الاقتصاد المام .

رموق هذه المائي 6 كان في الاسسلام مقود تشايهه 6 وبعضها كان قبل الاسلام واقره الاسلام 6 وهو ما يسمى في الفقه الاسلامي معقد المشارية 6 ويسمى أيضا عقد القراص 6 ومن العقهاء من يمير عمه بالاسم الاول، ومنهم من يمير عنه بالاسم الثاني ،

ومنتفى هذا العقد أن يكون المسال من جانب والعمل التشمير من الجانب الأخرعلي أن يكون الربح بينهما بحصص شائعات كان يكون الثلث أو الربع للمامل، وأشاعي ثراس الملل، ويصح أن يشرك الممل على الآخرين ﴾ والربع مقسوم بينهم بقدر سائع معلوم يتناسب مسم الممل وراس المال ، وبعم معدار حسبة كل واحد في واس المال ، وبعم ان يكون المامل الكسب كله تراس المال ، وبكون للمامل الكسب كله تراس المال ، وبكون للمامل

أجرة معلومة/ويهذا يتحول عدد الضاربة الى أحارة على العمل ،

وان شركات المساهمة والتوصية تعرب من هذا الآن راس المسال يكون مشتركا بين المساهمين الإدار الشركة مرتبة وللموظفين رواتهم الألممسال احررهم الآل الإشترك فؤلاء او يعضهم في رأس المال الافتادي حصصهم في الكسب على هذا الأساس الواحبورهم على أساس العمل الاساس الاحرادي الأساس الشركات سرعى الأساس المال الاحرادي الشرعي الشركات الوسية الشركات سواء أكانت شركات الوسية او شركات مساهمة السير على هسسادا الاساس المسادي الاساس المسادي الاساس المسادي الاساس المسادي المسادي المسادي الاساس المسادي المسادي المسادي الاساس المسادي المسادي المسادي المسادي الاساس المسادي المسادي المسادي الاساس المسادي المسا

ولدلك نقول للدين تضيق صدورهم حرحا من الماء الرما استبدلوا به نظام المباهمة فاته شرعى ، واكثر عدالة ، واكثر انتاحا ، وهو تعاون سليم .

وهذا هو المرقبينالاسمروالسندات والقرض بعائدة .

محيد ابو ڙهره



# . . وهذا هو راي الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر

# فوائد البنواد وصندوق النوفي وأدباح الأسهم

مرقی فضیلة اشتیح محمد ابو رحره ارای الأستاد الامام المتیح محمد جبیده فی الفائده علی و من المال المعرفی و مرفن کذاک ارای المرحوم التبیح صد الدوبر حاویتی والماما للفائده عذاکر ما انتهی البه وای فضیلة الاستاد الآکم شبح المجامع الازمر المدین ، التبیح محمدود فلتوت ، دورده قیما پلی نقلا من کتبه ال

يه من الشاريع الهامة التى عبود بالقع على السلمين ما يعتاج الى قرض من المرف يتقالي عنه المرف ربحا ۽ فهل يعتبر ذلك ربا ؟

العبوى - صرح بمض العمهاء بأنه « يحور للمحتاج الاستقراض بالربح » ، وأدخته الخرون

ليما يساويه داريا ، وراوا ان العرمة عيه بنال الشاكدين بما ؛ القرس والمسرض - وأني أغتقد أنّ ضرورة الكانترض وحاجته مما يرقع شه الاتم لاته مضطى أمّ في حكم القسطى . .

عالمرارمون كيا سلم تستد حاجتهم في زيراعائهم والتاجهم الى ما يعيثوني به الأرض والزراعة ،
والمحكومة كما سلم تستد حاجتهم في زيراعائهم والناجهم الى ما تعد به العدد لمكافحه الأحداء
المعرون ، والتحقر لسند حاجتهم الى ما ستورجون من النشائع التى تحتاجه الأمة وتحدر بها
الأسواق وبرى مثل ذلك في المسابح واستباب التي لا غين الحدوع الأمه صبب ، والتي نسسح
بها مهدان المسل ، فلحمه من كامل الأبة وطله المبال الدخلون ولا وبهد أن الإسلام اللمي
بهني احتلامه على فاهدة الهند ورامع المدرد والعبل على المؤة والتقدم وخلاج التعطل ، يعطى
للابة في فيضمي هيئاتها والجرابعا هذا الحق ، ويهيج لها ما دامت حواردها في الله أن الشترفي
بالربع تحقيقا لتلك المسابح التي بها فيام الأمة وخلاف كياتها .

### ي هل يمل للبسلم شرها أن يأخذ ربعا من أمواله الودعة في السوف أو صلعوق النوفع 1

المفتوى \_ برى بيمن عليه العلال والمستراباتي علما الربح حرام ، لابه اب فائدة وبوية للبال الودع ، أو سنسة حرما فرني ، واللذي متراه لطبيقة للاحكام الشرفية والفواهد الفقهية السليمة أنه حكل ولا حرمة فيه ،

قلك أن الخال الودع لم يكن دينا لمستاحية في مندوق التوقير منه 4 ولم يقترقته مسدوق التوقير منه 4 ولم يقترقته مسدوق التوفيسير منه 4 ودب فيستاد بنه مناصبات القلاد مسه الى مسلحة البريد طائبا مخديرا 4 منتب ليول المسلحة أداه وهو يعرف أبيا فيستويالا والردعة لديد في مواد بحاربة وينفر فيها 4 أن تم عدم 4 الكساد أو المسران وقد مسديقا الابداع أولا حفظ مانه من المساع 5 وتمويد بسب حتى التولي والافساد و وتبيد بابرة أمداد السلحة بزياده رأس مالها فينسخ طاق ممادلالها ولاكثر أرباحها فيستع طاق ممادلالها ولاكثر أرباحها فيستع الممال والواشون ولانتمالاتها توليد 4 فاقا ما فيست المسلحة للهدرا عن الرباحها فلسويا التي الخال الودع 4 المحسية لريد 4 والمحمد به الى مساهيد وأس الخل كلت دون شك معادلة ذات مقع اماويي هنام رئيس فيه أدبى شائلة بقلم أحد 4 أو استخلال لحاجة أحد 5 واتما هو المسيخيما الشرع .

#### ع لحدد الشركات للمساهمين فيها أرباها سنوية بنسيد ثابتة , فهل علة حرام ٢

الشوق و برى بسين البلدة أن هذه الشركاتين المناطة المروقة هذا فهاليب بالمقدارية أو المراشي وهي بدايد بين البين أو اكثر ه طي ب يكون المال من جانب والسمل من حابب آخر ه وان من شروط مسعيد الا يجبل فيها لاحد الشركاة مسيب مدي بابت من الربح ه والا لكون مقدارية المسددة » وي دائين أن تحريفها على بها مسالسلومة » وعليين ما قالوا في المسفرية عليها يعدم ابن كثير من البطر ذلك أن هذه المسركات المعدرية كانت أم مساعية » يسكون بأني مالها من جبته عراد على طريقة الإسمى ه وبديرها وبادر حينها التعاري أو المسافية ي ويكون بأني مالها من ويها الكرن هذه المسركات المعددة على التعكير في طرق الإمتعاديات التعاري أو المعددة على التعكير في طرق الإمتعاديات الدراكة احددة على التعكير في طرق الإمتعادة الاستعار والم يكن معروف لللعماد من عبل

وادا كانت هذه المتركف المائنية للبغينية الإنسانية الأنسانية ودأى مؤسنيوها ظلك أن مجيوع ارياحها بنسب للاسهم باينة على مرتجات المبالوطي دمم والى المالوجهات الممر وأرباب الأسهم، كان كل ذلك حرا لا ظلم قبه لأحد ، ولا استطلال فيه لمحاجة أحد ، بن كله بعم وقائدة وفهه لهيئة مبل لممثل وموظمين عد نضيق بهم السبل لدولاحة الشركات ، وفيه لوسيم للتجاره والسنامة بنا يجناج الباني اليه ويمنيم من مد أعيهم الرئسانية الاسلامية وسنامتهم ،

والله أغلم ممد

# مسابقة العدد ... جوائرها .. ا دينار

# ٢٤ عَلَطَة فَى سَفِينَةِ نُوحٍ ١

# تَعَرِّف مِنَ الرِّسمِ عَلَى ۗ ٨ غَلَطَات فقط

■ الت لا ربب قد قرات او سبعت ثيثًا عن سعينة سيدنا نوح ، وقعينه الطوعان الذي سلطه الليه على الأرصريًا كفر اهلها به ومسلوا عن سيسله ، فأغرف الحرث والسيل الا نوحا واهله ومن لاس معه بعد أن أمره الله بأن بأخلا معه من الحيوانات والطيور من كالأروحين الدي ، الى آحسار العميسة المروفة ...

شروط السابقة

إن يرفق بالإجابة كوبون السابقة النشور على
 منعمة جورا بن علنا العدد \_ وكل اجابة
 لا لرفق بها القسيمة لسيمد \_

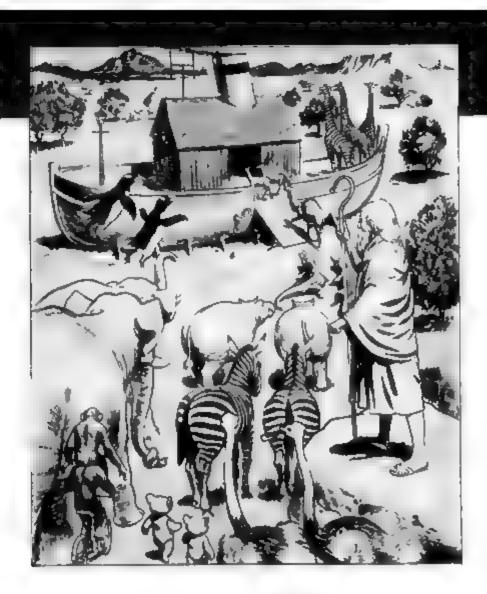
يكتب على المطروف فيارة ـ 8 مستحابلة
 الدرين ـ المعلم ١٥ ٩ .

# آخر موعد للاجابة

آخر موجد توسول الإجابة اليتا في الكويت
 هو اليوم السابع عثر من شهر بوفسر ( تشرين
 ناتي ) 1937 .

وترسل الإجابة ببائرة بصوان مجلة «العربي»: صنعوق البريد ٤٤٨ بالكويت ۽ الطبيج العربي وحد كمدد الاجابات الصحيحة لمنج الجوالسيل يطريقة القرمة .

لقد آزاد رسام 🗈 العربي 🗈 أن يرسم القمية كما قراها ء فتصور أوحا وقسد مرغ من صنع الطك ويشأ وخاقه مبن الناس والحيوان والطيور يصملون ق التظار سامة الصعواة فاستك يراشته وأهد الرسم الذى تراه عسلى المنفحة المقابلة ... لكنه بعد أن قرغ منه تبين أن به ١٢ غلطة ... الا أنه رسم التين من طير النظريق إلى يستار الطاك وهما يطيران كابيتما المسروف أن البطسرس لا يطير ء ، ويدلا من أن يرسم دين رسم دميتين على صورة دئين في أسعل الرسم وهكدا يتبقى بعد ذلك عشرة أخطاء مطاوب مثك أن تتمرف على ثمانية منها مغط وتذكرهما ة فقسد يحالمك الحظ السميد وتعور باحدى الحوائز ء



# الجوائز ١٠٠ دينار

€ يصح الفائزون جوائز مجموعها ١٠٠ دينارطي الوجه الألي :

له جوائز مالية : قيمتها رة ديتارا ، كل مها

الجائزة الاولى ٣٠ دينارا . .

ه منائع 🔐

الجائرة الثانية . . 7 ديبارا . .

الجائزة الثالثة ( ١٠٠ دبائع . .

# المستركون في السابقة يضربون رقمة قياسية جديدا

■ أن نظره وأحدة إلى الإجابات التي تلفساها عن مسابعة العدد السابع والحسين تبطق بأن هذه المسابعة قد شربت وقما قباسيا جديدا كسر كل الأرقام السابقة ٤ الذ فاق عدد المستركين فيها أمثاله في السابقات الماضية كلها ، فضلا عن أن التسامس كان واصحابين الفراء في كل من الكونت والجمهورية المربية المنجدة والممكنة الإردياء الهائسية والجمهورية المربسية السورية والملكة المرسسية والمنكة المرسسة المدورية والملكة المرسسة المدورية والممكنة المرسسة المدورية والملكة المرسسة المدورية والملكة المرسسة المدورية والممكنة المرسسة المدورية والممكنة المرسسة المدورية والممكنة المرسسة المدورية والملكة المرسسة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المرسسة المدورية والممكنة الممكنة المدورية والممكنة الممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة الممكنة المدورية والممكنة المدورية والمحكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية الممكنة والممكنة المدورية والممكنة المدورية والممكنة المدورية المدورية والممكنة والممكنة المدورية والممكنة والممكنة المدورية والممكنة وا

والمسلم الرائب الهاسب والحمهور المسلم السلمودية ، أذ كان عقد الإجابات الوارده من هذه البلدان متقاربا ، ثم ياتي بمدها السودان والملكه الليبية المسحدة ولسان ، أما منطقة الحليج فكانت أولى بلادها البحرين ، ثم قطر ، ثم ديسى ، فالرطبي .

وكان عبد المتسابقين من الجوب المربي هذه المره كدا ، وحاصه من عدن ومسقط ، في حين لم يشترك من البعن في قاريء واحسد ، هو طالب يدعي عبد القادر حيامد زيسة ، يدرس في برمنجهام ، ذلك أن ، العربي » لم تكن قد دخلت البمن حتى انقضاء آخر موعد لارسال الإجابات ،

وطارة على الإكداس الكدسة التسي وردت من أرحاء الوطن العربي 6 كانب الإحامات الواردة من البلاد الصديقة من مختلف القارات هي الأخرى ظاهمسرة الكثرة من قبن أوريسا كانت الإحابات الواردة بالترتيب الآتي .

الملكيسة التحدة ( يريطانيا ) المانيا العربية ، ايطاليا ، سويسرا ، التمساء تركيا ، يوضيلانيا ، اليونان .

**ومن القسيارة الإسبونة "** الهسيند ، التعلن ، العماسييان ، الإران ،

**ومن القاره الأفريقية :** الحبشية ، غاياه يبحريا ، الصومال ،

ومن الأمريكتين: الولايات المتحدد . البرازيل ، يرو ؛ الأرجنتين ،

### الإجابات السحيحة

الحديدة . ابن خلفون . طارق س رساد .

# العائزون بالجوائز

وقد أجريت مبلية القرمة بين أسبحاب الأسابات المسجيحة للدور بالجوائز ٤ فأسفرت القرمة من السائع الآلية ١

الجائزة الأولى وطيعتها ٢٠ دينارا فال يها : ببيد احيد كرامة : الشركة المتحدة ب عربب ١٨٤ ـ الكريت -

المجائزة الثانية وقيمها ٢٠ دينارا فاز بها: سمير احدث زائل حسن .. اقترمائي بالمسابع الحربية ٢٠ شارع سابعان محمد أباقة .. المي الماني .. مصر الجديدة .. ج ٠ خ ٠ م

المجاورة الثالثة وفيجها ١٠ حالي فال بها : على ناظم صعدود ١٠ الـادل (٢/٧١) البوح ــ الإعظمية ــ بعداد بـ الدراق ،

٨ جوائر مالية قيمتها ١٥ ديدارا ٥ كل منها ه
 دداني فاق بها كل من ١

د ووه سالو فبید الشائی : بن - یه دگم
 ۱ التباری ساحل میان -

ب علي معبود الجراح : شركة اللاحسة الدرية ... من م يه ١٩٥٧ ... منان ... الاردن »

۲ الحدين أبو شعيب : مبارة الا ير الا يرام
 عي الاوتكاورة پرماندرايس ... الجوال ...
 المبيورية الجرائرية ...

أ ساقت الحاج عيد الحليم دعر : الدرسة الاسهالية الدرجة بالخرطرم ... السودان

 ع.ب. شهسة اللسلم : براسطة على الهاشم م من دايد ٢٣٥ مد الرامكو مد الطهران مد السعودية م ٢ مد حمود الحسين العلي الشائوج مدرية داراسلاب محاطة الرقة مسورية

 لا یا معید بن ضیف الله شارع درخاب مشاد یا دمیور انساف یا المدیوریه اندوسیة ۸ یا دی هیود مارار حییشان در ایا ۱۹۲۲ خیبوس بد المدردال

وسترسل الجوائز لاستعانها



## 🙀 حالي صاحبي قال :

\_ كتب في الولايات المنحدة 4 أسير في بعمل مفتها الكبرة , وطرات على عاجة لربارة موحاش عام ,

ودخلت المرحاس وقد اصلات مثانى بالماء : بيول لا بد له من خروج - ولا بد له عند الحروج من الستر ببلا اقتضت تفاعة الإنسان ، ومن احل هسية كان المرحاص ، وسموه بيث الراحة ، ولكل انسان رائ في هذه الراحة التي هبو نسديها ، ومن الناس من سماه دبيت الادب » ، وكيف لا يكون فيسمه دبيت والرجل هباك وحده ، أن الإنسان لا بمارس قلة الأدب وسوء الحلق الا وهو بين الناس ،

دحك الرحاس فوجنت فيه شبيئا جدها حقاء توقوليه ) كما يقبسول الفرسيون ،

هل تذكر هذه المستاديق الآليه التي تمام في الأماكن المامة ، وبها شق ، تضع فيه المطمه القصديرية أو العمية ، من المملة المحلية ، فلا يكاد يستقط القرش فيها ، حتى يحرج لك من هذه الآلة ، بمحمود قليل، قطمة شوكولاته ، أو لدان مما يمضع الباس ، أو طبة سحائر .

وحدت في هذا الرحاض صندوقا الباكيله ، به شق ، ينتظر منى أن أضع فيه قطمة ، هن ربع دولار ، حتى يحرج لي منه شيء بدين ، ووضعت الربيع الدولارق الشق، وخرج في الشيءالتين التيء الثبين كان صاره عبن أوراق بيضاء ، معروس في أن أن أضعها في بو لي وهو مازل ، قان كان فيه سكر، أو الروق تحما لكمية السكر الوحوده في البول ، تماما كورقة عباد الشمس التي يستحدمها طلبة الدارس

تررق؛ اذا و'صفت في حامض ، وتحموا اذا و'صفت في قلوى .

رمع هذه الورقات الكاشعة كتيب صغير ) يشرح لي مسموض السكري' ؛ وحطورته ؛ ومقدار انتشاره ؛ والتنائج المترتبة على ذلك في حياة الناس .

للمة حق لا شك أبها ، وهسله الا بيونة بهذا الرحاس لا شك باقعة ، فكم بالناس من مرسى بالسكر ، ثم هم لا يتنبهون ألبه الا بعد الفوات ،

ولكنى يعد أن قرأت ما قرات في هذا الكتيب و أمثلات مفسى رعبا ، وقدمت بالورق الكائيف في المرحاص ، حشيت من الكتيف أن يظهر أنهي موضالسكر ، ومرحت على هذا الحيل مطمئن البال ، ومع هذا و فقد بقيت في بعضي منهذا المرحاض و وما وقع لي فيه و أعقاب ، ووددت لو منت الي هذا وأنا لا أدرى ، ووددت لو منت الي هذا الرحاص القيمة ربع دولار آخر ، ولكن وبيات ، لقد كنت خرجت من البلد و ونعت بعيدالله وهودة اليه ، فرصة في مداد و فكن فرصة من البلد و في مرسة في المدارة الله و في مرسة في المدارة الله و في مرات على أن مناعت ، اضاعتها فكسرة في مناعت ، اضاعتها فكسرة في الرات على في مناعه حماء ،

البرين : لا طبقه . أن هذه الوريقات (الأشفة موجودة الآن في آل بلد شي مدينة علما الي التاب التاب في مدينة علما الي التاب في مدينة علما التاب في مبالج الملو الرح ما بكون . سيخل طبيق علمية علم والتاب في التاب في التاب في التاب التاب التاب التاب التاب التاب التاب المعارفة في إجابات سمراء . ويطرف المود منها مادة لبماو بتاللة الى المعارفة في التاب المعارفة في التاب المعارفة في التاب التا

\* \* \*

وهي تفاج ۽ لا في كشف البول فحسب ۽ فيمنا يختص بالهور السكر فيه ۽ والانها تناج كاشانا في منابعة شيچة العلاج من حلال العاد ۽ نتيجته في تاليول فابلہ ۽ لا في العم ،

وهريش لإثباله ما وجِيتَ ﴿ ذَلِكَ الرَّحَاضِ 📆



# "إكسّلاح الزّرى

# بقلم الدكمؤر أحمدزكى

🙀 هذا ما تقول په زهماء المنين

انهم يعولون انه حروشوف حارج" عمارق" ، رطاني ،

وكل من خرج على دين فهو زندنق .

والسيوعيسون الاصيفون لا يؤمنون بدين ، فالشنوعية دينهم؛ فكل من حرح عليها فهو ربديق ،

> وق العقيدة الثبوعية أنه لا سيلام بين السيوعية والراسمالية، وأنما بسهما الحرب الطاحية التي لا هواده فيها ؛ ولا تراج ولا تتمثل ،

وعبد خروشوف اليوم أن التصايش

السلمى أولى . وحروشوف شيوهسي صحيم ، وله في صرورة الحرب أفوال خاسمة تذكر ولا تشكر ،

فما الذي دفع خروشوف الى اطراح المرب ، والكفر بها ، وارتضاء التعاش



# ا کاسم"

# أخفق الامريكات فى إناجه وأخفق الروسس .. فكفرخروشون بالحرب فكفرخروشون بالحرب ومَارعندَ الصاين مارقًازِنْويقًا {

السلمى مع الراسمالية الكربهة ؟ فكان من ذلك ارامضى في المسطس هذا الماسي مع الفرب المعاهدة لمفظر التحارب القرية. ما الذي دعمه الى ١ الرمدقة ٤ عقائار عليه لحضب الملاة ١ المؤمنين ٤ من رعماء مكين .

أن الذي دمية الى الزيد فقامل" له خاب،

# بين عام 1909 وعام 1977

كذلك هو خروشوف ؛ في هام ١٩٥٩ ، هرض عليه رئيسي الولايات المتعبدة ، ايربهور)مماهدة لحظر التجارب الذربة،

مثل تلك الماعدة ؛ معاهدة المسطس هذا الماض ؛ مثلها في اصولها ؛ فرفضها . فما الذي حمله على أن يقبل ؛ هسام 1977 ؛ ما كان رفضه ؛ عام 1991 ؟ اتها الزندقة .

ولَكَنَ } تعود فتستأل ولكن ما اللي دفعه الى الزيدقة ! ومود فيجيب : ان الذي دفعه الي الزندقة آمل" له جاب .

## الأمل الذي خاب

اته الأمل في انتاج اسلاح ذري حاسم،



يحمل من سنجه سيئانا الوقف. وما كان هذا السلاح الحاسم،الأمول، الإ « القديمة فاتله القديمة » .

قديمة دفاع قرية > تحمى البلد من قدائف المرسة . قدائف المحوم > من المدائف المرسة . قدائف دفاع يبعث بها البلد المدافسية مندما تترامى له في السماء تقيمة قرية > على قوحة الرادارة هدمها بلده - بطلمها المدافع على المور بلامي في المنسساء : هده المديمة المارية الهاجمة > قسمحر فيها > وهي سيدة على المدافها .

هذا السلاح الحاسم ١٠ القساليعة تسبعه الملاعة ١٠ طلبه الروس . وهذا السلاح الحاسم ١٥ العذيفة تسبعه العلايمة ١٠ طلبه كذلك الولايات

المتحدة . وبحم الالمان في الحماول عليه !!

ولكن ...

نجاح الروس

ونتيعلث أولاً من نجاح الروس:
عفى الثالث عشر من وليه عام١٩٦٢ في اجتماع بقصر الكرملسين بمسكو ، حضره ١٤ معروا سنسون مستحافة الولايات المتعدة ، أمن خروشوف حوا هرا العامرين هرا عنها. فاحاهم نقوله أن الاتحاد السوفييسي قد توصل الى احتراع صاروح ذرى ، أو حروناه الى ذابة في الفضاء لاصابها .

وزاد فقال : صدافرنی ، فأنا أقسول المقيقة ولاأتميد بذاك المغر بما صنعنا،

مجاح الأمريكان

ولم يمض على هذا الحبر الذي اطلعه خروشوف أسبوع حتى جاده الجبواب من أمريكا : لا مولا : ولكن عملاً . ففي الناسع عشر من نفس الشهر ، سوليو طلا الحر : هذا الحر :

أن الولايات المتحدة ؛ في هذا المساح؛ اطلعت المسساروج ، عابر القسارات ؛ اطلعت العسساروج ، عابر القسارات ، ولانة كلفوريا وهدمه جرائر مارشال بالمعبط الهادي،

ثم هي أطلعت المساووج نكي ــ ربوس Nito - Zees من حريرة من هذه الحرائر عاشفي به في منان العضاء،

وهذا الخبر يحتاج الى تعسير قليل ... شيء من تعصيل وايضاح .

أما أطلبي فهو المديعة الدرية انمازمه الشهرة عادرة المارات عليات البسي نمطع السامة من بوبورك الى موسكو الماليون المكنى على نصب سامة ، وهندو المساروح لمو الثلاثة المراجل عوبراسة ورضع القبلة المربة العالية ،

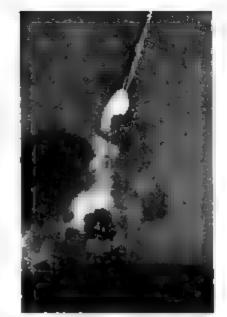
والذى حنث أن الامريكان أطلقه و الساد ماروخهم المارم عابر القارات ٤ أطلس٤ من عامه عابر القارات ٤ أطلس٤ من عامه المدين المداد المدين المداد المدين الولايات المتحدة ٤ وهدفه جزائر مرشال على بعد ١٧٠٠ ميل من محطية اطلاقه م اطلقوه صاروخا مهاجما ،

واستعد له المدافعون في هذه الحرائر بتقون شرة ، أن أنصاروح اطلس أحياد برتهم في المضاء وبرتمع ، ويستح حس بعيبة محركاته الثلاثة ، وأحدا من بعد وأحد ، من بعد العراغ مبياء حتى أذا هو بلغ اقصى علو له عن سطح الأرض ، وهو شماعات الرادار المنطلسق من حهيسال الرادار الشخم بتلك الحرائر ، حسرائر مرشال، فظهرت صورته ق اللوحة الكاشمة مند الرجال المداقمين بتلك الجزائر ،

ولم تعش توان على كشبع موقيسع التلايفة الماجمة،حتى كان المداهمون قد اطلقوا صاروخهم الدامع، تكى سازيوس، ليلناها في السماء ،

والتقي بها على ارتماع ٣٠ ميلا مسن الأرس .

والتمى بها على قرب منها 6 علو أن الراس اللري الإدروجيني وين 6 آمر الإدروجيني وين 6 آمر الإنطلاق 6 لتسف الفديمة القدرية تسفا وهي بعيدة كل البعد من هدمها .



الصاروخ ۽ تکي ڙپوس ۽ سيامة اشڪارله

وبالطبع لم يكن وراي من المساروخير، ومده التجربة ، فنسلة ذرية حقا ، وكان تجاح الإمريكان بمد محبود ي

وكان تجاح الأمريكان بما محبود في البحث دام سبع سنوات (أنظر رسم هذا اللي ومنفتاه في الصورة بأول المال) .

# هل هذا هو « السلاح الحاسم »

وما اسرع ما خال التأمى أن هذا هو السلاح الجاسم . ولكن 6 يعد التروى 6 ويت الطبرة 6 ظهر أنه لا حسم فيه .

فارلا بـ هو كان حاسبية تعرة لأحد الجالين ۽ أو أن هذا الجائب كان قد ترصل اليه وحدد \_ ولكن الجائبان لوصلا اليه ۽ فضافت ميزة الائم اد به \_

ولائيا ... ان الذين اطلقوا المستروخ اطلس من کلفوربيا ۽ والدين بافعوا باطلاق المساروخ نکی زيوس من چوائر مرشال ۽ کائوا جميما طي تعاون نام قام بيڻهما ، فکلاهما عرف کيف وصي واين ۽ فاستعموا وفقا لکل هفا ، تهذا کان التجـــاح حاسما ، ولکن هذا التعاون لن يکون بين خصمين، فلا الکان يعرف ۽ ولا الزمان ۽ ولا الکيف .

طَعَبَة عِلَمَ التَجِرِيَةَ عَلَىٰ السَّامِ } في فَعِيْهِا النَّادِ العَرِبِ .

ولالثا ل يستطيع المعواة والحرب فألبة ء أن

يرسل الصواريخ > ولها رؤوس ثرية ، ولاته يستطيع أن يرسل مع هذه صواريخ اكثر > بها رؤوس تشبه الإولى لماما > ولكن لا ثرة فيها . ولا بستطيع المنافعون أن يمبيوا : والمؤلف القذائف وكانبها . ولا يستطعون أن يمبيوا : إلى فدخائق المائة قديفة . وتتكار > ويتوزع مجهود المخاع . ولا شاك تناذ الى امدافها > مع هذا الخبال > فذائف صادفة فيها الكفاية من الطراب والتدمي . ورابعا بد الفت الولايات المحمدة فلتوصل الى ابتماع المعاروخ > تالى زيوس الف طيون دولار > وانتهت الى هذه الشيجة للمعودة ، ولاشاك كذلك انفق الرؤس .

### عندئد تدخل الحساب ، فكان السلام

مدثل تدخل الحساب ، لا القداسة كما قلىاق انتناجية المدد الماضي المرف العائمان إن ﴿ القديمة التي تعمي مسن الغذائف ﴾ ، اتما كانت خرافة ،

وكانت هله هي الأمل أأو حيد اللي بعتم به صاحبه باب الحرب ؛ علي هر قليل من بمر ،

أُلَما لَم سُتطع الجانبان فتح باب الحرب ، بديا بحاولان أن يفتحا للسلام باباءً فكانت الماهدة الحاصرة ،

# ذهب خطر الحرب نوما ما ، ولكن بليت « الرئدقة »

ومع الماهدة ، وقبل الماهدة ، كانت الحصومة التي وقعت بيروسيا والعين الهمت المدين خروشوف بأنه أبدع في المقيدة الشيومية بدعة ، تلك مسالة المرب ، مسالة الراسماليين ، والعقيدة تدمر ال حرص م

تدمو الى حربهم . والعقيقة أن خروشب وف أبدع في المعيدة الشيوعية بدعة .

هي بدعة التمارش السلمي . هي بدعة السالمة ولكنه ابدعها مضطراء ابدعها قشل المعدول على السسلاح الحاسم ،

واللمها واقع الحياة ، وراقع العلم ، وراقع العلم ،

احمد زکی



# صَالِح الدِّين يسعى ملك الافرنج ما رَّ باردًا بَعْدَ أَسْيره ، بقلم: الدكتود محمد مصطفى ذيادة

أستاذ الناريخ بجامعة الفاهره

رابه مجدد السالی بنوی صبت مسجری اوم میسدید و تکنیوه اشعه شمس لامحه و بنیر لا سیمنا و حین بکون الوجب من فیظ مت الصنف و ق مل برم و معه حظین و وش غیر آن لذلك الصمنت الحت مر

غير أن لذلك العلمات الحاصر ماقص من صوصاء هادرة مستحلة ماصية - سلمها فاريء المراجع التي تصف ذلك اليوم الذي سلك الصحيون على قول المثل الساحب عن جنفة نظلقة -على قول المثل السريي ، أو مسلك الحافر فيرة سدة ، على قول المثن الادوني ،

صلاح الدين يههد لوحده اسلامينة جنامته ترفيع السيطرة الصليبية عن فلساي وليرجع الى الوراء نصع سني مي وم استبالرامع مشهر توليه المداد ما الموافق توم المحمد والمشري من شهير ويع الشائي سمة ١٨٧ هـ و الحياد من والمشري من شهير واختيب مصير كه حرسه بين حيوش السطان صلاح الدين توسعه الاتوني وحيوش مملكة بسالمدن وسائر الإمارات المصلية والمراف المحليم ويقون الروانات المسيحية المالوسع الذي الهي عساده المسيحية المالوسع الذي الهي عساده المسيحية الماليام موعظة الحيل والمسلم المسيحية المسيحية الماليام موعظة الحيل والمسلم المسيحية الماليام موعظة الحيل والمسلم المسيحية المسيح عليه المسيح المسيحية المسيح عليه المسيح المسيحية المسيح المسيحية المسيح المسيحية المسيح المسيحية ال

واسم دلك الموسع على حطين 6 أو درون حطين 6 وهو على مسافة حمسة اميسال نقر سبة من الشمال العربي من مدينة طبرية ، ويمر عليه المنافر العابر من طبوية الى عكا ، فلا برى من ماضي

# ابق مرح قلان

# اكنوم الفاصِل بَانِنَ اكْسُلْمِينَ وَالصَّلْيِيَّانِ..

# صلح الذين بَنَانَى في خرسب العسليين ، حتى يعَسْنَع جَبْعَة مُوحَدة مِن سَارً المسلمين

# ولكنا يفرب رقبة مت جبه بستيف مزاة عيلے غناره

دلك أنبوم ، حين كان مسيلاح البندس مشمولا بالتنكمسال الجنهة الالتسلامية المجده تجشرق الأوسط بجب رابته م بيهلك إل عملا الله على اللهواص به من متروع جهنادي عنام صد التبطيرة المستسبة في فلتنظيم ، وحيي كان الصلبيون بعرضون ابه فرصه لثنى حمله حرسه سريمه أو أجرى على المراكر الصلاحية ووصلاح الدين نقاوره بعمل فتى معيناته المشيل بالميين ۽ ويستاوش التنسيين هنا وهناك 4 كلمة سنجب له سابحه كافيه لارغاج سلامتهم ء ودلك نقلا أن صميت له مهارته الدينلومانينه وسناسته الافتصيادية والحواكل من الدوية أتبير بطيه والجمهوريات الإنطالية، حبده تلك الدول لصليقد ما قام به مي أعمال صد الصنسين .

امراء مسلمون يشيرون على الصليبين بالاعارة على اطراف قوات صلاح الدين

ومن حوادث ذلك التصوير العام لركيز حلاح الدين جهوده الحربية والسياسية سنة ١٩٨٢ م حول الاستياله على حلية والوصل وما بيهها من طلاد الجويرة الفرائية . وقيام الصليبين > بثاء على مشورة بعض امراء طله البلاد من السلمين > طلى اطراف حسلاج السدين أن حوران وصواحي دحشق . ونادت فئة من رحماء المخيبين وقتدالا نوجيب الماح فلك الشورة والداب على التوسع في خلك الخطم الكميلة في ظرهم بتهمايد التوسع الإجبية دويما دويما > وتعليل تكوين الجبهسة الاسلامية المتحدة أو تأحياها الى حين .

# « ارباط » يبني اسطولا في البحر الاحمر للهجوم على مكة والمدينة

واول نلك الفقة فارس فرنسي الأصل ۽ قديم البهد مالمروپ الملسنة وفلسطيءَ وهو ريجالد

#### العربي ــ العدد التاسع والخمسون

شاتيون أبر حصن الكرّاد الواقع في الجسوب الشرقي من البحر البت ء واسم ذلك الأمر في الراجع السربية أرناف ، ويقبال له كـقك البرس .

ولال لم يك ارناف هذا ان يسمع بغير مسير مسلاح السدين شمالا بجو حلب في الله السنة ( ۱۱۸۲ ) حتى الخلا هو في تثفيط عشروع داوده منذ سنين ، وذلك بأن احد سخنا خسربية صغيرة خليج ايد ( الملية ) حيث جمل من الله السفن اسطولا فرستيا بخاجة فوافل السفن المجارية في البحر الاحمر ، والهجوم بعدالا على مكة واللابية برا ، إذا هو استطاع الى ذلك سبيلا .

واستولى ارناط اولا على ميثاد ايلة ۽ وهي وقتذاك من مبتلكات صلاح الدينة لم حاصر قاصها بناسه طى حج ايحرت ساته جثوبا ۽ وسارت على طول الساحل المرى للبحر الأحير ۽ وأخلت تقير على الوانيء المرية حتى وصلت الى ميثاد عيدانها) . وخبريت سان ارباط خاله اليساد لخربها شديدا دوهو اليثاد الرئيسي التجسارة المصرية الدولية بين الشرق والقرب مثك اواثل العصور الوسطى ۽ ونهيت ما په من سان ومناجره لم هبرت للك السبان الى سياهل بلاد المبتريدة واسبتولت ظى مراكبه راسية ببيثاد الحبوراء شمالي يتبع والديثة ، وأبحرت من هساك الي رابغ لا وهي احدى مواتيء مكة ۽ لم عادت نات السئن الجريثة أبراجكها محطلة يما أجبيع لها من الهساب واسلاب 4 اصلا في الوصول بها الى البريس ارباط بميناء ايلة .

### حملية مصرية

## تخاص بها البحر الاحمر من الصيلبين

وبهكى الأمر المادل معبده وهو اخو مسلاح السدين وبالسبع بعصر حين ذاك والامراض الله السين وبالسين المبادرة وهي في أول طريقها و وأباد قذلك هيئة يحرية معرية ايوبية تقيادة لمي البعر همبام الدين لؤلؤ . في أن تلك المعلمة التعارف الراف وهو لا يزال

 (۱) مرفاً في مصر على ساحل البحر الأحمر 4 قرب الحقود السودانية 4 وفي شالة جداء

على حصار قلمة آبلة » واقبطرته الى رفع الحصار منها والفرائر الى حصته بالكثراء .

لم ایجر حسام الدین بسطته الصریة الابوبیة جنوبیا من البحر الاحمیر ، باحثیا من السان الصلیبیة ، حتی بقنها طی مسافة غیر بعیدة من میناه الحوراء قبالة مكة ، وهی مصعلة بما نهیت وسلیت ، واستولی حسام السدین طی السان الصلیبیة چمیمها ، وعید الی احرافها من فیها ، والدا اضط الصلیبیون بلوتون بالساحل اطربی شمالی مكة وجوبها وورادهم البشت المری الایوبی والامراب باتاون وباسون ،

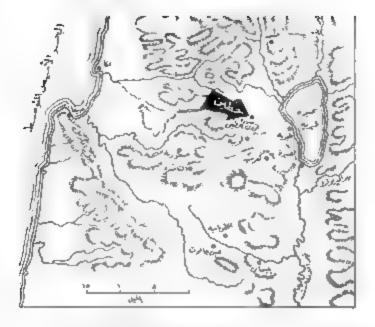
وحبلت السنن المربة الأيوبية من اوللك الاسرى اصدادا كثيرة جيد يهم الى اللساهرة ، وشهدهم الرحالة المارين ابن جبّين يطاف بهم ف شوارع الاستندراة ، ووصف موكيهم واخيسسار طامرتهم الصليبية واستف شاهد عيان ،

## صلاح الدين يقسم لينتقبن من ارناط

طي أن مصائر أوتك الأسرى لم اللين أل ما أشهت الله طاة المفادرة العسارة من ذيول و الأ الموجه الله طبح المدودة أن خيرا و الأ المدودة أن مبلاح الدين السيم والسفائد بهينا من المناف طي السباحة الإحسانية المدينة و لا سيما أنه المنعل سابقة على الرض شبه الجزيرة المربية من الميسمة البرحتي بلسحة تعيناه ، والواقع أن الإنساس من ارباط بتكبريب حمشه بالكبرك على الأقل ب صار هدفا من اهداف صبلاح الشين و الله عن المهدف مبلاح الله المهدف و خلال مناوشاته التي اجزم التينام التينا

### صلاح الدين يعود من حلب فيقزو فلسطن

والذا لم يستقر الغام بصلاح الدين في دمشق بعد عودته من حلب سوى خمسة وعشرين يوماً ع حنى رحف القرو فلسطين في جيش في فليل ، مما بدل على الله اعد العدة قادلت الرحف علد مسدة طويقة ، او في سرعة تدعو التي الامماب ، ودخل صلاح الدين ارض فلسطين مجتازا نهر الأردن ، حتد طنقاه بالساحل الجدوبي من بحيرة طبرية ،



خبريطة تين مواضيع تحـــــرف الجيوش ق واقعـــــة حطـــــين

ای حیث چمر قریة العمیرة و وهی قریبة طی القبریق البرلیسی من شرق الآردن اتی چوف فلسطین و وسوف پهر طیها صلاح الدین معرة الدین جنوبا الی پیسان و وانقد منها دوریات من جیشه فی الجاهات متعددة و التقریب الحصون واثماقل العلیبیة الجاورة و ولادراه جبوش معللة پیت القدس ولواسها بان نظرج گواچهته و طی مین عسکر هو بعظم جیشه حول بلدة اطوبانی ومهاریجها فوات اثباه الوقیة الطبیة و دو دا

### الجبوش المليبية تتحرك بالافاد جيوش صلاح الدبن

وتحركت جيوش مبتلة بيت اللمن ولوامها من مختف الراكز الصليبية ، وتجمت حد قرية صاطورية ، وهي موضع منائز يمياه طبة ولرفي خضراه ، وسوف لجنهم الجيوش الصليبية مندها مرة آخرى في السنقيل القريب ، ثم تعدت خالد الجيوش الصليبية جنوبا الى من جالوت ، وعسكرت عدمة ، وصارت طاك وجها فوجه امام جيوش صلاح الدين في القونانية .

وظل الطرفان يتراديان طي تلك المطل عدمة ايام حسوماً أي متنابعة , لم عيد صلاح السدين الى فتح جاهي جيشه في سرعة أبنقاد القيسام بحركة خاطفة لتطويق للمسكر الصليبي هيل من

جالوت واجداب الجبوش الصليبية الهاك خول في معركة هربية مكتبوفة . غير أن شيئًا من ذاك أو ذاكر لم يحدث ، نظرا لاحجـام الصليبين من الحدرب ، وتشرير صلاح السدين الحودة الي فوادد، بدمتش .

# مبلاح الدین پسوی حسانه مع ارتاط

على أن مسلاح الدين لم يلبع بتلك النتيجية السالية له بل هرج في شريقي هودله على اصارة الترك لا ليسوى بعض حسابه مع البرس ارباط، ورخل صلاح الدين بلدة الأرك نفسها لا واستولى عليها منوة ولاذ البرسي بالفرار منها الى داخل حصته الشهور لا هيث كانت حفلة فرس الربيب له تدلى طبولها ودفوفها الوسيقية لا هي هين اخلا مبلاح الدين في حصار الحصن لا والربي طيسه مبلاح من الدينية على الجانب الذي يقام فيسه الزفاف من الدعمن لا من الجانب الذي يقام فيسه الزفاف من الدعمن لا من الجانب الله المروسين و ما دال رجاله يعملون في السرمي على الدواب الاخترى ويهيلون الواب الدواب والصخصر الى الدحمن في الدحمة و دحمة الدحمة و دحمة الدحمة و دحمة الدحمة و دحمة و

## صلاح الدين بسنحب بانتظام ليستكمل تجميع القوى الاسلامية قبسل الهجسوم

وكاد المسلمون يعبرون بالغمل اولا وصول اللك

### البربى ــ العد الثابع والقبسون

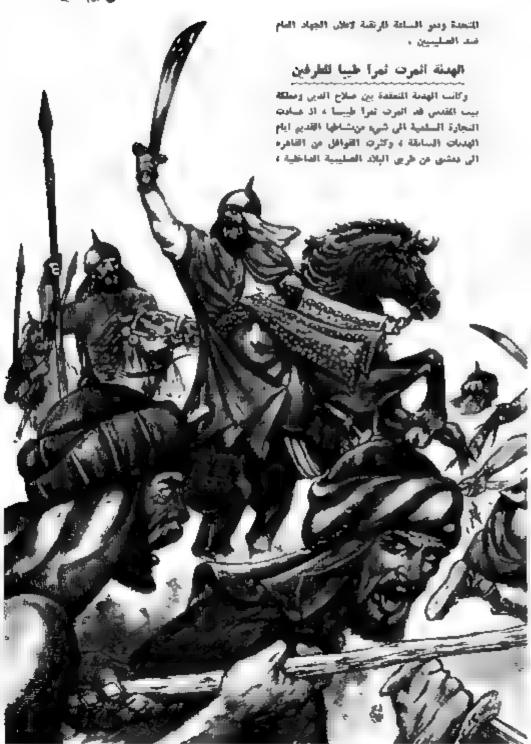
بلدوين الرابعه صاهب مطكة بيت القدس بنجدة كبيرة رقم مرضانا وتقرير صلاح الدين أن يتسحب عن الحمين فيل أن لتبيع دائرة الحرب الى ما أير بكن مستعدا له حتى وقتذاك ة لبدح استكمال توهيد القوى الإسلامية بالشرق الأوسط لحن رايته ۽ وهو با شرطه علي بقسه تبهيدا الدخول فيها على النية دليه من مشروع جهادى هام فنك السيطرة المطبيبة في فلسالين ، والنا رجع صلاح الدين الى دمشق ق اواكل ديسمبر سنة ١١٨٧ . الم عاد صلاح الدين الى حصار حصن الكراد وارهاق أبيرها لرناط برة آخرى في خريف سئة (118 ء غے انه لم پلیت ان اضطر المرة التائیة الى رفع الحصار من ذلك المصن ۽ تكرا أوصول مجدة عن علد الملك الريض بلسدوين الرابع مرة عرى ۽ گها حدث من قبل ۽ ووصول الأخبار الى ميلاح الدين بأن البقية الباقية من عطية لوحيسه افتوىالاسلامية بالشرقالاوسط ساوهن الموصل ب تطلب هدوره شخصيا الى بلاد الجزيرة .

# موت بلدوين وهدنة

ثم مات اللك الريض بلدوين الرابع في مبارس المادينية بيت المندس المعليبية تحت وصاية رجيم صليبي قديم المعنافة والمبلة بيت المندس المعنافة والمبلة بيت المديم المعنافة والمبلة بعلاج الدين > وهو الكونت وابعوت الطرابلسي > وذلك ويتما يبلغ المات الجديد بلدوين المخاص سبن الرتب , واستطاع ذلك المؤومي أن يعافد مبلح الدين على همدنة مسابها أربع ستوات > المنازية وفيذاك في مهلكة بيت المدس > كما رجيب مبلح الدين بدوره بتلك الهدنة التي المسحت على مالوقت والمجيدة على المورة فينكلية أم من الوقت والمجهد ما كفل لسوية فينكلية الومل نهائية على دهني الريل ستة المال المجارية الموالية الى دهني في ابريل ستة المال المجارية الموالية الى دهني في ابريل ستة المال المجارية الموالية الى دهني في ابريل ستة المال المجارية المعالية الى دهني في ابريل ستة المال المجارية المعالية الى دهني في ابريل ستة المال المجارية المعالية الى دهني في ابريل ستة المالاد المحالية المعالية المنازية المحالية الى دهني في الريل ستة المحالية الم

بريشية أحمد الوردجي





ومن بعشق إلى 1% وصلور وفرهما من مواتيد الصليبين .

وشهد الرحالة ابن جبير بعض ذلك التشافة و وسجله في مذكراته عدون أن يعلم بأخبار الهدمة التي ابت الى ذلك النشاط السلمي بين السلمي والعمليديين عوصه تحراحتلاف النوائل من مصر المسلميين من دهشق الى مسكلا كالمائك و واختلاف المسلمين من دهشق الى مسكلا كالمائك و واجسار التصارى ابضاً لا يعنع أحدث منهم ولا يعترض وسعمارى على المسلمين شريعة يؤدوجا في بلادهم في بلاد المسلمين شريعة يؤدوجا في بلادهم في بلاد المسلمين طي مسلمين ، والافساقي بينجو والاعتبدال في جبيع الأحوال و واعل الحسرب مشمر اون يجربهم و والدياس في عالمية و والديا إن غلب ٢ ،

#### اتقلاب سياسي عند الصليبين يتزعهه حزب الحرب

في ان كان الهدنة لم تقل طورات الا لطالب من الجدائب الصليبي ما حكرها لمكوا تحديداً عطفه موت اللك المغل بلدوين الخاصي بعديدة لما اله في الصطبي منا 11/1 و وانصال حسرب المورد من إماد الصليبيين على التهاز الفرصة المرابئيين على التهاز الفرصة المرابئيين على التهاز الفرصة حال الوريتيان ملك على بيت القدسية بحق زواجه من الوريتية المسرمية لطان المائلة و وتم ذاته الله مدينة المنس وصارت سياسته البادرة الى حسرب صلاح الدين هي السياسة الرسمية العالمة يون عسرب صلاح الدين هي السياسة الرسمية العالمة يون المائية بين المائية المائية المائية العالمة المائية المائية بين

وامتكف رايموند القراطسي في محينة طبرية فلمبان اسفا على ما حصت عن انقلاب سياسي ما حيث عن انقلاب سياسي من حزب الهندة باسائن ولاتهم الرسمي الملك الجنديد جباى لوزبيان . في أن القاد جباى سراسمه جي من الراجع العربية بد أم يادتن اللي سلية رايموند العرابلسي ، واستثمار فيما يسفى عبله الجنداية الى سياسة العرب طوعا أو كرما ، فلشار عليه تصحالات بمهاجمة رايموند في طريق، واخسامه لمتروع البادرة الى حرب سلاح الدين . وهنا حيد رايموند الى طب بجده من

مسلاح الدين به فانجست بكنيبة من فساكبره الإسلامية ، ليستمن بها ضد ما مساه أن يحدث ؛ ورعده بارسال ما هو آكر من ذلك في المساقبل القريب .

#### ارتاط يقسد الهدنة بهاثيآ

مكذا كانت المعال في أوائل سنة 1144 .

لم جدة على الملافات الهدنية بين صلاح المحين والمطيبيين عموما ما المستما بهائية ، وذلك حين المرفى البرسي ارتاط غاطة تجارية مسافرة بن الفاهرة التي يعشق وهي عارة بعدسه واستولى عليها , ويما نقص ارباط الهسنية السيامة بين السلمين والصليبين، ورفض أن يقوم بأية لسويه أو ترضية لمبلاح الدين , وللمرة الثانية السويه صلاح الدين ليتنقين بن ذلك البرس المتبشي المي الإنتفام .

#### صلاح الدين يطن الحرب من دمشق وتجيئه الجيوش من كل بلاد

والواقع ان صلاح الدين رجد في ذلك العادث فرصته ، فاملن الجهساد من معسكره بعدشق ، وجانت اليه جيوتي من العاد معر والشام والبلاد القرائية ، وبلقت عدة الله الجيوش عشرين اللا من الفيالة والشاة ،

مند ذلك اسربت الزمامات السليبية من حزب المصرب الى تسويسة ما بينها وبان وابدوسه القراطسي من اختلاف و واعاد وابعوند الى صلاح الدين كبيته الإسلامية و واجتمعت جبوش مطكة بيت القدس وتواسهما من الإسارات والطوائف ماهورية و حيث القدم اليها وابدوند الطرابلسي من طرية و بعد أن ابله الكونيسة لوجته بتلك الدينة ومعها حامية اصياطة صفية و شاها في الدينة ومعها حامية اصياطية صفية و شاها في المونها الرئيسية في الجيش الصليمي العام .

#### صلاح الدين بيدا الرحف بعد صلاة الجمعة كعادته

اما صلاح الدين فيصل بماية زحله الآبير محو الاراضي الصليبية من علد كل المثبترا ؛ واختار الذلك الزحك سامة الصلاة من يوم الجمعة 17

وأخبرته عيونه والداك بال جيوش معلكة بيت القدس وسائر الامارات والقبواتف الصليبة اجتمت عند صغورية > وانها على أهبة حسربية لفتال شديد ، وانا عبر صلاح الدين يجيوشه يوم الاردن عند قرية المسبرة جنوبي بحية طبرية يوم السبت ٧٧ يوبية > ومسكس حبول ضرية الافحوانة > على المسقة القربية من بهسر الردن واقام هناك خمسة ايام > اي حتى اليوم الإول من شهر يوليه > آطالا أن الصليبين سوف يتقدون من صغورية عاجلا أو اجلا للهجوم طبه ،

# طيقرافية لرض المركة

وهنا يتكب الوضوع نقرة طبوغرافية فاهمة المحافة الواقعة بين قريتي مطهورية والافعوامية لمرفة مدى ما للموامل الجغرافيسة من تقي في مجرى الحوادث التالية . وخلاصة ذلك الهما منطلة عضبية عرضة ع مسالتها خصبة عشر ميلا تقريباً بين القريبان وتنطقها مرفقات وتنطفات مسفوية لا ماه فيها التاء المسيف » وتحدها من مرتفسات وبخيراها فرين وغير قفر واصل الى بحيرة خيسرية » بينجو طريق العرابة العاربة العرابة المربة ، ويحرج على القرابة العرابة فرميسات محتين » لم يتحدر هلى الانعراج الهرب محتين » لم يتحدر هلى الانعراج الي فرية حقين » لهي مسافة خمسة البيال قريبا في الشمال والترابع في مسافة خمسة البيال قريبا في الشمال القريبا في الشمال القريب من مدينة طبرية ،

# استراتيجية صلاح الدين

وكان صلاح الدين طيعا بعلام الله النطقة ومعاترها ومنفرج طريقها وندرة مياهها في فصل العميف و ونمى ان تنظب العماسة المعيام على العكمة الاستراتيجية بين صقوف العطيبيين و وأن يزحف العطيبيون معود على طول الخريق الوعر القفر من صفورية الى الافعوائية . ظهما أيتن بتكومهم من اللك الاضاوة عمد هبو الى الرائهم بالتظاهر بالرحف تعوهم و بان حمولا جيوشه الى فرية كتربسيت وهي فاقتى الطرف

الجوبي من التطلق الهقيبية و حيث لم يزل الله وفي المحاهات جيوشه و واضط يعث السرايا الاستطاعية من هال صوب صغورية و ايهاسا جزمه على الزحف محوهم بين عشية أو ضحاها . لم ان كان السرايا الاستخلاصية لم تقي من الخطة المطيبية الاستخارية شيئا و منا بدل على أن تلك الفحلة كلت هي المعول جها حتى وفضائد و وأن الصليبيين ربعا بقوا في مواضعهم الى حين يستهي موسم التسال .

#### صلاح الدين يزحف شمالا

مثا الى صلاح الدين فرترا خطرا جبا بان يؤدي الى ما سبا اليه من تحريك السلببين محود من حواصعهم من حضوريسة > وذلك بان رحسف معيوشه يوم الغميس ٢ يوليه شمالا الى راس الخرين الراضع الؤدى من مطورية الى خبريسة بحيث صارت خبرية وراه ظهره على قول ابن بحيث صارت المرية وراه ظهره على قول ابن بمالا رتب مالاح الدين جيوشمترنيها استعداديا بهائيا » فجمل طى الدين جيوشمترنيها استعداديا المينة » ومقار الدين توكيرى صديقه اللديم على السية » وتولى هو البادة الللب » حيث الان عمه ابته الشاب الإفليل طي .

# لم يستولي على طبرية

لم عاد صلاح الدين جيوباً بجرد من عساره ع وزحك بنفسه على طيرية بلسها ، واستولى عليها في سامة من بهار ، وانتصبت الكوسيسة زوجسة بايموند الطرابلسي بقلمة طيرية > وارسانت كالب التجدة من الجيش الصاربي البام » فاصدر المله جاى الامر بالزحاد نمو طيرية » وكان ذلك الحمي ما عمتاه صلاح الدين .

# والجيوش الصليبية تزحف نحو طبرية

وتحبرك البيش الصليبي المسام عن مشفى المسبع من يوم البسعة ؟ يوليسة ١١٤/٧ له وكان اللومت ( اللومت ( الله) له وكان اللومت ( اللهمية المسكرية وحسم المسليبين لل ارضه وجترالينه له وتولى الله جاى فيسادة القلب له وهو الجيش الرئيسي له وهمه البرسي ارباط صاحب الكرك لا كما لولى فارس عشهور ارباط صاحب الكرك لا كما لولى فارس عشهور

#### العربى ب المدد الثابيع والخمسون

اسيه باليان فيادة الؤخرة ، حيث كانت طاقته الإسپنارية والدادية ، وسهم صليب الصليوت ، أو الصليب الإعلى .

# الصليبيون يتحركون الى طبرية كما لزاد صلاح الدين

ولم يليت صلاح الدين أن علم يحركة الجيش العليبي العام ، ويتحقيق اركان حسايه العليبي، فترك جنوده يعطون ما يتساون حول فلعة طبرية ورجع ذلك العباع الى جيشه الرابض على تعبئة واستعداد ، وجادت اليه الإخبار بعدى الحسركة العليبية العادة لتجدة طبرية ، فلم يعلك أن الخير العرج ، وقال في حبارة مسجوعة منفولة عن أبي شاحة من كتابه الروضيين ( ع؟ ، حباءا ما سريد ، المعربة الجديد ، ما تعبه : ، جادا ما سريد ، وحمن أولو بأس شديد ، وإذا سحت كسرام ، تخبرية وجبع الساحل ما دونه مانسع ولا من لتجه والع ،

وانفاد صلاح الدين من الخيافة الغائيفة اعدادا كرمي طي الصليبين بالتشاب من بين الصفور والثنايا على جاني الطريق الوصر السرائع ، والمليبيون يطرفون ذلك الخريق من خيالـة لليلة كالمناد .

#### الصليبيون يقاسون قلة الماء والسلمون يمسكرون حيث الماء وفي

واستمرت قلك الرحقة الإشتائية حتى بكت والنص القدمية والدوة والميث شدته والله في الطبيق مستوم الوجنود ، ثم وصل الصليبيون عند القامل الى موضع اسبه القويبا > وم منتصف السافة بين صغورية وطبية > على ماه يكفي لاطفاد قلما المبنية والفيل > فقتموا الوقوف عندها > ومربوا طيامهم حولها الراحة والبيئة والنبية > المنتصفة الزعام عنوا الراحة في اليوم اقتالها هو جرم السبت > يوليه ١١٨٧ ، الوافق ها ربيع التباتي سنسة ١١٨٧ ، في ان المعليبين وجدوا أن بتر القويا جافة أو تكاد كما راوا أن الفيالة الإسلامية القديمية الطريق المدادة المدادة اللي مدينة طرية وجميزها ذات البناء المدادة

اظرية المحيدة , وقدا ففى الصليبيون ليلتهم ق ضنك من ضب السير في النهار المحلر ، وشعة المحلس في الليل الفائق مع قلة الأمل فيما سوف يالي به المسياح ,

وذلك على حين امتلا المسكر الاسلامي بقرية حلين ذات الباه الكربية بحركة تنبيه عن جسته كثيرة من خيالة ومشالاه لنبحث من خيامها تابيرات وتهليلات مرجوزة عالية بلغت اصداؤها اسماع المسليبيين في جنح القلسلام ، وفي وسط قلسات المركة وتكبراتها وتهليلانها كان صلاح السدي ساهرا يرقب الفارش الى طربة ومحرتها الملادة بكنية من خيالسه ، كنسع ايسة محاولة صليبهة قرصول الى مورد يرتوون منه حتى المبساح ، ويرتب جيوشه المعركة القادمة ،

واهتم صلاح الدين أكبر الاهممام بالفيسالة الشغيفة وذخرتها ۽ فامر بيل، جماب الفسرسال بالنساب ۽ حتى بلفت كمية ما فرقه هليهم سها ارسمالة حمل من احمال الجمسال ۽ فامسلا من سيمين حملا اخرى جملها على ظهور الجمسال بمثابة الاحتياطي التحمراء ۽ وحدا التخدير منقول من ابي شامة في كتاب الروضتين ج1 4 ص 144

# ويترى كاتب القال مكانه لصدر دقيق من مصادر التاريخ

وهتا يرح كاب هذه السطور منعده من هذا المال و ويتراء فله التصير وورفه التني وشانهماء لينقل الى الغازيء به فيما تيلى من خشا الغال ه الل وصف عن قوماف المؤرخين المساهرين لما حدث يوم حلين ء وهو مناول من ابن الألسيم و الغامل في التاريخ ، و؟ به من ؟؟? وما بعدها من المائر الراجع الاصلية العربية والاجتبية ، ومن باب التخليل طي باب التخليل طي ما بلاله الرجع بالدان من دقة ورائة وسائسة والترام فليقا الرجع بالدان من دقة

# النمى التاريخي لوقعة حطين

 1 أصبح صلاح الدين والمسلمون بوم السبت لحمس بقين من ربيع الآخسر ٤ فركبوا وتعسدموا إلى العبرةج ٤ فركب

العربج . ودنا صفهم من بعض . الآ أن العربج قد اشتاد بهم المطش والحدارا . فالتنظيرا واشتاد بهم المطش والحدارا ، فالتنظيرا واشتال ، وصدر المشاب ما كان كالحراد المتشر ، مقتلوا من خيول الفريج كثيرا ، هذا والقسال بينهم ، والفسرنج قد جمعوا بعوسهم براحتهم وراكبهم ، وهم يقاتلون سائرين بعو طرية ، لعلهم بروون الماد .

علما عم سسلاح الدين معسدهم مدهم عن مرادهم ، ووقف بالسكر ق وجوههم 6 وطاف يتبيه على السلمين يعرشهم، ويأمرهم يما يسلحهم وينهاهم ويعون عند بهيسه ، فحمل مملوك من مماليكه الهسيان حملة متكرة على صف بم تكاثر المسريح عليسه بعنوه عجين متل حمل المستمسون حمله منكره في منكره ضميموا الكفار وقتلوا منهم كثيرا ،

# رايموند الطراطسي يحمل وجماعته معه يريد الخسروج فالهرب

علمب ارأى القصص ( رابعونسد الطرابلسي ) شدة الأمر على أنهم لا طاقة لهسم بالمسلمين ، فاتصق هو وحصاعة وحملوا على من بلبهم وكان القسلم على المسلمين في تلك الساحية تقي اللدين همر ابن أخي صلاح السدين ، فلما رأى أن حملة القربع حملة مكروب ، علم أنه لا سبب إلى الوعوف في وجوههم ، فسأمر اسحابه أن يعتجوا لهم طريقا بخرجون مه .

التار والفحيان اليهم . فاجتمع عليهم المطشى 6 وحر الزميان 6 وحر السيار والدخان 6 وحر الفثال .

فلما أنهرم القمص سقط في أيديهم 4 وكادوا مستسلمون 4 ثم علماوا أنهم لا ينجيهم من الموت سوى الاقدام عليه ؛ فحملوا حملات متسداركة كادوا بربلون السلمين على كثرتهم عن مواقعهم ۽ لولا تطف الله بهم . الا أن العربج لا يحملون حملة فيرحمون ألا وقد قتل منهم ( عدد كبير) . قوهبوا لذلك وهنا مطيمها . عاجباط بهم المسلمون احساطة الدائرة بمطرها 6 فارتمع من يقى من العربج الي تل بتاحية حطين ۽ وارادوا ان يتصبو1 خيامهم ويحموا أتعسهم به ، فاشستك القتال عليهم من سنائر الحهاث ومنعوهم عما ازادواه ولم يشبكثوا من نصبه خيمة غير خيمة ملكهم لا غيراء وأخذ المسلمون صليبهم الأعظم السلاى يسمونه صليب الصلبوت ۽ ويلکرون ان فيه قطعة من الحشسة أثنى صلب عليها السيح عليه السنلام يزعمهم ٤ فكان أخده من عتدهم من اعظم المسائب عليهم وايقنوا بمسده بالعثل والهسلاك باهابا والقتل والاسر بعمسالان في قرمسانهم المسهدورين ٤ والشنعمان المدكورين .

# ولد صلاح الدين يحكي عن ابيه

محكى لي عن المك الأحضل على وقد صلاح الدين 6 قال كنت الى جانب أبي في ذلك المساف ( القتال ) 6 وهو أول مصاف شاهدته 6 علما صار ملك المسريج على التل في على من باز أنهام من السلمان حشى الحقوهم بوالدي، قال فتظرت البه وقد علت كانة واربد الويه 6 واسلك بلحشه

#### العربى ب الندد الناسع والخصوق

وتقلم وهو يصبح في جند السلمين ( كلب الشيطان)، قال معاد المسلمون على القريج في قرحموا ، قصعلوا الى التل ، قلما رابت القريج قد عادوا والمسلمون بتمويم مبحث من قرحي خطسة ثانية مثل الاولى ، والحقوا المسلمين بوالدى ، ويمل هو مثلما فعل التل ، وعطف المسلمون عليهم عالمتوهم بالدن ، يصحب أنا أيضا ( المترمناهم ؟ ) ، فالتقت والدى الى وقال ( المسكت ؟ ما مهزمهم حتى تسابل تلك الخيمة ) ،

# وسقطت خيمة اللك

قال فهر يقول لي ذلك واذا الحيسة 
قد سقطتاً فنول السلطان (من مرسه)، 
وسجد شكراً لله تمالي، وبكي من فرحه , 
وكان سبب سقوطها أن العربج لما حماوا 
تلك المملات ازدادوا مطشا ، وقد كاتوا 
يرحون الحلاص من بعض تلك الحملات 
مما هم فيه ، فلم يحدوا الى الخسلاس 
طريقا ، قتراوا من دوابهم ، وجلسواعلى 
الارض ، قصمد المسلمون اليهم ، فالموا 
خيمة الملك ( الى الارض ) ،

# الذين وقعوا في الأسر

واسروهم هن يكسرة أيبهم ، وقيهم الملك ( جاى ) واخسوه والبرتس ارباط ساحب الكرك ، ولم يكن المسريج اشد منه عداوة المسلمين ، واسروا أيضا ماحب جبل ، وابن هنفرى ومصدم الداوية ، وكان من أعظم المربح شأنا ، وأسروا أيضا جماعة من السفاوية ، وجماعة من الاستتارية ،

وكثر القتل والأسر قبهم ، فكان من

یری القتلی لا یظن آن المسلمسین آسروا واحداً ۵ ومن بری الاسری لا یظن آنهم فتلوا واحداً .

وما اصيب المرتج متمة جماعوا الى علمطين ٤ وهو منة أحدى وتسمين واربعمائة إلى الآن يمثل هذه الوقعة .

# ملك القرئج وأعوانه في خيمة صلاحالدين

قلبا فرغ المسلمون مسهم قول صلاح الدين في حيسته ، واحضر ملك العسريج عبده والبرنس صاحب الكركد، وأجلس صلاح الدين الملك ( جاي ) الي جانبه ، وقد اهلكه المطنى ، فسقاه ماء مثلوجا، بثبرب ، واعلى فضلة ( من الماء ) الى مسلاح الدي ان هذا المدون ثم يشرب مناك الله ورائه ، فبال الماني ، ثم كلم (صلاح الدين ) البرنس ، وجال الماني ، ثم كلم (صلاح عليه مورائه ، وقال : كنت طبرت دفعين أن مثبه ، وقال : كنت طبرت دفعين أن وثبته ، وقال : كنت طبرت دفعين أن المسيح الى مكة والمدينة ، والثانية الما الماني المسيح الى مكة والمدينة ، والثانية الما الماني المسيح الى مكة والمدينة ، والثانية الما الماني المدينة والثانية الما المانية المدينة ، والثانية الما

علما قتله صبلاح البدين 4 وسحب حثمانه وآخرج 4 ارتمدت فرائص الملك جباى 4 فسكان صبلاح اقبدين حائبه وامته 4

واما القبعي صاحب طراطس فاته لما بجا من المركة كما ذكيرتا ، وصل الى صور ، ثم قصد طرابلس ، ولم يلبت الا اباما قليلة حتى مات فيظا وحنقا مصا جرى على المربج ، يرم حطين .

محمد مصطفى زياده



# تَعَلِيمُ المَرَأَةُ عَبِيثِ مالم يَهْدِنُ إلى ثلاثة أمور:

- تربیة أنوثتها . ، فهی هِبَةُ اللّه الكبری
- تربین أموستها ۵۰ فهی عَبُوْهَرُ ذا تمیتها ۵۰
- ترب زدنها ۱۰ نهومغتاع شخصیتها

بقلم: الدكتور فاخر عاقل

أسنالا طم النفس بجاسة دمشق



■ لـــا أفضاف من حدثي هذا الرادعو إلى تعليم المراة العربية ووحسوب ليسير فرص النمام بها فعد دهب الرمان الذي كان فيه بعليم المراة مسأله تجمعه.

علنها ومشكله نساقش فيها أصحبنات الأقلام وأولو الإفهام ء

وانها الذي يهمني في أياسا هستده \_ وقد أحدث المراه بنصيب بقل أو تكثر من التمليم \_ أن أحاول الإشارة ألى ما نتج عن هذا التعليم وما برهن عليه بم \_ وناساني \_ الإفادة مما بمحصب عنه هذه البتابج في التحطيط لتعليم المراه عامه وتعليم المراة العربية حاصة .

#### حقيساتي

وهده سمن أتحمائن عن تعليم الراء في المالم لا غني عنالالم بها قبل الخوض في حديثي والانتهاء منه الى آزاء امتقد أنها مغيدة في التحطيط الذي المت اليه.

أولا ما رال السواد الأعظم من التساء حبر متملم . وأنا حين أقرر هذه المعقبقة أنها التعب إلى المالم بكامله ولا أقتصر على بعض البلاد التي لها حظ التخلص الكامل من الأمية بين رحالها وتسائها .

وطبيعي أن أشير ها هنا الي أن السواد الأعظم من الرجال فير متعلمين أيضا ؟ ولكن العرق كائن في تسبية المتعلمين بين العنسين ؟ فتسستهم في الرجال أرفع ،

ثانيا: مستوى التعليم بين الرجال ـ بعدورة عامة ـ ارفع منه بين الساء، واذا كان المعال لا يتسع قسرد الأسباب التي تقوم وراء هذه المقتقة مانها في كل حال حقيمة ذات دلالة هامى حديثي هذا .

تالثا: تعليم المراة حدث اذا قورن بتعليم الرجل ، والحق أن تعليم المراه على المطاق الواسع في العالم اجمع لا سود لابعد من القرن المامي ، أما قسل دلك فكان تعليم المراة حادثا مردنا نادرا تعليب بعض المحظوظات النادرات من بنات بعض العائلات .

راها: نوع النمليم النسائي كان ــ في التباريج على الافل وحتى وقت قريب ــ

مضلها احلاقا بينا عن نوع التمليسم الرحالي، وكذلك هدمه وطرائمه واشكاله لاعتبارات لا لزوم لتعصيلها وتبيسان اسبابها .

خاصما: نعلم المراة ما رال موضيع بعاش من حيث التوع والهدف والطريقة والمدى حتى في الملاد المتقدمة ٤ تاهيك بالملاد التي ما رالت في أول أشسسواط التعدم .

مباديها: تعليم الراة - كتعليمه الرحل مد على صلة وثبقة ، من حبث الترع والهدف والذي والطرعة بمعهم المجتمع ومثلة ومعالدة واهدافه وطريقة حياته .

هذه نعض الحفائق\لأساسية بالتسبة لتعليم الراقة فما مفانيه\أوما اشاراته\

# سواد التساء غے متعلمات

كون البيواد الأعظم من النساء فيير متملم معناه أن الحهيسيود التي يجب أن فبقل لتعليم المراة جهود ضحمة مسسن حهة وتزيد على الحبود المدولة لتعليم الرجل من جهة آخري ، ويديهي أن عدّه الشكلة لا تقوم في بلد كانكلترا او البلاد الاسكندبانيةأو سواها موالبلاد الممدمة حبث ثطغ تسبة التعليم بين الرجسال والتساء على السوادات ترابة ١٠٠٠ ٪ ولكتها تقرم بشكل حاد في الملاد المتحلمة ق هذا الصبار . وق بلاديا العربسية بالذات ؛ فان نسبة التعلمسات لا تكاد تصل الى بصف تسبة التعلمين ! والعش اليام لهذه المعتبقة هو أحتلال التوازن الإحتماعي في البلاد المرسة ، أد ممساة ان على نصف المتعلمسين أن نشروحوا ت مثلات بساء غیر متعلمات ، وآن تعابوا ما مد بحراه هذا آلزواج من مشكلات رق الإمكان بيرد عقد عديد من الشبكلات التي تنجم عن هذه الجعيفة ولا سنيمة

و ميدان التالمالاجتماعي والتقيياهم
 الزوحي وسواهما

#### التعليم بين الرجال أرفع

وكون مسوى التعلم بين الرحبال ارفع منه بين السناء يشير مرة احرى الله حلل في التوازن الاحتمامي وهنارف بين الحسم ، وهو بقسر الكثير من الاحداث الاحتمامية في طلادنا ، بنا في ذلك رواح بقص شناب من الاحسات ، والحلافات التي تنشب داخل يعفي المناقلات ، وقد ذلك من الإحداث التي تعود الي قدة النفاهم بين الرحل والمراة .

# تعليم المرأة كان أحدث

وكون تعليم المراحدات عسر البعيط اللحوظ في هذا التعلم ، وانحاهساته ، وطرائقه ، ومداء ولوهيته ، وصاهسه مثلا لا تعرق في التعلم بين الجنسين ، فتقدم بعن البرامج والماهج والملومات ابعد من دنت فيحمم بين الحسين في مدرسة واحدة وصعوف واحدة فيما بمني باللاد الأخرى تلحيب الى الطرف بمني البلاد الأخرى تلحيب الى الطرف بمني الكرف تعمل البلاد الأخرى تلحيب الى الطرف تعمل النافرة فيما المتعلم المحلط ، في حين ال المرف تعمل النافرة بمنا النافرة فيما تعمل النافرة وصعوف واحدة فيما تعمل المحلط ، في حين النافرة تعمل النافرة والسباستعمل المحلة والسباستعمل المحلة والسباستعمل المحلة ،

# اختلاف نوع التعليم بين الجنسين

واحتلاف بوع التعليم السبوى عن بوع النعليم الرحالي تعنى الناما نصبه ا الإقرار بالعروق بين الحسبين ( دون ال يعنى ذلك بالصرورة ترجيع حبين على آخر ) > والإنمان بوحوب ترويد كل حسن بنا يمتهد أنه أصبع له في النهيؤ لحياته وأدائه عمله وتهوضه بواحياته وتأمين سعادته .

# الإختلاف على الإهداف

وكون تعليم المراة ما رال موضيع نقاش من حيث توعه واهدافه وطرالقه ومداه يعنى أن هذا التعليم لم يستقر بعد ولم يتحد شكله الثابت ، صحيح أن التعليم - كل تعليم - لا يستطيع أن نكون ساكنا وأنه ديناميكي حي منفير بطبيعته ، ولكنه صحيح أيضا أن التعليم التسوى يعاني من القلق أكثر معا يعاني التعليم الرحالي ،

واته اؤسسيف أن يكون التحسريب سابسورة عامة ساما زالمعتقدا فيهدال التعليم النسوى ٤ ذلك بأن التحسريب وحده هو الكفيل يتقرير ما يحسن وما لا يحسن ،

وختاما دان الصلة الوليقة بين التعليم النسوى والمجتمع يعنى أن من واحب كل من منصدى لتحطيط العليم السنوى أن تأجد بعين الاعتسبار حسال المراة الاحتماعي وحاجاتها ومعالسها وامكاناتها وكل دلك صمن اطار المحتمع الواسمع بعنسيه ومطالبيسه واعدافه وضاياته

تلك هى الحقائق هن تعليم المسراة وتلك هى دلالائتها فما هبسى الحطوط الكبرى المترحة لتنظيم هذا التعليم ال

# الامية الخالده

قبل العواب على هذا السؤال أحب أن أثبير الى مشكلة اليمه يتحبط فيها محبسا العربي :

اثنا تشكو من الحيل ولمجل طبعي مكافحته والمضاء على الأمية بين افراد امتناك وتبين لبلل في هذا السائد حهودا مشكوره ، ولكنتا مع ذلك ما برال نترك كل عام عددا كبرا من اسالنا وهبادا

#### العربى ب العدد التاميع والخبسون

اكبر من بشاشة دون تعليم فشحلته بقالك المست

والإباء الامبون والامهساف الامبسات عاجرون حكد جهيد عالى برنسية ماهية وسابهم براسة في حمة واستنشهم بنسسة اللازمة ليهوفيت و وبدلك تحدد جهيد وعجرات وتقديم بال وعيدي اله لا يد ليا من أن يعرز موعدة تعدد فيه كل ابنائنا ويبائنا عائم تلتفت إلى أميثيما من كل الاقتمار والاحتماس فتعلمهم جميما ع وبلايك فقط تقضي على الأمية وتتخلص من وسيهتها وشرورها ،

أن هذه العطوة قد تكنون حانية بالتبنية لعديثي هذا ولكنها خطوة لا يد



منها اذا ارددا ان تحطط لای تعلیم ، یما فی ذلك التعلیم النسوی ، وعندی آن كل تحطیط لتعلیم من هم فی سن التعلیم ، لا یسبقه او پرافقه علی الافل تحطیط لعدیم انكسار میں الامنی ، تحفیط الاقتی مسلول وعمل مسور لا تسلط ال والی الاد عید ،

# الأسس التي ينهفي عليها التعليم النسوي

ما قدمها من حمائق وممان ، مضاعا الله احتلاف طبيعة الجُراة عبن طبيعة الرحل واحتلاف دورها عبن دوره في الحياة ، وتساويهما في الحقسوق والواحيات يرصعهما مواطين يتمتعان من عدم وحود فوارق في الدكاء جيسية او اكثر ذكاء من الرحاة اقل ذكاء من الرجيل و اكثر ذكاء منه إ ، اقول هذه الموامل جيسهما كبيله بأن تمبتنا هبلي تميين النمايم التسوى

اولا: لما كانت قدرة الراه على التعلم لا تبدئلف من قدرة الرحل عولما كانت الراة لا تقل ذكاء عن الرحل ولما كانت متوسط ذكاء الرحال لا يعلو على متوسط ذكاء السماء عولما كانت المراة بعدف كل ميتمع عامل حيث الإصل ـ لا يقل عن حقه عوراحب المديم بحامه لا يحيد على واحب بعاد الرحل قيما يحيل التعليم .

مئى أن تحلف بمض المحتملات فيضاً بحص التعلم التسوى بدوها وأقسع المحتملات المربية بديختم على هنده المجتملات بالدرس الحيد فالمصد التسوى ما يكمل للمراة اللحاق بالرحال حلال وقت محتدد بحيث يعبود الى المجتمع توازيه .

# تعليم التسناء بخبلف عن بعلتم الرحال

تانيا : ولما كان عمل المراة يعتلف معقى الشيء عن عمل الرجل ، وكذلك مهمتها في الحاة ، ولا سبسما وظيفة الأمومة المتوطه بها وما تهده الوظيفة من حصر بائم في الحاد ، فلا بد سمدم السنوى أن تحلف بعض الشيء على

ائتمند الرحاي ولسن المصود بهذا الاحتذاب احتلام في استبدوي أو في الحالات الحاسسة ولكتبه احتلامه في المحوي والإعداف .

ابيرسه والتقليم في حوهرهما من للمساء التحياه المعينة - بن هما حياه في المحينة - بن هما حياة في المحينة المراه في الحياة بولكر التي مقهلية الأمومة - ميلا - فلا بد من بهلسها الأمومية .

بر آن دوراه سحيد عليها آن بدول ربه وسد فين المحبوم التي آل سيبيعة الهنية المدير في الدير في سيبيعة الهنية المدير في وما عليه من البرامات وحيل الأنوق وما عليه في هنية الكميل الأن الدين لحيد آل عبد لأنوله ولكوله رف أسراء وهو قول فيحيح لا عبار عليه والمواه والأمواه وما للإحلاف لين الأحواف محتلفة لكل هنهية .

# سبكولوجيتا الراة والرجل تختلعان

ilti : ولما كانت طبعه المسواه وسنكور حبها تجبلتان جدراء البحا على فدا هم من المسكور حبيه اللابلات على فدا الاجبلات على الاعتبار حين تحفظ المستبية واد كان المحدال لا المستبية واد كان المحدال لا المستبية واد كان المحدال لا المستبية المروق على فليها المراة وطبيعة الرحل وسبكولوجية كالما تشبع على الأقل للتتوية بما تعباء على الحدال وسبكولوجية كالل محبول علي الحدال كان من الرحل المحدال كرام الرحل المحدال المحدال كرام الرحل المحدال المحدال على المحدال المحدال على المحدال المحدال

و أسنىء نفسته عان عن صبحه ذكاء الراه وصبتمه ذكاء الرحن وما عوره علم

العن الحديث من احتلافات فينهما فد لا تكون حدرته وتكنها مع ذات دات اهمية - وما سيسته هذا المسرق مس احتلاف في البراسة واسقيم و سكانهما وطرائقهما ومتاهجهما وأهدافهما بـ

ولا يعونى في هذا الصفد أن أشير بصورة حاصمة إلى المناحي اللوقيمة والجمالية والجمالية التى تتعير بسمه الراد عي الرحل سواء سسمه من بعو من الورائية أو الموامل المجيطية وما بتحم والادراك والتصرف والسياوك الواقعة والاهتمامات ،

وادن فعلى ضوء من هذه اللاحكات البلاب استضع الآن للمدم لاستراح بعض الإهفاف للتعليم النسوي



# اهداف التعليم التسوي

على بي فين أن حدد هذه الإعداف احت راسم بي أن جميع الاهتداف العنقية ألتي بلاكتر بيريية والتقليم بالصورة عامة بالوسعيم الرحاني الصورة حاصة بالصبيح بالتبليمة التعليم التبليوي والتوسية بالتبليمة

#### العربي ب العدد الثاسع والقيسون

وتربية المقل ) وتربية الماطفة وتربيسة الارادة ) والتربيسة الارادة ) والتربية للمواطنة ) والتربيسة اللوقيسة والتربيب الاحتماعية كلها بديمجموعها وتقمسلها بالمسلمة الديراة كما هي مطاوية بالسيسة الديراة كما هي مطاوية بالسيسة الرحييل ، وليدنك ماي ساقتصرها هنا على ذكر ما اعتقد اليه خاص بالراة أو على الاقل ضروري لها .

# الاتولة هية الله ، فلتحافظ طبها

1 ما التربية الاتوثة: بالرغم من أتى لا أوافق على ما يقعيه بعض المترضين أو الحاهلين من أن تعليم الرأة يعسرنس أتوتتها للحطر فاتي الإحظ أته ة ما ليم تتقصد انتربية باق البيت والمعرسية والؤسسات الاحتمامية لدالجماظ على أنوثة العناة وتنميتها وتمهدها بالرعساية فان حدلقة بعض المعلمات واو مسلي الأصبع انصاف المتعلمات أو أتسساه المتعساب) كفيلة بالقصاء عني الوتتهن . وفي كل الأحوال هان أنوثه المراه هيئة متماوية وضرورة حيوية لاتطيب العياة البشرية بدونها ولا تستقيم الا يوحودها وبمائها وازدهارهاءوما لم تس البربية النسوية عناية خاصة بهده الأتولة فانهاء أمسة أن تبقى في المستسوى القسريزي الحيواتي 4 أو تتحرف الى الاسترجال أو المومة أو الحذاقة أو التحال 4 وكلها أمور لا تقبلهما تربية مبحيحة .

# البيت مملكة الراة

٧ - التربية الحياة الزوجية : مهما قبل من أن السب ملك اشريكي وعشى لروحين فأنه بعي مملكه الكه واحسدة هي الرادة تقمي فيه معظم أو تانها و تشرف على أدارته و تديره ، و تعمل على أسعاد

من قيه 6 وتصعي عليه من دفء الولتها وعطر حمالها وأربع ذوقها ما يعمله جمة علىء اليها الزوج والأولاد ويعمون فيه محتاها وحمها وتعانيها .

هله واحدة له والأخرى أن الزوجيسة مدار حياة المراة وقطب الرحى في ماطفها وعقلها وتصر عائما لا حكدًا شباء الله وحكمًا حدمت الطبعة وحكمًا قضت طبعة المراة عن بيتها لتمميل ولكها تعيش عيه ساعات لأمر وقد تعيد عنه ساعات لأمر وقد تعيد لا إلى خادم أو أم ولكنها لا تشارل عنه لانسان لأنه محور حيالها أما الرجل عائم اذا خرج من بيته سبيه وانصرف الى أصور حيالها وانتهس في عبله وانصرف الى أصور حيالها وانتهس في عبله وانصرف الى أصور حيالها وانتها الراحتة .

تم أن الزوجة بالدات وما يتصل به مين علاقات زوحية وحيياة مثبتركه وماطعة متبادلة ، وما لهذا كله من اهمية في حياه الزوج وحياه الروحه يه بصوره حاصة بـ اصبحت في عصرنا هذا علميا وفنا ، أنها تستدي اليسوم يمعطيات علم النفس ومعررات عسم الاحتماع وحمائق الربيه ومعلومات المير ولوحيا ، فلا بد أن يتصدى للعملية الربوية من أن يعد الراة لهذا حميعه ،

# امومة الراة مفتاح شخصيتها وجوهر ذانها

٣ مع التربية الأحومة : املي لا أبالسع اذا قلت أن الأحومة أسمى ما أن الوحود النشرى ، ذلك بأن الأمومة هي حلمية الوصل بين الإباسية والميرية ، وهلي الطريق أن المثالية والإحلاقية ، وكيل شعاء سامية من الميم البشرية ، شمم ليلي لا أبالع أذا علت أن أمومة المبراة معتاج شجعيتها ومدار وجودها وحوهر معتاج شجعيتها ومدار وجودها وحوهر

المارف جميعها في تربية المراة وتعليمها وأعدادها المهوض بعملها المرأة وروحا وأما وربة بيت ،

# الاسرة مجتمع الطعل الأول

التربية الاجتماعية: والتربيسة للمحتمع هدف أساسي من اهداف التربية التسوية ع ذلك بأن الطفل يقمى سنيه الأولى في محتمع المائلي هو أول المجتمعات واهمها، وأحيرا عالماة زبنة المجتمعات بالاضافة الى أنها نكون تصف كل مجتمع .

ولا شك ق أن كل تربية اجتماعية لا تتناول المرأة ولا تعتمد طبها مسائرة الى العشل محكوم عليها بالتأخر عولذلك كلد كان لا بدق تربية المرأة من المحرص على المناحية الاجتماعية ق اعدادهسا لاولتها وزوحيتها وأمومتها وبيتها وصقل لموقها وأنماء حسها بالحمال .

# ونعسد

فيده بعنى الأهداب التي رأبت أن احسبا بالتوبه في حديثي من التعليم النسوى ، ومرة آخرى فلست اقسساد ان اقلل من أهبية تربية جسد المسرأة او مغلها أو ماطعها ، ولكني أقصد بعط الراشير إلي مساواتها بالرجل من حيث الأهبية والكرامة والحقوق والواحسات من جهة ، كما أقصد أن أعبر من أيماني سعل الرأة ومساواته لعقل الرجل من حمة ثانية ، وأقصد أخيرا أن أنبه إلى دورها ، أو بعض دورها ، أنحاص بها . وفيما عدا ذلك على التعليم النسبوى ونتعس الطرائق والاتحاهات التسي بعوم عليها وبها ولها تعليم الرجل .

#### فاخر عاقل

ذاتها ، وقذلك كله كان من أهم الهمات تربيسة الرأة لأمومتهما وأعدادها لهمة ومعاونتها على الدوقي بها بالشكل الذي محقص نها السعادة والراحة والمعه ، ويحفق لأولادها الإفادة المستحجة مس هذا المسوع المناص ، ويحفق لمعتمدها الحر والتقدم والمبلاح ،

ومرة أحرى فأن الأمومة اليوم لم تعد تنهم عملي أساس ممن القريزة والعادة والتغاليد بل أنهما تقبوم على أسمى واسعة من العلم والعن والتكنيك، ولعمد بأت من الواجب أن تسمهدي التربية بصراحة وذكاء ووعي تهمه الأم لأمومها وتعكمها من الهومي تواحمات هذه الأمومة بالشكل الذي الما اليه ،

# الجمال والدول اصيلان في تربية الراد

# التربية الجمالية واللوفيـة:

ترتبط الراه ي دهين الرحيل وي لاهبهنا هي نفسها نـ فيما أحنب ... بالجمال واللوق ؛ واذا كنت لا أحبهما هنا أن ألبسط ق معلى الجنال ومعنى اللوق وأنواع الحمال ومظاهر اللاوق ومقتضيات أأحمال وموجبات اللوق ا فاني مع ذلك لا استطيسع أن أشير الي أن العمال والقوق عنصران أساسيان من عناصر كل خطبة للتربية النبوية شناولان شخصها وبينها ومن طوذ بها ة ويشاولان وأحساتهما وحفوقهما كمسا شاولان أعدادها لصائها القبلة، ولبيب أقصد من كبلامي هذا الى التعليل مي أهمية الحمال والتلوق في تربية الرحل، وأتما أرمى الى أظهار المنى الحسناص لهذين المعبومين في حداد المراه وبالتالي في تربيتها وتعليمها ومرة ثالثه لا بد لى من الإشبارة الى أن الحمال والدوف قد أصبحا في أياسا هذه عاليين عليي أمياس مكينهن العلم والعيروالتكثو لوجياة واله لا بد للتربية من الاستمانة بهــــده



■ سبيع أن قلالة قد أحهضيت ورضاع حيلها و فأسعد ، ولكن لا كأسف الأم دالها على صبياع ولدها ، وهذاالأسف قائم" ببواء كان هذا الإجهاص بيشيئتها أو حاد عصبا صها ،

ولنجهض المراه ، وبسال الطبيب الإمالجريبة أول بيؤال ، هل هي تعلم شيئاً عن صبيب الاجهاض ، ان الطبيب قديملم سبب الاجهاض ، لكنه كثيراً ما لا يعلم ولا يستطيع ان يعلم ، وهو بسال لا لتحريم الام ، ونكن سال و فقط سبال عندما بكون الحواب صروره لاحب الرابلاج الواحب ، وعلى الاخص لرماية الحمل الذي سوف يكون من يعدا جهاض.

# کل د حالات حیل ۽ پُمبيپها اڇهاض واحيد

ان يزول الطبل من رحم أمه قبيل الأوان ؛ أي قبل تمام ١/٨ أسبوها من يقد العمل ؛ ليس بالحادث التادر ، أن في بعض الأمم التقدمة تنتين حالة واحدة بالأحياس ، ول يربطانيا بالذات ؛ حبث الإحماء له أعتباره وله دفته ؛ يبلغ الحماء له أعتباره وله دفته ؛ يبلغ المام ، ويكمى في أكثر هذه الحمالات أن تلزم الأم مراشها يصمة أيام ؛ تسم تقوم عنه بمائية ، ولكن ؛ حاله وأحده من بعو سبم ؛ تقتضى ذهاب الأم الى المنتشعى لتعالج هماك .

# أسباب تزول الطعل فيل أواته

وستى بذلك تزوله الذي لم تتدخل الام ممدا في احداله ،

ان سبب هذا الإحهاس قد يكون لأن بويضة الأم التي آخسيت كان بها عيب، وقد يكون سبب الإحهاش الوصيع من جدار الرحم الذي التمسيقت به الويضة بعد اختماها ،

وقد يكون الإحهاس يسسيه حسالة الرحم ذاته ،

وقد يكون يسب اضطراب ق حهسان المرأة الذي يُطلق الهرمونات التي تتحكم في الحمل .

ونعلم الأمثر يُشيع فيها الاجهاض بالنوارث ،

# اذا حملت الأم وهي فوق الأرسين عاما

والتساء كلما كبرن ق السن تحملت ارحامهن هند الحمل تُصنِّا كبيرا . .

والأم التي قات الأرمين قد قعمل حملا طبيعيا سالما. ولكن اذا كان روحها هو الآخر كبير السن 6 كان من المحتمل حدا أن تكون البويضة المحسبة المناتجه من الاثنين لبسب من العود بمثل موة الموضفة التي منحها شاب وشابة ، وعدلل قد يصيبها في طريقها المثرات، ولكن أذا زاد العمل على ١٢ أسبوها باكلت سلامة العمل 6 وأنه مسائر"

# بعض الاجهاضات وحمة

ان الجين الباتج من يويضة محصية اسابها هيب ، قد ينمو ويصبح طفلا مشودها . وكثيرا ما يقرك الحسسم ذلك ، فيتخلص من الطمل ، يحكم الطبع الذي أودع فيه ، ويطرد الطمل مسن الرحم وهو في أول تخلفه ، ويكسون الاحهاض عندلذ رحمة مشكورة ، لانقمة يستماذ منها .

#### والإجهاض قد يصيب الأمهات الصقيرات

والإحهاض ، كما يصيب الأمهسات الكيرات ، كذلك قد يصيب الأمهسات الصمرات ، وسببه ذلك أن وحم الأم الصمرة قد لا يستطيع أن نسمه بادى، دى بده، بالسرمة التي تمو بها البويسة فيه لتصير جنينا ، ويضيق بها الرحم فتموت ، والحسم يرنض المرت يبقى نبه ، فيطرده ، بحكم الطبع الذي آودع فيه ، نيكون الإجهاض ،

ولكن هذه الأم الصميرة تمسبود الي

الحمل من جديد ) قيصح الحمسل المديد ؛ لأن الرحم تهيا له ، أنه السع ومورده من اللم قد راد ،

# الجراحة القيمرية

والبويشة المحملية عندما تدخيل الى الرحم طنعيق على ما هو مصووف بيوسع من حدارة ، وهي قد طنعيق بيوميع منه منجعص فرب عبق الرحم ؛ وعبدئذ يصحب حروج الطفل من الرحم بالأسلوب المادي ،

دلك لأن الحدين الديدة و لا تتصل تعدد الأم مناشرة و وأند بعوم يبيسه وبين جسمها جهازا المسال ( كما نقول شابط المسال ) و وهذا الحهاز يحمسل الى الحدين حاجته من غذاء الأم وفسير العذاء دون أن يكون بين الالتين المسال مناشر ، ويسمى هذا المهاز بالتشييمة، وقد يسمونه بالملاس لاته بخرج عند الولادة من بعد خروج الطعل ،

وتكون هذه المنسِمة قرب منق الرحم فتحمل الولادة المادية متملرة ، وحدثاء تكون لابد من شق يطن الأموشق الرحم، من امام ، واخراج الطعل ، وبالطسسم تغلم الشقوق من يعد ذلك ،

وتسمى هذه الجراحة بالجراحسة القيتمرية لأن المانور أن حالم الرومان 4 بوليوس قيصر 6 نزل إلى الدنيا بهساده الطريقة من بطن أمه .

على أن الكثير من هذه الحسالات كه التي تحتاج كالو أن الجسم مفى فيها كه التي جراحة قيصرية كالتهي بالسوا بالإحهام الطيمي قبل انتمقد الأمور. علمة الحسم الذي قد يحمى مسئها بالوازل .



#### السمادة الحقة

#### عن جريدة 🗷 بيوپوراد هرالد تربيون 🗈 🕽

لعل القلة من البشر قد البح لها
 من الحظ الحسنما البح الرئيس كندي.

مهو قد وقد في عائله تملك الملابين ، وفي سين الثالثة والإرمين تسلم آكسر مسؤولية في المائم واحظرها ، علك هي رئاسة الولايات الشعدة ، وتزوج مسن مناة جميلة ذكية ،

ولكن الرئيس الامريكي ة على الرغم من كل هذا الحظ الحسن 4 تكدر حياته الام في ظهره كاب سنحه اشتراكه في الحرب العالمة الثانية - ولم سنستطع كل الإمكانيات الطبية الوجندودة تحت

تمرقه أن بلد كأمريكا ۽ أن تشعيه مسن عدد الآلام ،

والطب الذي وقف عاجرا من معالجه الرئيس الأمريكي ، وقف ماحرا أيضبا أمام مولوده ، فلم يستطع أن يحفظ له حياته ، وكان أن توفي بعد فترة وحيرة من مولده على الرغم من المناية الطبية المائمة التي يلالت للمحافظة على حياته، ترى لو قبنا بعمل موازنة بين أرباح الرئيس كندى وخسائره ، ملاا تكبون

رابيا أن الصبحة المحتدة والأناء الأصبحاء .. هم السعادة الحقيقية في حدد الدنا .

# ~ من اللوم ؟ ......

من مريدة في المستدى اكتيريس ٢

ه ما زال معبار ۱۲۷۱م القدیمة باکرون اول طبر طریل عرض » وکان عنواته ۱۱ معلیسة مجاز جلی اطار ۱۱ وکان علدا الظیر صورة عما کانت طبه عسامة السیتما ابل سنج مدنة بدائیا بسیطا ،

اما اليوم فقد صارت الدنيا في الدنيا ه واصبحت صناعة السيبما راقية ه واخلدا مثر جديا بارسال انسان الى الدور . ومع هذا البطور البادر في شتى البادين 4 كان لا بد أن تطور أيضا طريقة السساو على القطارات وبهيها . وقد البت الخين قاموا بمطية السطو الاخيرة 4 التي كلفت الدولة الثر من مليوبين وبصف مليون من الحسيهات

الاستراپيية ۽ انهم انباء هذا العمر الذي آخذ يڪر في الرصول الي القور .

وليست حادثة السطو الإخرة هي الحادثة الوحيدة التي واحت في السنوات الأخرة ه فقد مستنها حوادث كثيرة a ولكنها اخبارهما لجسادة اللبلغ الذي بهب , ولكن الحج في الأدر أن كل هذه المبتبات الد مجمت a ودلت حتى ان عؤلاء اللمومي بتمحون بذكاء وتنظيم يحسدهم طبهما حملة الا من دادنا ,

ان لا أنفي باللوم منا على رجال الشرطة مندا ك فهم في الواقع مفقرة لنا ، وهذا الراى يشاركنا فيه حتى الإجالب ، ولا ألمالي اذا فلت أن بمائة وكنارة رحال الشرطة مندا ك من الأمور التي تسترعي انتباد أي والسعر فيلاينا : فرجال الشرطة مادة في البلاد الأخرى



# قضية الدكتور وورد

عن جريدة 10 الاوتزرار 10 :

🕳 مات الدكتور ستيني وورد غاراح بهذا علية القرم في هذا الطد مجن وردت اسماؤهم الناه المعكمة 4 ووضع حبنا لهبادا الهباج التمين الذي

ويخيل لنا ان الدكتور ( وورد ) لم ياسم حما لمياله الالاته راى أن المائمة والبرلال والشمب

رافق المعاكمة ،

راغبون في ادانته . فقد اعترف باختاله ، وان لم يعترف انها الخطاء ، وهذه حالسة مرضيةفبتعني العلاج والدراسة ، بعلا من المطلسط والهستيريان وقد قواى هزم الدكتور ( وورد )طن الانتمار ما جاد على النسة الشهود في الحكمة؛ واكثر هذا الذي ادلت به القبيات الصيات ، لبتاته كلب والزوير ، وأن ورأده عواقع سيأسية

وحوبية ، كان الدكتور وورد فسعينها . والدرس الذي ناخله من هذه الحادلة هو ؛ انتا ما زلتا نميش داخل قواتسع فيكتوريه من الأحلاق الرصومة ، فادا حرجنا من هذه القوامع كبرى بور الحياة وحنيمتها ، دهلنا ، ودمرنا ، وسنارعنابالعودة الى هابه القواقع لتحتمي بهسا

من حقائق الوحود .

افدكتور وورد

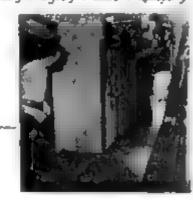
وأنثا منافقون تحيا في الواقع حياة لخَتْلُف مِمَا تَتَظَاهِرِ بِـهِ . أَوْ كَيْفُ كَانِ الدكتور ( وورد ) صديقا حميما لكثير من حملة الألقاب الرقيمة في هذا البلد ؛ لو لم یکونوا علی شناکلته 1

الرمستين ء

وأنثا مبتاون يصحافة رخيصة تعيش على العضائح والاستهتار بكل القيم ، صحف جملت من كريستين كبلر ، بت الليل ؛ بطلة شهرة ؛ ولرية ق طرقة من ، نقد دفعت لها أحدى الصحب ٢٤ الف جنيه مقابل كلام لعبت في خللقه موامل عدة : من سياسة وحزيبة ؛ ولا أحلاقية ؛ وتحيلات أوحى بها الكركابين والورمين الذي تتعطاه .

لقد ملفت احدى الصحف العراسية على هذه القصية فقالت :

 ان تشبه الدكتور وورد وبروفيومو وكيلى ... تقبل على أن برنطانيا ليست ق ألوَّائم أهلا للدحول السوق الأوروسة، لأن هذه الحادثة دلت على عدم بضبيج الشعب البريطاني والمسؤولين فيه ٤ -واحشى أن بكون هذا القول صحيحاء

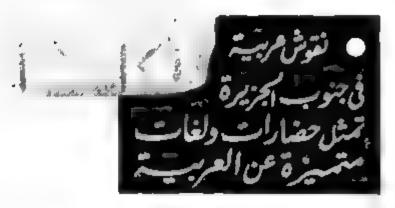


رمز للقهر والتسلط ، ولهذا فان من يزورون مريطانيا يعجبون مهذا الود التنادل القالم سن الواطنين ورجال الشرطة .

أتًا لا أنحى باللوم على هيؤلاء الرجيال الإكفاء للطلمين ، الذين يضحون براجتهم ، ويالومون معهل من اشق الإعمال > إل صبيل السبهر على مسلامة الخواطئين > والقديم العون لهم 4 ولكني الوم تلك الرؤوس التي تنستم الراكز القيادية ، وكان جديرا بها أن تستغل هله الكفاءات الثادرة و فنخطط لها و وتحسن التخليث

>00<00<00<00<00<00<00<00<

# 



# بقلم: الدكتور محمود الفول

الإسبال السابد للقات السابية بجابعة سائت أتعروز ب اسكتلندة

 يشيع بين الناس في أوقات متباينة برع من الأحكام المامة والاقوال المشمة ملي عواهنها ، ويقبلها الناس عادة على عبلاتها ،

ومن هذا الباب ما شاع فتره مبن الزمن في الكتب المدرسية ، والكتب شيه العلمية ، من أن هرب الحزيرة في العرون السابقة على الاسلاموهلى الميلاد المسيحي كانوا مقطعي العلة بشارجها ،

وليس من العسير على القارىء الطلع أن نفرك حطل هذا المول فيما يتملس تاريخ الجاهلية الجروف ، اي بالمسالة والحمسين سنه السابقه على الاسلام ، فالصادر التاريخية الفريية الأولى ، كما

بجدها ممثلة في تاريخ الطبرى ومن في طفته من الورخين، تروى اخبارا مولوقه من عقد الفترة يتبين منها بوضوح ان الجزيرة المربية لم تكن بمتاى عسن ما حولها من أحفات العالم ، وانها تعرضت لعرو حبوش من الحيشة ، والهرو من بلاد المرس ، كما أن اطرافها الشمالية في المراق ، والتسام كانت دائما حزما من ماطق معوذ الدولة العارسية ، ودوله

# فترة ما قبل الجاهلية المروفة

لكن أحيار هذه الصائد المربية هس القرون السابقة على فترة الجساعلية



المروقة كما حدداها سابقا قلبلة تطب عليها الأسساطير التي وقسع معظمها بعد الإسلام لأسباب ليمي ها موضع تعميلها ، ومع دلك عالجربره العربية في القرون الخمسة التالية للميلاد ؛ أي القرون العشرة السابقية على تاريخ الحاطية المروف في المسادر المسوسة التاريخيام تكن حاملة الذكر ولاحامدة الحارجي ؛ وكان لأهلها ميلات بالسالم الخارجي عبدة الاترق حضارة تلك الإمام.

واذا كاتت المسادر التاريخية المربية المروقة ليست موتوقة ولا واقعه فيما يتعلق بتاريخ طك القرون العشيرة > فهناك مصادر الخرى عربية وغير عربية تلقى صوءا على تاريخ هذه العره ونلمى بورا على صلات الحريرة واهلها بالعالم حارجها .

# نقوش بخط جنوب الجزيرة القديم

أما المسادر العربية التي تشير البها هنا لهي النقوش التي وجلت مكويسة

بحط جنوب الجزيرة المربية القديم ا أي الحجد السمينة كما تسمية الصادر العربية الاسلامية ، وشجيه العلماء المستربيون الذبن يكادون أن يتمسردوا بدرانيه هده النعوش الى اعتبار هـــده النقوش عربية من حيث كونها وحدت ى حبوب حربرة العرب ۽ و فياطراف أحرى من الحريرة حلَّمها قبائل أصلها من حنوب الحريرة ، ولكنهم يتحطَّطُون في صبحة اطلاق لفظه عربي،عليها اد يرون أنها لمثل حصارات ولعات متبيره عن اللمة العربية والحصارة العربية كمسأ بعرفهما في قبر حنوب الجريزة ، قبيل الإسلام ويعده ، وهم للائك يعضلون ؛ مل يصرون على أن تشسب تلك اسعات والحصارات الئ حنوب الجزيرة الفريية لبية دوضع قحبيه ء

وموقف هؤلاء الطماد هذا فيه موضع صواب وموضع خطا ،

فيوشيع الصواب هو أن من الواشيع أن ثلك اللمات وتلك الحصارات اردهرت واتحطّت قبل فتره العاهلية المروفة ع وأنها ثدلك ، تاريحا ، فترة متميرة عن تاريخ العرب المروف قبيل الاستسلام وعدة .

وموضع الحطا هو ظلههم أن الك اللعات والحضارات الدوب فيهمل الحاهلية المروفة ، وإن ما حفظ من تراث الحاهلية واللمه الدولية كال معطع الصلية المساشرة نراث بلك اللعاب والحصارات ، وإلى ما تحده من شهمه بي تلك اللعاب واللمة الدولية المحفوظة لا تعدى حطوط اشمه والتعارب التي توجد بين العاظ اللعات المسامية عامة .

#### حضارات قديمة حنظت في لقة الجاهلية المروفة

والوامسم أن حضارات نلك العثرة وثماتها لم تتقرس 6 وأنها حفظت في لمه الحاهلية المعروفة وحصارتها 6 وأن



#### العربي ... افتحد التاسع وافليسون

كثيرا من عاداتها وشرائعها معروف قيما لدينا من تاريخ الاسلام ، وقد انساول الاسلام بعضها بالسحريم وأقر الاسسلام كثيرا منها مما لم يكن محالها لاحسكام الشرع وكتئب السيرة والحديث زاخرة بالادلة على ذلك .

# الدولة القتبانية ، في وادي بيحان

ويختلف العلماء في تحديد بدء ما هو معروف من تاريخ هذه الحضيسارات القديمة ولكن المتعق طبه هو أن اغلمها وهي الدولة القنبانية ، كانت فالمستة الاركان في وادى بينحسان وما حوله منذ القرن الخاصي قبل البلاد ،

#### ودولة معين

والتعقي عليسه كذلك دولسة متمين ا تسمالي متارب ، وي الحوف الحوري ا كانت قائمة منذ القرن الرابع قبل البلادا وان قبائل متمين القيمه ل شمال الحجاز في منطقة العلا كانت ذات دبار معروفة هناك قبل البلاد مقرون ،

# ودولة سيأ

اما دولة سبا ، هذا الاسم ، فيرجع تاريخ ملكهسا المسروف في هسله التقوش الى القرن الثاني قبل المسلاد ، وقد امتدت دولتهم الى القرن السادس سد الملاد ،

# استطراد كان واجبا

ولعلی قد استطردت محرحت عین میلب الوشوع وهو علاقات اهل الحریرة بخارجها ، ولکن قد یکون علری ف دلك هو آن هذه التقوش ، علی حلالة قیمتها

من الناحية التاريخية وعلى كونها هربية كما وضحت علا ترال في معروفة ولا متفاوله الابن قلة من العلماء في كتب ومجبوعات ومحلات علمية لا تمند اليها الحلى الفارتين عادة ولا تبالها ، عدا الى اثرت بالعربية عن هذه العترة وتشك الحضارات علما أفظت عده العترة وتشك واما أضارت علما أنظت عنه التقوش عمائر ،

#### نقوش دلت على علاقة الجزيرة مخارجها

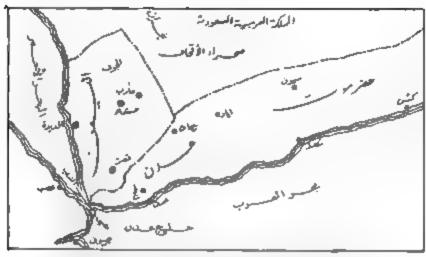
واود في هذه القالة أن أشسسير ألي التقوش البريبةالقديمةذاتها التي تشهد بقيام صلات بيناهل الجريرة وخارحها.

وأول هذه النقوش تقش صعير مكتوب بحط السشد ، وباللمة أبونائيه ، وحد في جزيرة ديلوس أحدى جزائر بحر أبعه في بلاد اليونان ، ويرجع تاريخه على الأطب إلى القرن الثالث قبل الميلاد ،

ونمن المقتى لا يكاد يحسساج الى لغسير ، وقيه أن رجاين ذهما الى جزيرة ديلوت (أي ديلوس . Deles ) وهي حزيرة صعيرة في الارخبيسل البوتائي والرجلان من متمين ، ولعلهما كاتا مسن معين الشمالية المقيمة في شمال الحجاز، اما ما كان الرحالان بعمالان في تلبك المعرور ، اذ كان النحور بأنواعه المعتلفة النحارة الإساسية التي اشتهرت بسلام المرب سعلها .

# النقش المروف بنقش الجيزة

ونحسن تحسيد دليسلا صريحسا على هذه التجارة في النقش التالي أثاني تريد أن سظر فيه وهو التمش المروف



غريطة چتوب الجزيرة التربية ۽ وفيها تبعو مثالة نجران ۽ والجوف ۽ ودارب ۽ وييھنستان وفيھنسا ۽ مما چاد ذائستره اس القبسال …

سفش الحيرة لأنه عثى عليه في منطقسة الحبرة للعبر .

وحد هذا النقش على ناووس كان يعوى حثمان ميسه والنقش لذلك نقش قس يعرف يصاحب الناووس ، وهنو مكترت سمه حدوب المستزيرة القديمة وبالحظ ه المسلد لا ، وهو مكون من سطور ثلاثة ، معنى الأول والثالث منها راضع ليس عبد لنس ، ومعنى الثانى موضع جدل بين العلماء الا أن الأصح انه يعنف كيفا هذا حشارط الميتوكيف كفن ودنن .

ومعظم العاظ هذا النعش الاصبالية مربية تحتفظ بها الماحم وان كان لا يسهل فهمها بيئتا اليوم الانشرح ،

وهذا النفش صريح في بواح كثيرة ، هو صريح في بيان ما كان يعمل هستا الرجل في مصر ، صريح في بيان البضامة التي كان يحلها التي مصر وهي المسير والغلم ، وهما بوعان من المحور لهيكل الإلهة ، صريح التي حد كثير في سان تاريخ النقش اذ يعشه بالإشارة إلى ملك مصر التقرير ممير

الماكرق ذلك المين وهو أحد البطالسة، ورغم أن تسميه هذا الحك طليموس س طاليموس لا الحدى في تعديد من هسو من بين الطالسة الا ان العلماء يستطيعون أن يعملوا الربغ هذا المنقش يتراوح بين الغرنين الثاني والثالث قبل البلاد .

# رحلة مصر عليها شواهد ثابتة

واذا كانت الرحلة الى جزيرة ديلوس وما حولها لم يقم عليها حتى الآن ؛ الا شاهد واحد من النفوش المروفة ؛ الا الرحلة الى مصنو فليهنا شواهد النشر من ذلك ، وماكتهى بالاشارة النين وجند الني تقلبين مطولين وجند احدهما في براقش في بنالاد النين ؛ حامرة دولة متمي القديمة والثاني عثر عليه في حواية متمي القديمة والثاني عثر عليه في حواية متمين في الحواف من بلاد النين كذلك ، والمشان مطولان وكل المهما يذكر أن اصحاب القش ارتحلوا في تعارف حارج الحرارة .

وتقش خربة منعين سالم من التلف

وهو يذكر أن صاحب النعش تدم الآلهة ترابين لايوم ارتكلمصر وغز "واشور».

# لفظ ارتكل ، تشارك فيه النقشان

والنقش الآخر ، أي نقش براقش ، فيه بعض النقش ، فيه بعض النلم في السارة، ولكن النقش مع ذلك واسح في ايراده ذكر البلاد التي طامها صدحب النقش اد يقول النقش ، وارتكل، مصر واشور وصد النهر ».

واللعظهائي هي بيت القصيد في هذين الممين هي ارتكل ۽ وقد فسرها الملباء المربيون على ابدا المين عليه بكلية عبرية ممائلة ، ومع أن الممني يصبح ، الا آنه لا صرورة عبدى لهذا الإنماد في السبب فالدلالة المبرية ماخرذة من مادة دلالتها والمربية في المربية في المربية ومادة رخيل في المربية الدلالة ، وما معنى ارتكيل في هياين والدين الا ارتحل، وقديما كانت الرحلة النصين الا ارتحل، وقديما كانت الرحلة عمالي في المربية عراض في المربية المنتاء والمبيقة في المربية عراض الله الله المائية المنتاء والمبيقة في المربية عراض الله المائية المنتاء والمبيقة في المربية المنتاء والمبيقة في المربية المنتاء والمبيقة في المربية المنتاء والمبيقة في المربية المنتاء والمبيقة في المنتاء والمبيناء والمنتاء والمبيناء والمبي

اما البلاد التي ارتحل البها صاحبا النقش فهي مصر وفزة والسود وهبر النهر ، والوضمان الأولان واصحان لا يحتاجان الي بيان، ولمل الرضع الثالث، اي آشور واضح كذلك اذ الأغلب الأصح ان المصود بذلك الاشوريين في أهالي الجزيرة بين دحلة والمرات،

اما عبر النهر فقد اثارت جدلا بین الطباء ، فیمضهم یجمل النهر هنا وادی السرحان فی شمال حرارة العرب بین النجوف وحوران ، وهذا عند کثیر من الطباء قول ضعیف ، ویحمل بعضهم لنفظة ۱ عبر ۱ مسی جدیدا هو ما حاذی النهر او انتهی الی النهر ، ویعسرون

الوضع بأنه بلاد الشام التي تنتهي الى النرات . وبلاحظ أن هذه الدلالة تنعق من باحية مع قسمة العرب لتلك المنطقة الشمالية أذ يحملونها مطنعين أ الشام والحرارة ( بلاد دجلة والعرات ) ولكن سعى مع ذلك احتمال كون المقصود بلاد وراء النهر أي وراء المواتلو وراء دحلة ولاسيما أرهدا الموسعملكور بعد آشود في المفتية ذلك بكون الترتيب مقصودا،

#### تجارة بميسمة المنى بين الجزيرة العربية وما حولها من البلاد

من هذه النقوش يتبين بدليل ملموس قيام علاقات تجاربة بعيدة المدى بسين سكان الجزيرة وما حوثهم من البلاد ق القرون السابقة على الميلاد، واذا تذكرنا ان ما عشر عليه في الأغلب الأهم على سطح الرض ء وأن العلماء اللين عشروا على عدد المقوش حالوا وساطقالات وحلي مصحكين ، وأن المدون في باطن الأرض قد يكون اعتى أضعافا مما عشر عليه حتى طبية عاربعية انسانية وقومية لها قيمتها الذي صاع حتى عهد قريبين الاسطورة والسيان ،

# وادلة اخرى مصادرها يونانية لاتينية

هذا ما تلقيه التقوش من ضوء على تأريخ علاقات سكان الجزيرة بحارجها ق ذلك الزمن البعيد على أن بي الدسا مصادر اخرى تنبثنا في المرحة الأولى من علاقة خارج الجزيرة المريبة مسع سكابها وذلك ما تجلفه في المسادر البريانية واللابنية مما كتب في العرون الأولى عبل الميلاد وبعده .

محمود القول



# جُورْج مُـورُ

# أطاحَ مع صنك حبه بِرْنَزَذُد رَسِلٌ

بفلسفة هيجِ لُ المثاليَّ \* . .

بقلم : الدكتور زكي نجيب معمود

إستال الظنسفة بجاسة اللاهرة

🕳 وقد جورج موں G. E. Moore میلا TAYY بضاحية عن ضواحي لندن ۽ لاپ طبيب ختي بتربيته البر مناية ، فتولاها بنفسه اولاء لم أرسل ولده الى بغرسية خاصية من هيله البدارس الإنجليزية المصالرة التي يرسسل اليهما ابشعاء الغامسة ، فلبث جها القسى حتى بلغ النامشة مشرة و لا يكاد يدرس فيها 10 الأداب (100سية من يونانية ولاتينية ۽ لير دخل جامعة كمبردج ۽ فاوتناه نـ باديء الامر ب الا يجبيه جديمة ل ترابياته الكلاسية يأساف الى ماكان أك تعلمه إل مدرسته الثانوية ، لكن الجديد الذي العله ل كمردج ء هو نلك المجمسومة الفسلة من شسياب المامية الذين راهيم يكتكبون فسيبا المثالثية والمديث 4 فداب على الإنصال بهم والإستماع اليهم د ماخوذا مشعوها لذلك المستوى الرفيع الذي كاثوا يرتضون اليه في العاديثهم ومناقشاتهمه مما لم يكن لمباهدا به عهد من قبل , ولم يكن

له ازاد ذكك كله 17 ان يتنمنت فهؤلاد الزملاء في صبت ه واحس في دخيلة نفسه كاتبا هو الريفي النساذج ه جريه به بقسلة من الريف الي حيث المتبارة والكفافة ,

# اته وبرترند رسل زميلان

"كان برترند رسل Bestrand Russell آميد هزاله الطلاب و وله برجع الفضل في ان دخيسل مور ميدان القلسطة > ذلك أن رسل فد لاحظ في رميله استعمادا فلسفيا بلنت التظر و فحته طي ان بكمل دراسته الجامية في القلسطة بدلا من الأداب الكلاسية > ولم يكن مور فد سمع > من قبل أن القلسفة مادة تدرس في الجامات أ.. هكذا نشات العلاقة بين القبلسوفين ــ رسل ومور ــ تقادين قد استما منا زعيمي عدرسة فلسفية مناصرة > هي عدرسة كبسردج لوجسود هدلين المدينين منا في كان الجامة .

ولت چورج مير لبانية وعشرين عاما يدراس المستنقة في كمبسردج ( 1911 – 1970 ) عبلي طريقته الخاصة في التحليل ، ويكتب الفصول ويشارك في التحوات ، وقد جمعت علم الفصول والدراسات في كنيه ، كان من اهمها ١٠ دراسات فلسنية ١١ و ١١ فسيول فلسنية ١١ و ١١ مشكلات فلسنية ١١ و ١١ مشكلات وتوليه رئاسة تحرير مجلة ١١ مثل السن الاخلال ١١ التي من طبية المجارب الفلسنية في العالم كله ، وقل رئيسا لتحريرها مئذ عام ، ١٩٦٠ حتى شيل وفاته عام ، ١٩٦٠ حتى شيل

# مفتاح موقفه الفلسخى كله

للاد وردت عيارة في السيرة القاتية التي كنبها مور من حياته 4 كصلح أن تكون مقتاحا لوقطسته الظسيقي گله ۽ الا يقول : 10 اٽئي لا اظن ان افعالو أو الطوم كانت كوهي اليا باية مسكلات ظلسمية، اما ما قد اوحيّ اليُّ بالشكارات الكلساية فهو اشياد فالهبا فلأسفة آغرون عبن العالم وعبن الملوم ۽ فض کئے من السائل التي آوجي الي' بها دن هذا الخريق ۽ وجمت نفس ... وما ازال آجد ناس \_ مشغوظ بالنحث شقط شعرها \_ وكالبّ هذه السائل من يومن رئيسيين : السوع الإول ملها مشكلات تدور حول ما يكون الفيلسوف المبن أبد فعيد اليه بشيء فاله ۽ فيازا عساد يعلى ب على وجه المقة ب بهذه المبارة أو بثلا مبا ورد ق فلسطته 1 والنوع الثاني مشكلات ندور هول ١٦٥ المنوال : ماذا يسواغ لهذا الفيلسوف أو ذاك أن يصف علم السارة أو كلك من أقواله بانها حق 1 ... اهسبتی قد بذلت حیاتی گلها محاولا حل مشكلات من هذين النوعين الذكورين ،

#### الإلوان المقتلفة للنشاط المقلي

الول ان هذه العبارة التي وصف چها مهر همله الطبيقي ، فيها ملتاح موقفه من النشاط الخلسفي الماص , وهامنا لا بد من استطراد الترج بسه للقاريء بمكن القروق للميزة لمختلف السسوان النشاط المظلى به حتى يتين الخابج الذي يميز الفاطية الخلسفية بصفة عامة ، لم يتين الطابع الذي يعيز موقف مهر بصفة خاصة ،

# أحاسيستا والعالم الخارجي

ها هو ڈا عالم خارجی یحیط بنا ہ فہلنا شجر

وهجر وماء وهواء وسهاء > وهذا لون وصوت >
الى اخر هذه الكاتبات التى نيلا بن حولنا الدنيا
التى نميش فيها . أو هاهى في اجسلدنا فند
جبّلت على أن تجبي ظك الإثنياء الميطة بهنا
باجهرة موهة > فامن ظون > والمان ظموت >
وجلود ظمى > والسنة للدول > فلا ما خفسا
باجسلدنا ظك خضم الكاتبات المحيطة بنا مسساها
البنيادات > منها ما يبتع ومنها ما يؤلم > ومن هذه
وهي خبرات لو احسنا التبير عنها كانب حصيلنا
وهي خبرات لو احسنا التبير عنها كانب حصيلنا

#### المسلوم

التنا قد لا نقد حدد عبده اللحدة البائرة المالم الفارجي : فتأخذ ق 8 لمينها ال لمينها المحولة في احكام البية لا لتسب طي هانا الإنجاع المسي تليائر وهذه أو ناك : بل يجدع كل حكم متها خالفة يامرها في فسيلة واحدة : فيصف سلوكها وصطا يلقب طبه الجانب الرياض ؛ وللك هي العلوم .

#### الطيسيمة

وقد تاتنى من ماتنا بهذا المد من فن وادب
وطر ، الاننا قد نبغى في طريقنا قددًما غيطو لنا
فن نتناول احكمام المسلم تفسيه المطلها لحليلا
يستخرج من المام المسلم تفسيها المطلها ، ال
تيرا مارد في احكام الملوم متدر "الات مركبة تطوى
من فروضي مضمئرة لم الذكر ذارا سريحاء فنفوس
في علمه المركات الى فامها المستخرج الحقائق
في ومع التحليل ان يجاوزها التي شهد ودامطا ،
الأرقية السيطة التي منها ركبت ، والتي لا يحود
وقله هي القلسطة ، وإن يحود لا يهما الا الما جامله
بما يسميه هو لا بلسنة الارل ك ب اعنى خطسة
من الملاحد السيطة الأولى التي اليها الا الما جامله
من الملاح السيطة الأولى التي اليها تركد كل فكرة

#### فيفسوف الطلاسةة : مور

ومل تكون القسطة اخر الطاف ؟ هم تكبون خفر الطاف بالنسبية الي الكرة الفاضة ، الاطرا قليلا لا يطبئ الى ان اقوال القلاسفة مفهومة علمه كل الهيم واضحة أمامه فاية الوضوح ، فيشاولها

بغوره ليطلها فيوضحها ليفهمها و ومدلا يكون الإدراك متمينا لا طي العالم الفارجي مباشرة ع ولا طي كميمات العلوم التي فيلت عن ذلك المالية بل يكون الإدراك منفظ منصبا طي الوال الفلاساة التي كانت فد جملت مادتها الفاملة كميمسات العلوم ع وهنا يكون صاحب التطيلات التي من طلا القبيل 4 جديرا يكن يوصف ياته لا فيلسوف الفلاسفة 4 إن موضوع تحليله هو الوال الفلاسفة الفلاسفة 4 وذلك هو جورج مور في معرنا المحديث .

الوال العلاسفة كثيرا ما يكون بها غموض يحتاج الى توضيح ولشريح

وارجع الآن الى العبارة التي استلتها لله مما قد ورد في سيرته اقلالية ۽ وقلت اتها كصليح ماتاها لوقاته الكليخي ۽ تجِدِه باول عن بابسه ۽ التي لا أقل أن المالم أو الملوم كالت فتوحي اليُّ باية مشكلات فلسفية ۽ آما ما لد او مس الى بالشكلات الكسفية فهر البياد فالها فلاسفة آخرون عن المالم وعن العلوم .. 4 . واحسب ان امره قد بات مفهوما کنا الآن ، فهو یقرا کنابا من الكتب الخلصفية اللديمة او الماصرة ، ليلف ملف فقرة أو مبارة أو اللبة ۽ فيسال عن ميناها الذي يخلله المؤلف آمرا مفهوما مسلها به ۽ فاؤا هو امام تعاليد، ولمبوض يكتفسيانه أن يعضى في عملية التحليل حثى يستزول التعليد وينجلس القبوض: أو يصرح آخر الأمر الله الزاء شيء غير ماهوم دوما اكثرها يقول الكلاسفة اشبياء يكثوبها واضحة وما هي بواضحة حتى تحل وتشرح 4 ثم ما آثر ما ينتهن التعليل والثرح الي أن هؤلاه القلاسطة انها فالوا ل في حقيقة الأمر ل شيئا بقير معتى ، وما الإداة التحليلية التي يستناهمها مور الا محاولته دائما أن يجد بدل المبارة التي يتصدى لتحليلها عبارة أخرى لساويها مبثى للتها ثارن أوضح منها ، وذلك لأن المبارة التنبية من شاتها ان ليسمل ما كان قد تركز في العبارة الإولى، ولهذا وجب أن ناون المات الميارة التانية اكثر عددا من كلمات الأولى ۽ رقع تساويهما في المثي ۽

فلسنقة مور ، فلسنقة الادراك الفطري

يرناز جورج دور في حيله المفسيقي طي التقة بمسواب ما ينيئنا به الإدراك القطري ، والدات كثيرا ما تشراف فلسفته بلهما فلسفسة الادراك الفطري .

#### ادراك الحواس وتصويبه

وقيل أن أدفى في التحديث لا بد لي من شرح : يجيء ادراك الإنسان للاشياء على مستويج: 4 ق اولهما يدرك الإشبياء كما ظم له على حواسة وقما مياشرا ۽ فالا فالت العواس ان لمة اكما في يدي وورقة أدادىء كان هناك القكم والورقة بالمبورة مقسها التي تكاتها الي" الحواس متهما و واذا قالت الحواس أن في المالم اشياد متجمعة متحيزة ٤ لكل متها كيان قائم بذاته ء فهذه متفسدة وذائه ملمده وهذا ماه يكفيد الطباع وذلك خيق يشبع الجوارة كان منالك عله الإنسياء على النحو الذي أنبأت به الحواس ۽ ومعلي ڏاك گله ان ليس من حق احد ب حتى وان كان فيلسوفا ب ان يتشكله ق صواية الادراك الفطري فيسال : اصحيح أن ق بداد فليا ۽ وان آمامله متضندة 1 1٪ پچرز ان ڀکوڻ حلاة كله وهبا ملك 4 وان ليس عناف الإ ذالك وما يدور فيها من طوائج الخبرة الداخلية 1 ... كلا لا فيس من مق أحد أن يتشكله فيصواب الاعراف الغارىء فالمالم الخارجي موجود حقيقيا بشهاط الانزاك القطرى لوجوده ي

#### الادراك الطبي للأشياء

وأما المبتوى الثاني من مستوى الإدراك ، فهو مستوى الإدراق الطبى للإشياد و وها هثا نجه # الأشياء 4 البادية الحواس تشحل وغلوب بحيث تنجول مئد الطباد الى مناصر متفاطة ، فهذا الماء ق حقيقته العقمية مركب من ايدروجين واوكسجين بنسبة الثين الى واحداء وهذا اللبون الأزرل ق حقيقته الطبية موجات طولها كذا وكذا ۽ وهذه التضمة التي امامك الوامها ملاين اللابن من الكهارب الوجية والسالية ، وطم جرا ... واثن وجب طررجالالعلم أن يلكوا الاشياء الرهنامرها للاونة لها ويصوفوا قواتينها في صبغ كمية : 30 يجوز الانسان في حياته العملية الا أن يتصرف على أساس أدراكه الفلري للإنسياء ۽ والا لمسما استطاع ان يحيا يوما واحداء وان الادراك الطري باييه ليترك للطو سجاله الخاص و ويعترف ليه بهلة المجال د حتى الله ما انتهى العلم في مجاله خاك الى فاتون ما ــ كفاتون مسار الضود حسسلا او القانون الحاذبية ـ اخذ الابراك الغاري هيذا القانون ليطبقه في حياته المعلية ، فيستفسمم الرابا - مثلا - وفق ما فيل له من مسار اللسود :

#### البربى ب الندد الثابيع والقيسون

ريبتي الدور واق ما قيل له عن الآون الجاذبية. وهاذا .

#### مور لا يتشكك في وجوده ع كما تشكك الفيلسوف ديكارت

وبدود بيد هذا الشرح الي موضوعنا الإصابيء وهم موقف مور الظلسةي 4 فتقول : أن التسكلة وزيه ليست هي: ماذا نمرف من العالم المفارجي؟ بل الشكلة هي : مازا تمني بهذا اللي نقول انتا تعرفه و فاذا جائم الإدراف الفطري يعمرفة هبن المالو ل كأن يتبثك بأن زرها أخامر يعتد طسي رفعة مبيئة من الإرض ب كان معادفا فهما انباك يه ۽ وڻاوڻ الليکلة هي ۽ ان يوضيع بالتحليل ما هر متضمن في قرفنا هذا ۽ ايتفاد القوم افاصل لمرفتنا بكل طوماتها ، فقيلسوفنا مهر لا يسأل كية سلل ديكارت : 10 هل حقة أنّا موجود 1 % بل هو يسال يدل ذلك ; ما فطيل المبارة التسن اقول بها التي موجود ۽ فالغرق شاسم بڻ موقف كل من الرجلين : ديكارت يتشكاه أن مستمال ادراكه الخارى باله موجود ۽ حتى اڏا ما کيت من مبدؤه ومرف حقا الله موجود ۽ فان ان مبارة انا موجود » قد اصبحت واضحة ثامتي بذانها ولا لنشاج بعد ذاله ذي لطيل ولوضيج ۽ واما مور فيصدق اله موجود يشهانة الداكه الفارى ا كته ببد ذك يتنازل هله البارة الصادلة الفاتلا لا الله موجود ﴾ ليفهم مطاعا التضمن في الفاقها .

#### الشع عند مور هو ما قال الإدراد الفطري انه الشع ۽ ثم يحاول فهم هسفا القول

ويتبق مهد مهداه في فبول الادراف الفطرى من حيث الصدق و ونطيله ابتقاه الفهم و أفول أنه يطبق خلاطي فترة الالفي لا و فاته في الشاكات التي ما يتفاد الفلاسفة يتناولونها و فبا حقيقسة التفير ؟ أمو موجود وجودا حقيقيا في العالم أم أنه من خلق الإنسان يقلقه على حواه ويصف به ما اراد أن يعمل و حتى ليجوز أن يقتلف النساس و تعين الإنساد الفيرة ! أما عند مهر فالامسر وشرا بقص التقو من أمواه الانسان وبوازمه ؟ ألان فلنصدفه فيها بأول و وتحول مهمتنا القلسفية من

مجاولة الإثبات أو النفى ء الى محاولة الفهسم فقط ء فباذا تقصد على وجه المخة حين نقول عبارة كهاه : « من غير لا بن. وقد كتب أن حالا علوضوع كتابه لا أسس الأخلاق » وانتهى الى تتبجة عن الخير وهي أنه متدرك بسيط لا يقبل التحليل ، شاته إن ذلك شان اللون الأحسفر مثلا ، وإذا كان بسيطا لا تحليل له ء الذن فهو كالسن يعرك مباشرة ولا لعريف له ء وكما أنه لا سبيل المامنا لنبسرة الإمبي باللون الإصفر ، فكذلك لا سبيل ادامنا لتبصرة عن لا يستطيع بزاية الخير.

#### فلسفة كمبردج الفطرية، ترفع عن العقول شبح فلسعة هيجل المالية

منا هو الدور الذي قام به جورج مور ق الفسطة المامرة ، الرار بصدق الادراك الفطرى الم عمليل الدياك الفطرى الم عمليل الدياك الادراك الفطرى المحبب التقديره أن نظم أن فلسفة ميجبسل أدورة أن التاسع عشر على دنيا الفسفة كلهسسا في أوروبا وفي أمريكا على السوادة حتى كاد الا يتردد فيلسوف واحد فعظة واحدة في الاخذ بمبادتها فيارده في النظر إلى اللون احتى جارت مدرسية كبيردج بـ وطي وأمها رسل ومور بـ فازاهت عن العالي ها التبيع الجائم ،

#### ما قال « رسل » في زميله « مور»

الآن ۱۵ رسل ۱۵ سر رهو الإس الزميلين سمسط واسيقهما دخولا في البياسة وعفرجا منها سيمترفه بنائي مور عليه فيقول : انه بعد ان كان معجب بالقلاسفة المثاليين في اول دراسته الجامية ، عاد هاتفيء منهم جميعا الا ابين انه أنهم على فسالال الوالا التي جورج مور في تشكيل وجهة ظرى ه المراكد في التورة على الالاساة الثالية ، ويعته في تورته ، وفي ناس شعور بالتحرر ، البعد أن كان برادلي ﴿ واحد من البتاليتين › يقول حس كل الإدراكات الكفرية أنها طواهر وليسته من الحي ق شيء ، جتنا معن لتقول أن كل ما يقول منه الإدراك الفاري في مناثر بالسفة أن لاهوت ١١ .

زكى تجيب محبود



# بقلم: جواد أحمد علاو ش

الدرس بكلية التربية ساجامة بلماد

ذهن صاحبه متبعول بعلمه أو بقيه أو يقير ذلك مما لم يدع له مجالا التعكير في الأمور الأخرى . فهو أذا حداثوه أديب ظريف أو شاهر مبدع > وأذا تأقشسوه معتصوف أصيل أو فيلسوف عميق ، وقد قال سفى الماحثين عن مثل هذا أنه مجبون في باحية > عاقل في عدة بواج ، ، وأطلسق المحدثسيون من الماحشين الاحتماميين وعلماء النصى على هسادا الغرب أسم « الحسون العرمي » . .

 هاك طائعة من الناس يسبعون به عقلاء المحانين ع وهم من اللهن اوتوا حظا واقرا من الذكاء والعطة وقالدوا تسطأ كبيرا من العلم والمعرفة ع ولكنين مما يحمل المامي لا عظمتسون اليهم مما يحمل المامي لا عظمتسون اليهم ها المنادوة قليلا لا يابه يسه الناس عكس دنت ع ينظهر في نصر عه الكثير من الاعمال الحدودية .. وقد تكون الاعمال الحدودية .. وقد تكون عكس دنت ع ينظهر في نصر عه الكثير من الاعمال الحدودية .. وقد تكون عدودة من شادود الماقرة ، ويرون ال

يحاولون الثورة على مجتمعهم أو على مض التقاليد الدالية للقضاء عليهسسا ولا يستطيعون مهاجمتهسا بصراحة المسلك الرعر ، تحدما من المقات . أو الهم تعون من وراء دلك دفع طلم يحيط بهم أو انتقاد سلطة تسبطر عليهم ، مسلهم و دلك كمثل الذي يؤلف قصصا بعد السيان الحيوان والطسيم و يحكها على المسؤولية التي قد تترتب عليها ،

وقد تنبه المرب لأمثال هؤلاء منسك القديم ، واهتموا بهم ، وجمعوا الكثير من أحبارهم ولا الربع ، فقد اقرد ابن عبد ربه في الأطفقة الفريد » بابا حاصا بماء احبار المرورين والجانين ، وممن ذكرهم مكتاب بن أبي مالك ممسسرود السمرة . . .

وقد الصائیسابوری صاحب التعسیر المشهور کتابا صحاه ۴ عقلاء المجانی ۲ لرجم لکثیر منهم وافاص قدکر حوادتهم ۱۰ ومن ۲ یدکر بهگول وظرفه ونکاله اللاذمة ۲ . .

وقد عاش في مصر آيام الاختيديين واحد من حولاء المعلاء المحانين كان له اسم مدوا في المسطاط والقطائعة قبل ساء الماهرة للذلك هو سيبويه المسرى الذي الله عنه المؤرج المسرى أبن زولاف كتابا أسمه : اخبار سيبويه المسرى ، ومنهم إيضا تشكيم الحبتى ،

# شميتم الحظى

هو مهلب الدين ابر الحسن على بن الحسن ابن عشر بن لانت الحلى 4 شية الى هفيشة الجبكة بالعراق .

وقد فرف بشكتيم ــ بالتعلق ــ كما ضعفه ابن طكان هيت قال : « بضم النمن التعجّمة » وفتح الميم » وسكون الياء الشاة من تحتهسا وبعدها ميم » وهو من الثمر ،

هذه التسمية مبيها فصة طريقة، رواها بالوت العبوي في «معيم الأدباد» قال . « ... فقلت له: يا مولانا » 18 رجل طحالات » وأن لم كان في

المحدث جراة مان بتمكه ه واحب أن أسأل من شيء أن الزن ، فتيسم وقال : ما أراف نسئل الا من متعقد ه قلت : لم ستقيت بالتنتينيم لا فتسبيني ه أن ضحك وقال : الم التنيين بقيت حدة .. لا آثل الا الطباب فسيت المنى أيضا لا يجبئني المائك ، فاذا جاء كان شبه البنينة بي وكنت آخاده واقول أن البسط اليه تنينه فإد لا رائحة له ه فكن ذلك حتى تقليدا به لا .

ولم يذكر احيد مين كتب عنه أو ترجم فيه باريخ مولده 6 فهو مجهول كديهم 6 ولا عام لاحد به . ومن المسبل أن يكون ميلاده في أوظل القرن الساسي فلهجرة . فقد قال عنه المؤرخون والشاب السيرة أنه ثوالي من سن عالية 6 فلا بد أنه عيثر ما يترب من مالة سنة أو نجو ذلك . وإذا كانت وعاله 6 كما رجاح المؤرخون 6 سبستة أحسدى وستمالة 18 ( الرا ف 18 6 فهن المحتمل أنه ولسد في اوائل القرن السادي .

وكان مولده في الميكة الريدية ... كانه الديلة التي اسمها الأمير المربى العظيم سيف المولة مشاكلة بن تزيد الإسدى والخشط حاضرةلامارته. ( سنة مه) هـ) على شط الغرات > وكان امراه نامنة يوستان يطاولون أن يتأنسوا بتماد فيجميع مواهى المهاة : العلمية والأدبية > والسياسية والمسارية .

# نشاته وتعليمه

مشا شميم في بلده ومسلط راسه الحيالة ع وفول ربومها ترمرع ٥ وتتسم هواها الطيل ٥ حتى اللا قوى مناهده واشتد ليته ٥ يدا يهدوى الطير والاديه ٥ وهو يوملا في وطنه أشير ... فنهل منه ما تيسر له ٥ ودرس على أعلام فنونهالماتفاة. الإ انه لم يشا أن يبقى في الحالة ٤ وابت همته المالية وطعوحه الأبير الا أن يرحل في سبيل طلب العلم بلداد عاصمة العلم ٥ ويتروا بعسرها الواسع ويتال من طبها الفزير .

وكاتب الحظة يوطاف كثيرة الثورات . 14 كان امراؤها يكترون من اشتمال مار الثورة على الطلاقة السياسية في بغداد ، بل كان بعامهم يجهمن المسئل الكبير ويؤخف به نعير بغداد ، طلا يجد الطبيعة بدا من اجهيز جيش يرداد به الى الطاف بل يهاجيد فيها ، فتكثر الحروب ، مما دفسع بل يهاجيد فيها ، فتكثر الحروب ، مما دفسع

آثر طالبی العلم 4 الذین پرفیندون الهندوه والاستقرار 4 الی مقادرة الاحلة الی ای مکان آخر .

ومالنا شد شخيم الرحال الى حافرة العلم وبدر السلام , والدب على ادباتها و والتي مختف السلوم من احتم طبالها ... فقد قبل الد تقى الإنب وعلوم اللفة على يد ابى محمد بن الختباب ويرى بالوت الد تتبلا على أبي نزقر مالك النحات ومالما استخاع ان يحسل على علم كثير حسى استحق ان يعموه بقولهم : « كان ادبيا فاضلا » خبرا بالنحو واللفة واشعال العرب » حسس الشعر » .

#### يعود الى الحلة من جديد

وقر يحكل بقاؤه في يقداد ۽ بل عاد الي البحلة بعد أن أكمل لطيمه وبضح علله . وكالت العطة يومذاك أهم مركل كطهاء الشيمة الامادية ي خلال من علمالها المشهورين 🛪 وكان من اعلام فطهــباد الشيمة بالبطة واهل الغتيا والافراء عندهم » . ولكته قم يشا أن يظل سائرة في هلة البنزب يرفى مراكبه واحدة فواحدة 🛴 فتركه الى ميمان اخره فلد نزع الى التعبوف وهل يرقي فيه حسس فارب مراكبه الأخرة ۽ واشتهر بذلك بن الناس. خلد چاه في کتاب « اللمسون اليانمة » ; « لسم ترقن الى الزهد والتصوف 🚅 واطراح الدنيا ۽ ومسار يكثر النفلوة ويعسل العسوم الى أن كان يزهم انه يبلغ شهرا لا يآكل ولا يشرب ، في يوم ولا مهارات ويطور ان شيئونه بنيا مثل هذا المجنء فلم يعد الثاني يتظرون اليه نظرتهم الإولى و الى العالم اللغوي والغفيه الذي يترجمون اليه ف كل ما أشكل عليهم من أمور اللقة ، وهنزاب هليهسم من شؤون الدين .. ووجدوه بحاول ان بيتمد عنهم ويتحزل عن دمياهم 🔐 ومن لم ليس يتطبق الإقامة في المحلة فيما الريمال .

#### تجبواله

بدا شغیم پنتقل من یاد الی اخر مند آن فر پجده له مقاما فی یاده وستقط راسه ووطنه الاول و واکنه ما کان یدخل بلما حتی بجد ان اسمه قد سیقه وشهراه قد وصلت فیاد و ما کان یستقر به القام فی مسجد او چامع او بستان او کی مکان و حتی پنجمع حوله الناس و ویتقافر علیه الزائرون و حتی پنجمع حوله الناس و ویتقافر

أن يرأه ع وذلك يرفين إن يعرف حقيقت عنيمان النفر أن يرف حقيقت عنيمان النفر النفرية في ذلك العين. كمحشي وحليا وتصبيحن واحد واستف وماردين وديار باز ... وغيما .. ويُخيلُل الى أنه كان لا يجد الناس الذين يحب أن يميش معهم أو يفهمهم وبنهموه ع ويرناح اليهم ويهسا معهم ع ولذلك كان لسان حاله يغول حين يقادرهم :

الله في احبة تتداركهما اللسم

به غبريها كمبالج ف لمود

#### الوصل نهاية المطاف

وأخرا أستقر به للقام في الموصل 4 400م فيها خويلا ۽ وقد وصفها صينه قبل ان يصفها هين ۽ فيا كلا ينجك رجاله فيها حتى انثال اليه افتاس يزورونه ٤ حتى نقيبتها زاره آيابيا . وقد افسام شعير في خجرات للساجد يعيش فيهبأ عيشسة الزهاد ۽ وکان اکثر وقت اقابه ۾ هجره بيسجد الخيفشر عليه الساؤم د فكان مقدارا ميجرما ي محبوبا مطالماه يدراس الطوم الختلفة ء ويأترىء الطلاب الكثيرين د ويتالم الشعر الجميل دوياتب المستثفات المديدار وكان منقطبا الى عيله وماكفا على درسه الايابه بالثاني وما يعملون وما يتولون. لا الرأه الناصب بتبهرجها وبريقها > فهو يحبك حياة التصوفين السيدين كل البعد عن الدبيسة وكل ما فيها . للخله وجنناه لا يسبأ بزواره 4 ولا يحاول ان يالل" لهم ويخضع مهما تان متولسهم الرسمية أو الاجتماعية 👝 فهو لا يتوم فهم بمسا توجيه أصول الجامات لآله يراها مظاهر كالبة و وبغالنا اجتماعيا معتولا ۽ ولغرفة ٻين الثاني 3 داهي لها 🚅 فهو پريت ان پښتاوي الباس ادامه د 20 رئيس ولا مرؤوس ولا سيد ولا مسود ۾. او يستطيع هو بحد قاله ان يميز بيتهم بحسسب مداركهم وهدوقهم ل وبالنبسة فطوبهم وبمثرفهم . . وقعته مع نقيب الآو"مثل تلقى أسطع شوه على هليا 🗼

# شئميم مع نقيب الوصل

صبع طیب الرصل بندل شمیم وطعه بعد ان تناقل الثانی آشاره ۵ فاهید آن پروره ۵ وهو چایل الثمر طیم الثنان ، فقیل له آن شمیم لا پهتم ناحد ۵ ولا یقوم من مجلسه احترامسا تازائرین ۵ ولا یعنین استقبالهم ، فاهر الثقیب

على الإيارة , وكان أحد أنباخ التقيب طبى الصال بشميم ۽ فجانه واخيره بان اللقيب يرفيه ق زيارته ۽ وبيلن له ما پچپ عبله لجاهه من احترام وللدير فطسئية وسببه وفضله وطبه وطو متزلته بن اللواد ۽ غير ان شميم لو يجبه يشيء ولم يرنا عليه .. وعشر النقيبا مجلس شبهم في الهوم التالي ۽ ووقع ماكان مادكرا ۽ فلم يستقيله الاعلى طانته من الاهمال ومبسلم الإكتراث ۽ ولم ينظم من مجلسه بل لم يتزحزج من مكاته ولم يكلمه ، وأملى الثقيب بعض الوقت ئے الصرف متخلبیا ہ اڈ لم یکن بدود ف خلمہ الله سيللي مثل هذه الماطة بعد أن أيصل اليه من يشيره بزيارته ، وعانب تشميما الرجل" اللي اشتار طهه بالعثرام التقيب ۽ فسنات ولم يالمه. وجاه إراليوم التالى فوجد إريد شميم الحلى كسرة غبز يابسة وهو يقفسم من جانبها ويأكل 4 فلم يكد شبيم يراه حتى دهاه الى الآكل فاللا : 8 بسم الله 🛪 🔒 فقال له الرجل متعجباً 🦫 وأي شيعتماد عتى بدعولي للإكل ا وهنا التنفض ششبكيش وأجاب مهاهبه مندرا؟ منتصرا ؟ 3 يا رفيع ، من يفتع من الدبيا بهذه الكبرة اليابسة 4 لأى معتى ياللُّ كاناس مع غناه عنهم واحتياجهم اليه ! »

# كان شميم معجبا بنفسه

لقد كان الشميم صحيا بتدبه اهجابا طليماه مدراة بطمه وادبه الى درجة كيرة . وكان يعتقد بأنه متفوق على كل من عاصره ومن الدمه عسن اطاح الاداب والعلوم العربية: فكان لا يلبه بزائريه ولا يحسن استضالهم ... فتحامل طيه التسسر المؤرخين الذين كبوا هنه ومصود شبتي التعود: وطن بعضهم في خكاته وطله .

فاين العماد يقول : الله 8 كان 15 كيم وحمق ودماور كثيرة 10 كثم ملكب قاللا : الها كثرى بفضافه 2 . فهو يتحنف الرجل بهذا القسول الا يثبت ان له فضائل بحث من فيمنها بعض عمرفاته الشائة ، فهو ليس خلوا من الغضائل . اما الفيتشلي فيتول : « وكان مهواسة بالمسكل . المركان .. يتحراد في مجلسه بحركات يتضحكه متها وهو لا يضحاد ، فلا يتضب من ضحست الجماعة، ويعرف ضحكهم الى الله اعجاب مجواد

ولد التقى به يافوت الحَمْوى وانفى معه - أنا الطيب النبين ، فقد كان ولتا في قصع وتعدث اليه كلم! ، واستأنس به - نافى لا يعانيه شامر ، فقال :

وابدی ادامه ما کم پیده لقیره .. واستخاع ان يساله عما لم يجرؤ غيره على السؤال منه 👡 ومع كل على لم يقل ما قاله فيه أولنك الكارهبون ، ولم يبالغ مبالقتهم 6 ولم يكهر لنا من خلال مساوره الكيثار الإاآت كان متعجلنا يتقسه ليس 21 , وأما الحركات التي يأتى بها في مجلسه مما ذكره القيفطى فقد ذكرها الحسوى هين فسال 1 لا لے اثبیعی 🚅 فاستحست ڈلکء فقضیہ وفال لى : وباك يا جاهل 4 ما دلكاء في الإستحسان؟ طلت له ; ما أصلع يا دولانا 9 فقال لي : لمبع حكابًا ﴾ لم قام يرفعي ويعملني الى أن تعب لم جلس وهو يقول ؛ ما أصفع وقد ابتليث ببهالم 2 يفرطون بن الدار والسطرةواليافوت والحجر. ويخيل الى اله كان يتعمد امثال علم الحركات فينتزع اعجاب المعاضرين وافلد كأن يحب أن پىجېە يە الناس . ويرقب ق أن يكدمود على سواد مين تقدم او تاخر 🔒 وهو يقدار كلِّ من يتقهر الاعجاب به ويقدم فه غروض الاهتسرام والتنديري

ومن ذلك ما حملنا به الأمرض) الفقيه من أن رجلا أنشت شمرا في حضرة شميم فقال له : ألى ارفع حلا الشمر من طيابتك ، فان كنت في دموالد معابلا حمادتا فقل في معناه الآن شيئة اخر , فظر الرجل فقال أ

وما الله وقت يسبح فيه خاطري بتقيم قريض يفنان لفقسه معتل وفي يثيم الشرع الثين ليطبسا مشرابر،ويمرا الارفروساطة مكتا

عقال الحلي 2 ويطل النجداً 4 ويطك النجد. فإن علنا موضع من مواضع سجدات الشعر 4 والا لامرفية التأس بها .

# الشميم لم يكن وحيدا في شلوذه

ولم يكن الشميم وهيدا في هذا الشبيطول بين الشعراء والإدباد ... فهناك كثير عن عقاد المعانين وليرهم معن يتالون في الاعجاب ياتفسهم وطركاتهم وبشوفهم والناجهم الادبى والطمى ... وقد يدموهم حلا التي التعالى على غيرهم . وقد يهاجمونهم أهياتا ويترارون بالناجهم ويتأصلون بهم اشم التهم . ورحم الله شاعر العرب الطموح ادا الطيب النسي ، فقد كان يرى أنه الشافر الذى لا يدائيه شامر ، فقال :

انا صطحيرة الوادي الذا ما توهمت وإذا طقيت فاني المحيوزاء وإذا حُنْفِيت على الفيئ فعسائر" الا لبرائي مُقليبة عميليا ويخاطب سيف الدولة مماليا بسعره فائلا : اجيزائي اذا الثمدت شعرا فانسا بتسعرى اضاد المسسادحون مرداما ودع الل صبوت, دون صبولي فاني انا الطائرا الفرايد والاخترا المسدى

وليس سهدنا بالدكور زال حياراه ... المستد الله برحمته ورضوانه ... بيدياء ، فالد كان ياتب باسبه بالدكارة 11 ويعمل أن السبه ذال مبتراد ( بالذال ) فلاكاله وبوقه ... وكان يقول الجا كان الجد شوالي احي الشعراء فاتا ملك التسعراء . ولم يقف به القول عند هذا الحد » بل لعداه اللي أن ياسم التنبيه « المتال الثلاثة بالوله : الا .. ولن يستطيع ظم أن يلول في مؤلاد المثال الامل باول ما جاد به فلمي » ولو صار الدورال مرف التي هذا الكتاب » . وهو يهاجم استال طه مؤراط لاته سيتذكر أنه لم يؤلف الناب في فرة الماري « النشر الله ي

وهو يهاچې الادباء الكمرين جميما فيقول: 3 لا ان الادباء الكمرين مجانن > وهم سيانتاون الفيهر وسيقتاوين معهم > لا على الله متهم ولا حشرهم 10 في زمرة السفهاء ك .

وحدًا لم يصل اليسبة التسويم ، فلسبة كان التسويم يتمالي على الجهلاء ، أما الطباء فكان يقدرهم ويجلّهم ويعتربهم كبا فعل مع بالوت العموى ومع فيه ، ولأن ،، ماذًا كانت وسيلته الى معرفة حليقة زواره ؟

# شميم يمتحن زاتريه

کان شمیم بصحن من یزوره لیمرف حقیقته و ربعیله مترکته ویطلع طی طبه و فالا وجد عنده طبا وتنبا و وفقت وذکاه و اخبل طیه و تحدث الیه و واسمع الی افواله واستنشده اشحاره و والا فاته پهمله او یکلمه کلاما متنفیا بهسبیا فیه جام غضیه و وبحشد به کل قامانی التی برید مما یکون وفعه طی السامع کوفع المنافقة .ومن استجاناته ما جریاله مع فیش الدین محید الوسای

الفاقية ع 36 قال 1 % كا ويد شاميم الحيائي الى الوصل دلكتي فضلة فاصدته الاقبيس من طوحة .. فدخلت طية فجري امرى على ما هو معروف به من الله الإصغال بالل احد ع وجرت خطبوب وطاكرات .. ثم اخري براقعة من تحت متسكلات وقال لي 1 ما معنى فولي و اللب شال اعاديك حقد من كار اياديك ) 1 فقلت الانتها واضرها. فقل : التبيال الاستنها وقلت 1 مم ه شسطر اماديك 1 كا ديك 4 ه وقليمة كا كيد 4 رادت ان الكيد خطا من كار اياديك . فقال : احسنت. وكان ذلك سيمافياله على بعد ما تقدم من اهماله.

# عمائم على غير آدميين

ولمل آبا الحسن معلور في علدا التهرف و والاصطرار الى الاستعان الكشف حقائق راولاد مجلسه و فلد كثر مؤلاء واختلات مواهيم لا ولعدت احواؤهم و ولتومت ميولهم حتى زاره العلماء والبهلاء و والانباء والبلداء والسساسة والنجاز و والسلاطين والتقياد ... وكان يعلى روالا مجلسه يجلسون كانهم الاستام لا يتبسون ينتث شاه فيثرون فياله و وكان يعلمهم يتالم فلا يحسن الكلام فيزيدون متثقه .

ولد زاره جماعة من التجار الواسطين بعد أن وصلت اليهم اخياره ٤ وسنعوا بما يتسع به من طم وففسل 4 ولكتهم الفلوا على الا يتكلموا بن يديه خوفا من الزلل ۽ وعجتبا للوقوع في الخطاء فلما حضروا د وكاتت هدائهم فسخاما واشكافهم مهيبة دوملاستهم خصفاضة أأن جلسوا عفة مبامتان ولم يتكلموا بثوره أبدان فدهش شميم مومنكرهم ومجِب من حالهم ۽ وقا لياد احدهم ان يتاسق طسائهم ٤ ويتحدث دنهر ثم تسنماه موهنته فليم ورد على قوله : 10 أدام الله أيامك 10 قالها وعاد الى مناوله التاليق من جديد ۽ فتعجب تسميم وقال : ﴿ مَا هَوْلِاءَ ١٦ فَأَنَّى أَرَى عَمَالُمْ كَبِيسِارًا التعنها على المعين 1 » وقا أرادوا الاتصراف حاول احدهم أن يردمه بقوله : هادع لنا بجمع الشمل# طاخطا الا قال «يا مبيدي ادع" لنا بشمل الجميع» فارَّداد فاسب شميم وقال : لا ايش طؤلاء لا وكيف Of the All Labor.

#### شجيم القبدماء

هکارا کان الشمیم مع معاصریه ی فکیف کان مع

#### العربى ... المدد التاسع والخمسون

القدماد 1 آثان پئاندهم وپتلهم c أو كأن يقدرهم ويمچپ بهم c أو كأن بن هذا وذاك 1

الحنيقة اله كان يتقد اكثر من سبقه من أدباء وطهارين فحبه للقسه والمجابه باته وطعه و وتقديبه لمواهبه على سواها ء كل هذا جمله ينظر بالى بقسه بالرة البشطالة » ويتقلز الى السبابعين الاركن نظرة فيها شيء من الازدراد . ولما كان يحب ان يكون قه الو في الل فن ۽ ويدس اتله في الل باب من ابواب الشعر والادب وجنناه ياول : ة وكنت كلها رأيت الثاني مجمعين فلي استخسان كتاب في بوغ من الإداب استعملت فاترى والثبات من جنسه ما تبحقی" به التقدام » , وقد حدثنا يالوت في مسجم الأدباء أن شبيها هاجم أربعة من اكبر أطواد الإدب المربي هي ، أبو تمام ، وأبو **بواس ۽ واپن تتبالة الخليب ۽ والعري . اما أبو** لمام فالد قال فيه : لا ذن أبا نبام جمع أشــمار العرب في حواسته ۽ واما اڏا فعيلت حماسة من اشماری وبنات افکاری » . لم قرآ شیئا مما نظیم ق الحياسة كاوله :

لا تسرحها الطرف في بالتر التهسيال فعمارع الإجسسال في الاجسسال كم نظرة أردت وما اخلات به الله من أن الثلث أباة فليميسسسال سنادت وما مستدن بتسليم والبسلا ل التحيية فطيعة المستحسسال الباللب فلي عبيدهن ورهمست. ين أنشيده بليات الخال فيهل فيالال ين أنشيده بليات الخال فيهل فيالال

واتنهى دور ابي لمام بأن عابه وشتبه 6 كبم انتقل الى أبي بواسي فقال 1 % ثم رايت الناس مجمعين على تفلسيل ابي بولس في وصفه الشعرة فعطت كتاب الطعريات 6 وفو عالى أبو تواس لاستجها أن بذكر شعر نفسه فو سجعها 8 . وقد قرات مقدمة كتابه في الفعريات ومتها 1 وقا رأيت ( الحكمي ) قد تبدح ولم يدح لاحد في الباسم مطهعا 6 وساك في افتساد سر الخبرة ما مسطاد اثرت أن أجعل تها مصيبا من متابس 1 % ، أم أشدد .

امبيزي" بهنيود اللجسيير دهيما حتته دميوع" مينسي المسيى ناميي الاميسمرا ل بيترر من الاستوى ويرتسي

خطيبة لنسا شهيستان منسبب لالالهيسيسة فيني الخياطيين

ويستات التيما فيني كاستنتها من لونهستنسا في جنادين

اما این بیات کان سهیه افل مین سیقه فی التسم الا فال فیه . « وقا رایت التانی مجمعین علی نفسیل خطیب این شیابه فعسمت کتاب الفعلی » فلیس للنانی الیوم اشتقال الا بخطی » ... وساله یافوت من المرای ضهره برقال : «ویلات شمی، الادب بین یادی" ، متی" ذلات الکلب الامی حتی یادلار فی مجلسی ؟ » ، وهذه شطعه من شیاداده

وبالرغو من هذا لم يعدم اعترافا بيطس الشعراء والكتاب الذين حاول أن يجاريهم ففشل 6 فكان يصرمهم ويقدرهم ويجل موهبتهم ويعترف بتقدمهم عليه 6 فين حؤلاء المطوطون 7

# كان شئييم معجبا بثلاثة

لغد كان شميم معجدا أشد الإمجاب بثلاثة هم التنبي ع ويضمي بالإمجاب مفالعه ع فهو يرى الها درامة في يستطع هو أن يأتي بمثلها ، وابن شباله في طبقه ع فالد اعترف بالاسله واجادته مثل اللن وطول باحه فيه ع بالرقم من كشرة الفقت التن مبلها اللي مقامات في هذا اللي يالوت، في علا اللي يالوت، في عقامات عدم يها طامات الحريري ك ، فاجاءه : يا بس المار أن الرجوع الي المق أبي من النمادي في البخال ، عبلت مفامات درين فلم ترفيسمي الماريري في التماد ترفيسمي الخالس الماريري ك ، فاجاءه : يا بس البخال ، عبلت مفامات درين فلم ترفيسمي الخالسي الاطور فضل الحريري ك ،

وهافدا قرى الله يقبعر بطسا من السابقين ع ويمچپ بهي مالرفو من الله يسمرى مقسه اهالسم شخصية ادبية طبية على وجه الارفى ، وما الان يرضى ان يالرن تفسه الا ماعلم الطلباء والد يصل الى درجة الالية .

# في الوجود خالقان

ولقد بيكن هذا لياقوت العبوي بعد أن وكبي

به وتوسكر فيه الفهم والادراك الا فال له :

ه ليس في الوجود الاخالفان : واحد في السبهاء ه وواحد في الإرض \_ خالدى في السبك هو الله ه والذى في الإرض هو أنا \_ خالله خالص كـل شيء > واذا لا القبر طي خلق شيء الا 1300م \_ \_

« وذار لبالوت اشتقاق لفظة الفظى ، وخوفا من أن يتناجم بالكفس أو الزيدفية أو ما شابه ذاك ، أصاب الرجل الأبي » فامترف بلته يدين بالفضوع الله مبحلة وتعالى ، فهو القادر على كل شيء ، البسارى، الجيئار ، وأن الشفيم لا يخاق في 100 م .

والتمت يمد ذلك الى يالوت وفال « هذا كلام لا يحتبله المامة تكونهم لا يفهمونه » .

# شميم في مراة غيره

القد المستدل حدّاس شبيع في ان الماستة لا يفهبونه لا يفهبونه . وقد كان كثير من العاصة لا يفهبونه اياما > فقد طبن يعلى الؤرخيين في طيدته ه والهبوه بالكار > وادنوا اله حاول معارضية القرآن > وكان هذا ادباء يطاو من الدليل > مع وجود ما ينافضه > اذ كان لا يقيم الا أن بيوت الكه > ويخاملها على اي مكان اخر . وكان يخيل الجاوس طى الأصلالي > فكان يُخالي تحت متصلاه الجاوس طى الأصلالي > فكان يُخالي تحت متصلاه الله أخرج من تحت مصلاه الرفعة التي فيها : الله بالما > ولا يتما خطبه الا بلائره .

ولمل الرواة سموا نطى كانده الذي يتمالى فيه بنفسه ، أو قصصه التي يتندر بهسيا ، فالمدلوا به تهية فسك المقيمة ولم بال فيسه يالوت مثل هذا ,

رقد یکون تثبیّه کشمراه الاوالل و والاوامر وشتمه ایادم آختمات طیه کلوب الازرخین و وزاد من خلسب الرواة و فالوا غید ما قالوا و وادموا ما ادعوا ... وقالوه تثبیبا بنایب و وجنوه سینا بسب .. والبادی اظلم . ! اصف الی دان کلسه انه کان لا یکسسرت بهم و ولا یحدسین استضالهم و ولا یرضی محادثتهم خلا حضروا مجلسه و ویزری بهم مهما نان متزنتهم ... وفت یحاول احتحامهم مصبا یضرم التار فی کلوبهمم فیخلون من حوله قالین متقولین .

وقد الهموه بالبخل وجمع اكل ، ولمو كان بخيلا لما مرض مساهدته المالية طي المبيق مسكرته التاجر الله قال ليافوت المعموى : « قال لمي الشميم يوما وقد خاوت به : الد انست بلهملك وعلك ومعي في هذا الالجمدان » بين ليابي سبئة الأف ديثار معربة . ، وقد حومت أن لطبيات مثها جزما شوفرا تشجر فيه لتجد به مرفقا ، ومتي فتيت احدا الي رضي ثلالة ، فهو يقدام المال لهذا الرجل فرضا حسنا دون اي رسح أو فائدة ، ولا يقمل البخيل علا .

#### غريب التصرف

ولعل أطرف ما تحدث به الرواة من شئيم :

أنه مهواني غرب النمرف نافي العركات ه يأتي 
و مجلسه بأعبال ماسحكة , قال أبو البركات سعيد 
ابن أبي جعفر الهائيس : جاء الشقيئيم السي 
حلب ه فدخلنا طيه مستهدين ... فرايته يوما 
وقد النه لشسه شهرا الارزا الاستحسان له ه 
فام الى أحد لركان التزل ولم طي ظهره ، ورفع 
رجابه الى العالف ، ولم يزل يرتفع حتى صال 
وافنا على واسه ، لم جابنا وقال : مكانا يتشكر 
والله على واسمه ، لم جابنا وقال : مكانا يتشكر 
الله على راسه ، لم جابنا وقال : مكانا يتشكر 
لا على رجابه .

ومثاد فصص آتے؛ مثل علد رواها الرواۃ ولم بطائرا طبہا ۽ ولم پيپلوا فصدہ متہا .

#### وفاتسه

الل السيم يحيا علم الحياة الكي بالطراف المسلية و والفرائد النافعة في يعربي ووقف و يقرآ ويكتب عيسب ويعدج و يقد ويقراض و حيى وافته منيته بالوصل و وبها دافن و في المشر الأخية من شهر ربيج الآخر سنة الماها و في المنافع والابيا .

# كبه

فقد ذكر يافرت أنه هن زاره وجد علمه وماد كيرا ملاه بمؤلفاته في مختلف الطوم والفتون ، من شمر وخطابه ، ولقة وتقد ، ونحبو وفقة ، وفاساة وفر ذاك ، مما يزيد على أربعين مؤلفا .

جواد احمد علوش



قام بهذا الاستطلاع سليم بسيسو وصوره (( أوسكار ))

الا حينها السحت مئتسات البناء ف الطبة حصل الأردن على بلة جديدة ... وفي الطبقة يمكن القول الله حصل على الرئسية الأولى في للرياب لا . هيشا ما كنيه الصحلي البرطاني بيتر ماسطيك فن ميناه الطبقة الجديد .

الله العقبة على خليج سنبلي باسمهما 6 ال سميت هى باسمه 6 وهو لا خليج العفبة 8 . وخليج العقبة هذا وهو اللراح الشمالي الشرقي فليمر الاهمر أو بحر الفلكر"م . أما خرامه الآخر و. أي الشمالي الغربي، فهو خليج السويس،

# وصف الخليج

وبيلغ طول طبيع العابلة الا ميلا بحريا . ويوجد مرضه فيراوح بين ١٦ و ١٨ ميلا بحريا . ويوجد عند مدخله جنوبا ارخبيل" صلع يشنعل على عدد من الجزر المسترية و والبر حده الجزر هميا جزيرا لا تران وصبائر > وهما اللتان تحكمان في مدخل العليج السقية . وتتحمر المرات اللاحية على بعد ١٩٠٤ ميل بحرى الجزء الولها معر المداه مترا ) من شباطره الجدهسورية الصربية المدري > ويه علامات ارشاد طلاحة الاور ميسل بعرى > ويه علامات ارشاد طلاحة ، واكمر التأمل خلف جزيران تران وستائر بالترب من الشاطرة المسودى > وليس به خلامات ارشاد > ومن الشاطرة المسودى > وليس به خلامات ارشاد > ومن



المحادد بن الملكة الأردية البائميـة والملكة تبد منافة ميفين الى المجنوب من مدينة المقبة مقعت منة ١٩٣٧ - لقد اجنازت السيارة عطة

وكان طبيع العقبة تضمه شواطيء دولة واحدة مثد الضمم المحسود حتسى مطلسع القسرت الدائي ، وهو جزء منالصفح الكبير الذي اساب الفترة الارضية في العمر الكابوتري والذي يضم النحر الأحسر وخليج الطبة ووادي مسسرية زبالاردن والنجر اليت وجر الاردن وبحرة طبرية،

وموقع البائية من خلة الطليج في رأسه , وطلة الشريف الفنيق منن الأرفن للتمل بالطليج ¢

# اللي تعسم الأردن بواسطنها نسبا ثم البحر. اللي يبطن منها على الأسواف العالمية . المفقر عسب ملاقتصاد الأردف.



البريبة البحودية ولبدا من تقطة على كليم البلية وحد لم لمين هذا البعد بيوجب بماعده حدد التي الجدود وانتمنت من الاردن الى السحودية

واللى لا يزيد السامه على الالة أميال c هبو الحد الجنوبي للاربن .

#### كيف تصل الى المقية ؟

یدکناک ی الوقت الحاضر آن نصل کلی الطبیق من مطان د هامید الاردن د بواسطهٔ اکثاریق المحراوی الجدید اللی بنج طوله ۲۰۰ میل د ویجری علی هافهٔ المحراد الشرقیة بیمسازاد



خرجلة لين مرقع مهناه النقبة بالنبية للاردن كما لين خليج العقبة بالنبية للدول النبي نقع كراطها عليه

خط سكة حديد الجياز ومن للإمل أن يكون هذا الطريق شريقا رئيسها لتجارة الشرق بالتسمية للذرن وموريا والعراق ولينان .

کذلک یمکنک سلولا طریق بری اخر فدیم .. بل هو داسخ بل اللادم وکان من افدم الطبری النجاریة بل المالم ومرف قدیما ۱۱ بطریق الملک که رحو پریگ همکان بعادیا والکری ومعان والمتبسلا وهو ومر چما ویمیر کردیة سحیقة والسفر فیسه صحب وشاق .

الذلك يعانك استخدام القطار ما بن شبكان ومُعان والسافة بينهما ٢١٥ كياو طرا ... ومن معان تواصل السقر بالسيارة الى العلبة .

لقد مبلكتا في رحانتا الى العقبة الطريسيق المسعراوى الحديث .. وكانت السيارة تنطق بنا بسرعة ١٤٠ كيلو مترا في الساعة مارة بكواقع التي مرابها جيوش السلمينالذين حاربوا الرومان وتغلبوا طيهم في اول مهد الضوحات الإسلامية .



النتاء ٠٠ والنبهل ٠٠ والجبال ٠٠



که تبخه کی به کنیک وی سینه بنیک و به دعه در ۱۷ به نداند ند پهر اندون ۱۹ بر نداندی در رفایدیه





#### العربى ــ العدد الثانيع والخبسون

#### راس النقب

ومليا راس النائب وهو اعلى نقطة في الإردن واتجها جيوبا صوب العقية .. الى مخطف من الاراس نقوم في وسطه خضاب وتلال من الجرانيب، حو افها مستقيمة حادة 4 كان مقربا جيثرا فد اسباد بساطور ضخم وقطع هذه الحواف كيب يقطع قرص الجبن .. وتبتد هسله الهنساب معاسكة أحيانا > ومقطعة ومقسعة احيانا اخرى، الى ان تنحدر فجاة من طي ارتفاع .... فم سجتم عند الساحل الفيق على النطيح وراء بلدة العبة بالرة.

#### طدة العقبة

وبلدة العقبة التي تلع في الرقعة المسلمية من الساحل الذي يصل الاردن بخليج العقبة ، ومنه ينفذ الى البحر الأحمر أو دير فناة السويس الى البحر الأنبض .. بلدة ما ذالت حتى السامة



مسجد السوالين في العبة وهم على الطبرار الإنداد و الادلي الإنداد و الادلي الادلي الإنداد و الأن المجب يزول حيدا سرف ال المتروع حبو مردة من سود الادلي المتروع حبو العقوا فيما بينهم على ان يدفع سائل كل سيادة من اجل المحبة سواء اكانت محدلة أم قساحمة من اجل التحميل مائة فلس في كل مرة يدخل غيها المقبه وذلك على شكل لبرع لا رسم وانعق حصيلة علم التبرعات في بداء مسجف و وبلع حصيلة على النبرع خمسمائة دينار في الشهر نظرا لأن المقبة التراج الكبي قد تجمع قيه في اليسوم الواحد خمسمائة ميارة و ويسهم فيه في اليسوم الواحد خمسمائة دينار في الشهر نظرا الأن المقبة الواحد خمسمائة دينار في الشهرة على حدر الواحد خمسمائة دينار أن المقبة الكراج الكبيرة و ويسهم فيه في طلا الشروع السائق المسيحي والسائق المسلم على حدر سواد و

صفيرة و هدد سكاتها هبيب آخر احصاء فلسكان عام 1931 هو 1978 نسبة و صهر 1978 ذكورا والنائي و وهم اقل من تصف عند الذكورواتات. ويقيم في فضاه العقية عشرة الإف من البنو من مشائر التكبيسانات والحيثوات والحتر يطبات والقيلاميلة وفرهم .

كان عدد سكان العقبة سنة ١٩٤٧ \_ أي قبل التكبة الطسطينية \_ لا يزيد على الف تسبه ., واصبح عام ١٩٥٤ حوالي الطبية آلاف تسببة .. وهم الآن يقاربون العشرة آلاف .

وق سنة ١٩٤٧ كان فيها اقل من ماتي مسكن مطعها مبئي من الليش ... والباقي من المعجس المام في اللسلب ... وهي الآن للمم الذي مسك و... منجر .. وقد للساطة ايجار البيت من ديثار الي مترة دنائي .

#### سكان العقبة ومن اين جاءوا

هداننا السيدان ابوالوفا ابوالمز ولوفيق مافيء وهما من أميان الدلدة » أن الهلية كان يسكنها مرب من بني مطية » والعثويطات والتيلادية » وقد نزهوا منها الى رام" » وهو موضع بتسبمال العنبة .

وجاه على الرهبجدود عائلاتمافي، واللبذريتي، وياسين، وهيد السائم ۽ والتزايزة ۽ والتوانسة.. وفد نزهوا اليها من القرب العربي، وصعيد مصر، وفرة ۽ وطايد . وهله المقالات هي التي کانت لشکل مجموع السائان قبل سنة ١٩٥٨ .

وكاتوا يعيشون من تجارة الابل والانجاد مسع الأمراب الجاورين أيم » ويمسسيدون السبحاد ويمبلون الحرلاء للوافل الحجاج القادمة من مصر أو ير" الشام .. الا كانت العقبة مراورا لقوافيل الحجاج .

ل أواش سنة ١٩٤٨ سقطت عدينة بثر السبع فايدى البهود وفناجيرت مئات المائات طيمعادرة بيونها ومتاجرها واملائها بعدينة بثر السبع ، وعادت على وجهها في الثقب ومحراء سبسينا بسيارات شمن ، وفقت مئات الأسسال في المحراء القاطة الجرداء العارفة الى انوصلت الى الحقية . . أثرب مكان عاهول بالسكل بمكن ان نمكت فيه علم العائلات النازحة اياما أو السابع . ، ألى أن يتم استرداد بثر السبع فعود من حيث آنت ،



أحد الدوارع النجارية في النفية وهو على صيمة يردحم بالسيارات والناس

وبرت الایام تلوها الاسابیع والشهور وتنابعت السنون یہ حتی وصلت خیس عشراد سلة یہ والبازجوں حیث نزجوا والطابون تم یعودوا ؟

وكان أيد لهذه الماكلات النازهة من أن لصل وتاسب ولوفر الواتها .. بعد أن يتست من طول الانظار .. فغنجت التاجر وبنت السائن ... فالسعت مساهة العلية ۽ ويلفت حدود" البلدية الحمل احداد لها عسم به الحدود السياسية ۽ وهو ه كيار مترات من الشجال الى الجنوب ۽ ومن ١ الى ٢ كيلو مترات من الشرق الى القرب حسب قرب الجبال أو بعدها من شاطيء البحر.

# ميناء المقبسة

اول من الطل العقية ميناء هنسم الاداوميون القمماء ، وكانت من معقهم الرئيسية ... ومن بمدهم الاتباط » وقد نجحوا في تحويل مطم ملاحة البحر الاحمر من الوانيءالمرية الرالعقدة

ومنها كانت القوافل التجارية اليرية تتجه الى غزة أو الى ممثى ۽ سالكة طريقا عند حافة الهضاب باللرب من «طريق القلا» ۽ وهو الاسم المديم لهذا الطريق .

راستولى طيها الرومان واسموها ايلايا Aciess واستخدموها ميتان حربيا بـ وقد ترادت عسد الطية تكوم الملكة اللابسية في مهد بلدوين|لاول كالد الحيلة المليبية الرابعة .

كان المتعمل ميتاه العقية الى ما قبل سنة 1407 يقتصر على نقل الهمات المسكرية اللجيشي الاردني و وهموصا ابان الحرب المالية الثانية و لرسو السفن الحربية على شكل مالامرتجربية حيثما يكون الفرض من ذاك الارعاب والنفويف .. أما البلسال فكانت ترد الى الاردن عن طريق ميناه حيفا القسطسي وكانب للاردن فيه متطقة حراة .. كان هذا قبل تمكن الاسرائيليين عبن الاسبياد على هيئا .

- اتمب الاهتمام في السابق على تمييم الطرق





1, 4 - 43 - 44 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 



#### العربى ب العدد التاسع والقوسون

والسكات الحديدية على انجاه شرقي غربي عاما سد النكة وقساع الجزد الآلير من فلسطيح المربية فقد انطلت النجاره طريقا شماليا حجنوبا الد كالت البعبسسالع تأتي من الشسمال عبن طريق بهرود واللادفية أو من المتوب عن طريق الدبية وكانت السفن تقف في عراس الخليسيج وتحمل أو تفرغ بواسطة الزوارق .

وكان الاردن يتكيف طفات باطفة ازيد طلبي الملبون دينار سنويا الأجور نقل طساعه عنظريق المبوت لان رسوم المبتاء واحور النفل هير ليسال وسوريا الان مرتضة . وكان هذا يؤثر ايضا على السعار صادرات الاردن مما يجمل المانها فسول اسمار السائس .

فانجهت الثية الى استعمال ميناه النصة وحصر

لمشلة فلها لا له اوليها مخله

ان الفيه الأولى فاعليها بدان لم تكل كليستا عاص الماثلات التي لحاب الى العبية أو من روحسيات بوظفين اللين معتور فيها أو المقرسات والمترسات أن المحجبات ميهن لهن مع سكان العمية الإسلين



الاستياد عن طريقه ... خصوصا وان الافتصاد الاردني كان اخلا في النبو الطرد .

ول ذلك المام .. اى عام ١٩٥٢ تم تنظيم حركة الليناء وتشجيع شركات الملاحة على تسيير حطوطها البحرية الى العقية ، وطفت حركةالنص و البناء ( . . ) الله فن في العام بعسه ، وتضاعفت سائي مرات في خلال سنة سنوات وقاربت ( . . . ؟ ) الف طن عام ١٩٥٩ ، ولكن ذلك كله كان يسم بوسائل أولية مواضعة الا كانت السف كما ذكريا برسو في عرض البحر وتفرغ حمولها على عراكب عصل الى الساحل .

ووضع برنامج طويل الخدى .. يستهدف الساء لرصفة حيث الله خبيق، وذلك في السهل الميسط المبد للجهة الجنوبية عن بلدة الطبة > وتم يتاه الارصفة وانشاء الإساء الحالى > وهو يتألف عن رصيفين حدهما للباسلام المالة والاخر للقوسفات وبالاضافة الى ذلك تم الشسساء المستودهسات والساحات الاشتوفة لخزن البسائع .

#### وسائل كسب العيش

بيش اهل العمة عن وسائل مكتلة لكسرة الرزق واهبها النجارة ومبيد السبك وتلسسل النصائع ,

والإعمال التجارية مزدهرة في المابية لأن البدو الذين نول مشائرهم في قضاء المفية يغدون الى البلمة لمبيع ما تشجه المنامهم عن المان وسمن وجين ولموم وجلود .. ويسترون بالمانها ما يضاهونه من كساد ومواد بقالة كالسكر والإرو والمن وخلافها .

کذلك ندخل البنية يوميا ... مبيارة بقبل ه ويتسرى سواقو هذه السيارات ومساعدوهسم حوالچيم بن البيه .

ولا شى أن ق البلدة سية كبرة من السكان هبل في وظائف حكومية أو لفى الشركات النسى تصل طبيعة أعمالها بالنقل البري والبحسرى وتظيمن البضائع .

وهكلة تحولت العقية من موقع عام متعبيل الى بلدة لا تهدا فيها الحركة .

#### من عايات الزواج

ويقول الفاضي السرعي أن الهور في العقبة أقل من التوسط ، وهي لا تزيد عن 18 ديدوا معجلا





ل طبعة للمملة م يربك في حميسي بيد من بسبة الجميد للمدرد الأحماد والمدن والمد الداخة والمدندة الداخة والمنظم الم بدين اداد والبخري والمنظم المدرد عوال المدينة والمحمد الألام ميد الدانستانات للود الأا فأت الرائب مداد المداد اللي الما الألام على بالمدردة الارباعات على بالمدردة الارباعات بتأثية والمنطقة الود المدلم بالمداد المداد الما الاحماد على بدائة السيادار الم وبطارح المناز السلك عن الآلي بالآل في الألا الكينوجرام شبين المباد

د منطقه نصیت و در بیدم فی الحکید الدین می دید الاحد و معمور بمتابی از بدیا و رحمه نصبه لاید خطیون ادا می دایو میل فی بدهیاب والاعلاما و ودر است داندند و درد از استانی میاند الاصنان باشدم کالاصید فی وابستخور دادادیه نیز اع است نظیفها به اید فضل بشیندد دا و بدراسیه

> ر وه دينارا مؤجلا و وسيبه اتخفاض الهسور ومدرا حالات الطلاق يرجع الى وجود علاقسات فوية بين عائلات الطلبة .. وهذا يجمل اليلم وكانها ماثلة واحدة كيرة .

ومن مادات اهل النشبة في الزواج أن يقسسم العربس الى عروسة مجبوعة كاملة من اللاسس على عليها (( السبطة 4 لان اللاسي يوضع في تسبطة ولرصل بزهة الى اهل العروسي فيل الزواج .

#### الزواج بالقصلة

الزواج بالقصلة زواج عرق جرت عليه عبادة النمو البعيدين عن اللنن والعضارة و والذين الخبادرا المسحراء موطئا لهمم يضربون فيهسنا خيامهم ويرتحلون من مكان لآخر طبا للماء والرعى حيثها وجدا .

والزواج بالمصلة لا يتطلب وجسبود مانون او موثق ذواج أو وتيقة .. بل يتم بمجرد القيام

باجراءات شكلية والطفط بعبارات عبيثة لبسم مسم الانجاب والفيول .

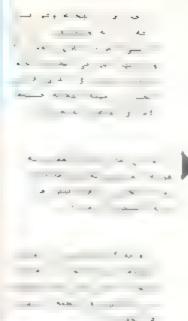
والقصلة فيلرة عن فتستمن مناق القيم اوالتبعير،
ويسم زواج الفصلة على يقدام والد" الفتاة الى
الفاطية فسلة ويقول له : ١١ هاد فعدلة ايشى
فلانة ٤ هنا فلما الخاطب ويذلك يتعدالزواج،
ونلام الذعائج وتفام الولائم والافراج ، وتسم
هذه الاحرادات بحاسسيور الخاطب والمخطوسة
وذوبهما وعشرتهما .

كذلك يسقد الزراج الله نفوه الطنطبوالمطونة بكلمات وعبارات صينة واداينا حرالات محددة ... مغنى الطريقة التي يدم فيها السيع في الاسائون الروماني القديم .

ونقفى عدد السُكليات بان بارد الخاطب عبادته على الادفى ويطس عليها ويقول للمخطوبة امام اعل الطرفى - « اما قائد على العباد » وحياة دبى الآله .. البائلة يا هذه الاثناد : بسئة الله والرسول » فتُحضر الفتاة حجراً يكون قريباً مها









وهنام صورة ثالثة وهي ه وان اختلفت شالاه الا انها لا تطنلف موضوعا ه ويعتضاها يجلس الخاطب قائلاً ۱ ۱ آت على حجر وآنا على حجر فبلتك في انثى ... افيلينى فك ذكر بسئة الله والرسول » وارد طيه بالقبول ويتعفد الزواج .

#### بنظيم المديته

لا یمکند اهل العفیة من مساحتها سوی ۱٫۰۰ بودم ( الدوم ۱٫۰۰ متر مربع ) اما الپائی فکله امازاد امریک .

وباندال در تر نقل الاستراد الى المفتة وانساه البناء دات الحكومة ضرورة اوسيع الحسسسة وتطهمها وقد تشكلت لهذا الفرض لجنة فتظيم مؤلفة من مدير عام دائرة البناء رئيسا ، ووكيل وزارة الداخلية ومدير دائرة الإداميومدير اللوازم مدويا عن الجبس ، ووكيل وزارة الإشمىساد ورايس البلدية اعضاء

وقد التدب طبراء في متقيم الدن عامين فهيئة



مها علا على حاد في سعاة المادد و حداث الأقلة المديد بداد و حداث والمادد و ودد المستلفة المادد و دد المادد و دد المستلفة المادد و دد المستلفة المادد و دد المستلفة المادد و دد المادد و

الام التحدة لوضع الخططاب اللازمة , وقد عهد الى تركة براون الهندسية وضع الهيكلالسطيمى للندينة بكاملها .

وستقبال لجيّة النبطيم .ه الله دوم أيم المنظيم على .٣ الما صها . ويشمعل النبطيم معلمه الميناه وهي تقع في شق من الإدفي طبوله ٢ كم على طول شاطيء البحر جوب المدينة .. لم النبطة المساعية وهي محادية لمنطقة المساعات ومساحتها ...! دوم وسندوم لميها المسلمات اللازمة للهبناء وكالملك مساعة الإسمالا من تريد ومارين وبعليب وتكرير الزيوت .

ومناد ايضا النطقة التحارية وتدخل فيهسنا منطقة البلغة الحالية ... واخيرا النطقة السكنية والتفسيم الجديد يكفي لاسبيماب ما بين ..؟ ...؟ الف منعة , وسيرامي في النظيم ايجاد الجدائي المانة والنثرهات وللاميا وبلاجات الاستعمام والعبادل والمنشفيسيات والمدارس وموافسيا السيارات .

وسياسير الأطاعة الى فسائم مشتقة الساحات وسيتم بيعها الى من يرضيطى البناء طيها وسنقص لجنة فرمية لمن الارض على أساس الثمنالطيمى طباق اليه بسية الثلاليف التى تقدها لحسين البندة .

والمدية برضعها الراهن في مكانته ولا يتم فيها 
بيع الطفرات أو اضافة تحسينات رئيسية عليها 
يقم ما في ذلك من ارباح وفوائد لمود على اصحاب 
الاحلاد وذلك لأن من تبان هذه التحسيبات زباده 
النعويفي الذي يدفع لاصحاب الاحلاد ، والقرض 
من ذلك بمهيل مطية التنظيم الجديدة لالمغيدها،

وبيد تثبيل النخليط الجديد سيكون مدية النفية في مصاف الدن الحديثة الراقية وسيكون مترا للسواح ومحلة لحجاج بيت الله الحرام ومدينة شيطة لا لهذا فيها الحراة .

#### العقبة واصل اسمها

قبل أن سهى الحديث عن العقبة T به عن أن نظرك إلى أصل لسميتها . . والى تاريخها .

واسم الجنية كما يطلق على الرفا الاردني يطلق أيضا على موقع آخر بين مكة ومتى وهو الذي بابع فيه النا عثر رجلا من أهل يثرب النبي ( صلعم ) . وقلا صعيت لا بيمة العلية ك .



و (بنت اگے بندہ مدمے عدامہ اسائر بیراد عیالاہ عامر و سمانا والمبابات انسسیہ ۔ وجیاد مثروع گفتان سیاحی کے کاوم الحکوباہ علی بناله

والعلية كذلك اميم قرياق سويسرا يخلف فيها ذكر العرب من القرون الوسطى ،

واسم المقبة اللديم ۱ ايثته 4 ويفول ههدب النهديب 4 و ۱ اللياب 4 انها مدينة على ساحل بعر الفكرّم" مها يلى الشام 4 وفيل هي اغر الحجاز واول النمام .

وبسبب الى آياته جباعة منالرواة متهم يوسن ابن عزيز الإبلى صاحب الزاهري واوتق اصحابه ونوق بصحيد مصر سنة ١٥٢ هـ ، ومنهم محب ابن علز بكر الابلى الذي يوى عن سلامة بن دوح وقيره ونول سنة ٢٦٧ هـ .

#### المقبة عبسر القرون

ومها يذكر عن الجنية أنه مند وفاة النبي بمام واهد كانت هناك تلاث سرايا تتجه شمالا صن المدينة على راس واحدة منها عمرو بن المسامل وقد سار عمرو على محاذاة السساحل الى اياسة ال المثبة لا ومنها الجهت الفنوهات الإسلامية الى فلسطين ومصر .

والى الطبة وصلت حمود المثلة اللاسيسسة

المليبية والن صلاح الدين الأيوبي أستردها منهم المليبية والنرن الثاني عشر البلادي ، وبقيت العليبة على حال من الاعمال الى أن زارها الملك الطاهر حالم عصر سنة ١٣٦٩ ميلادية وهو في طريقه المسيدا من عجرود شمال السويس فاطعا عضية المستهارا الملكة فوال سبحة الرض المعجاز ،واستجر العمية الملكة فوال سبحة الرض المعجاز ،واستجر العمية السقية ، واكنها عا لبشت أن استعادت اعمينها عبدما شرعت المعكومة المشمانية — التي احمينها السيادة على جميع الملك التي التحادث المعتادة المعادة المعادة التي المتحادث المعتادة المعادة المعادة

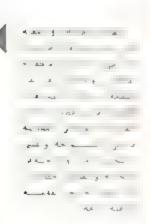
#### المقبة وحدود مصر

ول مستة ١٩٠٦ انتهت المفاوضات بين الحكومين الصرية والمتمانية ولم الإلمال طي تعين الحدود الشرقية لمصر بصفة ديائية وبعوهب ذلك الانعال اسبحت حدود مصر الشرقية تمند من رفع علس

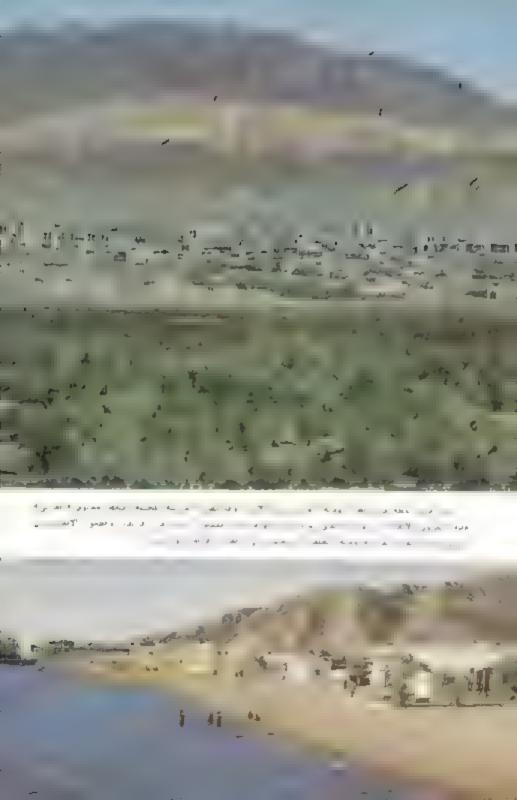




|   |      |     |                                       | 4 30 14 1 |           |
|---|------|-----|---------------------------------------|-----------|-----------|
|   |      |     | 4 1                                   |           | -         |
|   |      |     |                                       |           |           |
|   |      |     |                                       |           |           |
|   |      |     | , a b                                 |           |           |
|   |      |     |                                       |           | , , , , , |
|   |      |     |                                       |           |           |
|   |      |     |                                       |           |           |
|   |      |     |                                       |           |           |
| 4 | A1 6 |     |                                       | 4. 44     | ter a     |
| 4 | ,a   | - 4 | ·                                     | 4. da     | Cor. d    |
| 1 | ,es  |     | *                                     | 4. da     | to a      |
|   |      |     | * **                                  |           |           |
| - |      |     | `                                     |           |           |
|   |      |     | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ |           |           |







#### العربى بد العدد الناسع والكيسون

البحر الابيش التوسط الى تقطة تقع غرب ميداه العلية شكالة أميال ,

#### المقبة في الثورة العربية

اعلن الشريف حسين ۽ امر مكة ۽ الثورة على المولة العثمانية وسجح الثول العرب في الاسسيلاء على العضاء ميافتة من البر وكائب حاميتها التركية لله استمدت لهجوم ياتي من البحر ، . وكان ذلك في صيف سنة ١٩١٧ وعسكرت فيها الوات الامسي فيصل (الكك فيصل الاول فيما ممه وصها اطلقت شمالا في خط مواز لخياد زحيف المهرال التي في فلسطين . وكان يعمل مع القوات العربية فسياط برطانيون منهم الكولوبيل في . الى . ولايس ،

صارت ميساد العمية ــ بعدة مؤفنة ــ جزءا من أرض الحجاز التي أصبح يحكمها المالد هسين. وبعد لتازله عن الملك لانتة الإلير الأمير طي لما الحسين الى العابة .

وهــاول الوهابيون بزهـامة الملك عيد العزيز ان يعتلوا العقبة ولكن تدخل البرطانيين متعهم من ذلك .

رفامد الفارضيات بنين الماك فيد المتريسز التنود والريطانين والنيت بطد معاهدة جده منة ١٩٢٧ ، وتضييت هذه الداهدة بصا يلض

ىأن تبقى الحقية في اطليم امارة شرقى الاردن . وأميحت المحدود بين امارة شرقي الاردن والملكة السعودية عند نقلة على خليج المدية تبعد ميلين الى الحدوث من مدينة المصدودي المدود الفائمة خاليا .

#### كبف وصلت اسرائيل الى خلج العقبة

قابت حرب فلسطين 10 مايو 14,6 وفرضب على الجانين هدنة 6 فهدنة لاية فوقف اطلال الدار ... وفي .. مارس ( 1510 ) 1450 أحتلب العوات الاسرائيلية 10 أم رشراش 11 على خليسيج المعية .. وقد تم حلة العمل الجربي على الرغم من وقف جميع النحركات المساوية التي تاسمنتها احتام الهدنة التي الرضها مجلس الإمن علسي المعالمين في 10 يوليو ( تعود ) 1914 ،

كان لاحبال فام وقرائية التي امتحت نعرف لا تابلات R الر بالغ لدى مصر , فاتفت عصر مع المثلاة التسودية على أن تقوم العوات الصرية باحثال جزيرتي R تيران R و R مسافر N وهبستا الجزيرتان اللبان لتحكملن مداخل خليج العقية , وطي الر علا الاحبال المانت السلطات المسكرية المصرية على اللاحة في الماني القريب من التساطي المصرى الصالح وجاده للملاحة ,



يريلان منتسخي تكومه ليزل لا يدفعه بمنتسخي لير طرست ، و لكنه ودر فط لام من يني مومي منها بالأدروغير الأقصل منفل فضا ألمية والبدام الدواء الأم عا للبدرة ومنحول بينها - النيالة ولزرارة المنته في المعتبة عيادة كاركية ورائكا ما بين الأناب و واجع شهراة ما ها المنتسفي بشر عنها سرم منه في نصورة عند الله منون منتسم المدير المعا مقدل لين ربع لواقية المادار وليا الدوارة عند الالتفاء وليانة فريدة فرنية



يعد خليج العلبة خليجا للريخيا : وهو يخضع للسيادة المستركة لكل من الجمهورية المستربية المحدة : والملكة العربية السعودية : والملكة الاردبية الهاشمية : بعض أنه يعد مياها مللغة ،

ويرى الدكسور حسات سسطان اسسناد الدائون الدولي بكلية المعقبوق بجامة الماهرة أن وجود البرائيل النسل على جزء من شسساطيه الخابج هو وجود مسكرى محت لا تعرفه يسته الدول الثلاث ، وهذا الوجود يعتبر خرفا لاحكام المودة الني فردتها الامم المحدة ، ولا يمكن به بل المبار وجود البرائيل على جزء عن شاطيعالطليح حدودا أو تخوما ، كذلك على مضيق تيان مضيق وطنى ، ومهما يكسن الأمر فان اهميم الإهداف وطنى ، ومهما يكسن الأمر فان اهميم الإهداف حسو وطنى ، ومهما يكسن الأمر فان اهميم الإهداف حسو وطنى ، ومهما يكسن الأمر فان اهميم الإهداف

الوصول الى البحر الاهبر من ايلات تير خليج العقية .. الذى انفتج متابيد الدول الاستعبارية الكبرى امام السفن الإسرائيلية دون عالق يعول استلها الى اسوال اسيا وافريقيا، وفلك الحصار الاقتصادى الذى ضربته الدول العربية حولها . كما فصلت اسيادن افريقيا وانتظر المالم العربي الى شطرين احدهما شرق اسرائيل والثائي غربها.

ازاه طلا الطار كان تعيير المقاة وتوسيعها وتغوية عبدالها امرا لابد مته لاتها به طوق كونهما مبداه الاردن الاول والوحيد به فهي به والا (يلات ا) اليهودية نقيع امامها على بعد مرمي البندقيسمة محدية مربعة بم تعيير خطا أمامها غربها امام الخطر الصهيوبي القائم في فلسطين مد ذلك الوطي العربي السليب .

سليم يسيسو



# دررد ششانتے

# كيف تعرف الرجل الكاذب ؟

💣 اذا قال الله رجل انه منيد ۾ نينه نڌار انه سيکلت ۾ اشياء خري ايضا 🕽

# ستفسرين الرهان

 کانت احدی بنیاه » واستطون «حالیت» فی احتدی الحفلات بعیوان الرئیس « گوالدم » وکیان مشهورانمیلت» الی الصبیت « فادرته الحدیث فائله،

هم الك صموب للمانه اللبلة . . لغدراهم تعملهم اليوم على أني استطبع أن التراع مثك اكثر من كلمتين .

> عاجاتها: ستحسرين الرهان! ولم يزد ،

# الدنيسة

هي انقف كالحاراف عند مفارق الطرق: هن ينجول النور الاهمسر على اخضر إ

# حكم قصيرة

- يه ما تجفيه الصحواء تغنيه الحمراء
- ي أكثر" من مماريك ؛ وقلل من أصدقائك .
- يها الحت والداق السماء ، ولكنه بعوب على الأراس .
- يه النفكير في المناعب العدائمة أشبه بمجاولة يجديد السبل بأثر رجعي .

تلطراني والسون

# السبب في كثرة التوائم

◄ هناك سسبب
 معقبول الكثرة ولادة
 التراثم هنةه الإيام ٤
 وهو أن أحدا لا يريد
 أن يراحه هذا العالم
 وحيدا .

#### الراة ٠٠. العصرية ٠٠.!

مسيكسة الميراء المعربة التي لسيلها من ترشقها ؟

# شکوی الناس

 اذا شكا الناس رمانهم عالمالب أنهم يطلبون من زمانهم المحزات !

#### المرضسات الجميلات

قال نوب هوب ، المثل الهرئي الأمريكي الشهير ، في احدى اداعاته

 تا تا تا أو رأت ميرسات الإسطول الحيالات ! أن الواحدة منهن بيسك بند التجار الربس : وتيسيخ حسنه ، ثم تتوقع أن التحقيق فرجة خراراته ! » .

#### ما هي الحياة

 کان احد الإدباء الامریکین بنتی جدیثا ق اجدی الحاممات - وابعی آن وردت کلیه ((الحیاه)) ق حدیث مرات عدیده بشکل ملف للنظر ، قلیا فیبرغ من حدیثه ، وقف احد الطلبه و ساله : « ما هی انجیاه ! » .

دحاله الأدلب (( **أنها البلية التي تسبق الوت !** ١)

#### دكتور جونسون والنساء

◄ كان الذكتور ٩ صيوبل حوسيون ٩ سحدث مع سيده برثار ٩٠٠٠ وكان مهيا
 قالته له ١ يجيل لي يا ذكتور أبك بعصل صحبه اثر حال على صحبه البساء .

فأحانها حونسون آپل التی شعوف للمایة بصحبة التسادیا سیدتی . ، أأنا مولغ بحمالین ، ورفشن . وحبوبتهن ، ، ومنمنهن ! . ،

عبقرى

 متدما سئلت ان املا استمارة احماء كتبت ق خانه المبر ١٩١٤ وق حانة الصناعة تعبقرى ، وفي خبانه العالة الاحتمامية تأموت جوعا !

( أوسكار وال*اد* )



كنمان السر . • !

ہ فیا اسیب کیاں اسے میں ادرادا و شکسیے ا

#### تاميلات

ن اللولوة: هيكل ساه الألم حول حمه رمل .

ب التذكار: شكل من أشكال اللقباء ،

النسيان : شكل من أشكال الحسرية ،

مسلمان خالان تصدّ ن الرّسول فَرَسَ المِياتِ فَرَنَ وَالْمَا لِهَا لِهِ الْمَالِ الْعَالِهِ الْمَالِ الْعَالِهِ الْمَالِةِ مِنْ لَكُونِ الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِ الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِنْ الْمَالِي الْمِيْلِ الْمَالِي الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ ال

# بقلم: سئية قراعه

■ كفرت قريش الماصبية يدهنوه محمد الى الاسلام » وابي سنهاؤها ان متصرفوا عن عبادة المستم الى الوحدانيه المطلقة والإيمان بآله واحد لا شريك له » ولا أم ولا وقد » ووقعوا صنعا وأحداد منبسدا بعارض رسول اللبه ويحارب دعر »

واستمر المحاهد العظيم في طبريعه غير هابيء بالإبداء والسماب ليبلغ دعوته البيامية العظمي ، ويصل بها الى حيث اراد لها الله ان تكون ...

#### محمد يخرج من سر'ية الدعوه الى علاسها

وامنت بمحمد قلة من قريش و كان في الكاثرها المحدود النطاق بمد دلك -ما شخع رسول الله على الأعراص عسن الحاهين و والاستهانة بالمحاطر و وحمله عرم بالاعسود من نظمال

عرب بالاعدود من طلب مراب السي حدود العلانية المطلبة الستي المدت في هجرته الأولى الى القيم عنوا عليها الى الاسلام ولي عرض بعسمه ولي عرض بعسمه ولي عرض بعسمه على السائل الوابدة على السائل الوابدة على مكه في مواسم الحج . .

وهكارا مجح محمله عليه المسئلاة والسلام في الساره اهتمام المسرب جميعا يأمر دنسسته ودموقه ) ولم تمد قريش وحدهسا هي التيي بدائير حراه محمد عليي أصنامها وومجاهرته سطلان المسادات بيوارثه ـ بس سمن فدا الجالب داس الحسيريرة المريبة حمصاء -Y\_ ~ ~ \_ Y سفهت الأحبلام كافيية وحاهيرت



#### البربي ب الندد الثاسع والغبسون

سطلان میسیادهٔ الاحمسیان ، وبادت بالوحدانیه ، والایمان بالله . . .

#### كانت فلوب الأوس والخزرج اشد القلوب تاثرا

لعد كان للدعوة الجرشة صداها في كل قبب ... وكانت قبوت الحجيسج من أوس نشرت وحررجها ، أشسد القلوب الأرا بما سمعت 6 فركنت ألى ساحب الدعوة 6 وأصعت إليه 6 ونطلت! البها ومنضات السور القدس فأمنت بعوة الحقة فدخلت دين الله وواعدت محمدا على اللقاء في موسم الحج القادم؛ بعد أن بايمنسه على السسمع والطاعة 6 وحملت من تصبها 6 وهي القلة العليلة 1 طليعة التشير في بلادها يدين الإسلام . .

وتعارب الرؤوس في متسرب ... وأستمرت الطليعة المحاهدة في عروضها الفكري ، ترداد الموسى الظامنة الى بهلة الوحدانية ، فتلفى فيها طور الإبمسان التي كسائت لا تلبث أن تؤتى عظيسم الثمار ...

وتكاثرت الطبة البتريسة ، كشيرة محدودة ، حققت اول وحدة روحية ، بين الأوسى والحزرج أعداء الأمسى، اللبين المبحوا اخوة في الدين ، وفي شهادة أنه لا اله الا الله وان المبادق محمدا رسول اللبه . . .

#### مسلمو يثرب بلتقون بالرسول ق الحج ۽ ومعهم امراتان

والتقى مسلمو يترب حسرة تانية برسول الله ق موسم الحمه وكان عقدهم قد تضاعف وروابط الأحاء بيهم قسد اشتفت ... وكانت بينهم هسقه المسرة امراتان، احداهما لم دلكر الرواه اسمهاء وكانت الثانة نسبه بنت كمب ...

#### نسية شهدت بيعة العقبة

وشهلات سيبه بنعه المعنة الثانيسة مع قومها من اهل يثرب ، طلبعة الوحف الاسسلامي هناك ... وكتبت سبيلها رسول الله وقد واقاهم في الموقد مسع عمه المياس بن عبد المطلب ، وأعطئه ببيعتها على السمع والطاعة والعهاد ، وأن يسعوه ويقعوا دونه ودون دهسوته ، وشاصروه على حرب الأحض والأسود بالتفس والمال ...

ولقد كان التصارا البعوة الاسلامية : أن تعطلها الراة ... وأن نقف مع الرجل في بيدان الجهساد في صف واحد : وليابع واقسم طبي التاسحية في سبيل الفنيدة : وفي علىا القسم الطليم ما فيسه من المسيدة : والتضال المسعر حتى يتم نعم الله ..

وكات سبيبة بئت كعيد صادقة الاينان ۽ قوية المهمة ۽ قدرت ايمانها حق قدره ۽ ويرفت ميا بعيد اسلامها من طامات ۽ وما يفرضه من فضائل ۽ وما بقفي به من نضحيات ...

#### تسيية تعد نفسها لأعباء الجهاد

ربًا كانت سبية قد نفهت الدعوة ... وعرفت ما ينيه البانها و فقد استفادت لي ثبات وجلت فن لحمل الاماتة و وعد نفسها وما ملكت لاجاه ما سوف تفرضه خالد الإمانة من جهاد شاق مريز ع يطبها القمرة على فن الخف دون السفتد و الدو بعد . . و دعو الى معرفه و لابها اتبا قد البلت ملكيه سليم على نفهم مراسي الإسلام و لتبشر يه في مقال المحمل الذي كانت تبيش فيه اذا ما عادد الى يثرب و واجمعت باطبها و وصاحباتها من اليشربيات ...

وببسيية بثت كسيه يسوم أصفت أفي دادية الدين وادنت يه قبل أن تاني رسول الله في ماة .. كانت علم أنها طعمة على تجربة خطرة ، ومنادرة صوف تقسيه فيا المشائر ، وأنها يوم تكفر بميادات أهليها ومنقدات الدريد جميسا ، باتها بحرض نفسها المخاطر والاهوال وتقحر بفسها فيما لا دخل التساد فيه ...

#### اليثربيون يعرضون في الحج على الرسول قتال فريش

كانت بدبيية تعرف ذلك كله ... ورقم هدا لم تقم وزدا با سوف يحدث ... والدت الطليمة الشربية المؤدبة وخرجت من ديارها بقلب علم بعب التضمية لتقنى رسول الله وتنعنت ولستمع الي قوبها من السلمين الذين الديم الله ايمانا بديته عوهم بقولون الرسسول الكريم انهم اهل البلن والمطاد عوانهم رجسانه وانهم ينتظرون اوامره كي يوجههم حيث شاء عوانه يكفي أن يشير صلى الله عليه وسلم اليهم بعبلوا للداه باسبانهم على كفار قريش الذي يعرضون الايمان بديته ويرفضون الايمان بديته ويرفسون الايمان بديته ويرام دوانها بالميانهم على كفار قريش الذي

منعت سبيرة بثت كعب هذه الكلبات التوهدة ... وحلرت ما لعنيه ... وفدرت موفق فرمها وهم في تذر غربة وموسم هج ... ظلم لبسن > ولم لتزمزع . بل اطلات باللوة نفسها » واولت برحها الى التمال في سبيل الطيفة » ومرفت مليدما دورها في العراج الرهيب الذي كمي البتربيون اللرة نفعة فيبرهبوا على ولاهم لرسول الله .. وتستكيم بالدين القويم » ودموة المش » ووفوهم دوبها » ودون صاحبها كما واحده كا

#### وشاه الله أن لا نمكن صفو موسم الحج

رئيا الانت دعوة محيد دغيرة حسلام والناخ بالحسني ، فقد شاء الله الا يحدث بن وقد من وفود الحجيج حدث تناذي له القبائل المديدة ، ويسء التي المسائل المقالدة ، ويمكر المسائل الفروض في مواسم الحج ... وادت قدرته جل وعبلا الا يميسل مسلمو رشرب عبلي القريشيين باسيافهم ، وان يتركوهم الى يوم فريب يشرع فيه الجهلد ، ويصبح فريضة على اللاة للسلمين لافراد الحس ، واحلاء اللهة الله ...

وهكذا ... تبعث الماصفة فيل أن تأور ... وأمام سماحة رسول أأله وتسامعه .. هدأت تورة منسلمي يثربه c وأمثلات الوبهسم باليقين

والتسامع و حتى الهم يعد ذلك و ورقم اعتبداء سبهاء قريش عليهم وقد علموا بقر اجبداع المقاه واعتجازهم قسيد القنوم المستول من اجتحامهم بمحمد وبايمتهم له ب لم يقبؤوا الى تحكيم السيوف ثرد المدوان و بل الليارة و حيث اجازهم سيد من سسادات مكة و دركم المتريشيين على فلد السار مسجد و وتركه وحجيج يترب ليمودوا الى وطهمم في سسالام ...

#### وعادت نسيبة مع قومها الى يثرب أشد ثباتا -------

وعادت سبيبة مع القوم 4 باللب في ظبها الذي خرجت به من قبل ... حادث بظلها طاه الدين العيم 4 يتجسد فها صورة جديدة من صوره لم منكر فيها من قبل ... صورة التضجية والتبات وتعبل الشماك في صبر وابعان وان فها في رسول الله الذي تحيل ما تحيل من ايذاء سابهاء قريش وعدواتهم ... التشورة حسنة ...

#### اهل پترپ ۽ في جور اعداد وجراسة

ومرفت تسبية بنت كبياه كما حرف السلمون المالدون منها الى ديارهم ــ أن دُوْرَهم بعد بيعة البنية الثانية د اليا هو دور اعداد ودراسسة ونظم في الدين وافعل طي نشره .

اما التفلة في الدين ۽ فقد نيمي في الافيال طي سياح عصميد بن دير اللي فرسله محمد طيسه المعلاة والسلام الي يترب ليعلم السلمين فيهسا اميول دينهم ...

اما المبل على يشره 4 فكانت المحوة اليه في السر وفي العلق . . .

#### يثرب تتوجد صفا وهدفا

وبدات يترب التي طلقا مزانها الحربية القيتة والغلافات الاستمرة بن أوسها والغبزرج تجلى اول تبار دخول اهليها في الدين الجديث فتوحدت صفا وهدفا 6 ولجمت حول راية تفائر الأوسون

حولها ٤ فضلت قلوبهم من الاعقاد ٤ وطبرتها من مسيية الجاهلية اللبية ٤ فاحش الجبيع الهم قد صاروا فوة فادرك طي أن يكونوا رجال الله المساورة عن وأن دورهم البديد بعد الاعداد ٤ هو الفاردج من عدود الإيمان السلبي الى الابجابية بالتاليم وأن طيهم أن يتقدموا أن ذلك خطوات جريئة ٤ كون بمايتها طل مركز الدموة الى ديارهم التي التشر فيها الإسلام ٥ ومطاطعة رسول الله في أمر الهجرة اليهم ٤ لبيدا بينهم مرحلة جديدة بن مراحل الدموة والجهاد ٥٠٠٠

#### هجسرة الرسسول

وجاء امر الله الى رسوله بالهجرة من مكة الى يترب ... وتبعته فريتي المائدة 4 فسرد الله كهد كفارها الى معيرهم ... وعادوا حيارى يتقون ... واستبر معهد وصاحبه المسخيق في طريقهم الى يترب ...

وهرج الإنسار يستلبلون النهاجر الطليم اللادمام اليهم بدين الهدى و ودعوة التحرار من الإدمام والتورة على اللهدان مسيبة بنت الهد > كانت الله اليتربيات فرحا بهداه الهجيرة و وانها خرجت وحواليها من احتدين الى الإسلام من صاحباتها والجارات ليكن أن استلبال الهاجر الهيب وقد و"حتن يستلبنه بالرياحين والورود والاعازيج وهن يتسمن في ماسة وفرحة :

طسع السدر طيبها مين لتبيشات الدواع دب لتبيشات الدواع دب التسكر طيبها ما بسدع الدين المساع المداع فينسا المبدوث فينسا جتنا بالاسس الطباح بت ششرفت المباهدة على مداع المبدء المبدئ الرفياع بعسد المبدئ الرفياع المبية المبدئ الرفياع ما يعيد المبين المبين

ودخل رسول الله صلى الله عليه وسليه مدينته

التورة ۽ ومتار دعوله الجديد ۽ وسط أنسساره ومصيه والمؤمنين بديته ... ورفات تسميية بنت كب تقالب دعوج الفسر ۽ وهي تري المكتبار وصاحبه المديق يتقدمان دعو وطنهما الجديد ۽ وممثل الدعوة الاسلامية ۽ وركيزة الاطلال معسو المعيد المائي وطيم الاحلال ۽ واحد استقي محمد بين انساره ۽ ودعوله التحمية باللسوة التي طور جديد ۽ تحمل طابع المزة وشهدت پترب الرحقة التائية من عراحل المام وحديها التحادة ؛ طم يعد هاك اوس ولا خزرج ، وحديما التحادة ، طل يعد هاك اوس ولا خزرج ، بل انسان مسلمون ۽ حزل الله بهم دعوة الاسلام ، واخي الرسول بيتهسم جميعا ۽ وبين اخولهسم باينام وابين اظرف بيتهسم جميعا ۽ وبين اخولهسم الي يترب اخولهسم اليام ۽ وابين اخولهسم اليام ۽ وابين اظريتين ده وابيا

واخلت الدهرة طابعها الجندية ... طابع الإيجابية والدمل ...

وخرجت البرایا بن بدینة رسول الله تجوید المستفراد د واثبت الشسائین وگارهی محمد وبعوله ان الاسلام یلتج صفحة جدیدة مزمشحات التضال العملی الذی فرضه الله علی جدیستج التمادین ...

السيبة تشهد في مجلس الرسول

وحوصت نسيبة على شهود مجلس رسول الله و . . وعلى السباع منه . . . والإخلا هنه صلى الله عليه وسلم . . . فكانت ترى في اللدين كل بوم حديدا . . وفي كل جديد طفرة باليشرية المشوقة النسانيه التراد الحقوق الإنسانيه وامر الله بها من فوق مسمع طباق الما ولمات جنسها حقوق المراة التي المحاطها مسيحاته وتعالى بضمانات الكرتها المحاطهة الكار التحريم اللم النواج والطلاق والتعامل . .

لقد كانت الجاهلية تمثير الرأة مناعا للرحل 6 وليس لها أن تطالب بتعديل هذا الرضع اللي ارتضته التقاليسك الرجمة 6 وحرصت على الانقاء عليسه

دون تغییر ــ قدال الاسلام ، وغیسو ،
وسار للمراة المسلمة کیان معترف به
و الرجود الجسدید ، زاد من تشیث
النساء بدینهن ، وشجع الکثیرات علسی
الایمان به لینتمان من حال الی حال . .

#### نسيبة ترى في الجهاد فرضا على الرجال والنساء

وبالقدر الدى وحسامه سيسة سعرير حمول الراه وكنات الله سه هلك وكبرت مندما قرل امره تعالى بقرض الحهاد ؟ بعرفت أنه لا تخصيص فيه ولا تمييز ؟ وأنه كما قرض على الرحل؛ فهو فريضة تابئة على الراة ؟ ومن واحبها أن تسهم فيه بنصيب يحمد بعض المباد عسان الرحال ، .

#### وقعة يش

وبدات الظروف تهىء لواقعة قريسة بين المسلمين والكفار ..وحرجت قريش بعيلها وخيلائها الى مادة بدر 2 لترهب المسلمين كما تصورت 4 وتعزز مكانتها بين العرب احمصين ..

وخرجت القلة الأرمنة من درسان الله الى الحهاد في سبيل الدين والمنيدة ؟ وخرجت أم همارة نسيبة في مؤخسرة الميش تحمسل المستقاء لعطائق المجاهدين . .

ودارت رحى الحرب عند ماه 8 عده مده ودارل الله يقبي قرش النافية ؟ وحملم احلامها واذل كبرياء معهالهسا أعداء الله ٤ ومكن من رقابهم للمسلمين، وشهدت نسيسة آنه النصر الكرى ؟ أيد الله بها هباده الصابرين المؤمنين ..

موقعة الحك. مستسسست. ودار الزمن دورته ... واستعلت

قریش الثار لهزیمة بدر، وخرجت تحت رایة این سعیان بن حرب لترد الاهانة ، وتستمید مکانتها وتسترد اعتبارها ، وکان الوعد عند احد . .

وحرجت ام عمارة نسيبة بنت كمبا لتقوم يدورها في المعاد . . . وحعلت سقاءها وسارت في مؤحرة الحيش اللي حقق نصرا علي الكعار في بداية اليسوم ا وضربهم ضرية ملحلة المحلتهم يفرون كانوا يحملون من طروس الفرت كترتها كانوا يحملون من طروس الفرت كترتها مراحة المسلمين على ترك مواقعهم التي امرهم وسول الله بالثنات فيها الفتحوا بلاك تنفرة لمرسان قريش الوطسي مقدمتهم خالد بن الوليا، فهجموا هجمة المساعد ربع التصرفي صف الكعار . .

ومادت قريش الهاربة لتمزل هجوم قرسانها .. ولقيت قلبول المسلمين الذين تفككت وحدة صعوفهم في في موقعة رهينة أشامت العرضي وبلمت الحواطرة وجعلت المسلمين يقرون طلبا للنجاة ..

وكما تراس القدائي الطل الودحانة رسول الله بجسده ، ووقف دوله سهام قريش ، كذلك وقفت نسسيبة نعس الوقف ، قلم تترس الرسول بالجسد ، بل واحت تحاول حمايته والذود عشه بعد السيف . .

واشاع الكمار وقتها أن محمدا قد قتل .. وهاقت الحياة في حيون القبلة التي تسب من المسلمين .. وصبحت أم ممارة بسيسة : ما طعم الحياة بمسند رسول الله ٤ وما قيمة الحرص مليها .. ووقعت وروحها وولديها بين يديه صلى الله عليه وسلم يلاودون همه ٤ والناس يمرون متهزمين ..

ورآها طيه المسانة والسلام ... رأى السلمة الأولىالترواجته فالمقبة طي السمع والخامة ، واقسمست أن

#### العربى .. العدد التأسع والطيبيون

لقديه وظف دونه مستهيئة بالبروح والمال , , وأها معمد في موضع الوفاد بالهود 4 وقد اعمدت الدفاع عله في حين فر الرجال ...

راها صلى اللهطية وسلم ولاثر"س سها يحميها من وفع السيوف عوثلاتر السهام وهى لابئة صامتة" مستهينة بالحياة .

ورأى عيه السلاء والسلام في ذات الكان رجلا مواليا وفيده لرسه عناداه! أنّ القي ترستك لن يقاتل ..

ورمى الرحل الهسارف برسه .. واسرعب سبيبه البه والبعظه في سرعه ومادت إلى مكانها لتدافع وللود فين رسول الله ألى آخر البهار ٤ حتى هذا المغر الثائر ٤ وحيامت الظلمة علسي المدان وبدا المسلمون سير دوير وعهم ويندمون على ما فات من أمن فصيان وماحهم بتوجيه الرسول الكرب مكانب هويمة أحد . .

#### نسيبة تروى فصة احد

وان نسيبة بعد ذلك لتروى القصة الميرة بتعسها: ويسبعها عنها أين هشام فيستخلها في سيرته قائلاً "

لا دفات طي ام مبارة ، واقت يا خالسة اخبريني ، فقالت : خرجت يرم آحث وميسقاء وفيه عام ، فانبيينا الي رسول الله وهو ان اميمايه والدولة فهم والربح المسلمين ، فلمسا انهزم السلمون المزت الي رسول الله الكت المائر القال والرد على السيال وارمي عندالتوم.

وتسمر سببه بعد دلك في روايتها الشيرة وهي تقص الباء والعة احبيك الموروعها مهاوجوالها ولداها وروحها وهم يدافعون عن رسول الله اوسلول الماحمين عن الإقتراب من مكانه اللي لما البه صلى الله عليه وسلم حتبي تقول :

الوائما فعل بنا الإفاعيل اصحاب الطيسسل : وأو كانوا دچنا40 مثلثنا السيناهم ان شاء الله

فاقبل دچل طی فرس فلبریتی و ویتراست؟ فه ه طع یصنع سیفه شیئا و ووائی ، وضربت؟ مرفوب فرسه فوقع طی ظهره شیمل النبی صلی الله طیه وسلم یصبح : یا این ام! معارة ، . ، املك بر، امالا فعارس حتی اوردله شنگوید . .

ويمصى الراوية وحديثه منها فيعول

« مطلب أم عمارة تقاتل ٤ وتداوى
الحرجي وتسقيهم المادة حتى جرح أبها
عسد أن رباد وجعل دمه يسيل وهي
لاهية عنه يقتال الأعداء ٤ حتى نادي
رسول الله صلى الله عليه وسلم أبهها
عمال أهسب جرحك .

فتبهت الى اينها واقلت عليه ومعها عصافي حقويها قد أعدلها للحراح ٤ فريطت جرحه والنبي صلى الله عليه وسلم واقف ينظر اليها ، فلم قالت لاينها: 8 يا نتى الهض فضارب القوم،

فحمل النبي صلى الله عليه ومسلم بقول : من يُعلِق ما تطبق ام مهمارة !! • لم أقبل الرجل الذي ضرب ابنها ، ممال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا ضارب أينك !

عمالت: قامترضته مضربتا ساقه مبرك ،

قرابت رسول الله صلى الله هليسه وسلم يبتسم حتى رابت تراحله . وقال: استقدت با ام مباره .

لم أقبارا يعاونه بالسلاح حتى أتسوا على تفسمه ، مقال النبي مبلى الله عليه ومبلم : الحمد لله الذي اظعرك وأقسر عبنك من عدوك وأراك لأرك يعينيك ..

ومكله و حاربت سبية حيث فر الغوارس الصناديد .. ولبنت و حيث هر طيهر الثبات وبقلت الروح ق رفي وسخاه لتحمى رسول الله من غارات الكافرين و والتمرت في يوم الان النصر فيه و شيئاً مزيز المتال . المتصر حبلة صادمة علىالكذاب مسيئمة وأتباعه حتى تم النصر وقبل الكيافات اللمين ٤ وماتت فيسته ..

#### نسيبة نطد احدى ذراعيها

واتصر المسلمون .. وحرحتنبية تحمل من آثار المركة الثانية وسساما آخو ، وسامها الاول. . لمد فقدت احلى فراميها ، وكسبت للاسلام بصرا ، وليسلمين عره وكرامة ولم يكن فقد اللواع هو الوسسام الوحيد اللي بالته تسيبة يوم «اليمامة» لان حراحها التي اصبيت بها بمسلا في الوقعة ، كانت التي عشر جرحا ، بسين طمه بسف وصرية حبحر وشكه دمع ، طمه بمد أن فسب علي عدو الله ، وعردت بمد أن فسب علي عدو الله ، وعردت مركز الإسلام ومكانه المسلمين ، وفعادت ممها أم عمارة الي بسها .

وحادها خالد بن الوليد رائرا عوراي جراحها المديدة عمامن الرجال بمداواتها بالزيت الملى فكان ذلك أشد عليها مسن البير !!

#### رحم الله أم عماره

وعاشت تسبية بعد ذلك حياة دعة وهدوه برقمها .. وسحلت لنعسها في اسفان التاريح الإسسلامي والحهسساد المعمدي ، ذكرا بابها ، ويكفي أن قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم يرم » احد » ، ما التعت يمينا أو شمالا الإ وانا اراما تقابل دوني . .

وحم الله أمميارة وحزاها من السلمات والإسلام خير حزاء 4 6 فقد رفيت مسن شان الرأة المريبة وأثبت أنها لا تقسل شحاعة ولا فدائبة عن أقوى الرجال .

#### سئية قراعة

ووقت سببة بالمهد كاملا ظله ورسوله ، وعادت بعد 3 آخذ 4 ، منع العائدين الى شرت وهى تحمل وسنام المركة ، حرجا على عابتها ، آخوف به غور ، لم يعقها عن استثناف الحساد يوم بادى مئادية ، بل كان حافزا لهسنا ومشحما لتمامر في جولة جديدة وجهاد مستمر ، في سبيل اعلاء كلمة الله ، ،

# نسيبة بعد رسول الله

هذه کانت ام معارة ، ثمبيية بثت گمپ ، في حياة الرسول .. فترى ماذا فعلت بعد انتماله عليه المعازة والسلام الى اللا الإملى ..

عل ركت الى الراحة ، وحياة الدعة ، وخيت لى نفسها جلوة اللفسال في سبيل نصرة الحسى ، فيالت حياستها ، وتركت أمر اللسال الى فوارس المن وحدهم ، ودونها هي ، وهي صاحبة الماني العربق في التفسية والإستيسال لا

#### نسبية تقاتل في حرب الرداة

لا ، الدا ما قصرت نسبة من اللحاق بركب المسال الإسلامي ولا فالها عرصه المسال ، وانها قراها في عصر مكالهستا العنيد يوم حروب الراداة ، الم خليعة مرحب وي الحشي المهاده ي وعمه للمسلمين الذي لهي الشهاده في وعمه للمسلمين مع حبوش مسلمه الكذاب ، علم مهن تؤثر فيها الصفحة ، ولم يصعف ، ولم عني العبال ، وحملها بعاهد الله ارتمانل في صعوب المسلمين تحساواء حالد حتى في صعوب المسلمين تحساواء حالد حتى الشهادة وتلحق بامها وتقي الله ، .

## نسيبة في موقعة اليمامة

ودارت موقعة البعامة ، وتسبيبة في معوف الماتلين الى حانب ابنها الثاني عبد الله . . وحملت مسبع جيش الله

# أنباء الطب .. والعِسام .. والانتراع

# سفره الى القمر ، بقديفة منمدفع على طريقة جول فرن!

→ حول قول ۱۹۰۵ - ۱۸۲۸ استان العرسي الدي استخدم في مصفحت علمته الشهير الذي استخدم في مصفحت المحمومات علمته الدي استخدم في مصفحت المحمومات الحداث المحمومات المحموم

وتم تكن بالطبع ما وصف من هــاده!لجبرعات عنف ، مــان ذلك انه أراد أن بدهت باطاله من الأرنس إلى القميس «بوضعهم في مدفع» واضعهم « فادا هــم يسقطون مناكِن على سطح الفعل «

بذكر هذا نسب أن خاممه هي التومينيير ( - أعلى خاممه مخيل - Mic G

بهدیئے منتربول نکیسها استحددت هسلم الانام نمس هده الطریقة ، طریقة المدفیم لتبلم بها آمالی السماه ،

ولكنها لم تقلدف برجسال 6 ومما مديب مديمه ورب 80 رطلا محملة بالأحهــــرة التي تمتحن بها الأحواد ،

واربعت القليفة 14 ميسلا فوق سطح الارس

والمديع الذي قدف بها كان قطر فوهته ١٦ بوصة موطوله ٨٣ قدما .

واقترضته العامصة من الحرية الكندية .

عقر ... ولكن ماذا تصنع الجامعات ؟!

والمثل يقول: الشناطوه تغول برجل حمان -



# حساسية غريبة في النبا<mark>ب</mark>

 دلت تحارب اجرات قروسیا علی ان اظامات له حاسمة تقراع الکان دا الاشماع القری الفسال سحسمه وسحر سفسها لیب دیک الاحساس کال الاسان "

# دواء جديد للسرطان منك البم هناك عددا المعاد المداد المداد

# من اين جاءهم النور ؟!

ما أكثر ما يعمل الطبيعة في الإنسان ال يممن ما يعمله تفييمة الإنسان ،
 والكثير الأكثر لا يفهمه -

ومنموا رجالا في طلام كامل باحرابات لا بدحتها النور ابدا ... وامع هذا شعبته في عيولهم ومضاته من النور با من ابن جاءت ..

وبعون العلماء النوم انها باين من الأسمة الكوسة , انها أشعة لم سجعات عنها في لا العربي الأنها ، وتحسب الدينا ولا برال سجعات .

وتكفى الآن دن بعيان الها أحسام عالم في الدفة المستسرة في الكون العولي سترعة هليه الوليجيري كالمعتقدات وقف كسفوا أن منها ما سند للدعة بريد على سرعة الصوء البرعة الصوء ... ٣٠ كيلو مثر في الثانية) ٤ وان أمثال هنافه الدفايق أذا مرت يوسط شعاف بحولت أي ١٠ وحدة من وحدات الصوء المناماة بالقورات .

فالرحال الدين راوا البور حيث لا توق 6 اتما مرت أمثال هذه الدقائق بهيا يملا كره غيونهم من ماده اللهافة نفرف ترمونة المين الرحاحية 6 فتحولت الى فوتونات 6 الى ضوء ،

ودليل العلماء أن الرحن في الطلام تحسن هذا الصوء في توقف الذي تسجل فيه الإجهزة المجاورة له مرور دقيقة كوئية .



# انبساء الطب والمام والاختراع ----

# أجسام الناس:هل حولها مجال مقناطيسي كمجال الأرض ؟

🍙 و العدة طو هر ١٥ سلعة ١٥ كان شيم اكتاب جد هر حاصة .

ان او بنجه دینی بین بخیراس احتیاط اماله و بجافی می بسیواه واما اجامیه فلا بخیرا ۱۱ از جیستر امیک احالیه

هم الله عواهر الحالية ما في المامل مرحات لا تكله لا تحليه " حلاء لا لأدان الوليدية وتعويد المالية المناف الأدان المالية وما هذه المنتقبلات الاالحيرة علية و

ومن اللواهر الخافسية مصافيسية لأراس الا عاركيسية ١٧ د سرة العولاد المعطسة «وما هذه الاحهاز علمي د

المالار والخلف الحتول لما بيسيله والسدال لم الحال والمالور والعدة المالونينية التي تلف الارامي.

ا و بيان، جينهه عن بيه محيدان تم السلمي خاص له

ليد بديد نساح على تمني ريمهال حيات التحلب بيمجان الجم فينسى المعامة حالت وتا حدر الى الحليان الحوار عالمحتى الأسيان

الله الهدامة التي المحار المان بلول اكن بمص القيماء عدى الريانون في الله الريانون في الله المان بالمان المان المان بالمان المان المان بالمان المان بالمان المان بالمان المان بالمان بالمان بالمان المان بالمان بالم

فد تكون لها علاقه بما بعسب الثاني من احدود احدود في مورس عمرية المد لاحدود مدد استواب ربع الله في المدادم عشد المدادم عشد هنوب بما الرواح

## بحر سان ، في طابعين من الأرض ، مختلفتان

ه غرفنا النبوت طابعاً من قوق طابق. وقم نفرف دنك في المحرات ، ولكن هذا ما كثيفه الكاشفون حدشنا ، بي ارميتيا ، فقد كثيف العالم العبولوجي بازريان ، تحت بحيه سيغان Sevas > بحيرة أحرى ، كلها تحت الأرضى .

وهی علی عمق ۲۰۰ مثر + ومساحة سطحها فد سنع - ۷ کنو سر مربع -

### اساليب عليوم

بنها حركة فائية حبارة في الولانات السحدة مدفها ما يسعي يدال الرياضة العديدة الداء فقد فام كتر من الهسات البنصة والعلمية بالسيوني الرياضة وعليمانية الإساسالاول ليكي العلوم و وسطي عبد فد فدم وسطي فيها عدمين يتها يكون قد فدم وسطي فيها عدمين يتهان تجديدة بما يلائم هذا المعر اليلمي الكاني العديد .

والكاهر ان هياك اريقين 1



# درجة حرارة العضاء ١٦٠ درجه مثوبة تحت الصـــــفر!

ونعيره فقديلم برحة حراره الفعاء ١٦ درجيه ملولة بعب الصيغراء وأبال ۷ بد می دمینین مرکبات فيقصياء جميعيا لأن الخبصين هده بدرجه من ایجاراره الوصية - كسبب سينوان ائت رؤوس المبوارسم لنجمل حبسراره الاحتكاثا بالهواه وهى تصعد عيسه ء وهى حراره تلابب الكثيرمي المادن

وق الصورة بغورمستوعة فطرة ١٤٠٤ من الأمتساراء وطوله ۷ انتیساز و بیراون درجه حرارته الى هيساده الدرجة الواطئة المدكورةممه

دونها با وتصفول لبه المبر الإصطباعي اللزاف ارستاناق الغصاء لاحتيياره على الارتى قبل أن عقى هنده بدرجة و العصاء في عام النجاء

# الرياضيات تتحدد

الرياضة أكثر الطوم كلها منطعا ء وأجدرها بالعهم الواضح ۽ والافتسام الكامل 🛴

وفريق في الخرف الآخر يريد أن بقلب البرامج ق المدارس راسا على فقب ۽ حتى في المدارس الاستالية , ومنهم ما نصو يرامجه الجدندة الى ان يسيق الجبر العساب في التعليم ، أو بكاد وصدهم أن في الإمكان تعليم حساب التكاسسان والتفاضل للصبي في سن الثالثة عشرة . وهم يرون أن الصفار عندهم من قدرة التصور عولدره الغهم والهكسم 4 فوق ما يقداره فيهم الكبار .

والصراع البوم فاتيه هجة بحجة و بيزانطرفين. وفكن الظاهر أن الردكاليين الجنريتين التاثرين سوف يتقلبون .

الصاروخ الأعظم

۾ فظم صاروح آيندع الي اليوم ،او بالاحرى أثوى صاروح ء هو المسياروح رحل Satura - هكذا السبته الولايات المعدداء ودلك الذي تزمع الولاسات ان تستيطمه في دفع وحالها الى القمر ، في مشروعها الشهير المسمى أبولو Apollo عان بن هذا أريم مراث ۽ وقسبوده سبب لا سائل ۽ هو ٦ خيساد طريقه الي الإنتساج ۽ ۾ السولانات

> " Jo TV. . and a سيء مدس





نهود فيقول انها خوامه ، بيمنيئ بها بجرى عنى الأرض ؛ وعلى المناه ؛
 ولكن لا تسبيما ، أنه بجينها بسيناهامن هواء ، هى بصحه من بحيه فيرفعها عن الأرشى ، لم يهنأ محوكات تقعمها إلى امام ،

وقد ومساها ق ه المربي » كثيرا ، ويسميها الانحليز المركبة الحالمسة Hover Craft

وقد انمت اشركه الإنجيبر به اسيهي بهذا الانبير تصميم مركبه جانبه وربها ١٣٠ ضنا ، وتحمل ١٠٠ من الركات ،

ولهذه الشركة سفيسة أخرى ستبدأ معلا معلها على ثهر التأمير في الصسيف القادم .

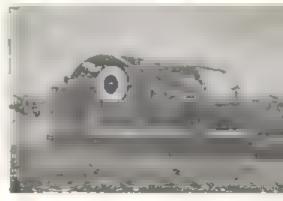
ولكن الرحمان هذه السميئةالجديدة سوف تحل معلها أخرى في تهاية الأمر،

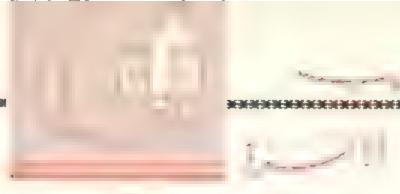
کما انتهتالشرکة الانجلیریة المعروفة نکرز Vickers من صنع حوالمة تحمل فی باطنها اسمدة کیماویة ( هو فر تراد Hover Track) مادایة فی الماء ، ترشها علیالزرعدوں آن تدوس فو ته نتهششه، وهی بدیث بعض ابریع بصنه سنواء ، وبیها تو فیر ظاهر ، وتری صورتهسا اسمل هذا الکلام ، .

کاب الحوامات فکره حدیده مسلم ستوات ٤ ثم الذا هي تطبيقات للفکررة باقمه . کاب عراسه اول الامره ثم بالفها الاسان .

وهدّه السغينة الطائرة شاعت مناعتها في كثير من البلاد ، في الولايات المنحسدة وفي سويسرا وغيرهما ،

وهكذا تحرج الاختراهات ، وتتحسن رويدا رويدا ، وتحتل مكاتها في خسدمة المجتمعة في ناد العرب ، وكذا في الشرق، في رومنها والهانان ، وأهل المشرق العربي لا يحسون ذكل ذلك الاخبرا قد لاينشط القارىء لاستعلامه .





# ضعيف الجسم يسال عن ممارسة الرياضة

➡ آنا ضعیف الجنب , وینصحی صدیورنان ادخل بادنا الرباضه ، لأن ق ذلك تعویة لبینی , وما آشد خاخش الی ذلك , ولكناهی من جهة اخری ان اجهادی ق الرباضه یزید ضعفی ، ولاون البیخة اسوا شای شرطعیج ؟

# رقبتي بها انتفاخ من اسغل

انظر في الراة فاحس كان واپتي واسع بها التفاخ من اسطل جعلها فليقة \_ واطو أن مثل هذا الانتفاخ قد يكون بسبب تورم الفدة العرفية التي بالرفية \_ واختي أن استنصح الطبيب \_ فقد لا تكون شيئا من هذا أو ذاكر فهل لستطيع عدايتي من طريقة أمرف بها ما عندى !

- لا ادرى سببا ابدا بمتعلك من الدهاب الى الطبيب أن يشت الى الطبيب أن يشت المرض اذا كان موجودا ، ولكن من عمله كذلك أن ينفيه أذا لم يكن موجودا ،

ومع هذا قاتا الذكر لك أن المسلفة الدرقية توجد في الرقية من أمام ، وهي توجد فحت الجلد مناشرة وأمام القصية الهوائدة على المسلفة وهي على المسلفة دات حجم لا يعمل عن وجودها اولكنها أدا تصحمت برزب، وملاح هذه الحال بالجراحة اليوم مامون الماقية ، ما أمرغ الريض إلى استنصاح الطبيب الجراح،

مد آن التوادی الریاسته دسوم بهت دائما طبیب،دائم ، او رائر نفوم ناممانه این پرتادون هله التوادی ، وهسسدا الطبیبه هو الذی یمتحمل،باه علی،فلمگ، ویتمنعک پای الواع الریاضات تبسد! وایما تمارس ،

والرياضة لاشك بمعانجسم الصمعة أذا للرج صاحب هذا الجسم قيها على مهل ـ أنه لا يصبع من الرياضة حيوف من اضماف الجسم الا الزيكون قالجسم داء يصع صهاء من يعمل دادات المداب ومثل المراح - والسن ، والردو وعسير دلك ،

وب الك لم علك أن لك مرضا 6 فأنا أمر من الك حال من تلك الأمراض المسة. فدخل البادي واستنصح الطنسة.

# في عين الثني **دو**ل

فين ابني حول منذ ولادتها , وقسه
 لاحقت أنه وجاد كلما كبرت , فهل لهذا الأمر
 علاج؟ وما السبب في أن بعلى الاطفال يولدون
 وأهيتهم سليمة وأخرون يولدون وأميتهسم
 منحرفة ؟ اقصد ما سبب هذا الانحراف ؟

الحول مبينة حين في العين و من حسب تطرف الأثنياء و فقد تكون العين صوابعة النصر - وفي تركيزها على سبيء

#### العربى بدالعد الناسع والخصبون

الفريت ، تبحر الفين الى الداخل مناحية الأنف ، وقد نكون الفين فصيرة النظر ، وفي انتركس على الشيء النفند بحر الفين الى انجازج ،

والمین ، أغنی كرة العین ٤ تحر"كيسا سب عصلات أربع" مستعیمه ، واتبتال ماثلتان ، وهی بحركها في انجاهاتكسی كما هو معروف

وعلام الحالات المسعسة سهدى بالالتحاء أي الحراحة . ولكن قبل ذلك يكون الملاح سمجيع الحول بالطارات وبالمرسات . والحول الذي تبحه فيه المين ألى اللااخل ، أيسر علاجا ، أسا المحول الذي تبحه فيه المين الى الحارج فلا يصححه في المادة غير الجراحة ، والمادره في الملاج حر بمبحه بهدى.

# انا ام لطفل ، فهل يجوز ان احمل وانا لا ازال أرضعه

ب تنا شابة متزوجة ، وقد وغيمت طلا أنا أرضعه: ويتولون في أن الرآة لاتتعرض للتعبل وهى برضع فهل هذا صحيح ! وهل يتعنث العبل والعادة الشهرية متعلمة !

■ ان من الحطة الشابع أن المسراة المرضعة غير مفرضه للحمل ، وسسب هذا الإعتقاد أن النساء ، بعد الوصلح لا تأسين الهادم الشهرية مناشره وأنها باخر في الهووف الشهرا ؛ أما اللالي لا برضعن أولادهم فتابيهم الهادم الشهرية على الأكثر بعد سنة أسابع ،

وقد نقع من العرابة عن الكثير مس



# ابنتي أصيبت بداء النكاف

ها امييت استى دالتكاف د وفيل ان خفا الرفى قد يكون بسيدان نصبح اسنى حيدة. فهل خلا صحيح 5 ودا هو التكاف واسياده 5

ر ـ تنانا بالنكاف وأسيابه . أن جيبه

مكروب، من برع العيروس ، يمسب المده الكفية ، وهي احدي العدد التي تصبع اللمات وتصبية في العير وسن وحد في الوحة أمام الأدن ، ، ويمتد صابها عبر المحد لتصبيه في العم ، من فتيعة ياره مبعيره قبالية الصرس الذي قبل الأحير في العث الأعلى ، ويلتهب هذه المبدد السين من عبدد اللمسات الأحوى ، وتورم ، ويصحب هذا ارتفاع في درجة الحرارة ، ويميد النورم عادة الى أسفل القال ، ويمسد ؛ إيام أو ع ، يهبط الورم ،

وهدا مرص بصبت الصعار عباده وباتنهم على صورة والله ،

اما من حيث الإعمام ، فللمروف أن مايين 10 الى ٣٠ في المائة من المستبايين من الذكور ، تصيب المرض حصيتهم ، وتحدث هذا في الاستوع الثاني أذا هو وقع ، وقد تتأجر عن ذلك ، وقد تضمر الحصيبان من حراء ذلك .

وقد بعدث مثل هذا لمانص الانشات متلتهب الأثداء ، ولكن حدوث دلك في السياء أقل من الذكور ،

وهده الصاعمات بتحدث عادم والكنارلا و الصعار .

ولا خطر على ابتك من المقييم ماأجيين الطبيب علاجها.

الناس أن الحمل ليس فعط جسائرا والوائدة ترصيح ، حتبى والمبسادة مبقطعة ، ولكنه حائز في العناه المسعرة ، من الثانية عشرة ، أو الثالثة عشسرة ، وقبل أن تأتيها الهادة الشهرية .

وكذلك قد تحمل الراه في سن الباس، وقد القطعت عبها الماده الشهرية وعهد الكهولة ، فهي قد تحمل بعد سنة أو أكثر من سنة بعد العطاع العادة .

ومعنى هذا أن ميانض الراة ع حتى مع انقطاع الماده، قد نظل تعطى النيص، وهو ييض قابل للتلقيع ع والمراة بهقابله للحمل .

#### عند زوجتي دفتريا ؟

کان هند زوجی التهسیاب فی الحانی و واختلف الاطناه فیه و منهم من الن اله دهریا. لهل یمان اختلاف الاطباه الی عدا الدید فی مرض شالع ایدا ؟

- أن الأمراض التي تعييب السيؤور كثيرة ، وصها ما يعرق اقرازات ويعدث السيجة كادية كالتي تحدثها الدعتريا ، ومن هذه الإمراض ما يشتبه فيه ان تحقيق ذلك الإباحد هيئة من الكروب لطقيق ذلك الإباحد هيئة تؤخذ من اللواز ، وما وراءها من الحلق ، بواسطه عن سنك ، ومردهها سيمرق ما يع من سنك ، ومردهها سيمرق ما يع أمر الداء معرفة اليقين ، بالتحقيق من الروبه ،

ولكن من أدواء الزور أدواء كثيرة لا بعور أن يشتبه الطبيب فيها ، وكذلك بؤخذ في الاعتبار أن الدفترنا تصبيب مائنا الإطفال لا الكبار ، ولكن هذا لايمنع أن يصاب بها الكبار ،

# قلبى سريع الضربات

♦ آهس آهيساتا ان ظبي غرباد بريعة چدا > فهيسل هذا پنتي ان هناك خالا او مرضا باتلي 1

مان صرعة الضربات شيء عادي لا سيما عند الإشحاص ذري الحساسيية الزائدة واللك الذين تضطرب اعصابهم فرباته بسبب انعمال بعساني، أو سود هضم ؟ أو محهبود جثماني لظاوع سلم ؟ لا سيما جريا ، ولا خطر من ذلك ،

ولكن اذا رادت المربات ملعت - 10 دقة في الدفيقة او تحو ذلك : مع ألم في المدة مثلاً او في اللراع : صدئديجب استيضاح الطبيب ،

على كل حال بعبان بناكر أن استمرار ارتماع عدد دقات القلب بؤدى إلى اتعانه ، وهذا آخر شيء برضاه صاحبه ،

وتعول أن الدفيريا مرض شببائع . والحوابه احتفياو كاد قالام المقدمة. يقى السبين الماصبة النصادة كان ستمل الرحل البكتيري كل يوم في مختبوة بعدة عيبات تشتبه أن تكون دفتيرية . أصبا البوم فسادر أن تلاحن هذه المحتبرات عيبة لقحصها .

ومع هذا فلا يد من الحقود الاسيما في البلاد المتحلمة ، ولتملم أن الدفتريا من الإمراص السريمة المدوى تنتفل من التحص لآخر بالنفسل ، أو أنشرت من بعنى الكوت أو بعنى الملمعة أو عن طريق السمال ،



فقال فها : ٥ العربة عنت تصرفك 4

■ چابت غربة فاشرة پښترها چوادان أسودان مطهمان ووفقت قبالة القمر .

كان ذلك حوال الساعة الخاصة والنصاف بعد ظهر يوم من الأبام الأخيرة في شهر يومية (حزيرلن)، والشيمي لرسل الشمنها دافقة لمامة محو الذاء الرحب .

وما لبثت الكوسيسه دي ماسكاريه أن خرجت من القمر تريد العربة في اللحاة التي ظهر فيهسا زوجها ۽ وكان مالدا الى البيت ،

ولوقف لنطات أينظر الى رُوجِته والد علاوجهه الشنعوب ,

کانت رائمة الجمال وشیقة الله پهیة الطامة » ذات وجه پیشنوی طویل » وبشرة ماجیة » ومینین رمادیتین واسمتین » وشمر آسود ،

ودلفت الكونتيسة الي داخل العربة من غير ان تنظر اليه c وهنى من فير أن يرسمو عليها أنها أهست به .

کان فی هیئنها ما یتم بشکل خاص دن مرافعة اصلها وحسن کربینها ، فعادت بران اللیه اللادبانه التی خالا مصفت بایانه ۵ هادت مرة آخری کاکل قلبه ،

واتجه اليها فاتلا : ٥ مل أنت ذاهبة الدرعة 1 ه فاكتفت بأن أجابته باباء فائلة 8 ما أنت تراقي أفعل 0.

فقال نها ۱۰ ادامية الى برادي پراري 1 ۱۰ فقالت : د ق المالي ۲

وما ليث أن ركب في المسيرية وجلس بجانب روجته 6 وكانه في يلاجا بنقبة الصوت التي ريت بها طيعاتم صاح للحوذي يقول: طبوادي بولونا ومعما فاز الخادم وجلس الي جواد الحوذي 6 واخذ الجوادان كالمادة يبيشان الأرض بستابكهما تم مقاما وأسيهما والدفعا الدي أن أصبحا في التسارع .

جلس الزرج والزرجة جنبا الى جنب ولو يتبسا ببتت شاه ، وكان الزرج يفكر كيف يبدا المديث معها و وكان خارتها المداردة للتسمئزة لم تمكله من المعاطرة يمثل ثلاد المعاولة ، بيد أنه في النهساية النيز الغرصة فاحس يد الكوسيسة الفكرة بطريقة ماكرة وكان ثلاد جاه عراسا » ولكنها سسحيت فراميها بعيدا بحركة هيئرت دوضوح عن الفرزها والسمئزازها مما جمله يشكر عليا » يام ما المساده من طبع تحكمي استبدادي » لم استجمع المكاره وقال اخيرا : «ابردولا » احتقد الله تبتدين ندانه قد المردة » وكانت تهمو كانها ملكة ساخطة ،

وكانوا في كان الاثناء يجنازون الشائزيليزيه في البعاد قوس النصر وقد شسسط ذلك التلمشيد المحكم القالم في بهاية الشسارع الطويل يقتطرك المحيارة كأنها يتافع السماء و وبدت الشمس لمطرعا بالسمتها النوهجة من السماء ، وكان سيل المربات والشمس تتعلس من السروج المساعة



أن صلم التي مستحدة الآل فويه وانتي لا أخلق نبيتًا ولا اختبال الت بالذات الآن ۽ ،

وكان بدوره يكثر الى عينها وآند أقد يهتر من فرط انصاله > لم الل فيا يعبون خفيفى ١٥ أنت مجرنة > طالت : « كلا > ولكني لن تكون بعد الهرم خمصية لبقاب الأمرمة البميض الذي الراته بى مدة لعد علم عاما - التى اود ان اميش كامرأة استمع بالحياة لأن ذلك حقى اسوة بيقية النساد » «

فتسحت لوبه فجاة للمرة الثانية وللعثم فاثلا . د التي لا المماد ٢-

#### القالب

— الله تفهمني بدا فيه الكفاية - لقد مفي على الأن علاقة شبور مناء أن وضعت أخر طلل أي - ولا كنت ما زالت جبيلة جدا كبا ارائي الآن ؛ رام مبداراتك القائدة الانساد شكلي ؛ فاقاء حيسما رايتي على فرجات السلم القارجية فلنت أنه أن الأوان الهامي بمبلية العمل لائية ،

ب ولكنانه ظولين هراه ,

ب کلا لا انظم مراده اتنی الان فی انتلابی ه ولی اختیال سپیة ۱۰ وقد مفتی علی رواجنا آحاد فلس علما ، وانت تأمل ان پستمر هلا الی عشر سنین اخری ۲ وبعدها بیتنوفت دی افترة ،

فامسك بلراميها واسقطه فاللان

ب إن اسمح الله أن تفاطيني بنثل هذا أبدا و
الني سوف أغاطيك حتى النهاية 2 حتى أكمل 
ما أربد قوله 20 و و و الا حاولت منمي قسسار فع 
موني حتى يسبعني الغادمان القابان في طعمة 
الركية 4 أنس سمعت تله يعر القبي من أجل هذا 
الرغران من هذيرالشاهدين اللذين سيسطراناه 
الن الإصفاء الي و الله فيذا ماسك و فلك أرجو 
وجبلتك تشمر به مائما 4 لإنني ما اللبت قط أيها 
السيد و الله تزوجتني طي الرغم منى ء أنسه 
اجبرت والدي 4 اللذين كانا في الرف معرجة ٤ 
ايماوي الله 4 لإناه كنت غنيا 4 فاضطروس الى 
الزواج منك رقم بكان ودموني .

ا وهادا ابتمتنی و وهانا اسبحت بل فیاستان و درند ان غدوت رقیقتات ومستحدة الاربط طسی باله والنی اسالیاله الاسریة التهدیدیة من آجل آن الدائر فقط ان طیا ان الون زوجة مفاصة آناه و والحیات طی قدر دا اسبستطیع و عندها اسبحت غیررا شدید القیرة و مارت غیرات جاسوسیة دیگ چاسوسیة غیرا شریانا حطت من مقابات و واهانتاکه کها دیگ فرهانتاکه کها

الطالية ومتقر الانتهاق الشيعة > الشيه بشيارين يجريان > احدها بعو الديلة والآخر نحو الغابة ، ام واحسل الكسونت دي ماسسكاريه فوله : الاحتبال التر من ذكات > فاجابت يصوت يثم هن الاحتبال التر من ذكات > فاجابت يصوت يثم هن المنق ، الركني يسلام ارجراد > يبدر التي لست حرة حتى ق أن استعبل مركبتي لنفس الآن ا ، الإ الله تظاهر ياله لم يستسجعها وواصل كافه \* دانك اليوم رائمة البحال التر من اي وقت مقيء وهنا داد عبيرها وبلغ بهايته فاجابته بقضيه

وهبا داد صبرها وبلغ نهايته فاجابته بقضيه جامع : « الله مشايد أن بلاطانه » لابني السبح لله بنن أن تكرن في بعد البرم علاقة بله مرة للبية بلى ملا النمو » ، فالطله فولها واستثاره اوعاد طبقه التعاد فللب طهه » فائل فها مسيستقسرا : «باذا اسبى بدلك 11 ،

قال ذلك باستوب السيد الفاللا باستوب الرجل العاشق. ولكنها أجابت بصوت خفيض لليلا بسمع العادم ، ولياسيع صوتها في ضجة العجلات التي تصم الاسماع .

ے نعور ہے

ب كل ذيء ف ظهي منة أن كنت فيعية القينك أبر بعه 1

خامين وجهه من الدهشة والقضيه وهمهم من بين اسسانه الشمودة يقول له اجل تران كل شيءه

كان رجلا طويلا مرضى الالتناف له تُعية كية حمراء ذات وسامة ه وكان رجلا بيبلا خبر الفييا فاستحق أن يكون زوجا كاملا وأبا معتازا ، والآنه ولاول مرة منذ بدما نزهة الركوب هذه ه التخت معود والقت على وجهه نظرة شاملة ، ثم قالت : لا أجل ستسمم بعض الأمور التارية عراكي ببض

#### التربى ... النفد الناسع والقيسون

امائنتی ۔ لم یکن فد مغی طی زواجی مثلہ کے لمانية سهور حج دفق شكلات يكسب الي كل غدر وخيابة . وبلغ التبك تشمه لميك هتى صغرهسى بلكك , يا لها من فضيحة !, ولما لم يني بمعمروك أن بمنعني من أن دكون جميلة العجب السياس د واأدعى في الإسفيات والحرفط أحفق جميلات بساء باريس ۽ فقد فيت ٻخل ما پيمد فضيين هي ۽ محرمت امری طی خبطه کریههٔ ۵ هی آن مجعلتی اطبى حيالى في هبل بالر وأمومة متواصلة ۽ وڏالك الى ان يحين الوفت الدي الطر فيه كل رجل . لا تثكر ثلك ۽ اتبي لم اجهم مراداد مدة من الزمن ۽ ولكن ما كيثت عن فهمته . وفعد بلغ بلك الحال أن نفيكر يللك كثبقيقنك النى دفيرنثي بالحيشة لابها طعجبات بي ۽ ولائها كالت نتفزز من خشسوسله الطلة ﴿ لَكَ كُرا الْمُعِيومَاتِنَا وَمُسَاجِرِ النَّا وَكَثَيرَ النَّابِ وفتح الإفغال بالدوة . الله حكمت؛ على؛ مدة أحد مشر عاما بان أبقي كالعرس الوالادة ، و دنت حاليا أصبح حاملا سرفان ما تمالني ۽ ولم افن لاراك شهورا . وكتب ترسيساني طي الريف الي مثرل الاسرة بن النحول والسهول لاضع طفل هناك 4. لا وهينها كثب طهر من جديد لقبنة - الإهاب

لا وحينها التن الهور من جديد المنه الإداب جبيلة القستمان علم ينل المعل والوضع من شبابي به ومارية فتات يحيث بي الجبون عوالي امراة شابة فتيه من سماء المجمع عالمت الفيه الراة شابة فتيه من سماء المجمع عالمت الفيه المذيبي بنالك الرقبة المعجلة البغيشة التي المساس منهال هذه اللحظة واقت الى جواري . انها ليست الرقبة في أن لنالتي عالاتي ما التت والحالة لساك لامتع فتاك مضي عوالتها وغيناك في أن تجعلني ابدو فيبعة المنظر ،

8 وإلى جاتب هذا جدئت ناله القروف الكربية الشفية التي بقيت احاول سير فورها فدة طويلة حيى فدوت ذات فراسة صادفة لكثرة ما والبت اختارك دكل ما معولا أياد من طبائية بينما حملتهم قال احسالي. تقد شعرت بعدولد عليهم وعافدتك معومم ، مسع بغورك الكلي مني ، وذلك على الرغم من مخاوفك الدينة التي كان يطلف من طوائها اسهاجيك برؤيني أما .

 أواه 1 لطالة لاحظت كاك الفرحة كميك . فقد لاحظتها في عيديك وضعتت أسسابها . القد أهيبت الطفالك بالمبارض فوزا حققته لا لاتهم عن بمك .

اقد كانوا فيزا مقت علي ه على شبابي ه عسلي جمالي ه على فتسي ه على البناء اذلي اثن يقسدم لي دولي اولئك اللذين كانوا يهمسون حولي درغي ان يناح فهم المديم النئاء في . الحد كنت فحورا مهم ه اولاداء المسترضهم بعض وصراز وتاخلهم في درخات وكوب في فرسساله الى الفاية بولوساله وتركيهم على ظهور الحمي في اوسموديشي . كها كنت تأخذهم الى المظلات السرحية الهارية كيما براك الناس وانت بينهم وكيما يعلل فيا قه من الهاك وبكراتر علما الفول . »

ثم تك اللوسيسسة للم طالبها حتى فعلا مصعها بقسوة وحثسية طرمت الصنت و وقد كانت لمرخ من شدة الإلم .

الم فال لها هامينا ،

۱ اتی احب اطفای به السمیسی از این اللی طنیه منا، لحظات بعتبر میسا الله کام به ولکناله لی: فاتا السید به سیداد به این بعضوری ای احصل بینک طی ما ارزید به والمانون عقب بجایین به

کان بحارل ان یسمی اسمامها فی فیصة بده العویة الکیرة البشتیة وسبب لها ذلك ثلا بازها، وخارلت فیثا ان محرد أسابهها من فیضته . اقد المضرها الآلم فصرا وجملها محسی آنیدا خافتا ه تم الروزفت عیداها بالدموع .

قال قواه ها الت ترین النی السید والامری: او اوخی فیضته یعلی الاتی: . وسائله قاتلة : ه عل علتنی امراط مندینة ! »

فعطش لمن**ؤالها والبلم وقال »** مم » ، الفالت 2 » عل علن الني الذي اذا المسمحة مصحة اي تيء الك امام مليح المسيح E » فقال « ¥ » .

فعالت 1 ± هل طميه مني الي كنيسة ما 1 ± فعال -> إدارا +

فقالت ۵ د سبري کيل بلامپ لا ه

معلك أرتفع صوتها متساديا : د ينيب ه فلتمتي العوذي الليلا من قير أن يعرف الطاره من خيله ، وبعا كاله يعير أنهيه وهندها بعو سيدته، فقالت له «ترجه بنا بعر كنيسة سائت قبلب دي روليز ٥ - وضعها استدارت العربة التي كالت فد وصلب الى مدخل طابة بولوبينا؛ ورجعت الى باريس .

وقم يبادل الزوج وروجته كلمة خلال الرحلة . وحيثنا وفات الدربة امام الكنيسة فازب منهسا مدام دي ماسكاريه ، ودخلت الكنيسة ، وتعها

الكربت وهويمش وييله ويينها بضع امتار وتفيت لا للوي عليميء الى أن أقتريت من جوفةالتشميزة فجئت عبالي ركستهما على كرمن ودفئت وجهها بيديها ، وصالت طويلا ، وقال وافقا خفعها حيث امكته أن يرى أنها كانت تبكي .

نکت من غیر صوت ویلا ضبیة کما بیشی اقتصاه حینما یکن بهت الآلام ولاحزان فلشرحة ، وکسان جسمها یمور و بضطریه ، ثم ما لبت ان هما واسهی البکاه باسجایه فصیرة حیستها ین احسامها ، هندناذ رای الکویت دی ماسستگاریه آن اگرفت فد طال فیسیا کتمها برفی » فاعادتها ناک الفیسته الی ومیهاه ولایما کانت تحصری ، فهیکت وافقة » وطارت ق میسیه ثم فالت :

٨ هذا يا أود أن أفرله فله أشي لا أخذى تسيئاً تصنعه بی مهما کان ، پایگانگ آن نقیبی اوا اروټ، أن واحدا من أطفالك ليس ابتك ه واحدا فقط م ديني أقييم على ذلك أمام الله الذي يستعمل هما و كان هذا هو الابتقام الرحيث الذي كان متيسرا لي لقاد المسفك وطبياتك وسيطرتك ا وقصاصا مق ببرديتك دمبردية حمل الأطمال التى فرضتها طيء آما من کان حیبین د فهذا آن تعرفه آیشا آنکه کیند عسك في كل أمسان ولكناك أن لمرف من هو 4 أقد منحت ناسی له من غیر حیب ومن غیر سرور ۴ فقط من اجل خيانتك ۽ وقد چنلتي آما ۽ آمه من هو ططه تدلك ايضا لرضرفه ابداءتقد فلت لك المرن العصل ، خاول آن امرف » وسترى بنفسيك الا هائده من ذلك، لقد توجه أن أخبرك بهذا فيما بعدة لان الانسان لا يمكنه أن ينتقم من وحل يجلاعه له 4 ما بر پختمه على ذلكه ، أقد اختطررتني لان أمترف بهاماً اليرم والآن قاد أنتهيت - #

لم أسرعت خارجة عن الكثيسة في الجاه الباب
المتوح a صوفعة أن قسمع من خلفها الخطرات
السريعة لزرجها وهو يجري ورابعا فقد يكون خطر
له أن بطرحها أرضا بضرية من قبضته ، ولكنها لم
اسمع شيئا ووصلت الي عربتها a ثم قازت الي
داخلها وقد التسميد بها الاني . وكانت ميهورة
الإنفاض من شبط الخوف, وباب الحوثي قاتلة .
الإنفاض من شبط الخوادان في خلبتيه سريم.
كانت الكوسي دي جاسكارية التنظر في غرفتهما

موهد المشناء اشبه بالجرم المعكوم بالاعدام الذي

ينتظر ساعة التنفيذ ؛ ملاا سيسل با ترى ؟ حل

عاد الى البيث أ هل عاد جباراً في دروة اتضالهوعلى

آبر آستبداد آکل مناب کنیدها به ۱ ماذا کان بیکر ویدیر یا تری ا علی آی خین، اذا حسرم ثمره ا کان یکیم طلی البیت اطالد سکون شامل، و کانت تقی ظرها علی سیادة المحلف من المطلة لاخری . لے جامد خادمتها وساعدتهال ارتباد ملابس الساط لم ترکت القرفة .

دفت الساعة الثامنة دوق الوقت ذاته تقريباً فرع الناب مرتب ه ودخل فساقي واخبرها أن المساد جاهز فقالت له : « من ماد الكردت ؟ » فعل أنه الكردت ؟ « فعل لها » « من ماد الكردت ؟ « فعلل لها » « من ماد الكردت أنها معينة المسلح حينة المسلح عشق كانت كنبرله منذ أسابيح فيات في فلها واستشرفت وقونها ، ولكنها طارت نهات أن اطفالها كلهم مسيكوبون هناك » ولذلك لم ناهذ منها سوى رجاجة طيب صفية ، ولذلك لم ناهذ منها من كرسيه على صورة شبه يسمية ، ويادل الثلاث منها المسات الكردة الثلاث مع مدراسهم الطعمومي » الأب عليان الإراد الثلاث الإساب الكانت البيات القبر مائة والتنافيل الإصفر الذي

لم يمد الثلالة شهور فقد قل ق العور العلوي مع

عربيته .

و10 الآب صلاة الألمة كيا هي المادة هيتما 🖫 بكون عناك ضيف لان الإخفال لا يأتون في المسادة الى المشاء هيئها يكون في البيت فبروف , وبعد ذلك بدارا في ضاول طمام العشباء \_ أما الكومتيسة، التي كانت نمائي من الخمالاتها الماطنية ۽ نقاله التي لم تأن تأق بقدرتهما على البيطهما ، فقد قات مقطلقساة هيونها الى أسقل لا يبنيا أخذ الكونث ى تفحص الأولاد الثلاثة حيثاً ، والبنات الثلاث هينا آخراء بتظرات فنكاله حزيثةء أخلت تتبقل من واحد لاخر ، وطي هي فجأة دفع كأس التبية جائبا فأتكسرت ومنال الثبيذ طى قطاء المتفسدة, وطئ أكر هله القبجة الطبقية أثنى بجبت عن هذا العادث هيئت" الكوسيسة" من كرمسيها . ولأول مرة عكى الإثنان بعضي الى بعضي . وعسلي الرقم منهما ، ومن فاق اعميابهما الناجم من كل غمة ، فالهما لم يتوقفا من تبادل الظارات المسارمة السريمة كاتها طلقات مسعس . وبينما كأن السكون يطيم على القرف الكبيرة حيث لم يسمع شيء آخر غير المسوت الفسليل المتبعث من الأطباق والسكالين

#### العربي .. اقتدد الناسع والقيسون

والشواد ، وهای هین فجاة مال زوجها معوها وقال لها ، ۱ همنا وانت وسط أطفالك هال یمكن آن اللسمی لی بان ما نقتیه ملك قلیل هو صحیح ۲ ه ، م

وما ليثت الكراهية التي كانت تختص في مرواية إن الترت حفيظتها .. فاجابت على ذلك السنوال ينفس المراهسة التي أجابت بها على نظراله ه فرهنت يدها اليمثى بالجاه الأولاد 4 واليسترى بالجاد البنات 4 وفالت يصوت حلام هاسم دوسا لردد : 2 السم على رؤوس الفالي بالتي ظلت الله التعيية ) .

وعلى الر قالك وفقواستدار وداع بارسيه معو المعالف بعد ان وضيغوطة الآثل على التضدة بحركة حالك ، ثم طرح من في أن ياول اللهة أخسرك ا بيتما تنهدت هي تنهدة مدينة استجمع باللحالالالالى من التصارها » ثم استجرت الحول يصوف حالان ا و ينبني الا تنهيدا لما قاله والدام الآن با لمبائية عند كان عكر الراج في الاربة الاغرة دولاناه سيعود الى طيعته خلال بضمة أيام « الا

لم تحدثت الى الأب والى الأسنة سميتوالطنت نعو اطفالها وتحدثت معهم بميارات رفيقة وجميلة: فكانت استاريها الملوة الحبائية ماناها الفالين فلورهم الصفية .

ويعد أن أنتي المتساطعيات إلى فادة الاستقبال واخذت منها اختلها جبيها ، واطلقت المان للابار منهم ليترازوا . وحيسه هان وقت موجهم قبالنهم جبيها بعثان بالغ أرفتها . وحيسه المن وقت موجهم اليان أرفتها . وانتظرت و لانها الله على يأتي أنه سيألى . وطلقت ومن جسمها كامراة متحضرة أبها مافات كسن حياتها كامراة متحضرة أو والسسمات في جيب النتركه منذ أسابيع فليلة خلف . ودعى الارس حتى أن أقل صوت كان مسموعاً وام يكن البسمي حياتها كان المراث في فالتسموارع و والان فيسميم المراث في فالتسموارع و والان فيسميم المراث في فالتسموارع و والان فيسميم الرائدة .

وانظرت اومي عصى بطاقة حركية والق من في ان يتسبرب اليهنا الغوف عنه الآن ، كانت مستحدة لكل خارىء ، وللباد ان تشمى يتحفق التصارها عليه لانها وجدت وسياة حالمة لتعذيبه خلال كل لحظة عن حياته .

كانت رواية الروارات التسسيطان المسرفي في الإوراء وهدت بن الشهدين أن كان الرجائيقلون في الساعد الأمامية والإمساعيم على واروسسهم الا والقوا ينظرون إلى الألواج التي تعتشست فيها السيمات بفسانيهن اللحيرة وقد تزيئن باللائيم وللجوهرات الثمينة و وانتشرن في طف الندار المارة التي تغيرها الأصواء حيث بدت وجوهها الجميلة واتنافين البيضاء متافقة امام انظار المتعلمية و

کان من بین الرجال صدیقان پدیران فهریهما تفسالة » وقد دارا تطریهها علی سیدة طویلة القامة تولس فی قرح مقابل وقست، بدت دیات التبای وقال تحدیثا وهو روچر سالتی ارفیقه برطید فراندین : «انظر الی الارتبسة ماسکاریه» ایها ما زالت تبدر جبیئة» ،

للد الله جمالها المبارخ اخذ يلفت انظار الرجال في كل زاوية من خالف الكان . واراحت في بشرايسا الملجية النامسة الشناحية وكأنها لمثال رائع ابيتما ناتي على شمرها الإسود الايزامان الماس كانه متلود من النجوم .

نظر اليها فرائدين علياء لم أجاب صاحبه بلهجة فيها دعاءة :

- \_ اچل سكتك أن تقول أنها جميئة ء
  - ـــ كم عمرها في رأيك 1
- التقلق لمطلق و يمكنني أن المول كك على وجه اللبيط ، الآني عرفتها منذ كانت طفلة ، وأقبط رأيتها حيسا بدات للدخل المجتمع وهي ما إلك النبة مسعرة، أثبا الآن في الثلالين بدسنة ولالإن،
  - ب ستعيل .
  - ـــ آتا طی <sub>ی</sub>قین من ذاک -
    - ... ان ابها مبيعة أطفال ,

ـ. أمر لا يصدق ه

ب واكثر من ذلك ۽ أن السيمة كلهم على فيسه الحياة وهي أم ميثارّة . أنا أتردد على بيتهاالهاديء السميد بين المين والآخر عوهي تمير يصمل هن طاهرة الاسرة في هذا المالم .

ما أمرت هذا ، أثم يكن هناك من تشاريرهنها؟ مد لا ثورة ،

.. راكن ما حطب زرجها ؟ آمر غربب الاطرار ؟ .. هم ولا . مصمل چنا آنه حدات درامیا صغیرة بیمها من کاک الدرامات المیشطة التیرششا ناره فیها والتی لا پعرفها آبدا واكن قد پاسترب منها بل تغییته . .. ما من ا

لا الرف شيئا ، الله سالة مضائريه ساولا مجورا في حيسانه ، في أنه في جد كذلك بعد أن أسيح زوجا بوديل حالة ساوله مسلك الزوج الطبيع ، كان يتميز بطالات الطبع استجابته الى الاستازاز لالله الأسباب ، وتكنه الا اختبطت لنفسه السبيل الجديد لحياة شبه معلله ، لحول الى اللهبالة التباعة ، مما يحت على اللن بالله يعلى حشائة ما لنفص مضاجعه، خاصة وقد الالته باللهبيخوخة .

رمن لم تحدث المستيقان هديثا فلسنها ليضع طائق من من التسادب الخاية التي تسبب من القرول في الطبائع والتسخصيات أو ربها منالسائم الطبيعي الذي لا يعرك باديء ذي بدء والذي يؤدي الى المحددات بن الاسس . وما ليث روجر دي مسائسي ، الذي كان مازال يتقبر الى عدام دي مسائسي من خلال مازال يتقبر الى عدام دي

ے بکاد لا یُصحَّی ان یکون لتلك ظراط مصیحة تحدق

 اجل احد عشر ماما ، ويعد أن بالمناكلاتين وضعت حدا لفرة الانتاج الي ليما مرحلة ملحوظة من الترفيد لا يبدو الها الترب من مهايتها .

فاچانها نصوت حرین مطوب علی امرہ ، اجل ، آلا اکرہ تک العول کل یوم نان عبد1 علاب لا یمکن احتمالہ آ

#### العربي بدالمعد التقبع والطعبون

ية النساء من مسكيات -

سالللا تران لهن ؟

— المقاة الأمل باقله يا وقيعي السريز أحمد حمر مام من أسوحة الألك المرأة أ يا له من جميم الأكل سياها وكل جمالية وكل أمل في النجاح وكل مثل شادري أعلى تمياة ميدوحة لا كل مليا خميس به من أجل شريعة التناسل اليفيضية منه اللك التي لعول المراه المداية إلى ميتراد الله للولادة .

... وما الممل 2 أنها الطبيعة وحمحا 1

س آجل - ولكتي أدول أن الطبيعة هي عدوسا ويسمي عنينا أن دحاربها لانها لعمل باستبرار على العربة بنا إلى حالة العهران - انظر إلى تلادائراء اليس مما يبعث المره على الإشبائزال أن يتسور ان مثل للك الجوهرة > الكه اللؤلؤة التي ولعت لنكون جبيلة ومزهواة ومعودة الأرسيل العنه والبعجة حولها > لمد أمديت احد عشر عاما من عمرها لزواد الكريك عني ما سكاريه بوادلين ؟

فاجابه بردارد فراندین وهو یضحف ، فان هباک شیئا آثیرا من الصملی فی ۱۵۵ ، ولای فلیلین من الداس سیفهموناک . »

ول Alt الألباء رفعته السنارة للبشهد الثالث واستدار الصديقان وخلط الإدبيهما وجلسا .

كان الكونت والكونس ما سكاريه جالسين ق العربة وهي كمود بهما من الأوبرة الى البيت وقد لزما المست .

وعلى حين فجأة فال الزوج لزوجته :

ب فيروبولا 1

ے 196 لرید 1

له الا تقلين أن هذا الأمر أنه طال عليه الأمد بها فيه الكتابة :

ب ما اللي تميه 1

م العقاب الصارم الذي آتر لته بي طرال السنرات است: الماسية

ت ما الذي تريده 1 ليس بيدي٬ حيلة .

۔ افت قولی کی اپیم هو ،

... ئن افول مطلقا ..

— الأن ائتي ما مدت أحتمل أن أري الخسائي وأحس بهم من حوالي من قبر أن تضمل الشسكواء نثبي ، أو أن أيهم بريات وأنا من جالبي أقسم لك بانني سأسخمك وأعامله مثل الأخرين ،

ب ليس من حقن أن افعل ذلك ..

۔ اٹانہ لا ترین اثنی لے یعد پیکدوری ڈن آھنمل

هلم العيدة وهذا التنكي الذي أخسطي أو هسلا السؤال الذي ما يرجب أسأله نفسى على الدوام ك خلا السؤال الذي يعقبني في كل مرة أخار اليهم الله يقودني الى الحمون «

#### ے اللہ فائد فاسیت کثیرا ؟

ب بكل تأكيد ، والا تكيف استثن في يعوده أن العبل الآم الميش الى جوارى وما هو اشد منه هولا نبيجة تسميري ومعرفتي بأن ساك من بين مؤلاء من لا أستطيع التعرف عليه وبقف في طريق مصين الآحرين ا

وعادت تكرن طية سؤالها ,

ب الأن الله فاسيت حقا ؟

#### فاجابها بصوت حزين نقلوب على أمره :

\_ أجل ، ألا أكرر تك القول كل يوم يلان هذا مقاب لا يبكن اعتباله 1 أكان على أن الازم ذلك البيت يقربك ويدريهم أن لم أكن أحبهم 1 لقد كان ساوكك بجوي سأوك اليمش ء والتسبك متعت كل حنان للين لاطفالي ۽ رانت بيراين ذلك ۽ اتني لهم آب حارر من الطراز القديم 6 كما انتي كتبيالك زوجا من سط الرواج الأسر القديمة لانني يحكم الدربزة بقيت بطبهمتى ة طبيعة الرجل القديم ء أجل سأغترف يقالله ء الله جمعيني أغار غيبرا مياده لائله الراة بن لمبيئة اخرى وروح أخسري دات مطالب مختلفة - آه ا سوف فن أبيق الأمر اللي حدثتيس منه ٤ ولكني منذ ذلك اليوم لم أحد اكترث باك ، اثنى لم اقدم على قفلك أذ او لعنب لما وجعث الرسيلة لان التنسف من مين أطفالنا 4 أطفاقك واليس ايسء الله التطرث والكس فأسيت أكثر منا للمنزرين الاثني ما علت أجزؤ طيحيهما رضا فيما عدا الانين الكبرين ، ولم أمد اجر[طي النظر اليهم أو دعولهم الي الاقبلهم ؟ ولم أستطع أن أشمهم على دكيتي فون أن أسكل نفسي أهسال خطی حقّا ، الله کان میلوکی میله منجیحا خلال مبت منوات لا بل كان مهذايا ورشيكا ، قولي لي المتيقة ومساحلت الله الني لن أعمل أي عمل - 4,500

على الرغم من الطلام الفيم داخل المرية طلب خيل طيه أنها طارت > وحيثها أحس بقينا أنها على وشنك أن تطلم في النهاية غال : «أرجرت أترسل اليك أن تغيرين ، -

طَاجِابَتِ قَالِلَةً ! ﴿ رَبِمَا كُنْتِ عَلَىٰهِ أَكُرُ مَمَّا

نائل . ولكيتي منا عدت احتمل حينة الحلمل المنتورة وكانت لدي وسيلة واحدة فتاي بديدا من فراني دافد كلبت امام الله ، وكلبت ويدي مرفوعة فوق رؤوس ابنائي وبنائي ، فالواقع أنني ما خنتك قبط ،»

فامسك يقرانها في القلبة ، وضغطها كنا كان غبل في 232 اليوم الرهيب والمربة تسير بهما محو غاية يولونيا ، لم فال متلمتها :

ب احد ما فراي آ

ب اجل انه حق ،

مبدلا فال لها بصوت أشيه بالآين ۽ والاس يعتمر فليه ;

ب سوف تتجدد فكركي ولا لنتين - الصدقيني العرل عل كفيت ، الآن الم في المره السيامة كركيف لى أن الق بكلاملة الآن لا وكيف بتق المره بامراة بعد ذلك لا تن أمرف كيف أشكر تائية ، كنت اقتسل لو للت لن أن الطفل هو جاك أو جين -

ومشت بهما البرية بحق فتاء فعرهما عوجيسا اهتربت امام السلم لرجيل الكنوبت ، أولا ، كالعادة عولهم ذرامه لزوجته ليمينها على النزول من العربة , وعندما وصلا الدور الاول قال لها

ــ مل ٹی ان احداث لیمنع مطات اخری ؟ . فاچاہتہ من فورها : ھ انٹی واقہۃ فی ڈاف من کل قلبی ہ

ومدية الى قامة استقبال صغيرة بيتما كان أهد المعم يشمل فناديل الشمع وهو في دهشة ، وقا فعد المقادم القرفة والفردة فيها مما واصل كلامه فقلا ، د كيف بدكي أن أمراء المشيمةات رجزتك الف مرة أن تتكلبي ولكنك بقيت خرصاه لا يتسبئر نواد ك وصعبة الا استجيبين به والهجوم بقولين في أنك كنت تكابين ، قد جنكيسي أصدق مدا الأمر سبت سنين ، لأ د اتك تكابين الأدواست دري عادا - أميكون ذلك بدافع من المستقة على المنتقة على المستقدة على المستقد

فأجابت بأسلوب مخلص ومقبع

\_ لو لم أسل مكاذا لكان لدي أربعة أطمال أخر خلال السنت مسوات الماضية أ

غلال لها مبارخا "

ے عل بیکن لام ان تقول مثل هذا ؟ فاجات :

ے یا الیں ، اتنی لا آشمر مطلقا باتی آم لاطفال

لم يولفوا هط ، حسين اتنى ام الاولئك المدسن في والذين الميم من كل طلبي ، الني ، ين الد ساوة مسي الى الماكم المنطق يا سيدي ، برقعي ان مكون مجرد أنك علد ، في تلد كم علد ، وهبت بالعيام غاسبك بيديها وخاطبها طائلا

#### .. كلمنة واحدة فقط يا غيريسكلا صارحيني بالتجيفة ؟

\_ الله قلت الله الآن أنني ما دشست. مرضك **لط** وطر الى وجهها يتممن ة ورأى جمالها الطافي بعينيها الرماديس كالسماد الباردة عوقف تألق بور اكليلها الماسئ من فوق تسريحة شحرها الأسود وكان أشيه بقابل المالك . كان الالليل أنسبه معود النجوم الساطعة ؛ وعلى حين لجأة شعر بشافع ايحالى بأن ذلك التخلوق الشخير لم يكن مجرد كالن فلدار عليه أن ينتج ليحفظ الثوع الانسائي ه واتما كان النبوج اللريب الللملى البلى ضبم كل الرغبات المقدة التي لجمعت بكا طيله فرون 4 ببد الها صرفت در فرضها البدائي واللدس وناهب وراء جمال خان لا يرى نكتملا ولا يلمس ، هناله بعض الشماء من ذلك الطرئل يزهرن فقط من أجل أحلامنا ويزين بالل صفة شاعرية ويزدهن بذلك النرف الثالى والرفاه والفتثة الجمالية التىيليقي ان تحيط بالنبثال الحن الذي يلع هياننا ،

وقل زوجها واقبا أمامها ۽ وقد القله الألتشاف التساطر القاملي الذي يقبرپ مبلي ولبر غرام الساطة وفهمه لذلك فهما بالميا .

وق النهاية قال لها "

استان یا غیربیلا لائی النمر فی حلواللحظة
 بالک لا تقارین ا بیتما شحرت فی السابل الکاکمت
 تکلین ا

وبسطت اليه يعطأ وقالت :

و فقل بعن استفقاد الآن 1 ه

فاخذ بدها وقبلها وأجاب :

ه بين استقاء شكرا با فبربيلا ده

لم طرح وهو ما زال يرطها بيمره د والسوات عليه المحشة لاها كانت ما زالت جميلة جدا د وادبى بعافلة جديدة قريبة لبيع من بقسه ربعا كانت اطلم يكشبر من عاطلة ذلك المب البدالي القديم .

ترجمة الدكتور عيدالقائد يوسف

# طرائف عربية

#### دروبش يدعو على الحجاج

 ظهيس في بعيداد درويش رهم أنه مستجاب الدعوة . . فاستدعاه الحجاج وقال له: ادع لي بالحير .

فقال الفرويش بعد أن رقع وحهسه أي السماء : اللهم اقيض دوجه ،

ممرح العجاج في وحهه غامستنا باذا !!

بقال الدرويش: هذا الدعاء حُج لك وللمسلمين كافة !

#### صراحه ببيله

#### واجبه نعتم

افول والسبل قد مایت اواحسود
 المحسبة من سبب برق ری دی ی
نل وجه نقم بادا واللین معکستر

الى الفروعاء دفن بهسرة حيستان ام وجه بقيد بلا الى دام مستانان فيبلاح ما بإن خيجيات و مستادر

#### قطر الندى بنت خمارو به

کاب ایگر ایدی مع حماتها دو صوفه بغضل العان ، خلا بها المناسب وما الاسی ق مجلس افرده ایر بعضره ایرها ، فلها بام ، خرچت فجلست علی بات المحلس ، الاستخشا فلم بجدها الاستساط الاشتا ، وبادی بهنست فاجایته علی قریه ،

فقال : ما هذا ؟ استخلسك اگراما كك : ودفعت اليك مهجبي دون سائر خطايای : تم تركيفي ولغرجين !

فقالت : يا امر الؤمين ۽ ما جهلت قعر ما أنميت به علي واحسنت فيه الي ۽ واکن فيما ادشي به ابي ان قال ئي : لا تناس بڻ الچلوس ۽ ولا تجلسي بڻ النيام .

فاستحسن العتضد اعتذارها ر

#### تكلف التصوف

ويد يسرف ملى الله الله محملا
 ويد يسرف مدن الله اكن قد بهيملاعن
 عن هذا ؟

عمان . وما عنبك أن أنعو د الحبير • أنت عنبه "

دمان با بنى بحتاج المتصوف الى رقة حال ، وخلاوه شمائل ، ولطاف ، معنى ، واب يعبل الظل ، مظلم الهواء ، راكد النسيم ، حامد المشي ، فاقيسل على سوفك فابها اعود عليك ،

118

رجسل ومنت ومنت الراف المساء كان بالنظرة رحل يكي أنا حفض ومنت الملاعة ، وكان أدا من بعوم سلم عسيم بعوله ، أنتم لا صبحكم الله الا يسمى بلاغه الملائدة وسرنا حران فيقول النم لا مساكم الله الا بالكرامة !

#### لسان تميم بن جميل ينقسنده من المود!

کان نمیم بیخمیل السعوبی بیباش، القراب ، و السع خوله کے بن الاتراب فطالم امرہ و وبعد ذاتر یہ فکیت المنصب الی باللہ بن طول آن بھارته ۔ فهرمه وظفر به فحمله موبعا الی باب المحمد یہ دوبعا الی باب المحمد یہ باب المحمد

دنا حب بي دو حال بد وجلا عابي الوب و فيا هاله و ولا سطة عبا كان يجب هية الله عالا بين محيل عافرة عاميل بي سكي المستدر و فاحضر السيف والسطح و ووقف سيها عاملة المستدر و فاحضر السيف والسطح و ووقف بالمهم عاملة المستدر و وكان حبيلا وسليما دفاحية بي بطير أبي لساية من مظره و فعال بكلم يا يجب و على المهر المؤسسة على المر المؤسسة المن المدى المدى الدي الدين ويد حدى الاستدر من في داير حمن سلمة من سلالة من ماه مين و حسر بك صداح الدين وليم بك شبطت المنطب في ماه مين و حسر بك صداح الدين وليم بك شبطت المنطب و وضح بك سيل الحق و واحدد بد بنهاب الباطل . ان الديوب تخرس الاستدرال المستدين و وضح بك سيل الحيدة المبتدرة ولايد علم الدين و والمطب الحجة ووساد اللا على و والمطب الحجة والدين المناسبة و والمحاطة والدين المناسبة على و والمحاطة بي مكون الابيما على و والمحاطة بي مكون المراسبة على و والاحماء الكرمان المناسبة على و والمحاطة بي مكون المراسبة على و والمحاطة بي مكون المراسبة على و والمحاطة بي مكون المراسبة على والمحاطة بي مكون المراسبة على والمحاطة بي مكون المراسبة على والمحاطة بي مكال المحاطة المحاطة

اری بوت بن سف و نفیع کامیا و که طبی بنت بوم دیاستی و ی بری بال بعد وجحیه

بلاخیسی می جنت به اینقیسیت واکن مربل محافظی اند اهابسیت واسلات بدایت ارس عام منصبیت

وما جزهي من أن اموت وأنبي لأعلم أن المسوت شيّ مواقست

و کدر آختی فیلم فدات کهها او کددهاستایی می حسار <del>از ایمانی</del>

هار عشب عاشق سيسابيان عليقه ده لا برلان عنهيدو ب ملت موتو

و که فاتر لا سعد به د ه و حر أحداث الدرا و شمت

من معید وبال یا ح**مین فد وهنات** ظهیبه 4 وعترت لك العیبود , یم آفر ب<mark>فیك</mark> فیوده 2 وخلع عیه

#### دار المهدي

 حبيرج شيب بر شيبه من دار الهدى عمل له ، كيف رات الباني ؟
 قال رايب الداخل راجيا ، والحارج راضيا ،

نقال في هذا المنى ربيعة الرقى: قد بنسط المدئ كف الندى فلناس والمعنو عن التلسسالم فالراحسل المسادر عن بابه مبشر للسوارد القسسادم



#### بقلم : سليمان ابو غوش « مابست ن هم النفي»

■ بندا حياه الإسبان من حليه واحدة بحنوى على ٢٤ كروموسوما ، نضعهب من الآب والتصنيف الآحسير من الآم بالتم بتصبيم كيل كروموسيسوم من الآب الكروموسومات الثمانية والاربعي إلى كروموسومين ميانيين تماما فيهسلخ المحلمة الواحدة حلسين بحنوى كل منهماعلى ٢٤ كروموسوما ، وينفسم كل حلبه يدورها إلى خليتين أخريين ، والحلاناالاربع بنفسم فتصبح تمانية ثم ١٦ ثم ٢٣ ثم ١٣٠ ثم

ان الكروموسومات وما فيهسما من حبسسات في كل خلية هي عينهسسا الكروموسومات وما فيها من حيثات في الملاما الاخرى ، غير أن طريقة فشكل الملاما وبموها تجلف في مراحل تكاثرها متأثير وظائف الحسات الوجودة فيها .

فيمض الحلايا تتكاثر لتكون الحلد أو العضالات أو الملامع أو لسون الميون أو الحمحمة والقلب وحهائر الهضم والملاد والمظام 4 وبعضها مثلا يتكاثر ليكون الحهاز المصبي وا اللماغ .

وحيثات الدماغ نفسهها ، كههات بائي أحزاء الحسم ، لها اختصاصاتها ، تعمل كل منها أو كل محموعة منها شمن

اطارات تهدف الى قاية واحدة وهي الوصول الى اختصاصاتها ، وما سببه بالذكاء الى هو آلا أستجابات بعيلة تقوم بهنا جيئسات الذكاء في اللماغ تجمل الاسان بتمر فاتمر فا معينا ويستحيب استحابات معينة للمؤثرات ، وتحين بصف علم الاستحابات بالذكاء ، وبوهية علم الحيبات هي التي تمرد بوهيسة الاستجابات التي تسبيها « ذكاء » وهي ورائيه قطما ،

الذكاء الاصيل الوروث ، في الذكاء الذي يتحسدت عنه علماء النفس سند الدين الدين عن بالنا ال هذا

الدكاء الذي بتحدث عنه الآن غير الذكاء الذي يتحدث عنسه ملمساء النفس ، فالاختبارات التي يجربها العلماء ، طي كثرتها وتشعب مواضيعها واختبالات الحيماساتهسا لا تمكس تماما النوع الحديمي للدكاء الموجود عند العرد ، او لتسع لهم العرصة لاظهسار مواهبهسا وطاقاتهم المقلية ، وكثيرا ما بساء تقدير ذكائهم وخصوصا عندما بلتبس علينا التعريسيق بين الدكساء ودرجه النعلم والهرعة والحرة .

ولا بنيب عن بالنا أن اللكاه لا يتكون من موهبة وأحدة معينة ؛ ولكنه مجموعة كبيرة من طاقات عقلية مختلعه ؛ همى طاقات كامنه في الحينات ؛ منها التفكي المسوى المحمود والسرمسة في التملم واللاكرة والطلاقة ؛ وتفهم اللفسة ؛ والقدرة العسابية ؛ والسرعة في تصور الحكم ؛ والمقدرة على تصور الاشسكال والعرافات ؛ والمقدرة على تفهم الناس ؛

وهذه الطاقات العاصة ، أو يوميات مجموعات الجيسات الكوبة للذكاء ، قسد لا تجتمع كلها في الإذكياء ، وهذا ما يعسر نمارت قدرات الناس ، حتسى الإدكياء منهم ، في المراصيع المحتلمة .

وبمسيدا أن الذكاء يتألف من عناصر متعددة كما ذكرنا ؛ فعما لا شك فيه أن فددا كبيرا من الجينات تساهم في تكوين برع الطاقة المقلية وشكلهسيدا ، ومن المعتمل أن تكون هنباك جيئات فديدة تحتلف درجات أهمينها ؛ تتحكم في البناء

المام اللماغ وحلايا الدماغ ، ووظائف هذه الحينات تؤثر على أهضاء الحواس وحميع أقسام الحهاز العصبي ،

وربما كانت هناك حيثات اصافيسة مسؤولة عن مشاطات الواهب والطافات المقلية والإمكانيات .

#### هل بنجب ابوان ذکیان طعلا ذکیا ؟

الشيء الرحيد الذي يستطيع الاجابة على هذا السؤال هو الظرية الاحتمال؛ Theory of Probability . قيما أن ما يحمله المرد من جيئات الذكاء المسا مصغره ما تحتسويه الثلاثة والمشرون كروموسوما المنتقلة اليه من طريق الأب وما تحتسبوبه الأريمسيية والعشرون كروموسوما المنقلة اليه من طريق الام ٤ وبها أن ذكاء المرء أثما فقرره توميسة حبيات الذكاء المسقلة اليه عن طريسق الأنوين ، فكلما كان مقد الحيثاث المثارة عند الوالدين أكثر ، كان احتمال انتقال مدد كبر من فيساله الجينات المتازة اتوى ، وعلى هذا فاحتمال الذكاء لدي طهــــــــــل مولود لايوين عنقريين أقوى من امتمال اللكاء لدي طغل مولود لأبوين عاديين أو شعيفي الذكاء .

ولكن قوة الاحتمال هسيده لا تمي الحبية ، وعلى هذا فقد ترى عقريبا اتحيه أبوان عاديان ، وقد ترى طملا ذا دكاء عادى أو متوسط أتحيه والبدان عمريان .

واليك شرح كيمية دلك ،

#### البربى بـ النند الثاسع والقنسون

LX1

الإب يحبل جينات عبارية . elate altitut state وكلته يحبل ايضا بطش الجيئييات العادية .





#### طفل عادي

أشت من الأم جميع جيتاتها الماديةواخذ من الأب جميع جيناله المادية واغبط بثهما يمض جيئات العبقرية

ذالباء عيادى وكلله يحبل يعلى الجيئسات المبقريسة .



لأكام عادى والكثهبية لحبسل يعض الجيئات المبقريسة

471

طعل مبقري

فالبية الجيئات المبقىة موجودة مد هذا الطفل فلاا كانت طروفه البيئية ملادة ظهر التبوغ ،

#### الورائسة والبيئة

ان تركيرنا في فهم الذكاء على الورائةلا يعل على أهمال منا للبيئة في المساركة في تكوس الذكاء ، فالطمل يسمو متأثر الكل ما تنحيط به من عواطف والعمالات وحيالات صيعية وعيلاليه ) وتجارب ورفاق لقب ومدرسة ومعلمين وميواد تعليم ومشاركه احتماعية مع آحرين . ، الي مالا يحمق من العوامل البيئية .

فعهما كانت صاصم الووائسة مستارة عبد الطفل > فالبيئة غير الملائمة قسام تضم الفرس على الطفيال من اظهارمواهية ، كذلك مهما كانت عناص السلة ملائمة علا تستطيع أن تحمل من طعل يحمل في جسمه عناصر وراثية غير ملائمة

عأي شيء انت ، وأي شيء تكون ،اتما هو نتاح قوي الوراثة متعاعلة مسع امكانيات البثة والجمع ،

سلبهان أأو غوش

# جحيل ُجَديدُ تَصْنعهُ



# رياض الأطفال فى الكوبيت

■ عود فارط انساء رياض الإطلال بالكويت الى الأعام الدراسي ١٩٥٥/١٩٥٤ هي أمبيت وزارة العارية المارية المدرسية والدرية والتعاليم (دائرة العارف اطائع) مدرسين للاطنال اسبت الاحتها ٥ روضية مشركة ٥ وطلت بين القبول خبس سوات ٤ وكان المسرد أن يقي بها الطنل ثلاث ستوات ولائن دائسرة المسركة في العام الدراسي النالي واطلعت عليها المبركة في العام الدراسي النالي واطلعت عليها الرابعة أو الفاصية ٤ واخبصرت مدة دقاء المنظ الرابعة أو الفاصية ٤ واخبصرت مدة دقاء المنظ فيها الى عام أو عامين فقط . وزادت عددها وليس الشرفي من رياض الإطنال تطليميا معلما وليس الشرفي من رياض الإطنال تطليميا معلما وليس الشرفي من رياض الإطنال تطليميا معلما والمنات المنظ وطبعة .

الطفل في علم السن المبكرة ... واتما اللرض المحبقي دنها هو أن ديبيه جوا سالحا الأطفال من الجسين يجدون فيه دنمة الاياس ، ومسرح المثولة ، وغروب اللعب ، هما قد لا يتوفر في البيت .. وكذلك تعربب الاطفال على الوان عن المادات ، والماضد ، عصلح ساسا لمستسمة الواطن المنافح .

ومدارس ويافى الاطعال في الكويت تقبل الأطعال ذكورا وادانا عصدها يكوبون ما يين سن الرابعة أو المخاصسة، ويتسرط كيهم أن يكوبوا كوبدين، ويتكث الطفل بها عاما أو عامين عوها راجميع المن سن الطفل علم دخوله الروضة ، وهمما سلم الطفل السادسة من العمر طبحق بالمعرسة . الاحتمالية . ور منه و در ام سرو - \_\_\_\_\_ و س المار و ا











د به که دو د د م مرد بر هد که و د ورد پلاسه پدر عامل مردز آل در باسه بخسید د درس به در دی

#### نظام رياض الاطعال :

يقفي الإطفال في الرياض البوم الله من المسباح حتى آخر التهارتوفيها يتطعون ويامبون وياكلونه ويامون وقت الخلوجة و ويستانفون أعمالهم في التصف الثاني من النهار بعد فترة النوم ، والتي الروضة و فإن الرياض تمنى مناية خاصسة بالإلماب الرياضية والرسيقي والاناشيد والرسم والإشفال ومشاهد الخبيمة التي جانب تدريسها ول حدا الجو لا يعسى الإطفال بديد المراسة أو الفيق أو فسوة النظام و قد على ذلك من بلاء مؤلاد الإطفال من رعاية و وعناية و وحتو و وملاحظة من الدرسات و بالإضافة الى النهذيب الطفض الذي يستند الى احدث الناسريات في



السمور بالأدومة شمور مريزي عبد الأباده ه وهده طعبة تحنفن بمينها بعنان وأعراز 4 وقد دينها أحيل برغبة :

التربية وطم النفس بحيث لا يقسله الأمراقه ء وقد خصصت كال طائل ف رياض الإخال طالة خاصة تسجل فيها احواله من يوم دخولهالدرسة حتى يوم خروجه مثها الى المدرسة الاستداليسة . لن المدرسة لسجل في هذه البطالة علاحظاتها عن الطعل د وما قدمت له من اوجپهات د ومن أجسل هلا يتيتى أن تكون الدراسة على أطلاع دائم طي احدث التقريات في طير التغنى والترمية بي كما هو حال الطبيب الذي يلبقي أن يساير الزمن ويطلع على أحدث ما ق العلم من جديد , وكنوسير هذه الهمة ، نفوم وزارة التربية والتعليم بنزويات رياض الإطعال بيعض الكتب التضمسة هسساه النظريات , وتقوم الدرسات بعقد الكبسلوات ، يعارسن فيما بينهن عوضوعسات هذه الكب والممل طي تطبيقها في توجيه الأطفال واربينهم . ولما كان من الضروري تتسيق الجهود بين النزل والروشة و فقد خصصت كل روضة ساعة من كل اسبوع للتقي فيها انهات الافتال بالربيسات تَنَفِ الأنهات على ما وصل اليه ايسساؤهن من وفت لاهر ... وهذا يجمل أم الطلل هريمية كل العرص طى تفيذ ارتبادات المربية ومسالحهما لأن جو المرسة يقتلف من محيط اللؤل مهمسا كان هذا الأخر طالبا

#### عرس حبّ المدارسة في نفس الطفل :

متنما يقدب الخلال الى الروضة الاول مدرة يشهر بنوء من الوحشة لاته يشغل الى جو جديد عليه ، ويرى اختلا لا يعرفهم و وسندسات لم بالغين و ومن هنا يبنا دور الدرسات و أل أن المراب الله واجبات المدرسة ال الموثب جو المدرسة الى الفغل واشوقه اليه و وذلك يخلق جو يتجذب الله التعل مكل حواسة يتسبه امه واخوله وبه المحرودة في المدرسة و ويدمجه البيا في هذا المحرودة في المدرسة ويدمجه البيا في هذا ولاناشيسة دلاله على الرائد المنافل في الموسيقي والإناشيسة والديل الوسيقي والإناشيسة والديل الوسيقي والاناشيسة والديل الوباعي باستشهدام وسائل الايفسساح

ومن اهم ما تهدف البعه الرئسة الريسة الخلفة ، ولهذا فهي تلفل فهم الجو المسالح لقرس المادات الطبية وتكوين الإخلال الفاصيلة في "لل عبل من الأعبال ، ولهذا تشترك الريات مع الأطفال في السالهم والمابهم وشامهم وخديثهم



على منتقى لينهجل بن عليم الأطلى في تدعم يلايمه ميت طولون ال الإسياد من الرضوال لرسميان و المدانة بالرطورة والمستقدي وهي تنج وتنكسح

يلى يكن لهم الفعوة المنابعة .. الذلك لربي رياض الإطعال يدول الجبال في منوس الاطعيال المنابعة والمنابعة والجبائل المنابعة والشبيع بيتهم روح الجباعة وتقرس فيهم الشجاعة الإدبية .. الالحكم طبي شخصيات المنابعة ودعية الزائرين و والانتباد الفردي والاعتراف بالفطل .

ويهدف الرباض إيضينا الى الهابة بصحبة الإطفال ، وتماون الصحبة السفرسية مع اداره الروضة ودربياتها طي انفاد الإطلبيال عما يقبر تصحبهم .

#### التشاط العلمي:

ولا طفى الحاب العلمى في رناض الأطلسال اهتماما كيرا لان الخلفل في هذه السن يصحب طيه تحصيل المعالق مهما كان اسلوب الساريس .

والذلك فإن الداب التبع من العام الأوليمرف في التهذيب والرعاية وتعويد المنفل على التظبام وعب الروضة ... فإن شاحت الربيات ترييسة الإطاق تربية عقية فجأن الى الدرب الحسواس المحافلة على معرفة الإلوان > وارساف المعوسات ولحديد المجهات ... وليس لهذه الرياض مجهج مرسوم الدرم المدرسسات بالباعة > بل باشدان

الاطفال في بعلى الفرات ، وفي خلال اللمب ، متىء من اوليات الطوم كالنهجي والحساب، علي: يكون الاسابي في ال ذلك الرقبة الماقعة عن قبل الاطفال في التزود بهذه المحلسساتي ، والاشسراك العلمي في ادراكها .

والمديدة ان صور التشيط المالي أثيرة ملها

إ ــ القصص ء سواه الانت للتعبير أم للتهذيب.

و 🕳 العديث عن الصور واللمية وبحوها ,

عربية العواس بالوسائل الخنفة ,

إ \_ لمن بركتب الإشباء بم خلها ,
 إ \_ الإسراف على الدراص وبعديم الطعام لها ,

و \_ جيناد الإناشيد اللكنة .

y ــ العبد الحسابي السيسط وبمان جمسل العرابة والكبانة ,

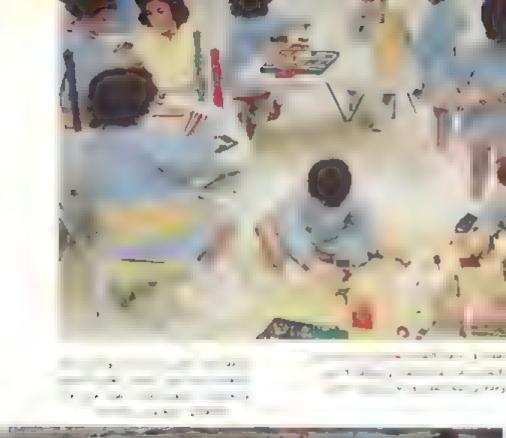
ية ... زيارة مرافق المدرسة والاخلاع على ما فيها .

 ٣ ـ الإثبراك في اعبال الصنديقة ، ومساهيمه الإزهال وهي لتمو والتمنح .

#### البرنامج اليومي :

يفضى الأطعال في الروضة ثماني سامات يوميسا مرافساعة الثاملة صباحا حتىالرابعة بعد الظهر.

وبندا البرنانج اليومي يتشاط مساحي انتوع











مدله ه) دليلة ) نائي بعد ذلك الحصة الإرثى وبدلها وج دليقة واللبها وجيسة خليفسة النساد أستراهة بدنها وو بقيقة، ولأن ذلك كلاتحصص تغصل بين الحصة والأخرى استراحة مدتها عشر دفائق , ومن الساعة ،١٢/٢ حتى الواحدة وجنة . القذاء وببدأ بعد القداء أستراهة النوم ومدتها ساعة ونصف دن . . و ا سـ . ۲٫۲۰ ـ

أما برنامج بعد الظهر فيشبول مصبين والخاصبة والسادسة ) تفعل بينهمنا استراحية ويخنم البردانج اليومى يتشاط عسائل مضوع كعثرين دفيقة ينتهي في الراسة وعشر دفاتي .

وبيلغ هدد رياض الأطفال ٢٤ روضة بها ٢٠٠٢ طفلاً من الذكور و 1000 من الآناث ، ويبلغ مدد المدرسات ١٠٠٠ مدرسة كالإلى ،

- ١٩٢ فلنظينية واردنيه
  - of Boston

    - ٣٣ صورية
  - ۳ غزائمات الشائبات

اقل من نصيب زميلتها في القدارس الإبتدائية ۽ او التوسطة لائها تتحمل أعناه افسافية كالإشراف طي النوم 4 والقبقاء 4 وغروب التشاط الأخبري الخلتها 田田

ومها يلاحظ الا علد الرباض لا ترال فليلة ،

وقد آعدت كل روضة لنفيل مالة وخبسين طللا فقط والكن الإقبال الشبديد عليها جمل العبدد

يصل في معفى الرياض الى الكر من كلالمالة طالب

وطائنة . ولم تكن نلك الزيادة على حساب العدد

الذي فدر فبوقه في الإمسسال ۽ بل الحاب عكل

. وعند الكلام عن الياني لا بقد من أن مبذكر أن

رياض الأطفال مبتية نئاء شخبا عملي فطمع من

اراض واسمة الساحة ء وتستقت بها الحدالق والملامية وال ما من شائه أن يتضعى هلى الدرسة

وجدير بالذكر ايضاان وزارة التربية والتطيم

ويصبب المراسية من المصمى في علاد الرياض

بحرس على تبين صكعتصات في بربية الأطلبال

ق هذه الرياض ۽ الما کان ذلك متبسرا ۽

حوا مريحا محسا للقوس الاطفال .

روضة الباني والنشات التي تأن باللرض .

کو سیة

## ل ك فَرْوَى لُوفَ اى . . ريسالة تَعْزِيَة

# ائين المفرد؟

ال هرس الشاعرة الى بلاد المرب ليتسى احرابها ، وليغر من الوب الذي اغتال احتاءها ، ولكن ، ابن المر ! فها هو الوب بقبال شميعها ، ق الوطن ، كما اعتال من فيلشميعها الآجر ووالديها ، وكانه بضبحك ساخرا من هريها .

ولكن الموت الذي ملا حياتها حييرات والاماء قد فجر جوانب التبوغ فيها ، فاذا بها الشاعرة البدعة ، ، فدوى طوفان »

مد کول کلی ۳

حد على رصفي أهر حها م نعش لأعل حسران دوب و دها دهر وعادلهب و دهن أن ها في حسسر لأهن أين نامسر أ فلسور لأ فر أهب تفعو حصاك مستر الدرساء فارتفقي

\*\*\*

رحب وما كنت حرق بعباجية عالب وما بعب من عربة السم باديب مركبها العادي فيما عرفت صوى يا وو حيب مسراها فيم بري تعي بدلات من لامال الدي أسمساً ترجواجران حجاب الشمس و برمن

تسعی و تبحث خلف البحر عن قبلس حی و علی منتمی عصل او متوانسس علی و را د حدود اللحم الدرسة ا و لا نصاحی و دادی این شاصی وطن لا د مار اسا دیا و حدا شانساً هاد د و لا سامت اساده و دی ا

\*\*\*

موت سراك من أعماق وحشته اب عبراث حوال حشه واشعف عشى عنى تعرك المجوع لابد لعبب شواق اللك لاك عاشق الشرف

大会大

الب ويولث فلوليد مبلافته يوريدم الهلشين الحجا والأليو

سلمى الخفراء الجباوسي

# يقلم: الدكتور محمود السمره

■ شكلتان تشخلان الأدمان في علم الإسام :
حكم الديفي المالي في چنوپ الفريدية الاسكان
السود ه سكان البلاد الأصليين ع مما دفع القسم
الافريقي والاسبوى ع بل والمالي ع الي المخاذ
اجراءات عمادية لمعكومة چنوب الفريقية , وقد
وضحنا حقيقة الوقف في جنوب الفريقية في كتاب
الشهر المافي ع وهو كتاب صنفه البرت لوتولي ه
زميم السود في جنوب الفريقية والمحاتز على جاتزه
دول الساؤم .

اما القضية الثانية التي برزت الي جانب هذه القصية و فهي سياسة البرطال الدانية ايضما في مستعمراتها و ولمل تاريخ الاستعمار ما عبرف ظلرتفال حثيلا في القسوة و والمدام الانبيائية و ودوت القسمين و ودهي العرب لتا مع البرتفال للصاء الاندان في مرب التفساد الاندان و والتحر التعالى عشر بالتفساد على السلطان العربي في شرق الاربقيا و ووقع حد للتجارة العربي في شرق الإحمر وبحر العرب والحساد الهدي .

#### فله الصائر عن هذه العبرة الباريجية

والما كان الورخون الدربيون قد كنيوا الكثير عن مفادرات البرنقاليين في هذه البحان التي كان بسيطر طبها العرب و قان ما كنيه الجارخسيون العرب عن اعمال القنل والنهب والحرق التي قام بها البرعماليون في سواحل الجزيرة العربية فليل، وقبل السبب في خفا هو انشقال العرب بالقزو المثمالي لبائدهم اقلى كتب له أن يطبل الكوت فيها > ويوقف عجلة الزمن عن النظور ء أن لم يعد بها الى الجراء ء وقد تراجيم الى اللغات الادروبية ما كتبه المؤرخون اليعتيون والمقدرميون



حضرموته و (۱) والاربع باقعیه السلطری ( أواخر النزي البادی هشر ) وانورج من شبطر علی شخص ملی مشور ایسا و وما رال العسم الباقی محظوطات متاثرة بعلکیا اقراد فی حموموت و وهده المحطوطات می التی امتما علیها هذا الکات الدیم اللئی شلمه ه وهر ابروسمور مارجنت( الدیم الدائرة العربیة بحاملة بندن أ فهم الد دلیم الدائرة العربیة بحاملة بندن أ فهم الد علی علم المحلوطات و وهم بدراسات واسمة فی حلل الجدار عالم بادراسات مسلوطات و مناول بالدراسات مسلوطات المحلوطات و مناول بالدراسات مسلوطات المحلوطات و مناول بالدراسات علیمة دفیما اللبایج علی و ومده علما بجد دراسات علیمة دفیما المحلية و المحلف و المحلف المحلوطات و منال المحلف المحلف و منال المحلف المحلف المحلف و منال المحلف المحلف المحلف و منال المحلف ا

واوافع أن الؤرج الذي يدب نفسه تكادسة للربح حبوب المورزة البربية أنما تظلما نفسته البيام بمثل مسي أ فما صغير من كتب هسترمية بعب أن يمتق تحميقا عنبيا د والمعطوطات يجيا مسائد أخرى - ولم يعتر هبيما حتى الآن ديحت على المهد قلمور فليها - ومن هنا تأتي فيمسة علا الكتاب - فيو يكتبك لن عن المحدث الذي م على معروفا لفينا من قبل - وهذا انكتاب في الوقيد بعب هو حير مستقد بين أيدينا عن هذه الفترة التربعية - فرة القرير السائل عليه كتابا الخر باريح حدود المورزة القربية وهذا انكتاب في المائم باريح حدود المورزة القربية وهو بكن كتابا الخر بالمربع المورزة المربية وهو بكن كتابا الخر بالمربع المورزة المربية وهو بكن كتابا الخر بالمربع المورزة المربية وهو بكن كتابا الخر بالمربعة الأولى عبد أن لاراسة شومان باليمن بالمربعة الأولى عابد أن لاراسة ساوحت بيتم

عن هذا العرب من الزمان > الغرن السامس عشر الذى صبطر فيه البرتفاليون على عنظته الدفوذ العربية :

ومن أتبير خلاه المعنوطات التي ليميانا على السراع بين الدرية والبرندال على شواطيء شبه حزيرة الدرية مستوطئان (٦) الدريج شباسيل المولى عام ١٥١٦ ، وصلاً المؤرج من تربع على سباحل

R B Serieure The Portuguese Off the Sour Arabian Coast 196. Curvedon Press. Oxford University Press.

2 I O Schuman Pour ca Jestom of the Temen a ne Beginning of it Savtred h Len ary 1967

#### العرب سادة البحار قبل البرتقال

قبل قدوم البرنقال كان المرب ، وخاصبة سكان جنوب قرب شبه الجزيرة ، هو السلان يسيطرون على الطريق المجارى الى الهند.وكانت السان العربية لساك طربةين وليسين : فننقل



ومنسخ للشيتة فردية

البضائع من الشرق الالعن والهند و وعبر الخالج العربي الى واسه عالم تنقل العواقل البعسائع برا الى حلب عا فيواني البحر الاوسط ه ومها منقلها سفن البندقية الى اوروبا , وأما الطريق الثاني فكان يمر بالبحسر الاحمر عا فالفاهرة عا فالسدقية , ويعفره عن هذبن الطرطين طبرق بانوية عامن العمها تجارة العرب عم شرق الريفية وكان العرب يسيطرون على كل الوانيء الهامة على طول هذه الطرف , وقد الري الجهار العرب وتجار البدلية من هذه التجارة أراه طقلا دوكان يعش على هذه المجارة فنات كثيرة عافي التجارة العرب يعش على هذه المجارة فنات كثيرة عافي التجارة العرب يعش على هذه المجارة فنات كثيرة عافي التجارة للمجارة العرب يعش على هذه المجارة هنات كثيرة عافي التجارة للمجارة المراك

#### خطنة صليبه

وكان الأوروبيون قد ادركواه يعد فشل/الحروب المبليبية عملي المبليبية عملي المبلد بلدان السرق المربي على علد السجارة » ولهذا اختوا يقاسرون في الإربوبية سليبي من طرف اخره تقوم به السخن الاوروبية لسل علم المركة السجارية والمبلوب الرابع عسر المداد اسطول السبسيطرة على المديك الهدي والمحسيان المربية ومهاجمة الموانيء العربية ،

ولا كانت المستقد هي كيفية الوصول الي هذه المسالح المسالح المسالح المسالح المشكد عند عليه الرجاء المسالح في التشكيل منه عند المطوليل هرمز لاحفال جزيرة مطرده ومن هذه الجزيرة بطمون الطريق علي السخو الاحمر الاحمر الاحمر الاحمر الاحمر الاحمر الاحمر الاحمر المسالمة منه عال الماطلة الي البحر الاحمر ال

وقد احست البرطال بهذا المقطط المسكري الاحسيام ع واولته متايتها ع فترسلت إلى عام الدمن المرسلت إلى عام الدمن المرسلة على المراسة هذه السطنة المربية الاوكتابة المربي على استمادات النطقة واولها ، وقد قام بدري برطانين الربين على الماهامية وبلدان الشسرك المربي الرئيسيسية ع ومواتياه البحر الاحمرة والمرابية المنحة على طول شواطرة شيه جزيرة المرب المحتى المكته وجنوا ، وفي عام ١٩٩٠ المح مدرو القارم ماهمة عبا راى وشاهد .

#### غزو البرتقال لقرب افريقيه واكتشاف راس الرجاء الصالح

وفي الوقت تفسه كان البرنضاليون يجوبون المحيط الأطلس بحثا من مستعمرات، بعد أن حالت استانيا بيتهم وبين التوسع برا , واخذ أسطون البرتقال يقير على شلسبواطىء افريقية القربية

ويتهبها ويجازف في الوقت تقديه في الهسوط جبوبا على طول الساحل الإفريقي دحتى استطاع السعار ديال Diss أن يكتشف راس الرجباء المسالح عام 14,143 أي سنت مسوات قبل اكتشاف كوليس لاميركا , هذا بدأ لميتي البرنقال أن حام القصاء على التجارة العربية في الترق اصبحفات فوسين أو ابنى , واخذت تحد لهذه الحصاة البحرية عدتها ,

واذا كان اكتشاف أمريكا أمرأ بالغ الإهميسة بالبينية فلأستعبار القربىءفان اكتشبياف وأس الرجاء المنالع والعوران حوله الى شرق افريقيه وجزيرة العرب والمعيط الهندىءكان أبعد أثسرا في حداد المرب , وكان هذا الإكتشاف ابضائز بد أهينة بالسنبة اللوب فن سنستوط الرساطة بالإندلس . . فقد كانت جله الدينة آخر ميا بقي من لركة تنتبت وضاح حافظها من زمن . أما اكتشناف طريق راس الرجاد العنالج فكان السير غربة على العرب في الشرقة،معد أن تضعضع مركز المرب ل القرب , فقد كان فعوم البرطاليين الى الحيط الهندي غادح الإلر على العرب والاسلام ق مسسواهل افريقية عاوجزيرة العرب عاوالبحر الإحمرة وشمال المعيث الهندى ، بل الله هواللي بسهل التضام على دولة الماليات في مصر حيرمجزت هن حماية مياد المعبط الهندى،ويسر للمتماليس احتلال ممرة أن أبر يكن حاوهم على ذائدت .

#### الاعداد لحملة فاسكودا جاما يستفرق سبع سنوات

في عام ١٩٩٧ء وبعد استعداد دام مبيع ستوات ابطر فاسكو دا چاما Cama ابطر فاسكو دا يعام Vacco da Gama في اسطوله وسجح في الدوران حول راس الرجاء الصالح . وربيا شهيرا من راس الخيمة هو احمد بن ماجد العسلي طاسكو دا جاما في طيئسمي في الماندي الدوسول الى الهند . ولم يكن يادي

أته بهذا أثباً يُلْفَى على سلطان أومه أن هساله النجان :

وقد راق البرنماليون هجومهم على مسواحل عضرموت وعدن،ولم يدخلوا التخليج العربي الا عام ١٩٥٤/ولالتهم لم يستطيعوا السيطرة عليه لان الاتراك العثمالين امستطاعوا العجود لهم وطردهم .



رسني لسايسة برصاليه

#### عرب يتضمون الى (نداجاما)) ضد اخوانهم

ولات خطد فاسكو دا جاما ان يعدد أواسم مبدافة مع شيوخ البرب في شرق افريقية عس اذا ثبت الماحدويفا خطته . وقد أستقبل العرب علا الغريب استقبالا وديا حتى أن أمر دوزمبيق استضافه دورد اليه الفييافه بأن أراد فيسفيفه. ولكن العرب تفرت ظرتهم اليهم عندما التشطوا غاينه ع وعرفوا أنه برتمالي صليبي . والؤلم هذا أن الفلافات بين الامراد العرب انخلت الجاما خطرا ع حتى أن عضهم انقيم إلى داجاما فعد حسومة .

#### العربى ــ التدد الناسع والخصون

#### شراسة البرتفالين ووحشيتهم

وبوالت السبان البرندائية لجوب المحط الهمدي والنحار العربية داميا عثرت بسمينة عربية الا وبهينها دولتلت من فيها .. وافسيارت عبلي المسواطية المهمية و وتقبل لا تحرق . وفرضت المسرائب الباهظة على الوانية .. وعلى الرغم من بعد البرنغاليين عن بالادهوة وقلة عددهم وراساع المحلقة التي كانوا يهداون السيطرة عليها وتمكنوا من التعليد على العرب الأن سختهم كانت خيرا من السبان العربية دولان منافعهم العديثة كانت خيرا من جدا على الاسلحاة العربية البسيطة .

وفي مام٢. ما النقد البرتفائيون فرارهم الفخير 
يست البحر الاحمر أصام السنان العربية دوقد 
عشيم من سندحدا العرار اسبالاه العائدائر سائي 
البو كيل Albuquerque على جزيرة سائطره 
عام ١٥.٧ . وفي السطس (أب) من العام ملسه 
قام بانطع الطريق الدجاري الآخر هجر الخلج 
المربي، فهاجم مبائلة منسبطا وخورفكان وما 
جاورهما، وبهها، لم حرفها، ولا يزال المؤرخسون 
بذكرون عن لعبال فالبو كيامة تعديم للاسترى 
المرب، وتقايمه لارصالهم على صورة وحشية قل 
لها في التاريخ بائي .

#### انتصار البرطال على الفرب في الشرق يكمل انتصار ورونا على الفربقالفرب

وبيكن اهبار انتصل البرتنالين على الصرب في الترق تنهة لانتصار اوروبا الصليبياطي المرب في الترب . وبعن نلبس هذا التسوور في كتابات التورخين القربين والعرب على السواء . ومع أن هما البرتنالين الاول كان و بطبيعة الحال و هو السيطرة التصاديا على تجدّرة الشرق البحرية و الا أن المداء الديس كارموجودا ايضا في النقوس. وقد كان رد العرب على هذا هو الماداة بالجهاد .

#### البندقيه حليعة الماليك ضد البرسال

ولا يملى هذا القول ان أوروما الصليمية كلهما



حرطة تين موافع المراع بين المرب والبرشاليين

كائت وراءاليرتقال فأعمالها المعوانية الاستعمارية عدد : 14 يحدثنا الناريخ أن النافع الإفتصادية كاثبت تأتى عند عله الدول أولا ء ماندمة على الدين .. ومن طريف ما يذكره الناريخ أن التنافس الاشتمادي النجاري بن البندلية والبرائستال دفع البندلية الى التحالف مع الماليك ل مصر فسند البرطال . فين أجل وضع حكا لمعاولة البرنفاليان السيطرة على هذا الطريق النجساري الهام : اتفقت البندلية مع الماليك في مصر على ان يرسل السفطان تهديدا الى البابا بأله الأ أم كف البرتقال من مرفقة النجارة ف نلك المحبار ة فان السلطان سيامى بأنش السيحين الوجودين ق مصر ۽ وسيهدم کڻيسة القيامة . ولکڻ البرنغال لم فحفل بهذا التهديد ۽ وما کان ليسمنها عما النوابه تنفيقا خلاا التهديد ۽ كما أن الماليسسال وجدوا أن الرد طي 10 الثمدي سنقيط ما 1000 به ادر کے مطول ۔

قانصوه القوري يحارب البرتماليين وقد الاز من تهجة علم الهجمات البراضائية

ان آففرت هذه النحل من المرب الذيع كانوا المراب الذيع كانوا الراسي سادتها و وتقص دخل الدول التي كانت لمر بها هذه النجارة و حتى ان السلطان فانصوه الغوري و سلطان معمر و عرض على سلطانين الموانيء الهدية بهاه أسطول مشهوط والسويس و المها الى السلطان فانصوه الغوري تستسر شها السلطان المتهان فانصوه الغوري تستسر شها السلطان المتهان فانصوه الغوري تستسر شها السلطان المتهان فانصوه الغوري والمستحد هذا المنطولا بقيادة حسين الكردي و فانصر عليسي الموانية والمستحد هذا الغيادة حسين الكردي و فانصر عليسي المراضاليين في النحر الأحمو و وخرج الى المعيط المهدي و وانتصر عليهم ايضا جنوب يوميي عام الهدي و والتعر فليهم ايضا جنوب يوميي عام فيزمنه و واستماع بمهارته ال ينجو ويصل الى فيزمنه و واستماع بمهارته ال ينجو ويصل الى

#### جثواا عاصمة البرتقاليين

هنا تضحت غيثا اليو كيرف على حقيقة هامة هي أن طلع الطريق على السنان العربية السائرة بين

النحر الأحمر والهند لا يكون من سقطرد والمسا من هفن ، كما وضع منطقط جديدا يهدف الي عدم السماح لحملة جديدة كحملة حسن الكردي مالوصول الى الهند : وذلك بأن جعل عاصمته جوا Gon : لاتها امتع الموافيء الهيدية : كما راي شرورة المامة حسون سيمة على طون الطريق الى الهند للرضين : قصماية طريق الهند أولا ، وللسيطرة على الداخل لمانها ، ومن اجل نعايق هذا الحام هاجم عدن : ولائدة ارتد عنها مدحوراه لاتها كاتب ميناه صيما الحسن تعصيمه ،

#### عانه الماليك من جملتهم على النمن

ول الوقت نفسه كلى الاتراك المتباتيون بوسعون منطقة عفوذهم في البحق التوسط والثرق العربي فحمة حلاة مكماليك التي ان يوجهوا حمسسلة لاحتلال البحن لفرضين : لكن تكون قاصة لهم يراجعون البهة » الآة عكر مثوة امام الاسراك واضطروا التي فرك مصر ۽ ولكن لكون قاصنة لهم منها يوجهون فريائهم است البرنقاليين ، وتحقيف فيلة الهدف وجه الماليك قوة فست اليون باليادة



#### العربى ــ العدد الناسع والخصوص

سلمان الرومي وحسين التركي 4 فوصلا اليجزيرة المهران 1 إلى الشمال من المعديدة 6 في عسام واما 5 وكان بمو طاهر هم الذين بعكمون اليمن ونقدم الجيش الي داخل اليمن 6 فاقدم اليب الزيديون الذين يقيمون في الحبال 6 ووهوا بعده التركي الاستيال على في يهداولكن صحوبة التنقل في جبال اليمن الدخر حسين التركي الى التفيقر والدودة الى جزيرة كمران حبث كالريوسو اسطوله و ومن عناك توجه الى على 6 ولائه لم يستطسم احتلالها 6 وارتد عنها كما ارتد عنها البرتقالون من لبل 6

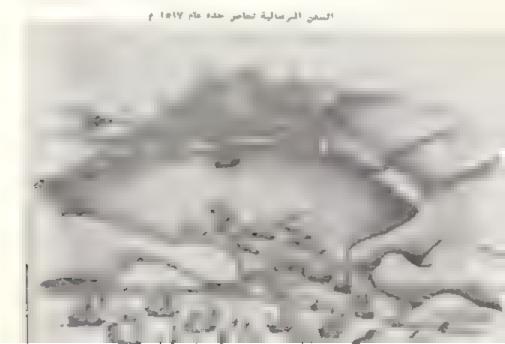
وعكذا فشلت حيلة البالبك لاحتلل اليمن .

#### السلطان سبليم الاول مستطر على الشرق العربي ويتصدى كليرتفالين

وق علمه الإلباد هدت ما غير وجه المطلسة العربية » وقرر مصيرها لعدة قرون » الا السعم السلطان سليم الإول العثبائي » فاحتسال بلاد الشباع » وهزم الماليك » والسولي على مصر »

كما السولي على المراق عام ١٥٩٦ و والسنسلة الاحتلال وضع المثباقين وجها لوجه اسسمام البرنقاليين في البحر الاحمر ، وبحر العرب ، والخليج العربي . وميثن السنسلطان العثمالي حسين الرومي فالدا للاسطول في البحر الاحمر > ليقوم بصد هجمات البرلقاليين على شواطىء شيبه جزيرة المرب , ومما ساعد على تقوية الأسسطول النتيائي أن الباليك بعد الدحارهم أن الرميسن وهربهم من معن ۽ قد جِمتوا اسطولهم في حدد ۽ وكان اسطولا حسن الإعداد ۽ وافر الاسلخة ۽ فوقع ملنا كله في ايدي العثمانيين ، وقد استخاع العلهقيون فطلا حماية شواطيء شبه الجسؤيرة العربية ۽ وطرد اليرنقاليين منها ۽ آلا ما آلان من غفرات مبافتة » تنهب وكلنل » لم ترك هارية . وبعداش طهر الصمانيون شواطيء الجزيرة العربية اخلوا يعدون الصارهم الى الحيط الهستنش ا للعضاد على التشاط البرطالي فية ،

السفن البركتالية سان قرصنة وعلد البر عرد ل فيادة السطول البرطال



فائد" جدید هو ۸ دپوجولونیس دی مناویرا ۴ Diogo Lopes de Squeira 💎 ۽ وقد وضع هذا القائد خطة لتقوية البرتماليين في الحيسط الهدى 6 فتنجع السنان البرطالية التجارية على الناجرة مع بقدان شرق افريقية والهند ةفتعففت هذه السفن الخاصة بالبياد كبرة د والتهسيا استحالت كلها الى سفن فرامنة ، تنهب كل السبان الإخرى ۽ واقع على الشنواطيم ۽ ويروي بالإرخون دن وحشية هؤلاء القراصنة الشروالكثيرة وبلغ بهم الأمر اخبرا أن أصبحتالتمان البرتغالية تنهب بعابتها نعاسا ر

#### الاتراك العثمانيون يهزمسون البرتغاليين ويقتلون ابن « داجاما »

ومها يجب أن يذكر للاتراف المثماليين هلسنا فيشبكر 4 أنهم فد استطاموا صد البرتماليين هن الشواطىء العربية ٤ وان لم يستطيعوا أن يقضوا

عليهم في الحيط الهندي . وكانت آخر حملسية برتقالية استالات اخترال الحصار الذي ضربه المثبانيون حول البحر الأحمر ه عي هبلة طسي راستها ابتا لا فاستان داجنانا ۴ ٪ ایستیفان Estevan وكي بيتوفق Cristovao وفسد ابحرت علم الحيائين جيرًا عام 1011 متجهة الى السويس ۽ ولکڻها هرُمت هند متعبواع ۽ واركدت مدحورة بعد أن فتل ﴿ كريستوفار ﴾ بن فاسكو داجانا ر

ومثل التصيف الثائي فلقرن البيابس عشراة بدا يدخل في المراح في علم البحار متصر جديدة هو الدول القربية القامحة الى مستعبرات . ومن هنا عمول المراح بين العرب والبرنقال الى مراع بين الدول الاوروبية ٤ بين البرلقال وهسولندة وبريطائيا ۽ وما اوشائه القرن السنانس عشي طي الإغول حتى كان البرلقاليون قد الثابي" عليهم في عله المنافة فلساء بهاليا . أما قصة العسراع بن المرب والهولندين والانجليز ء فهذه لهسا مديث غير هذا المديث .

عجبود السيره

# ساليدم ـ ترجعة الدكتور واشد البرأوي

#### والرجال يبكون

للدكتون سليم مختان لد بيروت 🗻 مجهودة من القصص القصيرة c مثها الله بل الازرق ، بالمة البائمسيب ، بان يا عبد 1: فصة حمال ۽ ابو العبير ۽ والرجال بڪون ۽

#### يوميات عربى قامرتكا

سامى الكيالي - مكتبة الانطو السرمة يع من فصول الكتاب : يومان في قمر مثالبة الإس المتعدة . حمام بيويورك . تمثال الحرية . مكشة ميويوران مكشة الكويمرس ومكسةهارفردر شلالات بياغرا ...

#### قصة افريقيا جنوبي الصحراء الكبري

دار البيضة المربية بالقاهرة ومؤسسة الربكلين 🚗 وتبعدت عليا الكتاب عن لطور القارةالافريقية ل مراطه التعافية:ويتحدث من مطلها الجغرافية الرئيسية واجتلبهاء وفروعهسنا التعدة و وبواردها الطبيعياءواقدمها المالىء وأمكانياتهاه ومشكلاتها الطررديين

#### تبربيا

فاضل السيائي بدوت ے قصة طويلة تساول حياة طالب جامعي في الية المقوق بالقامرة و وحبه لزميلة له فبها جوانب من الشطول .



#### [مَنْ تَقَوَّلَ عليُّ ، فَلْيَتَدَوَّأَ مَقْعَدُهُ مِنَ النَّارِ ]

جديب شرتف

#### من اين جئت بهذا الهراء ؟

➡ صد ثلابه صر عاما كت طفلا ق الماسة ، وكنب ألمب مع خللة من أديرس تصمرس بمنام وأحد ، خول بركة ماه ، وفعاًه للفطت الطنبية في البركة ، ولم تكل بعيد النباسة ، فيولت الن خلاء وسعيها حتى أحرجها من «لبركة بعد أن كادف تعرق ... والأن بسنة أن كريا الممنا على الزواج ، ولكي تحمد احرا أن عالات حاشد.

ينية مول انه ادا للفظ السبال في الأه وكاد مرى ، عمد احر الى الداده ، قاله بكلور حا ته ، وإذا كان السائط في الأه الراة طابه لا تعل لتقدما كروجة !

فيل علنا الحديث منجيح لا وما سبب التخريم في مثل علم المالة (

مثديل محبد فيحان

ب مين سيمت هذا الهراء يا سيد فيحان ؟

#### 10 قطرا في انتظار الخلاص

♦ اطلبت عنى الإحادات السنعيجة عسناته السدد على سنة المربي \* والتي كان موسيرتها و المربي \* والتي كان موسيرتها و المحارف السنوداء \* محاربي دلك التي أن المدم البكم واحية أن تتمملو الملافات في طلب المول المستقلة فيها \* والمربح المبادل كل منها \* أن أسناه المثل التي ما ترال لرح يصد بن الاستخراف والمول التي السندم كلا منه ... ونكم عظيم الشكر \*

الإسكندرية ايناني شريف

. ق افريقيا الآن . د دولة > منها ه 7 دول..قالت استفلالها > واليقية الناقية وهندها 10 دولة .. أو مستمرة .. ما ازال كافع من أجسل الحربة والاستقلال .

اما الدول الستقلة ، فهي ، معسب ترتيب اطلان استقلالها :

الحبشة(ق.م.)..ليريا (١٨٤٧) ..الجمهوريةالعربية اللحلة ( عصر ١٩٩٣ ) لــيا (٢٥ ديسمبر ١٩٨١ ) .. توس .. القرب..السودان (١٩٥٧) (١٩٥٧) .. فيينا ( ١٩٥٨ ) .. الكاميرين

#### هذه هي الازلام ، ، يا زكمة !

➡ كثيرا ما أسبع يعقى النامي يعول أحبدهم لمساحية وهو يعاطبة و بادية ١٠٥٠ ما رئية ١٠٥٠ ويسما كنت أثراً بعض ألابات المراحية في المستحف المترجف وعفت عبد الآية الكريسية والأنسساية والازلام وحين من عمل المسيطان فاجتبوه ٤٠٤ وينظ قرات علم الأب وأثا أكرة أن يباديني أحد يعوله ٤ يا رئة ٤٠٥ وأخضيا أن يباديني أحد يعلم الكلمة ده علما بأن المسهد الاردي خاصة للما يتنادى الرادة بغير علم الاردة بغير علم الاردي خاصة للما يتنادى الرادة بغير علم الاردي أحد بغير علم إلى المسهد الاردي خاصة للما يتنادى الرادة بغير علم الديارات المسهد الديارات المسهد الاردي خاصة للما يتنادى الرادة بغير علم الديارات المسهد المسهد الديارات المسهد المس

أرجو التعليل يشرح كلمة \* لقة \$ 6 و181 اعتبرها القرآل رجيبا من مبل الشيطان 6 ولماذا يتبادي يها المتاني وقم التمن العربح على آلها من مبل الشيطان !

ع، ا ب م ـ الزاتم ، الله ، هو السهمالذي لا ريش له. والإلام الوليظ في القرآن هي ما كان المسرب وستقسمون به في المحاطية ، قال تعالى : « وأنّ تستقسموا بالإلام ذاتم فسق 4 . . والزّائم ايضا بيات لا زهر قه ولا يزر 4 وفي عرفه المخبوط في الارضي هيه مظفع دسم 6 يعرفه الماضة في بعلي الإعطار العربية باسم داهب العزيزة يتسلى بالله العباش 6 وبقال الله يساعد فلي السبنة .

اما قد الإلك الا التي يتنادي بها أخواتها العرب في الإردن فلامة عامية يقميه بها الرجل ... فلاا قبل الله المدهم : يا قد ثلة الا فهو كين يقول لله الا يا دجل الا ... وطيعا لا خلافة فهذه الكلمة خلارلام التي مناما القرآن . وق أي كتاب من كتب العديث ورد ! وما هو استاده !

افکلما براق لاحد، آن یمسیع شیئا پروفه ۵ او یعول دون شیء لا پروفه ۵ آفتری طی اگرسول ما لم یقله ۵ وما لا یعلل آن یغوله ۵ وژمم آن هلا القول حدیث سوی شریف ۱۲

یا آخ فیمان ( تروج صاحبتاه ولا تنربد ) وقاله لهالینا .

#### . . حتى تفطية الراس . .

➡ ابی مدرس ی الدریه التی آتا دیر آبائها ا ولیس عسمه عدد اندریه ادام اد ودد سطر ی مطلم الاوداد ر احسی باساس اداما و قسید احتفاد آن اصلی علیی الرأس کیا هیو حسیل چیندا ادائل بعض اعل اللزیة پسرشون صفی سلامی دور ر اصح علی، سالت اساد انسلاده کملفیل او حیالة ب کوفیة ومقال ب ویزهبون ان سلامی علی افراس باطلة !

ليا هو رأى الشرح في سيلاني ، وفي أعتراض هؤلاء المترضين طبوة 1 وهل علك ما يحدم ستر الرآس أثناء الصلاة من كتاب أو سنة 1

ماروره (رام الله ) الاردن خليل پوستك مع ب غطاد الراس ليس شرطا من شروط العسلاة .. فالعسلاة صحيحة سواه الان الراس منطي او مكشوفا .. واعتراض الذين يعترضون على صلافك فارى الراس لا يستثم الى سيد عن كتاب او سنة ..

( ) بناير ١٩٦٠ ) توجو ر. مالي .. ( . ) يونيه ١٩٦٠ ) المنتقل ( . ) المنتقل ( . ) المنتقل ( . ) المنتقل ( ١٩٦٠ ) .. مدخلت قر . . الانتقال ( ١٩٠ المنطس ١٩٦٠ ) .. جابون (١٩ المنطس ١٩٦٠ ) الريقيط جابون (١٩ المنطس ١٩٦٠ ) الريقيط الوسطي .. تشاد .. فوتنا الطيار . ساحل الماج . ، مجريا ( الادوير ١٩٦٠ ) موريتانيا ( ١٩٦٠ ) بوهبر ١٩٦٠ ) . الجرائر . . ( ٥ يوليو ١٩٦٠ ) . الجرائر . . ( ٥ يوليو ١٩٦٠ ) . الجرائر . . ( ٥ يوليو ١٩٦٠ ) . . الجرائر . . ( ٥ يوليو ١٩٦٠ ) . . الجرائر . . ( ٥ يوليو ١٩٦٠ ) . . الجرائر . . ( ٥ يوليو

أما المول التي لم تستلل بعد فهي تحولا البرعقال) غيليا البرعقالة ( البرعقال ) مورميق ( البرعضال ) ريودي أورو ( استحاليا ) الفني السلايا ) غيبيا الاسبائية (استاليا) سويسل لأله ( بريائيا ) باستولائد ( بريطانيا ) جابيستسال بريائيا ) ماشوبالائد ( بريطانيا ) روديسيط الشمائية (بريطانيا) روديسيا الجنوبية (بريطانيا)بياسالاند ( بريطانيا ) الصومال الفرسي (فرسما) جنوب غرب افريقيا ( عمت الوصاية الدولية ) .



#### عتاب . . في غير موضعه!

■ احیطکم حلما ان وسالتی علای هی التی ستقطع الامل یکو سع اقدام اتنی لا لود ذاته وکم حدولت ، ولکن دون جدوی مع الاسف ، واکول دانه یکل مراحة ، فلکم مدولت ان ضیرونی ذال میایة مثلا ولکن ام آداق فی ذات ، فلدی سع استاد الرسائل الیکو ما هو بالتمام والکمال سیمة وخیسون سندا جلها لحسابقات المربی التی لا امرف ، وردم مدی اکثر من لربع ستوات علمی سخوره المربی ه مل تملکم وسائل ام لا ؟

فاعجب من التي : من عام قرنى بأية مساقة المثلاثا وهلا قريب في طرى لاجتهادى الدواحسل الألان وين في التي السابقات الم الدواحسل وأعجب من وسائل المدينة اليكم التي لا تعلمي بالسابقات ، ولكن في مبالات أخرى التي فسم الردوا طبها كبلانكم مستولون في يسلنا فيدولكن علم إن يتنعلى فأرجو أن لهتموا بعلى التوه بالمحبون والمشاركين مستقالا وما لحات في هداء الأدوات .

#### السبردية ميق الصالح

الدرسة التوسطة الثالثة

الاعتبات بنشر صدر خطابات دون فجره ٥ من باب الليافة (ر) والحق أنه لمجيب أن يعسدر مثل هذا المناب عن شخص مثلك بلول أنه بعد أن كان طالبا ٤ كارج إلى الجاملة وأصبح استالا !

وصعلني يا اش اتك لست التبطس الوحيد الذي اشتراد في كل مسابقات # العربي 4 دون ان يغوز . . فن الآفا و الآلافا غياد ثم تفتهم اية مسابقة وكانت اجاماتهم مسعيحة 4 بل ان منهم مسسن استقرفت اجابته من مسابقة # القارة السوداء التعمل الآلين صفحة فونسكاب كاماتتو أنه شيمها في كتاب تربح مته اضعاف الجائزة . . وكنه تم يقر حتى بلحدى الجوائز الصفية ومع ذلك لسم

#### هذا هو الفرق بين أول منبر في الاسلام

سا مر البرق بين ٥ المسجد ٤ و٥ الجامعة ٣ ومل لابد من وجود منير أن المسجد أ وملى يقل استعمال الماير أن الاسلام أ ومن لا بد من وجود سادة في المحجد أ ومني ينيت أول ملفاة أن الاسلام ٣

ستناد مخيف پڻ آهنگ

الشبجد هو الكان الذي يسجد فيه الأنسان الناء المسلاة ... وقال الإجاج لا هو "كل موضع يتبيد فيه الإنسان لا ... وهو على وزن المشمل! بكسر المين د شاورنا من القاعدة .

والجِلم يكون ثمنا للبسجد ... طلاوا يكولون السجد الجامع » اى السجد الكبي » او الذى عملى فيه الجِمال او نقام فيه الجماعة من أربعين فيا فول في بياس الذاهب ولو كان صفياً ..

> پهند بازيکون(10) کر مهددبالکتابهٔ الی الالعربی» کیا همدت 11

ان جوائز الاسابقات ... مع الأساب ... لا تطلع لارادتنا والبة لتفعيع لليء أسبه ال الحالد لا ... فهو وهده اللى يتحكم فيها من طريق اللرعة ... ولو الله كذا لعرف الطريق اليه ليمثنا الهسسة برسالتاه لبله يذكراد يوما !!

الإدداد التي عظلها دن مجمودة السنة الأولى لا سپيل الى المحمول عليها دن طريقنا ... أما مثية الإدماد فتستطيع المحمول طيها بالطسسرال الإدارية او من طريق متعهدى توديع لا العربى الدق السعودية .

اما سؤالك الوجه الى 8 طبيب الأسرة 6 فتجد جوابه في ذلك الباب مالمدد 77 .



#### « السبجد » و « الجامع » ٠٠

٠٠ واول مثلثة ٠٠

ولم لكن النابر معروفة في عهد الرسول ... فكان منى الله عليه وسلم الله اراد ان يقطب الناس وقف التي چاج > فاذا ما طال القيام وشق طيه استند اليه . فيمر به دجل نجار من الإنسار > فقال لن كان يليه من الناس « او اعتم ان محمدا بعدد عملي لمستمت له مجلسا يقوم طيه > فان شاء جلس وان شاء قام » . فيلغ ذالك النبي فقال « الوني به » ، وادره بان يصنع له الك الرائي الثلاث او الاربع التي ما تزال في مسجد الرسول .

ولول من الفاد النابر في الجرامع هو مهد الله ابن مروان له وكان ولاة مصر من قبله يستندونالي مصا وهم يكلون الى جالب القبلة .

واقتله الماذن . . فام نان معروفة في موسد الرسول الاعظم . بل الأوا يؤذنون على الهسسر

التسجد . . . وكان اول من بس النالر ق الاسلام مستشلبة بن ماطد الانصاری s والی معسسر من فيبكر معاوية بن أبي سفيان .

ولما کوئی همر بن هه الجزيز چمل لسجست. الرسول حين چند بثاره ) مثارات ۽ ف کيل زاوية مثارة ,

#### ايتها العداري : حدار من الذئاب !

■ لايدي التديد بكل ما تكتبه مجلتنا المصيحة » ولامتقادي الراسح بأن « العربي » لا بكام بختر ميد بيت » بصلت الميكم بهذا العطاب كي بشروه على صححالها لتطلع عليه كل النبه او قتاه » ولدجد كل من شروه مين فيه بلايرا » والخيا منا لتصرص له الكثيرات منا بعن السياب السنلاجات »

ظفد أصبت شابا من رملائی في العاممة حيا شدندا ، وساهدنا على الرواح بيد ان يتخرج وقد افتحدد أن بتراوز في البيوت ، تأذهب أن الإبارة والمدته التي طبع منها ، وباتي هو وواندته لإبارات في ليب الليب الله وباتي هو وواندته لإبارات في بيت الله كل شبيب الله كل تسبيب الله كل تسبيب من فروسه ، ولا يهرله وفائله ، قال انه بيختني أن الخلب من يده والزوج سواء ، ولما فهو يريد أن يتبيني لتجسبه ا

وأنا الآن جائرة . القطع سلتي به بهائيا ٤ بعد أن سار معروفا أن نبيه خطيبين 1 أم أظل حفيظة

#### العربي ــ العدد الناسع والخمسون

نتی هذه انساله دعید با بی جبه و اکت حسن ایس معاومتن به فی سیانه با عامم فی جبانته ا<sup>و</sup>. حسان الاین الاین الاین الاین الاین ا

ال مناحبات هذا لمان في صوره انسان .. ولمني مكانه في الجانبة ، ولكن في احدى حدانق المعبوان \*\* و علب الظي انه طالب نسهوه > لا طالب رواج .. ولو انمك سايرته قبط اواند ، فقد يتحد مني حقومت كه نسبا لتركك نبهمه المفرط ، وحمر من دلك الفن مرة ان تنظم من انتباعك عليه نسبتا لتركك ، لانك في هله الحالمة ان خبرته ، سنجدي عرف ، ما اذا ما حبرت شرفك فلن سنطعي تقويضه نبا .

واقد کیا جب آن قون لك ۱۱ افظمی صلت به فورا و مر بردد ۱۲ ولکی ختی آن بكون قد سیق السیف المقلل ، وعلیت آفن آن بسرق بلیافه و برو وحكمه ، وما دام بعیات کما بعیسه ، ویعرض بـ گما برغم بـ علی الا بطنی می بده : ۱و بروجی بنواد ، فلیادا لا بیادر بعفد رواجگما می الآن > ولا بایع می ای بطل کل منگیا علی جاله آلی آن بسهیا می برانسکما وعندها بمکن ایمام ایراسم الازاف: 5

کے کیب ایسی کو ان کشاخیات علا احدا بلغ کیا مع قباط مثل ما وقع کلت عمه د کری را به ق ذب من فصیلته لا بنتی اکله ی فلوب المداری واعراض الساب "

. . . . . . . . . . . . .

### دواج المعسه : سين

المح ومناه السيادة م

ا غزو بر با یا و با مهم نام معلوم کا سه ها می علام بود با است با ایا وست ۲ با ۲ حو ۲ بد همای با ۱۳۰۱ م به او بخر با دا که خبر از استه 7 در دیکانی و خو ۱۰ ۲ ناهی همچ الهوی ۲ کی هو ۳۱ وخی پرخی ۶ خ

چيلو عباس بـ بقداد –

ب هذه واحدد من عدد رسائل معالله ، حب البنا بية قراء من العراق ، والنجرين ، والكوب ، والنجرين ، والكوب ، والنجرين ، والكوب ، وابران وغيرها بعضون هلى ما كسناه عن رواج المعه ، ومن هنؤلاء السنينية عند المعنى هلى حسين الله ي بعين بالمال معاوله لاثر فنها طائفة عن الإحاديث والإحبار ، ولايد القون بان السنى صلى الله عليه وسلم لم بحرم المعه في حياته ، ابد خرمها الخليعة الله على بحو ما يقول اصحاب تلك الرسائل ، وهو لا يطلك حتى بحربم شيء اباحه الرسول ، الوالية على بحربم شيء اباحه الرسول ، الوالية على حرفه الرسول ، . .

وهولاد لا شك مطورون فيما بقصون الله ... فنحن مطير أن الأحاديث الروحة في تأييد والهم كثيرة ، حتى 11 التحاري 14 الوصيلية حيما في صحيحيهما لتي احتديث اللهي والإباحة : ميا يحتاج الى تحقيق وتعليل 4 ليس طلا مكانهما .

فقد قال النخاری ق منصحه ۱۵ جرمها عمر ۱۱٪ وقال عسلم ۱۱ ایه عمر ۱۱ م

#### شاب يطلب العون ٠٠٠ ليصبح امراة

#### و بقول أن كل علامات الآلو له ملوفر ه فيه !

👛 بير أ أنا اتشى 🐗 ولكن في مظير وجل 🖫 ابنى في اللحبة عشره من هبرى اللتي لمشيسة ق مجمع بعشرتي وجلالة مع أنني أنثي يعمني لكلية 1 انتي ۾ احسياس ۽ ۾ تفكريءِي (معاليءَ ق سوستريق رقة كالأبي ء ۽ لم ق احساسي الحارف Little 21 may

لكن احدا من أهلي لا يريد أن يعبدق حساده العبيقة : بل ليس قييم الا من مصى دولي : تكثرة ما سييت لهم من مواقعه معرجة دولمترمات many many the stage of the party

والله أرسلت الرجيع المحضة والجيسنات

بالمسؤولة برسائل مسجونة طلبهم على حسيالس

وأطلب عونهم حتى تعري لى المعنية الحراجية

التي هي الحل الوحيد لتنكلني ۽ لأن بهه لكمل

الواتيء وأستج سدها فادرأ باني ان الزوج الرجار

الدى البية والعواء أ نمير قائني أحبيه يرحلا 4 وقف

اللبيت اليه بحقيدة أمري دائم يحين ا ولكته لا يستطيع أن يبادلني هذا النصبة لا لأنني في ظر

المحمم رحل مثله ا

الأناحية ٠ ، والتعريم

وروي أني حيل في صييدة عن غيران من الحصين. ﴿ وَكِنْ أَنَهُ اللَّمِهُ فِي كُنِياتُ الله ، وفيلياها في عهد السي ، ولم سرل فران يجرمها ، ولم بية النس عبها حين مات ١١ . وروى عن ابن غباس ابه قال: ١٠ ما كانت اللبنه الآرجية رجم الله بها امة مجيد (ص) ولولا أن عمر نهي شبها ۽ ما أحباج من الباس الي الزما الا سفي

وروى الرمدي في صحيحة دن رحلا من أهل النتاح بيال شد ائلة بن هم عن سنة السناد ، قال 10 عن خلال 4 قال الرحل 11 أن دبك قد بهي ضها 4 - قال ابن غير 1- رايب ان كان رسول الله قد وضعها ۽ نيانهن عنها اني ۽ انبراد نبية رسول الله ونتيم اون انن10

والإخادب الجروية في اياجم المحمة كثرة ، ومعروفة ، ولسينا بكية ان يتميز الي ما وأصيف به بعض رواه علاه الإحاديث من ضعف في الرواية او بينكك في السنادها . . ولكن الراي الذي بشرباء ببجريم المعه هو الذي علبه اعلب المداهب ، وما كان فمر لبجيري، على النهى عنها له ويوعد فاعلها أعام خمع من الصنحابة الا ولدية مسته ألوى من ألول الرستول وقعله أرز وقفف كان التأمون في أول خلافته فلا وقف من التنمة موقفا معروفا ؛ حتى كميت طمن في عداله عبراء وهو باني الطلعاء الراشيدس ۽ بالفاظ کان نينجي ان نعف هنها السالة ۽ ولكنه لم ينت أن رجع عن الوليد ، ونهن عن كليمه ، كما نهن شيه همر ، بعد أن أقام عليه ابن دارد الحجة وظيه فيها 🔐

والبرخيص بالنمه في صفير الاسلام كان يرجيسنا الجاب اليه فيزوزه وظروف اجتماعته لم بعد لها البوم وجود لا فلا بطور ، حتى ولو لم ينه شها غير أو غير عمر أن سحف من ذلك المرجيس.دليلا على المسروعية ,, وهلت أن السريقة التي منتج للمراة أن تتروج كل شهر روحا او آكر د وسنح للرحل أن سروج كل يوم بامراه أو أكثر د رواحا لا بعصد به سوی فضاء اقعاحه د بر نفارفها دون خلاق او بعده او فرات به او ای بنیة می شفات الزواج - ان سريعة سيح ذلك ۽ فهن ـ كما يعول فضيله الاسماد الاكبر السيخ محمود شيلوب شبخ المحامم الارهر ـ « لا نمكن أن يكون هي شريعة الله رب المالمي ، ولا شريعة

الإحصال والعقاف #

#### العربى ــ المعد التاسع والخمسون

رسائتی ؛ الا اتی ما زلت فی حدید الی همود مادی ؛ السفر الی آوریا ؛ واحراد السلیسسة المراحیه انبی تعالی منا آنا فیه من علای ! بهرت ــ ( الاسم القادم )

خلسود

ب وکلاا السفر الی اوربا ه وهباک مستشحیات حکومیة لحری فیها هذه المطیة طابعات ؟!

لله أجريت في القاهرة عاول أيرها من مدن الجمهورية المربية المتعدة ، عبليات ممالة ردت الكثيرين مين كانوا يعبيرون لأكورا الى حالسيره الانات ، وبالمكس ، . ولا شبك أن حل هساه المبلية ممكن أجراؤها سمهولة في بيروت ... فها الى جراح الحسائي في أمراض النساء ، سواد في حبابته الخاصة أو في أحد المستحبات ، ولمه وهدم الحكم في حالت علم الخاصة .

#### الجيئة (( الركفور ))

ی در الاحماد درج ا دیدر بخته درگذر زمان مدد نمخ نجه د جه مر

#### والتحاث تعموني مخاك

الإسكندرية سهره فهمي ـ تحد الجينة الركور عادة من لين المسان ع رحاسة في فرسساه حيث يجرى اعدادها وتطويبها في كهرف طبيعية ذات درجة حرارة حميسة ولادة لسمح بنكران المنتزن الذي تحقن به الجين عوهو على يشبه العفن الذي يجسع عندالمتسلين ـ وهو عادة اخلس الدون ـ هو الذي براه السنة بالنعم في الجينة الذكورة . والركور Roquefort فرية مغرسنا الى جوارها تصبح الحسة .

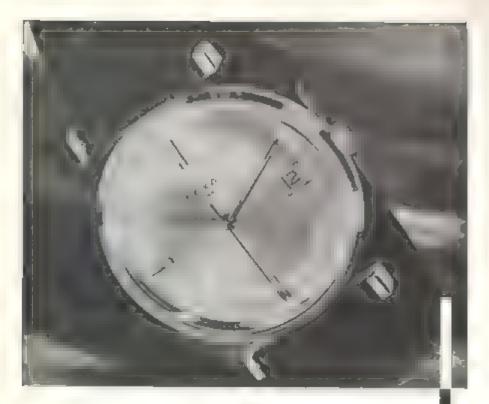
#### ردود سريعة :

اتسة رئيدة الداوردي : بمرة ــ أكرال
 ــ في عبد تموز من ۱۱ المربي ۱۱ مثال الدكتور
 مناه خلومي عن شكسيج ، لمل فيه جوابا عصافين .

🐞 داری، اس افزاد

ر بنتنا بیشتانات الی تجله الموی بالارهبر التریف لایماء رایها ق با لمبتله ر





#### فوز الثوع السوسري

هذه هي اللباعة الجدادة دوكت التي ستمخلك بانافيها الرجوسة الجدالية ولتوعها التعوق في دفة حراكاتها العاسة

ستفجر باقتيائك هذه التيامة الحميلة الدقيقة التي ستدلك والها بأمالة على الوقت الصحيح في كن مناسبات الحياة .

#### كشنف بأسماء موزعى دوكسا

استكو المعدودة ب شارونو ب كانول ب افغانستان لا مطال السكسيود ب عدن لا اكسلت فيزيوم في ، به 17 دوخة بروت ب لبيان لا فكرى جواد ب حرائو في ، به 175 ب بروت ب لبيان لا فكرى جواد بساخة النامر ب البياوين ب بلداد ب العرال و خلفه وعمر بي بوسف ب ابو ظبي الحليج تمويي لا المبدئ عبد الرحيم بوجيري ب في ، به لاه ب لكو ب المربية السعودية لا روين كيشجيان ب في ، به 177 ب عمال ب الاردن في البياسيان ب في ، به 174 ب عمال الردن لا شركة المثمان التحارية ب في ، به 174 ب عمال اوسطانان في ، به 175 ب مسلق الوسطانان في ، به 176 ب مسلق سوريا لا شركة المثمان في ، به 176 ب مسلق سوريا لا شركة في ، به 176 ب مسلق سوريا لا شركة في ، به 176 ب مسلق سوريا لا شعود وم ، شيخ ب في، به 176 ب مسلق سوريا لا شركة في ، به 176 ب مسلق المحدودية لا شركة في ، به 176 ب مسلق المحدودية لا شركة في ، به 176 به المحدودية الم



معامل ساعات دوکستا ش.م.لو لوگلهسونسرا



#### انتظار طويل

الثنانية : لا دامي للعلق . . أن روجي معير وعادية .

الاولى ، أذا لاذا برقد في العراش ؟
الثانية : حيثما رازه الطبيب قيسل
سهرس دن له ن لا سرن العراش الا بعد أن يروزه مره باشه ، وقد الشخص الطبيب بالحيش ولم يعد حتى الآن !



حساب يهود!

المقاد الروج أن يسلم مرتبه كاملا
 أنهاية كل شهر إلى زوجته ؛ ويحتفظ
 لنعسة بديبارين مقط للسحاير والقهود.

ولى ذات يوم هاد الزوج الى البت وهو يكاد يطير من الفرح ؛ ونادى روجته تأثلاً : اقد ويحنا خمسين الف دينار في النصيب ،

معکرت الزوجة قلبلا وسالته: ولکن من ابن حسسات عبلی الدنتار السلای اشتریت به ورقة البانصیب !!

#### لكي تحفظ بأسنانك مدعت الحياة ـ اشتعل الشاصع البتياض يحل بوم ..!



الوق بية السنانك مدى العياة كوف بية السنانك مدى العياة كوف كوف المان ال







#### قصدب الزوجه شيئا وقصد الزوج شيئا آخر!

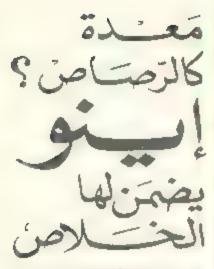
الزوجة: هذان الروحان اللسادان سيكتان الثيقة القابلة متحاثان حسفا لان الزوج يقبل روجته مند خروجه من البيت وهند دحوله .. علماذا لا تقمل اب دلك ؟

الزوج : لقد فكبرت في هذا ولكبي بلاسف لا أمر ف هذه الزوجة مصبر فة حيدة تسبيع لي يذلك !

#### أيام الراحة الوحيدة!

المتادت الزوحية أن تدخييل المستشعى لمدة مشرة الام في كل سبته المستعموب و والمرد بعامرة المناسبة على المستسعى قال به الطبيب عبد به بحد عست . بوقعي على ولاده بعن كل سبته ، بعد قييت بديد الآل بيد المراد المر

فانعت بنه الروحة وقات للدا يريدي لي الرفق والام المنترة على العنيها في المستنفي هي كن الم الراحة بني احصل عنها هوال العام .



لعجمة في الأكل و الدسامه التبديدة في الطعام كتيراما تؤذي الداصطار ب المنشدة فلكي المصصامان داك سريعا وتساتر كل مهد إيمو ملح العواكلة العق ر

لاشي صدرتهم وصة يصارع المسمو في مصحوله لمرسيم في مصحوله لمرسيم المصطربة المصطربة المصمل مساء المحموصة ، فيحملك تشتعن الراحة في الحال.



#### الى أين تصل جنور السن ؟!

و تعبت سيفة لطع ستها السه طبيب الإستان عطما حمل الآلة وقريها عن فيها عالمية الآلة وقريها نقبل أن تفيح فيها . فهمس الطبيب في الدرس مساعدته الدرسة ورام السبت من الآلم وضحت فيها سارح هو نطح السبس . فعلت المستنادة مساطية منها وقولا حال السبب السن. وقال دان السبب السن. وقال دان السبب السن.

ن أن عبلته الطلع سيله وللبني أم أكن أيميور أن خلور النبن فمشمه ألي وسط ظهري !!



#### اقتصياد

الآل برائب البه وهو نصفه
انسلام کل بلاث ، ارسع درجات ق
ففره واحده فاستقرات الأمر وبد به
هن السنية ،

ققال الابن : أن ذلك يو في اسبتهلاك السحاد الذي فرشت به السلالم -

عاصب الأب كل الأعجاب بحير من ابنه ويصبحه فائلا ولكن أحادر مين أن يتثبق يتطلوقك وأثث تفعل .





شكرا جزيلا !!

یاند نقد حطماً روحك وای لم تیادهمی ده الیف دولار فاتك سوف بن بریه مره احری درجانب

ے دہ الف دولاں ۱۰۰ هذا میلغ کیے جدا ولا بوجد ممی ، فرد عسیه السحص عرب سامل لل بری روحک مد الآن ،

#### الفسن الحديث !!

■ احسن قصة تروى عن ١٠ الفسن البديت عن فصة البنان العالى بيكاسو حسما اقام مرضا قوحاته في وارسو . الا فهجيد بنخسول لعن الي مخدمه . وراى بيكاسو الرجل . وقدم قلوليس يعد ذك رسما يجن فيه علامع اللمن . ووزع الرسم طي جميع رجال الشرطة ليساعدوا في القضى طيه . واستادا الي الرسم طيفي رجسال الشرطة طي .ه البديما وحصائين وطبة مردين وفاسلة وتاحة سيدايات زجاجات !





ال وقية الفن القاليدية في راديم سموقي لفهم راعيم الأرخيات الهيدية التي يمتبر سموني في الشام كله عندا الجنه المهوب 10 - 12 موسيعة المناه عه المعوفة ودفية لمن الالكروب المنطورة في تميم الالإقالث والهيدية المناه المناه تأثيث يماسطه مكاره الحكياس وموجد المناه تأثيث والقصيرة من 11 الى 10 10 متر التي مونى وهو حيين متال وشيل الحيما ، اطلب عاعده فترب عميل لير دين سموني وهو فترب عميل لير دين سموني



موراطن IR 911

SONY

سوبي

0692



نابليون فال فيبيان لمل ٢ كموز ١٧٩٨ انافار مسيون انصار التبي c وقد فهروا الناما وفرسان مالتاه ه وليمندفنا المريون ان فلنا حقّا اثنا مسلموريا .

وينقل لائترى في كتابه 14 ناريخ باطيون 11 مين السان نابليون فوله :

ظ , , , فيطم التاس اله كتب فى مثل بعد المالم انفى فم ات من اقامى المالم لآخداع أو اآخلم ع بل لافهر امداء الاسلام » ولائبت أن القران الكريم لتبا عما كان ومها مسكون » ,

ولقد امن اعداد تابليون بعنطة اسلامه حتى المجترال سوبى صعيت الانجليزى وحسسات باللحد 2 وان الان بايليون قد اللاهر بالاسلام من العالم على معر لاغرافي سياسية وصبكرية ايام انقطامه من العالم 2 في جزيرة اللديسة هيلانة وبعيد من ارضى مصر 4 لان يقول لا بحن مسلمون 4 أولا طيعة وسخت في قصه ؟

ویاول اورد آلاون ۱۱ فلد شفد بالیوردالاسلام شیقها عظیما د حتی الد امرید مراحد هدیدهٔ من عضیفه که من مبال الذاهب لیساطته ومالمته لیادی الإملال ۱۲ولیهٔ ۲۲ .

وكتب لوكهارت يقول : 10 أن بأبليون نامية ژاد الهرم الإكبر ۽ وال كان ناخلا الي القامة السرية

عاد فكرر أيمانه بأوله 8 أله ألا ألله بخمسيد. رسول الله 8 :

ریشون رودبری ی کتابه لا ایسام بایلسون ۱۲خیهٔ ۱۱ آن نابلیسون کبان یخمسع ی کاسیسی نمپراخوریهٔ عالیدهٔ وکان یمرح دائدا بقولسمیه ۱۱ وساختم فترحانی بالمج الی دکهٔ ۲ ،

ويبشي الكانب في كتابه فيذكر أن بابليسيون كان يكره لمم الفتترير ۽ واللك هرم ڇميع أنواج القابرة ۽ والاهما بهن شهما القران الكريم .

ويتول باتون ف كتابه « كارخ الثورة للعرية 4 ان نفليون كتب رسالة منة 1994 قال فيها « لقد احتظت بعيد رمضان الذي بقا امس 4 ،

ويقول ابوت ان نابليون وجِد ق الاسالام ملعرا من مناصر القوة والجد ,

ولمل أبرز أعتراف يصحة السالم بالليون جاء من العامة مرطوت اذ قال !

ه ويد محرف تابليون باسلامه 🛪 .

ومكدة فاله مهما اختلفت الأراد هول هذا الفاتح فإن اطبها كاتى عند منحة احتياله الأسلام ،

کاورفاد ب الزبان - هیسی سعیت کمی ۱۳ کاورین ۲ کا سنیج ان افیارات آکی بستند

الها الكاف الماضيل والبات سنعة اسلام قابلون واردة في الراجع التي أشار الميها ه، أكن هناكم



#### العربى ... المقد الثاسع والخصيون

مراجع اخرى كثيرة تشت المكنى به قبعا هبو معروف مثلا ان نابليون صلحا عبام مقاليد الحكم قال لرحال الدين « البوريت » : ليس لكم مقام في ارسنا ، البا التم بطباعة التصدير ! » ومما هو معروف كذلك الله لم يكني مباحا ولا مسيحها ؛ ومن عباراته الشهورة ! ا انا في ارسا سيجور وفي اكتراق مسام » !

وربما کان حمیرا الکائی از آله کنرا کتیاب Alan Moorebead بالید The Blue Nile بل ربیا کان خوا او رجیع الی احدث ، پسل واحین ، کتیاب میں ۱ دلیستون في صدر ، J Christopher بالیم Bonaparie in Egypi

وعلى أي حال 6 وسراد آكان مايلون قد اعتبل الإسلام مرطيدة أو كان نتظاهر به العاجة فيقسمه للن ذاك أن يقدم أو يؤخر 6 وقد صار أمره أثي الله الذي آليه لمبر الإمرو ،

#### عطيل : هو عطا الله وليس عبيد الله !

چاد ق العدد ۵٪ من مجالا ۱٪ العربي ۱٪ ق البحث عن شكسير بقلم الدكور صفاد خلوص اليس بمستبحد أن يكون اسم ۱٪ أولاو ۱۱ لعربا لمبيد ۱۵،۰۱٪ كما لصور خليلماران فائد مايان.

ولائن الواقع اذا لاطلنا تعريف الكلمسسات العربية في القرب العربي لوجدنا أن أقرب كلبة الى تفقة ( اوظو ) هو « عُطنا الله » بضم العين والهاد ، معرفة من « سنا الله » ، وحتى في البر من بلدان الطليح العربي تلفق الدين مضمومة ومغلبة وإذا استهمت الى احدهم بلفك هذا الاسم يطيل اليك أنه يقول ( موطو ) .

ولا الری 191 پلھپ 1931ب اٹی مید الله ولےہ الی عثیل لا

اطبية عراق ـ نجيل كمال



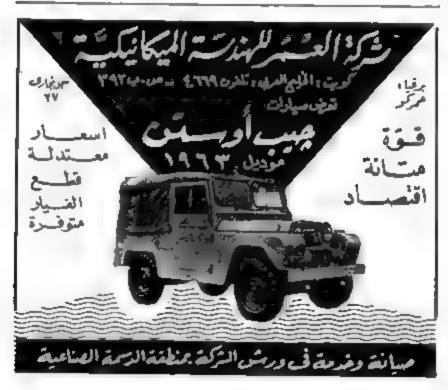
# الام : الام : المتوان : المتون : المتوان : ال

من طفته و زبری الکثیر مین کاترا من طبقسة فئیة معروفة فد کروجوا من طبقات فقیرة بسیطة بعد ان یکوما فد تصابا ولفاحها و فلفات فاتی تری کی لا طبیه فلتکافؤ الذکور بعد التفاحم ،

جد الرزاق جران کلید افلب \_ جامه استالیول ٤ دعائم للزواج السعيد

ه في مقال الدكتور فاغر عاقل فحت عشوان ( ) معام لا يستقيم بدونها زواج ) في العدد الاه نفت نظري قوله أن لا نفاهم ولا سعادة بدون ثالغة اجتماعي وعلمي بين الزوجين ، ، الخ .

ومع طديرى الآل الاستاذ الدائود أرجو أن يسمح لى أن ابدى ملاحظة وهى أنه بعد التفاهم لا يغلى مجال للنظر التفاؤ اجتماعي أو طمى المنافق كما الذا تديش في مجمع طبا يتوافر فيه التفاؤز البتات دراستها الجامية مرى الثرية شسباب البتات دراستها الجامية مرى الثرية شسباب العلية يتطلبون الاعام دراستهم والحمول طبي المؤرث بالدرجة العلمية بين الإرجين المفاؤ كان هنا منافر تفاؤز لسهل حدوث الشقال والشسالات ولانه الامود ، ومن الناهية الاجتماعية فلن هذا المبيل من الشباب المثلف اصبح لا يعترف بتغاوت الطبات ولغاسلها حتى ياخلا الل شاب لوجته



#### ماً هو العقل ؟ وما هو الحس والإدراك !

 فرات دقال الأسناذ سليمان ابو فوش عن المقل في العدد لاد > واحب ان اقول :

1 ـ ان العقل هو على القار والادراك ـ وتها المجاء منعدة المجاء منعدة المجاء وتم هذه المجاء بنقل الواقع الى الدماغ بواسطة المعراس مسمع معلومات سابقة > وهذه المعلومات ركيزة اساسية على التي يمكن بواسطتها تقسيم الواقع > ومسن حتا يتميج لنا احمية علم المطومات . حلى أن المجاية الفكرية أو المطلية لا تحصل الا بوجود اربعة السياء عن الواقع المحدومي > والحوامي > ارحادة منها > والدماغ> والمقومات السابقة .

الاحساني كما هو الشاهد في الحيوان ، الا لديه دماغ ولديه حواس كما في الانسان ، ولكن ينقصه الملومات السابقة وفية الربط ، وكل ما يحصل منعه هو مجرد انظبامات من تكرار الواقع ،وينشأ عنده ما يسمى بالتمييز الغريرى ــ اللكي يعن ساوكه بحو النباح الغريزة كو الحاجة العضوية.

إ ـ من الخطأ أن بعاول تمين مكان المقبل أو التكر في الرأبي أو القلب كما فعل القدماء عا أو ان نبتير الدماغ هو محل المقل ع ومن الخطأ أيضا أن حسير المقل علموا كسائر الإداماد ـ أو أن له علموا مبيئا ع والما المقل عملية معلمة تكون من الواقع العسوبي ع واحسابي الإنسان ويماه ع بالإضافة الى العلومات السابلة ...

محبد عيم مهيان السلط ب الاردن



#### 1434

■ في مقال الدكتور معمود السعرة عن الا ايليا العربورغ الشهر كالب في روسيا اليوم الله كالتشور ما المديورغ الردع ما الدوم الله على المديورغ الردع السجن عام 1939 وان اباء دفع غرامة كيسيرة الاطلال سراحه ولمكن من أن يبعده عن روسييا فقعب الى بذريس حيث احتاد بكبار الادباد وماش فيها زمنا ع مؤلفا وادبها ع حتى عمل مراسلا حبيله الموال الحرب ووبائها الغ عني عمل مراسلا حبيله الحوال الحرب ووبائها الغ ...

- مينه أحوال الحرب ووبائها الغ ...

- مينه أحوال الحرب ووبائها الغ ...

- مينه أحوال الحرب ووبائها الغ ...

- المينه المينه الله ...

- المينه المينه المينه المينه ...

- المينه المينه المينه المينه المينه ...

- المينه المينه المينه و المينه المينه المينه ...

- المينه ا

اکیف هرب اقی بازیس هام ۱۹۱۷ c وظل پها حتی دن مراسلا هربیا دام ۱۹۱۹ f

التساري ب النصرة

خاهر 1. الح**خا صا** مطعى » والصحيح ان اهرمورع أودع السبين عام ٧ .١٩ وليس ١٩٦٧ -

#### قلعة خلب

#### من بناها ده ومتی ؟

به مع احتراس وتقديرى لمجلة العربي والخالب مقال حلبين العدد لاه 4 الذي جاد فيه إنه لايوجد لاريخ لهذه الخلمة الطليمة ولا يعرف من بناها ع افغت النظر التي أن اكثر الأورخين قد النظوا على أن يناد القلمة لم في عهد الرومان عام ٢١٢ ق.م وفي عهد الاميراطور العظيم سلوفوس دياندور ،

جيد الرحمن ابراحيم الضحيان الاحساء ب البرز



#### الزواج بلاحب صفقة خاسرة

و في العدد الأخم من لا العربي ال مائل عنين المثار على الزواج السميد للدكور فاخر عائل عائل عائل فيه ان الزواج البكر خطا كبير عوصلا الرأى ينافلي الاحاورد في عدد سابق للدكور أحبد ركى رئيس التحرير كمم فيه بان يوسم الشباب في سن بائزة على الدواج عن يقتله السوواج المؤكر سائلان يصبح أن يقال التسباب عائمية المبوواج المؤكر التنافلي بعضه بعضا ويشاك بعامه في يعلى عائمة الداكسور في يقالت والعبة ملاحة لمغلبة الداكسور والجيل النائية والعبة ملاحة المغلبة الشباب والجيل النائية عناهية تناسب طابع الدينة الشباب والجيل النائية عناهية تناسب طابة الدينة الشباب والحيل النائية عناهية تناسب طابة الدينات والعبة عناهية التنساب طابة الاستان والعبة تناسب طابة الاستان والعبة النائية التنساب والحيل النائية والمائية النساب والعبة العبة النساب والعبة العبة العبة العبة العبة العبة العبة العبة ال

سليمة و ومعظهم من الزلل والحرمان ا اما القول لا بان الحب ليس من المروريات قبل الزواج 4 فاتى امجب تلدكتور مافل وكيف ليامل ان الحب هو اللبنة الاولى في اسساس الزواج السميد و الذي لم بعد بيما او شراد كما

كان في القاني ، بل هو مشاركة وهب ويعدها تلتي الدعام الثلاث الاخرى للحياة الزوجيسية السميدة . اللبس \_ محدد للبندي

العربي : ليس في مقال الدكتور قاحر ماقبل ما يدم الى البليلة أو يعمل على الانتباس --ومعن منشر مختلف الآراء > ليمكن الخروج معها في النهاية بالربها الىالمسوابيولجدوها بالأحل به،

#### مشكلة (( اخلاق ))!

ب استنتی الدهشة والا اللب عدد آپ مین مجلتم الرامرة الا رایت فی پرید اللراه ردا علی مجلت الاستنا الاساسیة مثال الاساسیة مشافئا الاساسیة مشافئا الاساسیة مشافئا الاساسیة التی ام التی طفا الرد ع اللی یبدو آن کایه اراد آن یتورب من مسؤولیة ما فیه من اراه فتسیها الی وجورها باسمی د مع التی بری مها کتب .

للّـا اود ان احیطکم طبا بلّه لا علاقة لی پائرد اکلاکور واقه ام یصفر علی ه واکون شاکرا اسو تفضائم بالاشارة الی ذاک فاتِل عدد من ادالمربیاه القرآه . الریاض ـ مید الله القباع

#### دار النشر الليبية

تقدم اول فادوس فئى علمى شامل

#### المجسم القانسوني

( اتکلیزی ــ عربی ) تالیف : حارث سلیمان الفارولی

#### **FAROUOTS LAW DICTIONARY**

Definition of Terms of English and American Jumprudence (Ancient and Modern)

يتناول بانتعسير والنعريف مفردات ومصطلحات العانون الإنكليري والأميركي (المديم والحديث) والمصطلحات العسه الحاصه بالطب الشرعي والنجارة واعمال السوك والتأمين والسرول والطيران المدي والديلوماسية في 100 صفحية .

يحدد تاريخ توزيع هذا الكتاب مع أسماء الوزعين في الاعلان القادم



من بين أنواع السّجايرالعديدة التي يغيض بهاالعالم، يغتارالرجل العمري ميجارة فايسروي ميجارة الذوق للدّق!



فالسروي - السيجارة الإمريكية العالمية



ا نبشا حشاعشة ريفكاس، فيها الزولشيب الراثيج وتظهرشي به عاملها ا مها الساعة الشهيرة الاس عزاسمية اليماضي العالم باشر على تصويرها ا مشاعة وواسس وبصرها جميع المصعات البالية عهود مشاهيت الفدر طاركا مل - فيها حميع العوائد العبلية (مصوية . ١ ) بومري تش الحاد، تعدره، تلغائها، فيها مورمامة الح .) اسعارها منرية جها "

ROAMER

ذبيني معصمتك بستاعة مرومسو

## التراث العربجا

برات العرب بين خلص الله الذي توجد النوم في دور الكنب العربة . والكتي منه مشبب في دور غير عربية ، وفي كتي من ييوب المحاصة ، . وتفية شاخ لمع دخلة . . والمهشنة العربية ، كل النهضات ، لا بد بن حبيد ، فيها تسبيد علية ، على البرات المومي المسيديم المحفوظ حتى النوم . . وفيد بدلت جهود في «جياه هذا البرات فليه اذا ما فينيت بها تقوم به وزاره الارساد والاساء بحكومة الكونت التي يهدت الى بقر من حرد المنساء بتحقيق عدد غير ظبل من هذا البرات ، بم يوليت طبعة واستداره





## , في الشيرة الاوسيط والي كل تشيى وبومب إي

خاریا دکیلیہ خرا تکم ادیکا شہالزکیر فینے الکومیت امکشہ لرئیسی محبیعات - هامیہ ۲۳ - ۵۰۲۱ مکشہ امبیعات - شاریم ادمیر - هانف ۲۷۳۵ مکشب الاحمدی - هانف ۷۸۳۵





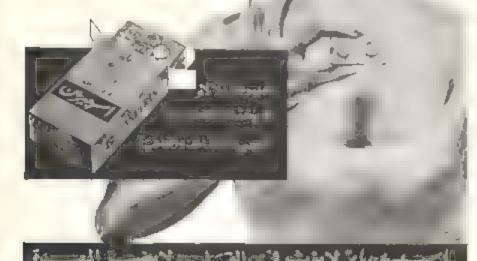
العلامة بي أو يورك الثامي يتعل راء العلق المرافة فحمة الدينية! معالم وعالم المدينة! معالم وعالم المدينة!



# عِشْتُ سَعِيدُ البدون (كم عِشْتُ النَّم بِنَاول الله المعرف)



سپيال هو الاشو المتحبّل المساود المتحبّل المساود المساود الاصليد المساود المس







سابل معطر برائحه الليمون بمنع افسرار عرف الوحه ويحافظ على قضارة واشماع الكياج طوان البوم ، ان بنال المسل هنادا اللي سننه التجزير السادل بنمومية يحت ن تستعمل بعد عنس الرحة ، قبل وصنع الكتاح،

Elizateth Arden

نيويورك

NEW YORK

LONDON

بارتيسس

PARIS



ممبوغ خصيصا ليلائم اسلونك بالكتابة من اي راوية .

أن كتأنيك و كنصمات اصابعك و خاصة بك وجياء دون غراء . فطريفتك ل مسك القلم ، والغوه التي مستعبلها كلقنقط على الفلم ، والزاوية المتي نكتب منها ... كل هذه محمل من كتابيك شيئة بختلف نعاما عن كتابات الإخرين ه ونجعل من كانتك ثبيًا خاصا بك وحيمك . أن أكثر الإفلام صيمت لتلاكم الشطص المادي ولا كلالم ق الحيشة الذي بصر بكتاسه .

اقراً الآن كيف بلائم ظلم باركز في بي نفسته فيناسبك

ومديك أياره أراسية لتلاثم بالغسيف طريعتك في الكتابة و والزاوية التي الكتب منها ، ولا يهم انشا أن كنت تكتب بالحيد اليمني أو بالبد البسري لأن باسطاعتك أن نضبط بسهولة الرثبة طبى الزاوية التي تكتب فيهيسا . وحكمك أن مصار أم سنة الماسمة لإسكونك في الكتابة الثناء من الريشية

الرقيعة جندا ( ربسة اكحاسبه ) الى الربسة الدرنفيية ( ريثية الموظف الإداري ٤ و ان هاني الرئيسي ريس عديده لكلاليك ٤ وجميعها مصبوعة من اللحب الصلب فيار )1 فراطا ، وبمكن بركبتها بكل سهولة ,

المسكة المحاطفة أدامحه مهييء مكاما الراحية الباملين للتخطيف من تصيد الكتامة. وكذلك برناح بدك وبربحي مها يتصلك نكب كل كلمة وسطر بصورة جهبلة وبرشالة طبيعية .

اكتشاف سعماك كنف يوكن أن مصبح فلم باركسر طي بي آواة كيابيك الخاصة , وسيساعك النائع ق اختيار الرسنة الناسبة لك بالضيط وسيرك أبضا كبف سنا ظم باركر فرزين بسهولة ونظافة وهي حسفة آخرى للكتابة الجمة الفاية .





صامع أكثر الأقلام المرغوبة ق المسالم شركه اقلام باركر جيئز فيل ، وسكوسين الولايات المتحده الأمركة .

# الآن المجمع عنا برالوال



# ڪراڤن فــــــلتر

سينبر ووص فيستنافش



كرا قد وللركم سايرهن السيجارة واب الثوارف السام باس وتعلد والشع - وبي تحييم بين وللرماين مدين النفس وحلط منعن محساب من السيع عدمسي لناصح المصمان شماين الطف والمعدا بنابه فاملة كرا في فللركم مساير ثا شيام من امجلوا ، إمناع احدث مصسع السميار في العالم

تواذب مثالمي ببين الفلتروالتبغ لاعطار تكهة ألطعن وأنتعث



# صذاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفنلونزا ؟

## "اسيرو' يعيدلك الصحة..



ادا اصلب بایک فالایکایی این سمنصب فیلیالآ،

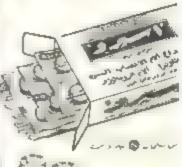
الله محياحات الحداليان البراحية الناماة النحي

بمقعهاول استروا بدادي الأسيروا لقو

الدراء الذى يستحق البرعدوس الباس في العالم قلماس اكترس اي دوار أحر لإراك

الأله رمخشيص الحمن إحفلى إسبيرو

محسب بيدمات علمس الدنوام



اسبرو

### يجلب لك كل راحة!

١ بريل الصداع

۲ بحقص الحمتى

۲ يهدو الاعصاب

٤ يخففن الأوجاع

ه يقضدأعل الرّشيح

r/0/sem;



العراء العبدد وال حماد آخر ۱۲۸۲ الوقمير ( نشرین ثانی ) ۱۹۳۲ THE SHAPE هـدية المربي الصغير جوائز ديئار س<mark>تويا</mark> الكوسية اعتُج الد الدمورية سميي تعبراق لسان الأربال سق به ع غدم السودان لسيا بوبس



حد السبي كل الأدر بالفضاء واح به بابد خاند با وافظه بسيمم وادمن خا ومرح للبحراء غيرا كبه وكن هذا فوق حصاء

#### عزيزي القاريء

هذا عدد اول توفعير ، تجد فيه سلسلة من القالات جديدة ، عنواتها « امجاد المرب » ، تسجل فيها ما كان من امجادهم ، على انهسا امجادهم هنياً في تلك القرون ، لا امجساد للعرب في هذا القبرن العشرين ، فيها امجاد هذا القرن الا ما يصنعه في هذا القرن اهلوه ، وتلك النمره التي تريد دائما أن تستجد من ثروة الماضي ، ما يقطي ويستر فقر الحاضر ، تعره اللاها الزمان .

ورحم الله من قال :

ال العميي من نعول هاسسالا

ليسن الفني من نعول کان ابي

وم**ن قال :** مدم مالمح

مفی ااز من الفدام بهم حمرسدا اذا فاحر بهم ذکروا انجسادد! اقسام انفسته حسسا حسدند! فلفنی والفجار بمجد فنوم وثر المالمنین دوو حصنون وخیر الناس دو حسنت فلام

فلا مجد للمرب الحاضرين الإسلوغ فوق ما بلغ الأقدمون ، ومثل ما بلغ الحاضرون او فوقه غدرا ، ومتدئد يمحر الآباء ان قدار لهم ، بالإبناء ، لا الإبناء بالآباء .

 وق هذا المعد بدانا بذكر ، الى جانب ما تذكر من سيرة طيبة عاطرة لرجالات من العرب ماضين ، سيره مثلها طيبة لرجال من المسسرب معاصرين : رحال صنعوا ثقافة هذا المعر ، ثم واراهم التراب او كاد ،

واخترنا احد مؤلاه بيدا به فكان صديقنا محمد كرد على ونظرنا فيمن يكتب فيه فلم تجد خيرا من صديقه وصديقنا الأمير مصطفى الشهابي ، ولقد علمنا أنه فصر جهوده هذه الآيام على مناشطه في المجمع العلمي بدمشنى ، وهو رئيسه ، ولكن طمنا كذلك أن دعسوة الصديق من تحت التراب أن شكره في الذاكرين صديق ، دعوه لا يمكن الا أن تنجاب ،

المحرو

# عراجا

# رئىسالتحربير :الدكتوراثم دزكى

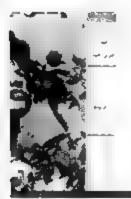
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         |          |         |        | مام      | n <sub>e</sub> . | 27   |
|-----|-------|--------|--------|--------|--------|--------------|--------|---------|-------|---------|----------|---------|--------|----------|------------------|------|
| A   |       |        | الروتا | nn,    | مثبعل  | هبلوا        | الذين  | 1 45    | ş.,   | لمرب    | مجاد 11  | ر د ا   | ، الثم | حدبث     |                  | _    |
| +1  | ***   | ***    | 10.7   | ***    | P 17 4 | *45          | 49.0   | 0 = 0   |       | 400     | 4        | العربى  | الراي  | مراتا    |                  |      |
| 1.4 |       | ٠ -    | ***    | h ==   | 44.5   | 444          | 44.6   | 441     | •••   | 411     | 400      | القربى  | ار ای  | i ili je |                  |      |
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         | ورة      | ة مم    | 1 de . | ات م     | طلاء             | است  |
| 34  |       |        |        | الأخور | لبحر   | طی ا         | اليعن  | وأبادا  | 19 4  | لهامة   | , مدن    | ، اول   | أبقده  | البيد    |                  |      |
| 111 | ***   | *:-    | ***    | 7      | ***    | 444          | ***    |         |       |         | -        |         |        |          |                  |      |
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         |          |         |        | 3        | _                | الت  |
| 18  |       |        |        |        |        | 1            | عون ۽  | كيف     | ALLE. | مع الله | an di    | نصادية  | 971 A  | النع     |                  |      |
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         |          |         |        | داب      | ه وا             | لفات |
| ۲.  |       |        | بطبعة  | ALC:N  | شاداه  | an in        | ا مداد | 4.6.3   | -1-   |         | بيدى     | gi      | ند و س | n "tu    |                  |      |
| eV. | 141   |        | 0.00   | ***    | 200    | 441          | 111    | 111     |       |         | میان     |         | _      | _        |                  |      |
| 119 |       |        |        |        |        |              |        | امو یکی |       |         | رطية     |         |        |          |                  |      |
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         |          | ناص     | اثب    | ناريخ    | غ و              | تاري |
| te  |       |        |        |        |        |              | ومطلي  | سد کر   | w     | الجيل   | Lista -  | WE I    | -      | رجال     |                  | _    |
| 11  | 100   |        | **:    | + 1 4  |        | 011          |        |         |       |         | الانتود  |         |        |          |                  |      |
| £A. | pro-  | 4 h =- | 44.5   | 411    | 411    | $\delta = 0$ | ***    |         |       |         | وسطأ     |         |        |          |                  |      |
| 11  | P P 1 | 1-4.0  | ***    | + 1- + |        | n. = 0       | 141    |         |       |         | H ph     |         |        |          |                  |      |
|     |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         |          |         |        | f3       | وعا              | طب   |
| C1  |       |        |        |        |        |              |        |         | (C a) | يت پا   | د الاسلا | alea:   | إطرف   | اړل و    |                  |      |
| 1.5 |       |        |        |        |        |              |        |         |       | فنواخ   | ر والإط  | والبيار | اليأب  | أتبار    |                  |      |
| 115 |       |        |        |        |        |              |        |         |       |         | ,        |         |        | جيب      |                  |      |

مجلة عربية مصورة شهرية جامة المحرفة الكويت المحرفة الكويت والزناد والإنباد بمكومة الكويت والورارة غير مسئولة عما ينشر فيها عن آرام ALARABY ~ No. 60 — November 1963 ~ P.O.B. 748 — KUWAIT

العبوان بالكويت 1 مسدوق برند ۱۹۵۸ ــ تلبور، ۲۹۲۱۱ ــ تلمراديد والبيرين»

الاست منافات : يتاق طيها مع الادارة ب قبيم الادلانات

**الرامسسسسالات ؛ تاون باسم وثيس النجرير** 



#### صورة القلاف

الزهور المراء باختلاف الواتها ولتمثى روحك بطيب الربعها . التن فعرها مع الإسف فصع . وبعن بقول ان بقياله الوت في ربعان شبابه مات في مثل عمر الزهور . . وكان هذه العسباد وهي تنظي انفلي هذه الوردة الياتمة تطلع الى السماء ولسان هالها يقول . « ليت الزهور عمرا في طول اعبار السبور » !

|     |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            |        | لعرا   |           | شم   |
|-----|------------|----------|--------|-------------|--------|----------------|-------|------------------|-------|--------|-------------|------------|--------|--------|-----------|------|
| 43  | 177        | ***      |        | 7=0         | ***    | $\psi=\lambda$ | m     | 417              | 414   | ***    | 411         | 111        |        | خية    |           |      |
| 31  | 114        | ***      | 41-4   | ***         | 5.77   | 745            | ***   |                  | ***   | مراق   | اوراة       | : هــا     | غوى    | الزه   |           |      |
|     |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            |        | اراة   | بن ا      | رک   |
| 11  | 410        | B-17-07  | ** =   | 747         |        | P++            |       | 400              |       | فيئة   | <b>_0</b> 1 | يا جارت    | 40.1   | شكرا   |           |      |
|     |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            |        |        | <u>مي</u> | .eā  |
| 111 |            |          |        |             |        | 1              | 1337  | ور عام           | واعم  | ن جائز | بة بال      | لي ۽ قص    | MAIN ( | 112.63 |           |      |
| 117 |            |          |        | وكي         | ه الإم |                |       |                  |       |        |             | ءً سيار    |        | -      |           |      |
|     |            |          |        | -           |        |                | _     | •                |       |        |             |            | "      | ,      |           |      |
|     |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            |        |        | ÷         | کتــ |
| 177 |            |          | المراق | 47          | e di   | فوبية          | مية 9 | والقو            | كزدية | ىيە 16 | ille,       | الشهر      | لتاب   | تقدا   |           |      |
| 177 | 14.0       | 404      | 11-7   | ***         | ** >   | 615            | 414   | 4 27             | +**   | 1.77   |             | *** 14     | البري  | مكتبة  | -         |      |
|     |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            |        | 2      | وعبا      | متن  |
|     | 141        | P 4 P    | 400    | b = (c + 1) | 410    | 11411          | * : * | $ad.d_{\rm c} d$ | -54   | 1111   | 1-11-4      | بالروه     | 201 J  | 44     |           |      |
| ٦.  | 5 7 4      | ***      | 415    | 2-4-6       |        | 0 d A          | 0.0.0 | 4+5              | 400   | 414    | 0 = 0       | *** 14     | . القر | إراحا  |           |      |
| 71  | $y = \eta$ |          | 144    | p n - n     |        |                | 4 5.4 | 440              | 1114  | £ 88   | ) as        | الملة الإس |        | سيجا   |           |      |
| 45  |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             |            | - ă    | دردش   |           |      |
| 4%  |            |          |        |             |        |                |       |                  |       | نبيب   | وائت        | ل ۱۰۰ ا    | ۽ سا   | سعسن   |           |      |
| 44  |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             | 1 البيد    | in di  | فسنابا |           |      |
| 1.1 |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             | 4,         | ب خرو  | طراتة  |           |      |
| u.  |            |          |        |             |        |                |       |                  |       | مبيب   | هسن         | ً ود       |        |        |           |      |
| MA  |            |          |        |             |        |                |       |                  |       |        |             | 4.         |        |        |           |      |
| _   | _          | 10 miles |        |             |        |                |       |                  | 7     | -      | _           | _          | _      |        | _         |      |

ثمن الأهلاد : بالكرنب ١٠ فترس منافق المطبح وحدوث المجزيرة ؟ روبية أو هو؟ فيسيان ، الخمراق ١٣٠ قلبيا ، يستسويه الله مرض ، ليستان ١٠٠ لرقي ، الاردن ١٠٠ قلبي ، المسعودية ؟ ريال ، المسودان ١٠ قروشي ج ع ١٠ مروفي الوصي والحرائر والمحرب ٢ مرتك ، البعن هو؟ كنن، ليبريا ١٠ قرفيا ،

الأشترائلات: للاستراك في المحلة بنمس طالب الأشتراك بدورع المحلة الدام في البلد اللكي هو هية وتكون المصالحية رأسا بعري المسترك والدورع



#### هذا غير صحيح

➡ ١٠ ان ١ اكتربي 4 مجدة نها قيمنها مددكل عطائح مربي ، وان استهواته فهيمي الأ لكونها تحديم اعظم ما استجده جدامة تطالبا استالهم وذكل عدد ، منا يحمدي تسامل با اذا كانت محلة ه المربي 4 متميوره على عدد بحدود من الكتاب والأدماء ، مج أن حبالك في أمنيا رجالا الملادا

اخرین بجیاباند وطلیعة داشئة استقتحقاهیها من پنابیع تراث اچدادها ودراسات وابحبیات اعری » وامنتد آن الانتاج الادبی الفکری قسیم مقصور طی چسامة » بل هو مند کل انسسان پنقمل متازرا باحاسیس من الحیاة والطبیمییة والواقع » ویجری ویاه مدارای مختلفة » فیل لاتناجیم مکان علی صفحات « العربی » ، ،

۵ أما اذا كنتم الترخون من ذلك دوى الشدمات الطريقة والأسماء البدرة > بهكرن الأقبال > طيلا حميمتم راوية ينتسميع الناشئين مهما كان بوغ الناجهم >>

وشكراء

#### خييس الزير وزارة المنحة النابة

« العربي » : ليس هذا صحيحا . ف طاهرين « مفتوح عابها فكل كانت ينتفع القاريء بكتابته . فان لم يظهر الا العربي » مقال لكانت مرهذا النوح » فالمتب على هذا الكانب الله لم يتلدم للدخول من بايد ملتوح للجبيع . والعربي لا تشر أسماء كتابها في الالتانا كيا تصنع سائر الجلات التي تعتبد على الإسماء الزارة .

آما تاشئة الاتناب ۽ في الجيدين ۽ هانشراء لا يطلون الا الجيد ۽ وهو پضتون باوقاتهم ان تاميع في الراثة من پريد ان يجرب ظمه ... وق السنمافة الأخرى لهؤلاء مجال .

#### -لم ((نستمر )) شکسیے

⊕ قرات بعزید الدهشد ما نشرته ۱۱ الدریی ۱۰ الدرید ۱۱ الدر

وقد سالتي غير واحد من احدية هبله المسجة حول السامر العربية في الادب التنكسيري ع وجوابي لهؤلاه هو النا معاول الساف الادبالمربي في ضود الإداب المالية ع فللمبيون بدراسةالادب الغاربي والنقد الادبي اللها بلتفنون الدي الادب العربي الإلتفاق التي يستحقها حين يحساولون درجاع الإنماف الادبية الي أصوابها الأولى .

ولیس شکسیر وحده مدینا فلادب العربی ، بل مناقله شوسر وشیلی وپرون وفولتی ودامسین رغوته ویکالییو ودانتی وساوذگروتیتیسن وهترات غیمهٔ درکنتا لینتمرفی لهؤلاه حتی الان هلی وجه التفسیل ، الا الافضل ترکیز هجودها علی الحصن الادبی الایی : ۱ شکسیر ۵ ، فاتا ما سستط

#### قرات هذا القال من قبل 2000 !

➡ عدما فرات مقال الاستاذ سامي الكيالية مع الأمرة عاشية في فيمر الحمراء 8 6 التشوير بالعمد 24 من 8 العربي 2 6 تذكرت التي سبق اربغرات علما القال من فيل 6 واثن ابن 5 ومتي 2 ولكن ما تم تسميني به ذاكرتي 6 فيموجها التي كشيق ذلك العبين مسلولا 6 وبعيدا من مكبتي . وبالامس وابت أن أربح بفي بعض الوقت من عبد الذاكرة 6 فتناولت المعد الثالث من مجلة ( الكانب 8 العبادر في شهر يوميو عام 1971 عوادًا بي أفاجًا بمقال الاستاذ الكيائي في العربي عامين مباطرة الواحد !

ان قراه ۱۱ العربی ۵ هم طلبعة للتفقين في الوطيالعربي ٪ وجِدير طل کاتب أن يعرف أن القراء فيسبوا من القطة وضعف الذاكرة نحيث يسبورها يقرأون أ

مید حسن آبرهولی طالب فلسطیس نظاب دون فنیسی

#### وانما البِتنا ما يدين به لنا ؟ •

بايدينا واهترف العالم بدايته الادبي لنا داستطنا على سهولة أن تيرز دايان الاددوبيين الأخرين -

هلم المركة أعيق قورا من مجرد استنمارة شاهر اچنيي لالراه أدبتا به فادبتا والعبد لله فني بما لا يقل من للتمقاشاهر ميرز منذ الجاهلية هتي يوم التاس هلة به وهذا عدد لا اجد ما يضاره او يقاربه في اي ادب في المالم .

ويكلى أن أقول أنه ملا أبنا بالدموة الانتشاف من الجانب العربي لشكسي الداد احتمام الناس في القفران الارروبية والامركية بالانب العربي بدليل ما تشرله كبريات المسطف والجلات المالية خلال السنتين الاغران حول حلنا الوضوع .

ولقد يلغ الأمر بصحيفة 8 واشنان بوست الا انها جبلت الموضوع السامية عديما المساد يوم الأحد المسادف ٢٧ آباد ( مايو ) ١٩٦٢ بمتوان 8 شيع ستراندورد 2 ء كما أن مقالات كسائية اخرى كتبت في الوضوع تأله في صحف جنوبي الفريقيا ومايجرها واسترائيا وبيوزيلندة بوخصص للغزيون لتمن ركتا لبحث للوضوع . "في هسائه الفسية التي البرت كانت في صالح الدموة كدراسة ابتنا العربي من لمن الاوروبيين .

ولبت باول من شبيعر بالطاهر العربية في

شاسيي واديه ۽ ولائي قد اکون اول من يحث الوضوع على مقياس للمبيلي واسع ۽ قلد احس لا بالنکهة لا العربية في الادب الشكسيي، الشام العربي خليل مطران اللي قام يترجمة يعاس مسرحيات شكسسر ۽ رفاص فرائه الفاقة ومبائية،

واما فصة لا ماكيت ال ودعوى ان شكسيير قد النبسها من مجمودة قصص كاريخية قرافاليل هوانشيد د فومر" اخذ به السنشراون وليس لديهم ما يدعيه أو يؤيده وكانا لا يكون هوانشيه طسه قد اخذ القصة من مصادر مربية د وقد كان كما عظم مترجها بارها د ولحله وقع كحت كالبي الثنافة العربية التي كانت هي السالدة في العبيا التحكرة يومالك فيكون شكسيير في علم الحال أيما كه التسبها من العربية د ولكان بمسسودة في مباشرة .

اتا وائق من أنه سيائي اليوم الذي ستتم فيه البرهنة على أن تنكسبي من أصل فير الجليزي ، فإن جمجمة كجمجمة شكسبي لا يمكن أن تكون الا من حوض البحر الابيض التوسط ، وقد يكسون من أصل عربي ، وهذا ما أرجمه ، وربما جاء طاء الاصل العربي باعدى طرق 200 :

# أمجادالغرب

# الغرب حمّالوامشعّال الفِكر عَنْ أَهْلِ الأَرْضِ، قَتُ رُونًا

## بقلم رشيس للحرير

ان الامجاد التي يجرى بها حديث الماس كثيرة ، والتي جرى بها عرف الماس كثيرة .

#### صنوف من امجاد

عالىلمرة في الحرب مجدَّه لأرالتمرة ممتاها القرة ، والقرة حياة ،

وجدم المالك سعد ، في همر لم تأن فيه المالك الا فاتحة أو مصوحة ، ظالم أو مظلومة ، فين سبق فتمتع الظلم عن بصبه فقد بال مجدا ، وهو قد بال مجدا أكثر أذا هو ، بمد دفع الظلم ، كف عن ظلم ، وأدا هو ، بمد دفع الظلم ، كف عن ظلم ، وأدا هو ، بمد غلبه ، حكم بعسبه

تسمها هما السوالة المائسة من ارهساق للقر واجحاف .

وبناه المدارس وهمارة الارض لعمير الأمل الارض لعمير لامل الارض، ولانها رقى بالحياة واسطيم لها ، لأن فيها معمى الحلق والابداع ، ولان المماره الحداد ما خراب الزمان ، والحياة لا يد على رقم الزمان أن تتحدد، وال تتقدم ، ليكون الذي يجيء قيها خيرا منا دان .

والتحارة ، وشق الطرق النها ميل الروج الخضراء والرمال الصمراء ،وعلى رؤوس الحال وق بطون الوديان ، محلاً لأن ق ذلك تبادل لمرات الميش ، وفعه تقارب الشعوب وبماريهم ، وتقارضهم محاصيل المعول والكفاعات ،



وراء كل مده الامجاد جبيماه وهو المحرك، وهو المدكر ، وهو الفارق بين الإنسان والحيوان ، وهو الحامل الآمم مراتب، وهو الواصع الأمراد فرجات .

والأمم في التاريخ؛ قد تقصيموتملحي كل آثارها ، الا الأثر العكري .

والأمة الاغريقية ذهبت ، ودهبت من سدها آتارها في الحجو الا قليلا ، ومسح هذا بعيت الىاليوم في تاريحالمكر ذكرى حالدة لا تنسى ، حدها بمض كتب عات أن بضيامها ، على عادته ، الزمان .

مال المنبئي:

يسن الهراميسان من يبانيه ما قومه عما يومه عما المشرع؟

معيدهم الآلار العكر يا أيا الطيئية ،
وسو الناس ؟ قرادا ؟ كانوا على الدهر
ملايين ، وجاء بعد اللايين ملايين ، ودهبوا
جبيعا كان لم يكوبوا ، وكان لم يدبلوا
على ظهر هاد الارش تقسالا وخعافا ،
وذاكروا من بعد موتهم أيادا او شهورا
او سنوات ، سم المتحب الدكسرى ،
وناشعاتهم، والمتحاء ذكراهم ،سب حد ال
ليس في هساده الذيا قبيم المكسر ،
ليس في هساده الذيا قبيم المكسر ،
ليس في هاده الذيا قبيم المكسر ،
الأوراف مطورا من مدارة معولهم على
الأوراف معورا من مدارة وحعط الدهر
من بعدهم أوراقهم والمدادة وحعط الدهر

أهل" الفكر من يونان

أهل الفكر من رومان .

اهل العكر من فارسوالهمة والصين،

اهل الفكر من عرب ؛ من صاحب فكر في دين ؛ وصاحب فكر في ديا . ومن صادف فكر"ه عند الناس هوى" ؛ ومن حالمه هوى الناس .

كل هبؤلاء ذهبوا ، ذهبوا اجسادا >
وهوا عدولا ، نحلس اليهم عبدما نفسرا
لهم ، ونستمع لهم ، وتحادلهم فيما نفرا
ولا تنسطيعون حدالا ، وهم ، رغم الموت
والداء ، بيننا نميشون ، وكانما هيم
يينتا يقومون ويعملون > وينجوونالمياة
ويرزدون، ونحن لحمن بجياتهم > أكثر
كثيرا مما تحس تحياه الألوف ، تزالوف

عها، هو مجد الفكر الذي يعلق الأمجاد جميعة . فلن يعلق عليه غزو" 6 ولاستلطان مالك 6 ولا أمثلاك خزائن قارون .

#### العرب حملوا ميشتمل الفكر عن اهل الارض ، قرونا

وسعن تنظر الدرب فنجد لهم بصيبا في كل معدة ولكن ليسي كتسسيبهم في مجال الثقافة ، مجال الدكر . فهم حملوا مشمل الفكر ، عن أهل الارض ، يضعه قرون ، أستلموه مشتملا كما تسسئلم ولام من الأمم ، والاجيال من الاحيال ، ولقد فاموا بالواحب الإنساني أو أنهم سلموه لافعالهم على مثل اشتمال هم نه أحدوه ، ولكهمرادوه و فودا من ععولهم أحدوه ، ولكهمرادوه و فودا من ععولهم كثيرا ، في قرون كان كل ما حولهم فيها خشن أو ظلام ،

عنجن اقا تحدثنا اليوم عن أمجيساد العرب وجب أن نتوحسه أول ثيء الي تعرات الفكر ..

وتبرات المكن ۽ هيڻ في دورهـــا ۽ كيبائر الثيرات ۽ صبوف ۽

#### وجملوا المرفان علوما

ان العرفان لا يتقسم في الطبيعة ) من حية أو حامدة ) وهو لا يتقسم في حياة

الناس . وان كان له أقسام فهي ممتزجة في ظواهر عقد الكون امتراجا .

ولكن المقل الانسائي بأتي 6 فيفرس هذا الموعان، فيحده أممد من أن بتناوله المكر، فيهدف ألى التقسيم 6 فتنسلط بانتقسيم فلمعل الانساني الأمور ،

وجملوا المرفان عللوماء

من علم الله وما يتصل بالله سبحانه ق ارض وفي مساد .

ومن هاوم اتسائية تتصل بتخالسيق الإنسان في هذه الحياة ، كعلم النعس . او تتصل بتحميق ما هو خير فالحياة

او تنصل بتحقیق ما هو حج وانجیاه وما هو شر ، کملم الاحلاق ،

او تتصل بحمائق هذا الوحود ، من حيث الوحود ، من حيث الوحود والمدم ، كبعض صلوم الملسمة .

او لتصبيل بصلات الناس في هيده الحياة ، وبميشة العرد في الحميع ، وبين الحميع ، وبين الحميم ، وفي تعامل المجموعات الانسائية عبما بيسها، وفي الطبقات ، كملم الاجتماع ومن العلوم ما يتصل بالارض الحامدة

من حيث نتحلُق اشباؤها وتنطيع، ومن هذه علم الطبيعة أي العبرياء ، وحسيم الكيمياء ، وعلم الحيولو حيا علم الأرض ، علم برانها ومنحورها، وحيالها والوديان

ومن العلوم ما يتصل بالحي الذي لا يمتى ؛ فهذا علم السات ،

ومتها ما يتصل بالحي الذي يتخبرك او بمثيء فهذا علم الحيوان ،

الى شروب آخرى من العنوم لا يكاد باتى عليها ، هي وعروعها ، حصر .

#### ادل الطوم جبيما ۽ واصفاها

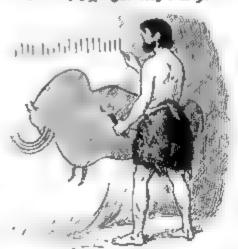
وعلم آخر هو ادق العلوم جميعها و واصبحي العلوم جميعا و وابعد العلوم كلها من هوى ومن ربع والعلم الذي لا بحس عبد اللبس و سواء لمسته بد هندية و او بد عربية أو يد روسية أو افريعية أو بابائية . وهو أبو العلوم جميعا ، فلنك طم الأرقام ، علم الرياسة ، علم الحساب وعلم الهندمية وعلم المثلثات وعلم الحس وما يتعرع عن كل هذه .

> لم يكن الإلسان البصالي يعرف ما الأرقام . ولان يشك على المسكر خانا يعل على الراحد 4 وذلك كلسل حيوان يصطاده .



الرومان كوبرا الإعداد بمسف أرقامها ممأ ة

وطى الكاريء أن يجبع ، وهسلة روماتي



#### الأعداد الرومانية

| الروماني           |     | المربي |
|--------------------|-----|--------|
|                    | 1   | - 1    |
|                    | H   | T      |
|                    | 111 | T      |
|                    | 1   | ٥      |
| واحد مد حيسه       | 3.1 | 3      |
| واحد قبل خبسة      | 17  | 4      |
| حسسان واحده عفتونه | X   | 3.4    |
| واحد بعد عسره      | M   | 3.3    |
|                    | XII | 17     |
| واحيا فنن غبره     | 18  | 4      |
| عبره بعد غبره      | 17  | Υ •    |
| عبرات ثلاث         | XXX | 10.0   |
|                    | 1   | 0.     |
| غسره نعف خيستان    | LV  | 3+     |
| ای مائه ای مائه    | (   | 100    |
| ت M ای داست        | M   | 1000   |
|                    |     |        |

# 

الأحاداء فالمسراب ، فيباب ، كيد سطفها

وكديت يفعل الغربطية ۽ فيكيون ١٠ - 5

#### العربي ت العدد التصوب

معلم الرياسة ، أبي العلوم جميماً ؛ تبدأ متعصل الحديث في أمحاد المرب ،

#### فعبة الأرقام

واول قصة في محد العرب الرياضي مصبة الإرمام ،

هد عبرت الأمد ول ما عبرت على الأعجاد بالأيعاد والإسبال الأعجاد والإسبال والمنطقة والأسباء والمشرولة والمائة والألفة وهلم جراً . الفاظ تتالف من حروف لا يمكن أن تأتلف وطبرائق الجمسيع والطرح والقسيري والقسوي اليوم .

كان لا بد اذا من تقصير عده الإلماظ.

كان لا يد من وضع رمور ترمز ألى الحسية والبيئة والالف ، وكان يدبيا أن الالماظ أذا طلب لها ما يرمر للب ، كانت الرمور حروفا ، وكانت من ذلك الارقام الحرفية ، ومن الارقام الحرفية ، ومن الارقام الحرفية أن الله الأرقام الرومانيية قال ٧ للحميية ، وأل ١٤ للمائية ، وأل ١٤ للحميية ، وأل ١٤ للمائية ، وأل ١٤ للحميية ، وأل ١٤ للانف ، ويتركبي هيذه مع الواحيد ، ويرمرون أليه بحيط وأمي ، منعوا ما يشاءون من أهداد ، قحرحت الإعداد ما يشاءون من أهداد ، قحرحت الإعداد مثال ذلك عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منال ذلك عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منحوا الله عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منحول منال ذلك عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منحول منال ذلك عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منحول منال ذلك عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية منحول الله عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية ويتركب الله عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية ويتركب الله عدد ١٩٤٨ ، وكتب بالرومانية ويتركب الله وكتب بالرومانية ويتركب الله ولك الله عدد ١٩١٨ ، وكتب بالرومانية ويتركب الله وكتب بالرومانية ويتركب الله ويتركب الله

ومثال آخسير هستند ۲۸۴۷ يكتب بالروماتيسة فيكسبون MMDCCCXLVII والزيد لك خلطتها عندما تربد لها جمعا أو طرحا ، وحاول أن تضرب المددين السابعين .

وحاء العرب ؛ وجاء القرن الثامس الملادى ؛ والثانى الهجرى ؛ فاتخسلوا لانعسهم اعداد الهناء اعدادا ؛ ولم يكن

#### الارفام عند عرب الشرق



الارفام عثد عرب للقرب



الارهاق أودويا في الآون ١٢ م

#### الإرفاع في الربوبا في الكرن ١٢ م

ود" الأمداد المربية الى أسولها ... هندية كالبه لو قي مندية ٤ متمبر الى أليوم ٤ والمسائم النافحة بها الهام كتر ٤ ودجد المُشرق المربى قه الفق الدكالا الأجداد قير التى الحدما المسرب المربى ٥ وهمساله الأحبسية هى مين اشكال الأمسداد المستخدمة لى أوروبا الآن ٤ منح أن المصدرين سواء ، فكيف وقع علما لا لم نجد في جراب علما الا الملن ٤ فقرينا عنه منفعا ،

الإعداد المرسنة النسمة ، وصحبها المنفر اخطر ما يكون فعلا ، وقليها تأسين علم الحساب الحديث الذي علية تأسينت ؛ المديسة الحاضرة .

وكيف بلغ هنسادا الحساب المربي المداد اوروبا !

بلمها عن طريق كتاب عربي ، كتسبه كاتب حاسب عربي ، هو في المقدمة من اهل الحسباب واهل الرياضة في التاريخ الإسباني ،

مما هو مقا الكتاب ؟

ومن صاحبه 1

احيد زكي

مصى على تأسسى بعداد عبر عشر سبي.
اعداد الهدد هي اعدادنا البوم ، واعداد
الدبيا من شرف ومن غرب ، وامتازت
هذه الإعداد بان لارقامها ، في مواصمها
من المدد ، قينما تعتلف باحتلاف تلك
الواصع ، فالثلاثة في الحانة الأولى احاد
وهي في الثالثة تلالمائة ، وهام جرا ،

واختبارا حين لم يجدوا في المعانات احددا أو مشرات أو مثات أو الافساء دو قموا آخر الامر على المسمر دلالة على فراغ ، والسفر ممتاه الشيء العارغ ، قال حام ،

تری ان ما انطقت کم یك شرانی

وان يتدي مما يخلت به صيفر الى عارفة . والمنعر في الاصل دانسرة منجره . ثم طمسوها فصارت نعطة . وانتقلت من العرب الاعتداد الهندية ، وهكذا هنم وسعوها بالاعداد العربية ، وهكذا هنم سندر الايطالية و وهنو اليوم . والمنعر سنوه سعرا بالايطالية و محدو اليوم علني كنل وهو لعظ اطلقه الفرسيون علني كنل رقم ، ومنها الشعرة الديلوماسية . ثم تنسيفر بالانجليزية . المنتفر بالانجليزية .

ولم یکن دخول الحساب المربی الی اوروپا آمرا سهلا ، فقد کانت الأعداد الرومانيسة تمد بجست ورها في الأرمى بهيستا ، ويقيت منسيتة تسرمض ال تقتلع الى اوائل القرن الثالث عشسر البلادي ،

فال يعص من ارجوا الأوروبا :

وانتكمت أخمياً . وانعطع الرسياط الذي وبط الناس هناك من قديم الزمان علم يعربوا غيره رباطاً . وحلت مجلها



# نظرية لعنصرية ، في التفوق والتخلف ،

#### يقلم: برهان الدجاني

سكرنج عام انجاد المرف النجارية والمسامية المرنية

العسدات السيمي الحسادات المسامي الحسب السيمي الحسب السيمي الحسب السيمي الحسب المسامية على المسامية ال

وقد النشر الشوق الى النمية عند حميع امم هذا المصر ؛ يحيث احد يلفى مزيدًا ومريدًا من الدراسب، والمحت اللدين بشرأن عددا كبيرًا من الاسسلة شديه

ما هي العراقبل التي تمتيسع البده
بالسعى للحاق ! ما هي العراقبل التي
بما هي المساكل التي تثور الباء هذا
السمى ، وما حاولها !
هل للسمى طريق واحدة توصل الي
العابة المشودة ، ام تمة طرق متعددة !
بالاحساس فيه اسلوب التنظيسيم
الاحساس الله البياب التنظيسيم
بوح ونظيما أ
با اسلوب موازية العايات المحتلفة
بالسي يرمى اليها السعى نقيه الناء



سمى الله ، وبان العلام الذي سفأ منه السم ؟

وأسئله أحرى كثيرة من هذا النوع .
وقد أختلف الأدم ، وتحتلف ، في
أحابتها على هذه الأسئلة ، الآ أن هذه
الأحوية المحتلفة تشكل مجموعة كسيره
من التحارب التي تعيد الأدم التابيسة
اكير العائدة ، وتبير لها السبيل ، وتسهل
عليها كثيرا من الصحاب ،

#### الإفكار السائدة في التنمية اليوم عتبقة

ولئن كانت هذه الأمور طفى كثيرا من المراسة والبحث الجدين كما اسلفتا ، فان مما يدعو الى المحشة احياتا ان كثيرا من الافكار السائدة حيل موضوع التنمية الاقتصادية عود الى فترة سابقاء الى الى فترة يماية كهارب التثمية عند الأمسم التى اسبحت اليوم أمما منفدمة وكانت حبناك أمما تابية ، وهى فترة القرن التاسع عشر ، وبخاصة نصفه الثاني ، ففي حاد الفرة بالذات

سّات المطلحات التي أصحت علامة لعمرنا المسّاني ۽ كالراسماليسة ۽ والبورچوازيسة والاشترائية والشيومية ۽ والتقانية وقيرها من المسطحات المائلة ,

ويما أن آل شء مكتوب يكتسب وجودا مستقلا ومتفسلا من القارف الذي كتب فيه ، ويكتسب مبلة التجريد السئلل ، أي أنه يمنيج طلساما فكريا يضر من الساخل ، طي أساس ما تحتبك المبارات الواردة فيه ، دون كبي نظر إلى القرف الذي نشأ فيه من ناهية ، أو القروف المتفرة التي طرات يصده من ناهية اخرى ، كان لزاما على أي محاولة جدية لتلمي الطريق الصواب في مثل بدا الاسان تورك التكثية المساهية الادلى، والا تعرفت للكثر من الخطا ،

البلاد الثامية اليوم غير البلاد الثامية في القرن الماضي

والبلدان اساسه اليوم ، تحلف مما كانت عليه البلدان البامية قبل قرتين من الرمن من بواح عديدة ، يعضها في جانبها: وبعصها في غير جانبها .

فأهم الأشياء التي في حاسها أن أمامها مستودعا صحما من الكلية الجدائة ، بيسطيع أن بأجلا مية بقدر أستطاعتها وامكانياً ، فلا يقتومن منها مثلا أن تكسيف لنفسها حميع وسنائل تحسين الزراعة ، ووقانة السآتات ، وتحسين البدور ۽ وتکثير المحصول ۽ وادخسيال المعاصيل الجديدة ، بسل أن أمامهــــا مكتشمات واسمة في هذه المجسسالات وغيرها دونصصر مهمتها فنهاعلى بلابه أمور الاقتماس؛ والتكييف مع الظروف المحلية والإستعاف الكامل لهادة الإساليب كدلك الأمر أن المستأملة ، مان في مقدور الدول التأمية أن تستحدم رأسا أحدث أبواع الآلات والأساليب المتعدمة ، العائمة على أحفث المارف الإنسائية ق حقل الأليثات ؛ والالكترونيات ؛ والكيمياء المسافيسة ۽ والهندسسة ۽ وتنظيمات الانتاج المدوسة ، بل لا تزيد حاجتها ق

عمال الأمس كرهوا تقدم الصناعة

هذا أليجان عن نفس الإفساس والكنف

ول المحال الإجتماعي الرافق للسمية حصاب بمرات كثرة ،

ما اللاد أنى المأن الموها على فراس الرمل مثلا واحهت السماعة الآله المراصة فواله لأسلوب السماعة الآله شنى ، وقد كانت هذه المارضة منشقة الراسات عليدة ، منها الشقاء الانساني الراحل الأولى من المساعة المعديثة ، ويحاصة في بريطانيا أول يك صناعي في المالم ، ومن أسهات الحواف السماع والسمال من أثر الآلة في تعمر وسائلهم الانتاجية المعديسة ، وقي نشر البطالية ، الاكان

يعترض بأن الآلة التي تقوم بسمل كان تقوم به فيما سبق خمسون عاملا مثلا المسؤدي الى تعطل هؤلاء العمال عن الممل ، ونسله كان بعشى بأن يؤدي تصاعد الصناعة الى توابد الطالبة ، وبروى لما تربع المساعة البرطاسة عن كثير من المظاهرات الساحة البي كان بحرى صد اقامة مصبع ما في محلبة مصبة ، مثلما يروى لنا روايات التحريب المتعد الذي كان العمال يعمدون اليه في المساقع ، لمرقلة البرجعة الصناصي ، وتجتب المساوي، التي كانت تبشو لهم محتملة بل مؤلدة .

وعمال اليوم فرحوا لتقدمها

ولفد رالت هده الروح تماماه وأصبع افساح مصمم ما في أي بلد متحلف و مثاسبة قومية كبرى ، يحضرها بفحس رجال التك الرسميون ، ويشستركون مسهجين فيها مع الممال ۽ وغيرهم من فئات الشنميا ء وقد حاد هذا التعبير بيجه لطروف خدنده ولفهم أفصان للنطور المساعى ، فأهم الطّروف الجديدة ؛ أن المتاية برماه العمال قد أصبحت البوم، ن ای بلد امرا مسلما به و واثبلاد تختیف هنا من حيث الفرحة لا من حيث المداء طنتدكر مثلا أن المساعيين الأوائل كانوا يصرون هلى المطالبة بحرية التعاقد الطلقة ، وعلى حطها أساس الملاقة بين التاس في كل محال ، وكانت الإجور ، وظروف العمل كلها خاصمة لعربسنة التماتد . الا أن حرية التماتدين الأقوى وهو صاحب وسيلة الانتاج ، والأضعف، وهو العامل ، كانت نعني فرص أشه التبروط على العاملة خصوصاً في ظرف تسوده البطالة ع وشيقيك العمال طبيي سوق ألعمل ،

ألال الاحسارات المرة التي عاتاها التاس في طك الأيام أدخلت الى الحيساة الصاعبة كثيرا من التنظيم ، فما من بلد الا وهمه تشريع ممالي ، بل وهماك البوم منظمة عالمية هامة ، دات معام وبعود ، تممل باستمرار لادحال المزيد والمسريد

والإستيمانية .

من الإنسانية والرقاء الى حناة العمال المساعين ،

وتلك هي منظمة العمل الدولي عالني تشارك فيهآ المحكومات ومنظمات أرباب الممل ومنظمات الممال 4 أن معظم بلاد العالم تقريبا مشرقيها وغربيها مأوقه تقدم التشريع العمالي اليوموانترع كثيرا مِن قُبَرُ وَظُ ٱلْمُمِلِ مِنْ يَطَاقُ قَانُونَ ٱلْمُقُودُ الطلق 6 واحضعه التنظيمات الماشراء فالمدود الدئيا للأحور وسافات العمل ، وايام الراحة أمسحت مقبولة ف كل يلد، وأصبح ممل الأطمال والشيوح خاضعا تتحطيم ،

وعرضت على المصابع رفانة لرفانة صحة الممال ومسلامتهم. وقرضتانواع شتى من التمريضات في حالة الامسابة أو الوث أو العصل من الممل ؛ وحدَّد حق ساحب الممل في فصل العامل أو وقفه، ونفد للرجالامر الرجد الضمان والنامان الإحتماميين ٤ لَمُنَالًا عن توسيع نظماق حضات المجتمع الى الممال في محالات السكنء والصبغةء والتمليم ءوالحدمات الاجتماعية ) والرعابة عموما ،

#### وادركوا أن ألالة لا تؤدى الى البطالة

ومى الناحية انثانيه يقزل الحمسح اليوم بان الآلة لا تمنى النطالة بن تمنى المس ، فالآلة تحسل الإنباح أرحص ، فتوفر للمستهلكين أموالا يستستطيعون الآن اتفاقها في شراء اشتباء حديده لتم یکونوا پشترونها من قبل . فینتجها لهم وتعودهم على سلع جديدة وتعريهم توسيع نطاق استمناقهم الاستهلاكي ، وبالآلاث الجديدة التي تقام لانتسساح الأشياء التعديدة ، وليناء ألالات التسي المتعمل في التاجها، تربك مجالات الممل وتستير هذا التوسع الدائب في محال الاستهلاك كمثا وتنونعا ء بوازيه نوسسع دائب في محال الانتاج ، بيريد احدهما من رفاه البشر ٤ ويزيد الثاني من فرص العمل 4 وسقاعل الألبان في سبيل مرية من التصبيع . ولذلك كله قان ممال اليوم أشد تقبلا

للصناعة ٤ وميلا إلى الانحراط فيهمم والنعودعلى اسالبتها ء وهم انصنا أشقا تقة بالعسهم من قبل ، وقد علمهستم التجرية الصناعية أن تنظموا أنعسهم في تعاباتناه وأن يعملوا بشنني الطرف النجابية والتسانسة على تحسين أوصاعهم ، وما رالب سمن البلاد تباخر في تقديم المنافع الضرورية لعمالها ، فيؤدى هذأ التأخر الى الاحتكاك أو التوتي.

#### وتظربات قديمه ظهر مطلاتها

تم أن البلاد النامية البوم - نعصل هذه التجارب وغيرها بالقفر علسي فهم مملية التتميسة تعسها ع وأسبابهسا ومحركاتها 6 وهلى اقتناس الوسيسائل الصرورية لهاء وخدستو لباحدا الكلام مسلما به الآن وبديها ۽ غير آنه لم يکي يندر كذلك حتى ههد جبند قيسرييه ، فالطرية المتصربة مثلا ة فلك ألتبي مارستها معظم دول أوروبا مئد لورالها المسامية حثى الحرب المالية الثانية تقريباً؛ كانت تقوم على افتراضي أن تقدم أوريا وتأخر غيرها من البلاد يكاد يكون راحما الى أسباب بيولوحية ، فهمماك أمم فابلة للنفلام بالطبع ء وأجرى محكوم عليها بالتحلف بالطبع"، والانسبان الآري الأبيض هراقمة الجموعة البشرية وليس من تعادر على التعدم الجعيمي غيره ، وقاد البدأ تكديب هذه البطريةعيدم أمييجت البابان في عداد الأمم المساعبة المتعدمة، وأصبح واصحا بالتدريج أن بظبريات التقدم المنصرية ليسبب صحيحة ، وأن خلنا الحالى تتنسيه نعص العصول الصامية من الدحار هذه النظرية عجيث تنفرص للضعط وانتفور النشري حميع الحبوب التي ما رالب بمارسي التمييز السمرى،

- كذلك استعبلت هجة اخرى وهي أن هشاك كافات أصلية تساير التقدم وأخرى تصحه أو عرفله وبولغ بما تذلك مزالرقالننمية المناعيةة الى هد أن قالت بعض التطريات بأن المستامة تطلب اللقسار الكلى طى الثقافة القديبة وأبندأه صفعة جعيدة مكانها . فالثنيومية لعيير سوذجي

من حدد التقرية ع في أن حدد التهاية وجدت ايضا باشكال مختلة . فقط حسالا ما يسمى بالاتاتوركية في تركيا المامرة ع وهي مبارة ضن اتكار كلي اللمي فركيا » وتوهم بأن فرض القحه وتعيير شكل المرف ومتلبنة الدولة » ومحلولة منع التأس من التعين هي اسلس التقسما ، وراضح أن تركيا لم لتدم خلال هذه الماميم لاتها طم ع والمراوجيا » واستثمار صناعي » قابل حدا بدولف بك كدمر » عرف جوهس التنمية المديثة وسار اليها راسا بالطريق الصحيح » وملى تقوى الدين .

#### اختصار مراحل التنمية

ومن اشم التطورات الساحة اللامم التأسيسة اليوم ، التقدم الطليم الذي حققه علم الاقتصاد البعديث د والذي چبل هذا الطو ق طعمةالطوم الإجماعية كلها ۽ وافريها الى أن يصبح الما بالعلي الصحيح 4 أل يعمل الباع الاساليب التي لؤدي الى للعرفة اليليتية , ويقدم طم الإفتصاد نصالج وتوجيهات كثية لبيئة آلى الأمم التخللة والعل ايمدها كارأ التخليط الاقتصبادي الذي يبدو لنا اليرم ۽ اذا أحسن أستعماله ۽ اسلوبا من أنجع الإساليب واقطها في اختصسار مراهل التنمية ۽ والسارعة فيها . گما أن كتيرا من الملاقات بين قطامات الحياة الاقتصادية اتناء التنبية اصبع معروفا د وأصبحت مشاكل الشبية والكثير من مقولها فألوقة كال مطع على السدم علم الافتصاد في هذه المِعَالات . ومن أهم أتواخ الكسرة التي يمالجهسا طم الافتمساد الطسرة النبثلة من مختلف الواح الإنظمة الاقتصادية الني قد تنبع في عبلية النبعية وما يحتبله كل متها من الكائيات خاصة ومشاكل خاصة؛ فأن طو الاقتصاد قد النبع في النشرات من النبتين الأخرة بحيث لم يعد مقتصرا على ممالجة بوع واحد من الإنظمة الاقتصادية وعطيله ، بل أخذ ينتاول جميع أتواع الكواهر الاقتصادية الشاملة التي تقهر ق مختلف الطروف والإنطية ويلقى طيها الاضواء بأصلوبه التجليلي الخاص

#### ظروف مباعدت على التقول هذا من باحيه الإشباء الساعدة للامم

النامية م وبنتال الآن الى أستحراض الأمور التي كانتبالامم التي قامت بنموها الانتصادي في السابق متعوفة بها 6 وما رالت تعتمظ بمعني تواحى هذا التعوف الى اليوم .

واهم مصغر تهذا التعسوق النظام الاستعماري . فلقد سبق الفتح الأوربي للاد افريقيا واسيا الثورة الصناعيسة العربية ، وليس من تبيل المبدف الدا أن تبتديء الثورة المساعية في برطابيا مساحية اكبر امراطورية في دلك الحين، وقد لعب النظيسام الاستعماري ادرارا متعسفدة في التنبية المساعية للسلاد وروبية الداك .

مالدور الأول أن الدول المستمعرة حولت بوسائل شتى ، جأسا هاما مسن مدحرات السسلاد التي حكمتهسسا بعو الاستثمار المستامي في البلاد المحاكمة ، ولم تعتبد على مدخراتها المحلية الحاصه وحدها ..

#### الاستعمار ضمن الاسواق والخامات

وثانيها أنها وقرت الاستثمار المستاعي السواقا واسعة ع مكتب من الانتسساج المستاعي على نطاق واسع ع وبحامسة في حمل المسائم الاستهلاكة . طيس مدعة أن تعوم توره برنطانية الصناعية على صباعة العطل مثلاً ع وأمامها اسوال مضيونة أحدها سوف الهند .

وثائثها أنه حل للبلاد الحاكمة مشكلة

الواد الأولية ، التي اختت التحهيا في مستعمراتها واتبادلها مع مشحالها السيامية السيامية السيامية السيامية المساعية ويهذا الشات زراعة الكاكاو في فاناه ورزاعة حاصلات الزوت الشائية وكانب عده الرابيات الزوت الشائية مضاعا اللها الطاق الملاية المستعمرة بالبلاد المستعمل الربط التابت المستعمل الربط التابت المستعمل الربط المستعمل الربط المستعمل الربط المستعمل ا

من عناية . وربعا شهد السعد القسادم تطورات هامة في هذا السند .

#### انهيار الاستثمار الدولي

ومن الأمور التي تقف في جانب الدول التعفمة أتهأ كاتت أثناه فترة لموهسسا السابقة قادرة على الاستمانة بمدخرات بعضها بعصان وهكادا سأهمت بريطانيا مثلا مساهمة كبرى ق تنميسية أميركا المستاهية ، وق تتمية بلاد أحرى غيرها. بقد كانت هناك اثلاك سيسوق دولية للقروض والاستثمارات ، اما الآن قال حركة الاستثمارات الدولية قد الهارث - ألا أن الحقل الاستحراجي كاستحراج البثرول والمأديب القروض والمساهدات ما رالت في منتظمة وثمة حهود حبارة لانجاد نظام دولي جديد في هذا المجال ء وبواجه العالم البوم بشنقية المتقسدم والناميء مشكله انساع الجلف بيرهدين الشيطرين ، فكلما رادت الثروة زادت امكانيسة الادحسان والاستشمار وزيادة الثروة من جديدة تسبية وكما ، وهاا ما يجري في المالم المتقدم ، يساعده في دلك عدم وجود ضمط أنسائى كمسيا أسلعنا لأ وكلما كان العقر أنسدة كلما كان النمو ابطأ ، كما ونسسة ، وكلميسا استطاع الضعط السكائي امتصبياس ممظم أوالد السواء وهكذا بيسا تعترب بلاد متعدمة كثيرة من حد ه التحمة ه وليفأ فراساتها فيعا سيواجه محتمسع البعيمة من مشياكل في شبيي المجالات " ما والت البلاد النامية تعيش هند حسد ه الكماف ته أو دونه .

ومما يزيد في خطورة هذا الانقسام رغبه المعاكاة الشديدة التي تنشأ عند محتلف الامم بعصل وسائل الانسسال الشاملة في عالمنا الحسسديث . ويتمما تستكل وضة المعاكاة عبداً على الدول النامية ، يأكل من مدحراتها استهلاكها مدلا من الاستثمار ، ويحلق في مجتمعاتها كثيرا من التوتر والاصطراب .

البعدى ٤ والحمركى ٤ والمالى ٤ وغيرها من وسائل الربط ، وما زائد كثير من البلاد الناميسية تمائى من الاختسالال الاقتصادى الذي قرضهطيها هذا الربط الاستعمارى فيما مفي،وتمائي من اختلال شروط التبهارة الدولية ٤ ورجحان هذه التحارة في حانب المسحاب الصحابات الراعية الاحتصاصة التي مرمى اتناحها على البلاد المحكومة وقتا طويلا ٤ وصعب عليهسنا التملص السريع من هذا الوصع الذي ورقته ،

#### تزايد السكان عقبة كؤود

النقطة الثانية التي تقف في حيانت الأمم التي بيت من قبل أن ترايد سكانها كان بحرى ۽ الباء ليوها الائتميسادي بسرمة اقل من سرعة تزايد السكان ق ألبلاد النامية في ايامنا هذه ، وذلك راحم الى سبب بسيط وهو أن وسائل العناية الصحية \_ الوقائية والملاجية \_ لم لكن منطورة الى مثل ما تطورت اليه اليوم. ومن أشق الشاكل التي تواحهها البلأد التامية في هذه الأيام مشكلة التوازن بين تزايد الثروة وتزايد السكان، قاذا كانت الوسائل ألتكبية تؤدى الى ريادة الثروة دون شک ۽ فان ترايد السکان يجسري بتغنى متزعة تزايد الثروة ا وربعا بأسرع منها . ولَّذَا قَانَ بِلاَدَ النَّوْمِ النَّامِيَّةُ تَجِدُّ نغسها کنن بحری لینمی مکانه ، ولا تستطيع الا بصعوبة بالمة ، أن تجمل تروثها تزيد بأسرع من ريادة سكانها . وهناك ادراك مام يأنه مهما كانت مسترعة تمر الثروة في ايامنا هذه ۽ فانها لن تزيد من أنشحل الجعيعي للعرد رباده ملموسته الا في وقت طويل ، ما لم يسجح المجتمع في السيطرة على نكاثر اعداده بأولاسطيم عاثلاته وملى حد المسملام المربى المديد. ومعا يؤسب لهأنهلا كاثث البلاد التقدمة لا تعانى من مشكلة ترايد السكان ۽ قانها لم بيقل جهودا كثيرة في المجالات العلمية الؤدنةالى منبط السكان وتجديد التسلء كما أن الدول النامية، لأسناب احتماعية وعلمية الم تول هذه الشكلة ما تستحمه

شەنغانا) أنشدتىل 🛴 ئېتالغرارىرى جاطەتىلە ۾ عمود باسھىمالتى لېملىپ ب (الرجد لأنسه) وأتعمه (وريش ملعب لقب كا ط شرا) وهوا حوه (و) فد إحرك عيمه الكميت) الشاعر في قوله بل ريشها ولالغب بيد مثل نهرو مهر لاحل حرف الحلق كدا في العصاح و في هامشه عط الاوهري في كأنه دا الورن أصلا ير شهاولا تقب بو

نان له أح يقال له. ج العروك بشرطفب وقال أجده في ديوانه بعو بقله الشيخ على بديا البالكامد تمآوردالعبارة

والمصنف صرح بأن العلط في رك ماء في ول يتعسالان المر بلاولاني اسمة الساهدات للميب وكالم الصاعاتي فيه ماأورد بوهوالذيعية أطلاف وأمامت أطشرا فلادخلة فياك بمتاسبة قيام وزادة الادشاد والانباء لصاعبي اعاهو تأخشرا السائرة كرموس فيسه مايدل على الدائدة بالكسويت بنشره كاملا في ٥٠ جسودا تامن عروقول رام عراش (وأحدد للغدد قسه عركة أى أوركه) المساله الصاعاتي (والتلعب طول الطرو) عركة وي تسعيد الطواد

## بقلم: عبد السنتار احمد فراج

 الكل كتاب من معالم اللمة المشهورة ميزة وعضيلة . .

بيدة تنبغه على

لعب) رقدسيقه

يرسله ۾ قلت

يبد والمستقبالير

وهى تيسدا تكتاب المين النسبوب للحليل الموق سنة ١٧٥ هجرية .

وتسير بحو الحبهرة لابن دريد الثوق . TT1 4 ...

فالتهذيب للازهرى المتوفى سنة ٢٧٠ فالمشتجاح للجنوهرى الشبوق بين · የጎለ — የጎፕ

والمعابيس لابن فارس المتوق سنسمه

عیر آن کل متأخر اطلع علی ما کتـــه سابقوه امناف او وضع مبهجای ترتیب كلماته يحالف أو يوافق ما كان للسابق من مثهج وترتيب 6 ولست الآن يصدد التمريف بصاهيج المولعين .

## المحكم لابن صيده

وجاء هاي بن اسماعيل المشهور بابن

سيده الأندلسي ، المتوق سنة ٨٥٤هـ ، وسمع كل هله الكتب ؛ وعشرات مسن كتب المؤمنين القندامي ، كابي زيسه ، وابي عييدة ، والاصمعي ، وابن الامرابي، رابى عمرو التنساني، وابن عبيد القاسم برسلام؛ وتفلت وأبي حسفه الدايتوري، وما اشتمل عليه كتاب سيبوية ، الى كتب تتضمن تمليسل اللغسة لأبي على المارسي والرومساني وابن جبنتي فألثف من كسلُّ ذلك كتابه ﴿ اللَّحَكُمُ والمحيط الإمظم 🗷 🗸

وحاء العسن بن محميد المسبهور الصماني أو الصاغاني ۽ التوفي ، ٦٥ هـ فالف التكمله ٤ جمسم قيسه ما أهمله الجوهري ٤ وبلغت مرّاجمــه المات . هذا الى جانب كتابه المثناب

لسان المرب لابن منظور وتلاه ابن متظور محمد بن مكرم المتوفي

٧١١ هـ عالف كتاب لسسان المسرب ، جامعا فيه المحكم لابن مبيده يتمامه ، والتهسديب الارهبسرى ، والمستحاح للحوهسري ، وحسواش ابن برى على المستحاح ، والنهاية لابن الأثير في غربب الحديث .

وهناك من يسهو فيذكر أن جمهام ه أبن دريد ضمن ما حممه أبن منظور . مع أن المؤلف نصمه تمي على هياده الحمامة السابقة فقط .

#### القاموس للفيروز ابادى

ثم حاء محد الدن محمد بن بعقبوب المشهور بانفيرور الأدى الموق مسه ١٩٨ فالف كتاب القاموني ، جمع فيه خلاصة المحكم لابن صيده ، والساب للمشعالي،

والقاموس دقيق في نظامه ، موحيق في عبارته ، لا يستشهد على العاظه الا فيما قدر ، ولقي هذا الكتاب من عتاية العلماء الكثير ، مدحا وقدا ، والسدراكا وشرحا ، ذكر يعض عبلم الولعات في مقدمة تاج العروس ، قال الزيسدى لا ومن أجمع ما كتب عليه ، مما سمعت ورايت ، شرح شيخنا الإمام اللملوى ابي عبد الله محمد الطبيب بن محمد الفاسي بعاس سنة ، ١١١ هـ ، والتوق بالمدسة الموره سنة ، ١١١ هـ ، والتوق بي حدا المن ، والمقلد جيدي الماطلل بحس تقريره المستحسن ، وشرحه هذا عدى في محدين ، وشرحه هذا عدى في محدين ،

#### ثم بجيء الزبيدي يشرح القانوس ، ويغرج تاج العروس

وحاء محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسيش العاوى الزيندي اليمتي

الواسطى الحنفى الثنهير لقنه الثبريف الرتصى (1) فعكف علىالقاموس يشرحه فجناد قاية في السراعة والمسماعة I استطاع أن يمسرج كلامه بكلام العيرور أنادي بأسطأ ما أوجز ٤ معصلاً ما أحمل مستشبها على ما أعمل لا مكملا ما تقبيه ا مستقركا عليه ما فاته والعينة عني ذلك منمة اطلاع ، وفود داكره ، وبعرع لعمل تحتاج الى الاستمرار والانتباه ، ويتصره في همله ما أأليج له بممر من موسوعات ومؤلمات، كلها كانت في عهده معطوطه ، وهو قد عداها في مقدمته ، وهي أكثر من ماثة كتاب ٤ وبعضها يشتمل عنفي عدة معلدات ، منها على سبيل المثال ، عدا كتب اللمة السابقة : كتاب الماليم للسلاذري هنواة السنياب الإشراف للبلاذري 🗈 6 للاكون مجلشا 🖫 تاريخ اين مساكر ، خيسة وحيسون معلداً . من تاريخ آلاسلام للذهبي ه عثيرون مجلدا . وهذه الكتب التي عدها متها كتب اخرى في اللغة ، وكتب في القراءات والحديث ، وكثب أن التحيو والمرف ء وكتب أن التاريع وطنقات الرجسال وتراحبهم ا وكتياق الانساب ، وكنباق العيوال والسات 6 وكتب في شروح الاشسمار 6 وكتب في الطب والمنسآني وكتب في الجعلط والبلدان ...

ولم يكن الرجل مفاهيا متكثرا بدكره لهذه المراجع ؛ بل نحد اسماءها وما بعله عنها متناثرا في تنابا الكتاب ،

## العواصل والحدود بين القاموس ، وشرحه تاج العروس

آن شراح الكتب تتميز شروحهم فن المستفات ألتى تناولوهسا ، ويتمستطيع العارىء أن سرف ما للمؤلف وما للشارح

 <sup>(</sup>۱) هذا النص موجود طریسیخة شرحالقلموس: آخر حرف الزبای و الطلوطة بعاد اللاب و کتبه تلمیذ الؤلف فی حیاته سنة ۱۹۸۸ هجریة دولمبیمطی بن عبد الله بن اهجه الحسیس الجوهری و وذکر أن الزبیدی فرغ بن حرف الزبای مسینة ۱۱۸۲ لادیم بلین بن شوال دشیة بهاد الطبیس .

من اقوال ، واو لم توضع بينها فواصل وحدود . أما القاموس وشرحه تساج السروس فاته او ازبلت المحدود التي تفصل بين المتن والشرح ، أا استطاع النسان ان يعرف ما لهذا وما لذاك ، ألا تصعوبة في بعضها ، وبرى العاري، أيسبا ذاك في بعضها ، وبرى العاري، أيسبا المقوية الى قائليها، ارجاعا غي التفسيرات الى أصوله التي استمد منها، وهذا مثال المخدود بين المتن والشرح ، فم لينماض المقارىء من هذه الحدود ؟ فم لينماض القارىء من هذه الحدود ؟ فم لينماض منا يشهما مسن ترابط والمستحام :

وی پهيند ( الطام ) طبع امرالا ) مين پئياله (13 آليس ) 134 ق چانج القبرال ،

ون من ابن السكيت بالل : ما بوات له رما بلدت له ابن ما اثبابت له .

وي قال الاصمين في الناب الارل ؛ ( ناقة يُنهاه ) باللتج معدودا ( يسود ) قاء أنست بالمالي ۽ وهو من بهات به اللا الست په .

وبعد أن تنتهى المادة التى المهسط الميروربادى وشرحه لها يستخدرك الريدى ما بقص؛ جامعا ذلك من اشتات كتب اللغة وغيها من المبون ، بعيث ومسطلحات واماكن واعبلام ، لا تعوته هو في مستفركاته على الماموس ، ولا يسي ال يسه الى كل مادة اعبلها الحليل أو ابن دريد أو الأرهرى أو الحرهرى أو الحرهرى أو الحرهرى أو التوهرى أو يسيده أو أن منظور ، بهو رحيب على كل هذه الكتبوغيرها من الماحم الساعة؛ ومبين ما فيها من تقص أو اهمال ، .

#### 1/ عاما في شرح القاموس

بقول الزبيدي هن شرحه للقاموس أنه استغرق فيه أربع عشرة سنة وأياما . وباطلامي على معطوطــــات الكتاب

والنص على العراغ من كتابة الأجمعراء تبي أنالا حراء التماية الاجراء السعرات سنة أعوام هجرية وثلاثة أشهر ٤ وأن العرام وتسعة أشهر ، ومما لا شك فيه أن الثاني سوحه في مام تقريبا ٤ وأدن ما الزمن ما يعادل رمن الاجراء التسعة، وما ذلك الا لأنه بلاء عمل جديد ٤ وجميع من الراب الا لأنه بلاء عمل جديد ٤ وجميع من كل الكتب حتى ذلك أمامه الصماب وقتحت الابواب ٤ واستثار له السبيل ٤ فسلكه مواليا فيه السبير ليل نيار ٤ لا يعطع الا لهام الحياة وصرورياتها ،

## الربيدي يقيم وليمة للطلاب والأشياخ ويقول الجبرائ الربخة ادالربيدي

## -ترجمــة الزبيــدى:

هو محبد پڻ محبد پڻ محبد پڻ محب أبن عيد الرزال الإبيدي الواسسطى الحتفي الحاوى الحسيس ۽ تزيل مصر ۽ وبها گبلت مرائساته وكتبت مؤلفاته و وبيها كاثت وفاته الأكر فيف النحي الكتائن في كتابه 16 فهسرس القيارس له ۽ کيا ڏال ايلسا ۾ اڪر شيرح اللقوس من طابعيه ۽ ان اصل الزبيدي من السالة الواسطية من قميية بلجرام علىخبسة فراسخ من ڪوڇ وراء نهر جنج بالهند ۽ ولد بها سنة 1160 ب أما الجبران فلم يذكبر الهند ق ارجعته ــ ونشأ بيلاده اد واشتفل بطب الطم د لم انتقل الى اليمن وافام ببلدة زبيد مدة طويلة حتى فيل قه الزبيدي دوهج مرارا واجتمع بالشيخ فيد الله السندي ۽ والتبيغ معر بن احمد بن عليل الكيء والتبيغ ميعالله السقاف والسيد عيدالوحن الميدروس وهو اللي شوقه الي ممر بما أجاد له من وصف طماتها والراثها وادبائها وما فيها مسن للتناهد الكرام و فحض اليها سنة ١١٦٧ وستله ۲۲ ستة 4 واخل من طماء مسسسر وتسيوخها منهم التسسيية المنطى واللبسوي

لما أكمل شرح القاموس ﴿ أُولَمُ وَلِيمِهِ حافلة حمع قيها طلاب العلم وأشسياخ الوقت بغيط المدية ، وذلك في سنسة احدى وثماتين وماثة والفء واطلعهم غليه ٤ وافتنطوا به ٤ وشهدوا يعضله ٤ وسمة اطلامه ، ورسوحه في علم اللمة ، وكتوا عليه تقاريظهم نثرا ونظمها ة فمعن قوظ عليه شبع الكل في عصره الشيح على الصعيدي أ والشبع احمساد اللرديراء والمسبيد ممسد أأرحص العيدروس ، والشبخ محمد الأميس ، والشيح حبس الحدارىة والشيع احبد البيلي) والشيخ عطية الاجهوري ... والشبح محمد صعيد النعدادي الشهير بالسويدَى ۽ وهو آخر من قرظ عليه ۽ وكنت اذ ذاك حاضرا ، وكتبيسه تظما

مؤلف تاج المروس-

والصعيدى والجوهرى، لم باج امره واشتوره واللب في احاسان التعيير ، بصد أن ذاع صيته وطبه ، والجلت عليه البنيا ، والروج ولم ينتجب لحدا ، والجل طيه التاس من ال فج ، والته البدايا والتحف والطراف مبن جميع الإنجاء وراسله الطفاد والكبراء واللواء والإدراء » .

وتوفيت نوجته في سنة ١١٩٦ هـ ه وكان يعبها حبا شديدا ه فدون طبها واللف فيها فسائد ومقطعات » في الروح مرة اخرى وليم ينجب هذه الرة أيضا » واسيب في اخير ايامه بالطامون الذي كان منتقرا » فيات يوم الأحد في شعبان هـ ١٤٠ هـ » ودان في قبر أحده لنضمه بالشهد المروف بالسيعة رائية ، وقاد كتبت نوجته خير موله إلى اليوم التبقى » حتى نقلت هي وافاريها الاشيام التفيسة » والتال والفحقر والامتية واللاب ، فسيحان من يرت الرغي ومن طبها » وأيتي في من الذكر الجميد ما لا ينقطع ما مام في الرض طالب خم .

أرتحالاً وذقك أن منتصف جمادي الثالية سنة لربم وتسمي وماثة وألف » .

ان الؤلف نصبه نص على أنه البجره سنة ١١٨٨ واذن فتكون الوليمة التي أولها الزييدي بمناسبة الحازه الجيره الأولى . وقد رأيت فوق الجزء الأول تقاريظ ثلاثة ، منها تقريظ الشبح على السحيدي ، وكان تاريخ الثالث منها في شوال منة ١١٨١ ، والحبرتي لم يشهد التعاريظ الأولى ، والحبرتي لم يشهد التعاريظ الأولى ، والحبرتي لم يشهد للتحريظ الأولى ، والحبرتي لم يشهد لل الربيدي كان ينظهر معطوطة لكل مال مال المطبع ، فيظفر من الملماء بالشاء والتعدير .

وقد بقل على باشيا مبارك في خططه بصوص الجيراني دون المحيص أوالوفيق بين نص الراف ونص الجيراني ،

والدكتور جمال الدين التسسيال في معامر اله التي القاها في معهد الدراسات المريية وطبعت عام ١٩٥٨ نقسل نص المعبرتي واسقط ما ذكره من التواريخ تعلما من الاحتلاف بي الريدي وتلميذه الجبرتي المؤرخ ،

#### كتب الزبيدي مسوداته نخط يده

كان الرسلام يكتب بعطه ، ثم يدون في حوامشي الصفحة ما يريد اضافته ، ويشير بعلامة الى الموضع اللي تشتت فيه من السطر ، وي حزاته الكتيسة وكان بعد ذلك يسلم مسوداته الي تلامياه ليبين عبوها و يراجعوه فيها ، وبعد ها الله كان يراجع ما التهى على ما يهسل البه من كنب اللمة ، فالحزء الثاني كان التهاء تاليمه له سنة ١١٨٣ ، ثم أصاف النه بعد تسيسه ما ياتي :

و قال مؤلفه محمد مرتمي ؛ بلسخ مراشه على تكملة الصاغاني في مجالس آخرها 15 جمادي سنة 1197 ؟ •

والسنخة البيضة بحطوط مختلفة ع متقاربة في الحمال والاتقان عن ناحية الحط ع خالبة من الضبط الا ما نادر . اما مسودات المؤلف فغائبة من الصبط حلوا ثاما ، وهذه النسخة المبيضة هي التي اخدها منه محمد بك ابو اللحب حيثما أنشا حامعه المروف به بالتسرب من الأرهر ع وعمل فيه خراتة للكتب ع وهن موحودة الآن بدار الكتب ،

#### تاليف آخرى للزبيدى

ولم یکتف الزنیــــدی نتألیف شرح القاموس الذي سماه لا تاح المروس ي جواهر القاموس، بل الف وشرح كثيرا، وقد ذكر العبرتي ... ومته يقل آلمؤرخون له ــ مؤلمات الزبيدي ، ورشها الدكتور حمال الدين الشيال في كتابه المشار اليه سيابعا . وبلَّم عددها ٧٩ مؤلما ، على أن ما طبع منها قليل ، واهمه ، الحساف السنادة المتعين بشرح أسرار أحناء علوم الدين 4 ءُ مُشْرِةً أَخْرَاءَ خَيْعَ بَالْمُسَاهِرِةً سنة ١١٢١ هـ . ﴿ وَبِلْمَةُ الْأَرْبِ ۗ ﴾ طبع بالفاهرة سبة ١٣٢٦ ، ﴿ وَتُسْبِهُ المآرف النصير 4 طبع بالقاهرة سيئة ١٣٣٧ . و 9 حكمة الإشراق 4 بالقاهرة عام ١٩٥٤ م ، وه مقد الحواهبسر ٢ بالإسكندرية بيسه ١٣٩٢ هـ اوا تشوه الارتياح 6 طبع في ليدن عام ١٣٠٣ هـ.

#### طيعتان لتاج العروس ، غير مضبوطتين

اما تاج المروس فقد طعت منسه حمسة أحراد سنه ١٣٩٤ هـ، ثم عجرت الملمة عن الاستعرار في طعه ، ثم طبع مرة أحرى كاملا في عشره أحراء ، وعبب الطبعتين أنهما خالبتان من الغسط ، وأذا أنه كتاب لغة ، ومرجع للغسط ، وأذا كان يعضي الكلمات يتمن باللعظ على ضبطه فأن أكثرها بدون نمن ، وبحاصة المستدركات ، وما فيه من أحساديت

وأمثال وأينات لا نفرف قسطه الاما جاء شباهدا على الكلمة ، هذا الى حشسة الالعاظ في الصعمة والسطرة بحيث تكاد تتلاصق عدون مراعاة للمعاني وأوائل السطور ، وهدم الفسط يرجسع الى المعلوطات التي لم تضيط ،

#### کتاب" تسب فازیدی لیس 4

ولا ادرى من ابر حاء الرركلى في كتبه الأملام عند ترجمته للزبيدي بكتاب نسبه له م بدكره احد في مؤلماته عوسها لاشك ميه أنه ليس له ع وانما نقل عنه ع ذلك الكتاب المدكور في الأعلام هو ١ كتاب التكملة والليل والصلة ٥ في حين أنه تلصاحاتي المدوى سه ١٥٠ هجرته والمدكور في مؤلمات الزبيدي ١ ٥ تكملة على شرح حوب البكرى للماكهي ٤ .

## وزارة الارتباد والاتباء بالكويت تنشر تاج العروس

ان اعظم الأحمال ما كان تعمه شاملاً

القيا على من الأيام والأعوام ، وكتاب

الجالدة التي يرغب في تعمياه الأحمال
المولدة وكل باحث في أتحاء المالم ، وان
ورارة الارتباد والأنباد ، بالبلد المسربي
الكريم الكويت ، وقد فكرت في نشر هذا
الكتاب نشرا علميا محجحا ، لم قرب
ذلك التمكير بالتنميذ ، لتستحق التقدير
من كل باطي بالماء ، وسيكون هسلما
عملا عظيما خالفا ، من اعمالها الكريمة
المسلمة بالتقامه والراث العربي المحد،

واذ كان هذا المال خاصا بكتاب تاج العروس فاتي أوجز ترجمة مؤلفه الذي يستحق أن تعرّد له ترجمة فالمبسة يتقسها ،

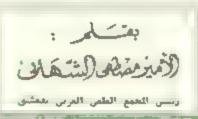
#### ع**يد الستار احمد فراج** القامرة



## • انشطيمن أنجبت دمشق في هذا القرن من أعلام الأدب

## • دعا إلى نهضة عربته صحيحة تجمع بين ثقافة الغرب وثقافة العرب

والله العفيد محمد كرد على في دمشق مسسسة ۱۲۹۳ه و۱۸۷۱م من اب كسيردي الأصل مستعرب اسمه عند الرزاف،



وام شرکسته و کان جلاه محملا می کراد استلیمانیه فی الفراف ، سافر میها الی دمشنی فی نجاره به با استوضها

## تراسبه الاولى

درس العصد منحىء العلوم واللمنة البركية في معرسه التدالية حكومية بر

و مدرسه اعدادیة عسکرته کاراسمها « الکت افرشدی امسکری» ودرس مبادی: الفرنسیه علی معم حاص ع شیر و الدرسیة

الماروية ، اما العليوم العربيسية والإسلامية فقد للعاها من مشابح واساطة اجلة 6 وبقالك النيح له أن يتزود مثلا حداثته بزاد حيين من مباديء العلوم العصر 4 والدسية ومن فواعد العيريية والعربية والدرية .

## ستوات في البحث والقرابة

وعين بعد هده الدراسية مده سبب مسين كانباق 8 قلم الأمور الأجسية ٢ بدمشق فتمرن في هذه المدة على الكتابة والترجمة باللمات الثلاث الذكورة عواخل طالع كتب الادب الغربية القديميية والعديثة و وكتب التربيسية والمعيد و والمعيد و والمحيد و والمحيد عليه الكثير من كب الأدب والاحتماع لأشهر الولمي . وكان المصبح المشهور النسح طاهر الحرائري الكير موشد ومشجع له على الدراسية والمحيدة والمسجع له على الدراسية والمحيدة على الدرائري

## وق المنحف

وتولى سنه ١٣١٥ للهجرة ( ١٨٩٧ م) تحرير حريدة عربية اسبوعية اسمهما ١ الشام ٢ ، ولبث بكتب فيها ثلاث سنين ٤ فكانت ٢ على ما قال ١ مدرسته الأولى في المسحاعة ، ثم طعق ينشسر في محله ١ المنطف؛ المصربة المحسسة محدد ١ الماريح والاحسماع والادسمده حسس سبين ، وكانت تلك المحلة ارقى محلة عربية في ذلك الزمن ،

#### في القاهرة تمرف الى رجال الفكر والقلم

وتافت نعسه الى افق أوسيم من أهق دمشق الفنيق 6 فرحل سنة 1901 م الى القاهرة 6 على أن يستأنف الرحبسل منها الى أورية، ولكن حو العاهره الأدبى أستهواه فمكت عبها عشرة شهور بكتب في حريدة 8 الرائد المصرى 2 6 وبحتلف على محالس الإمام الشيح محمد عده في داره وفي الأرهر 6 وبتمرف الى كيار رجال الفكر والقلم ومنهم قاسم أمين 6 ونتحى ذخلول 6 وابراهيم البازحيي 6 وعد المرير فهمى 6 وحافظ ابراهيم 6 وحلل مطران ويعقوب صروف 6 وجرحى

ربدان ٤ وعلى يوسقه ٤ وأحمد تيمور ٤ ودارس نمر ٤ وأحمد بركى ٥ شسيخ العروبه ١ ٤ وولى الدبي بكن ١ وشسلى شميل وغيرهم ، وكانكل من الشيح رشيد رضا صاحب مجلة ١ الماد ١ ووعيسق المظم مؤلف ٥ اشهر مشاهير الاسلام ١ دليله في الاتصال بهؤلاه الإعلام ،

#### ی مجاه (۱ القنیس » وجرید (۱۲**۱۵مر**) والؤید ¢ بالقاهرة

وعاد من القاهرة الى دمشق ؟ والرمن لا يرال رمن السلطان عند الحميدسية واسبستيفاده ؟ فوشى به الوائسسون والماسيون ؟ وفيئق الوالى عليه ؛ فعر سنة ١٩٣٤ هـ و ١٩٠٥م الى مصسير مليا الاحرار ؟ واصفر ديها محلسسة و المتشرير ؟ الشهرية ؟ وتولى التحرير في حريدة ١ الظاهر » اليومية ، ثم د مي الحريدان تعارسان سياسية الانداب الربطاني؛ عداع اسمه في العمل المعربون وكثر فيه أصدقاؤه وقراؤه المحربون بمقالاته في المعرافد اليومية ؟ وبنحوله في محلة ه المنسى » .

#### يعود الي دمشق » ومع « القتيس » شهرية ويومية

ولما حصل الإنقلاب المثمائي سيحة العبيدة العاد الماد الى دمشو ، ومعل البهسا عاد الاساد الى دمشو ، ومعل البهسا معلم ﴿ المُقتِسِ ﴾ الشسهرية ، فلبثت عملر فيها خبس صعين ، وأصدر الى حانها جريدة يومية سياسية مسماها المثارها شغيقه المرحوم احمد كردهلي، لا الاستاد الرئيس كما كن بعمه ) لم يكن في الحقيقة بالها السياسة ، بل كان رحل قلم وادب وتاريح واحتماع ودعوة الى الإصلاح والقفلة ، ولذلك

## كر"د على يقول: في الحجاب والسنفور

و لا جرم أن عابة السجاب الد مستا والدرت في يعلى الأطار في الدود الأخير لخروج المعجاب عن حقيقته ع فارتكنتا بالسبه طويقات مؤلة ع وآخل سييل الراة في مضميار الترفي ع فضائت الدكمة منه أو كانت , وقد عالج هذه السالة الاجتباعية الغطيرة يعلي عليه الابناة الاجتباعية الغطيرة يعلي عليه الابناة والإجتباعية الغطيرة وللشب عليه الابناة الاجتباع الألبس ع فاخذته الالسن ع ولائمة الدين عن الألبس على المورد ع وذلك الابات فضيته بالحجج السنوة من الشيرح والزيم المالية من ال لين يتصوره ع وذلك الابات فضيته بالحجج السنوة من الشيرح ولايمة التن المنافق المحديثة ع بل بالمرافق التن المحديثة ع بل بالمرافق التن الاحديثة ع بل المحديثة الحديثة الحديثة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة المحديثة التن المحديثة ال

أودع مطلدات محلة « المتنس » بعائس من آثار قلمه وأفلام غيره من الكناب ، في الأذب واللغة والإختماع والرحلات والمحطوطات العربية وباربع المسترب والمتنمين ، أما حريفة المنتسى اليومية فقد ترك أمرها لأحية .

وكانت هذه العرادة اليومية تصلة المواند الحرائد المحلية الأولى من الحرائد الوطلة المصدد من الحرائد صعود من الكتاب ؛ أما حرادة « المهدة التي كانت تصدر في بيروب ثم بغلها الى والأمير عارف الشهابي فقد كانت في عداد العومية المصرافة الى المحلكة التراثد العومية المصرافة الى المحلكة التراث وبدائم المصرفة الى المحلكة التراث وبدائم المصرفة الى المحلكة المحلوف المحلوفة المحلو

## ي الحرب العالية الاولى

وقى التسساء الحرب الهالية الأولسي ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) يبتما كان السقاح

جمال باشا التركى يطارد شمان العمرب القوميين ، ويعتلهم في الشبهات ، لواد القومية العربية في مهدها ، استطاع الاستاذ كرد على والأمير شكيب ارسلان أن يعلنا من برائن السفاح بالتقدة وباظهار المالاء ، وكان في تجانهما فائدة كسيرة للتقامة العربية على الاحس ،

#### كرد على يعبل على انشاء المجمع العلمى المربى بدمشق ويتراسه الى وفاته

وعدما حلا البراد عن سوربهل حريف سه ۱۹۱۸ م ، وتألفت الحكومة الفرسة السورية، حمق المعيد مع الحكومة اعظم أمنية له وأنفيها للثقافة الفرنية في الشنام وهي تأسيس المحمع العدمي العسريي طمشق سه ۱۹۱۹ م، وفي مضيفاها بررت اكر إعمال الفقيد ، وظهرت أعظم مؤلفاته . وقد طل رئيسنا له الي أن تو فاه الله سنة ۱۹۵۲ م ، ولم ينقطع هنن الرئاسة في تلك المدة الطولة الا نصبح الرئاسة في تلك المدة الطولة الا نصبح

ستوات ليک الجمسنع فيها ولا رئيس مشعب ،

#### وق مجمع اللقة المربية بالقاهرة

وق سبة ١٩٣٢ م أنشىء مجمع اللمه المرب في القاهرة عبي المقلد عصبوا عاملا فيه ، وكان له في مؤسرات المحمع في مصرات كان له في مصر التي احبها أصدقاء عديشون من الادباء والعلماء يمرفون أن الاستاذ كرد على كان في معظم حياته خير صلة بين ادباء القطرين الشقيمين -

## تأثيره وآثاره

وسنة ١٩٥٤ شر مى مجمع اللعه العربية في العاهرة بالتحابي عضوا عاملا فيه اوكسا من قبل عصوا مواسلا ، للكرسي الدى شعر بوفاه العفية محمد كرد على ، وهاكم نفص ما قنته فيه في الحفلسة التعليدية لاستقبالي في المحمع

8 كان الفائيد اتشاق اديب اطلعته دمشن ق النصف الإول من القرن المشرين \_ وفاهيكم من رچل ففي اكثر من خمسين سنة من همرهه والكتب والإوراق بيثوثة على مكتبه a والفقم منشيئة بين المامه a فما كان فقد عن البحث ومن الكتابة حتى الخر يوم من حياته .

ا ولنا أن تتصور بلغ الفائدة فيما يسجه الإدبيد الطبوع في عاده البرعة من الإمن ع منعا يكون ترجيدا في عبله a مظلمنا للفت ه منجا للومه a ساميا إلى متى الطم والإدب في بيثته .

ه فلا عجبالان أن يكون الاستاذ ذلك النائي التي في نهضة الشام الإدبية و وأن يصده الشاميون خاصة و أن يصده طبية رجال الات التهضة و أن يُجمعوا طبي الدير مشجع لشباب الشام طبي مدارسة كنوز الإجماد الإدبية و وطبي التزود بزاد الطوم المصرية . ولم تكن محاربة الجهسل في الشام من الأمور السهلة في لوائل هستا الغرن . فقد الذن حجب الجهل طبي المتول طبية المتول طبية المتول طبي المتول طبية المتول المتو

مسدولة و وكات المدلوس ثمالم المسسوم المصرية جد قليلة و الطرب الاستاذ الجهل والمجاب والبدع والخرافات و وحمل بقلمه طل مقتصيل الإطاف الإسلامية و وطسس الشمويين الداء المرب والسلمين و وضبئتوا من المسبوا على العرب والسلمين و وضبئتوا تجهم الياء طائسة ظاموا بها المدية الاسلامية وتاريخها المجيد له .

وكان له جلاد مجيب على التنقيب عن تراثنا الادبى القديم - وليسر له أن برحل عير مره للتعنيش عن بعالس دور الكتب المشهورة في القاهيسيرة والقدس وباريس وبرلسين وليشعن وصغريد والاسكوريال وقيرها > كما ليسير له أن بتصل بعدد كبير من المستشر دين ، وأن بداكرهم وبراسلهم ، وأن بعادلهسم في أمور سعلق بالحمسسارة الاسسلامية ، وبالقدامي من حالات العرب والمستمين،

وفي همشيق كانت داره ندوة الأدباه والمتاديين، وكادلك فترفته بالمعمع العلمي العربي ، وكانت بحوثه في محله المحمع المدكور متلاحقة ؛ حتى كاد يكون لمه في كل عدد من اعدادها بحث في الأدب أو التاريخ أو الاجتماع ،

واذا ذاكر الشيوح الذين لم الحسل الشيحوجة دول مثار نهم على النشاط العلمي حاء العليد في طلائع هؤلاء الشيوح المحدين ،

وهى السوات الأحراء من حيات مسلما كناب عوطه دمشيق ، وكان من عشال البوطة وله ديها مرزعة سيميرا) المعلوطات سيرة احمد بن طولون للبلوي المستجاد من قطلات الإجواد لابي على المحسن التبوحي ، وتاريخ حكما «الاسلام لغلمي الدبن السهقي ، وكتاب الإشراب لابن قيسه وكتاب البورة لنازيار المربن الله العاطمي ، وهو آخر كتاب حققه الاستاذ وتشراه المجمع العلمي العربي ،

## كر"د على يقول: فيما بن الشرق والفرب

🕳 من الثابت القور أننا مهما تاملنا في صحيفة الكون ۽ لا تستطيع أن ندوس فيه نظام الاجتماع ۽ ولا تقين العرائين ۽ ولا الطب ۽ ولا الهندسة ۽ ولا الظاك والطبيعة والكيمياد ۽ وغبون الانب والتاريخ ورسم الارض ء وغيرها من الغروج الخلاية الني لا آسماء لها في العربية داة لم يكن للعرب عهد بها > ولاتم صحانة مجمع اليوم الا متعلمها والقائها, ومن قال بأن أسلالنا من العرب فد اجالوا في هذه الطوم فداح انظارهم ، ووضعوا فيها ما وضعوا من رسائلهم وأسطرهم ٤ فهو على صواب وخطأ . وذلك أن أجدادنا فأموا بالواجب من خدمة هذه الطوم في عصر لماسكهم والبسياف كل دولتهم > الا الله القطعت سالساتها بعد القرن السابس الى منتميف القرن الثالث عثر فلهجرة ء وهي القرون التي كاتت فيها الامة في غفلة ، والامم القربية في اسباد ، فأخف القرب عن الشرق ما عنده من حفسارة وزاد عليها السمالة ، ولا يزال يركش طرف مقله في مصعار السحث والاستقراء ويعالج من شروب الطرامة بعن فيه معه أجهلُ من تقيف مينديء بالتهجِئة بالتبسة الى عالِم يكتب الكِناب ويقمله الأعييد ,

#### كتاب خلطة الشام

9

ولا شبك في أن كتاب حطط الشمسام ؛ الطيرع سنة 1970 م يقمشق في مستة احزاء ، هو جل کتبه شانا وافزرهستا فالدةء وهو كاريخ للشنام سياسينا ومدئينا ويجوث في مرافقة الحاضرة من زراعية ومستاعة وتجارة وطرق وغيرها ماوقسه استمان بمض الإحسائين ق الكسلام ملى هذه الرافق فكان بحث الزرامسية الحاشرة من تصيبي في الجزد الرابسم من الكتاب ، ومن دواعي الأسسيف أنّ مؤلفه العقبد لم يسطع أعاده طبيسة منتجا ومريدا على حين أن ذلك كان من امر أمانيه ، وقد ذكر لي هذه الأسية غر مرد ، ولا بدري اليوم أحد ابن هي النسمة الحديدة التي كان هيئاها للطبع قبيل وفاته .

# والثاني كتاب أمراء البيان ، وعسو

ايضا في جزاين ۽ ذكر فيهما سيرة عشرة من المة البيان المربي وهم عبد الحميد الكاتب ٤ واين المعمع ٤ وسمل بن هرون4 وعمر اين مسعدة 6 والصولي 6 وأحميناه ابن توسيف الكاتب، والزيات ، والجاحظ، وأبو حيان التوخيدي ؛ وأبن الممسيد . قَالُ الأستاذ الصنَّابُ : هَوُلَادَ هُمُ المشرَّةُ المشرة في عصر العرب الزاهر ة يسسوم أضحى اللسان المربى لفة علم وحضارة،

الاسلام والخاسارة العربية عرهو مراحن

كتبه عُجاء أن حزاين تكلم فيهما علسي

العلوم والإدارة والسياسة ق السندول

الاسلامية ؛ ودافع فيهما عن مديسية

كتاب أمراء البيان

المرب والمسلمين أصفق دفاع ،

#### كتاب رسائل البلقاء

والكتاب الثالث هو كتاب **رسسـال**ل البلقاء نشرافيه رسائل لعبد الحمسيد

#### كتاب الاسلام والحضاره المربية

ومؤلمات العقيد غير ما ذكرت كثيرة : مها ثلاثة كتب طحتها لحتة التأليب والترجمة والبشر فيالعاهرة فالأولكناف

الكاتب ، والأدب الصعير والأدب الكبر لابن القمع ، وكتاب العرب او الرد على الشموبية لابن قتيمة ، وملقى السحبيل لابى العلاء والرسالة العقراء لابن المدر، وقسيرها من الرسائل دبعتهما يراعمة عدد من رحال الإدب الرفيع في المصور الماصية .

#### كتاب كئوز الأجداد

اما کتاب گنوز الاجداد اللی المت الیه عقد دشره المجمع العلمی المسوری بدمشق سنة ۱۹۵۰ م وتساول العقیساد میه سیره خمسین رجلا من علماء الاسلام وادباته اللین افترف من معین اسعارهم ومنهم ( عدا الادباء المشرة الذین مسر ذکرهم ) ، المبرد ، وابن قتیبة ، وابسو والنوی ، والهمداتی ، والعامی التنوخسی والنوی ، والهمداتی ، وابن حسسائر ، ویاقوت الحدوی ، وابن نیسیة ، والغزالی

واهدى الرئف هذا الكتاب النميس الى روح استاذه العلامة الشيخ طباهر العزائري ، وذكر سيرته وحياته فرراس الكتاب اعتراما بعضله عليه وعلى تقامته العربية ،

## ومؤلفات آخرى

ومن مؤلماته کتاب متراته ۱۹ **آآسوالتا وآفمالتا** ۲۶ نشره فی القاهرة مستة ۱۹۶۲

وتكلم ثبه عن عاداتنا وأخلاقنا وهيوسا ووسائل أصلاحها .

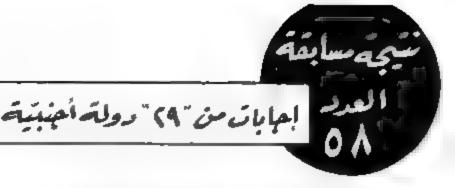
ومنها كتاب ((غرائب القرب )) ي مطدين وصف فيه رحلاته الى أوربة ) ورثيره في القاهرة منتة ١٩٢٣ عوكتاب ((القديم والعديث ) مسلمه يحونا ومقالات له كان تشرهبنا في المقتطف والغنسي والمؤيد والظاهر ،

واصدر العقيد بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥١ كتاب (لا المذكرات )) في اربعية اجزاء ذكر قيها سيرته وما وقع له في حياته على شكل مقيسالات وهواجس وخواطر غير مترابطة ، وفي كثير متهسسا حمائق تاربعية واحتماعية ولقيسافية وسياسه ، وفي سميها عاطمة وهمسية والحراب وهوى، وحل مرلا عبب فيه، وبعد من المنتجيات البحث في حياة رجل صادفته الودة حمسا وثلالين سمة ورافعته في المصبح العلمي المربي بدمشق ورافعته في المصبح العلمي المربي بدمشق ميما المصبح وثلالين سمة نكان في فيها كلها ميما المديق وشم الرفيق ،

ومن الأمور الصعبة أن تلحكس في بعدم صعبات سيره أدساكبير من كتبات العرب قضى 4 كما قلت 4 نصف قرن من الزمن يحث شباب الشام على العلم 4 ويحث عن تراث الاحداد الأدبى، ويدافع من المدنية العربية والاسلامة 4 ويدعو الى الحدم بين الثمافة العربية والثقافة العرب في بهضة عربية صحيحة (١٠.

مميطفى الشبهابي

(1) التي الإستاذ شقيق هيرى سنة ١٩٩٧ه محاضرات بن محمد كرد طى ١١ على طابة قدم الدراسات الإدبية في معهد الدراسات المسريةالعالية في القاهرة ، وقد طبعها العهد في كتاب وللدكتور سامي الدهان بحث عنواته ١١ معمد كرد على هياته والاره ١١ طبعه الجمع الطمدي العربي في دخشق سنة ١٢٧٤ هـ و ١٩٥٥ م .



■ اشترك في هذه المسابقة مواطنور عرب بقيمون في ٢٩ دولة أحببه ، فمن أورون القيما أجابات من السسائياة القريبة المعربة الجادات من السسائياة القريبة المعربة المعربة و توفوسلا عاليونان ، لحيك ، ولداء تركيا ، تشيكوسلو فاكياء سويسرا ، فرسسا ، يوفوسلا فيا ، اليونان ، ومن أسبا : الاتحداد السوفييتي ، اليابان ، الهيد ، إيران ، افعائستسان ، اكستان .

وس امريكاناتولايات المتحده الأمريكية كنداه السرازيل اليروة شيلي ، الأرجشي، ومن افريقيا : هانا ، المسسومال الحنشية ، ينحريا ،

وهذا كله عسمدا الآلاف الوّلفة التي حاءت من محتلف أتحاء الوطن العربي الكبير ) من الحليج الى المعيط .

رند اجريت عبلية الافتراع على الجرائز بينامبعاب الاجابات الصحيحة فالذت التهجسة اللابي :

الْجِائِرَة الأولى وقيمتها ٣٠ ديثارا :مار بها حسن جِعام : ٤ بهج شعصات غزالي ـ الجرائر ،

الجائزة الثانية وتبعتها . ٢ درسارافاز بها الطالب الطسطيس عهد الفتاح صرفتهي . كليه هل درس كاروليساء الولايات المتحدة الأمريكية .

الجائزة الثالثة وقيمتها ١٠ دناسير ماز بها محمود محجوب عبد الثهد مد المنحمة الشرعية ـ أم رواية : السودان.

٨ حوالر محبوعها ٤٠ ديتارا ٤ قيمة كل منها ٥ دنانير فاز بها ١

إ \_ الأحت الكويتية الإنسة ليلي عبدالله ثنيان الغائم : لـــدر \_ الحلترا .

۲ \_\_ الطالب المراقبي خضر عبساني الكاظمي : الكلب الطبيسة في كبيست \_\_ اوكرائيا \_\_ الاتحاد السوفييتي .

٣ \_ حسن عمار أبو سنة : المهدالمالي التحاري : بورسميد ب ج-ع-م،

) \_ **الراثاد (رئيس اول) يشبح البعثر ن**ي مسكر مات المريزية \_ الحيش الليس \_ طرابلس الغرب : ليبيا ،

الاخت سهام عيده فرج السمارة الاردب به أنفرة - تركيا -

٦ منقاف حسين الهادي: ص،ب١٤١ حدة \_ الملكة العربية السعودية .

٧ ــ مثير مصطفى الحلاق، دكان طالب سكاف ... شارع الدناعة (حماد) سوريا.

وسترسل الحوائز الستحقيها 🗨



الم میلی بدوج و آما میلی میلی میلی میلی میلی و میلی از میلی میلی و میلی از میلی میلی میلی میلی و میلی از میلی و میلی از میلی و میلی و میلی از میلی از میلی و میلی و میلی از میلی و م

الم من الماس الماس الما المناس المنا

\*\*\*

عليان المرافق في الأناس المستود فيست فين الله

**خازن عبود** بيروټ نــ لـتان



■ كاسب بهدي درما شيري الي و باردالاندسي - با لانداز عن الإيار المستهدة التي خلفها العرب في الإيار المستهدة التي خلفها العرب في نلك البلاد با وقدا ليحت بي عدم أراء وجرا مع بجدة من الورد، ما حصد العدارة الي مدر بدهده الله و بعد المدين الدلال الادروسية ، وفي مدر بداء حيث ومن المقد ممينيا بالمحتود و وراء الاستهداد الراح مدين من عراسها وملاهدها بالراح المدين بالمدارة السحدة ، جدال بشكل يها من طفرة الي طفرة ، ومن محد لي الي الحراء عليما كذبك بحدو السيدوعين براء في بناهده ما مدهد من المدامر والإدارة وما بدعة العد ورادين الهارة الإدارة وما بدعة العد ورادين الهارة الإدارة وما بدعة العد ورادين الهارة الإدارة وما بدعة العد الرادين الهارة الإدارة المدارة المدار

و تجلب الدعظمة القوية العربية ، أن القول المرسة - على عليب و الأنفاس مثالة السيخ تحكم بنك السفال وتسترفيها السباب الحصارة والمعرال با

آثار من الشرق في بلاد القرب

وليس من المكن في مثل هذا القال المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد واحترته هناك ، بل لا لاوم لذلك ، واحترجين ، او كتاب باحثين ، ووضعوا في ما راوه ودرسوه هاك كثيرا من سياح الكتب المهدة والعصول المعتمة ، ولذا ، من حضارة المرب في الاندلس من حضارة المرب في الاندلس من خضارة المرب في الاندلس من الطاعاتي التمسية ، وضعوري كثر في برى الار الشرق في بلاد الفرب، عبد مناملا معتمرا لذي صروف الزمان وتقلات الحدال ،

## وخنق فلبي بذكريات التأريخ

راول ما يتبادر الى الذهن عند ذكر الاندلس قصورها العربية ، ولا نسيما ذلك الصرح العظيم المروف بالحمراد ، وهو قالم على هضية تشرف على المدينة وارباشها، ويجرى أن سفحها بهر حدرو او الدارو كما يدعى الآن ، ولقت لقب هذا السرح بالحمراء لأن اون اسواره ضارب الى الحمرة ، ويلحب الحص اله ئقب بدلك تسبة الى ماوك غرناطة بني الاحبر، الذين أخلوا بستائه منذ 1328م، رقد أقتفي عشرات السنين حتي يتم بناؤه ، وهو يفسم المقاصير المكيسة ألغامسة والبلاط الماكي والعمسسون الحربية . ومع أنه خَالُ الآنَ ، قاتكُ لَا تبعالك ٤ وأنت فيه ١ من الشمور بروعه بثاله وبعظمة مانيه م دخلته و قلبي يحفق بذكر بات التاريخ ، فاذا فامات مطيعة ، وقبأب شاهفة أوعرف أتبعة وحمامات نديمة ، وحبيم ما تحويه ) من سعوف وحدران وأميدة ويواعد وأبواب عويان بأبدع الرسموم والمغوش والكتابات رائن لقلمي أن يصف آيات فنه ، وقد وقعت مفهوشا من يدائمه مسحورا لما تشاهده ميناي من عظمته. وقعت نظري ما ثقش على بعض جدراته مسن أيبأت

قديمه تشييد بوضعه فنعلث مثها هدين البيس :

ویتوی النجوم " الزاهل او ثبت" به ولم تلا آلاق السنداد جنواریا ولم تر رواستا منیه الام رکافست وتطسیر" الرجالا واحلی مجالیستا ومیا بقلته هیاك ایشنا بیتان فی مسلاح ملك فرناطة هیا :

نباله من ولالا اصبر فيباده فاولى باله الاسلام فاسلا والنبا وفجس بالسيال الجزيرة مشبولا وفجس بالسيال الجزيرة مشبولا وفقي بالمقيقة هبارة من جنات وأسبعة مدا ، سماوح اعسال أدواحها مسبع بهلا الارحاء ، وتعمل الاللها ناطب والتعران ، وترسل توافيها السواقي والتعران ، وترسل توافيها السواقي الديمة رشاش الله الذي تمكس علمه الديمة رشاش الله الذي تمكس علمه الديمة الشمس بابدع الالوال ،

ان رياض الحمسراء جسة تسمح الإلباب ، وطالما سنعر بها وبجمال فرناطه شهراء الانفلس فتناضبوا في وصفها ، وكاني اسمع الآن شاعرها ابن رمسرك يعول من موشئع :

تسبيع" غيرناشاتر طيستل" الانسمة يسريءا الطيعسال" وروضيها زهسود بليستل" ورشيخته يشقيع الخليسال" بلاخلاف

ستتي بتجند رابي المنائي

شراكرا روفسنة القمينام
فجفيه كيمنا استستهلا
والروش بالحين فد عبائي
ورد التهبار مين حسام
ورداحها ظليما يتعنن في روسته القيسل"
والرق أن الجيو مستطيل
والرق أن الجيو مستطيل
والرق أن الجيو مستطيل
واتوال الشمراء والوشاحين في هله

المدينة وفي حمرائها العاننة كثيرة ، وكلها يدور على جمال هذا الفردوس الأرمي وما كان يتمتع به اهله قديما من الس وتميم ، ولا قرابة عالحمواء لا توتل حتى الارممتازة محمال موقعها وسنحر طبيعتها وعدومة مائها ورقة هوائها ،

#### مفاتيح فصر الحمراء

وحدير بالدكر في هذا القام انفرناطة هي آخر المبالك المربية الأندلسية التي وقمت في يد الإسبان ، ففي عام ١٤٩٢ استسلم آخر ميوكها أبو عبد الله للملك فرديسة وروحته المكة أبرابلا فسلمهما معاتبج الحمراء ، وهكذا سعط آخيسر حمس للعرب في استانيا بعد أن أجابوا فيها أكثر من بسعة فرون تركوا فيها آثار عطبتهم على فيستعمات الزمان وطنعوها بطابع شرقي لا يرال بيا الي الان ،

## سألوط غرباطة في موشئح حديث

وهب فلابعل ثلاثة ادوار من موشيح فصري طويل يصف مستقوط غرباطة ، وفيه بحاطب الناظمالشمس عبد الميب وقد أحدث تلمام اشتمها عن جدران قصر الحمراء

یا شمس هبل فاکنرین جهیدها قبد کبان یغیرا مین چنسبان اینام کان این افتیسری فیسه بنیسته شجلینا هبلی افزمنسان یا شمس ما حبیلاً آن رابسوع کانت فدیمنا میکلی سیستگر 1 پانچانها

بالليه فرناطسة المشرقيتين الساول" جنواب واستين فسنا السنول" اللم الزليول عشيقه الروسيي فيلا هنوي مرتشسك الالسيل" والهنسية حسرح" المجتد فردانا فيد كسيان يزهي عسلي ربالر بليلالة

ية شبعس فهنبلا فقي فلينسبلا طن وأياهبنا فينبل الأسببلار

واهليدي مسيلاني لهنيا وقولي يا راوح أيطالهمينا الطلبسيام الوطلين في الشيرى فيد دهليا والت في السيرب ما دهينافر إ

بهر قامت على جانبيه حضارتان

ومما يحدر بالرائر العربي الى الأندلس الوقرف معتبرا لذي ذلك النهر المروف مالوادي الكبير ، وهو تهر له مكانة خاصة في تاريخ الأندلس العربية ، قطى ضعامه فامت حصارتان شهرتان ،

قرطية وعبد الرحين الناصر

أولاهما قرطية عاصمة الدولة الأموية يوم كانت الأندلس لا ترال موحدة تبعث رأيَّة الأمويين ؛ تشبع منها على القسرب أتوار الملوم والقبرن ، وقد أقسيته من ماوكها هيد الرحمن الناصر ، وهسو اول من لقب منهم بامير الوّمدين ، وي مهده بلمث الاندلس أوج مجدها . ولما توطف ملكه الصرف الى تشبيد المساني فننى مدينه الرهراء فرب قرطنة وحملها مركزا له عرائشا فيها من التمسسور والمنتزهات والحدائق وألمسانع ساألا سييل الى وصعه الآن ، وقد وصيفه المستشرق الكبير « دوري » فعال ان أعماله من مسل العجزاب ۽ فقد احري اللجب ف الأبدلين ورجع شأن المليسم فيهمى بالمرب الى السيماك الأعلى .

متى عبد الرحمن على سدة الملك لجو ديع قرن ، ويموته بدات الدولة الأموية بالمهمر ، ولم بكد يشهى حكم الله المستنصر حتى مسلمه الملك الأموى واسطوب حيل أمرائه فاستند بالأمس بعص رحالهم ، وما راأوا كذلك حتسى دهست دولهم ،

#### اشبيلية والعشهد على الله

وقام على انفاضها أمارات شبيعرفت بدول الطوائف من اشهرها اشبيبية التي استبد بها بنو عباد ، وهي تبعد عبن قرطبةبنتو ، ٢٥ميلا بنتو العبوب الفريي ومعن تبغ من ملوكها العبد الذي قبل

#### العربى بد المدد البسون

منه بدائدى ملوك الأندلس راحة وارحبهم ساحسه ، ولذلك كانت حصرته ماسى ابرحال وموسم الشعراء وقبلة الإمال ، حتى أنه لم يجمع بنات احد من ملوك المعتر من اعبان الشعراء وأماصل الإدباء ما كان يجمع بينه ،

#### فرطبه واشتبلته على ﴿ الوادي الكبير ﴾

ولا غرابه و فقد كان المتعد بعسسه شاعرا ؛ ويروون له اشعارا في غسسانه ابرقة ،

هالان الماصحتان قرطبه والسبيلية لستعدان حيالهما الطيمية من الوادى الكبير الذي يعر يقرطبه اولا لم يتجبه حتوبا الى أشبيلية ومنها الى النحر ، وعند هذه الاحيرة يتسبع حدا وبعب مانحا للملاحة فتصل النها المراكب او البواحر من النحر وتحمل منها لقسوا حمالا ،

## الكازارة جامع فرطبة الشهير

ررت في قرطبة من اثار العرب حامعها الشبير ( الكارار ) أي القصر ، وهو عظيم حداً ، ولمله أكبر مسجد أن المسائم تشبعل مساحته بحوالا فدادين ونقسوم على ٨٢٥ همودا قحما من محلف أتواع الحرانيت ، وقد بني الإسمال في داخلة تاتمر بنه وعماه كتابس بتنعير فايا اللواس التى فيه والتماثيل ق الكيسه العظيمة كلها منحوقة بحثا من المنحر الأمنينيم وهي حما من افخم ما راينا من الرحارف العنية . ولا يزال محرابه القديم قائما مرات بما تحت على وأجهته من الآيات أغرائبه ومتهاب يستسم الله الرحص الرحيم الحمد لله الذي هداتا وما كنا انصرح الجبار يلثقي العن العربي بالعر الاستاني ومكو سير معا لمناده الله بـ كل في مراعبة الحاصة والمسرد العامر عن معرة الإنسان أبي بن وراء الحدة



#### وجامع اشبيليه

وقى السبلية كان يقوم جامع عطيهم كجامع قرطمة ، الا أن اكثره قد وال وأقيم على انقاصه كالفرائية من أعظم المحابد الاسبانية ، ولم يبق من السال الحامع الا مثدنته العجمة الشاهتهة وقاطر مدحل الكازار (المصر) ،

#### عظيه العن

والحق نقال أن الإنسان ليقف ماحوذا بما نشاهات من عظمة المن في هذه المدن التاريخية ٤ سواد الكان ما وسلما مين سبع العرب أو ما مسعه الإسبان بعاد استرخاعهم بلادهم ، قان رجرعة مستحاد عظم أو كالدرائية عظيمة المتمى حيات اكثر من قرن لتكون على انعها .

هذا فضلاً عن الأمرال التي لايستطيع تحيلها الا استحم الدول واغناها ،

اليك وأردتا ظمنانا فهنسل في ساهبل" فينك من مناه ممير آ اما ابن الشييري من فيوم راتهييم فستقافات فسوق أأفسواد السيبرير الذكرهم وتدكمتو مبأ أفامسوا عليك مسن الحسوافي والمحسسور فليف غبغت طلبولا بارسيساتر رسوع" كبن" كالروض التفسير ؟ بظيرت الى بقايسة الجيند متهسيم طرطسار ومستجداتا الشسمير ومنا بركشته منن فنن رفيستيع حضنارتهم وصن فلننم الإبستر فظبت از فقيس والكينسل! 17-خلى البيال بطلسر من مسمرون كليبيوا ولأطلبوا البأر فنستوم نكبم ومبيقهم صيبكة المستسع هصوا ) الواله من يكمكن للسول وطبرا فبا بالمبسال المستجير

فیالی بیوسیم بین مستجیب بیوی ظبیر اثنا به شخصوری

بالدلم وان فاجنت تسبخوني بطبح المسجعي كيّ الحبسون فلانسية بالمراه متسبد الت

فلاشبیط" یا برای" متسبید قلب بتنسید پدارهیم لا می ضرور

فليل قبا طالبوهم فينساه فلجي مجلد خلاله المميسور

وصبرا : لا نفسل زمين" وولئي 10 تسيء يميز هباي المسبود 10 سيباء المسيء البيبوم اثا لترجيو في فيد هين المسبيع

العن الاسباني كما شاهدته ۽ ق الناحف ۽ والمايد ۽ والقصور

و131 كتب المعنت عن الآثار العربية في الأنطقي رما اللزنة في نفسي فن شنچون وذكريات له ظلا على من أن تذكر شيئا عن الفن الاسبائي كمسما شاهبته في الناحف والمالد وقصور الأولاد وفي



#### وقعة الأرت في نفسى الشنجون

هماك على ضعاف النهر الكبير الذي شهد عظمة الفرب في الإندلس مئسات من السبح وقفت الأمل في مامسيهم المجيد وكنف عمسيفت بهم عواصف الإيام: فشيوت بما أثار في معنى الشيخور وثم أتمالك وأنا واقف بين مظمة الشرك انظارة 4 وأمحاد الفرب المحاضرة 4 الإ ان أستمنك ذكريات ماضي مزير على كل شرقي 4 فاندفعت تحت تأليم هيسة الذكريات 4 الى اشياء هده الإسات .

وقفتاً على شبيط الوادي الكبير أأسراح خاطبري فيسرآ الدهسبور

والسبع من قبم الأنام حسبونا يرداده الأسبى طَيُّ الصبيبدون

وفقت عضاك معينيا الأجنبي حياء التهنير من ظب كسنني

ایا بہبرا جبرت' قیمه الامائی وفیاض مستاہ بالقبع الوفسع

البديمي أن هدينا وجيزا كهذا لا يعلى مسوره واضحة عبا يراه التقلر حيانا بن طلاه التصيف والذخائر النادرة التي يحتاج كل منها الرصحتات مديدة بقلم فنان اختصاص يعرار دفاقها ويعرف كيك يصف بدائيها رفيا أنا الا تشرج عاير سبيل كاكتر الذين يزورون صاحف المون فيكون طبها نظرات سريعة ٤ لم يتركونها وهم مسحورون بما راوه فيها من جمال، مقمورون منها يشمور المطبة والجائل .

#### متحف العن في مدريد

ويكنى أن أذكر هنا متحفا واحدا من مناهف أسبانيا 4 وهو متحف القن في مدريد 4 وفيه تنجلى عقمة الفن الاسباقي متجسمة في روالسع المبافرة من الرسامين اللبين يرجع عهدهم الى القربين 17 و 17 4 امثال فالسكى وموريلي وفويا وفيهم من الاسبان وليسيان ورفاليسبل وغائدتك وديونز من فير الاسبان .

والنحف مرح كي كثير الفاعات والخادع ,
ولائل من عالاه الصائرة قامة أو قامات خاصة
امرض فيهما روائعه الإصلية التي تثمن بالإلوف
الر مثات الآلوف 6 فيستثل الزائر مع دليله من
دور الى دور 6 ومن قامة الى قامة 6 ويطوف
سامات بين قال اللوحات الساحرة التي قد تغطي
احداها الجدار بكامله , فينف ميهودا امام ملهة
الفن منجلية في الام الشهداء وابهة اكارف و وجمال
الفواتي 6 وسعر الحياة، وفرور الشهوة دولمرقر
الطيعة وما الى ذلك مما يتسكب على ريشة
الفان وحيا فيمير من جمالمعاليمياها الألوان.

#### اللق في الماند

ولا للل علمة الذن في عبائل العبادة متها في مناحف الفن خاصة , ومن حله الهبائل ما كلى قبلا مساجد اسلامية فشية يناها المرب ء يوم كاتوا اسباد الاندلس , ولا يزال طبها طابع الفن الشرقي الذي يحق يُعند مفضرة من مناخر الفن الممارئ في كل زمان ومكان ,

أما الهبائل للسيحية الأصلية في السيانيسا والبرنقال فرجع بعلمها الى القرون الوسيطى وبعلمها حديثة العهود ، ولأن جميعها تتسييم

بجمال اللن وفقادة الشرادة في المدها فيدهشاه ما تراه فيه من الله الجهود الجبارة التى بطلب التسييدة وتجميله ، عشرات بل مثات من النمائيل الدينية المجهورة أو التحاسية فقي ساعها عشرات السين في صنعها فجابت آية في الدالة والقفادة ولا تسل هما زايت به من الجواهر والمجارة بعض مساهد من حياة القديسين أو بعلى معالم التفريخ السيحى ، ناهيك بما تراه على فيابهما واسائيها وامتنها وجدرائها وأبوابها ويوافظها من بدالم التفريق أو الرسم ، حال أن على الهياكل مناجدة والله من كالدرائية وسطى وهذا المابدين، مناجة فإلف من كالدرائية وسطى وهذا كتابي فرو عادة فإلغ منها عارض القديس خاص .

#### روائع في قصور اللواء ، كترف والابهة

والما كانت الروائع الغنية في الهياكل الإسبانية لمبيرا عما يشعر به الإسبان من خشوع أمام الله ولقديسهم للذين كرببوا القبنهم لخلجته واحتملوا المذاب والام والوت لأجل ايمانهم به 4 فإن هذه الروالع في فصور اللواء تشف عبا كان يتفقه أربابها في مسيل الترف والأبهة المكية . تعسم ان في بعضها ما يشعرف بتدبان بعض اللبسواء والامراء ة ولكن مطلعها مظاهر فلقس والمطهسة بر فهي عموى من النحف النابرة واللخائر الثميبة واتواع الرياش الفاخرة ما لا يقدر بمال . فقد رايت في اللمبر فافكن بعدريد من السجاد الناس الثال د والذي يرجع مهدد الى فرون خلت د ما يلاهل المقل ب عشرات ومثات ۽ منها الكبير الذي يضلى جدارا بكامله وكله فيأرة عن رسوم فتية دقيقة التسج لتكر اليها فتخالها لوحات مس المبور الندبطة وورغم مرور مثات السبن عليها لا تزال زاهية الألوان لسحر التواظر بجمالهسك ودفة بسجها . ويضيق القام هن وصف سالر الرياش من مصبوهات خشبية، وبحاسية، وفضية، وذهبية 6 وما وصفت به غامات هذا القصيبين من مختلف اتواع فارمر والحجارة الثادرة .

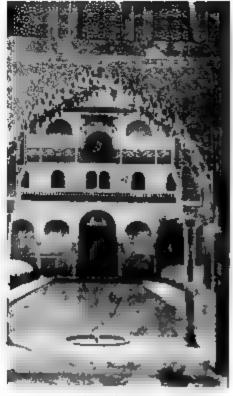
وهو صرح وأسم يحوى مثات القامات والغرف، ويميط به چنان وارغات الظلال عظرية الإزهار تندفى مياهها من شلالات أو بواغر فوية وتلدفع فى مجارى ذات خرير يشتف الإذان .

#### مدن ما زال لها الطابع الشرقي

والذي يزور اليوم من الجزيرة الإدلسية (اعتي السبقيا واليرنقال ) قد يتمجيه من شدة التبيه بينها وبين من الشرق العربي . 198 استثبيت بعلى الشواهي المحديثة التنابسيم كمدريد وليسبون مثلاث وجدت منظم هسله المناما إلى مخبوما بطابسيم شرقي قديم . فلي أحياه أو حارات ضيقة الإزاد في الانسام التديية الراد في الانسام القديمة من من سوريا ولبنان وفلسطين . وهندسسا بيوتها هي مضيها التي موفها في بيوت الشرك بين الانسام القديمة والرادي عربية ما موفها في بيوت الشرك بين الأنسام القديمة المنابئة بين الفرق الارضية علوها طبقة اخرى ذات حولها شرفات صغيرة مزيانة بإسالهم الإدهار والربادين ، وحول طبة المدحين طبلة من الفرق والتبانات.

## والقرية والريف

أتبة القرية في الإرياف غهى على العموم مؤلفة بن شارع او زفاق مستطيل اصطف طي ڇائيه بيوت وضيعة عتلاصقة الجوائب . ويكثر فيها استخدام الحمع والبغال للركوب والنفل دواحيانا فلمراكة واللها يطنفف سكان الجزيرة شاكا ولونا عن الشرفين وخصوصا الإفسام الجنوبية مثها .. وما اشبه طبيعة ارضهم ومؤارعهم بطبيعة فينانء فائلى لوجهت 4 لرى غابات المستوير والزيشون وكروح المنب والنبن وحقول الخامراوات الالوفة ق بلادنا . وقد يلاحظ اللي يجول في الأرياف والقرى هتاك أن القوم أشت اهتماما وأكثر أهنتاه بعزورعاتهم ولا سيجا كروم الزبنون والمنبدع وهلاء الكروم لشقل مساهات واستة جدا لقوق اضماف ما فی لبیان او سوریا منها . وهی منتشرة ق السهول والجبال وكلها مقروس في حساوف متظبة وانقان بلغت النظر , ولا قرامة ، فهانأن الشجيرتان يعدان من اطلمالوارد الزراعيةطعم. وق البلاد ۽ وخصوصا البرتقال ۽ غامات کليرة من المستوبر وشجر الظين ويصعرونه بكميات كبيرة الى الطارج , وعلى ذكر انسالهم بالزيتون والكرمة نقول ان الزيت يصفر منه كصات كيرة وهو شائع الاستعمال في الطمام متدهم شبيومه ل بلادنا . على أن الزيت الجيد عندما الله طعما وتكهة من مثله هماك . أما العنب فلم يكن اوانه



اید افتال افقارسهٔ ی الاندلس ؛ سخن مکشوف هٔ کتوسطه برگیهٔ ماد هٔ حولیه غرف لرسیهٔ هٔ واحیری ذات کرفات

واعراف على اتواعه وافائلها بما هندتا . ولكن التغيور جيدة ولها معابل الثيرة . وخصوصا لل البراقال . وقد لينا هناك مدينة بوداو ، وهي مشهورة بشيرها وفيها لا الل من سنين معبسلا البيرا يشرج منها الل سنة ملاين الزجاجات لتورخ في اتحاد العالم .

وبرتقال اسباقیا والبرنقال چیف الطمسسم وهو کئے ہلددونہ فی الفنادی والطاعم ان بطلبہ ہ وکدالہ الوڑ والتفاح وسالی آنواج الفواکہ ،

#### بين اسپانيا ولېئان

رادًا چار لي القابلة بين لپنان والجنمزيرة الاندلسية ه قات انهما تشابهان يل كثير من الانهور ــ فالباخ والطبيعة والسنبواع الزرومات واشكال السكان واحياء معنهم القديمة ثالد تكون واحدة في اتنين ـ في ان لبنان صفى المجنسم حدا مالنسة الى فاك الجزيرة ، لا بكاد يساوى

#### العربى بد العدد الستون

زاوية من زواياها - واذا كان في بيرت تصف مليون من السكان ، فني كثير من الدن هناك ما يزيد على ذلك كثيرا ، فيدريد وحدها نزيد طي الليومن من الدفوس . وهي همرية الهندسسة واسعة الشوارع كثيرة البلدين فكهة الاسية ، كأحسن المن الاوروبية ، الا أن طفرها لا ينيس بها ، وتستان ما بيته وبين مطار بيرت والطارات الاروبية التي هيشا فيها .

## الحرب الإهلية وآثارها

وقفد كان فلحرب الإطلية ( ١٩٣٩ - ١٩٣٩) ا نائير كبير في حياة اسبانيا الوطنية والاقتصادية بما اعدلته عن خراب في الدن والارباف وخسسالر في المنتقات والدفوس . إلا أنها ع منذ استغرت المحافة السياسيات اخذت تسميد مشاطها ونساير ركب الإمر المنفدة. والقريب الذي يؤمها فلسياحة يجد فيها ما يسره عن منافر والتر و وخصوصا ما نشارد به من بدائع فئية تعطش الإطار .

#### صرح في جوف اكهة من صحر

ولاختم هذا المقال بذكر كارين من الله العرب الأهلية . اولهما المروف بسائنالرول ع وهسو صرح طليم افيم الرياء لشهداء العرب من وطبيعا وشيومين على السواء . وقد بنى هذا العرب في جوف الابة مبطرية ع بعد أن افرغ منها ما ليلغ مساحته ١٩٣٢ مترا فولا في مرض ١٦. والذي يزوره يؤخذ بيدائع الفن فيه . وهو ينتهي من الداخل مكتيب جميلة يقوم فوقها على راس الاكمة صليب فقم من حجر الفرائيت علوه مئة وخمسون مترا وبسطة فرافيه أربعين . وربعا استطاع الفاري من يؤف أن يكون مبورة من جلال هذا العرج وروحته ع النا يرف أن العمل على مستمرا فيه معو عشرين سنة عرف أن العمل على مستمرا فيه معو عشرين سنة عرف أن العمل على مستمرا فيه معو عشرين سنة عرف أن بالل بقلت فيمبياد.

## سموال وسياتها

أما الألم الثائي فهو حصن فديم في اعلى مدينة توليدو ( أو طليطة ) . وهذه الدينة كانت من أهم الدن الإندلسية أيام الحرب . وهي قائمة على هضية صطرية يجرى من اسطها مهر التاج على شكل على القرس ويحيط بها سور الديم ذو ادواب سبعة ، والشوارح فيها تسيقة مصرجة .

أما حميتها ۽ ويبيمونه القمير ( الالازار ) ۽ فعربي الساء ۽ ومو الان خال الا من قبر اعالت اسساني من أحسار الجبرال فراتاو كان يقود حامية الحمس امان الحرب الأعلبه ۽ واسمه الكولوبيسيسل موسكاردو ۽ وطي جدار هذا القبر لوجة تذكارية كتب باريج لفات ۽ احدادا القبرية ، وفعية مثلا الكولوبيل أن قائد القوات الشيوبية أمير الله ۽ لم جاء وحامر الحمس وظهر من والده الكولوبيل أن يستسطم ويسلم الحمن ، فابي ودار بينهما الحديث الثالي : وقد تعلما بنصه الحرق عن الماوجة الذكارية الذكورة :

الفائد الثنيوس 2 أطلب اليكم أن لسنسلموا في ظرف عشر دفائق \_ وان في نقطوا فائي سوف اطلق النار على ابناك لويس الذي يقع هذا تحت ف.غ.تي ،

الكولوبيل موسكاردو : اللا أعرف أنه **ؤوسطك** أن نقبل ذلك \_

النائد : ولكن تتأكد من صحة ما الوله كله » صاجعل ابتك يتحدث اليك الآن ،

الاص 2 يا أوير ،

الكولونيل : ما هناك يا ابني .

الابن:37 شيءه الا أنهم سيطلقون على الرصاص.» اذا لم تسلم الأمر ،

الكولوميل : الذن 6 مبلم روحات 6 واهتات ! تحيا اسباليا ! لم مت ميتة وطني فيور .

الابن : فيلة حارة يا ابن .

الكولونيل : فيلة حارة يا ابلي .

( الى الذاك الشيوس ) أما الت فالك لسطيع
 أن لوار على نفساك مثونة الأجل الذى فيربته .
 أن القصر أن يستسلم أبدأ .

ومكانا ائتل ابته ۽ ويقي هو مصبلا هـــول الحصال حتى ليكن چيش فرانگو بعد مدة من اتفاده ۽ ويت ان فتاك الجوع والرفي بعد لم فليل دن دچاله .

رما أشبه هلد المعادلة بقمسة السمؤال في المعاملية و وتفسيك أن يقتل أبته على أن يعلم بتمامه ، والقمية مشهورة يعرفها طلاب الإدب العربي .

أتيس الخوري القدسي



## ارق واطرف دعاء سمعته:

# "سِسَلِمَ فَى يَرَاهُ بنام الدَلُورامُوزَى

■ کلما قرآت فی البلم،وطوت ،تمسه، وطلبت آن اترواح ، ولکن بالفراءة ایضا، وخیر ما اترواح به ، من بعد علم ، ومواصلة فکر فی طم ، قراءة ادب . وحیر الادب صدی الشمر .

وان يكن العلم يحراك الرأس فكسرا مالشمراً بلين القلب عاطمه .

والثبعر تغتم" ، والنفم موسيق ، والثبعر أحيلة" ، والأحيلة فن ، ومددت يدى الى صف من الكتب ورائى ، فحرج ديوان شوقى اعتباطا ، وعتجته ، فخرجتا هذه القصييدة المنهورة ، كذلك اعتباطا ،

وقرات واخذت بما اقرا انفشى 4 كما كان بعمل والذي بالشعر من قبلى: مُصناك حمناه مرقبيد ه وبكياه ، ورحم ، عُسودًه حيران القلب ، معديد أه مقيرور الحقيد ، معديد أه

یسبتهوی السور ق تأرهسه ویدیب الصحصر ، تهسسده ویاماسم کسل مطرقسه شیجنا بالسدوح ، تسرداده

و مرات

یستی فی الحب وییث میا

لا یقید در واش یدسیده
میا دال المسادل یعتیج لی
دات الشیوان ، واوصده
ویقول تکاد تُجس سه
فاقول واوشیك اعیده
تم دای سه العصده

قسد صياعها ، ستيمت يسداه مساع في الحب وبدائه ، لسن كمثله منياع ولا تدله ،

واشياع للماطفة يقسراءة هذا البيت ليس كمثلة اشماع .

#### افعه لأتبش

ولكى اقف صد هذا البيت 6 واتسى
ما ديه من حيب ، ومن حلاوة حيب ، او
مرارته، وهى مند الحيب كالحلاوة تماما.
اقول اقف عند هذا البيت ، والتى عليه
ضياء ، لا من قلبى ، ولكن من عقلى ،
اقول أن هذه اول موة ، على سالامه
الكر ، ديها بنجو داع في الأدب بسلامه
البد ، أن الناس تقدر سلامة المبين ،
وتقدر سلامة السمع ، اما أن تقع مند
البد متجد أنها أهل للتقدير فالسلامة ،
البد متجد أنها أهل النسه معنى لناصره
تحارب الحباد ، إلا النسه معنى لناصره

## العين سالية ۽ والاؤن سالية

ان الفين سالته .

وان الإذن سالية ،

والعين تأخل صوراً و والأذن تأخية أصوانا والعاما . وبريد المعل بعضصى ما يتنقى منطقة الآثار أن يعمل الميسادر أوامرة بالعمل 6 فتكون ألبد في المعلم آوال ما يعمل ،

#### اليد هي الآلة الثالية العظمي

وتابعت علم المكرة التي أوحي بها ببت المسلد علما ، مرادب البد عبدي حطرا ، وراد امرها عندي شيعامة ، ووجدت أنها آلة الإنسان الكبرى ، وهي الآلة التي اتقانا ، وهي الآلة التي القاربها صبما ولا دقة من آلات علم المضارة المديشة شيء ، ان آلات علم الحمارة المديشة مد تعطيع ، وقسد تحمع، وقد تلف وعد بعني، وأكباس أو مساديو ، ثم تحرمها ، ثم بلصق عليها البطاقة ، وبمحب عبول ، ه أنها ماريت أن تكور بد انسان » ، فيد الإنسان كور بد انسان » ، فيد الإنسان هي الآلة المثالية المنظمي ،

#### الإنسان ساد بيده

وقالوا ان الإنسان سيد هذه الأرض، وهو ساد الحلق جهيما ، وهو سساد بعقله ، وساد بلسانه ، وامر هذا معلوم مسهور ، ولكن الذي يجب أن يُعلم ويشهر أنه ساد كذلك يده ،

ان للحصان يدين ، وله رجلين، وهم للحمل جميعا ، لحمل جسمه ، فلا تكاد تعرق بينهما ،من اجل هذا كانت جميعا من عظم متين ، وهي ، الي جانب حمل معل الحصان ، للتمل به أيضا ، فلولاها ما مشى ، ولقع في مكابه كما يمسسع المسحر، وكالحيل البقر وسائر الدواب،

اما الاتسان فقد استقام . وحمله رحلاه ، ومن أحل ذلك هما من مظم معى ، أما بداه فلا تحملان شيئا ، بل هما محمولتان ،

والانسان يسير 6 فتممل بدأه همسل المعاديف في الماء ، والماء هنا هو الهواء.

ويقف الرء لا يشرى ماذا يصبع بيديه. بعض الناس يضعهما في جيسه 6 يطويهما طئا . ومحس برابط بيسهما . ويعص شماك بيسهما . معضلة حقا انتبات ادما يسمى ادب حمل البدين .

ثمياتي وقت السل > فلا يكون عمل يدونهما ، وهما يعملان من الأعمسال الحشن > وهما يعملان من الاعمسسال الدقيق ، وهما يعتمان لك بابا بادارة اكرة > وهما يصلحان لك ساعة لا يزيد تطرها من سمك اصبع ،

وهي آلة معقدة التركيب ،

## اليد آلة رائمة

انك تمسك بيفك القلم ، لتكتب به ، برصع ،

وقمسكه لثيريه 4 يوضع .

وتمسكه لتحرج من سنه شعرة ملفت به قافستات الحطاة يوضع ...

وتبسكه لتقميعه ، پرضع ،

وتمسكه لترده الى مكانه من الدارج ؛ برمسنع

ثارن هذه الأوضاع ومائة غيرها المسلك البد بها انقلم ا بالأوصاع التي تستطيع كتائشة أن لمسلك بها قلما ، أنه وضع واحد ، لأن الكمائشة جامدة ، أما البد عمرية ا وعلى الصلابة ماثمة .

وغیر الفلم انظر الی الکوب او الکاسی، کم وضع للید فی امساکه .

والمسمار تدقه ق العائط ، كووضع استطيع أن تأخذه يُسراك لتمسيسك بالمسعار ، ويمناك لتمسك بالمدقة .

والدبوس أنظر كيف فيسكه غوالابرة كيف يبسكها الحائط والحائطة ، وهيئ تشيع الحيط في الابرة، في وهي فحيط، والرداء رز المعيض ، ثرراء ، ورباط رفيتك تربطه ،

کم وضع مختلف فی کل ڈاک تتحلہ بدالد ورسغالد ومرمقالد وما ورامعماء

واتحداك ان تصف لي باللغة هداه الأوضاع ، الك تعجز ، لأن لكل منهبا صورة ، أن تأدات بالرسم عمرت عن أن تناداي بالكلام ، وهي من التقد ، وهي من التنابع بحبث لا يسملها فهم ولا وهي ، فأنت تسمل كل هذه الحركات وأنت لا تعيها ، وأنما تعبها اليد والبدان، والرسغ والرسفان، والرسغ والرسفان،

ما الذي هيا لليد كل هذا ؟

كل هذه الأوضاع؛ وكل هذه الاحتمالات التي لا تحصر ؛ في القيض ؛ ثم في احراء الحركات .

هيأتها لها صعات في البد أصبيلة ؛ غير الذي يها من عدد من المطام عظيم ؛ ومعاصل وعضلات .

ومن أهم هذه الصعات صفة الإبهام ؟ ذلك الأصبع القصير السبيك القدوى الذي تبقا به اليلاء أما هياه المبعة التي به فهى أنه يدور ؟ وأنه منهى و دائما لان يدور ؟ ليلقى سائر الأصابع وحها لوجه ، تمرف ذلك من سبطك يلك على سطح مائدة ؟ والراحة إلى اسعل ،

أن كل أصبع يتجه يرحهه إلى المائدة، الا الأنهام ، فأنه ينام على حسه ، ونطبه في مواجهة الأصابع .

لم ارفع بدلاه وضم اطراف اصابعك كما أو كت تصبك سندقية ، وانظر الى الابهام ، تجند أنه الجنه يوجهه الى الأصابع ، في مقاطه محت ، في التي المكت المسك ، وأمكنت القبض عملى الأشياء ،

ان القرود لها امسابع ولكن هياه المقابلة ؛ معالم الابهام ليبائر الاسسابع مقابلة كاملة شيء اختص به الانسان ،

فهذا الإبهام > وله لمنان عضلات تحبركه > هنو السبب الأكبر > ليمنا استطيع أن تنحل > هذه الإداة الإنسانية المجيبة > هذه البد > من أوضاع > وما تصنع من أشياد .

## والاصابع ۽ ڏکل ڪرايته

یاتی بعد ذلك تفراد كل اصبع شحصته ، انك تستطیع آن تجرك كل اصبع فی بدك وحده ، آفول فی بدك لا رحلك ، فالرحل تبحرك أصابها معا، وحاول آن تحركها قرادی 4 وعشدها تدرك انك اتبا تطلب مجالا ،



## تمانية وصباع للبدء هي أمثال من عشرات الأوصباع ، التي يتسكل





## الحناه غيل ۽ ولا غيل من غر بلد

والجباء على «الأن العمل استاس الورف - والزرق مووية الحياد

التجار عمل بنده ، فيربري ، كن ، والجداد عمي ساده د فيربرال ۽ اکن، والعبار والبناء والعرزي وكبان دي

والهنداسء نعمل تعلمه دومسطرته د ولاقير ولامسطرة لامع بدء

والطنب عمل بمادحة والمعهرة ا والكيماوي د سنه د ولا كول سيء من

#### وكل ذلك في منائر الجرف والمهن ا والأعمال حسما .

و مروی سب و ما تان بیکون و

الاس والنبادة كالمتبعع to the police of the state of

بركوا لفلت العالى عطع والحاط حجر د بنشف - لا نقع شی: J. 71 4.

والاستحداد والحبلاله وينعي اللزسن وخلمها ماكما الأحلماء لالكول



فيها البد الواحدة بما لا سينطبع الآله أن يستكل ، مهما دف





## وحرمت الحيل من البلاء وحرمت

نهادای ازم دعاد دعا المحصلة حسام و فراند باعد

مرازی . و محمی از بسده این صفها . مسمنا سده

بالمع دياء بالرادياء

سيب داران اور بهت واست

این فظمت ده جراد دا کی سمع واغلیم استعاد

احبد زکی

وحرمت الحيل من البد و وحرمت الاطار والكلاب ، وما الرقار في حرمت القطط والكلاب ، وما الله عليه وما المسلم الأسب المسلم عليه ولا بيات المسلم و الاسباح و المحالة و الاسباح و المحالة و الاسباح و المحالة و المح

رودتها الطبعة بكل وسائل المبشي . اثن ما تكون ، واسلط ما تكون ، لب هذا مع أن العبعة حرمية الأخور . يكون بي منه شبب

وحتی و آن انصبعه اعظت به ۱۰۸ اعیب ۱۰ د د دا نشیع عقد ای نیسیه آدایدی



# دررد ششانتے

## جزار ظريف

م مرت على ثنفل خلال الحرب العالمية الثانية فترة عانب فيها أرمة شديدة في كل أتواع الورق ، فقلق الحرارون على واحهاب متاحوهم الاعتسالان الآتي ، ترجو من حضرات الزيائن احضال الورق للف مشترباتهم ،

ولما انكست الآنه ويلب اللحوم على أحد الظرفاء من الحرارين الإعلاب التابي لدينا مقادير وفيرة من ورق اللف ، ترجو من حضرات الزيائن الكرام ان يحضروا ممهم اللحوم لا مه

## لباقة زوجة

ه دعی قروی من الاتریاه هو وزوجته الی حقل زفاف بالدینة » والفق ان چلس فی العظة پین زرچتسه وسسیدة من حسان الدینة الفاتات ، فلاحظت زرچته آله پختلس النظر الی جارته فی امچاب شدید » فهمست فی اذته فائلة :

ــ كالم منها ولو كلمة واحدة .. والا طنوهــا يوجِئك (

## مراحل عمر الراة

ے اسم بیٹر بودان نے وہر اکمیسائی ق الاحصالیات نے خیلا اگراکا الی سیع فراحل ہ میں ،

,  $\tau$  ) . The  $\tau$  is  $\tau$  ,  $\tau$ 

## طائر عجيب في استراليا

بها أنه في الليشان 4 وهو طائر لا يوجد الا في استرائيا ، وهو اية في الجدال : فلونه بنى مائل الريالية الريالية المنسق 4 والدائرة التي حول عينيه فسلوبة الى الإرفاة 2 والريستان اللبان بتألف متهما جانب الليشسط المنتلبة الاد الون 6 داخلهما فقع مسئلة الاد الون منطقة 4 التسف عبا ورامها 6 وهي على أيمباد متساوية عن بعضها بعضا 6 بحيث التسبب في منسبه في منسبه في منسبه في منسبه في

وطي القيتان عندما يعنى يرفع ذئبه وينشره. وبن خسائس هذا الطائر أن له قدرة فائلة على معاكاة الإصواف التي يسمعها . ومن المؤسسة أن هذا الطائر الجبيل آخذ في الإنقرافي دون أن تطل المعاومة الإسترائية أي جهد للمعافظة عليه من تلاي الانسان .

#### ى......قىسالوا م . . ...........

- الستطع أن تحكم على الرحل من أسئلته ، أكثر مما تستطيع من أحداثه .
- الروح المثالي هو الذي يعامل روحيه كما لو كانت سيارة حديدة .
   ( بيئت )
- با للمراة ! هل يمكن أن تقع بين ذراميها درن أن تقع بين يديها !!
   ( أميروزيرس )
  - المراة احدى العلطات الحميلة التي ارتكسها الطبيعة .
     ( مستثاناتا )

## مارك توين في حانه

ه كاتنه احداهن احتقد الكبال في ماران توين كومرة راته خارجا بن حساقة ع فسالته : عجبا .. اراك خارجا من الحاقة ! فأجابها " أو تريدين أن التى فيها طول العبر ا!

## الخيال والفكاهة

ه اتما وهب الاتبان الخيال لكى يمواضه من نتمه. ووهب يرح اللكاها لكى لترايه عن معيده !

## ما هو الغشيل؟

 ان الفشل لا يمل الا على ثيء واحد ، هو ان النصميم على التجاجليكن اليدا .



## ضلوع آدم

سسالت احسدی المجنیات طبیا قسم یکن موفقا فی حیاته الزوجیة ، مما یتمناه ، فاجاب ، انت المتهان یموت الجوضاوه، جمیما فی جسمه !!

## - وجهات نظر

- الدمارة تكون في المصل ؛
   ولسي في الحبيد منط ،
- لو أن الشعوب استحدمت الاسلحة التي تعطى لها صد من سلحوها 4 لعص على الحروب ،
  - العن كله دوق ، والعلم كله
     دوق ، والحياة كلها دوق ،
     مهن احطاء الدوق ، عميد
     احطاء كل خير ,
- ه يظهر أن هند بعض الساس كثيراً أو قلبلاً من الشبك ف أنهم موجودون و ولدلك فهم دالون حاهدون في حصم الإدلة على أثبات وجودهم!
  - رحل واحد شبتمل ممك ،
     احدى عليك منسرة رحال
     بشبعون لحسانك ،
- الموك هي تلك المؤسسات
   التي لا تقرض المال الا للذين
   ليسوا في حاجة اليه .

## ارادة الله

و الإجازية من يثان أن غاية المياة هي مبادة الله غلف ... فن فاية المياة هي الحسول علي السعادة ايضا 4 وقد الرادها اللسه لا ع غين يظلها يحسقش الرادة الله 8 .

#### ( تولستوي )



## شعر الحبيبة

ت باتولون انق الشيطانه
 الجعد بستوطن الشيطانه
 والكناءة با شكثر حبيبتيه
 انت الشيطان بنفسه (١٤)
 ( شاعر بالسائن)

## جيته والزواج

الاجياد الشاهسر الاللي الاجياد الا هناه مديق له بزواجه , فقال الشاءر عملها على التهنئة: ــ وهل يهنا السره على شراه ورقة ياتصيب ؟ a) and an an area of a comparison of a state of a state

# البَحْر الأَبِيضِى كَتُوسِّط قبْل الاست الام

ளுக்<sub>க</sub>ும். க<sub>ு</sub>க<sub>ு</sub>க<sub>ு</sub> குண்டுக் நகர்களுக்கு கொள்ளுக்கு நடிக்கு கொள்ளுக்கு கொள்கு கொள்ளுக்கு கொள்கு கொள்ளு கொள்ளுக்கு கொள்ளைகள் கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளுக்கு கொள்ளைகள

# بحرصنعت في تريم الزّمان شعوبب

## و في ما ئبروَ عَلَى سَواحِلَهُ تَمَثَّلَتِ أُمْجِبَ إِنَّا

## بقلم : الدكتور حسين مؤنس

مغير معهد الدراسات الاسلامية بعمريد

المترب وجزائر هذا البحر، بل لم تستطع اساطيل الرومان حماية السبق الجارية نيه منن خطر القراصنسة ، وعلى طول ايامهم كانتسواحل هذا البحر اعشاشا، ووكورا التأسسة البحر الذين كانوا على الحقيقية هنم سادة هنذا البحر دون الرومان .

بيزنطة والبحر التوسط

اما الأمم التي ورقت ملك الرومان فقد كان سلطانها على شواطيء عسادا المحر وامواله اثل يكثير ، فالدولة البيرطية التي اراد ارشنالها لويس في كتسبانه المحروف عن « القوى البحرية في حوض المحر الأبيض المتوسط » أن يشت انها كانت مياه هبادا البحر ، او حوضه الشرقي على الإقل ، من القسرن الرابع الميادي الى الثاني عشر ، هذه الدولة لم الميادي الى الثاني عشر ، هذه الدولة لم

س من بين التسميات الشائمة التى تطلق على البحر الابيش في العرب جباره الامورية عماما العرب بالابيش في العرب جباره المورية المورية المورية المورية المورية المورية على الشعوب اللائينية على التعمير ومضت عليه في واستقر في الاهال اباتها الله على المحروم .

وهاده ألفتوى لا تتعق مع الواقع ؟ لا في ايام الرومان ولا على ايام من حساء سدهم ؟ فأن الرومان لم يكوبوا قط امة بعرية ؟ ولا كانت روما ميناء بحربا ؟ بل لم تكن ظرومان اساطيل تملك بواصى هذا البحر ، وبعمي موانيسه ، وبرعى شاون انتحاره به ،

صحح الهم ملكوا في يوم منا معظم البلاد المطلم على هذا النحرة ولكن اللاحة فيه ظلم دائما في ايدى أهل الشنام ومصر والبولان والسواحسل الإطالية وأهسل



تكن قط دولة سيادة بحرية ٤ ولا كان لها في يوم من الايام من القوى البحرية مسا بمكان لهسا من السيادة على مياه هسادا البحر ۽ بل لم تکن لها سياسة ابحايسة تماه التحسارة فيسه أو أتماش مواتيه 4 وتاريعها في هذا البحر هو تاريحها فيسا مُلكتُ من أوضين: تاريخ أستعلال أواردها واستبدأد باهلها ، ثم اتنا لا سرف ق التاريخ شيئا يسمى الشعب اليزطى او الآمة البيريطية ، وقد قامت هساء، الدولة على اكتساف المرتزقين من كسل حسن وملة ٤ حتى الأباطرة خرجسوا في احيسان كثيرة من صحبوف الرتزقين ا والذن مباروا باساطيل يبزنطه وحاربوا تحت لوائها في النظر كالوا ، الى ما قبل العتوج العربية ٤ من أهل الشبأم ومصر واليونسان وجزائس هملنا المعر 4 ثم الإنطاليين بصله ذلك ، يسل أن أيسام الحمهوريسات التحاريسة الإيطاليسة في

السدقية وحلوه واما لقي وبيرا وليعور و كان ق الواقع ثورة على سياسة بيزنطيه حبال هسادا السعر وشعوبه والتحسارة صه .

#### الجمهوريات الإبطالية والبحر التوسط

ولم تكن هذه العمهوريات الإيطالية سيفات بعار أو صاحبات سياسات بعرية ، اتما هي كانت مراكز أو وكالات تعارية مهمتها نقبل التاحر وحصاية سعبها وممالحها التعارية معتمدة ف دلك على الدول ذات السيادة العملية على هذا البعر ، ومعظمها اسلامية .

#### اسبانيا والبحر التوسط

ومثل هذا بقال هن اسبانها الني اظهرت تشاطا بحريا واسما خلال القربين السادس عشر والسايع عشر السيحيين، معد ملكت جويي انطاليا وصقلية وبعض مواضع على الساحل الإفريقي ، ولكها لم

تمثك الحوض العربي للبحر الإبيض ولا بهضت بمواتيه او انعثبت التجارة بيه.

#### الانجليز والبحر التوسط

وفي المصو الحديث تجدرد الانطير لك هذا الدر ، واحتهدوا في السيطره على المواهه وملكوا مفاتيحه ، ولكنهم على رغم طول أمد سلطانهم على هذا البحدر ومظم توتهم فيسه ظلوا اغرابا هشه لا سظرون البه الاعلى انه طريق الى الهند والشرف واملاكهم وراد التحار .

والى مصر برحم العصل و العضاء على السبطرة البريطانة و عدا البحرة فقد كسبت استعلالها بعد كفاح مجيدة ثم استعادت قباه السويس ، وقصيت على القاعدة المسكرية الإنجليزية التي كانت تعلك زمام شرق هذا البحرة التي يهم المرب الأقصى واستعاد استقلاله واسترد المتساح العربي لدلك البحسر

#### هذا البحرةالصقع بحجيهةالكبي بآميه

واذا بحن تظرنا الى متعشئور هينقا البحر تيما اله على الحصقة بحر صعرة فهو لا يقاس من ناحية الانساع سحسر المبرب أو بجبر المبسين آو بجير الياميان أو التحسيسر الكارمين ، بل هو أقل من بعض الخلجان الكبير أمثل خليم بنعاله ۽ ولکسيا اذا انتمسنا النظر تسنآ اله اكبر هاده البجار جيما بسب طول سواحله وكثرة حلحانه وحزائره ء ثم تحديث تعدد الأمم المطلة عليبة ، وفي أتأمنا هذه تشبرك في هدا البحر حبس مشره دولة ، وفي القرن الماشي كان مدد هذه الدول اكثر ۽ فقد کان ڦشبه جزيرة البلقان وحدها بعو مبيع دول ٤ وكاثت ابطالیا مورهة بين صنت دول او صبع . ولكل دولة او أمة من هذه تاريخ طوبل حَافِلُ ﴾ ولها تمينها الذي لا يِنكرُ فيعدُه الكانة التي يحتلها بين بسار المالم ,

#### البحر التوسط بحار هدة

وهذا البحر على حقيقته بسار عدة ٤

الشهور مثها بحر ايحة 6 وبحر ادريسا للفروف بالافرياتي وبنعو اليومان للفروف بالبحر اليوني 4 والنجر التيراني 4 مادا اضمأ الى ذَّلك حوضه الشرقى الذي سماه العرب بالنجر الشباني 4 وحوضة العربي الذي سموه بيحسر الأندلس او بحر المربئ وجدنا انعسنا امام محمومة من البحار اكل مثها طبيعتــه وظروفــه وتأريعه ، وعلى كل يحر من خاذه تطل أمة أو أمم لها تاريحها ومصالحها ؛ ولكل بحر من هله كذلك طبيعته وتياراته ، واتحامات ريساح لا يمرقها الا اهله ؛ وعلنى مشسل هنسلاه المجدوعية من الساحات الماثيسة بكساد أن يكسون من المستحيل أن للشر سيادة كاملة ، وإذا كان هذا واضحا في مصرنا الحديث عما بالك الأمسر الماضية منذما كانتالسمن صعرة غير محكمة الصنع تجري بالثبراع والمعاديف 1) وعندما كأنب اللاّحة حرفة برئها الأساء من الآباء لا عليه بغيرس في الماهد كما هو الحال اليوم 1

#### شعوبنا نئت مجد هذا البحر

والى ما قبل العصر الحديث كان تاريخفذا الحد هو تاريخ الاسانية كلهاء على شواطئه وبدن الامسم التي اشبات حضارة البشر في الأعسر القديمة ! مصرة ثم النوبان ، ثم الرومان ، حتى الامرائي ولدت بصدا عن شواطئه لم بكد بسميم لها أمر حتى اسرعت الرشواطئة تلتمس لتفسيها مكاتا تحت ثور المصارة الذي ينتشر على تواجيه ، مكذا عمل العرب القدماء وأمم الجرمان لم العرب ، يسل القبلت يريطانيا من الشمال تاركة بحارها الناردة ليكون لها مكان في تاريخ بحسر الحضارة عادا ،

واصحاب العضل قصنع هذا التاريخ الحضاري الحافل لهذا البحر قالمصور القديمة أمم اربسم هي على الترتيب الصريون والسوريون والاغريق والمعارية.

## الصريسون والبحر التوسط

فأما الصريون فهم على التحفيعة الذين

انساوا هذا البحر ، قبن المسروف ان اهل الدنناء قبل قبام الاسرات وتوحيف الرجه الدخرى والوجه القبلي ، كانوا من شعوب البحر الأبيض ، وهم الناء همومة اهل سواحل الشمام ، وآسية المسقوى ، وجرائر قبوس واقربطني حدر ابحمة ، ورواد وما البها ، والمعروب كانوا اول من ابتكر السعن البحرية الكبرة وساد بها في مياء الحوض الشرفي البحر الإبيض وكانت العرص الدرس واي دلك الحرس واوقع مواتي المام.

## والمشقيون

وعن المعربين أحد الفيسقون فن بثاء استفن ۽ وتعلموا منهم رکوب النجر ثم پرهوا فيه بعد ذكك ء

#### والإغريق

وعن عؤلاء وأولسنك اخسط الاغريق وسادوا في طريقهم حتى اصبحوا من اكبر الأمم النجرية في التديم

#### وأهل الشبام

ولكنهم لم يصلوا الى شأو اهل الشنام ابداء فأن تشاط الاعريق البجري كان ممظمه حربياء اما اهن الشيام فعد ركروا اهتمامهم في الملاحة التجارية ، واصبيح منحل الشام من هينقلان الى انطاكيسة ستسلسة مسن ألوانىء عامرة بالتعركسة وأنشاطاه وأصبح بناه البيض وركوت البحار فنا شاميا توارفه الإساء من الأباء ولم يستقهم فيسه احسد الى أواحر العصور الوسطيء واهن الشام هم الذين كشموا حزيرة كريت (أقريطش)واتشاوا فيها المواني والمراكز التبحارية ، وهم اول من كشب منقبة والشبأ مواتيها ٤ وهم كذلك الذبن اتشاوا قرطاجتة وحطوها من اكبر مواتي هيقا البجر ومين أهم مواكره المالية والتجارية ؛ وهم اول من وصل الى شواطىء شبه حريرة ابيريا ( اسبانيا والبرتقال اليسوم )) وانشاوا هيها ألوائيء والاسواق ، وما زالت اللين

التي الشاوها هناك من امثال قرطاجتية وقادش وماردة عاميرة راهرة تشهيد بعضلهم 4 بل كانوا أول من وصيل ألى بريطانيا وأيرلاننا ويلاد الشيمال ،

ومندما ازال الرومان دول الاغريق وحملوهم رعاما كمرهم المسرف هؤلاء الى النحارة المحرية وأصبحوا شركساء للشاميين في النشاط المتجارى المام في النشاط المتجارى المام في الشمان عسبه التحارة المحرية عبلي طول الاعصر الرومانية والبرنطيسة > مكانت لهما الحاليات والوكالات والمحارن في كل مواني المحر الابيص حبي مرسليه وارجونه مارجون. وترشلونه وقرطاحته بالرحون وترشلونه وقرطاحته بل امته شاطهم التحاري الى داحيل اوروينا ووصلت مراكزهم الى حوض الرائن واللائوب .

#### والقدماء من أهل الغرب

وأما أهل المرب بيدكرون في التصوص باسم «الأعلرقة » أو «تحال وراء البحر»» وكانوا حلفة الوصل ما بين سواحل أوروبا والشمال الافريقي في غرب المحر الابيض المتوسط » وكانوا بحملون في سعنهم القمح والزيت والثمر » يسل حملوا الى حنوبي قرنسا الجمال » ومن الطريمانها كانت كثيرة في جنوبي فرسما في العرب الحاسى المسادي » وكانت تستعصل كدوات للحمل ،

وهناه الأجناس الأرسية هي ابني وصلت شمال النحر الأبيس بعنويه وشرقه بغريه ٤ آي انها هي التي أحيث هذا النحر وحلمت عليه هذه الوحيدة التقامية الحسارية التي تربط بين شواطئه وبلاده > وي سعن أولئك النمار ساعر الرحيالة والحمياج والمشرون واهل المنام من الشرق الى القيري وبالعكس > ولولا تشاطها إلا كان هيا

#### وعن طريق البحر واصلت مصر القديمة رسالتها الثقافية الخالدة

وقد ذکرهتریپیرین ۱۸۹۳ ــ ۱۹۳۰م

Pirenne المؤرج البلجيكي المعروف في كناية التنهير «محمد وشر لمان سوهو من الكنية الرئيسية في هذا الوصوع ــــــ أن أهم منا الرئيسية في تلك المعنور ثلاثة اشهاء " الملفل والرئت وورق البردي .

#### ويهيئا هڪ ورقي البردي ۽

وقد كائب معبر مصدره الوحيسة ه وكان عماد الثاني عليه في الكتابة ، اما الرقى المروف بالبارشمان أوهو متسوف الى برحاموم في أسية الصمرى) فكان غالى ألثمن قليل الاستعمسال ، وكاسم مسر تمنع من الردى مقادس عطيمة والمستخراها آني تواحي القاسا كلها أوابا ب مصاعاته كبرداق المنسوم والمنا والاسكندرية وكاست هده الأحاد مركز لتصديره ، وكانب أدارات الدولة والادوم سينهنك منه مفادير كبا درجيي نفید خیدر ما کیاں بینهات جیلہ و القسطيمينية وحدها تمسرة الاف دراء في المام 6 وكان متوسط اسبهلاك الدير الواحد خمسين ذراعا ق المام ، وكمان ملوسط م عشن مله ای مراسلت المه بدله الف دراء د ومنهد کی ور د عنی نامله بواحى أورونا أوقسلا مبلمارات منتاعه البردي ونصحاره راهراني علم هدا البحر بانتظام حثى متتمنف القرن الشايم المشاددي ء كالشا لعشاديره و أوروباً من الكثرة بحيث كبان السياس بالتسبون فالحساجون السه مسهاق الماک کیل دول جیمه

ب مكن م تصنفه مصر من أسردي مسه مصدر من أسردي مسه مسدر كساء وكانت الإسكندرية حي الحر أغرن السادس يستددي مركز السادس يستددي مركز واهله ومقارسة عوكان فيها مثات مس الاستراب عملهم الكسا تقدما ألا سورا المسيحية تسفيا كسا يقد دنك وقي مكتبات أوروبا واديرتها ألوقه مس المحقوضات من كساني الاسكندرية ومعي دلك أن مصر لم تقصير خيلال



هذه المصور المطلعة التي مستسالاسلام في اداء رسالتها الحالدة ، رسالة العلم والنور ،

#### مدائن النحر الاربع

وليل عيد نفري كانت مدادل التحرر الاللم الكثيري رعبية على اعتقليبة والطبائة الاستكدرية ومراسبين ، وكانت الثلاثة الاولي هواضع بلادها ومراكز استقبائها ، اما الرابعة فكانت مركزا تعاربا عظلها ،

وسي هده الاربع في الأهمية فرصاحية الواسس ح<mark>سين مؤسى ــ اسپاليا</mark>

# المرمى # : ق العدد القادم مقال عن 4 السحر الاسياض الموسطة بعد الاسلام H







## تمييز عنصرى جديد

مناد اسابيع وحبوب الفينسساميشها أحداثا خطيرة جدا ،
 ذلك أن الحكومة الميتنامية الني الكاثوليك المشبئة من النصاري الكاثوليك الرحودين في البلاد تعمل على النيسساع سياسه السعير للمجموعة الأهليه التي تدبن داولية النوذية ،

واذا كانت سياسسة التبصير لم تؤدالى البتيجة الطلوبة منها فانها تُحجت في بك روح التصحية والإستنسال في فادةاليوذيين دفاعا عن العقيدة ومقاوميسة للسلطة التي تضطهدهم فيها ، ولقداطهر رحال الدين البودين بطولة بادرة وصلت بهم إلى أحراق الصنهم أميسام الجماهير فقاه للمفيدة وللشعب البودي

من جهة 6 واستثارة للحبية السمنية من حهة آخرى ،

ولقد الرائشه بعلا ضد مضطهديه. والست بدلك مرة أخرى أن أفكار العصور الرسطى لا يمكن أن الودى في هذا العصر الا ألى مكس القصود منها الودالك ما أضطر الباما ألى الكتابة لرئيس الحكومة بطلب منها الإعتدال في عماملة الواطنين الودين ،

وليس بعينا هنا أن نعيد ما نشسر حول هذا الوضوع في مختلف الصحف ولكننا نريد أن نستنكر صمت الدول التي تدمي الحسيرية والديممراطية في العالم ، الدول التي تنور ضد العنصرية في حواتب الخرى وضد أشياء أخرى الإعتداء الذي تموم به المكرمة لعيشامية مد محمومة من الشر > كل قديم أنهم لم تصلهم بعد الدعوات السعاوية أو لم يتنفوا تقبولها ،

عن جريعة ﴿ العلم ٩ ـــ الرماط

# - السجن اصلاح لا انتقام -

 أن أحكام القضاء هي أحكام لهسا احترامها و بدسيتها ، ، ولهادا لا يحور انتفادها أو السحرية منها ،

ولكن اذا كان من واحب المدالة أن تعمض عينيها وهي تصدر أحكامها 4 فان من واحب المحتصم أن نفسسح العبون والفلوب وهو يتعلد هذه الأحكام ،

دان القاضى يستند طلسى مبادىء القانون وهو يصغر احكامه ۽ والحسم نعب أن تسميد إلى مبادىء السمانية عبد التنفيد !

فالقاضي يمانب ، . والمجتمع يشعق ويتسامح :

والتشريع اليوم يعفى المجرم من ربع المقوية 6 اذا البت في سحنه أنه حسن البير والساوك .. أي أنه أذا حكم عليه تجمع الأدلة ، من مختلف المسادر ، على أن القرب ، بيئت لقسطح والمسينها أحداً جديداً . ويقول البحلي ، ان من أسباب ذلك ، قرب انتخابات الرئاسة في أبريكا ، ويهالك كتيمى وخزيه على البقاء .

وطول معن ان هذه الاسطابات تتجدد كل اربع ستوات ، ويستنبع ذلك ، تجدد القدر بنا ، سواد اللا الحزب الرابع ، او الطاسر ، هو الحزب الديمراطى ، ام الحزب الجدوري .

تری ۔ هل کانت بریطانیا ــ فی مصر صولتها ۽ الذی انقضی افی غے رجِمۃ ــ اراف بنا ۽ او ادن چاننا 1 سواد اکان الحزب الحالي ۽ هو . حزب الحافقين ۽ ام حزب العمال5

والقرب » في شؤون ما بين العرب واليهود » هو القرب ، ولا بد للعرب » ان همم ترادوا ان يجداوا في فلمية فلمبطئ » من ان يصدعوا » في مضالهم من أجلها على القسهم ،

ولنا في فضية الجزائر هبرة . الله كالت كل سوبات الجزائر باليها من الشقيفات العربية ۽ فتالت متفاها . وبجب أن يكون مصعر كل معونة فظسطين فربيا . أن كل عمرتة امريكية ۽ أو بريخائية ۽ هي مشروطة تضبيفا .

واذا حاول الدرب الحبول دلى السلاح الرادع .. لدفع عدوان طيوبى ملتمسيب يهودى ، فهاك التورة من اجل السلام . وهذا يماك على فيمة السلام ، عند القرب . ان السلام ، كما تفهمه أمريكا ، ويريخانها هو سلام اليهود الضعبين ، في الوطن السليب ، ولا سلام بعد هذا ، حدهها .

عن جريده 9 فيسطين 6 ــ التدمي

بالسجن ٨ مسوات ٤ يمكن اطلاق مراحه بعد ست مموات .

اما أطاب بحنق امل حديد للسحين ا أطالب باعفائه من نصف المقونة لا إذا اظهر مهاره غير عاديه في مهنة فسة لا أو اذا حصل على شهاده دراسية نفرجية التعوق أثناء سحه ، أو أذا قام بدراسه من شأبها تحسين معاملة المساحين ، ورفع مسلواهم المفلي والروحي . . . أو أذا قام أثناء سحنه بعمل المساتي حليل لأحد وملائه أو أحد حراسه .

قال الفكرة من البنجل لسبب الإنبعام المستعلم مستعلماً على المستعلماً على المستعلم المستعلم المستعلم المن الإمل فيهم وو مستكسب مناهدة و وستقسل آثار المستواني و وستقسل آثار المستواني و وستقسل آثار المستوانية و وستقسل آثار الم

فأدا شخصا هذا الديب. . أدا أعطياه فرصة أخرى بشب فيها رعشه في أن

بدا حياة مسعيمة مبتجة ، سيكسب المحتمع عنصرا المانبدلا من أن يستقبل محرما يحدد على المحتمع لاله نسبه في سجنه ولم يحاول أن يكسبه الى صفه، عان المقوية لا تهلب كل الناس! اتها في بعض الاحيان تحول المعطى، السحاد أن محرم حطم!

أما التسامع فهو بهذب كل الناس أ انه شهر المدنب أنه ليس وحده في هذه اللديا . . . أنه يحس أنه لا سوال في هذه اللديا من شق نه ، وتقدرته أن تصبح شخصا مستعما !

وبرم بشعر المساحين أنبا لم بعقد الأمل فيهم وو سنكسب عددا شحما منهم 6 وسنفسل آثار الحقد والمرارة التي تبلا صدورهم !

عن مجلة ﴿ تَأْمَنُونَ ﴾ \_ القاهرة



- ب اليزمت فرنسا والسجيت من الهند المبيلية الغربسية > وبحدها القسمت هذه السنجرة
   الى هذة الطائر \_ هل عبرف اسمامها ؟
  - ٢ .. الاكر السماء مبيع عواصم عربية لا تقع على أي نهر من الأنهار ٦
- ج نے مراکش نے استوال نے جدتا ہے۔ 200 معزرہفیل لک انہا طی خطہ فرض واحد ۽ اکان احدادہ اکثر عکرہا من شفیفیہا بامیة اکشیمال ہے، هل لمرفها 3
- ) ... بحر الزوين د الذي مثل جود منه على ابران وبلينه في الانحاد السوفييس د فيه ميناه تنهي ، عل نعرف اسم هذا اليباد وهل نعرف سبب شهرته !
  - ه 🕳 ما هي عواميم علته الدول .

الجولات معاشقوت سيلان - كثيا ؟

- ٣ \_ أي المستعبرات بباكها البركال على ساحل المسين ؟
- y نے چوپی (Gob) : اسم بینیمہ کثیرہ فہیل تبری علی ای شیء پدل هذا الاسم ا
- ۸ ــ این پلیسیم خط الدوفیت الدولی : The International Date Line : ذلك الخط الدولی : The International Date Line : ذلك الدولي الدولي
  - إلى حلى أي الإليار الع الدن الإلية :
     بلداد \_ ملكال \_ الرباط \_ روما \_ بودابست \_ البعرة \_ كييف \_ الحلة .
    - . 1. الأكر السماء اكبر كلالة أتهر في المستأثم ۽ وآماكتها في القارات ۽
- إلى البعاد ماليزية هو اخر الإنعادات التي ظهرت في العالم أخرة ... هل لعرف أسعاد الدول التسركة في هذا الإنعاد !

 أن الاحانة على الاسئلة موجوده في هذا العدد ، لكن لا تتسرع في الاطلاع عليها قبل أن تعاول ابجاد الجسواب بنعسك ، . الزَّوْقُ الأدبى بقلم: على العم في حياة الناس

> الأدب عن أهل الأدب ، ليت جلب ولازيت ، وإنما هُوَلِلحب أه ضَ رُورة



# الذَّوْتُ الأدبى صَغبُ التحصيل، مِمُّ النَّاليف.

يعرف اكثر الناس مكانة الأدب في المجتمع الإنساني والثقافة القومية معرفة لتعاوت قوه وضعط ووضوحا وفعوضاء وربعا حسبة بعض الباس حلية وزيئة وشارة حسنة عرادون بها في المعتمدات، ويتحملون بها في المعالس .

وقد بعهل الاستان اصول الموسيقي، او مبادىء الرسم والتصوير او الممار بلا يضيره ذلك ، ولا سقص من قدره ، ولكن جهل الادب جهلا ناما مما يؤخف على الانسان وبميسه ويزرى به ،

مالادب ، اذا لم یکن متصرا من مناصر شخصیه الانسان ، وعاملا من هسوامل تکویمه النمیمی ، ورکبا ثابتا من ارکان تعادته ، مهو حله مطلوبه ومسسلاهٔ محدونه فرعت فیها و تحرص علیها ، ولا

تراع في آنه وسيلة صالحة معتمة لقضاء أوقسات الاسمار وسساهات الاحساديث الودية والمناحاة الفلسية .

#### الادب ليس حلية وزبنة

وذكر الذين يعرفون حقيقيه الأدب وخلالة شاته وسبعو وظيفته ومكانتيسه الثقافييسة لا يقتصبون بهذه المظاهر ، ويتلفونها بشيء من السخرية والاستهائه، والحس الفي ، والإدب عبدهم لسن محرد حليه وربية واحاديث طلبة شائقة لترجية الوقت ودفع الملل ، وأنها هيو لارمة من لوارم الحياء الحقة، فهو الذي يوفظ المشاعر العافية ، وسنه رواقية

النمس وهرها هزا . وأتصار الأدب اللباب يصجون كيسها يروح الناس ويقتدون ويأكلون ويشريون > ويلهسون ويحدون وهم يجهلون ممني الأدب ولا يتماثرن جمائه > ولا يردون حياسه .

#### بيت ابي تمام ۽ ما صنع ٺٽا ؟

ولّبت أحاول هنا بيان ماهية الأدب وقيمته واكتمى بالقول بأن التسسامر الكبير أبا تمام حيتما قال من قسدوم الربيم

دیباً ، معاش الواری ، حتی ادا مَّدُمُ الرئيسيعَ ۽ فانما هيئ منظر قد كثيف أنا من فكرة كانت العتلج تتقوسنا ويصرنا في الربيغ ۽ حسبا کان حافيا على الصينساريا عافهو فقا أحسن وشمر ٤ وأستطاع أن ينقل الينا شموره واحساسه ۽ وهو لذلك قد صنع شمرا وانتج أدبا ؛ لأن الأدب الحق هو اللك يبمرنا مجالب الكون وقرائمة ومحاسته ومقالله ) ويضيامك فيعورنا ويؤكده ) ويطيل امقه ويتعددهمن الحين الى الحينء واللبسس برازوا في الأدب ، وجانوا في ميدانه ، كانت مشاعرهم اقوى، وآفاتهم العد مدى وخيالهم أوسع وأنشسط أ واديم ديلا على أن العالم حامسال بالطرائف . وهم يرقموننا قوف الهموم الصميرة ، والمتنافل الضئيلة ، وتعلموننا كيف ببذوق العياةولستطيبها وتستمنع

#### الأدب ايقاظ نفس ، وتنبيه ضمير

فلبس مرس الأدب التسلية والتلهي فحسب ، واتما غرضه القاط التقس ، وتسيه الضميرةومضاعمة قابلية الإنسان فهو لا ينقمى بالقضاد ساعته ، ولايلهم ، مع الربح ، وأنما يؤثر في حياتا حميما ويشاول علامات المصلمة بالمصمع ، وهو يسيلة من وسائل فهم الحياة والاحساس محاولة الاعادة من الأدب على الوجيسة محاولة الاعادة من الأدب على الوجيسة

الأكمل ¢ فائتلوق الأدبي له الره البعيد في الأدب والحياة مما .

#### الذوق الأدبي جمأ التكاليف

وتكوين اللوق الادبي ليسرمن المسائل الهيئة ، لانه يحتاج الى عاملين وهمسا بدل الحهد والمابرة والمسسايرة ، وق المسلود ، وق المسلود ، وق المسلود ، وأسلام المحاد المسابرة ، وشمورها بالارتباح في القيام بأمياتها والوهاء بالمراضها ، ولكي يرتفع الإنسان لواجهة الوقف لا مناص له من حصد قواته واستعار ملكاته ، فهسو محاولة واسعة الطال جسة التكاليف ، وليست بالأمر السهل البسي .

وليس الذوق الأدبي هبة تشزل هلى المرء من السماء ؛ ولا مجرد ملكة مسن الملكات تشمو وتعظم وتؤلى لعارها بنسير تمهد ولا رعاية ، وميلاك الأمر قسموة النوفر على الدرس ،

وي حباة مشاهي النقاد في الأمم الرعم ورحل المحصرة حير شاهد على ما أرعم ورحل مثل هبد القادر الحرجاني و أو أبي هلال المسكري و في تاريخ المسد في الأدب المسلمين و مثل حيات بعد المرسي أو مثل كروشه Croce في تاريخ نقسة الأدب الإطالي و لم يصبح حجاة بمسة وحكما فيصلا إلا سد اندواسة المتصنة والإطلاع الواسع و

#### ذوق الأدب من ذوق اللسان

وكلية الدوق كانت في باديء أمرها مقصورة على وظائف المم واللسسال وتميير أو اع الاشربه والطموم، وقد بعل ممنى الفوق من المعنى الحسى المادي الى ممنى أمم وأشمل وادف وأسمى ، ولكن كلية اللوق مع ذلك ما تزال محتفظة محانب من معناها الأسيل ودلائتهسسا السابعة ،

وحيثما تتكلسم من الذوق في الأدب

والعن والمادات المالوعة والتقاليد الرعبة مقصد به بوجه عام كراهة القبح والمقعى، وابشار الجودة والانداع ، والبسسل الى الاستمناع بالاشياء السارة الحميلة . عالر حل العاسد الدوق هو السندي يسىء التصرف وباني بالأعمال غير اللائقة، أو الرجل الذي يسىء الاختيار سواء في الماكل أو المسى ، أو الحديث والاشاراء، وسائر أنواع السلوك ،

اللوق الادبي مكتسب الى حد كي

ووأصبح من ذلك أن اللوق مكتسب الى حد كبر لأنه سمعي الماميا بأداب المصمع وعاذاته وتفاسده دولكن أسياسه كامن في النصى متعلقل في الطبع ، والرجل الذي يميل بطيمته الهالادب ولا يمني بدافع دائي بالفن لا تستطيع ان تحتق له لأوما ادبيا أو تدرة ممتازة ملى التميير العني ؛ وانما حب الأدب أو المبل الى انعن يثير طلمة الانستان ويمسح خوانب النمس للتجمسل والاستيعاب آ ويحملنا بتنشيص الكمة في ذلك ، ويمكن أن يستجلص من ذلك أنسسا ادا ارده آن نقوی انتشادوق الأدبی فی المتدئين الفارزأوتوا شيئا مرالاستعدادا لدلك مان عليما أن نعدم لهم من الأذب أو العن ما يستطيعون استساقتهوادراك کنهه ، ولا تنقل علیهم او تحاول حملهم ملى التلوق والأمحاب بالتقسير والارغامة فان هذا خليق أن يتفرهم منالادبوالمن ويفسد أذواقهم ويمهد السبيل لخلبق المقد التمسية في حياتهم ويدهب بالأمل الرجواي محانهم وحبين استعدادهماء ونحن عاده تكسب الدوق فنبا بميسل انبه ونعبل عليه ، فأدواقنا تمثني مسم تَقْرَأْتُنَا وَتَنْبُعُ مَا نَفَّتُهُ وَبَعِيبُهُ .

اللوق الفتي في اقوى مظاهره

والناقد الإدبي اللواقة المتاز لا ند أن يكون قد تلفي من الطبيعة الحساسية المرفقة التي تستر له أن يستشمسو السرور في حصر «الطرائم» الاستار».

وحيشما يجمع الناقد بين هذه الهبسسة الطيمية والأطلاع الواسع والمر فسسبة الدقيقة يتعرف على غيره من الناس بما في طبيعته وبما اكتسسيه من العبره وادامه التحتوالاطلاعوالمقاطه والموازمة ومن دلك يمكون اللوق الأدبي والأدراك العتى في أسمى معانيه وأقوى مظاهره . وقد يحالمي في ذلك بعش السكين يرون أن اللوق لون من ألوان البداهة ونوع من أتواع الهنات اللذاكية يمنحه الله من نشاء من هناده ، ويرفعونه الى مرتبة العوه العامصة القدنيسة ؛ وليس عندي مانع من الأخذ بهذا الرأى اذا استطَّاع القَّائُلونَ بِهِ أَنْ يَفْكُرُواْ لَنَا بَاقْفَا واحدا اشتهر أمره وذاع سيته واستطاع ار بصدر الاحكام الوعقسه والتقديرات الدمعة الوافيه دون أن يُلِّع " يأصبول النقد وتواعده وترانينه ؛ ويمعنسن ق ابطلاع عبىالأنات العثية والبدائعالادنية. ان كنار النعاد الشنهود لهم بالسدوق المسعي المتعوق قد قضوا حياتهم ق قراءة الآثار الادسه ودراستها والوازمة بينها) ولم يستقم لهم أمر الدوق الأدبي الا بمد الحيد الطويل والزاولة الشاقة. وعد نقال أن تعمل الأمراب الجعساة الصماليك كاتوا يستطيعون في مسهولة ان يميزوا جيد الشعر من رديثه وبعر توا بين أعجمه وسميته ) وأن من هــوُلاء الأمراب من كاتوا أقدر على ذلك من بعض الملماء المنصفين والدارسين السنارقين ق الدراسة ، وقد يكون هذا حقيقة ، فليس من طبائع الأشباد ما يتعبه؛ وليس نيه غرابة ۽ فين الامراپ من کانوا قد ارتوا طدره فائقه في النمييز ، وأتطرها بالمبارسة والمران وكثرة المحفوظة مسن جيد الشمر ۽ كمسا أن بعض العلمماء واتدارسين كان بقصهم الاحسساس العتى الرهف ٤ فلم يقن عتهبم طمهم وواسم اطلاعهم ،

القوق الادبي عنصران مالدوق الادبي اذن مكونموعتمرين،

حساسية طسسة متعوقه وشعور بالأحوال الحمالية للاشياء ، ثم معسرقة مسجيحة بالأعمال العنية وملابساتهسا تمكن من المرازنة بينها والمفاضلة بسين مزاياها ومحاسنها ،

ولا براع في أن المامل الدائي ظهاهم الآثر في ذلك ، فاللوق مهما أربعع ودف وليم مبلغه من العقل والتحويد لا يصل الى احكام المنطق ، وضبط الرياضة ، ودقة العلوم الطبيعية ، والنقد قد لا يستطع اليعسمعلما موصوعيا خالصا، ولتتربية والنشأة والمراح والعالمة الرغم منكور في تكويل الدوق .

والأدب صروب والوان ، فين الواته ما قد يتحاوب مع نفسي وبر صبي دوفي، وقد استطيسع آن أوقسسق في تعييره وتقديره ، وصها ما ينافر طبعني ولا بلالم مزاجي قلا استطيسيم آن انكلف أسيحسانه واحمل نفسي حملا علسي قبوله ) وكل انسان يعيل الى تحليل المتدفر التي نالفها ويلده انتعمق فيها والعديث عنها ،

#### ليسي في الأدب حكم قاطع ماتع

فحكم الذوق لا يغلو من النسك ة وليس هو حكما قاطما مائما مثل احكام العلم وقضايا المطق ة وليس ذلك مصا ثررى بالإداب والعبول ة وانما هو برسا انها اكثر تمقيدا واخمى شأنا من العلومة وربعا لا اكول متمصبا للاداب والعنول اذا اضفت الى ذلك أنها اجل شأنا واكثر والصعربات البادرة ء اذا كاب الصحرية العبية هي العدرة على الناج الصعرية واخراج الصور العبه المستدعة سواء واخراج الصور العبه المستدعة سواء الدوق الادبي أو الوسيقي أو التصوير ، فان تمييز الحمال وتذوقه وتقديره ،

فالصغرية الأدبية أو الفسة تستسج الحمال ، والدوق يتلفاه وتحتضنت

وبكشيقه من مواطئه وبتحسوى مظانه

#### اختلاف الدوق بن العصور

على أن الدوى الأدبى قبد يحلبه ويتمارس ويتفاوت ويتباقص ، وادا احمع الدول في مصر من المصور عني استحبال لون من الوان الادب ، فلا بسطيع أن نفرف على وجه التحديق هل يرشى علدا الون المصور التابه أو لا يرضى عاد وحتى كبار النقباد لتعارض أرضيها ،

#### اللوق الإدبي لا نخضنع لقواعد صارمة

وصعوبة امر اللوق الادبي النا قبه تستطيع تفسيره وتعليله ، ولكننا ما رئا ماحزين أن رأبي عن اخطاعه طقواعه المساحمة والقوانين المبارمة، وقد حمل ذلك بعض التاس على انكار السيارق الادبي على الإطلاق .

ولكن تضاوت الناس في الواهب والمثلات لا يشعو الى الكار وجسسودها 6 واحتلاف الناس في اللوف لا يجوز ان يكون سبب في الكار وجوده ، وأنما يرسا سعونته وأهمينه في الوقت نصبه ،

وأستطيع أن احرال أنه لولا وحدود الله ق الأدبى لساع الإدب ودرسبت مماله ، واصحاب اللهوق الإدبى السليم عمر مندثة الإدب اللهاب وحماته والمنعة أنبى يحدونها في الطرائف الإدب مما يحمل الإدب حيا ، وهم دائبو البحث متصلو التحرية وادامة البحث وأنصال التجرية يومحان نطاق الإدب ويجددانه وسعيان منه الركود والجمود ،

على أدهم

# بقلم: عبد الرزاق الهلالي

■ اللغور له جدیل صدی هر موسل الزهاری الکیر ۵ معهد الاندی فیشی ۵ ملتی بقداد ... ویرجع تدبیه الی اصراء السفیدانیة بالدرای المروفین بال بابان ۵ والدی بالزهاری لشورة ایه بقلك لكون والدی زهاریة و نسبة الی بادة زهار ل ایسران ) .

#### نئساته

ولد فيمداد يوم الاينماد آخر يوجهن ذي النمية سنة ١٩٧٩هـ ، الوافق 14 حزيران ١٩٨٧ ع ولا يلغ سن الوابعة أرسل الى كتاب .. ومن هلم الرحلة يحدلنا همو علمه اذ يقول :

لا وبليت بضع سنوات بليما لا اللام ولا اهتم بقي اللمب و ال نظم الاشتحار الفترغة من المائي و بعد أن وجدلها وسيقة طبيل المراهم الموصكة التي الحاوي ، ولكتي بعد ما انتهيت من جنوه الا هما لا اخلات اخطو خطوات واسمة المعامت الراءة جميع الإجرام البافية ، ولما السبحة شرحت المراء على بطني العلماد من الاحقة والدي مباديء العرف والنحو والنطق وشيئها من المائلة ، فلمها واينهم لا يشيعهون

صاحب مُلكَة عِلمتهمن لمراز رفيع، وخير مكانت له
 بين رجال العلوم وأهل القضا باالمنطقية > العقاد

#### العربى ــ النعد المسون

چشعی » ولا یقتمونی بلجوینهم هلی استانی » ارکتهم ورجمت الی والدی وفرات طیه دیسوان اکتبی وللسیر البیضاوی وطرح الواقف (۵۴) .

#### تقسافته

ولما شب على طدالتربية صبح شاهرا بالمربية والغارسية ، واخذ الطبي من أبيه ، والسسسفل بالطسفة القربية سوقلا فيها ، كما أنه أقبل على الشعر التركي يقرؤه ويتأثر به ، والنفت الى الماوم المعربة يقف هندها وينقده ما يقبع الله منها ، واول معلة التلا بطالمنها الإجزاء الإدلى من الملاطف ، وأول الكتب في الطوم الممسرية عي مؤلفات فالمايلة ، وأد » وكتابان ضخمسان بالعربية، في الطله وفيد » وكتابان ضخمسان

مي تولعات مداودة بالعربية: في القطاء وفيد ، وكتابان ضخمسان مصواران في القسيولوجية والتشريح للاكتسود ( ورتبات ) وكتب اخرى لركيسية في الطبسوم العمرية () .

ولم یکن پعرف للة غربية > لكنه قرا كثيرا مما ترجم من الغرب > ولارا البؤساد لقاتور هوجو في التركية ومثات الروايات الترجمة الى التركيسة والعربية لانانول فوانس > وشكسيم > وجنوات > وتولستوى وغيام (4) .

#### وظالف تظدها

وفي سنة ) 14.6 م دين مدرسا بالعرسسية السلائيمائية في بادباد ع وفي سنة 14.61 م عن عاسوا في مجلس ولاية بلداد ع تم دين في سسنة 14.44 م مديرا لطبعة الولاية ومحررا الالسسيم العربي في جريعة الزوراد الرسمية . وفي سنة 14.5 عن عاسوا في محكمة استثناف بلداد .

ول سنة ۱۸۹۱ م سائر الى الاستانة معموا بارادلا سلطانية فير بمعر وفايل عقية من ادبائها وماكريها ومنهم يطوب حروف وفارس معر وشيلى شميل وجورجى زرمان وابراهيم البازجي ،

وفي منتة 1949 م مِن واطلا عاماً في اليمنن فسافر اليها ضمن هيئة اصلاحية ، في اله عماد الى الإسسسالة بعد اهد عشر شهرا وسلا دجمع المسلد بنشيد المسيسلطات الملالهسيا في اليمن . وبوشاية من أبي اللهدى المسيدى (9 لرسسسل مفعورا الى بقداد مأدورا بالافادة فيها دمن له السلطان مرتبا شهريا فدره 10 ايرة .

#### بعد اعلان الدستور العثماتي

وبجد الخلان الدستور المتمائي في عام 19.8 صار يطلب في الناس طريدا له وسائر في طك السنة الى الإستانة هيث من استارا الكلسسيخة الإسلامية في الكلب اللكي ومدرسا الأداب العربية في دار الضون \_

في الله بسبب مرضه الذي المتد عليه هسساد المتوق التي يقداد مدرسا المجلة إلى وعبرسة المتوق فيها له وراح يكتب بعد ذلك الفالات الطبيسة المحروة و وكان مقاله لا لقراة وحقوقها في الاسلام؛ الشرى بشره في الكود الاسبوعي لك أحلت فسجة لمرة التي بالفال الوالي ( ماقم باشا ) فسرارا بنزله عن وطبقه لا الفائة اللفياة وتهدلة للخواطر. في أنه عاد الي وطبقه المالوولية وتهدلة للخواطر. ليسامة الإدعادين .

#### ق مجلس النواب التركي

ولا أجريت التفادات مجلس اللمونان؟ ولمورته التقلية ) عام ١٩١٢ م كان الاستلا الزماوي بالبا من ( التنفق ) . ونظرة لكون نتائج هذه الانتفايات كالت طرائي ما يهوى الاتحاديونلجارة الي تعطيل البرائل معة سنة ومصف ؛ ثم اردووا الي أجراء السفايات جديدة في اوائل مسام ١٩١٤ . وكان الاستلا الزهاوي هذه الرة ناليا من طعاد )

<sup>(</sup>۲) رسائل الزماري \_ الكاب المري س ادا

 <sup>(</sup>۳) الرسائل ــ الكاتب المرى (۵)

ا) معاشرات جميل الزهنوي ... الذكتور بأسرالعائي ... الشاهرة ١٩٥٤

<sup>(</sup>ه) الزهاري وديرانه التقود ب علال ناجي ١٤٦٢هم ١٤٦٣

۱۳ الحدید ۱ و محدید احکامی عدییه عبارت فرمحمومة می العوامی اعدییه فی فرکید الفیند.
 ۱۳ المرحا مثم ۱۹۶۳ بما ظهر مکتبها الشادود الله بی

# شكوى

افي كل يوم رحلة وتفسير به تقوس طفت في غيها فسارعت وماني ذنب عندهم خير افسني إذا كان عاضيا وكم باسم منهم إذا كان حاضرا صفامته لما خاف بأسك، متحصر لفد نسبوني ففسلال الانسني ولو انني شايعتهم في جهالسة من الموى من الدار ناطت بي حبالا من الموى رحي الله عهدا بالرصافة قد مضي الاليت شعرى حل ارائي راجعا

وسعى الادراك الميشة متعسب الى الشر أصاها الموى والتعسب ذهبت إلى ماليس فيري يكهسب طيه قائى ، أشهد الله ، مكنسب ولكن منى ما خاب هنك يقطب ولكن منى ما خاب هنك يقطب عالمهم لميما اقول وأكتسب لكنت إلى الاحسان والرشد أنسب تغير با قلى الشجى وتجبب وهو طيب ولكنه عن حاطرى ليس يتغرب اليها وهل من ماء دجلة أشسب أيها وهل من ماء دجلة أشسب

#### مثد استيلاد الانجليز على بقداد عام ١٩١٧

وقد قال عضوا في ذلك البجلس حتى الدهار القوات العثمانية واسبياته الانكليز على بغيماد ( يوم 11 آثار 1417 م ) وقد غيثته مسلطات الإحتال البربطاني عضوا في مجلس المارف اول البربطاني عضوا في مجلس المارف الرئيسا للجمة لعرب المواتية المثانية ، ولا تم تشكيل العولة العراقية وجيه بغيمسل المارف والمنظر هو للاستقالة من وطبقته العملية وقد حاول الماك ان يجمل عنه شاعر العلاق واكنه حسبها دواه في رسالته ولفى نكت المسمومي المسمومي المدينة المدين

## رحلته الى مصر كا ضاق بيفعاد

وقد اله أن يلقى من المكومة الجديدة هـ14

العقول والنكر لادبه وطعه وجهاده فقرر الرخيل الى عمر د حتى الا تهياتك القلووف سائر اليها عام ١٩٦٢ م مارا بيروت وبعد أن أعلى هشالا بضمة أشهر عاد الى وطته ،

#### عودته الى بقداد

وكل على رأس الوزارة الذات صديفه وزميله ق مجلس البحولان ( الرحوم السيد عبد الحسن السعدون) ، وق شهر تعود 1910 صفرت والدرادة وكا كان نظام البحلس العمول به الادبان العراقي ، مضغاط عضوية حصف اعضاد المجلس عن طريق القرعة الما مرت على عامويتهم الربع سنوات ، غقد شاه صود الحظ أن يكسون الزهاوي اول الساقطين بها فالتوت عضويته في طقا المجلس الميد في شهر حزيران عام 1974 فكان لهدا

#### من شعر الزهاوي

## الموت رحمة

ردا استُ حياة المرم هيئــــــا عليه لاينُطيق الما احتمــــــــالا ولازمسيسه مسين الالام داء وقسه فرحت أعاديه شكاتسما فلیس سوی الحمام له طبیسیت فان الموت برحمسه ويتقسمسي وان الموت ملتجاً كـــــــرمُ فررتها فسأجلا بالوث زرتسا 

واصبح داؤه داءً عُضـــــالا وفارقته احتمه مستلالا بدارى منه آلامماً ثوالمسي خطريا قسد تزلن به فقسسالا لن ألقس بساحسه الرحمسالا مان لنا يزورتك احتمــــــالا بقاواك لم يكن الا مسسلالا

> الستوط وهم تجديد عضويته وقع اليم فسي بفسيهان

#### مرضه ووفاته

وقد اصيب وهو ق أواخر عمره بالفالج وكصلب الشراين وقر ذبتك من الأوصاب هستى أحبح يسبيهما غج فادر طى السير وهسده طوبلا سلا مساعد ، وهكابا يقى زهو على هذه الحال بعيدا من المكومةووطالعها 4 واركان يقترب منها نارة 4 او تتارب اليه تارة اخرى . حتى والته اللبية ل اليوم الثالث والعشرين من شهر شباط عام ١٩٣٦ فخسر العراق بوغاته بل الأفة العربيسة جنباء شافرا كبرا قه بن التسمراد فركز مسام ومقام مرموق !

#### اخلاقه

ولقد لخص الرجوم الإستالا 4 الراوي البارز من اخلافه و حين قال :

ه كان رحمه الله مصبى الزاج ٤ سريم القضيمة سريم الرضاء بميغا فن الخلسة والمنخينة ا والرما بلمت الأطال اليه واضية كاثث أو غسير واغلية كالخليج المتطلع الي معرقسة آواء الناسي عيسمه ، يظهر ذلك لجليسة في خلائم كلامسته ٠٠٠ بدين بالتومية ٤ ويماسل من المرمية ، وكان

شحوطا بالعرية الى حط بعيد ويطابب باطلافها الى المد الألمن ، حرية النبكر ؛ حرية الاعتقادا عربة التول ٤ حربة المشر ٥ كسل ذلك يربله وبطالب به 4 ولا يزهجه الا حرية وأحدة 6 هي سرية الذبن يعالمونه في بعشن ما يقطبه اليسه ولا سيما الذين يسميهم بالرحميين أو الجامدين المائه يرغب في كبح كلبتهم واسكانهم ا

- ولِثِيمة ولوعه بالحريات ناضلٌ كثيرا فن خرية الرئة الشرفية وكلن جريئنا في ابداء آراته وان بالفست اراد الأغرين وجلست عليه ثقية الخالاين. وفلما انتصر لرأى ورجع مئه ه وأطن فكرة لم الظلي علها رر

وكان جلدا طي المصل يطالع كثيرا ويكتب كتراء حتى ال الانسان لياخله المحب عدما يري نشاط فكره ونتاج قلعه مع انتكاث بنيته واختلال صحته رر وكان يحفظ لاصحابه حاوق المسجية على بجد الوفاة ... كأن يحب النكتة ويعشق التادرة وله في ذلك فرالب المجالب .

واقد کتب عثه ۽ وهن شمره ومقامه في طيا الطو والإدب ، كثير" من مؤرخي الأدبه ودارسيه ، وظل من اهتمام السنشرفين الشيء الكثير ، وكثر عوله اللفط في مصر وصوريا والعراق ۽ فعن فائل

#### من شمر الزهاوي

## باسلتيمي

ات في هجرنا وهد الصندود با سبهي فرطت في العشرم رفقاً لك حسم يكاد ينصب الطفيا أسليمي ، لا تقطعي حبال وصلي كيف جوارت ان تمكي عهدودا بالدي قد أحرته باسيمالي عندي ولو بوعسد فاسمي ما الد العيش الذي قد تقصي إنقصت تلكم المهدود هاه

باسليمي جاورت كل الحسلود باسليمي بالعاشق المعمسسود وهراد القسسي من الجلمسود واقطعي ان اردت حيل وريسدي انت ابر منها امام الشهبسسود قد لعمري اشت قلب الحمسود يا مليمي لقسسانع بالرصسود لو وجدنا لمهسله من معيسساد ثم آم مي فتلك المهسسود

> انه لا فيلسوف ولا شامر بل هو عالم بحكسم المثل والمنطق فيما يكتبه او ينظبه ه وفائل انه شامر لا فيفسوف ه وفائل انه فيفسوف لا شام ... اما منحبيات طائن يتول انه فيلسوف وعالسم وشاعر مما ه بيتما المعافد عليه يقسم باحراج الايمان اله لا مالم ولا فيفسوف ولا شاعر !!

وقد مدلنا هو تفسه من هذا اللفاد الا باول. ,

و ومن الفين مقومي قاهرا من بلحيه الي اني منظر أف في التجديد . ومنهم من برى اني مقلد للرث البائي من القديم ، قيا انا قلا ادمي أي قليم منا احتنموا فيه ، وانما هي آزاد في الكنون والمحياة والاجتماع قد المنها وكلمات موزونة هي أن لا يسلوا للك الآراء من السلم والمطلحة ولك الكمات من المسمر ، أولا يعلموا ذلك التحر من المجديد ، فإذا لم السل شمري الا لتشمي من المسلمة أن الرشي عنه ، وبعلي راضية عنه ، فلا يهمور وشموري ه (الرشي عنه ، وبعلي راضية عنه ، خمورد وشموري ه (ا).

ودهما يكن من شيء فقد كان شعر الزهاري ولا يزال موضع اهمام الياحثين ومناية الدليسين في شتى أنجاء المالم العربي بل والتربي ايضا , وقد غرجوا بعد عياسته باراء تهاين فيما بينهم جمعا لهما لنباين وجهات نظرهم واختلاف آرالهم , ومنهم من قال أن شعره فقلب عليه لزهمة الغلسفة والدامل والحكمة مجاب صفل الاحساس واصالة الشمور ودفة المنى ولذلك كان شعوره مهدا من العسامات اللغالية » (4).

#### اق هيڻ فقل 1خر ۽

ان علم رحدة الموضوع من هيوب المسمعالة الزعاوى ؛ وان اكتاره ادى الى اسعاله ؛ وان من ميوب شعره انه كان يميد المانى في فير قائدة ولا ريادة حسن ولا جديد دومل (ا)-

وثالث يرى الى شهره ٥ من اعلى طبعات اللبعر المسرى ٤ لا مجد قيم المديدا أو المائلا الرياسة كبره ٤ لفلب عليه المبكلم والامثال ٤ مع حوالة و اللفظ ٤ ومناته في الاسلوب ٤ يعللي كل ذلك شمور رقيق وحلى دئيق وفراطف متعاددوملاهية

<sup>(</sup>٧) ديران اللياب

<sup>(</sup>ان الزهاوي الشاعر 4 أسماعيل أحمد أدهم والاسكندوية 1949

<sup>(</sup> ٩ ) حبيبة الزهاوي 1 مهلي مياس البيديالسيدي بغشاد ١٩٤٧

#### من شعر الزهاوي

#### هكذا الصاة

تفكرت في امر الحياة فما الذي تري رهرة قد أعجب الدين لوسُها تهبُ عليها الربح من بعسد ساعة وبنشأ عصمور يروقك ريشب فيلقاء صقر فو مخالسب اجسلل ومما يسلّي النفس في الدهر علمُها فيرُدي الذي قد كان الغير مرديا ولم تكن الاشياء تغنى واعسسا

تعلّمت منه أيها المتمكر منا وطار طبدا عرفها المتعلّم را فتُسقط من أوراقها وتبعث من يعرد في عالى المصول ويتممسر ميحظمه من قبل ما هو يشعر بان بقاء الشي لا يتبيّس من قد كان بالامس يقهر إلى صورة من قد كان بالامس يقهر إلى صورة من قبرها تتفسيس

ليه ملحود الدالم يريد طييف حمالي الدليسم. يسلامان النظم 4 (١)،

#### رأ**ي العقاد ف**يه

اما الاستستال عباس معمود الطبساد في ا الذي الإطاوى عباهم، مثلة طبية ويافية ميطراز رفيع ، وانه يصيب في تلكيره ما طرق من السائل من معترى، فيها بالاستمراء والتحليل ولا تعتم الني البديهة والشمر ، فين ينتشده منيشتيسة ماكا ومن يحمع الى الطبسة فين بالاستساء والاسال عليه في هذا المسال ، وان حر مكان له بين رجال الماوم وردادة القضايا المطبية ، دوو لا يبلغ بين الفلاسفة والشمراء مثل ذلك المكان(١٠)

#### راى الربحائي فيه

نيسها الابسالا تحمين الريحاتي يوى 3 الزماري الذا غير تابعسية ، والمسيها واستها بطول الشاه تعبيدته أو علمسته المسيرة ؛ لورد ق المجميم » فاته وان النمى فيما الر شاهرين مربى وهسرس ( الحري ودانتي ) ليتمه في المتقليد عند المكرة الإصلية الأولى في تربارة الجميم والنميم فهسمو

يحتلف عن المرى في ( وسالة العفران ) ومن دانتي في ( الكرميديا الالبية ) فيطرق الرضوع من باب جديد وقد جاه كيسلم مشكك في ايناله وجاء فيه باللطائف والطراف اللكرية والقيالية (١٢)

#### رای الزبات فیه

واخيرا فالإهاوي في طر الاستالا احمد حسن الريات الخيام من خيراه النكرة ، له البصيرة المائدة ، له البصيرة المائدة ، والنسلة المائدة ، وليس له الالان التي تسبح ، فاللحف له لا يشتق ، والاساوب قد لا يسبق ، والاساوب قد لا يسبق ، والاساوب قد لا يسبق ، والاساوب قد يين الإيبات المتخلالة مجيج الادواج بين الشواطيء الميارة ! » ،

8 والزهاوى بعد مقا وقبل مقا كان وسعولا من يسلسال من ابطسال من يسلس الفكرة الاسائية ٤ وبطلا من ابطسال النبشة المربية ، كان يهزج بأفارياد المتحسس من شفاف دحلة فتترفد اسداؤها الموقلسسة على وبوات بتركدي وخمائل النيل ومسسواحل المربية وادب الزهاري واحتله هو الذي وصل المتربة بشيوط

<sup>[</sup> ١٠ ) الادب المسري في المراق المربي رفائيل بطي ج ١ القاهرة ١٩٣٢

<sup>( 11 )</sup> ساعات بين الكب مياس محمود المعادالقاهرة ١٩٤١

<sup>( 17 )</sup> قلب المراق أبين الريحاني بيروت1970

## من شمر الرهاوي

# أنين الأوطان

قد أسمعتُك أيسها الأوطسانُ مدّت إليك بد الشكاة لأسسا أدرك بها الضعفاء واستعجلُ فقد إن كنت تنصرها وتحمى حوضها أدرك بنصرك أمر قومك إليسم وجرتُ دموع المزن فوق خدودهم لابد من أن تستهل دموعُ سسبه قد يُستدل على المزين بدمُعه

بضيف صوت ماراه الأشجاراً قد عات فيها الظلم والعسمة وال عزاً التصيراً وقلت الأعسموان من خاصب ظفد أتى الابلسان ظلموا فريع النيب والشهسان وتقرَّحت منهم بها الأجفان من كان تصغط قلبه الأحسران مثل الكتاب دليله المنسسوان

> الهبية ، في منظورة حتى استطاعت الهوم أن لتعارف ، ولتألف ولتحالف ، لم السعى لتعود أمة كما كالت والوى لتعبيع دوله كما يجيمان/كور(١٩)

# الساره

وقد خلف الرحوم الزهاري الذرا البية وعلمية مديدة كانت ولا تزال موضع بحليق ودراسسسة الإدباء والباحثين يمكن الاطلاع طبها من كتساب لا الزماري وديواله المفود الا لهسائل ماجي وقسد نذكر من الذره السمرية الدواوين الآلية "

1 ـــ الكفر التطوم 1 طبع بالطبعة الأملية بسروب مبدة ١٩٠٨

 لا ساربامیات الزهاری طبعت بعطیعة القابرس المام ق بروت سنة ۱۹۷۵ طبعیها محافل بروت الإدبیة تذکارا لروز اللسامر بها وقعتها له اقدیرا باسعه

 ٣ ـ ديوان الرهاوي شيع في الخصة المدرية صعر لصاحبه خير الدين الزركلي سنة ١٩٣٥ م
 ٤ ــ اللياية ٤ ــ طبع بطبعة الفرات في بغداد سنة ١٩٢٧

ه .. اورة المحيم \* المسيدة طويقة عدد أبيانها ٢٣٤ بينا شرها الإحموى[منطة الدمور البرونية سنة ١٩٧١ ٤ تم عاد وطرها أن الخمسير دوانه

الارتبال الطيرع سنة ١٩٣٤ م. .

 ١٠ - الاوشال ٤ - طيستج بنظيمة بمستداد في طول ١٩٤٤ -

۷ ـ. التمالة 1 ـ. طبع في مطبعة الطبغي الأهبية في بعداد سبة 1979 م جمعت شبتانه لرملـــــــة الزهاوى السبدة ركية هاتم وقدم له الرحمـــوم الإستاذ فيمي المدرس .

ه مد الترمات 2 مدود الدوران الذي قبال منه الزماوي مسه لا ان شسائد عدا الدومدول موقد الإنجاد عدا الدومدول الموقد تنتبر بعد مرتي لاتها تسادم آداء المتمسي ولني مع على المرة الا احمد مقباما و وقد توسل اليها الاستاذ خلال داجرمؤجر ا وطبعها شبن كتابه الوسوم بد لا الزماوي ودوراته المعمود ) والدئيك اسبح اسم خدا المدوران من بهيدواويته المطرعة وللترهاوي آثار علم مطبوعة ،

وفوق على فان فازعاوى ديدا كبيرا من المقالات والإنحاث والمعاصرات كان قد بشرها في مجيلات مشرفة وقد فيل لها الإستاذ هائل ناجي (كنداة) يعني المقرسين في كتابه اللي اشربا اليه أبدار

وسط فهذا هو الزهاري شامر المراق الكبير 4 وظال هي حياته الحافلة بجليل الإثار والإمسال .

سداد \_ عبد الرزاق الهلالي

<sup>(</sup> ۱۴ ) وحن الرسالة الحلد الاول ــ أحسمجسن الزيات المامرة ١٩٥٢





اين منهاره ال<mark>سند ٢</mark> د د د

دلي البستار

# اعرف وطنك أيمصاالعربي



اولسي مسدن تهاملة

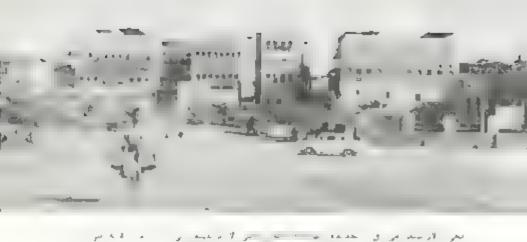
وبوابه البمن على البحر الأحمر

قام بهبذا الاستطلاع - سليم ومِنال وصوره (( اوسنكار ا)





عه تحدیده و منعید ید حرایشهای کم اسط اگاجت و وقی میدانیدن لاول مداد این بیان این در وید مهای انجادیاده علیلی تحریطه د و عداللله این حیدان شامید چدد ویه نیست وهو چدادیدعه این چیه را شدهدای فی است



في مكان تسام فعين الا مين وطئنا العربي الكبير و بدات الارفي تنحرف بضل دارد فيم ق بطئها بعرب حورا طويلا و فيما يصنعو ويستحد للخبور فوق رمال الصنعراد الرطية الهباله التي يعسى تحييا . .

فقف الشفت العفريات اله بارد النعل الذي سبقه بالصحو أخوان له في سائرة الجزيسرة المربية , للد وجعت دلائل مشجعة ، ومشرة بترب الدفاع السائل الإسود من معسمه حسول ميناء العديدة بالبعن ،

وبالرغم من هذه الفلائل التسجعة و فان اهبال الحفر تسير بيطاء وتراخ اللحرين ... بيتما عصر النفط و الذي بعبتى فيه و يوشك أن بكلى مكاتم لعمر اللرة القادم ..

ان الإمل كبير في ان يستطيع مارد النصل ، في اليمن ، ان يسخلص من فيوده بسره، ، ليساعد من خلد البلد على السير فدما في طريقهم الالومل للحال برايد المعيسة والتقسيم والازدهار الذي فاتهم ...

# كرنعال السوان !

لقد طارت بمثة العربي الى صطفة السرول ق

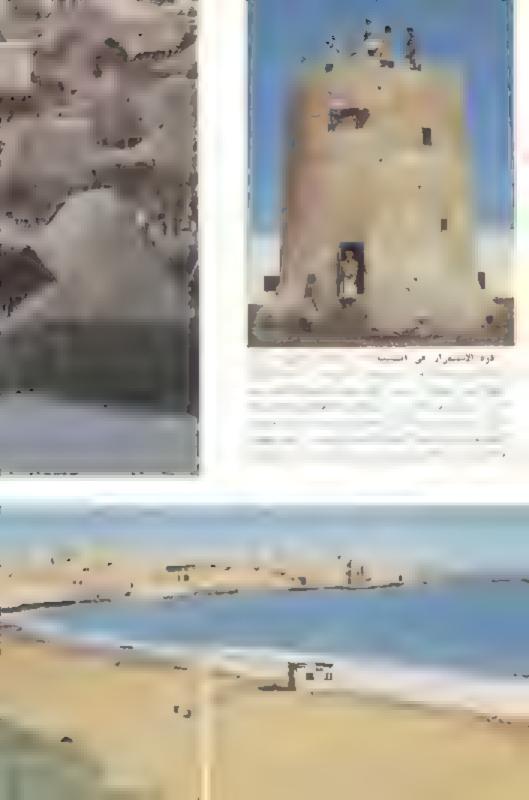
اليبن ، لنظل فك هذا الاستطلاع عن الدينة التي سوف لساط، عليها الاضواء في السنكيل القرسية .

انها الباب الكبير الذى نظل منه اليمبسين الخضراء » على المياه الزرقاء » لذاك المحسر الإحمر الذى باستهاد المرش البنسياه وكلاب البحر المعرضة السنوداد |

#### ركىسودى

انها المديدة ؛ البناء والدناة التي يشر اطلها معراع نفسي ء عنيف .. لقد بدا عجم المديدة في الافول منذ أن خسر العرب الطرق البحرية ء معد أن عرف الرومان من الرباح الوسمية ه فالهار المهد اللهجي للاستم المحوبي الشرق من الجزيرة المورية .. وبوانت السرائب العربية المتشسة والترمية ه التي كانت تحميل الحرير والمنبر والماح ه واللحب والترفية والزنجييل والملك والزعران ، توفعت علم الراكب ولم لعد تشاهد في ميناء الحديدة الذي كان بدج بها .

وبيع ركودا البشاد 6 ركودا في ظادينة فكم لعد تحسوى أي عثمر من هنامر الجمال 4 مسواء المعارى 4 أو الحضري أو حتى الاسباس (











#### 4

منظر عام لماني جاره البراد د والنب سايب مبلامية صيبة بالامتدار ،، وبلامظ علم وجود ى نوع بن الرداية او التنظيط في طريقة اليباد ، ، كل فرد يبن حسيما يربد وكيتنا يربد

فمارُفها عشتي پرفتونها على الصال الإشجار د- والتجرى دنها الرى پرجع الى النهد الشمائي!

#### هنا جنب ، ، وهناك زرع !

ان المعديدة هي اوام يورسودان ــ 15 هــــــج الشبية ــ فالرطونة التي تصل الي مالة درجة ه بعدما في 15 درجة و بعدما في 15 السلطات حولوا مديسهم الي يسمان هائل من السططات والاشجار الخضراء و المعمامي الرطوبة الزائدة و يسمأ نفتقر المدمدة الي كل ما هو بهات و الاليس فيها شجرة واحدة او حتى مسطح اخضر واحدة او حتى مسطح اخضر

#### أكبر مدن تهامة

وفيل الدخول في وصنف العديمة الحديثة ، 7 بد من كلمسة موجزة عن جغرافية اليمسن ، لسنتمل الاطار المام للصورة .

حل الیمن علی الیحو الاحمر بساحل بحری خوبل .. طوله محو ۵۰۰ کیلومبر ۱ یمند السی داخل البلاد مسافة ضراوح بن ۵۰ او ۲۰ کیلومتر ۲





#### لم يصطدم بستلسلة جبال الساراة العالية .

ان هذا الشريط الساطل المسطيل و هبو ما يسمى يصحراه نهامة او بعثالله بهامه ره ولمند حدوده من باب الشدب وعدن جنوبا و الى حدود السمودية شمالا ر.

والنبير مديه الآت بتقسا و البتاء الذي الاسراء الدي الكسرة التي الكسرة التي الكسبة البن الكسرة التي المات لمستمر منه من وقان هذا البيناء الدام و بدا بجبه في الافول بعد ان مسات الرمال مدخله من ومستمريج احباد هذا البناء الثيرة و وقاصة بعد ان تم يعلية ادادية للحياة و فلي الحديدة تعمل البوم مراكز المدينة الاولى من تهاية من والمساء الاول في البحدية . والمساء الاول في البحدية .

#### اوفاوا هذا النصميم

والعديدة ــ كيا ذكريا ــ فيئاء 6 وقديئة 6 منصلة اعداهما فن الإخرى بارض فضاء طولها 1225 كيلومرات 6 وفجيوع فساهنها بعو بمنف مليون من فريع ..

وطى هذه الساحة سنعوم عديثة الجديسةة الحديثة .. ونكل أسف لن تكون مدينة هديثة ع بل مجموعة مساكن شميية مشابهة ع عكوبة عن طابق واحد ع وضع تصميمها مهندسون روس منذ مدة طوطة ..

ان هذا النصميم ۽ الذي وضع في طروف تختلف تعامل عن الطروف التي تجربها النجن اليوم ۽ لا يتناسب مع السنقيل اللامع الذي يتنظر هيدا









> الساد الكبير .. فهن غير المعول ان تكون السائل التسمية المستراء هي واحهة مدينة حديثة . ان المللوب هو اعادة النظر في حدا التسميم حس تكون المدينة الجديدة مدينة بهوذجية بسائلها المالية ، وضادتها ومراهدها المادة ..

> ان افامه مدينة حديثة مثل علم سئيسس الناس الدينة القبيحة الحالية و التي اختاطت فيهسا

الهندسات الركية بالهندية بالنمسة ، فاعطب باجا نمافه التمن وتمجه الدى ، فالنسازل الحجرية الوجودة اصبحت في حالة يرثني كهنا ، وصبريناتها الخنسية الخفراء ضاح لوبها بفعل السمس وسنافطت اختبانها بفعل الاهمال .. لا احد عدي بطلالها أو اصلاحها ، فأصبحت شبة مهجورة ، مع الها مساوية !!

#### سبار ۱۰ وسواد

ويارب بدرسكان الحديدة بن 70 ألف مسبقة ع احتطوا بربوج الريقيا ۽ والنازجين الي التطقة ۽ عكـونوا حداجا مخطفه ۽ لونها مستمر نميل للسواد 4 بڪي سكان الجبال السهر اللجين يميلون للياض ،

اما الراد ي الحديثة فعيده تقبل على الرجل ه لاتها لشنهن كل شريه ، من طبوسات ، وفاته ه ونهاك ، ولكنها 2 بمهل كثراً مثل شفيفتها اليمية التي تسكن الجبال ،

#### كيف تقضى الرأة يومها ؟

رلا الر للحجاب طي وجود الربعيات التازحات الى الدينة للمحل في عصائع تظيف البن او حلج الفطن ه يعكس بنات الحدسة اللوائي يرادين الحجاب الاسود الثعبل ه ويمكن طول النهار في المترن يطبخن الاين مع السجك والخضراوات مع اللحرم ,

اما بعد الظهر فتحمل المراه على نجميل مفسها فيل أن طوم بعمل لا المورة لا أي زيارة متزل احدى صديلالها لا حاملة معها حزمية الفسيات المليدية ، ولاية النهبالا ما قبل التروب بعليل لا متشخه وظل متد صديلالها إلى ما قبل التروب بعليل ، بيضغ القات .. ولدخن النهبالا .. ولسمع الى الراديو ، ليل أن لعود إلى التزل لنبدا في اعداد العهوة المسلوفية بالفشر والزيجييل والمسسكر لتشريها مع زوجها ..

اما العثماء فلا يزيد على فطعمة « كيك » أو بسكريت و لان مضم القات باقد ماضةه الشهيد؟

#### حتى لا يخطعهن احد!

وطبريقة الإواج في العنديدة مجيبة ، فالرجل برّوج بطاقة قاصرة تيلغ ١٢ أو ١٣ سنة خلى الأكثر ، ولكنه لا يقربها بل يقل ينظرها حتى سن البلوغ ، وهو 10 سنة !!

والسر ق ذلك يكهن ق فلة عمد السات ۽ فهذا



طول عالمان العطيفة ؛ تنمير ماقى المساجد في العطيفة معسرها - فالناسي كدوا يعتقدون بأن الأرض الرملية لا تنحصل المآدن الرئضة - « وتعطف هندسة كسل خلابة باحدالف المعسور المتى مرت على البلاد ، « وهلا» المؤدة تمايمة لمعلم حسيشسية « « ولا يدري ثمام المحامج المحامج



. . . .

4 14

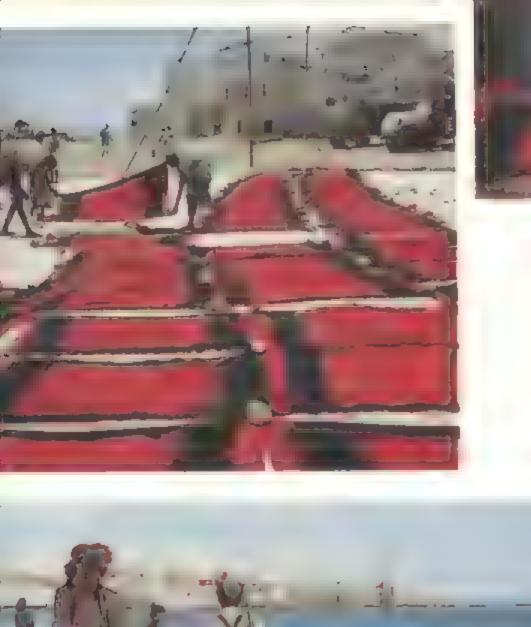
14 , . . . وق الصورة الطا

الصورة البدري )

- 44



الم بوت احب مون طبعت الاست T 7 94 14 AA 22 42 44 4. ي مد لا بد دنه جد ما عمر منه و ه P · . . . . . . . . . . . . . . . 





بعبد الرحال الى 144 الضيات وهجسرهن صلا سن الثانية عثرة 8 هتى لا يخطعهن اهد 0 °

ونعد الأمهاب ، في فترة الإنتظار علم ، الى تطيم فنباتهن اصول الطهي وشؤون النسرل ، وطريقة حمل الطافية؛ بالكروشية » ، وعمل لباس لقصية « الماعة » سـ التفرجيلة ما الطويلة ، ، ودعمه الأمهات الى تعليم بناتهن لابهن تطين ان



الديمة عالمان معلم عميه النصى وسافه المخيمة عالمان والحصر داحل براميل حاله سخله البحال والحصر داحل براميل حال الله باب البحد عام بعيه المحل في سخات المحل المراب الله والمسيل دوران في مصحبة أو تعبير ألم أما البيت عام مسابقه عام مشربياته له فهو بيت القلياته عام الحديدة الذي مبكتك أن تمرك قيه بالحديدة الالا ترحد قيها قبارق حين الآل ما

الرالا معما تتزوج ، تئسری ذهبها وملابسها من آساج عملها ، فائزوج سـ الدوسط، المعال سـ لابعطی روجته صوی ، او ه بانشات ( ..) الی ، ه فلسا او ملیما ) ــ کمهروف بوسی خاص فها :

#### عشبش فوق النازل

رافلب أهل المعديدة فلنسراء يعيسون لحب الأفسائل له أي المنشى ء التي يتم بناء الواحدة منها في خفل يومين ه بعد أن نجلب لها خصال الانتهار من الترى التجاررة على ظهور الجمال ء وبدوم ضباع منظمتمون سنانها ...

وتنميز هذه المتنثى باتها السبح للهواء دان ينظلها ولجعل الجو باردا ق داخلها ...

وكثيرا ما يعيد اصحاب النازل المجرية ) الى ساء % فتداش > طى اسطح منازقهم يدامون فيها بالليل > هرما من حر القرف المجرية ..

#### خيارات ۽ ۽

والعديدة الفديدة \_ مثلها في ذلك مثل الدن المربية الفديدة \_ تتفسير الى حارات ، اهمها : حاره السمى ، وحاره السام ، وبايه المعمر ، وحارة البرك ، وحارة الهنود ، وحارة الأخرام . وحارة المدادة وحارة الشمارية وحارة الأخدام .

واللهجة العامية في المعددة وبهامة مستحية ع لابها مثل اهلها و خليف من اللمات الافرطيسية واللغات القديمة والعربية ولكى الى جانب هلاء اللهجة المامية هان الاهالي و جميعا يعيدون العربية ويعهدونها ...

## هل هي ١١ الرسي الحديث ١١ ؟

لا أحد يعرف ثالمًا صعيت الحديدة بهذا الأسم من إذا سألتهم الإبراء : 8 الأسماء لا تماثل 10

حتى اسم دانيها لوسعرض له احد مهالؤرخين، ولكن الدكتور حسن سليمان يقول في كتابه عن داريخ اليمن 1 الد تكون بلدة الرسى الحسديت ، التي مر بها ابن طوطة 6 هي الحديقة الحالية...



#### ضرب المدينة ءء

ان موقع المحديدة السيرانيجي فرب عسي البحر الاحمر جعلها تحرض لعروب عالتي الحالية والمددة ... واول هذه الحروب عالتي التكروا كتب التاريخ عاهي تزول جيش السقائل القورى المكون من الشركس والاكراد والاسبويين الاخسرين في المحديدة عام واوام لنتج اليمن فشهرت الدينة وخراست عن اخرها ..

وكان الاحتلال المثمالي سبيبا بيابتك الإيطاليون

#### الدينة نضائل انساطيلهم الثاه حربهمهم العثمانيين

لم جاء الامطيق والصفوة الدينة بقبائل استطباهم لامهم راوة في متباط المتمانيين بالتعلمة خطرة عليهم، سيما والهم كالوا في حالة خرب مع الاتراك بين ١٩١٤ و ١٩١٨ .

ويعد الفصف نزلت القوات البريطانية وأحثلت المدينة ، وكان في بينها أن توطد الدامها ولكنها لم طبّ أن جلت منها وتركنها للسبيد محمد طبي الإدريس . . وهكنا اسبحت الحديدة جزّها من اماره الإدارسة في نهاده



# 





وحاول الامام يحيى ضم منطقة تهامه الهنه ه ولكن الادارسة استقانوا بالملك حيث العرق آل سمود ع اللي اغاتهم ع وارسل انته فيصل فاحثل المدينة عام ١٣٥٢ هـ ع ولكته تركها في مغير المام ع بعد توفيع معاهدة فلصلح بين السنعودية واليمن ع اخلاا عمه عددا كبيرا عن الادارسة الى السعودية . .

#### موسوليتي . . وأمجاد الرومان . . والحديدة

وفي عام ١٣٤٣ هـ دخلت العدمة لعن حكم الإمام يعين ... وفي نفس الوقب دخلب في حليسة العرب النارده ...

التي موسوليتي يحلم بيعب مجد روما القديم، وكان البحر الأحمر من اهدافه له ودجع رمسته عام ١٩٧٦ في حمل الامام على توفيع اول مصاهده في تاريخه للنجارة وضاعل الفيين والإطبيبياء الاطاليس . .



کیت میجاب کدار به بخشاد م کا به یک بدر از یک بخشاد به احمال کمیکا ایک بدر از امداد کا با احماله و دد

## صبراع ٥٠

وسيكپ هندا التنساط الإبطالي في النطاعة سراعا من الدول الكيرى ... فعيدت فرسط الى ارسال معتة تعرفي عد خط فلسكة المحديد عن الحديدة الى صنعاء متبروط مغرية ... ولكن عرضها هذا لم يوافق عليه 4 فعاد رسالها مخفى حين ...

ودخت روسیا الی الحلیة فعلت المساهده

الودادیة والصدافیه والنجاریة ۱۱ ق توفیسر

۱۹۲۸ ... وحادت السین التیودیة متأخرة ... دام

۱۹۵۸ ... واکنها السطاعت آن تعقد معاهدة صدافه

بدفع بموجیها للیعن قرضا معلغ ۷۰ علیون فرتك

سویسری بدون فائدة ۱ یستد خلال ۱۰ ستوات ۱

علی آن یعرف فی مشروع مد طریق من الحدیده

المستعاد علیا بنوز بگون طوله ۱۰،۵ ادرم ۱ وانشاه

مسانع تلتسیج والاسعاد والسائر والزجاج ۱۰

ولكن بنود عله الماهدة لبدلت ... والقسيرين الطويل الذى كان مزمما الشاؤدة اختصر فلنصفاء واصبح طريفا مبائرا من الحديدة الى صحاد ع خوله ٢٣٦ كم ... أما الممائع فلم يتشأ ملهستا سوى بمشع فلتسبح وهو سوفف عن الممل لنقص في ادرايه 22

#### الروس في كل مكان

وشهد عام ۱۹۵۸ طهور اکبر تندل فی کاریسنخ المدیدة .. ففی هذا المام بشا میناه الحدیده الجدید بظهر الی الوجود..یمد آن نکشت روسیا به ع حتی آنه کلمها اربعة ملابن جبیه ..

وبعد انبهائه انشبىسات لها سفارة في اعمر ه واصبحت الحديدة مركزا ارجالها » الذين انشاوا لانضيهم مستعبرة صغيرة بياساء على طول التحسر الاحمر عد وفي الساء الرى طؤلاء الخبراد الروس مع روجاتهم بجوبون اسواق الحديدة » المامرة باحدث النشائع والكماليات » يتحديون بالمربية والروسية » ولا عجب » فقد اختيروا من الروس الذين يجيدون العربية والذين يديتون بالإسلام ؟



ومع فروب الشبيس يثجه بعض اهالىالحديدةء إلى حلقات لدراسة اللنة الروسية ، حتى أصبح الكثرون من البمتين يجيمون هذه اللمةريتحدثون بها رر والى جانب هذا تقدل روسيا التسسح العراسية على تلاطقة البعن الذبن يوفدون الى روسيا للنطم هذاك طي بخلة الحكومة الروسية...

بغملون لا فلمندية الولامس أو ..........

S .. 13L.1

ق الحديدة ، بدفع اليمض الى البيبازل : كيف امكن التغاهم بجن دوقة كقوم وليحكم ماسم الدين الإسلامي ۽ ويڻ دولة ملحمة تكفر مالاديان لا

والرد بكمن في العلاقات اليمنية الجريطسانية السبية بسبب الاحتلال البريطاني لعلن ة الس يسبرها اليمثيون جزءا لا ينجزا من بلادهم ،

الهذا رات اليمن أن في الصالها مع روسمسيا ان هذا السلط الروسي ، الذي تكاد كليسب - موازية للانطبغ ، فيقدت الباهدة منها ...











#### العربي ب العدد السنون

اما روسيا فند عقدت العاهدة مع اليمن لألها كانت تريد القائلا حتى تستطيع فسسرت النعوذ البريطائي في عدن ومعنيات الحدوب .

#### مطلوب سدود ۵۰۰

ان الحديث فن الإرادة في منطقة المسبعيدة حديث لا شنعون ۽ فعرام ان نظل علم الارفي الطبية مهملة جافة ۽ بينما تتدفع نجوارها سيول الماء المادية الى البحر الاحمر ۽ دون ان يوفتها



درجر مياه العديدة ميخيدهادواج الاسيادة وحاسة هذا الدوع الذي يسبونه ه آو بك ه ودو حاس بالجنية انتظرة ه الديمطع السعقة في أخر ه يساع كل حرد سها بسخو لم مشاده كل حرد سها بدخ والالله المسبية فساد عن يسبياله مع الاوراد، وهما يشكس أل المسبيات عديم حياس أو لمن السمكة كشر أل من الله المستر سواء بين المناز أو المراسان من المحر سواء الاستان من المحر سواء الله المن تؤخل من المرازع قنصل اللي المسردة المن تؤخل من المرازع قنصل اللي

او یستظها آهد .. لقد نقدم الأمریكان والالبان بمتباریج لافاعة مبدود فی الاطقة وهی عشباریج ما رالت نقط ۵ تحت البحث ۲ .

والى جانب مياه السيول تكمن الياه الجوفية مائلة على اعمال كراوح بين ) و١٣٠ مترا حس سياح الارض ، ولا تجياج الا الى مضخات لسحمها وارواء الارض التى يكاد بفتلها الظما ، والماء من بحمها مدفون ؛

ان الدلاح اليمتي يستقل الوديان فقط في منطقه بهامه و فيزرع فيها القطي بتجاح كبير رغم جهله بطرق الزراعة الحديثة، ويحاول أن بليم السعود الرابية في محاولة بالسه قولف السيول التي ما سب أن تتسبح مجهوده في دفائق ،

#### كوارث بالجيلة . .

ويتضم الجراد ۽ والسبل الابيكي الي الكوارث التي تصيب الفلاح اليمني، فيتزو الجراد الوديان البرزية ۽ 100 مرات في السنة ۽ فياكل كل ورقة حمراد .

وتكبئل النبل الابيض ما تركه الجراد 1 فيأكل جدوع الاشجار والاختباب 11

ورسط عده الكوارث بغف الطاح اليملي حائرا بعن عاوريه السيول ، ومهم الجراد ،، وكارلة اللهل الأبيان ... !

#### مزرعة تموذجيه

وقد فرسلت القاهرة بعثه ورامية لعبل حاليا على اتشاه مزرعة بموذهية مساهبها . و الدانا لكل تستطيع أن بعدد أشب الواحيد المسالحة لزراعة مختلف الحاصيل ، مع عورية انتاج معاصيسل جديدة . . وسيكون هذه الزرعة التجوذهية مركزا علمنا لتدريب طلبة للدارس الزراعية وادائسال مرارعي منطقة تهاده .

والاصل لير ق أن لنجع هذه الأرعة للبرس



رح به از مختلف بره و اجاء به محاوله مع مصاحب الرح بند. وخلال عن سوق التماها ، ارئين الرطل ميه ١٤ دقشة ه أي ١٤٠ قلسا أو مثيما --

الإشجار والسطحات الكشراء في مدينة الحديدة . الخالية من كل شجرة .

#### ليست هي الحاتمة ٠٠

ویتری یتك الیمن الوطئی ه انتساد حسوامع لیخترین النقال والقطن ه كما حسیسل طلبی افرانی الزاردین لتشیچیمهم طی زیادهٔ معاصیلهم والافادة من احسین الاسعار فی الاسواف ه وسیممل آیضا طی انتشاد الشرکات الصناحیة متوفی الالات

التزمة لها وتزويمها بكاواد الاولية ومسساعدتها على تصريف منتجانها . .

ادعوا الله مثا أن يسعد خطاهم ويحلق فهم الإمال ...

ليست هذه خالمة القال , ,

فالخانية يجِب أن ثاون كالنداية ...

والنباية كابت عن البعط في النهيء، وما ادراك ما هو البغط في اليمن 17





و حدد علا هو ير هم عدد و مر عد او من هم الحدد المراح من المحدد المراح من المحدد المراح المحدد المحد



الن السور معطمه
النواحات بريادي دوره
النواحات بريادي دوره
د بيان داره



#### آثار النفط موجوده مد فمتى يظهر ؟

لقد كثرت الإشاعات والأفتويل المرحمة حبول هذا الموضوح 4 ولكن البكم قصة النفط في اليمي على حقيقتها ...

تعود اطراف القصية الى بداية عام ١٩٥١ عندما حصلت شركة ٥ ديلمان ١٤ الالقية على أسيار السقيب عن النطف في المتطلع المحسطة بالحيديدة .. وكان هباى شرط يلمى على آنه ٥ في حسسالة ما لم تعشر الانزاة على التفط في خلال به ستوات يعير الإنفاق لافيا ..» . وبدأت الشركة في العمل ولكن الخلافات الشنات بينهم وبين الستولسين

مدخل سلسان عبدم ، و ی سعه و . دی سلسان د د

اليمثيج: ۽ فالتي الجد وتوفعت الثركة عرائعين بعد سنة وبصف فاط . .

ويعدها جانت شركة؛ ميكام » الأمرائية ، فأخلت استياق المتنيب عن النسف في منطقة تهامة والسحر المتد أمامها للسافة 17 ميلاً ...

لقد جابت هذه الشركة شكل فريب سريسيع ا فقد طلب السشولون اليميون منها أن ليدا الممل فورا مبد الآلة اشهر من توقيع الاتعالية 1 كان هذا تعجيزا 4 ولكن الشركة همى لا تفسسسسر العاليتها سارعت وبدات المعل قبل مهلة الثلاثة الإشهر اللحدة ..

#### حمسة ايبار ٥٠

وقد البت الشركة حتى الآن حلى خمس آيان ! ... يشر في متطلة الزيدية نزلوا بها الى همستى ١٩٨٠ لدما . .

\_ پئرین ل منطقة المسلیف ( المُسهورة باللح ) مزلوة الى عبق 7 120 طم .

ب بثرين في مشطقة المعديدة : وأحدة الى همق ١٠٧٠ شدم فساهفنوس صحوبات طبيعية تلويثيسة ١. شحفروا اليثر الثانية الى عمق ٩ آلاف قدم . •

وبعدها قبلت الشركة فوهة الأدار بالاسسيست وبقلت معمانها من العديدة ... وكان هذا المبن مصادفا فقيام تورة اليمن ... فقال الثاني لا أن الشركة أوففت اعبالها لا ... وتباقلت المسحف

وتوجها الى مار الشركة في الحديدة فسألناهم من صحة علم الإخبار فقالوا :

بها ليس منحيما بالرة النا اولفنا المبسل ... حقيقة النا سدده فوعات الابار بالاسبلات ، لكن هذا اجراء وفائل حسب الاتامة المالية ، ويبائنا ان تعيد فتح البئر في خلال للاث سامات فقط !!

و اظمت حاودة الثورة اليمنية على الفاقسة المديمة فوافقت على نصوصها كما هي . . ومازلنا مدهم ستويا عبلغ ١٢ الف دولار عقابل الرسوم الخبرية .

به من ساتج حفرنا الابار الخمس المسسح لنا لوفر الار وجود النفط في النطقة ، ، والتتأسيح مشجعة . . كان الكبية والكان لم يتضحا حشس



الان .. وقد عبدنا بعد اخد الطومات الفنيسة والجيولوجية الى فكرة السبع مالطرق الغزيالية الإرضية > وهى تنظيه اخصالين ننظر وصولهم خلال الشهرين القادمين » لأنهم بمعلون حاليا ف مناطق اخرى من العالم ..

به اما فصة نقلنا لأدوات الحفر ، فوجودها هنا لم يعد ذا موضوع ، لأن السم الجديد وحتاج الى معدات اللتروبية اخرى، فضلا من انالرفودة له جعلت اللب الادوات شيه صنيقاتة يسبب الصدا الذي علاما . .

كقد تقلتا أدواتنا لاتنا أمنهيما مهالر حلةالثانية.

ونعن الأن نعبل في الرحلة الثالثة و.

#### في انتظار كلمة الخبراء

ان امل العديدة يتنظرون بفارغ صبر تتيجية ملا السبح الجديد ، ، لأن الكلمة الفاصلة التي سيتطق بها الخيراد ، هي التي سوف لتقلهم من حياة الإرامة الي حياة السنامة , وساعة البداء

ان التصيدة مدينة صفحة ... والانها مليئسة مالامال ...

سليم زيسال



#### الحويا بحب العبيس

ور بين المناس ا





#### من بلح المجتم ابوانه ! حب الما يديد و الحيد لله







## ٥ أسئلة ٠٠ وجوائز ٥٠ ( دينار

■ مسابقت هذه المنوم بينت الااحبيرا سنط خدا عن عص العيامات الأولية التي تنبعي أن ظم بها كن غربي عن وصنة الأكبر عظاره - وحكامة ، ومدية الأولية الأبيانية الألبة.

#### - 1 -

الدول العربية المستقلة ؛ الأعضاء ق الحاممة العربية » وفي «الأمم المتحده» ١٧ دولة ٤ منها ٨ دول الحكم فيهسا جمهوري ، اذكر أسماء هسقه الدول الماني ٤ ومع كل منهسا اسم دئيس الحمهورية فيها ،

#### - T -

ما اسم أحدث الدول الذكورة عهدا بالنظام الجمهوري !

وما اسم احدث رؤساء العمهورية العرب عهدا بالرئاسة ا

#### - 1 -

ادكر اسماء الإنطار العربية التي تعم ميها المدن الانسة :

الظهران . المنصورة . عطرة . يت لمم . القامشلي . كركوك . طرق . بتررت . وهران ، فاس ، الاحمدى . تعيز . زحلة .

#### - 1 -

ادكر اشهر الانطار العربيه بانتاج كل سن

التثرول ، العطن ، التمو ، التي ، الصبع ،

#### - 0 -

اذکر انتماء اربع من امارات الحليج الفرين ، وعاصمه کن منها ،

#### شروط المسابعة

 إ ــ يرفق بالإجابة كوبون المسابقة النشود على مسعد 100 من هذا الديد . وكل (جابسة لا ترفق بها القسيمة لسيمه .

 ج. يكتب على الطروف عبارة ـ « مستساطة العربي ـ العدد ـ ٩ ٩ ٠

#### \*\*\*

#### آخر موعد للاجابه

 اخر موعد لوصول الإجابة اليثا في الكويب
 هو اليوم السابع عشر عن شهر ديسمير ( كانون دول ) ۱۹۷۳ .

وترسل الإجابة مياشرة بمنوان مجلة «العربي» منتمول البريد ٧٤٨ بالكويت ۽ الكتيج العربي وعد كعدد الإجابات المسجيحة تمنح الجوائسيل بطريفة الغرعة .

#### \*\*\*

#### الجوائز ١٠٠ دينار

يمنح الفائرون جوائز مجموعها ١٠٠ دينان
 على الوجه الآني :

الجائز الارثى : ٣٠ دينارا . .

الجاؤة الثانية : ١٠ ديثارا . .

الحائرة الثالثة : ١٠ صابع ...

يم جوائز طالية : فيمنها ي) ديثارا 4 كل متها د سائع ...



# شكرالك

یکن بی فلایها خاره . سعیفه ، سینصففه .

بها زوج توی ، ومع الفوه جبروت. رایته مرة یکیل لها الکیل ، بالکلم المقدع ، ثم لا یکدهی ، فیم کلها برجله رکلا ، وقبلت المسکسه کل هسبذا ، واحدت تسترحم .

صورة لرحل من رحبال المات ا احتفظ بكل الصفات التي كانت لحداه الوحش القديم الملي الرغم من لياسب المدى الحديث الوعلي الرغم من أنه عرف طريعة إلى المائدة،وعليها الصحاف

# با جارننا السكينة

علم الدكورة في المارويين

المزركشية ، ومع المنحاف الشنبوكة والنبكين .

ونظرت في مار هسسلدا المستعف والاستخداء الذي اصاب هذه الروحة ٤ وكتب في أول سيبات و فعرفت أن النعر رجع مياما إلى الشناء منها

ا . با ق فيام بعض الرجان مين رواسية المامي ،



 ( ۲ ) ان الرحل أثوى جسما ، ومن حى الثوة السيطرة ، في قاتون الفيسات المنبئ ،

( ۴ ) إن الرحل هو الكاسب ٤ عمعه ماعون الحياة ٤ يعطى منه أو يمسه ، وهو يهدد دائما بأن يمنمه عنها بالطلاق، وادن تعود إلى أب مرهى بالاطعبال ، أو أخ بروح أو في سبيل الرواح ويريد أن ينهض بساله .

()) ان الراة ، وضعها في الرواج ، وصبح الإدنى من الدكر ، ووضع الحادم من المعدوم ، ووضع الكاسب معن لا ستطيع كسبا ، فهي عالم : على الاقل وضعها مع مثل هذا الرحل ،

من احل هذا بدا لي ، على المسمر ، الله الكست قبل أن اطلب الرواج، والمعت المدرسة الثانوية ، ولم يكن ثنا ملك كثير ، ومع هذا ضحتى والدى بما مسحى لادحن كلبه الطب ، وكان والدى، رحمه الله ، يرى أن خير ما يوراله الاب لابنائه وبناته التعليم ، يعطيه وهو حى برزق ، لا بعد أن يعسيه وهو حى برزق ، لا بعد أن يعسيم ترايا .

وبرجع العصل في أنجادي طـــريق الحربــة هـــدا الى خاريا الصـمه المنتصمفة .

مشكرا لك يا جارتنا السكينة ،

#### عصر مساواة ؟ نمم ، ولكن ، ،

ولكم أسمع من الناس أن هذا العصر عصر: مساواة ،

واستع على الأحص أنّه عصر مستاواة بين الرحن والراه

ولكن اللين يحدثونني بعقا بنستو . ان يقولوا لي ابن توحد هذه المساواة . في أوروبا \$ في أمريكا \$ في الشرق أ

انى لا أرى أن الرأة ، في أي من هله القارات ، أو في أي من هذه الأقطار ، قد ساوت الرجل ، أهنى قد مناوته في الست

من حيث أنها روحة - في حطا الحيام . ان الراة قد استيفظت ، نتم ، ولكن على درجامه .

انالها الاستقلال حظ الكير من التعليم، وادالها الاستقلال نبوغ في شبيتي العلوم والمن ، قاريب به أبرحل وقائمة احيانا

وانالها الاستقلال خروجها الى العمل، تكسب كما يكسب الرحل، وأحيانا فوق ما يكسب الرجل ،

وابالها الاستقلال مثات من الرحسال بطرت علا الى المراة الزوحة فحسب و ولكن الى المراة الزوحة فحسب و ولكن الى المراة الاخت و والى المراة الاخت و والى المراة الابنة و وداو حظهن حميم في ظل دوج ٤ قد يتطبب احيانا ٤ وقد سود حدد ومراحا ٤ وهد الى محرم المراة من قيود البالها بها بعض الرحسال من فلاظ الالداد .

استغلت المسرأة ، نعم ، ولكن بقيت الحاجة الطبيعية الى الزوج ،

واستقلت المراة ، هم ، ولكن بقيت الحاجة الطيمية الى الولد ،

وبروح اللابئ استعللي .

وسمن" مفنى في عبله ٤ بقطم زماته باين الكساوالعمل والمدرسة أوالمستشمى وبين المرل ء

ونمض تزوج وكف من معل ، ولهؤلام بقيت مزة القادر على الكسب متى شاء، ويعى لهن ٤ الى حالب ذلك ٤ ضسمان من غادر الزمان ٤ يعثوات روج كاسب ٤ في يشات من يشات الانسان لم يشعلها بعدا الضمان والأمان من غادر الأيام .

أما اللوائي لم يثلن استقلالا 6 فيقسين حست هي مسمى اللاهبي الأرواح بمعانيهن فيمعلوا حينا عي سنسيطره الكاسب وجبروته 6 ويعني حظي مسن الأزواج بالاحقائين من الرحال 6 الذين تعلموا 6 وتهلبوا 6 وتفعوا ثفافة حدثة ساعدت

على أبر أز ما أن فأوب الإنسان من الرحمة بالإنسان ، لا سيما القوارير من الإناث.

#### لا سيطرة ، وذكن تماون وتناصح

وتطور الزمن .

ولم يعد في المترل الحديث مسيطره الرجال .

ولم يعد في النزل الحديث سبيطرة السباد .

وعاد الرحال ؛ الى المهد ٥ القدم ٢٥ المهد ما القدم ٢٥ المهد المربى الأول؛ من حاهلى واسلامي. عادوا الى احترام الراة ؛ والى اجلالها ؛ والى الاستماع لها والأخد عمها ؛ ما يشا لها راى؛ أوسعت بها الى الحر ؛ وأحيانا الى الحر ، قدم .

مالنول الهائيء اليوم ، المنول السعيف هوالمول الذي بعند الووم سهر أي روحته وتعند الووجة برأى ووجها ، وكلاهما مستمد ليا خذه وستمد ليعطي ، وكلاهما يؤمن بأن الرأى قد يخطي ، ، وأن الرأي قد يصيب ، ذكرا كان أو أتني ، وأن انتصال بالرأى ، حيث لا تتضع الامور انتصال بالرأى ، حيث لا تتضع الامور انضاح الاشياد في ضحوة نهار ، فسالال \*

المشاورة اليوم آساس الساء بشساء الأسرة ،

مشاورة بين الزوحين ، مشاورة بين الإباء والإبناء ،

#### لا بد للبيت من راس

مان اختلف الرأى > في غير الخطير من الأمور ، وحد على المسراه أن تصرف للروح بالميادة. أنه لا بند للبيت من رأس، هذا ما تعرضه الشرطة، وهذا ما عرضه القانون . وهذا ما تعرضه الماسيلات الحاربة في الحياة المدية الحاصرة .

يأتون للمنزل بسالون وتحققون، وهم تطلبون الرحل ولا يطلبون المراة ، وان يكن عماية فالمقاب للرجل .

لا بدق البيت من مسئول ، وادن من يكون المسئول ، الزوج أم الزوجية أ والمسئولية كثيرا ما يكون طريقها خشما . ، طريق الرحال ،

رأس البيت لا بد أن يكون الرحل . والمتكام عن أهل البيت لا بد أن يكــون الرحل .

ولكنه اذا تكلم وجب أن يتكلم على فير الظاهر البديهي من الأمور ع من بعسب مشاوره ، ومن نعد استعتاد داحسبل الدل ،

ان المزل أمة" ودولة ،

ولا به الدولة مين يتحفث باسمها . رئيسها - أو وزير خارجيتها ، ولكن بعد متباوره .

فلیکن رئیس دولة المترل الزوج الدی هو روح وات فی آن ) بتحفث باسمها من بعد مشاورة ،

#### ان اوچه کلامی

واتي لا أوجه كلامي الى كل الرجال . ولا حتى الى كل النساد .

ان من الرجال ، ق يعمى الاقطار ما يزال بركب الدانه ونعمل اسسرانه تمتى من خلفها . وعدده ان يصل فكس ذلك ، منفضة لرجولته ، ومن الرحال من منفظ العربم مشتق من لفظه الحربم ، فكل ما ينصل بالسماء حرام.

اتى لفر هؤلاء أوجه العديث ، فأنا اتما أوجه العديث الى حيث برُجِن له مع .

اتى اوجه العديث الى كل شمساب وشانة ، بادئين العباة ، على الماط من الحاء حدثه ، وما هى بعديثة ، الها الماط قديمة قديم الدهو ، جرى عليها الرمان بالمعن ، فساءت عظهرا وساءت متحبرا

ف ء البارودي

# طرانف عربية

#### اشربيه للطمع

کان انتخاب حمیق امراد قاید به و محدث دید به فعالت به خارجه و م لو سئالته سطا ۶ داشت و در دداند ان جارای نقان ما یمیاک بشیء !

عدرج ولم يعد طوال شهر ؛ ثم أتاها د حرجت قدحا فيه ماء وقالب تأشرب هذا للعزع '

> مدال : **بل اشربیه للطمع !** ومصی ویم یمد .

#### ⇒ رد منفحم" ⇒ من جاربة حسناء

و فال بعضهم: را ب حربه حباه سد عدا بعدب الا حاربة وم حبد باعدد ا

فقائمی کا لیست ایا تحتقال ۱۹۰۸ فیمتان عید احسامی با کمت اسان بداره ایستانچ عید عملت اسرای مالک آ

#### دعاء اعرابي ٠٠

نها فان الاستمعى السابب لاعراب مجالة «المدرية الرحن منهم فاعد امتح المراكة بقارعة الطريق وهو يقول :

> یا رب ائی مسلسائل کما تری مسلسم سلمسی که بری وشیحتی حالسنهٔ کما تسری بالنظر می حد چ کم سری

> > فیما بسرای بازیا فیما برای

#### رجال بعاهدوا على الكسل

● الحمل المصرى الذي الساوم المساول ا

دخانه الو استطفت ان اضفهنا ق فمك لوضفتها في فمي !

#### نصبحة رجسل

<u>فال رجل من اهل الشيام للمنصور:</u>

ا مير المؤمسي البعم عقد سيقي عبطهيمل عقد بقصيل - ومن أحد حقة لم تحت
سيئر فاولد الدكر اقصية ، وأكفم العبقة
حلم 6 ولم يملح أهل التقي والنهي من
كن حليما سيدة العباب - ولكن تحسن
الصيفح والاعتفار - وشدة النعافي ،

ونقلاء فالماجب مستودع تعبسلاأوه

#### بای وجه تلقانی

ه هجا بهار الل توسعه مسلم الل فسله والي حراسال و واتفق الل فاسه عد فارق و بالمدود بالدو مسلم فالأ ويحك باي وجه تلقاني ؟ و حاله الساعر الله تالوجه التي القي به وبي ه ودنوبي البه اكثر ما دداد اللك .

#### الرأى والهوى

- وقال میں بحدم در عد عواد عراضیة سیسمواند لیسیالالا ہ
- ⊕ وقال آر در لا آوجو عمل تحتیده رحد مدل مرد
   بیداریه ها آد دیگ علی الله وی مستاند و حتید
   آنجییات و وکی آهواند آد عدد د. عدادا هوی علی ساله
   آلاید فی بسدی الموی وکی بعیدی دی هلیده تحتیده و آدو
   علاوت الدیک و آلا تحرم آلا پشتویه وهی د.
   علاوت الدیک و آلا تحرم آلا پشتویه وهی د.

#### دّم امراة رعناء

کانت ارحل من الفرب امراهرعثاده
 عفحل علیها پوما وهی ممصله عدسه
 مالك لا سبب بی كها پشبه الرجسال
 مسائهم ؟

بدل الى نفل والسلاف

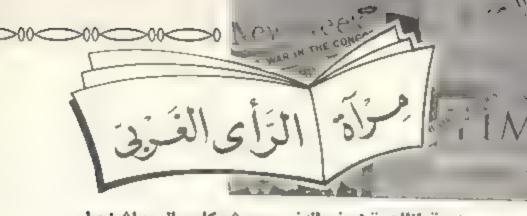
نمت عبسيده الاق ق ملاحتهسا والحسن منها تحبثالشمسوالقمر

ما خالف الغلبي منها حين تيصرهـا الا سوالتها ، والجند ، والتطبيسو

فيل للدى عابهنا من جاسد حثيق أعصر فراس الدى قد عنب والحجرا

#### عامل للمتصور

اولده المدين والعالى مسترع لشكرهم المن من مكافأتهسم قاولان سبى عليت بالتساع الصافي حي من الوصف عسفه على أن اقالتك عثرات عباد الله عوجية وعقابك الله عوجية وعقابك الله عراض لا خداهم وعماية و قال الله عراض لا خداهم وأمر بالمراف



#### تحية لمظاهرة زحف الزنوج من شبكاجو الى واشتجطن

بت کروبورد ال مجلة ۱۰ بیورویات ۲

ها الآن وقد انتها اروح مظاهره نبهديهاواتنظى في حباتها ٤ قان كنا عليه بعلقا فين الموعد الموعد الموعد الموعد الموعد الموعد المعلقة التوعد الموعد المعلقة المعلقة الموعد المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة المعلقة على المعلقة المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة المعلقة

وسارت الظاهرة السلمية ، مظاهرة من ١٥١١لاف من الزيوج ومؤنديهم ، فكانت سلا بطباق في النظام ، وحسن السلوك ، حين لبد كان امرلميات الكويجرس اللواني بصبحي، الكوتان سويهي ان يسرن في الإشارع مع المطاهران ، من أن معرف بكانتهن بمع زمالتهن من السمان ، بل أبي ألون انهنا أن وجودهن في السارع مع مؤلاه المكاهراتي أمن النفاه مع بعض رؤساتهن من السموح. ففي هذه المكاهرة التي ماكرها واستقرلها مشلاء في نفع ولو حادية واحدة حرف فيها القانون ، بل

ان الجراثم التي ارتكب في ذاك النوم كاتب في من في يوم على ,

وليت اعتماد مجلس الكونجرس حكسسروا تيسيدوا مارتي لوبر كنج وهو نخطب ه اندلمرفوا كنف ان الزيجي فابر على ان سعوق على الرحل الاسفى في احساسه الاسيامي ه وفي روعه بياه. ان شخصنا استمعاد الى مارس فوبر كنج دواسد ان امريكا ما رائد نجر لا لاي فنها من هستا الحطيب ذي السام الساهر .



تارين لوتركتج يخطب ق الجناهير

#### ---- منطق الرئيس كندي

صادا حسلني مديات

و ان مما بدو الى الدهسة ان سمع الرئيس كدي بؤسب الرئيس ديم Dicol عادلك الذي بدر شؤون فسام الجنوسة عاوكاتها مؤسسة بيكها عالله كالوليكية . اما سبب الدهشة فلان مثل هذا الإصطهاد فد حدما ضد الشيوميين في غيثام الحجوبية عاولكن الرئيس كتدي لم يتطق محرف احتجادا على عدا وهذا بدن على المناهمة هي الى بارد مي تكسون الاضطهماء مكروها عاومي يكون مرغودا فيه : أن المدين الرودي دين مسالم لا خطر منه على امريكا عاولهذا فإن ال المنيومية فإن الى المناهمة على الريكا عاولهذا فإن الدين على الربيس الاستبوائي عام الربيس الاستبوائية عام الشيومية في الربيس الاستبوائية عاما الشيومية في الربيس الاستبوائية عاما الشيومية في المحتول الواتب الاستبوائية عاما الشيومية في المحتول الواتب الها السيومية في المحتول الواتب عاما الشيومية في المحتول الواتب عاما الشيومية في المحتول الواتب عاما الشيومية في الربيس الاستبوائية عاما الشيومية في الربيس الواتب عاما الشيومية في الربيس الواتب عاما الشيومية في الربيس الواتب عاما الشيومية في الربيسة الوبيسة الوبية في الربيسة الوبيسة الوبية السيومية الربيسة المسالمية السيومية السيومية السيومية المسالمية السيومية السيومية المسالمية السيومية السيومية الوبية السيومية الربيسة الوبية السيومية المسالمية ال



#### أهو الطوفان ٠٠٠؟

فن مجلة 1 ليم 4 الأمريكية

☼ (( بعيدون عليما أننا عبدون في المسائلة محدوضا كمواطبي ، وأما فول لهؤلاء النافدين .
151 لم يكن شائل كفاح ، فلا يمكن أن تتجعي أي تقدم أما أولنك السالون اقدين يستظرون أن يالوا خريهم دون لجوء ألى المنف ، فهذ السنة بالرازع الذي ترجو نناجا ، دون أن تقلف نفسته عباد خرب الارض ورزعها ، وبالنجاز أفدن عبان تنجروالمحاط دون أن نعوض نفيته الإحطارة).

الزميم الزنجي الإمريكي لا الرفويات فوجلاس ١٨٥٧

ن الله فادرون على ان بلط فلمنه الأحجاء الأحجاء و دعى مــعدون له ا فانا بحب أمريي • + + الها شاب مــعدون لأن بهنوا + ويحرفوا،ويعلوا + الأا كانت هذه هى الوسيلة ليلهــم حقوقهم » • الله الله الربوج في فيلادلقيا

ملد المان الملكين لراوح والأسلسي

#### ديكنز هو الملوم عن سوء سمعة الطقس في بريطانيا !!

م میں برنکان ہ

 خول السير 8 وليسام ما بين 8 رئيس الجمعية التي تتولى عهمة ترفيع الإجانب في ريارة برطانيا : 8 أن ديكتر ورواليين أخرين هم السيب في الفكرة التي ثبنت في الإذهان عن أن طمي طانها ميه > وأن فسامه عقبض للتفس .

حقا اثنا لا ستخيع ان بجلب الى بلاديا اولك الانتخاص الذين همهم البختي يما يوهات البكيتي على شاطيه عشمي > واكن هذا لا يعني السه سيه . صحيح الله متقلب > واكنه يثدر أن يكون باردا جدا أو حارا جدا > وهو بهذا يكون دوما بات على النشاط > طريا للمره بان يستمتم



اضطهاد مصنعيها مرتوب فيه .

ولكن الشيء اللى فات الريس كندى هو اته اذا كانت المسلحة عن الني لارد متى يكسسون الاضطهاد مستحيا أو مكروها > فان البوذية ق فيتنام الحويية خطر يهدد فعلا حكومة فيسسام القائمة > ولهذا فهي نصطهد اليامها .

طبعا هذا کلام لیس فیه شیء من منطق ، ولکته هو منطق الرئیسی الامریکی .

**>00** 

# أنباء الطب ... والعباء .. والانتاع المسابه ؟ السرطان: هل عرفوا أسبابه ؟

و بحرى \_حوث جاره يقرونه هددالا \_ ب ق كر ممامن الدب و فلنس ق لاد درما هو اقمل وما هو افظع- وماهو الداء فقع دامر السرطان - و حرا با يكون لادرانه به بالا سيما اذا همن موادرم - سهاده بقوت فلاحله دافل وشلك موقة د

ان كثر امن البحوث النوم بيجة الى استجلاء مدين مرسى بند فدن و وبين الكيرونات المسروقة بالقييروس و مرعبلاته ، فلقيد البيوا أن فسرفت من القروبيات بحدث السرفان في القيران وفي الدجاح .. ولكن لم نسب لفاد الهيئا تحدث استرفان في الحيوانات التدنية دومتها الاستان و

ان الرجاء اليوم قالم فعلى البحدوث الكثيرة التعلد ربة التي تتعمل بالحليه الحيوانيسة ، ومنهما خليسة الاسمان ، ووالها من هده الدواه ماسر عسم تكالرهما بشتى الؤثرات ، ولا سبما بالذي يطرا على مركبها الاصبل ،الذي به مفتاح الحيساة والزرائه معما ، ذلك المروف اليوم بالحروف على ما تقييرات تحت شتى بطروف والحتلاف شتى الموامل .

كَلَّنْكُ بِقُومِ الرَّجِاءِ عَلَى بِحُوثُ تَتَصَلَّ بَالْكَتْمَةُ عَنْ سَرِ الحَيَاةِ عَامَةً .

ولكن ، بالكشف عن هذه ، ستتكشف لا شل الاسباب التي تحمل بعص حلانا الجسم تثور ، فتتكاثر ، لا على الشكل السوى ، وبالسرصة السويسة ، ولكن بسرعة محسونة ، ثائرة ، تحسدت هذا المرص الذي تسميه بالسرطان ، قصا السرطان الا ثورة الحالايا ، في معن المصاء الجسم ، على الحد، .

#### أحصاءات تبليل الفاطر!

#### ۾ وهي لقتمي پهرفن السرفان

ق احساء مام ۱۹۹۵ ه في الولايات التحدة ه فهر أن عله الرفي يصيبه a من خيث العدد عالي التربيب التبارلي a النساء" البياس a لم النساء السود د بر الرجال السفي a بر الرجال السود،

وق المصاد عام ١٩٥٤ بن الأحصاد على حكس هذا ۽ فائقلپ الوضع تعامل ۽

. 1 114 وبدي احد

ول اليابان يلغ السرطان الذي يعييها المدة | يدير من اصابات السرطان جميما دول جزيرة | إيسلندة تضي التورد ، وتضي النسية ،

غازا کی لا پسري آحد ۔

هذا علما بالفرق الكبير بن ما يأكل أهل|البابارية

#### الفلم نزيد المتصول الزراعى



#### احسن الثمار ٠٠ دون تبذير في السماد ٠٠!

نجدات کرا عراضیا و برر عهدوهد مین میادد انسیای براغه اعاکهه ایسروفه باغریایه محتیان عقید انجفی با ویکی لان هد مین نسید برحد می مینه لاد. اینیان

فهد شرب داور عه د کالمقلاط که شده فیما کمنت است فی راغه اغرونه مخود د حسن المرات ، بها است داره ۱۵ ،

واون ما تثبیر به النشر ۱۹۰۰ دار دارد ۱۹۰۱ داندی است اسجار ۱۰۰۰ دوده من الفیروس و

ثم هي تباتي الي السمياد ، وكيف تبيئك شجرة العرولة به اللك لو سألت فلاحا علان غذ ببيده، على أواع الاستداد من روسه وقسديه وعر دما،

وهو يحال انه كلما زادت مفادير التسميك رادت الشنجرة انتاحها ،

والذي تنل عليه هله الشرڤ ، قيمه ان

اولا: حب عدم الإسراف في اعطباء الشعرة سعادا أروليا ۽ فلالك يزيب انباج الورق على حبياب انتاج الثمرة ،

بالباً: أن التسميد بالمستدات فين الفائدة ، فقد ثبت أن أرميا لم تسمد بالفسطات ميذ ، ٣ عاميا ومع هذا ثم يؤثر هذا في إثناج الثمرة ..

قالتا : سماد الوتسيوم شروري جدا لانتاج الثمرة ، فقد دلت انتجارب التي متع قبها هذا السماد على أن هذا المتع أمر بالتسات من حيث قوته وهمسرة وأثماره ،

وفى التشرة اسباد الجرى تكتمي متها بالذى أوردنا لاننا أنمسا تضرب مشالا للعلم كيف يتمع لا لانتاح العرولة حاصة، ق المسك الهادي ۽ ويس ما باكل اهل هذه الجزير ۽ في السنمال الالمي من الحيط الاطنس ۽

وهذا علما بأن هذه النسبة في سائر الآمم 1 لا تبلغ الخمسين في الآله كما في البابان وفي هذه الطريرة ، ولكما سارجع حول 1 / من الاصابات جميعاً .

الذلات فيها يختص بالمرخان الذي يعيب الجلاد والشبسفاء ، أن التصف الجنوبي من الولايات المحدد ملع الإصابات فيه عمر برضما من الإصابات التي توجدون التصف السمالي ميها

ان الإلتماء الى الإحصاء الطبيء والأطلاع على كيفية توزع الاحراض على المجتمات الاستانية المنطلة وعلى بلسماع الأرض المانتانة عطمات استجلاء اسباب الداء .



#### أنبساء الطب والملم والاختراع 💳

#### قشره من ذهب ا

#### ستملك قشرة الذهب اليوم ه أجزاء من الف جسزء من المليمتر !!

و بدرها وجودا ، وبهذا الحد البدهب معارا بندار كل سيء ، وبود استه عملات الأمر حميد ، وبيست السله ، وبول بدهب برد ، الله الدن ، لهادا بحدوا الدهب مدد بحبيع منه الحر مناء ، وبره ال به الإستء ، بلا غري بالضبط هذا اللول المرى ، الكان اعراق بسيبه هو الى بسيبه هذا اللول مستقلا

من تدهيب، ما عراقدها فيها عند الباس، فمثل في مثر ال الحجال لوية ما الجم هو ال هذا اللون جميل في غراف متى التناس، جميعة م

وانباس كانت بنجلي بالدهب مميدنا منت البرامكن طبيس الجفادل الآخري به الكليجياس مثلا الافاكيفي النياس بهندا التعلوا بقشينوه الترسيب التفاعلات الكلماوية اعتم التجاني الهاي ديك من وقرافي الدهب الى في الحيان كثيراء

ولكن كان نصب هذه الطبقة المراسبة من الدهب بالتين التجاس مثلاً ، أن بها منباها ، أي حروفة فتغيره ، لا طباعية الاستخدام أن تكتبعا على العقل الدي هو تجلهلنا - تحدث هندا في الاستاور والجرات بالرائساءات .

ومی سبوات فیمه انجلا الرسیت در نیبت ایدهت و علی المعدل و وجهته اجری د کان ترسیت کهریانا من مجبولیدهت فی سب ایدالتوسیسیوم کما هو ممروف د وابدن دیک سرسینه میرامجدس مجمد به د وجاوت انفسره اصلفی ما یکون تویا و تمیان وجیت من عشام د

ان سبعکها فیمکن بیوج بازفه بهناخدا کنا ۱ د. بین بخت سوم آن لا هن سبعك اعشاد عن ۲ جزء مر عشره الافتاجرة من بنوعیه ... ی د آجراء من آنف جزء فين المليمتن د

#### طائرة تصعد راســـا في

الحلالات في الدن الكيسية تبتي في السواحي ، وفيها هو فرب الى الربقة عن المدينة ، وذلك حتى سجلب الطائرات المسلم مع البنوب المائية وبداحي المسامع » والمهدة التنون والبلمراف والكيلات المسالية التي يحمل الكهرباد .

وعدا لا تعني ، فلا بد لرقبة المطار بفسها مي بن بنيم طلطائرات حين بفتيد من المطار وحين بهيال الله . والطائرة في متمودها بعيمت رويتا رويدا ، وهي في الناء ذلك تراكم في سرميها حين بنع بها الحد اللارم للعيمود . فهي بحياج كسفة في المطار بجرى فيهستا طوطة . وهي كذلك مستما بهيط ، بقلل في

#### السماء ٠٠ ثم تشمى الهواء شرقا أو غربا ٠٠!

سريتها رويضا رويضا ۽ التحتاج الي السيارات الطويلة في ارض الطار \_

لهذا كان 3 بد أن يكون الطار مساحته ميلا في ميل على الافل ، وتتصالب المسارات في المشار حتى فسنطيع أن تنوجه الشائرة في صعودها أو هيوطها الجهد التي صاربها فيها الربح

من اچل کل طفا انجیت چهبود اسلماد والتخیج الی نفید کسمیم الطائرات نفسد تصفی الطارات ، رمن هذه الجهود ما بهدف الی آن یجمل الطائرة تصمد راسیا اولا : او ما یکاد آن یکون کلافلات ام تسیر بعد علو ی الایجاد الافتی .



وقد علادة حدرة ٢ ماء وأسترفا طرالاء لمتعلا وأسا سراسات فيواد كرفينا أو فسريا «

#### لعبه جديدة في امريكا ٠٠ مناهـا العـلم'

ومشؤها الحرف العيدما لوكسالحيوس الأرض مليثه بالإلمام المكيل
لا يقام كثيبها وأرانيها بالكاسف اللي يكييف عن الأحسيام المعايية لحبيثه
لحب سطح الأراني الوهو كاسف لفيس بالكهراناء اذا مر قوق سيء معدلي حييء
صواف السندرا الوعليين الكليف عن الإلمام عمل حضراء عد لدهب بالحيدي
اللي عوم له العمد لدوس عن الريادالذي بالليم و فاداً بهاس طرفاه و الفجراء

ولمية أمريكا الجديدة هي من تعين التوع ، الكاشف في ياد غومناحية يسمر به عني رمن است حن حسب بشطف الباني 4 فيدله على ما أحتفي فيالارمي من بعدن .

ولكن المعدن هذا ليسى لعما ينفحى . ابه أشياء معديهانقرد" من فصادوتحاس وبربر وهي ذلك ، أو معايج ، أو مطاو ، سعطت من أصحابها عندما أمثلاً الساحل برواده ، ثم عمرها الرمل فاحتصاء .

هوانة لاحظر فيها ، للالها ترجع الى العصول الذي في التغني الانسانية يرياه ل كننف كل حنى: ،



#### لا داده لصام الاكسجين مسد هسسدا ٠٠

 آن مرض أعلت ، ومرض الرئة ،وكذلك «لاصفان أنبادي يويدون قبل الأوان ، كثيرا ما تدعو الحرز في مرهبا إلى وضعهم في حيمة أو تجوها تطبق فيها الأكسخين ليساعف على التنفيق .

وهذا احراء ليس بالهين ۽ ولا هو. بالرخيس

وقد التدعيب بيركة الربية المتروقية، بيرية من تقرير أو بن كعيباني الدعية بيرة أو بن كعيباني الدعية بيرة المتروقية بكيبة الهواء والمتحرة بكيبة الهواء المتحرة كياركت الحجيارا بكيبة ودهي المحجرة بالاحجال المتحرة بيرية في المحرد بالاحجال المتحرة الدحيان المتحرة بيرية فيه بيبة الاكتبانية المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرف المتحرفة المتحرفة المتحرف المتحرفة المتحرفة

اما طريقة حيس الأروث ظم تكثيف عنها الشركة ٤ ولكن المهوم أنها مؤسسة على ظاهره الامتصاص .

وهذا الحهاق الحديد يستطيع بعدد عمل نصع سندات ال تربد في سنيسه الاكسخال بالمحدود وهي عادة سيع الحيس بقيات و خلي تصليم في الحيس بقيات و حين تصليم في الرحل الي الاكسخال و بعد على هواه الحياد و بعد على هواه فلا يقو من عليه القيام في خلمه منفره في همه او توسيع بوق العالمة كماسات توهمه م

اما من حيث النفقة فهي تبلغ اقبل من يديمه بعيه أو سائل الحاصرة .



سه تقدینه واد ق تساوی در ۱۰۰۰ مدونه بالاست

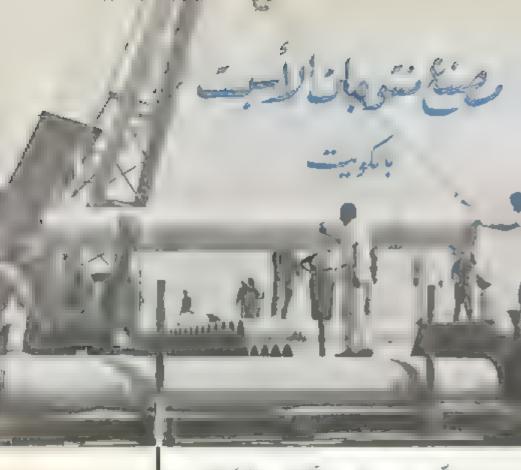
#### اقوى محرك في العالم

نها مثني بلالك محركات ديرن .. فقد كاست الشركة الإنطاقية المروفة «فيات» بناء محرلا قبرته ... ۳۲۵ حصيان ؛ طوله ۲۱ مبرا ، وغرضية بنية أسان ، وارتفاعة عبرة آمنان ، وهو ذو ۱۲ ابتطوابة احتراق عاقمة وهو بزن الأثر من مليوث كنام جرام .

وبهذه التاسية بقول أن مجرف الديزي يستخدم أحيانا في السيارات ، ولكنه بسبكام مادة في المسيارات الكلم، والحافلات ، ووقوده قبسي في خفة سرول السيارات المادي ، فهو زيت خاص يستخرج من الزيت المعني ، وهو يُعطي من «الشيئي» فيمف ما يعجّب محترك السياراك البدريني ، معاربة السهلاك وفود بوفود ، وهو آكثر كنانك ، عشرين مرة ، مسن المحرك المخاري .

وهو تقبل الورن ، لهذا لا يستخدم في الطائرات ، وانجا يستخدم في سنين السخن ، وفي اساج الكهرباء في معطانها ، وفي كل معهود يرحى من محترك على الأرض ثانت .

ومن أجل هذا البيطاعية شركة «فياحت» ساء هذا المعراء الديرلي الفسخم .



يوف للدولة الاف الدّناني

ويزودها وامارات تخيج بحاجتهامن مصنوعاته

# بقلم : المهندس أحمد صبح الدر الدر الدر

💼 اذا كان الحيل الحاضر في الكويت بنصبع بالتروء والرحاء بدفان ذلك فيريقهم عي التعكير ل مستقيل الإحمال القابعة من اساته ,

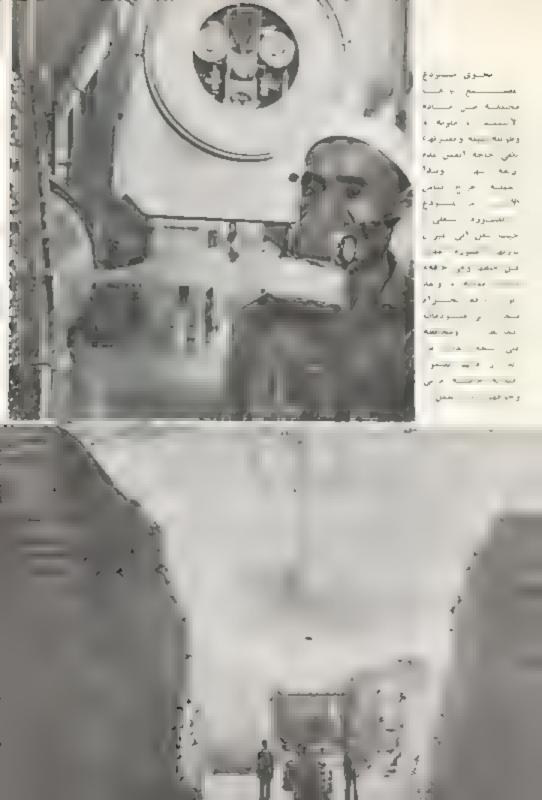
وبعون سعاده الشبح جابر الأحمد العبساح ورير المائية والمسلمة :

# أن أهل الكويت تطلعون الى اليوم السلاي سراحم في سماد بلادهم مداخي الصانع المالية...

فالخامات والطافات وراس المال ء كلها منوفرة ه مما بهبی: جوا مسافیا فسخما . کما ان هباک غروضنا كبره لانسناه مصائع من المتركات الاحتنية؛ ولكن حكومة الكونب بصر على ان تكون سريكة مع مقه الكركات ال

الانفقائلانغ المصاعبة لمصل مستهلا كتخاليطها . وككل رغم المعباب المديدة التي









نفف في طريق التصنيع بالكويب فإن الداخل بدات بربغع عالية شيئا فشيئا ه 11 أصبحت في البلاد عدة عصائع لسد معنى حاجات البلاد .

وعمينع متجات الأبيست يعين أهسدت للمنالغ التي النبحت أخرا إن الكوبت ۽ وهسو الوحيد عن يوعه إن الجزيرة العربية ,

ان النهضة العرائية في الكويت صحيها طلب مثل التجسيات الاسبست ، وخاصة الاثانيب المسوعة عسه ، فكانت الحكومة تعظيم ملاين العبائي لاسبراد علم المسجات التعيلة ، التي كانت شركات النامين ترفض النامين طبها بما لا بقل عن . الا من لمنها الأصلي ... لاتها عرضة للكسر ...

ومثا منوات الاتل الله منة من السياب الكوبى الى اهبية هذا الوضوع كالادهم فعملوا الى تكوبى شركة لمسع منتجات الأسيسب فالبلاد برأس مال مقداره م: الك ديار كوبى .

واحميت الحكومة بسياط هسؤلاء الشسياب فالمحمت اليهم ، فارتفع رابي مال الشركة الي ١٩٦٠ الف ديار كوين

وهادا الهر لاول فرة ف الكويت ميدا التصادى جديد وهم الإقتصاد التسواد بين النظاع الخاص والقطاع العام في الهدان الصناعي ...

ولم تقد تبدى اسعة شهور على طفا الانتبال حى لرتعت الناتي على ارض مساحبها ، و الفد متر فريع ، ، ، وراكت اهدت الآلات التي جيء بها خمسيمنا من اطاليا تهلا المسيع ، والد تم تركيبها بايد تربية خالصة مليمة بالكريت ، ،

وكان الممال في حاجة التي تعريب عبلى الأه المساحة الجديدة الدفيقة فأرسلت بمئة مهم التي يوفسلافها للإطلاع على احدث النظم الادارة المسائع ... وضحت العسول لتدريب الممال على ايدى المسالين عرف وايطالين ...

وانبهى تركيب الآلاب وتدريب الممثل ويسدأ



←

ع بدر سرخت کایکات در شد الا ۱۹۰ سب و ۱۹۰ ه بند در برد را با درد استوار در ساوه الاساج يظهر في شكل اتابيب فسكية طول كسيل منها خمسة امنار ...

العمل يسبير في اول الأصور يحدثر ، هجميع الآلات حديثة ، وكلها ، من يماية الأنباج حبى بهايته ، عديثة ، وكلها ، من يماية الأنباج حبى الأولى تعر حتى بدا المسمع يقلى البلاد بحاجبها من اناسب الاسبست الذي تتفرد بهزاما هنه . هي اولا اسمع بعزج تالات مواد رئيسية هي الاسبست الفام ، يستغرج من المسطور بعيد نتسيحا ، وهو على همة كلوان متها الاسهى والازرق والرمادي ، وهي ماده في ظاملة للاحرال، وهمها رودبيا في ماطق اللهة من المالم احبها رودبيا ، كما ان هناك كميات واسراليا وابطالها وروسية ، كما ان هناك كميات ضلعة في يوفوسلافها والهد والولايات المنحدة .

أما الواد الأخرى التي ليزج مع الأسيست فهي الإسبيت والماء ...

وكلا الاستنب والاسمنت مبييوردارس افخارج

#### البنزول والاستينت

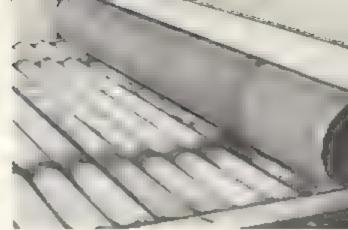
ان افعماد الكويت بكامله كان يميد هاى تصدير الزيت .. ولكن اتباج معينج منجاب الاسيست سيبكون اول ما منتصدره الكويت للفارج بعد الزيت ..

حصفه الروزار والاسمال المامة طالب المصبح باكثر





و مد به یه و کو از این است داکو از این است داک از این است و د به از این است و د به از این است و د به







المحدد الذي الموادر الم الموادد المالي المال



من ... كيلومتر من الواسع الشروع الجارى ... كما تطالب وزارة الكهرباء بنحو ... كيلومتر من المواسع الدولت الكويت ه من المواسع لمد الهياء العلبة الى مباتى الكويت ه ولكن المسبع سيموم بنفس الوقت متزويد امارات الطليح المربى الأخرى مثل دبي والتسارقة بكميات من هسله الإدارات .

#### مزايا أنابيب الأسيست

أن الأقبال على أغابيه الأسيسية الأسهنية يعود الى طراية الفريدة التي تنفيرد بهما فهي تتحمل الصفط المالي ، افلي يصل الى آثر من ٢٠ كيلوجراها على السنيمبر داريع الواحد ٤

وغائرم طبل الإحاش والعبدا وتوسيل الكهربادهم خفة ورنها عن الأنابيب الآخرى a وسهولة تركيبها ق خطوط a وسهولة قطعها وخراطة اطرافها في مواقع العمل وبادرات سهلة الاستعمال a واخيرا فان سطحها الداخلي باقل أملس عليي الدوام وبذلك يقل الاحتفاد ...

المستهناجات الاستسناء اللي مازال عمليا في دوره التجربي قد منا يفكر في مشاريع جمديدة المرابع والمستوان الواح الأسباح حتى يمكن استعمالها في بناء النازل الترم الخامها في المدواهي والإطراف مكان المستوار فيام البدو .

أحيد ضيح

بببببببب العرير الصغرى او الاستبئست: المبلبببب

هو مادة ، كما يعل طبها السمها العربي ، مسترية . اى أنها هجر ، غين الن غير فابلة للاهبراق . وهي مادة مسترية مؤففة من مادة الرمل اغلى هو السلكة Silve ، مركبا مع الاسبيد عمادن آخرى كالمنسبيوم ، فهي الان ، الساسة ، سليكات . ورام أنها مسارية ،

قال لها طهير القطن والجرير وطبيها ، في تتالف بن خيوط ناهية ، انضم بعضها الى بعض ، توجد محضورة بن المبخور ، ومن أجل هذا أمكن فزل الحرير المبخرى ، وامكن بسجه ، وامكن تلبيده ، ومنخبوطه الطويلة يصنع القماش الذي يستخدم بطاقة لوجسوه القرامل ، وستاتر للمسارح تسدل إذا أصاب اللبرح حرين ، في تحجيه ولا تحرق ، ومنه تصنع ملاس لرجال الطاق، وففازات فلايدى ، واجزمة مافلة في الصائح فلاشياء الساخية .

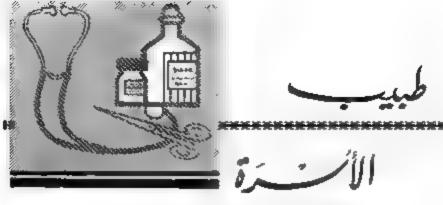
أما المرير ذو الفيطان الأفصر والتى لا البل القزل التمسع منه أشياد عمد كتلك التى يطلب منها مقارمة النار > أو لقلف بها الإربية التعطال طيها حرارتها . والذلك منها يمسنع الورق الذى لا يائبل اشتمالا .

يضاف الى هذا أن الحرير المبخرى بنزج بالاسبنت لمنتاط الواسير لثقل الأطرباطن الإرض ، وبياه الجارى ، وكذلك لعبل الإبخرة الكيمارية الآللة في المسائم ، وحسامة الواسي مساعة عالية عليمة حتى وابهم الحصوة أن الذي حسج الى اليوم من علم الأنابيب تكفي اطواله للف حول الأرة الارضية مرتين .

وسيينا أن نقول أن من الحرير المسترى تسببت شرائط الصابيح وفتالها . الله التي بها الارضيات لزاياها الدرواة .

وسيدا أن نقول أن من الحرير المسطوى تسجت تراقط الصابيح ولتألها ، الله التي تعمل الزيت انتصاب من العباح و وعد راسها خارج العساح تشمل ، وعكاما استطعت الرومان ، وهم الذي سعوه ( اخلا من اليومان ) الإسسست Asbesios ، وهي كلية معناها ( الذي لا يتطفيه » ، فقد كانت عكاما فتقل الصابيح التي التعلوما في معابدهم ، الله التي التعلوما في معابدهم ، الله التي التعلق و المعناها مناها المعناها . وسعاد الفرسيون Asbesio ، وعنه اخذ رجال المعناها المرابسيون بالاستخاص الابيان منه بالاستدامات المعناها المعناها ، والفرسيون بسعون التي الستخلص الابيان منه بالاستدامات لا يغيب » .

وكان القدماء يحرفون جثت الولى في لفافات منسوجة من الحرير المسكري لتمنيج رمادا لا بختلف برماد الوفود من شم أو خشب أو غيره ۽ فيجمدوهويحظوه ذكري -لا العربي ))



#### ما طريقة الولادة هذه التي يسمونها بالقيصرية

ــ توحة رئيس الولايات التحدة ولمتحفظ لم يعلى أكثر من يوم وتصف يوم ، وقيل أن الولادة كانت على طريقة جديدة بسبونها الميمرية . فما علم الطبريقة الجديدة : وهل كانت صبيبيا إل صبوت الطفل !

... هل مبحوج الددمد الولاية القيمريةلا استطيع الأم أن لحمل مرة أخرى ۽ وهل الولاية بهذهالطريقامليرةبالام أو بالوليد؟

● سؤالان تعييدليهها معا فتعول(١):
عصرف النظر عما جرى لووجة وليسي
الولايات المتحدة ، أن الولادة القيمرية
واحراح الطعل ، لا من الطريق السادى
المروف ، وهي طريقة لا يلجا اليها
الا يسبب صغر عطام الحوش وتمسلو
غروج الطعل منه ، وقد بلحا اليها
الاسباب اخرى ، ويلحا اليها عتما اذا
ماتت الأم في الولادة واريد المحصول على
الطغل حيا ،

وهى سميت بالقيصرية لأن المأثور أن بوليسوس قيصر الروماني ولد بهساه الطريقة فهى ليست حديدة كما تصعين ولكنها قديمة قدم الرومان على الأمل ، وبالطبع هي التحدث السبوات المديثة اساويا حديدا مع ترقى الطب وتقلمة .

والأماء يمد الجراحسة القيمسسرية الواحدة ) تستطيع أن تشعمل أخسري ؛ واخرى , وممتى هذا انها تحمل وتلد ؛ عالجراحة لا تسبب لها المقم . ومسن المائور في سجلات العلب أن امرأة ولدت بهلم الطريمة ٨ مرات ، ولكن هـــــده الطريقة 6 وهي شسكي البطن والرحم 4 لتضمن دائما قفرا ما من الحطر ، ولهادا حرت المادة بان يقوم الأطباء بتعقيسم الرأة بمد الجراحة العيصرية الثالثة(٢) و ويعرى هذا التعقبينيم بحنث لا تدركه المراد والتعقيم بالاستاوب الطبي الحديثة ليس له شرر ظاهر في حياة الراة من بعد ذلك ، فكل وظائمها المروقة تجري كما كانت تجري ، والعادة الشهرية تجيء . ألا أنها لا تحمل من يعد تعقيم .

<sup>( 1 )</sup> راجع معال فلنذا يبرل الأطعال قبل أواتهم بيارن أمهاتهم + ي المدد الماسي من 4 العربي 14

<sup>(</sup>٢) اما عيما يختص بروحية المستر كندى درئيس الولايات المتحدة » فقد جامعا المعانى قبل اوامية بنصار خسبة اسابيع ويسمه السيوع ،ووندت ولدا ورنه أتل من حسبة أرطال ، ومات يلم كل المحاولات الطبية بعد يوم ويسمه يسوم ،وولادته كلات بجراحة تيمرية هي(المالته) وإلداها المحايقان وقدا بالجراحة القيسرية ،

التي من المشرات وله الألسنة أليواج من الأرجل ) ودوج من فرون الاستشمار البحى أمسام ١٠



#### عندى حساسية من قرص البق شديدة

ب پوسمی حباسیة شدیدة اقسرس العشرات ، وقد ازمجتی حدیثا قسرس البق ، ولا ادری کیف وصل الیتا ، فیا می حلیقة مثا البق ، والی ای اصیاة من العیوانات پتسب ، والاهم من آل هذا کیف نتخاص مله لا

معا يؤسف له أن هناك في الطبيعة
 حشرات لا تعيش الاعلى الدم > تشريه
 من جسم الانسان > ومن هذه العشرات
 الشائمة في الانطار الحارة : القمسل >
 والبرافيث > وصاحبك البق .

والتي حشره ببوسة ، والأش منها تصع البيض في الشقوق ، لا سيما في الغشب، حشب الات ، او حشب سرير، أو خشب ارس ، وهي تلميقه في هباده الشقوق بمادة ارجة تفرزها ، وهبادا البيض يعنس فيما بين أسبوع وتلاثبة المبايع، والصمار التي تحرج من البيض لا تكتمل باوغا الا بعد عدة أسايع ،

وهی تمیش جلدها ، او تنسلخ مسن تشرها ، بضع مرات ، لربع او خبس ، صل آن تکنیل بلوما،وهی ف کل انسلاخه تعتاج الی جرعه من دم الانسان تشریها بقرص حلده .

هكذا حكم الحياة لها وعلينا ، فهى معدورة ،

والبالع من البق يني اللون داكن ، وبلغ طوله نحو ؟ مليسرات ، وجسمه معرطتم غاية التفرطم ، وذلك لأن محباه الشقوق ، وهو يطول ولكنه بدق ،

والتق يحتبيء بهارا ، هاذا اظلم الليل حرح بسعي الى درقه كما تحرح ابت بهارا تسمى الى درقك تماما ، ومن احل هذا اب تحس بوجوده بالسل، فحسمك سوقاً وزقه ،

ويما أن الحياة صراع 6 فالإنسسان يممارع البق في مخابثه 6 بشقو قه 6حيثها كانت .

وخير أداة لهلاكه النان ، وخير شملة تسللة المسياح المروف بالبورى الذي يستخدمه السمكرى أو المسائغ ، وهذا بالطبع حيث يمكن استخدام النار ،

ومن الفارات التي تطلق في البيسوت لقتله اكسيد الكبريت؛وهو يمسع بحرى كبريت المعود الاصغر في الحجرات . وذكن لهذا العار الروى اللابس والالوان.

وخير المازات لذلك حامض الهيدرو سيانيك Hydrocynsic Acid ولكت عار سام لا يقوم باستشدامه الا رجال المنحة المحصون ،

واحيرا جاد الركب المسسروف بال د.د.ت D.D.T. وله أثر طيب في معو هذه العشرة ، ويستخدم مسخوقا أو مستحلنا ،

أما ما يصيب يعض الناس من القرص، مملاجه غسل الوضع بغنسول ملطف أو بالسيفات ، ومن ذكك غسول كربونات الرتك ويه ( ) من العينول ، يصنعه كك الصيدني ،

#### جارتنا ، حرارتها في ارتفاع وانخفاض مع الجو

ب المروف إن درجة حرارة الجسسم السليم عن ١٧ درجة طرية، والتي سمت انجارة صديقة ثنا تهبط درجة حرارايسا في النساد الى معر ٢٣ درجة وق السياب و ودرجة الجو معو )) درجة ، ترانع حرارة جسمها الى ٢٨ درجة ، فهل يمكن ان يحدث هذا لا وما السبب في أن الجسم لابد له عن حرارة فابتة ،

■ اولا يجب أن تعرف أن الحيوانات سقسم ؛ من حيث حرارة أجسامها ؛ ألى قسبين ؛ قسم حرارة جسمه مستقله عن الجو الذي يعيشي فيه ؛ فهو لا يتحكم فيها ؛ ومن ذلك الإنسان، وقسم حرارته تتبع الحو والوسط الذي هو فيه ؛ فتر تمع بارتماعه ؛ وتسعمس بالحفاضة ؛ ومن أمثلة هذا السمك .

وجسم الإنسان حرارته المشهبورة ۲۷ درجة ملوية ، ولكن الواقع الهسسا تنارجح بين درجة ۲۷ ودرجة ۲۸مثوية عادة ، عاذا زاد الحو حرارة عمل جهاز في الجسم خاص لعفض علم الحرارة، وكذلك اذا ازداد المحو بردا .

وهلم الأمور تحكيها مجبوعة مسن خلابسنا عصبية تعرف بالهيبوتالامس Hypotha Camus . وموضعها في الم

ومن وسائل هذا العهاز في تثبيت حرارة العلم أنه يوسمنه الشعريات الدوية في سطح العلم فلمطى من حرارتها اكثر ٤ أو هي تحلف المرق فيتلخر ويبود من تخوطالجام، وعكس هذا بحنث أذا يرد الحو فالحلا للكمش وتصيق من تحته الشعريات اللامولة . الى عير ذلك من الإحداث .

مجارتك التي ذكرت لابد أسابها حلل في عدا المهار المسجح الأرضاع ، وقد حدث هذا فعلا منذ أشهر في ألسالم

#### اهذا الذي بي قرحة أم سرطان ؟

— ان مناجي سببها العدة ،
وقد اسحسي الأطياء وفااوا أن
ملاحدة قرحة , وأنا أخش أن
تكون القرحة عن » أو الواقع ،
سرطانا ، فهل من الجسائر أن
تشنيه على الإطباء القرحسة
والسرطان !

الطبي: امراة ارتعبت حرارتها مسسع ارتماع حرارة الجو ، وانعفست مسع اتحقامه ، ويفحصها وحدوا ان بها نقصا في الهرمونات ، وعالموها باعطائها حرعات من الهرمونات الناقصة ،

اما لماذا بتطلب جسم الانسان لبوت المرارة فهذا يرجع الى ان التعبثرات الكيماوية التى به 6 وهى ضرورية لتوع الحياة التى بحياها، تطلب حرارة خاصة محرى فيها هذه التقيرات والتماسلات سرعة 6 لا هى زائده في عد ممها وقود الحياة .



- رقاعــة ولاعمل •
- ثم ملال وضجر ٠٠
- ثم ضلال سبيل ٠٠

### هَالُهُ الْعُمَّيَةَ مَالَتَ جَاتَزَةَ كُنْ كُورِ عَامِ ١٩٦٢ -



#### للكاتبة الفرنسية اتا لانجفوس

■ کان حسیس الشفرة الکوربیة طی وجه زوجی تعلق شعره » أن السامة السابعة من کل مباح » پتبوی الی ایدا نهارا جدیدا هادلا » خالیا من المفصات .

وكنت الأوم فراش الدافي، دونا أسمع مركات زرجي اللطيفة ع وهو ياسل وجهه > وعزع بجانته . وكانت أصوات الله المركات تناطبع في اللحظة التي الذي يقرب فيها مني بطفة عليمبع على جبيتي فيقة عردهها ال معاني الحب الساق فلالا : « وماما ع يا صفيلي المجوبة ! B . وكان يقلق البغب خلاله بطفة ورشافة دويك فني لتهاري للمارد بالاحلام والنامات 1 ..

لم في فحظة فيباع ؟ وأيت أن الل ما في متزلنا من رومة وجمال ؟ مقادد ولية ؟ لحف نادرة ؟ لما المحمل أ ... والمن أدلفاً ما يثير أحسابي اشتع المارة ؟ صورة" أوجي التي الات تواجهي على المتضمة ـــ كياما لمركث ــ بابتسامة تطر سحرا . لقد اللت تلك الصورة للطلة من اطارها؟ لفريتي بأن القلى طبها ؟ وأسحقها نحت الميء لمل في تحطيها بعلى الراحة الاسابي التائرة !..

اچل د ان ابرا راحدا کان بحول بیتی وبین دات د رجر انی امید , اچل امید د ولیف لا امید اولیفاستطیع آن آلرد ذاک الرجل العبود السلسی د مثال اللطف بین الشخصیات , حلا اند انبل انسان یمکن ان یکاق ..

للد كتب الراء عالى من اطلم النساء حالاً ) وكتب اشعر بان الفرة والحسد لنهشان من اجله طوب صويعبالي ، آمّا اطارهن في حسدهن ع وفرتهن ، وكيف لا يقرن مثى د ولا يحسدنني ع وقد لبدلت حيالي القاسية الكفاة بالامسسال الشافة ، احبال المرضة الكواساة فيل بها ع بهذه الحياة الغارفة الهائلة الهائلة لا

کان یکلی ان ادیر بصری حولی ، لادی اللرق الطیم بین حیاتی السابلة ، وحیاتی الراهثة ، وصل اجمل طفق آن حیات الزوجیة ، آتی لم اتزوجه غاله ، بل لاته شفضی حیا ؛

لقد اهبیته فجداله الراقع ۵ وکنت آهس بأن صدافته وهدها ۵ لا کیلا القراع الذی کنت اشعر به فی فایس بوم یقارفتی ۵. فتردچنا ۵

کان ژوچی انساقا طیبا بشارته ، وگان رجل



جِد حتى في مزامه ۽ عاديء الطبع , لقد الان يصنع الل ٿيءَ على نصر پرسمه ۽ حتي تواڄڻا نفسه ۽ رائيه زوجي آحسن ترتيب ظم يکن فيه ماخل ,

وهدت الى شات يوم فلت كررجي التي اربد ان امرد الى ممل السابي في السنششيء فشمرت بان كلمتي قد چرهت عزة نفسه چرها عبيقا . لقد تظر الى طويلا ، وهز راسه بالم ، واچاپ :

« '30 ء ان ذلك فن يكون أبدا ء الى لا أحتمل أن أسمع مثل « الـ 300 م » .

مع هذا فلد واصلت أنا الإيقاع على ثاله الثقية فاجلبني يثريد من الانفطل الواضح ،

ا أنا لا أفهر لطلك هذا متى ء أن كل ما حولك يؤمن لك التسلية واللذة والإماح . فهذه التبيد عالى واللذة والإماح . فهذه التبيد عالى كل ما اختربية عارزارالك للمديناتك التي لا أهسول دوبها عالها كنيلة من تزيل منك اللل . لكن الرجوح إلى المبل بل للمستشفى ! ؟ أن هذا أم لا أستطيع أن أنسوح به أو أياركه عافنا حقا على أستطيع أن أنسوح به أو أياركه عافنا حقا على أستطيع أن أنسودك لدورين بن أمرام الراس . أجل لا أستطيع كن الصورك يين العراد الوجود الورية اللها المرام المرام المراه الوجود

الشاهية والأوسام للشوهة . أن مجرد الأسرى في الدة التي فلسيتها في الله الشعة > ومسيرك فلبي الا . والى اعتقد أنه لا ماض العمل > الك الما تحاولين أن لتهربي من سام القراخ بطبك منذ . لكن الإيام القبلة كفيلة بأن تعلا حياتا بهجة > فقد يمن الله طبط باطعال > يقدرون البيت سعادة > ويطاون فراك 1 . . ك .

اجل للد كاتت هذه هى الرقالاولى الرواجهى فيها زوجى برفقى رفية لى و وانتق مطاب ! .. طا انى استقربت مواقه لا اللتى شعرت بقبطة داخلية و تشبه النشوة و ويوفيت أن يصل بنا الامر إلى خصام أو مشاجرة . لأن ذوجي أنهى اللقبية بارشياسته التي لا يقاوم سجرها و 1888 :

لا لنطو هذه الصفحة ۽ ولتمتير الأص متهيا 🖟 .

قد مرت پخاطری طارة از مجنی مرادا اسالت منها نضی عن البتر فی شموری القاطی هذا ه وترهبت اله کاتی، من منار سنی بالنسبة البه ه الان کان الفارق بینتا ست سنوات ه لیس فی . فهل پستاری طا الفارق البسیط فی البن ان بحار بینتا کل هاره الهوا السحیقة ؟

کنت ایمت من شیء افیات به زوجی ه لارضی شعور التحدای افغارف افلی کان پسیطر طی ه فصعیت بلی آن اخلق که جوا صلحا ه پتره ه وان وجهه افدالم افهدوه کان پتریی ه ویدخوبی افی اقتحدی ،

کان من مادیه آن پائیس ــ هند رجوعه من عبله سیار ــ خنگه اللطیف به فعیدت الی اختام ذاک الطف الآلی منده به الذی کان لیسه آیاه به ایدان! بان فیالا ساهرة فی انتظاره

مشار للديد و سهرة ودية نقرا أيها الجريمة مما و وجلسة رائمة على الديكة جسا الى جنب ابهام التقابلاتي فقد أخليت النفف و لآتي أحسابهه ولاراد مرة عابسا و خلافا كا الفت من أيتسامته اللطيقة التي لا تفارق قاره .

کان شیئا میا توفت تم یحدث ، ولا ظهر طب اگر للفضی ، ولم یپ طبه ای طابه تعل طبی آئی کات منهاوته، او مهطه لشانه , واخذ یبحث

عن خله مصبر غربيه . وكان يحدثني عن مثبكلات التهار ومساعيه > بلا أثل اسماعي . آخيرا آعدت اليه البغاد وهو لا يحري .

ق النهار النالي ۽ شعرت بائي اضيق طائزل صدرا ۽ فطرجت بلا هدف،التقيت به افيليپي، کان فتي يعثى في الشارع يدفع المجارة بطرف حداله ۽ ويصطر بقيه ۽ واضعا يديه في چيوبه ۽ کانه ظميد عارب من الدرسة ، فلما حالاتي نفرس في دچون دفال ئي :

ـــ وحداد ؟ يهذا الشباب النتان ؛ والجمـــال الإسر المسارح ؟

اقد گلت استطیع ان اواصل سیری ¢ من کے ان اجیب 4 تکتی توقفت ۔

ظر (فيليپ) في رجهي ۽ وابتسم ابتسمانة في تؤتر في فلي ۽ لائها كم تتجاول شائيه ، كانت طرائه جامدة مطوط بالصقيع ، ولايط فراعي ، قلد كان پچپ طي ان اثرج يعلى منه ۽ لائسي لم اصنع شيئا ،

لقد فسطات و وجربي حده به فسرت بلا ترده د جربي الى ردهة متخفضة و معلودة بالدخان و لا يدخلها النور ، كانت نمج بالبسات الكحكانات و دوات التسفاد البامنة و ولافواد الفاقدة المائي, وكلون يرفعن لا التوبست لا و هربنا الرابن ورفعنا , ( فيليب ) في كل شيء ، وشربنا الرابن ورفعنا ,

حِيَّا اتَبَا لَمْ بَكُلُمْ مِثْرَ كُلِّمَاتَ } كُلِّ أَلَّكُ التِّي فَضَيَّاهًا فِي هَلِلَا لِكُلُنَ مِيَّا ، فَقَدَ انْتَفَى الوقت بالتُرْجِ، والرقص ۽ والتدفين ۽ وائملج مِسليما هذا عندما ظرِّت الِي صادتي التي آشارت الي فرب هودة زُرجِي آلِي سِئتاً ،

ظد الترح أن يوصلنى إلى الترّل ۽ فرفضته طر يمر طي مرافتي ۽ تلته هيس في الدي ائي ترفس جيما ۽ واته يتطربي في الكان ناسه في التهار التالي . وصافحي من في أن يتهاس من التهار راتاست لاصل الى البيت في الوقت للمن . .

لا اللب والله ۽ ولا أخدج نفسي ۽ اٿي لا

استطیع آن اتنی کال ۱۵۱۸ اکتی حرمتنی ایاها رفایة المیاد الزوجیة » واستقرارها،لقد رکاست شلا الاغر » رکاست بلعر » لأن عندی ما کنت ارید آن اخلیه ،

وصلت الى الدار أيل كرچى بياسع دفائق فقط a وكانت هذه الدفائق القليلة، كافية لاراحة اعصابي ولهدالة السطرابي ولمكتني من أن اللهسو وجهى بطاوره الطبيعي .

حياتي زوجي بقطف ۽ وقباتي بلهاة فاحسست اتي بالمة طي ناس ۽

کنت جائسة الی جاب علی الاریکة بعد المشاه امام التلفاز ، فعل بیالی ان الاگر له کل ما صدت ، لان الما اردت ان اقول له انی ذهبت بعد الطهر مع ذلك الشاب التافه ، الذي دایته لاول مرة ، لاتی کنت لمیة من کل مقاهر الرفاهیسة واللذا ، والراحة ، فها مساه ان یقول لی ا

#### اكنت الصور جوابه ٢ الله سيقول :

الا أنا إذ الهم السر في بتر ميكم بالحياة . الا يوجه منعك كل ما تنبئاه الراة ؟ على يعولك شيء كذا الطرحين تضبك بين يمنى السان تأله ؟ الإلك ضجرة ؟ الإلك عندا 182 هـ التي تحول بينك وبين الشجر الذي يستجود على فتات غيراة جاهلته، هذا ما سيقوله الرسيتهي اللهم بقراء ؛ لا على كل حال ه الذ والتي أن هسسله بقراء ؛ لا على كل حال ه الذ والتي أن هسسله الميدة في تنكور مرة الحرى ؟ الله .

ان زوچی سنید , اله بطله کل ما یعنای الیه , ویعید کل ما پیاکه ، واتا چرد من سناداه ، وانا لا یعیزبی لامسعد هیشا الرجل 17 شسسی، واهد ، فلسله آن افتتع بان مین واجیسی آن اگون مصدر سنادة له ،

أثا أعلم أن وضعي مبتال > وأني معسودة على الثمية التي ألا فيها > وتعرف أن كل الأعكار التي عشرت بيالي وخلقت في السام كانت أفكارا ربيلة , فكني لا أدرى كيف هدت في البهار البالي الى مكاني السابق مع (فيليب) > وذلك مع كل التنافي بيشامة ما المعت عليه .

لقد عمدا ۽ وڪريٽا ۽ ورقمتا ۽ وجدي الي

الترل چارة 4 الله عله الرة اوماني الـي البيت .

سئالته في الطريق ان بوع عبله فرأيته ينجهم ¢ ويقول في وهو يقتمب السيطرة على أحسابه ¢ « التي طالب II .

س خالب ماذا ا

طالب لعن الماسي وسألته

ــ هل ليپش مع آهلك 2

لرکک ۽ وظر الي ظرة شرراء ۽ وقال55 عليا صفيق دليق ۽ خاکا لي اساطا اي سڙال ۽ ۽

أنا أسالك للصحافة ، لأن ألمبور أنه قريبه
 جدا أن كاون حرة طليقا يرميا بعد القهر .

ے حل ترپدین آن ٹڑدیتی آ بظیر اتک حالالا عدا فی اللذیب:

وهافا سرفا الله الطريق مسامين الى أن وصلتا الى المان د وهند الباب د الله اليمث عن اللهات تنظيم من هذا النساب د الله الذ يتال السي الباب د وامجِه أن يرى ما أن داخل التزل . وقال د 1 اله بيت فطيف حقا , وما يشتقل زوجك 1 ك .

اجبت . 8 اتى لا أهب التحقيق 1 8 .

مسك وقال 1 6 التقد النا سينطق 🛊 •

وملة الي يده ولشيد .

لقد وامدت نضي أن الثاني فيليب و وأهمل مواميده و لكتبه جامي في النهاز الثالي وقرع الباب وهو شعيد السرون ، لقد الحاني و لأله في يدع في وفتا 1800م و فاز دخل البهو و وجلس على الارتكة و ولارس في ال شيء لغرس الستالع الغامر و وفال :

ا امنا بميتين أ الك لاجيس الأشهام المسمرية ، الأن الماك تطيف الا الأنمان المتقد الله حلماً الأنمان المتقد الله حلماً الأنمان المتك بهذا البيت الخطيف الماكن الذا خرجت منه الا خارجة منه المتقدم المتصادرين بقيمته المتراد حقة الحرار المتصادرين بقيمته المتراد حقة الحرار المسلمان المتراد حقة الحرار المسلمان المتراد الم

#### العربى ب العدد الستون

وتهش ۽ فقلت ٿه :

۾ ما هنت قد صرت جنا فاجلس ٿا ۽

عاد الى مكافه وهو يالول :

و مليا لطيف مثك ۽ ما دمت قد داميت آآنءَ قبل طلبين في فينًا من الشروب 1 x .

اخرجت من الخزانة زجاجات ۽ فحصها الها ۽ وانظى النوع اللئ أتنا تشريه في ذلك ذلكان الواطرية النطع 4 أو نظير الى الاستأواتات 4 فكباهيد بعض أسطوائسات للسنوبان لا وبطسا ليتهرفن ۽ فنڪاما 1984 :

ة الها لا تصلح للرئص ف ،

اخبرا وجد اسطوالة توبست 4 فرقعنا طبهاء وق مساد 130 التهار تقسه 4 الذي قضيته مع فيليب د تهضت وتزمل أساتك التقال وزوجي يشاهد أهب لعبة آليه تكرة الأدم .

نكر الى يمحثية كالأخبود } بن كك فصحت طیه کل شره کما هدت حرفیا ، ظے وجهه ه وجحلات عيشساه ۽ كلمت شفتاه ۽ وهسارت التجندات خول فبه 🛘 🚅

طلك في تقس ۽ لقيد وصلت المبركة الي فروتها ۽ وبلئنا النهاية ۽ واٽنارت .

تهض زوجي وسار الى أن وصل الى النافذة ه وولائي فقاه ۽ ورفق سالتا بلا افل هرائد ۽ فقد

غير راضية من وجودي هذا ، قبل تريدين أن الصورت كتفيه العريضتين قاد الأوسنة ، عبدالا اهسست بعزن معيق . كنت اريد أن الول له ان كل الذي حدث لا أهمية له ، واته كان مجرد فترة من الطيش والضيق النفس مررت بها ،

كتت معتاجة الى مساعدته ليتقبط موفقى ء ويقهم وقبعى ٤ كلته بالتر الى الكلام :

 ان كارتا مدر"ش" للخطاة كان الهم أن يعرف الإنسان الله احطأ 4 ء

ومل كان اعتراق قه الا يرمانا والسحاطين معرفتى بغداهة خطلى 2

ومادت الى وجهه ٤ عندما النفت الى ٤ كل ملامع الطبية الإصلية التي كان يتمتع بها دائما 4 رخال 4 والرفة والطوية والتسامح نقطس من كلباته \$ 3 0 تريد أن سيد مليا الرشوع مسرا فالهائب قد ستير اله لو يعدت شيء البشة 1-10-وبيد الى يدية ميتسها ي

صياح التهار التالي فادرت المتزل ! ... للد كالبت والماة السلى اللي خلفته حلافة زوجسي ما زالت عميق في القرفة ، وإنا افغل حقيبتي !...

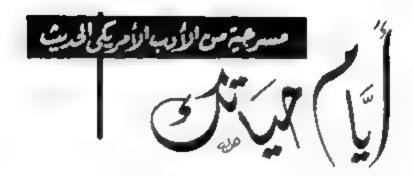
كفد أيقيت على أن أهيش خيسة عشر يوما ق القندل ۽ قبل ان آهندي الي حله اللزقة التي انیش فیها الان عند ادرات مجوز ۵ وکان آخس معلوهي في النحياة ﴾ أن مافلة هذه المأرفة لطل على السنشش الذي أميل فيه الآن .

> ارجبها عن القرنسية روكس بن زائد العزيزي

### وصبية

🕳 🗈 أوصيك بتقوى الله في أمرك كله ، وابتار ما يحب على محتث ، وأناك والنظر إلى كل ما دماك البه طبر فك ، وشواقك البه قلبك ، فانهما أن ملكاك لم تملك شيئ مسن حوارجك ؛ حتى تبلع بهما ما يطالبانك به ؛ وأن ملكتهما كتب الراعي لهما الى ما أردت ؛ فلا يعصيان لك أمرا ؛ ولا يردان لك ترلاه .

( وصية مسلم الخواص عجد بن على الصوفي )



# سِیمفُوٰنَیَّۃ فخنے حَانتے.. ومَعَذَّبُوُن فِی الأَرْمِن .. يَضِرِبُونَ عَلَیَ وَرَّرِالصَّياع ...

## لوليم سارويان

ي وليم سارويان # William Bereyan الأوليم سارويان ويردوا في سبهاد المسرح الأميركي الماصر - أما زميلاه فهما يوجين أونيل (# Crascos - Williams المعدد المعدد

وبعثال وليم سلووبان بأنه أبرل العبانالابركة المامرة و وكان هيه أن يغرب على وتر ما تنطوى عليه الباسية وطيبة عنصر و المامرة الله الاستانية من يساطة وطيبة عنصر و المنس الإنسانية و ولا عبب بأن يكون ذلك الجاء أساويان الإنساني و فقد وقد في عام 19.4 من أسرة فقرة مسمة في الليغوربياق الولايات التحدة المنسف التي ذلك أنه أرمني الإصلى المسطرت عائلته أن تنزح عن موطنها الإصلى فيأرمينيا التي الولايات التحدة عميمة مدينة والرق . وكال عائلة مهاجرة الن طبها أن تدخل مضمار الإراميةاللدية فيسيل على الولايات التحدة والمامرة عالم جديد متطور الد بني على الاحدة والمامرة.

وقد اضطر وليم سابويان في حداثته أن يعمل بائع مشخف منجوال في شوارع أوكائات أ يلدته الإصلية في كاليفورنيا أو وذاك لكي يساط في

معاربة الفاقة والنفر القلاين القا يُشيئهان طبي
احله , وقد العطر أن يعمل ذلك وهو لما يكمثل
بحد تحصيله بعد الرحلة الإستسمادية , ولأن
سلروبان كان فتى مرهف العمل يتأثر لكل منا
يجرى حواليه من آخذات فسلعده حسم الرهب
على أن يكسب تجارب السائية عميلة , فعرف
ق مستهل حياته علمر الطبية والكير في التسلمي
العادين وفي رجل الشارع ,

#### قمته الشهرة : الكوميديا الإنسانية

ويعد إبنانه بوقه الطبية الاستنية جليسا في روايته القصصية الشهرة الالوميديا الاستنية بالاستنية الشهرة السباد وهي روايسة الشبه بترجمة حياة لقرة شيابه a وقد اختساد لتفسد السم هومي ماكولي a وجعل بطل روايته الشاب بعبل سانيا في مصلحة التافراف في بلادة

« اليالا » في أوقات العمر » وبعد التهلاء من يومه الدرامي في مدرسة البلغة .

ويتضح ايمان سارويان المعيق بالطبية الانسائية مدما يرسم شخصيات روايته . وهي شخصيات عادية بسيطة ، يكافح ويجاهد كل منها في مجاله ومن هذه الشخصيات شخصية مدير ماتب النافراف الشاب ، الستر مبيقجل ، الذي يحمل بجد في مكتبه آناد الليل واطراف النهار ، واكنه لا يالوا جهدا في ان يشجع كل محتاج ويمسده بالمون ، خالد ليل هوم ماكولي ساميا في مكتبه على صغير سنه لانه تشفيدا مارات الخطاوالة كان يتماطي على مع وجمرف والته على اللامة الخضراء في وهدة الياس ,

وسارويان يصور اعلى مثل فلطبية الانسانية في شخص اللي حكس ال 6 C k مدرسة التاريخ اللديم في مدرسة خوص مالولي الاعدادية . فيي فنيهم وفقيهم واليردان والإملاليا المامهادستيهم واليرها، فنيهم وفقيهم أن يستلوا الإميل أو المبيئة البيران » فريستم أن يستلوا على سجينهم وبستل وصراحة ولو ادى ذاله الي لعملها بعض تيز والهم المستبياتية في السرفة التدريسي وهي تريد أن ترى الاعدادها وقد الخرطوا في الحياة فتيات وفنية عاملين مجدين » يشغون طرياهم في الحياة بصدق وامالة وبهجسة لا تعرف طرائل أو الياس .

#### مسرحيته : آيام حياتك

واثان هذه الطبية الإنسانية لا تستطيع أن بجد أميرة لها مجالا 'كأنيا ولا أن كاني الطها في جو أميرة اللدى الأنقيل الأنها في جو أميرة اللدى الأنقيل ، ومن هذا كانت المصلة التي اواد أمير سارويان هاه تسمى 8 أيام حياتك 8 . وقاد أخرج سارويان هاه تسمى 8 أيام الإوارة في ألا Tim Time of your أشار المحدود فيك القساد وقسمام يترجعهما الدكسمود فيك القساد اللمل تعت التراف مؤسسة في الآلين في القامرة . وقد مثلت عدد السرعية على مسرح برودواي بالرغم من اختلاف نظرة الناس البها وتقبلهم تها، بالرغم من اختلاف نظرة الناس البها وتقبلهم تها، السخط والنقية على كانبها . ذلك لأن وليسم مسارويان لم يسراح فيهمنا القواعد الخاتوفة في مسارويان لم يسراح فيهمنا القواعد الخاتوفة في مسارويان لم يسراح فيهمنا القواعد الخاتوفة في تنابة السرطيات وبالها ، فهر لا يعتمد على

تسلسل الحوادث للألوف الذى ينبهى الى الإثارة والتالي الدارامي: المروضبايمال هذا النسلسل الى ذروته المطقية ، مل تكاد فسسولها الخمسة تخلو من اية هوادث مثيرة ، لابا أن مناظر الرواية لا تنقير بل لجرى جميمها في نفى الكان ، وهو مائة رجل ابطالي بقال له ط ميقولا » .

#### الحاتة ملاذ الهارين من المادية

ولان تاهم في الأدر أن عدد السرحية لعرض مشكلة اللابة الأمركية الآلية باجلى دسسورها وأروع الشكالها . فعالة بيقولا هي اللجأ الألى ياوذ به كل فرد على العناب والضيق والحير والفساع في مجمع للادة الآلي » فائر أن يهرب منجبروت الكادة » وطفيان الآلية الأمركية » الى عالم جديد اخر . والذين يهربون الى حالة ثيانولا تناس طيبون في الأصل » ولانهم لم يستطيعوا أن يستظوا دواهيم الطبيعية في كما ارباده فهسم محباباهم وطبيعتهم الطبية في فل المادية التعيلة ؛ فضاعوا ونطبوا وحاروا في له الحياة .

وقد يكون ساروبان قد المعد بعهم الى الحالة ، لكى يعسع لهم الحال في جو المربقة والسكر ، ليفصحوا عن امانيهم واحلامهم ، وإن يُحرجوا مكتوبات معهم الساطى اللاتسحوري بعد أن استمعى عليهم كل ذلك في جو المادية الرهيب ، الخاتق لكل موهنة المواقمين كل هدف, وقد تحم ساروبان ابما تحاج في حيلته الرواية حوار داخلي باطني هسبو بيت الموسيد في مسرحية ، المام حياتك ، دون التقيد المسرحية ، المام حياتك ، دون التقيد بالصكه المسرحية ، العليدية ،

#### جو ۽ بطل السرحية

وبقف على رأس الشاردين المرادين المرادين اللين لجاوا الى حانة بيقولا بطل المرحية وهو رحل يقمي يومه الكامل في احتسباء الحمسير ، وافراغ رجاحاتها ليملاها من جسدية ، دون أن ما بحرى امامه في الحانة ، والا ان يتلهى يحر كها أمامه ويتمسلى بحر كانها ، ولكنه مع ضياعه وجرته وحرته

رحل ينطوى على معين لا تنصب من الطينة يدفعه ألى مد بد المناعدة الى الراه في اصطبرات وصيدي من الموي الديانة - فهناك ١ توم > الشبات الموي المضلات المبليء صحه وعموانا ولكه لا تسطيع أن يسبي طريقه في الحياة مصمدا على نصبه - فسنتك تضمعه ، فيسبره ١ حو > نحو أنجر ونحو حياه اقصل ، ولعنه من الإيام من الحوع والطوري ، وهنو تنسعي نكل ما أوني من قنوه حياس، يتعده من حومه الروحي إيضاء .

#### كيتي: في الحاقة

وللاحل البعابة أمرأه ساعظه بلتفى ه کشی دوفانی ه فللونا می مطارده الشرطة لهاء وهي تحلم بمالها السدي فتدته في طغولتها ، ويعدام ٨ حو ٢ نية الكنياناء فتعملج له مية نصبيل في دخيلسه نغمتها وتعسسول ١٥٠ اني أحب الشممانيا وكل ما بكون ممها السوت الكبيرة دات الأنواب المتحمة ؛ والعرف الواشمة دات التوافد الكنير فدوالجدائق أبواسمة والاشتجار الباسمه والأرهبار الباشة في كل مكان ۴ , أدن فقد المسبب وقشورها ء والطلعب في بعظتها ببعلم بابها مبشه كومندية بارعه فانت بأدوار رائعه في أعلب طدان أميركا دوساست أنها معلوقة بالبية متشرده لم تحصل على المبش الهابيء الوديع فناهب بعسها لكلُّ من بدفع الثمن، الاحدةالتعبيعة المراه ملح غليها بين البحين والبحين ، فسحن الي بيت تسمى ائيه فنعون ۾ بحو ۾ اداجتم سيسا ، ليس لي الآل بيت ولا انتمى الى مكان ، ولكن أحلم دانما أن شملت مد النام مرة تائيه. كان لنا حعلى أوهانو . لم بكن فيه ما يسر" . كان كثيما عليمًا بالمناعب . ولكن مع كل دلك أحلم به واتحيل أتى سأعود آليه فأجد هناك أبي وأمى وأخن الصمير ستيعن واحتى مارى وساء على ذلك بشبخم لاحو» مبديقه

و توم 9 لمرى في هذه الرأة الساقطة ٤ التى لعظها المحتمم وألمى بها على درب الضياع ٤ فتاة أحلامه ٤ ويوجهه الى السعيف عنها والشعور معها والحدب عليها . فينمت بدره الحب ينهما . ومع ذلك فالعناه حيرى ٤ بعرعها شبحجياتها السابقة وما بنعية عنى دحيلة نفسهما الطيئة من ظل شبع لعيل .

#### الزنجى المازف وصاحب الحاثة

وكانما بسفل عدوى طبية الا حو الألى جبيع من في الحانة وخاصة إلى بيقولا ساحب الحانة ، فهو مستعد أن يصل بد المون لكل محتاج حائر صائع ، فهذا اوربي الرحم قد هذه الحوع ، فطرف باب الحابة فيسالة صاحبه ، الجينا نكلم الباب حومان أم ماذا لا في دلاورلي انه أبيا سحت في عبل ، وبكاد سمين عليه من الحوع فيستعده بيعولا ؛ كسم بكستف نقد حين أنه عارف هولا ؛ كسم موهبياني خمسم الحاه الآلية ، فيهتف سولا خياما وقد أحدثه بتبوة عرفه عليه من الجوع ، بم يحتس لحرف هذه الإلحان الواقعة » ، بحتس لحرف هذه الإلحان الواقعة » .

#### و(۱ هاری ۱) ۵ موثل تو موهباد

ونصم الى حوق الصالعين شنساب
امركى آخر يدعى \* هارى \* لم يسطع
ال يمي موهبه التمثيل في الحسارح ،
ماتى الى الحاله لينطق على سنجيته
وليعبدم أروع فكاهاته وكومندياتيبه
والمستده الرفع فكاهاته وكومندياتيبه
الربحى ودلى

ورجل ضائع مسئه هوس

وهذا ه داد تى ٣ رحل سائع آجر ،
لاتى عبدا وأرهاف متواصلا في عالم المادة
التفسل ، فأصابه مس من أبهوس يتمثل
في لجوئه إلى الانصال أنهاتفي المتواصب
الربيب بفتاه كان بهواها وفقد جنها فلم
يتق له من حلمة الجميل الضائع سوى
هده النعبة من النباوك الهستيري الألم ،

ورجل عربى يميش في ماضيه السحيق

وق الجابه أيضا رحل آحر أراد له سارويان أن بكون ه عربنا ۴ نعشى ق الماني السنجيق ماني روحانيه الشرك انتمى ، وقد هجر موطنهالاصلى وتشرد الإسعر الربان 6 ولاني صروها شمى من لم يرهم طوال عشرين عاما كاملة ، للنا اللبا الأحيان ، وقراء وتسكه 6 صاحت في اللب الأحيان ، وأذا شاء أن بتكلم فأنما نيقول 3 لا أساس من المسحة في هسانا مشيرا إلى حياة المادة التي عاني منهسا لا مرين ، »

الحان يعزفها الضائمونطى وتر الضياع

شخصيات الرواية المحتلمه ، كل طبى وتره الحاص ، انما هي اتمام ثانوية لردد الدغم الأسلى القوى الدي يعرفه اجوء بطل الرواية على وتر الضياع ، وتسر تنسحم الحاته عندما بشرح لا جسو ، ميامه لكبتى دوفال فيعول

ا ق كل يوم اربح وعشرون ساعة ا ومن بين هذه الاربع والمشرين سسساعة تلاث وعشرون ساعة ونصف كلها سأم وملال وقراغ قاتل، يا الهي كيف يحفث هذا ا أنها محرد دقائق على وحهالساعة وليست رمنا بحياه .

و 8 جو 9 يصمح من أكثر من هذا مندما يصرح في وجه صديعه 3 تسوم ؟ غاضيا سوقد عجبالأخير من بلاح 3جو؟ واسرافه في الشراب وهو اللي لا يقسوم باي عمل سـ يصرح 8 جو 6 قائلاً له :



الذي قائت أنها أستطاعت أن تتخلص منه
 وأو أثن حين .
 وبثير عمل « بليك » هذا كل من ق

وشير عمل « بليك » هذا كل من ق الحاثة وخاصة « جمو » اللي يري ق « طيك » عصر الشر فيصوب اليسمة مسدسا كان قد أعده من قبل ، ولكن الرصاصات لا تطلق ، وبحرح «بليك» مع ربايمه للقي مصرعه على بد متشرد آخر متسكع بدعي « كيب كارسون »،

وسعس ه حو ۱ الصعداء ، وسبق فضله والعصاده وعليه والعصاده ويثمكن كيتى من الرواح من الشربه ، ويتمكن كيتى من الرواح من الورى مبا كان ، بعد ان اسبسانه بعض التشاق ، ويشتك التقم ويرتفع ويصل حد السحب ، وبصرب ، ويرتفع ويصل الهادف ، ويرتفع اللم الأميري وكانه الهادف ، ويرتفع اللم الأميركي وكانه الرم لجالم الماده الإلى ،

وانتصر ساروبان بصرا رائما

وهكدا نسحل وليم سارونان بصرا فيه رائما . فالكان الحصور في حبسر الحابة الصيق ۽ لا نمود مكانا صيفا س سطاول أرجاؤه وتتسبع ونتحدد معانمام سيمعوننه الجوار الدآجان حتى تشبيل حو المالم المادي كله . كذلك لا يعسود للزمن أيماد محدودة ، بل تتسبع أأنساق الرميس مبتع السباع أفيأق العير الذي يشور فيهسنا حسنوار المسرحية ة الى أن يشمل زمن المالم العسسيم . وتأنساغ ارجاء الكان وآماق الزمسان تستبر آنفام سيمعونية الحوار لكىتحمل من مسرحية وليم صاروبان عالما رحب طويل الَّذي والأمد ؛ عنسالًا من العيس والأفكار تتركز حول البقس البشسرية التي اكتشف سارونان كثيبا نماد أن عاصت في بحران من الثيه والصياع ،

> اعداد ه**تری مطر** عبان ــ الاردن

٥ أسمع يا توم ، اذا رأنت أحدا لديسة مال يتكثره أو ينداده فأعلم علم اليقين أنه قد سرقه من الآجرين ، سرقه لا من الاغتياء الذين لا يتضيرهم أن يُقتسدوه ؟ بل من فقراء هم أ في أشد الحاجة الى المال ، سرقه من حياتهم ومن أحلامهم. وأنا لم أشاد عن هذه القاعدة . القبيد كسيت هذا المآل الذي انداده 4 سرقته كما يسرقه الآخرون . اذبت من أجلسه الناس ، وما زلت أوذي الناس في هذا السبيل ، المالم يحاول أن يحلق لتقسه ضميراً اجتماعياً دون جدوي ، أن لدى مالا كثيرا ، وسيظل لدى مال" كثير دون أن أممل شيئًا ۽ ما دام المالم على حالته التي هو عليها . أن المال أشبد الأشبياء النصاقة بالخطشة، أن تمرالحه كربية ه.

سمقونية يمكرها رجل القانون !

وهكدا تتألف انجال الحوار الداحلى الناطئى في الرواية وتتسجيم في نفسيم موسيقي يثطاول ويتسبيع حتى يؤلف اسموريه رائمه ، سردد معه اسميداه موت مختلفة كثيرة في الحاله ، عبن عرب ورلى الرسعى على البيانواليرفس المارى 4 الكوميدى وابقاعه ، الى لمب المرى التقطع الولور ، الى قرقمة فتح الرجاحات التى يزود بها بيعولا زبائته ،

ولا تنقطع هذه السيمعوب أو سكر السحمها الأحيى بدحل الى هذا المالم الحالم رحل القانون لا طبك Blake a طبك المحالة و البلك المحالة و البلك السحاء والتمساء دون بهب به ظهور البسطاء والتمساء دون المادية الرهيب ، وهربهم منه ، وتمثرهم ملادية الرهيب ، وهربهم منه ، وتمثرهم ملادة وجه خاص لا كيتى دومال المساتة للتي السنائطة ، ويطلق الى الحسانة للتي المناقطة ، ويطلق الى الحسانة للتي يامرها بالتمرى امامه اشارة الى ماضيها



# القضية الكردبة والقومية العربية

# فى معركة العراق: لمحدودا لذَّرة

## بقلم : الدكتور معمود السمرة

مسدوا جديثها عن الاكراد احدهما بالانحليزية أوليم أيطنون (١) والثائر بالمربية لمحمود الفرة .

وابتعلتون في كتابه يتشاول أولا حسال الأكراد مبر التاريح ، ويبين الدور الذي لهته السياسة الروسسية والسياسة الإنجليزية أن الارة اكراد كل من العراق والران ۽ کلما کان من وراء هساله الاثاره مسلمة لهما ، ثم يخصص جل الكتاب للمديث مين الحبهورية الكبردية التي قامت هام ٢) ١٩ ق مهایاد ولم تعمر غیر بضعة شهور ! فمن ٢٢ يتاير ( كاتسون الثائي } ١٩٤٦ ﴾ ويمساهدة روسسيا ؟ استطامت مهاباد وهى المطقه المجاورة لإذربيجارة أن تملن أستملالها وأنفصالها عن ايران، وكاررعيم هذه الحركة هو غلام غمد ومرمساعديه اللامصطعىاليوراتيء الدي يقود حركة الثمرد الآن في المراق . ولما فشلت هيشه الحيركة ، وقضت الحكومة الإيرائيسة عليهما في ديسمبر ( كاتبري الإول ) ١٩٤٢ ۽ هنرب البلا

مصطفى البرزائي 6 والتجا الى روسيا . عله هى قصة هذا النحث المتع 1 القيم على صفر حجماه اذ هو ق731 صفحة.

والاستاذ محدود الدرة مؤلف كتاب القضية الكردية 2 كسكرى ومؤلف عبو قد تصرح من الكليسة العسكرية بمعدد ملارما مسام ، ١٩٣٠ ، وانسترك لورة الشيخ محصود في السليمانية ، وأتاح له المساله الطويل بالاكسراد أن يمرف حقيقة احوالهم ٤ فهمو اذ يكتب محم ٤ فاتما يكتب من حيرة ودراية ،

ومارة الكتاب يتعبك لأمور : لتناوله فلمسية من اهم فلماية الأماة العربية في هذه الأيسام ه والكثرة مافيه من سلومات واحسائيات به ولمرضه القضية الكردية فرضا يتنهي بها الى عاما هذا و وفي رابي لن المؤرخ الكاب الذي يتصدى لمراسة هذه القضية في للسنقبل دراسة طبية مهجية ع سيجد في المادة الموجودة في هذا الكتاب عونا قه و

Wißtam Eagleton, The Kurdish Republic Of 1945 Oxford University Press



السوفييتي . ويختلف الؤرخون في لعداد الآكرادة كما يختلون في اصلهم ومتبع التنهم ، فيحلسهم يجعلهم طيومين على الل تقدير ، ويملسهم الآخر بيالغ فرفع مقا الرقم الى ٨ ملاين ، ولمسبل الرب التقديرات الى الواقع الهم نحو مسستة ملاين ، وهم موردون كما يلي :

ق تركيسة البرائ (١٥٧١)... المالات البرائ (١٥٧١)... المالات البرائ (١٥٧١)... الموابيتي (١٥٧٥)... (١٥٧٥)...

والآثراد في المراق موجودون في خيسسة من الويته ( مطاطاته ) : الجزء الشيمائي الشرقي من لواه تلوصل ، وحوالي الآلة أرباع لواه أربيل، ولواء السليمةية ، وكلت لواه الركواد ، واقلية لا بذكر في لواد ديالي ( بطوبة ) .

#### الاكراد متمايزون لفة وشكلا

والرأى السالك بين المؤرخين أن الآثراء طيط من قبائل متحدة فعمت من أيران وارديثيا وسائر اتحاد منطلة الشرق الأوسط ، ولهدا يتماج بعضهم مزيمض بين فيبلة واخرى،وهم هلى الصوم الرب في اشكافهم الى الساديين منهم الى الآرين. وليس الاكراد الله مشترك ، ولذلك ديد اختلافا كبيرا بين لهجانهم لدرجة يصميه فيها التفاهم فيها بينهم ، فيجد الكردى البرزاني القاطن في المي شمال شراق العراق صموبة في التعاهم مسع الكردي في لواد السليمانية مثلا .

#### ولم يكوتوا وحدة سياسية أبدا

وهذا الاختلاف بين الاكراد المكنى على هياتهم السياسية » فلا يذكر لنا التاريخ ابدا انهم قد كربوا وحدة سياسية » ولم يخفقوا فهم فيسر عصور التاريخ الله دولة كردية ، ومن الاسباب التي أدت الى هذا التباعد بين الإكسراد » ان التخفة التي يقيمون فيها جبلية ومرة » تفسيل الآن لا في عنها في اللتب الجابة ، لانها ليسر البحث على الدارس ، ولختصر الزمن .

ويورد الؤلف اهيانا هالتي في فاية الغيلورة ولاته لا يردها كسادرها ۽ كذكره ان كاكا اهيد مربي الاصل ۽ وهي قضية تصاح الي مؤيد من التعليق .

وقد استرعى التباهي وجود خلاف في كتابسة الاسماء بين الخريطة التي تتمسع الكتاب > وبين طريقة المؤلف في كتابة هذه الاسماء في تنابا الكتاب، مما يوجي بكن الخريطة ليسنت من عمل المؤلف > وقطها من اعداد الثائر ، وبمثاسية المعنيث عن النائر فان دار الطبيعة استحق الثبكر لامتمامها بالكب البادة التي تتناول فضايا الوطن العربي > وبالكب التي تهم القاريء العربي .

#### عدد الإكبراد

والأكراد ، موضوع هذا الكتاب ، مسلمون ستيون ، وهم موتمون بين خيسة الفقار هي : تركية ، وايران ، والعراق ، وسورية ، والإنحاد

سيانسل الجبال فيها انهار هديدة القديمة الجبلية دياه هذه الجبال العديدة. وهذه الطبيعة الجبلية جعلت فسها كبيرا من الاكراد انساف عدو : فهم الطبق ، فاذا حل العبيف سارموا بموانسيام الى قدم الحبال . ولهذا اشتهروا بتربية الأنسام والكنل ، والحياكة التي تعتبر دوردا رئيسيا فهم بالاضافة الى زرادة التي تعتبر دوردا رئيسيا فهم، واستغراج المعم من خشب الغابات التي تنظى الجبال ، وسيد العيرانات البرية ،

#### ثلالة ارباع المودات الكردية عربية

ويذار المؤلف أن الإثراد لك اعتناوا الاسلام عام ١٩٢١م و ولمل هذا التاريخ متلمم عن التاريخ المسعيح لاستلمهم الا يذكر الذهبي الماحية المبراء ف المجرد الاول أن فتح لكريت كان عام ١٩٥٠ ع وضع المربيجسان كان مسسام ١٢ هـ - وعلى كل مبرا لا يتجوا عن الدولة العربية ومن الوطن العربي : ياراون القرآن باللغة العربية ويتطمون أصول ديتهم بها عدما جعل القربات العربية الطلي على لغتهم الأصلية بعيث صارت تكون الالة ترافيا ، كما أنهم الأصلية بعيث صارت تكون الالة أرافها ، كما أنهم الأصلية عديد وشساركوه العربي والفراد ،

#### الطرق الصوفية تنتشر بين الالراد

وبسبب تصب الاتراد تدينهم نشات في بلادهم الشمالي الطرق الصوفية كالتشتدية في القسم الشمالي الترقي عن العراق والقادرية في التامول ه والقادرية في المسوفية دورا مهما في نقافة الرقد العراق الدينية: فيشات الحركة اليزيدية التي تطورت بحد موت الدها عدى بن عسائل الأموى فالحرفت مسن مباديء الإسلام ، وشنات طائفة أعل الحق التي القيم الى حركها فريق من الاكرادة وهذه الطائفة ؛ في دول الولفة اللي حركها فريق من الاكرادة وهذه الطائفة ؛

بالتقيمي، ويطلق طبها اليوم اللم فا طي الهن ". وقبل السبب في تشود هذه القرق الديتية من الإتراد ان التبتمع الكردي مجتمع لسوده الاقطاعية التي تؤمن بالسلطة المالقة للربيس > وبواجب التفاسوح الزعيم والسير وراده .

#### العرب والاكراد يختلطون ويتؤاوجون

والجدير بالذكر أن عسدة كبيرا من أكبراد السليمانية وكركوك وتربيل وتلوسل أند توحوا ألى بقداد وسائر المن العربية في السوال الموافقة بالعرب ع والراوجوا معهم الا كما دحل عدد من علماء الدين العرب الى الجبال الكردية المسحوا لهم مدارس الموسوف بعضهم و ومن مؤلاء الملباد العرب إلى راي الؤرخ الاكالماء العرب إلى راي الؤرخ الاكالماء العرب إلى راي الزرخ الاكراد الله أن دفعوه الى مترقة الاولياء المسالمين الاوانات الى تماليمه جميع الشفات الكردية في مدينة السليمانية وما جاورها .

#### الشبيخ محمود اداة في يد الإنجليز

ربا بوق خلفه هلیده الشیخ سعید و وخفه الشیخ سعیددابله الشیخ معبود اللی لمپ دورا سیفنها خابرا ق حیالا العراق ملك عام ۱۹۹۷ حتی عام ۱۹۲۰ د وهو العام اللی استقل فیسه العراق بموجب معاهدة عام ۱۹۲۰ -

وقد كان الشيخ مجمود هذا اداة في يد بريطانيا تستخدم لابارة القلائل كليا أرادت أن تضغط طي حكومة القلد فيصل للموافقة على أمر مين الأمود : فقار الشيخ محمود بالغال مع بريطانيا عيما أرادت أن تضغط على حكسومة فيصل لكي توقع على للماهدة المرافية بـ البريطانية الإولى. وما كن وقع فالك فيصل الأول على هذه فلماهدة في 17 التوبر ( تشرين الأول ) 1977 حتى صكن تاتر الشعردين .

وبقى الشيخ معبود يشمل النن ويثير القلاال كلما وجدت الحكومة البريطانية هسلة فروريا

تنطيق الراضهات، وفي هنام ١٩٣٢ المسطرت المكرمة المراقية الى التوقيع على معاهدة ١٩٣٦ مع بريطانيا على أن يترك الشيخ محدود مسبح ضرته المراق ء وينتبع عن التمخل في الشؤون السياسية ، وارد قد جبيع أملاكه ،

وق هام ۱۹۳۰ هاد الشيخ محدود فدخل الى حدود لواد السليمانية من ايران تاللما عهده السالت ، مطلق السليمانية من ايران تاللما عهده كردية ، فجربت المعلومة المرافية ضده حداة مسكرية كان من رجالاتها مؤلف هذا الاتاب ، معامستان الرائف : « ولائشف لنا في أول صدام حدث مع عصابات الشيخ محصود في ترق مدينة مم الانجليز ، وكان دليانا واضحا لا يحتاج الى البات : فقد كان المنش البريانان اللي يصل كسنتشار هسكرى مع الحملة يتصل بالمصابات، وبوال لها بالهجوم على مصكر الجيش المرافى وبوال لها بالهجوم على مصكر الجيش المرافى مما الل ضياف المسكر طيه ك .

واخرا سلم الشيخ محبود لفسه المحكومة ال 17 مايو ( آيان ) 1971 وفرضت طيه الأفاصة الجبرية في المحاقق الجنوبية > والل مليما هباك حتى عام 1941 حيث سمحت له حكومة رشسيد مالي الكياتي بحرية التناز، فعاد اليالسليمائية.

#### برزان المتمردة واعسدام والد اللا مصطفى البرزائي

وبالاضافة الى منطقة السليمائية 4 فان منطقة برزان كانت ايضا مقرا للفتن والتكافل . وفرية برزان صغيرة كان عدد مكانها عام 1974 لا يويد عن ٢٢٧٠ تسمة . وقد اكتسبت اسمها من هميد الاسرة البرزانية ، وهو عالم ديني . وكان هستا الشيخ من اطام التقتسدية ، ومرود الترمين امبح رئيما روهيا ورمنيا لاواتك الانباع ، وبعد

وفاة الشيخ انتقات هنده السلطة الى اولاده راحباده حتى الت الى الشيخ عبد السلام, وبادكر المؤلف ان الشيخ عبد السلام حلا هو والد اللا احدد واللا مصطفى ، ولكن عبد الرزاق الحسلى يذكر ل كتابه المروف انه شقيفهما لا والدهما، (٢) وقد الل الشيخ عبدالسلام على الاتراك الخاد الحرب الماليسة الاولى ، فاحتلوا فريسه ، لم أسروه وبداره الى الوصل ، وهناك العم ،

#### ممعادى البرزائي وصلته ببريطانيا

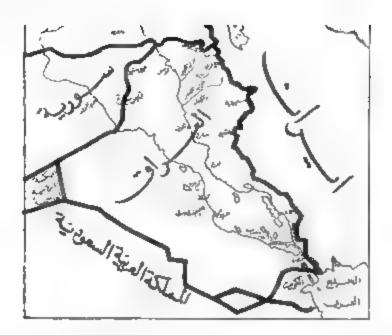
واصبح اللا اهبد هو زهيم برزان بعد شنق والسده و ولانسه بدأ هسام ۱۹۲۱ يئي الاتن والاسطرابات فهاجيد الجيئي المراقي وضبيق عليه اللغتال، حتى البطر الى الهرب الى تركية. وبعد فراد اللا اهمد الاهم اللبيلة اللا مصطفى وبعد فراد اللا اهمد الاهم اللبيلة اللا مصطفى وفي عام يكن دون والده وتنظيله اللبة للقلائل وول عام 1973 هاجم مع جبات مخافر العنكرمة والمتسائر المجاورة » فهاجيد الجيئي المسرافي واحتل برزان وقفي على حركته » فاضطر الى واحتل برزان وقفي على حركته » فاضطر الى الهرب مع همسين تستحسا من البادة الى ابران ، واصدر البجلس المرفي المسكرى حكم الاهبدام غيابيا عليه وعلى شقيقه المهبد والالة والالان

وقد التشفت ولاق تابت صلة مسطئى البرزائي بالأنجلير في حوادث عام 1950 وما قبلها , وقد لات فاية الإنجلير من علد الاضطرابات الهساء الجيش المراقى حتى لا يقوم بحرالة ضدهو .

#### مصطفی البرزائی فی ایران لم فی روسیا

ول أبران التحق فلبرزائي في التوبر ( تشرين الاول ) 1960 بجمهورية مهاباد الكردية التي اشربا اليهما في مطلع هذا القال ، وكما فضي طي هذه الجمهورية بعد يضمة شهور من قيامها، فر مصطفى البرزائي الى روسيا لاجئا سياسيا »

<sup>(7)</sup> عبد الرراق العنبي 1 تاريخ الورارات|لبرائية ح7 سعمه 17



فاكرمه الروس ، ومتحوه فليه چترال شرف ، واشركوه في يعلى التدريبات المستارية ، ولم يعد الى العراق الا بعد لورة ١٤ لمول ١٩٥٨ .

#### متعقمون يجرون وراء الارهام

ان الأكراد التمسيين التعفين يطالبون الباطلة حكم ذاتي يكون العرب فيه مسؤولين عن حماية كياته السنقل ع طي ان يكون للكردى في نفس الوقت حق البراطنة الكاملة في الإراض العربية كلها ع وان يكون له تصيب كامل من خيراتها الي جانب تصيبه في متافته الكردية المستقلة التي لا بشاركه فيها تحد الله .

وهؤلاه التعصبون التدفعون يسبون ان الكيسان المراقى بوحدته اليجرافية القائمة اليوم ليس ابن المثم الوطئى الذى ولد عام ١٩٠٠ ، واتبا يعود الى قرون كثيرة طنت ، تبازج فيها العرب والاكراد تبازجا لم يعد بالانكان يعدد فصل يعضهم من بعض صياسيا از جغرافيا أو التصاديا .

وهؤلاء الضبهم يتسون أن الأكراد يوم يتفصلون من المراق لا يستطيعون أن يعيشوا مستقابن ما

دام هناك ايران وتركية اللتان اجبرية الإكبراد على ايمال لقتهم لا ولم تعترفا أن لهم قوميسة خاصة بهم ،

كما أنهم يتسون أنه ليس بانكان طمع يتكون من طيون تفس طي أكثر كقدير أن يقيم له دولة مكتفية بذائها في علم الجبال البائية المعسورة بين حدود معادية ، التقطعة من كل مورد لروة طيعي أو فتحة طبيعية للنجارة .

#### في الاحصائيات الجواب الشاقي

ولا ثبات أن الإثراد في المراق أحسن حالا من اخوانهم في تركية وايران بكثير، بل أن الاهماليات والتفارير الل على أبيسم يتستدن أن المسراق بحقوق لا تسمح فهم بها مسيتهم العددية 1 فهذه الاحسائيات والتقارير القول 1

 نسبة الآثراد عن هيداج الريبا من مجموع السكان النالغ صدهم ٢٩٢٧/٢٢٦ حسب أحصاء عام ١٩٦١ .

ويقتون في منطقة تبلغ مساهتها ,,, وو18
 كبلو متر دويع دن مجدوع مساهة الدراق كلب

البائلة ١٩٢٤,٢٥٤ كياوهرا عربعا ع كى بتسبية جر٢٤٪ من مساحة العراق كله .

- ومع هذا ففي كل وزارة القت في العسراق منذ عام ١٩٣٠ لقاية اليوم > يعين ما لا يقل من وزيرين كردين من مجموع ثمانية وزيراء > أو كلالة وقد يصلون الى اربعة اذا كان عدد الورياء اكثر من لمانية .
- ن البرغان ويطون حقهم كاملا في البرغان وفي مجلسي الأميان بموجب الدستور وفاتون الانتخاب ،
- ۲۲χ من مجموع موطئي العولة من الإكراد،
   بها ق ذلك الجيش والشرطة ، مع أن مسسبة
   الوطني العرب ق النطقة الكردية لا تتجاوز ۲۲ .
- عبتبر اللغة الكردية لفة رسمية في المنطقة : في دوافر المحكومة والمدارس والحاكم . ويشترف في الوظف المحارف المنطقة كنيمسن اللغة الكردية، ويفضل ان يكون من ابناء المنطقة ، دون الساس بحق الكردى في الدولف في المنطقة العربية .
- ه مطلم موطفی النطقة الاردیة من الاکراد ا ومقابل ذلك تجد أن الترین چدا من متمرل الالویة العربیة ومدیری شرطتها کاتوا من الااتراد ف جمیع العود .

🚗 ينتخب طارب المساهد في الكليات والجامة

والبحثات سببة ثابتة من طلاب الألوية ۽ وقالك فان ببية الطلاب الإكراد في الماهد الطيا اكثر بكتے من ضبيتهم المددية يسيپ وجودهم اياما في الألوية المربية .

ودائى الراء من دسيتهم العددية فقد شقل النان منهم رئاسة الوزراء هما الفريق بور الدين محمود ، واحمد مختار بابان ، كما شفلها چمال بابان بالوكالة .

#### \*\*\*

هذه هي القضية الكردية في ماضيها وحاضرها ، وهي في واقعها ليست أكثر من حركة تسعي إلى الارة النعرة القبلية مند بعض القبائل الكبردية ، وهي في حقيقتها ليست مشكلة الاقلية الكردية التي وحد على راسها الملا مصطفى البرزاني، في والذين بطرحون المشكلة باعتبار أنها مراع بين العرب والاكراد في المعالي الماميل أنها مراع بين العرب والاكراد في المعالي المعالي المعالية التحليل المامي . . والمستالة ليست مسسالة تومية مضطيدة الإ إذا كانت القوميات بعدود القبلية ، وليست مشكلة اقليه بعدود القبلية ، وليست مشكلة اقليه العلية ، وليست مشكلة اقليه المامية » .



## من تاریخنسا

( الجبرعة الثانية ) معبود الماندي

الله مجدوعت مقالات شرقها في مجدلانا ع ومعافرات القينها في مجدماتا ٤ خلال خمسة عثر عاما ( ١٩٤٨ = ١٩٩٨ ) ٤ باجيا أن يكون في نشرها مجدوعة بهذا الشكل ٤ فائدة الراقب في الإطلاع على الربح بلادنا ٤ .

## فمنص

وليد اخلامي ــ دار مجلة شعر ــ بيروت ه مجموعة قصص قصيرة منها. فضية اخلاقية: اثار المتكبوت ۽ القارس والعيس ۽ موت الرجل التعب . . . الخ .

### الزهاوي ودبواته المنقود

ملال ناجي ــ القاهرة

■ کتاب ق سیمة فصول عی : حیاة الزهاوی» الاره و شهره و الشمر والشمراه مند الزهاوی و الزهاوی فی نظر المسترفح و الزهاوی فی الار الدارسین و دیرانه الفتوه .

#### الطفل البطىء التعلم

فيابرستون بـ فرجعة الدكتور مصطلى قهبي دار النيضة ومؤسسة قرتكاي

ه كتاب يعالج موضوعا له خطره > وهو تطيم الإطبال اليطبئي التعلم ومختلف الراحل التعليمية والوسائل التي لعين العلم على اداء واجبه في مذا السبيل 4 .

#### مناجيات ككتب والكتاب

محبود ليمون بباجأن أللقافة ... القاهرة

الله الكتاب في اربعة السام: الأول لا مع اللهامي الدرب الله ومن بينهم يحيى حتى و ومحيد فريد الحليم بدرات و ومحيد فريد الحليم بدراته و واثنائي لا مع اللهامي في الدرب الاحتيام مثياد تورين و وابنين و والثالث : لا مسع الشعراء الله ومنهم بشارة الماوري و والراسع لا مع المؤلمين لا ومنهم محيد جديل بيهم > ويحيى حتى .

Charles Imawi. Egopt in Revolution, Royal lost, of Int. Affairs, Oxford University Press

ه مؤلف الكتاب هو استاذ التصاد النسرى الارسط في جامعة كرابيا , وهذه الدراسة القيمة في 20% مشر فصلا ۽ ولائة طلاحق ، وفي اخرها لبت بالصادر ,

ومن اهم فصول الكتاب : الاشتراكية فلمربية: الاروات البشرية 4 الدخل القومي : الزراعة : المناطة : النقل والواصلات:التجارة الطارجية: المالية .

واللتاب حائل باللوقع الاحسالية وهو بهذا كتاب يعتبر من المسادر التي لا غنى عنها كلياءت في هذا البدان .

#### الحضارة الإنسانية بين الشرق والقرب في عشرة قرون

لأليف مامي الباق بد القامرة

ها هو العدد الارق عن سلسلة حفسارة البحر التوسط ، والتناب بركل السواد طسس فترة لبته عن سئة ١٣٦ قبل البلاد وسنة ٢٠٠ ميلادية ، وهي لوافق اليام المولة المباسية في الترق ، ودولة شاريان في القرب .

#### كيف ترقب السماء

طليف فرتالين برائل ب الرجمة الدكتور محمد حمال الدين الشدي ب مكتبة بيشة مصر ومؤسسة الرئكان ب القامرة

پحث ق بيادي علم الفات ويضم اسن التوجيهات الواضحة ما يعن الره على العجيم الا تباته من رحيد الكواكية و ويسي بالقساري، خيارة خيارة حتى يستطيع العميم الزائل وفيرها من خطوات الفائلة ، وفيه بيانات من الشمس والقبر والكواكية والتجوم .

#### كيف تعبل الجباعات

البود الناسى مع مبلسلة الهلالات الأنسائية م ترجعة الدكتور محمد فيد المحمدادي طيفي م ولر الخلم ومؤسسة لمرسكين ـ القافرة

⇒ امرف القرد بليمة المناله بالجماعة قط مشكلاته عن القارق الجماعي . وسيجه فيــه طالب الثنائة المامة ما يقيده في خياته هنامة ع سواء الصلحة مهتته بالجماعات ء أو كان هو مجرد عضو في جماعة معينة د وفو كانت عده الجماعة المرت.

#### من الخلية الى أنبوية الاختبار

التعليم لوبين ب الرجعة الدكتور حسين معهد مكية الانجار المعربة ومؤمسة المرتكان

المحال المنا التناب بعان أسمرار الحياة بترتبي منطق تاريش جميل > ويكشف كتا بالعام والتجربة الكثير من أسرار كالد المياة ويعلمها » .

أدب القاربة والأندلسيين

محمد وشا التبيين بـ جامعة العول العربية المخمرة

و معافرات القاها الإستاذ الشبيين في طية قسم العراسات الأدبيسة والقسوية ، وفيسله المعافرات الراض كلالة: أولها التعريف بمخلوط بادر على مصاله بالترجية لشعر ابالإنداس والقريبة والمست هو العباد الكانب ، ولاتها التمسريات باصول البحث التي عول عليها المعاد الكانب في تنايه ، ونائلها ايراد طبقة من شعراد القسوب والإندلس .

#### أبو جعفر التصبور وعروبة لينان

هجاج بويعش سابيروت

و بحث فيم يمس بجلاء ما صنعه الطبقة أبو جعفر التصوير من أجل الماطقة على حروبة لبداره فقد زرع لبنان الارسط بالعرب القارمين البيدار عصابات الروم البرية ، وبهذا مكن للعرب فيه ه وفاح الطريق على عصابات الروم » فاسي من الستحيل طبها أن سخطى هذه النافة الجلية ، وهذه النظاة وهي وسط لبنان » اللت عاملا في لعرب لبنان ،

#### دفتر الحب

هنف سلامة بيا مكتبية المغرف بيا مروب

فيه : دفتر الحب ه شمار ه الحان ه
 أمشي الطبيارام ه فتبور ع حرمان ه محتبية ه
 فيباح ع يقلة الربيع ... الخ .

#### محافظة السويداء

فينى الميسمي واخرونسورارة الاساطة والارشياد القومي ــ نسخت

هن هذا الكتاب : جبل العرب فيل أن سكته بنو معروف ، منى هاجر بنو معروف الى جبسسل العرب والذا ! عروبة منى سعروف ، جبسل العرب في مهد المتمانين ، الحياة الإجماعية ، الحياة العلمية ، الحياة الاقتصادية ، السكان ، الجبل تحب العكم الغرسي فلناش ( ١٩٣٧ - ١٩٣١ ) ، الذهب العربي .

Freeman - Grenville, the Muslim and Christian Calendars, Oxford University Press

ه كتاب يعرض عرضا واضحا دقيقا طريقة تحويل التاريخ الهجرى الى التاريخ المسلطات او العكس . وق الكتاب لوائح تضيابة بين السئوات الهجرية والشهور والابام وما يقابلها من التواريخ الهائدية .

#### الوان من القصة القصيرة في الادب الامريكي

فيانى معمود المعاد ب مؤسسة فرنكلين ومكتبة الانعلق المسرية

« كف توخى الإنساذ المقاد في اختيار ها،
 الفصص ان تشتمل على مثال من كتابة كل أديب
 معروف به كيا أنه كتب أمام كل قصة ملخمسسا
 فسيرة مؤلفها به ونفدة أدبيا قيمة لها » .

#### مع الامام على من خلال نهج البلاقة

حلیل الهنداری نے دار الاداب نے بیروت

ن من فصول الكتاب : على طَيْفَادُعَلِيالِثَالِيَّةُ على بل الباعد وجِئدہ ۽ علي بع طصوبه ومماله ۽ مسئور الحاكم علد على ...

#### الرفاد للجميع

لردفيع ارهارد \_ ارجنة فيك الجينسة الرباط دماني

ه هذا الناب لوزير الاقتصاد في اللغية القربية وبالب مستثمار كالنيا القربية . ومن فعسسول الكتاب : الاقتصاد المر يشعر على التخطيسات 6 قيمة الرائ القردى، على يقود الازدهار الى فلادية، سيكلوجية الدينار والعرص 6 الدولة العطسساء هى الوهم الحديث ...

#### فئون وصناعات دمشاتية

مع كيال ... وزارة التماية والارشىمية القومي دمنىق

نها كتاب في 43% فصول 1 في تاريخ المستامة الشامية ونشونها المستامات والعرف المعشقية . المبل والممال .



🚗 هو موظف مرموق في احبيدي الشركيات الدرولة بالكريثء • وهو لوج لسيشة فاضلة أنجي منها ولدا في الرابعة فكرة وينتين فون المافرة 4 لضلا من ابنة متزوجة ¢ وابن موظف ¢ من زوجة ملوقاة ، وعلى الرغم من أنه كه يلغ الخمسين من عمره أو جاوزها ، فاقه يتناسي هذا الراقع ا 

مركزه فضلا هن مجافاته للحلق الكريم 6 حتى للد وقعت زوجته على مقامرة له منج احتماي جلراته ٤ ولما تبكته إلى أهله وأعلها كك عبن اللبى ق حيالته وأكبم الا يعود دد

تكته ما ليث أن تُسي لسنه بعد حين 4 وداح

## شارب الخمر ، وباتعها ، وحاضر مجلسها : سواء آ

🐞 ( 1 ) عل يجول المسلم بيع القمر في سبيل

( 7 ) وعل بجول للمسلم قضاء المسلاة وحو سيكران وان لم يكن قد لقد ذاكرته 1

[ 7 ] ومل الآا حضر كالسائر مجاسبا للخدر فون أن يشربها بكون آلما ؟

( ) ) هل فنقير ﴿ البِيرَةُ ﴾ بد وهن مصنومة عن الكنفير مد في الكبر المعرمة [

ارجو أن فشنسوا اجابتكم ببهان الآيات القرآثية أو الأحاديث النبوية التي وردت في هذا الشآن -ص الحاجي ـ طرابلس ـ ليبيا

\_ بيع النفور محرم على السلومند جميع الألمة. يري الله قبل أن تنزل آخر آية في الطمسر ۽ تماب الرسول بالسلمين قائلا : « يا ايها الشاس ان الله ببغض الخبر ء ولمل الله ينزل فيها ادرا ۽ فين کان متبه شيء فلينمه ۽ ولينتمنج به ١٤ ة فلها تزلت آية ﴿ أَنَّهَا الْخُمْسِ وَالْيَسِ والانصباب والازلام رجس من عصل الشيطان فاجتثبسوه ) آثل الرسول ( ص ) : ﴿ مَنْ كَانَ عنده من الخمر شيء فلا يشرب ولا يبع 8 ،

 ( T ) لا يجرز البسلم أن يقض الصلاة وهو سكرتن ۽ حتى ولو لو پيلغ په السكر جد اقب .. 1,5140

بلاحق لناة في معر ابته من موظفات الشركة ٤ فاخل يدموها للفروج معه ٤ لم يداً يقدم لمسا الهدايا ٤ ويمسه في الابها من حيارات الرجب والهيام ما تعسه فلها بعن لملاته في سحيرية لاذمة من ٥ يوميو المجور ٤ كيا تبجيه ٤ وميا يلافة بين يديها من شعوع أ فالما سأتاها لملاا الذن لمرج معه ٤ وتقيل مدايات ٥ ما دام حسدا رابها قيه ٤ لدات انها للدارية حرصا على وظيمنها ان ٢ تطي ١ لما الهدايا فتقول وهي تطبوف بها عليا ٤ أحسن من هينه ٩ ال

ومكلا أصبحت قصة ٥ روميو السجوز ٥ على السبار ٥ على السبار ٥ وكان طبيعيا أن نصل الى توجته لمنظف منها حائرة ١٠٠ لهى لدختى أن سكتت أن يتمادى في احداد كراته ين احداد الذين يتنفرون يحداثاته الصبيائية ١ نقو ما تختى أن حى والادما طبحايا هله الباسلة ١ أن تكون هي والادما طبحايا هله الباسلة ١

لهل مدكر ما يرد لهذا المتسايي حقله ة ويعهد المه سوايه 6 ويعنظ لاسرته البحريسية عندتها وسعادتها ا

لِمَاتِدِ # يوميو ال**مجور** \*

ــ ماذا نتول لهذا السورر التصابي ۽ والراطق الكبير أ

الا يشجل من الله أبد ۽ وڇند ۽ والله وقد جازر الخيسين ۽ لو بعد يصلع غطارحة القرام ۽ والجري وراء الحسان 13

وهي (! ظله الفتاة الليوب التي تشيعه على حمالته > لم في الوقت طسه لفضحه بين رمالله ! الها شريكته في جريمته ... بل أن جرمها لاكبر من جرمه واطفى ..

وهي لا تجاريه خوفا على والينتها أن تطبيد أما علول .. ولا لانها كال أثنى تطرب الاناشيد العب أن الدينة المناسب أن الدينة لا يسمح له بأن يتزوجها ما دامت زوجته على اليد العباد ... ولانها عبارية طيما في هداياه له ورابسة أن الاله واهدار الراحة :

ومثل عليا الراحق المجوز لا نجعي منه لمسيحة، ولا لنفع فيه طلة ، وأية طلة بأن جاوز الخبسين، ولا يزال ينكر بطلية الأطفال والراحلين 1

I doubt on 400 or I

فواجیوه ای به علوقه ختانه فیه ... وحیلا فو امکن ان یسمع هذا الرای من فیها بلندیه ه فیله یلیق من فاتته ۵ ویردوی من فیه وضاله . فی اطلبوه علی ما نقول هنا شمن فیه ...

فال الله تعالى ق كتابه الحريق : 8 يا أيهـــا الذين آمنوا لا كاربوا الصلاة وأثنم سكاري حتى تظهوا ما تقولون » ,

و ٣) إذا عشر السلم مجلس الخبر كان الما حتى ولو لو يشربهما .. قال بذلك عمير بن مهد الدوي ، ولو أنه ثم يرد صراحة في الكران او الحديث .

روى الامام ابن تيمية : دام الى مصر بن عبد الدويز رضى الله عنه لوم له شربوا الشعرة فام يجد الدويز رضى الله عنه لوم له شربوا الشعرة كان مسائما له فقال دور : « به أبداوا ! اسما سمعتم الله يقول « وقد ترال عليكم في الكتاب الأ الذا مسمعتم ابات الله يتكفر بها ويتستنور؟ بها فلا تقسوا مسهم حتى يشوضوا في حديث غره ء اتكم الذر مثلهم » ؟

(1) والبيرة خير اذا اسكرت ... ومن الإهاديت التواترة الصنعيحة : 8 كل مسكر حرام » و 8 ان من الحظة خبرا ، ومن الشمع خبرا ، ومسن المسل خبرا ، وأنا أنهى من كل مسكر » .

## حلى المراة ٥٠٠ والزكاة

★ مل لیب الرکاة طی حتی الراة ۵ ام آنه معلی من الرکاة 3 فیرة التماج آمین دیسی

 اذا كان القصود من الحلى مجرد الترين به فقد أصبح من هاجيات الراة فلا ركة عليه ،

اما اذا اتخلاف الراة كثراء او ادخاراء اهد صار إل حكم النقد 6 حتى وأو كرينت به حفظا كه من الضياع 6 وتجب طيه هندلد (15 المال ،

## هذه هي عجائب الدنيا السبع ١٠٠ القديمة

کیره می ارد ی سادیب الباس او مطلاب السبخت مصاره مخالب الدنیا السبخ اسا هی عدد انتخالب المسبخ ؟ وقد الدنیا درس وحدت 1 وهمین به ازال پاشیهٔ حشی الآن ؟

\_ عبائب الدنيا السبيع عبارة تطبق ضلى مجموعة بن الإممال الدنية الرائمة كانت حديث النمى في غابر القرون والأجيال > ولم يبق منها با على فيد الحياة » في امراحات الجبرة .

 ١ حامراتات الجيزة باللامرة ٥ ومن السجيه الرحيسة البالية من تلك المجالب السميح ١ واصها البرم الاكبر أو عرم حوض

ويرجع للربغ يناد عله الإهرامات الى المتره

ما بين ١٧٥ - ٣ فين البلاد وما والت الماره التي تم يها قطع الأحجاد التي المستعددت في نام الإمرامات > تم في رسمها التي هملا العلم التعامل ووضعهما في امكارو



ولقع اعرامات الجهزة على مسافة بضمة أميال بي المدهرة في المكال الذي كان يسرف فاديما ماسم 4 معدسي 4

وشدر هدد الدین استخدیا فی هدا اسیل البطیم بیانهٔ الله برجل اشتعلوا طبوال بشر بینوات لفتح طریق طرفه ۲۰۰۰ قدم لتیسیر بنل ایسمور من معاجر طرد ۵ کما استخدم بنی المدد بن الرحال لحدد ۲ سنه حری فی بناد المرم نفسه

۲ الجائن المطقة في بابل : لم تكن معادة كه: هو جمهه وبيد كانت بعدو أبيا معلمة من بعد ولكنها في الواقع كانت جنائن بالرزة أو بائله أد

کایی میاره مین مصافیه مراسه و مسیحه مسیحه خوی موانی و وکانب انسانات و از مور المروسه فیهنا الرسیح مواسطه مسنحات الرسیح مرکبه علی مهند الاسرات ۶ وکانت هیاه الات مشنها المجوبة مین المناس فالمنسان واستهر السالین ساه فده البالی والمهندة والطاله واطب الی آن وال عمرهم واقلب الی آن وال عمرهم واقلب الی آن وال عمرهم واقلب الی آن وال عمرهم

المعرس



وقد أبر يبنائيا موطف معر في عام . ه ابل البلاد فكريبا لووجته الأمرة البنس A Chy Els التي قلمت بن معاطبة سيدينة Media التيوورة بللانها والسجارها التي كالت للك الأمرة لعيما السيا

٣ - تعثال زيوس في اوليها وقد صنعه الخال قيدياس الذي يستير أشحير الإحابين والحالي الإمريق » وقد ولد في الينا عام ١٠٥ قبل المهلادة وكان سحرولا من الانشاط الذي في أجما في مسر تركيب وهنو عمر أبد،

ارتيسي وهيو مدر اب الدهين

سبح هيدا البنسال موالي متصف القسول المامي قبل البلاد مس المامي والدمب وربوس مر اللاه موسر عند الرومال ولا برحد لسوء المحل بيء مسكوله على قطبح مسكوله على قطبح على قطبح على وضبع المحال من الإنهال على وضبع المحال وسعد الراس كان الانهال



عد قريم هاليكاريان ( آسيا الصقرى ) ،

بطان علنى فركن استخدم كل حبيرة فلله لوغرابة النبعث وكان جسم الشطال معننوها مسن الماج اسا رداؤه عبى الدهب -

ركان أولمام التصال مع المرش ٦٠ فاحا ١ وكان أنسخم التماليل البربائية وبخال أن التثال ظل يمس فيه ليبع سين

أما الكان اللبي الميم فيه التبتال وهو أوأبيا ئيقع في وسط منطقة فإنها ( أو قايس 1916 ع كالمديمة فالمزد المربى من معاطمه مورما ماعتبارها عال مقدسا كانت تقام فيه الاف النمائيل للاعه والعائرين في الانساب الأوسية التي كاست لمام

﴾ به معبد کرلیمیس فی کلسوس ، وند آبیم للالهة أرتيميس في مدينة المسلوس لم وهي مدينة الإبقية فديعة في بيدة بالبية الصحري فلرب بهبيانيز كالبتر طلى لمر الطبة على لمله

ع۲ بيلا ميوب ترتي ارميع ۽ وفانست منام ه ۱ ليل اميلاد

والإليميس خبله حبس احدى الاليه ق الاسساطر الإغرامية والعابل الألهبسة لاباب الرومانيسة وخمسي ـ كما تقسول الأساطى ـ الليه زاوس وليتسوانه والشقيقة النوام لأبولوا وولفت قبله بيوم وأحشاق للد مختلف ، وهي الهيه الطهبارة والنصبة وحمايه النسال والبلاري البلاس

متحدون أوأ أأروديت -

وكني هذا السد مبترة فن معنوعة من اكماءذ المحمد في ذلك الوقع بر المصرفية وأمية مناه المسد المسديد متى اطلالها ة بناه مهسندس الأبيكيان المفوا دنوكراتين بالماون مع النجاب سكريفي 4 وأصبح معروفا من معالب الأسار 4 الى أن أصدر الاسراطور ليودوسيوس الاول عام 257 بعد الميلاد آمرا مافلاق جميع المابد الرسية ، قبر بفكيكه وهفمه واستحلجت بمانية س أعبدته الرحانية الخشراء اللون فرمته كتيسة القديسة صوفيه المصروعة مجتمع أنة صوفيا في السامون و مام ۲۲ه ـ ۲۷م ۹ ويدکن برانها هداد الآل

ال توقى ٥ موسول ٥ مام ٢٥٣ قبل البلاد حزب عليه روحته ادليسنينا وافتعت له مربطا إل مدمه



النريم لانادة حصن في مفينه منان بيترو ١ وقد طلت اجزاء من الاقريز الى الشحف البريطائي هام ١٥٨٦ وبدول وواية اخرى أن المالم البريطياني سے تشاران بہوتون هو المانی قابل اجزاء میسن عدا السربح مام ١٩٤٨ الى برنظانية والمسافها أبى معبريات المتعمد البريطاني

 ١٠ - تبتال هائل بروس ، رمو استال هستجم مي اينزاد فلاله فا اعتنفس 4 ﴿ فَلِيوْمَنْ ٤ الْجِيمَ ق حزيزة زودس من القبائم التي خلفها دستر پرس توليترئيس بعد أ رفع المعسير في أعلابية

> اد السکل دیدی میسمه وكبار بدمين ألبارس ه واستعرق منجه ١٢ عاده وكان النطاعة ها احداج ك ی ما پصرب من اداماح نبلا العيرية ي بينام ميو بو ود

ام الجازد في عام ٢٨٠ كان المبلاد وهلم عنى أبر ربرال عام ۲۲۱ بيل البلاق ونغى في مكانه حوالي المه صله الى ن السراء حمل بيود سمين أدرك وحوية الير أدوات للحبيير



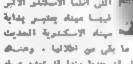
#### العربي ـ البعد الستون

والعدوان كما الأول الأراجِم الأولوقة ؛ ولن كان يعطى الراجع المتحللة على العرب يرحم ان العرب دمروا ما يشى منه حيحا عاجموا جبريرة دودسي في القرن المحابع الميلادي ،

۷ \_ جبارة الاسكندرية : بدا انتسازها في حيد بطليموس الأول الذي كلمه السماري سوسترالس البوراني باذابتها وقد لم البعد فعلا في حوست بطيموس فيلادلدوس ذذا حي برج طيم ك اله

الله وعلى واسها قال الرخاد السائح ، كاتت أول مسارة السائح ، كاتت أول طريلة من مجالب الميسا المدينة ، لهذم جرد منها لنى لا افسنطني ١٢٠٣ مبلادية تعيجة اولوال وق عام ١٣٥٦ لهذمت كاليا ، لتت منارة الإسكندرية لقرص على جويرة تقرس اللي انتا الاسكندر الاكبر ليسا عينة يعتبس يشاية ليسا عينة يعتبس يشاية

حملة مربعة طبول شقها



بالرغم عن قبائة ما يقى من اطلالها ، ومنبك مراجع اخرى كثول ان جرما منها قد تهمم مبام ع يمد المبلاد وانهنرت كلها تتيجة لواترال مام ۱۳۷۵ للمبلاد

ولد بنیت خلم المتارة منح الرخام الابیشی والاثب تربیع الی ختر ... فلم فوق البحر ، لما المتران الای الاثت لشتمل فی راسها فالمت تری مع مسافة ۴۵ میلا

### أول رحلة للقطب الجنوبي

 أيهما ومثل إلى المُطبِ الجنوبي أولا المستكلسات التروجي 3 أمناسين 6 أم بعثة 3 الكامن سكوت 4 البرجادية 1

رورائي حداد ــ بروت ــ وصل الستخشف الترويجي فانتمسن 4 الى القطب الجنوبي قبل بحثة 8 سكوت 4 البريخةية بخدســة وكلابن يوما - وكان ومسوقه بتكريسخ 14 ديسمبر فام 1911 ،

ولك هلكت بحثة مسكوت الكوفة من خمسة اشخاص من اخرها في طريق مودنهم من القطب .

#### ردود سريعة

السيد ميد الله مسجمان الزيادة : ورابه
 الدائع ــ الرياض »

تنارة ارسالتك الرئيقة , وستعبل هبلي زيادة اللمية التي ارسل بن « العربي » الى الريائي , أما سؤالك بن بلمب « ولهم جيمس » فتجد اجابته بمقال الدائور زكى تجيب معبود بالعد ٣- بن « العربي » .

🚗 م - خيروان 🕳 السمودية -

 عالما شاوذ چنس استثاره الادیان والاخلال.
 ادا ان امیح الزوچة بارتفایه معرمة ع فعوضع خلاف یان اللغهاد .

قال لمالى : « راتوهن من حيث أمركم الله ال. أما اذا ما تركيت عله الغطة عن جهل بأحكام الشرع غلد قال الله تعالى في كتابه العزيز الا البه الشرية على الله تعالى في كتابه العزيز الا البه يحويرن عن الربح ك .

- - 🚗 النسة باجعة مدة خان يرسى
- ... عصفور في اليد خير عن عشرة طى الشجرة ... وما دام زميل شاياتك لو يتقدم لخطينات ع فلا تاميمي ابن مبتك .
- إبراهيم فشل السياد : الأسيام بالسعودية
   إلى ما يواه الله زميلك عن المسكوة التي كانت مطالة بين السعاء والأرض خوافة لا تحديد
   لها من المسعة .
- الأسبة عواطف معبط واشد المرحان ،
   الكريت

ـ روایتا ۵ المیاسة اخت اثرتیت ۵ و « فادة کربانه ۵ هما من سلسلة روایات تاریخ الاسسلام تجیرچی زیمان ۵ ویمکناه آن کالبیهمسا مسن ۵ دفر الهایل ۵ یافقاهرة او من اهدی الکتیسات اللیرة .

# من هنم بمعصية ولم يفعلها ، كتبينت له حسنة

الله علي علي الحول من ان يعرف أحد التي أنا التي طال تفاخر في الأحل والأصداد ؛ واطروا صولي المطره ؛ أو بكليف
 السان حقيقي المخدية التي عليها مع فقدي !

وسطره ان کنت به انقلت علیكم برسالتی هذه به عدم اردب بها آن آریخ من مبدری خلاا المید التمیل ددی یجم و کلت کانوس - خلف سخت برما بنا احمل فی نفسی من خوامن احتقاری بنمسی ویدنی طبیها به وتم اجمله حفراً من الاهمناح - و لكن لمن أ لم احمد حسیرا ایرجب منكم معطف لی سری المخمی ویهدسی الی المنواب - لابنی آدید بن بنین سناوا علی المامی با و بادا حیاتی مر حدید الا معهدولة الا

... رسالتك يا انستى ليست رسالة عادية » وانها هي فطعة ادبية » كنت أود لو السع حالة الباب لنشرها كأملة .

اما مشاهتك ب ان جال ان اجاريك في تسميتها بهذا الاسم ب فهي من التفاعة ، ولا افيل البساطة فحسب ، يحيث لا استحى مناه كل هذا المناء ...

اكل انسان نزواته ۽ وخاصة في مثل سنان ۽ التي تنبيه فيها الفرائز ويعنس الإنسان ل ذكرا كان ام انتي ب بالحاحات جسمه الثالرة .

تكن ليس في كل الذي مبحث حتى الآن ما يرقى الى مرابة الطفيئة أو الإنجراف الطفلى .. انه مجرد مزوة عامرة لا لسبوجب احتمارك لتفسله أو احتفار الباس لك .. خصوصا وقد المنت طيله فقسالك ، وتبساهت مثلكم الطيسا ، فيداته لتحبين على تفسله بالاثابة ، فكان ندمك دليلا طى نقد جوهرك ، وصفاء نفسك الني نقمت طبها بلي حق ...

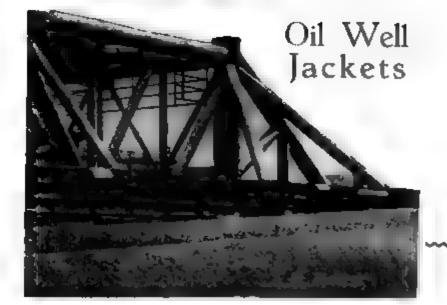
هملیان آن تستردی کلتك بارادگان و ویفشیانگ ، حتی فجنازی مرحلة النقاطة بسالام ، نظوتی ، كما نشالین ، مواطنة صالحة ، واحمًا یغار بها مجتمعها كما یغار بها ذوجها واولادها .

روى ابو هريرة من اللين ( ص ) أنه قال : ١١ من هنما بحسنة ولم يقطها التيبلت! له حسنة ، ومن هم؛ بمحية ولم يقطها التيبلت له حسنة ٥ > أو كما قال . . .

البيدة ب . ح . صان
 ليت حتى الآن ان تعفل المبحوب التى
 تعاطينها بانتظام البدة طويلة ٤ ٤ بؤار عملى
 الجهاز التناسل للعراة أو تحدث فئه فضافاات .

■ رامح برالا بد سلمیة بد صوریة ب الفطوطات التی تقول الها لدیك لا یمكس تقییمها الا بواسطة الاخصالین ، واستطیع آن تعرفها طی وزارة الرشاد والاندام بمكومة الكوبت تنظائع طبها یعنی المطقین ۵ حتی الا گانت ذات فیمة علیه أو تاریخیة فقد تصل طیفشرها.





# مصر الغ النمر بالكويت KUWAIT تقوم بهست ع القواعد البحرية السحديدية

إن التنظيب من الدرول تحت سطح الله ينظيه مسات حديدية فسطة هائلة .. وكانت الكويت الستورد كل قطعة منها خارج الدلاد .. أما اليوم فلاد استطاعت مساتح النمر بالكويت ان لحاق ما يمكن لسميته بممجرة في هذا المصدار . فقد لولت صلية انجاز مثلة انشاء فوات بحرية خديدية تحرف ياسم . Oll Well Jackets لحضر ابار النفاذ المت مياه الطبيح العربي ..



قامية بحرية مربعية الارجل الطبير ايبار التقبط طبول الإنقبط طبول الإنقبط ولإن الارد طن .



مسطع القاصدة البعرية الرسسة الإرجل حيث لقام فوقها مكاني حصر ايسار المعط وتزن ودح ختا .

# TIGER WORKSHOP

سجفرآ بارالنفط بميماه النجاج إمربي

وقد كان هذا النهل مثار حديث واعجاب جميع الأوساف الحكومية والأعلية على حد سواه . . وطل هائن الصفحين بشهد الفارىء بيفى المبور التى النقطت الثاء الفنام بعطية تعقيق هذه المجرة على ارض الكويت بايد عربية مؤمنة . .



المدة تحرية المعسر ايسار التفسط مثلثة الارجيل طبول 1.. طعم لاترن 14 طنا .

# معندة كالرّصتاص؟ إسبنو يضمن لها يضمن لها الحنت لاص

العَجَلَة في الأكل، أو الدُستامة الشديدة في الطغام، كشيرًا ما تؤدي إلى اصطفام، كشيرًا ما تؤدي إلى اصطفار بالمعتدة فذكي شعطس من ذلك شريبيتا وتستريج، خذ "إينو" معلنح الفواكد الفوار.

لاشي مهد الحموصة يعنارع المسنو في معنارع المسنو في معنف لدالترميع، في ويوريع المنطربة المنطر





این زوجی ؟



احسنت مستما یا روِّحتی بمناداتی لانتی اربد آن اطلب منك خدمة بسیطة .

فقالت الزوجة : ٥ ما هليك الا ان تطلب يا أهو الناس لدى ٤ .

مقال الزوج : 3 الربد علية سجسهاير ممتازة 1 .

ثم القطع الصوت ، فاحتارت الأرملة في أمرها ، وسألت العالم الروحائي : « ولكنه ثم يحدرني أين أرسل له علية السحاير ؟ » .

قاجاب المالم الروحاني: 8 هذا أمس سهل .. ارسلي البنا ما تستطيمين من هلبه ٤ ونحن نقير أمرارسالها البه .



# لا تكذبي!

كان الجدل بدور عنيما بين الزوج
 وروحته حول بمض الأمور و فحاة ذكرته
 الزوحة بأمر كان لها ،

قال الروج واكتبي فهمت اتك قد ففرت لي دلك ووعلت ٍ بأن تنسيه .

فقالت الروحة ، نمم لقد غمرت لك وومدتك بأن أنساء ، ولكني لم أمدك بأن أنسى أنسى قد فعرت كك .



........

ه كانت شلة من الازواج والزوجات تتحدث من القروف التى قابل فيها "ل نوع نوجته اول مرة .. وكان يبدو على احسسد الازواج عسم" الاحتمام بالجديث، فالتفت اليه اعدهم سالا:



++++++++++++++++++++++++++++++

## رقم التليفون

هاد اگروج من عبله متمباً ، فتتاول قاارد ام قصد الى مريره ليستريج ، فاخلات الارجية
 المنتس جيوبه ، فاذا بها اعتر على ورقة صفية مطوية بطاية وظيها دقم طيفون ، فستورها التسله ق ان
 يكون رقم ظيفون احدى صديقات لوجها ، ومتمما أمرعت الى التليفون كالمب ذلك الرقم ، فاذا هو
 مشغول باستمرار ، فظلت نظيه بقير القطاع ، وهى ق حالة مصبية ظاهرة ، وفجاة لاحت منها التفاط
 الى رقم طيفونها ، فاذا هو نفى الرقم الذي كتبه توجها بمتابة ووضعه ق جيبه لاته كان رقم طيفونهما الجديد :

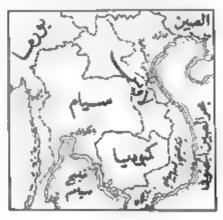


# حَلِّخَنُ نُسَأَلُ وَأَنْتَ بَجْيِبٍ

#### ( الشور على صفحة ١٥ )

## ١ القسمت الهند الميتية الفرسية سابقا ١٠ ــ ١ ١ ــ ١٠ ــ ١ ــ ١٠ ــ ١١ ــ ١٠ ــ ١٠

كينزدته ولاوس و ولينتام » وهله الأحوه المستب الى فيتنامالحونية الوالية للمرب وفينتام التنمالية الوالية للتنوولية



 عيثان ماسمه الاردن الرياض ماسمه السعودية فيحام ماسمة البنن بيروت ماسمة لبنان طرابلس ماسمة بيبا توسى ماسمة الرسى البيزائر ماسمة المرائر

٢ ل حوالا عن انتى الله ناحية اللسمال أكبر
 من السوال وجادة .

 اما فليقاه فهو « باكو » وأما شهرته فريت انبترول وباكو هي عامسة معاطمة الاربيجال؛ ويقرب عدد سكانها من مليون نسسة - ونها جامعة تحيمي نفراسة ربت النفط

و ی ماهیماه انتمولات دو انتخاص (Luanda ماهیماه معاشدهای انتخاص ماهای ماهای ماهای ماهای ماهای از در این ماهیماه کشیات در دری

#### 7 نے ماکساو

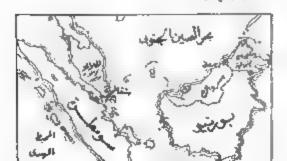
الرحمة عن المنظراة الكيرى في متقوليا الرحمة عن المناس ودوسية « وهي مسحرة» تمع على همية شاسمة برحم من الا بي الاحمد من منظم الله عن الاحمد من منظم الله عن الاحمد عن الله منام « وي الرحمة خرادها يون « الاحمد خلال شهر يناير من كل منام « ول الرحمية خلال شهر يناير من كل منام « ول الرحمية والحمد الله الكثر والاحمدة والحمد من الله الكثر منها الكثر المنتمرية »

بد الله خبلا وهني بلغ على خلا العلول ١٩٨٠.
اى پي چور هونولولو والپايان والمسيسافر الذي يعيره دامية الشرق وجيد عليه اضالة يوم واحد على تاريخ يومه ٤ وينكس ذلك السافر المنجه من طوكيو التي سارفرنسيسكو قائه يجب عليه طرح واحد من تاريخ يومه فان كان تاريخ ١٥ فيسيس يصبح ١١ ديسجير فقط كفا تاريخ ١٥ فيسيس يصبح ١١ ديسجير

> با \_ بفعاد على بهر دخلة ملكول على البيل الابيض ، الرباف على بهر أبي الرفراق بوها على بهر النبير ، بوهابست على بهر النبور ، البحرة على شط الدرب ، كبيف على بهر دبير الحالة على فهر دبير الحالة على فهر القرات

 الميسيون مع اليسودي في الولايات التحدد النيسل ور الرحيا
 الإملاون في الرحاياة الجنوبية ،

 ۱۱ـ ۱۱۱ و ۱۱ مستفافورة ، مرواله ، بورئيسو الشمالية .







# نی مساپ ددایج مصرفین



بنائك

الدب الذن الى الدير الدام المحسول على مسابتك من لتيب لا حساب الودائع A.~0~.~182~

الؤسسة المرفية والمالية العالية

## LOMBARD BANKING

f (MI) ED

Head Office
Lombard House, Curzon Street, Park Lane, London, W.)
GROSvenor 4111 (30 lines)

#### بقية المشور على صفحة ٧ يريد القراء 2305:105:105:10

1 \_ فاما أن يكون حليما لبعض تجار العرب 4 \_ وما اكثر النجار العرب اللين طالوا ف أرجيساه المهورة : فأهب الحياة في الكائرة فليتوطئها . ٢ ... او مهن هاجر اجداده من اسباليا العربية

0500050005000000

بسبب الاضطهاد والجور .

ج ہے کو ان بکون اپنا غیر شرعی بلاح مربی عشی الجزر البريطانية ر

كل هذا جائز ما دام الؤرخون لا يستطيعون أن يتعدوا جد فالسبع الأول في البات تسبه فهسم يقولون ان لا وليم بن جون بن ويجاره ۽ ولايعرائون من هو ريجارد هذا ولا من آين جاه 🚅 🗷.

وما دمنا بعن لا بستايع ان نجد عمليلا ملتما كل هذه الخاهر البربية المجيبة في مسبرحيات الرجل و فتحن تؤمن بتقرية أصله العربي الى ان اطهر تظرية الإفيل البير الل خطأ التبوض بشبكل مطول يرتضيه النطق السليم و فالحاجة كثل هذه النظرية ماسة لكهم شكسيع يصورة الم ,

وكما فال مجرر صحيفة واشتطن يوست أثنا ماغيل التخرية العربية على تطرية الخثة التي لزهم ان ايرل فوكسفورد هو واقسسنج المبرهيسات الشكسيرية فقيها هجج الوي مرهجج تلكالقنةء بل تستطيع ان تقسيف ان فيها حججا افرى عتى من حجج الجمامات التي تنسبها الي ايرل ایسکس الاول والثانی ، وایرل داری ، واللورد برجل ۽ والس روبرت سيسل ونلالة اليزابيث الأولى 4 فلو طالع اللذريء المعترم براهين اشياع هؤلاء الزعومين للصرحيات التكسيرية لوضع التقرية البربية يدكها فعل محسسرر والشنطن بوست بدق طعمة التطريات القسرة للحليلسية الشكسيرية د ال الى جنب نالسرية الزدراي القويتين : زمرة السر فرائسيستر بيكن وزمرة

اكريستوش ماركوان

صلاد خلوص











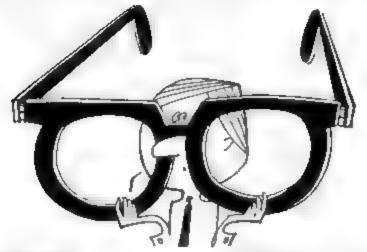


من بين أنواع المتجار العديدة التي يغيض باالعالم، يغتار الرجل العمري، ميجارة فايسروي ميجارة الذوق للقق!



وثايسروي - الشيجارة الإمريكية العسالمية

# هِ الأداة المناسِبة؟



الحقول اليَّاوم فشَاعل المشامل وللمساسع في السّائم الدائم الدوكة النظوت.» المتعاهمية المسّاس السريق والإنساج الجسمي،

اما بشتاق للمعتب، فهنبل في مطفيّكم الالات اللائمة لا مقالطم العنسانية : غيرمينة ؟ وهن تمسوا طعم يوضر من الوقت استعقالهم ألبية السا مسومته الارتوماتيكية ؟

شعقت وامن وقت وأنف علام باستعمال القيأمسيات (٢٨٥٠٥ - الرق يعطس وجعيدًا المحت والمعيدًا). المحت أنتيس فعلم مهدد السيوحة معاملاً ووجه أي مقياميل



فَسَأَ مَسَوِتَ هِي اسْفِلَ أَلَتُ مَاسَبَةَ ، شَمَارِمِنَ طُهِ رَفِيْتُهَا حَسَلالُهُ 14 دفيقتُ 6 .

مصينوعة من العولاد الاسري الشهور الذي يضمن متناسك . مندي الحينة

متبليبون آلت فينا مسيت تؤدي حيالينا الخيمات العنساين إن جنيبغ الحنياء العبائم



كورت ، وي سودا المنوان . شاخ الشخ قهد - مدم 121 عمرت ، شركة فلننس الشجياة . المبلاء مه ١٨٦ مجرن ، السيستونية المسمدالونية - مدب 11 - مناسع إلارين ، السيدائوج فواج - مدب 1771 - حبسان

العراق، التركة السرية الترقية مناجات 13/211 ميلناه مسور مل شركة السبب ومروم في التجارة من 1217 مستق السوران، السيد طوروس بوسسيان من 1771 ما المزياح الطبح ما السيد العمد بدعاية العوديون من ساء 172

لينائد و شركة التحسارة العسالية و شاع القريع و من ب ٤٧٣ و بعوت

# فندق الشاطئ الذهبي

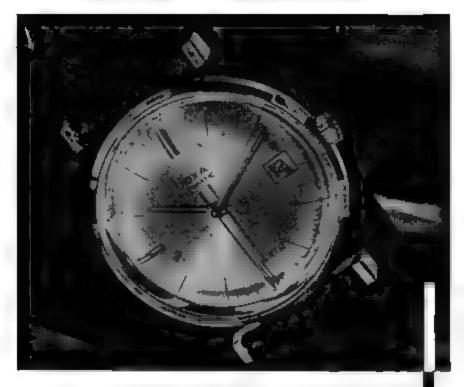


لْعدث وأرق الشادق إلَكويت والخياج العراب نستغربه: جودها بش إلى و والعواسي حما المر



خسنات دد بمربهد - نجين برگزيشلل - موقع جميل على الساعل - ضده ممثا زد - جميع العرف جمارات خاصة مع اللعوت والوسين من عمل عيش آل وغرفي عن استداد تا به طفهام المنعل بسشت والولائم تلزن (۲۰۱۱ عد من ۱۹۸۷ مد برنیا و عول بیششده المزن (۲۰۱۲ عد من ۱۹۸۷ مد برنیا و عول بیششده





## فوز النوع السويسري

هده هي البيامة المدنده دوكسا التي سنفحنك بالاقتها الرجوسة العديثة وتنومها المتعوى في دمه حركاتها المالية ،

ستعجر باقتباتك هذه الساعة الحملة الدقيقة التي ستدلك دائما باماته على الوقت الصحيح في كل مناسبات الحياة .

#### كثبف باسماء موزعي دوكسا



معامل ساعات دوكسسا شءم، او اوكل، سويسرا

# صدَاع ، أوجاع وآلام ، صحّت ، رشح وانفتلونزا ؟

# 'اسيرو' يعبدلك الصحة..





لائت '**اسبرو**'

# يجلب لك كل راحة!

ادا احبث بألم والايكس أن محصف والمسائل المسابق المشارة المثن محقف المشارة المثن محقف المشارة المثن من المسادل المقود المدادات المسابعات الدوادالذي بستاول الكوارة ولا ولاداكو المدادات المسابعات الكوارة الكو

۱ بربل ا**لصداغ** ۲ بخقض الحمق

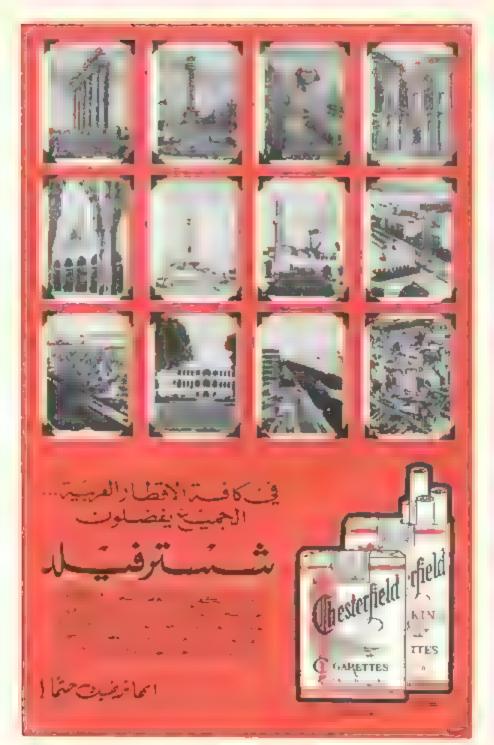
۴ بهدى الأعصاب

٤ يخننن الأوجاع

0- يفضد أجل الرشمح

R/S/co,do

'اسيرو' يجلب لله كل راجة إ





### سمونى يغدم فياسات جريرة للأموات الحية

انت مسجلت سویل مودی ۳۵-۵۳ قدائن عالما جدائی سهجیلی داخیارالصرف داخرسیف احت جهدا استریزودیلی در الاین اشراط میر ایم قسیات جدیده قوم اعاد است اکتسجیلی دهاعی براسطه هذا الجدار احدید متصوحه والقادری شهجیلت شریطی منفق لمین است استریزودیلی علی سرط معنا طبیعی داخد استری استری استری مساول ا این دمنشا الدرسیة الایک درید نؤم تا آن محق دردی الایاد هیده الایارالوسیقی استرون توجید انده ها دالیارالوسیقی استرون و موالی 

مرا الدری الرا الایسیم الایک دریالی 
مرا الدری الایک دریالی 
مرا الدری الایک دریالی 
مرا الدری الایک دریالی 
مرا الدری الدری 
مرا الدری الدری 
مرا الدی 
مرا الدری 
مرا الدری 
مرا الدری 
مرا الدری 
مرا الدی 
مرا الدری 
مرا الدی 
مرا الدی

SONY



### في الشيرق الاوسيط والى كالتشي وبومباي

خابرها وكيليصغرياً يكما وُمكاتب التركيد في الكويت المكتب الرئيسي العبيعات - هانت ٢٧ - ٥٠٢١ حكتب الهيعات - شاجع الأمير - هانت ٢٧٢٤ حكتب الاحرج ب - هانف ٧٨٣٥



### لها ذايفضه ل الكثيرويت

فنیلا کان الرجل ام فقیا فاته لا یکادم طی البغیر ، لذاک عید بحولة الاشیین الم یدکر نی ـ بول ۱۱ العبر الناشف،اله ظم مال یتمیز بالکفادة والدوفی ، وهو دولوق به تقه لا لتمسع بها الأمساف المادیة ،

واذا امتيرنا للحية النوفير فيه 6 فان الم ياركر لى ... يول يواصل الكتابة بعد أن تاون الافلام الأخرى قد جانت مئة مدة طويلة 6 وهو في الواقع يكتب خيسة اضحاف ما تلتيه الاقسادم العادية . وعلما يعين الوقت لتبديل الايوب 4 فان باشانات اختيار كي فون من الوان الحير الارجة 6 واي حجم من الريش الاربع .

لقد تنبأ لجهيق ظم بالركر في بد بوق بطيت يبتع التقطيع في الاتنابة . وق كل مرة السقط على الزار يعود الاتبوب ديسع دورام الساومة الأكل الريشة . وافا كم الن حتى الان واحدا من الاربعين طيونا الذين يطكون ظم بالركر في – بول فلبلاا لا تصبح واحدا منهم حالا !

باركر

الشركة التى تصنع اكثر الأقلام رواجاً في العسالم

قام بارڪر تي ۔ بول؟









شركة اقلام باركر جيئز فيل ، وسكونسن الولايات المتحدة الأميركية



# سيوبورب



المستن جسارة المنتبث ترمن المستال بيست الى النهسا السيسة الى المنهسا السيسة المستادة المنافقة المالية المستن المتاب المنافذة المالية المنافظة ا



اجتا مشاعشة ريخاس، فيها الدونستالربيع وتطهرشخصية عاملها اجادساعة الشهرة الاس والسمية الخيراجج العالم والروعلى تقديرها مشاعدة ووحسس وحداعا تحيع الصعات الثالية جودة مشاعيت الحدر طاركا المرد فيهاجميع الفوائد العملية وعضوية ١٠ وموت تير الحاد كدوران تلفائها ويها رودمامة الخرى اسعارها مغربة حداً

ROAMER

ذنيني معصعتك بستاعة مرومسر



# الآن المجملج سأبرالكال



ڪراڤن فلتر

مسترره ومراجسها



كرا قوس فكتركة سايرهن المسيجارة وان التوازي الثام باين العائر والتيم . وإي خميرين للترمين سهل النفس وعليط متقى ممينات من الشيع الفرعيني الناحيج ، لضمان شرعين أنظم وأهداً ينكية كاملة . . كوافئ حليركنج سياير تأكيكم من المجلواء، إنتاج أعيدت مصيع للسجارون العالم . .

توازنت مثالمي باين الفلتر والتبغ لإعطاء تكهنة ألطعت وأنعت







ب الأمريكي الكبير ، ارتسب همتجواي ، فيثل انتجازه عامل قرافه في الفكر ، طبق الطمام المروك أمامه ، وكوب السراب , لم نمس ، طبق الطمام الماثل في نمين الصورة ، والسبوكة التي إفتها رافع الفط ، التطارة في سيار الصورة كل ألحق بنطق بالمساه

### عسزيزي القاريء:

الإلة أشياء أمناك فيها :

### الكويت وحقوق الانستان

بع في الماشر من هذا الشيور » ديسمبر » تحتفل الأمم التحدة بيوم اعلان حقوق الانسان » للك التي مباقيها في مثل هذا اليوم عن شهو ديسمبر عام ١٩٤٨ » ومع الأمم المحدة لحدثل الاشر في شرق الارض وقريها » ويحتفل الكويت ،

والكويت عن أجدر الامم باهنفال في مثل هذا اليوم، فالكويت قد هقوّهلا سيما في هذه السنوات الإخرة ، من حاول الإنسان ، على المسعيد الفردي والشميي ، الشيء الكثيرة الذي جاز ان تضغر به دول أكبر هجما ، واسبق الى ديمقراطية ، على ما يعهمها اهل هذا العمر ، والاثر فيدما في النعرف على اساليها .

فالأسبان في الكريت آمن" في داره ه طبي نفسه واطله لا آمن" في الطرفات والإسواق لا المن" فيما يشاد أن يصنع لا يصوب فاتون فاتم سلفر طبي المريات جميما لا كاناب في فاتم الإ محكم فضاه , وفي فله البادة حارات لا فنقام الفساد , وفي فله البادة حارات لا فنقام اللي جانب المساجد الكماني لا يُعيِن فيها الله جميما , هذا التي الحرام الرسمب الإمم المتحمد للانسان من حقوق .

وزاد هذه الحقول رسوخا ومهكد لها أن تكتبل شكلا ورسية ۽ آبي" شابت الافعار أن يكون في عدد الاوبات على رابي البلاد ۽ پيشل لها من عديه ۽ ومن حكيمه ۽ ومن ثباله ۽ ومن زبادات.

### السيسويس

➡ وق مثا العدد لجد يا فارتي السخلاما من السورس . والسورس ترتبط بالعروبة في العام الإمان وحاضره . فني اللديم عن لفر عصر الذي خرج الدلى عنه الى البيت الحرام . وفي العام هي اسم يذكر بالذي كان من الاعتداء الثلالي الإليم على فناتها عام ١٩٥١ ، وبدلات السعور العربي الذي طفي على الرجل العربي ولتراة العربية في اي ركن كانا من تركل حلا الوطن الطليم الكبي المديد . وهي ذكري يفرح لها الطلب العربي فرحا لا يعادله في حيفه الا الأمي كما ناقي الوحدة العربية بعد ذلك من بديد وتحطيم . أنه كسر" لجير ، أن شاء ربائه ، والله الجابر .

### المسدد المتاز

فلك المدد القادم - احرص" يا فارثى على افتتاله . فليه أير الداميو عن مقالاته ع والإلهى اللوان من استطلاعاته ، فهرس" بكل ما ظهر في « العربي » في علم الطبس التي مفست من ميواته ، وفيه خريطة فلعالم كيرة ، متعملة ، احرص على طليها من البالم ، ولا نقش عليا . في لا العربي » العملي ، في تاويم العام الجديد .

الحبرو

# العرب

### رئيسالتحرير: الدكتوراثم دزكي

|     | القسم المام :                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| A   | الشهر بساطون من اهباف الحياة                                           |
| **  | 🖿 مراة الراي العربي                                                    |
| 31  | 🔳 مراة الرأى القربي                                                    |
|     | استطلاعات مسعفية مصورة :                                               |
| 3.4 | 🛎 السوسي ` اخترت مقالة لاشهر موهد غرامي في الناريخ                     |
| 111 | 💣 بنولا الكويت ( هنوان الاستقرار والرخساء                              |
|     | عرويــة :                                                              |
| 3.7 | 😸 البِحر الانيض التوسيط " هذه المستا بعن العربِ معه ۽ وهذا بارياضا فيه |
| T1. | ■ ازمة المسؤولية في الوطن العربي                                       |
|     | 🜉 اهجاد المرب - أبو عبد الله الخوارزمي راس دياض مسن اكبر الرؤوس ؛      |
| 4.2 | لا في رمانه د واكن في كل رمان                                          |
|     | لقاك وأداب :                                                           |
| Ç.  | ■ محنة الثانب الماسر محدة حدور و وبجنة حدف و ومحنة وسائل السلام        |
| e\$ | 💼 العربة جيت - تعري للبائن في اعترافاته فلم يترف شيئا وأحدا مستورا     |
|     | طب وعاوم :                                                             |
| (+  | 🗷 التفساق : على الدر بالدين 1                                          |
| EA  | ■ السبال الدولي في البحث الطبي ودور الجامات فيه                        |
| 1.5 | ■ الباد الشب والطبم والاختراع                                          |
| 155 | 🛥 طبيعة الاستسارة                                                      |
|     | ناريخ وتاريخ اشخاص :                                                   |
| TE  | ■ النحر الابيض المتوسط ، كنا فيه فاريخ حافل بالإمحاد                   |
| 14  | الفردوس المعود . حقير من القدم أدياء الإنعاس ومقلاؤهـــا               |
| T%  | 🌉 ديو عبد الله الكواروجي ، رأس وياضي حسن الجر الرؤوس                   |

مجلة عربية مصورة شهرية جامية الكولچية المسترها ورازة الارشاد والإشاء بطاومة الكويب والورازة غير مسئولة هما ينشر فيها من آداد

ALARABY - No. 61 - December 1963 P.O.B. 746 - KUWAJT

السوان بالكويت : منشوق بريد ١٤٤٨ ـ، نابون ٢١(١١ - الفرائية دالبرس) الامسيميالات : يناق طبها مع الادارة ــ فسم الاملانات

الرائيسييان : تكون ياسم ريسى التعرير

### صورةالفلاف



♣ في هذا العدد نتقات مجلة ١ العربي ١ الى ١ السويس ١ ١ الديدة التي كان اسبها في مثل هذه الإيام من سبع سنوات على كل لسال . وكان ما يجرى فيها اذ ذاك حديث العالم كله ، بعنجافه واذاعاته ومحافله الدولية ورأبه العام في كل مكان .. وصورة الكلاف هذه الاحدى السائحات الاجبيات نحت تشال احد الوحشين الراهدين منه مدخل فناة السورس .. اللذي يقمد اليهما الهواج السياح والاهالي الشاهدة السفن الكبيره وهي تميز القناة العلم في قوافل متناهة .

( القر الإستطلاع ابتداء من صفحة ١٨٠)

|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       | مراد    | <u>رث</u>   | شعر   |
|------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|------------|-------|--------|-------|---------|-------|---------|-------------|-------|
| - 33 |       |       |        |       |       |        |       | خازم       | ر اس  | شر بر  | 4 , 1 | الطب    | للغر  | نامرا   | 3 🖷         |       |
| 3.   | * *   |       | 100    |       | * * * | ** 1   | 414   | 100        | 447   | 414    | بيدة  | -       | 1     | طيسان   |             |       |
| 111  |       | 20.00 | 5-6-6  | + + = | +1    | *:*    | ,     | $\psi=\ln$ | 4 ==  | فسيعة  | 1 1   | نقب     | سع    | بديث    |             |       |
| 166  | * + 7 | ***   | 1-4 1- | 414   | 111   | ***    | 141   |            |       | 6.1    |       |         | _     |         |             |       |
|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       | : 81    | ji,         | ر کسن |
| 118  | ***   | * > + |        |       | ** >  | ***    | P#1   | -          | · 4   | بن خار | - :   | 4,      | ، اك  | piles , | 1 =         |       |
|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       |         | 1           | فميم  |
| 111  | 400   | * 1 * | P h 1  | 404   | ***   | 4 1-11 | 141   | 4 1-4      | 104   | 54.5   | 4 % 8 | 141     | لإنش  | مام با  | _           |       |
| 165  | 400   |       | - 7 1  | ***   | 17.5  | 4.00   | ***   | 400        | 1.7.5 | 741    | 174   |         |       | اساده   |             |       |
|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       |         |             | كتب   |
| LPT  |       |       |        |       |       |        | لنحرر | عبر ا      | ن ل ا | المري  | التار | بهر :   | ب الت | فد التا | C           |       |
| 178  |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         | تعرين | لبة اا  | 6 <u>m</u>  |       |
|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       |         | <u>ات :</u> | متثوء |
| 1    |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         | فبراه | ريد ال  | e 🔳         |       |
| *1   |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        | 45.4  | ة البيد |       | بجه     |             |       |
| 41   |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       | العند   | 136   | سأنقة   | 4 10        |       |
| TI   |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         | 4     | ردشت    | p (         |       |
| - 65 |       |       |        |       |       |        |       |            |       | لجيب   | إأثث  |         | ال    | مين ،   | v =         |       |
| 76   |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       | راتف    |             |       |
| 10.  |       |       |        |       |       |        |       |            |       | -      | سن ،  | wg .    | -     | ت ت     |             |       |
| 3=4  |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        | _     |         |       | نبطك    |             |       |
|      |       |       |        |       |       |        |       |            |       |        |       |         |       |         |             |       |

تم**ن العدد** بالكونت 11 علومن مناطق الخليج وحدوث الخريرة 7 روية و جر؟ منسلق المراق 14 فلسا مستودية 1 فرش مدين و و الأرق و الأرفق - 1 فلس - السعودية ؟ وإلى السودان 1 فروش ج ع ١٠ دروش بردس والمعزام والمعرف ٢ فرطك اليمن هد؟ منس، ليبينا 10 فرث

الاشعراكات . فلاشتراك في المحلة تحصل طالب الاشتراك بيورع المحلة المام في الملك الذي هو طية ولكون المستملة وأصا بسين المشترك والمسورخ



### مدى مسايرة اللغة العربية للتطور العلمي العديث

ع قرات في العدد بده الأغير من مبعلة التمريب الموضوع الا العربية القصص الا للدكور شوقي فييف ع ذكر فيها أن اللغة الدربية السحت كالسنجات العمر البحاضر من فنون وطوم . أني لا أنكر ذلك ولكن في البحثيثة بسبب تفاصي عليانالدب في هذا الفسطر . وقد وضحت اللام على جبيع علياء العرب ولبس على مثياء اللغة العربية وحدهم لأن الواجب أن يتعاون علياء كل بحث عليي مع علياء اللغة العربية في سبيل وضع تعابر جديدة فليصطلحات الطبية الحديثة . وحسانا ما لاحالته في سجال العلوم في بريخانيا الناء وجودي فيها قبل فترة فصيرة ، كما لاحالت أن طرياتهم في المنبعدات معنى التعابر العلبية الجديدة في باخت فيه من كل كلية في الجدالة التي تجر من فيء ما ودمج عدد القاطع في كلية واحدة جديدة تمير من ذلك التيء ، والإداثة على ذلك كثيرة في المعطحات البطبية الغربية .

### بل ذكرها الرواة وهذا استهما

■ ف طال السيط سية الراحة عن سبية بات كمية بالعدد التاسع والشمسين ، فيل ان بيحة المقيد كان من بين من حضرها شراعان ، احماهما مسيبة منت كمية والأخرى لم يذكر الرواة الميهار والذي اذكره أني رابت اسمها في الثر من مرجع ، ومن بين علم الراجع كتاب » الرسول القائد » فلورير العراقي معبود شيت خطاب ، وفيها انها لا أسماد أم حمرو بن حمل » ، ولم يكن محقولا أن يقفل الرواة والأرخون من ذكر أصحاب بيمب.

مجامد الصواف للأمة الكرمة

برجو أن تعبلوا على الحيلولة بين التعهدين

افلا بيكن لطبالنا أن يتهجوا نفس الطسسريق لكى تستليع الآباة العربية أن تساير التطسور الطبى السريع !!

> رفیق خیل شاگر میتن نے الاردن

### (( المربي )) في السعودية

في يؤسفنا اشد الأسف أن يشش العدد ٨٥ من خالفربية منافق بالسحة عنه للدينة التورة والطاف وأبها ٤ وأن لباح النسخة عنه في مكتبة فيهاء بالدينة بثلاثة ربالات سعودية دم أن لبنيا المعدد على قلافها ربالان فقط . وفي مدينة الطاب، اختفى العدد بيد ساعاتواحدة من وصوله وبيعت عدة نسخ منه في السول الموداد مغمسة ربالات ٤ وقيل أن أحد التعهدين أبى أن يبيع ربالات .

### سسسد حول مسابقة «العربی» سسست ۱۸ جائــــزة بــدلا مــن ۱۱

■ دران عیاب البخری، ۵ سیف السنالج بالبخویه » المنصور ی باب ۵ آب لبال و بعی بخیرد که دربید ای در در البخری، ۵ کورد بر پسنود بخیرد و دربید ای دربید البخری ای کیل منافقات و اسریی ۵ کورد بر پسنود بخیاره و احده عران خوانکم ان الافا و آلاف میرفید (سیرکوا فی هذه المنافعات دون آب بغور احد مهم بناتره و دید کنید به لبنی بیت بعن الدین به بنده می دربید کرد که لبنی بیت بعن الدین به بنده می دربید کی دید انجوابر آب و دیدانی المدانه المرابی و فرد امیان بازید المیرابی المحدید المیرابی و الدید المیرابی المیرابی المیرابی المیرابی به دیدایی به المیرابی میرابی می الاربی و خوانز قیمتها شاه دیدا المیرابی میابید می دربی المیرابی به دیدایی و خوانز قیمتها شاه دیدا المیرابی به دیدایی دربید المیرابید به دیدایی دربید دربیان المیرابید به دیدایی دربید المیرابید به دیدایی دربید به دیدایی دیدایی دربید به دیدایی دربید به دیدایی دیدایی دربید به دیدایی دیدایی دیدایی دیدایی دربید به دیدایی دیدایی دربید به دیدایی دیدایید به دیدایی دیدایی دیدایید به دیدایید به دیدایی دیدایید به دیدایی دیدایی دیدایید به دیدایی دیدایید به داد دادید به داد به دادید به دادید به دادید به دادیدایید به دادید

احمد وقيع الله خيد العزيز سلطان دركة ستشل كوشى وزارة المسحة المراهم كويث

الالمربية : ستدرس التراحيكما أن ثباء الله.

واصحاب الانبات وبِن استثلال هرص القسراء على مطالعة مجلتهم العبربة بان لحالروا عليهم بيع 8 العربن 4 بالثر عن الثمن الحلم لها .

محمد المیشان 1 اگریافی در مسفر بن جلدة، محمد طه باجروی 4 م دادان 1 آندینهٔ التورهٔ اب م داغ 1 آلفیرچ د

### اليمن والحكم العثماني

 ★ ورد ق العد الثان والغيسين ق المسالاح العود ان اليمن وق العشمة البسمين بالبقات ما يقى \_\_\_

.. ودارت مجلة السنين وتعاقب على اليمسن مسوف من الحكم فلسية متسسهورة معروفة ، وانتهت بجلاء الأتراك بعد مزيمتهم في الحسسرب المالية الأولى عام 1918 ،

ومها هو معروف وتروية مطلم كتب التاريخ ما يلى :

1 ــ استخاع الإتراك التج اليمن بمساعدة جيش

یری عام ۱۹۹۱ م مستقلا فرصة التراع بچ افراد البیت المالا ،

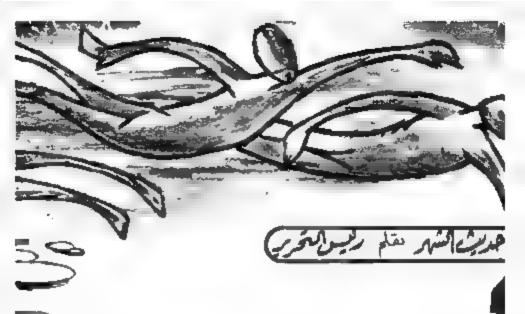
استطاع افراء الارديسية طبرد الإلزالم
 مام ١٠٦٧ م .

 ال أن اليميين هذه الرة فارموا المكم المثماني مقارمة شديدة فعالة النهت بجاله اللوات التركية عام ١٦٣٥ ميلادية .

ای آن الیمن تخ**فمت من الاتراک عام ۱۹۳۰ .** ولید الماس خمستان

۱۰ العربي ۱۱ : پحو ان الخاري، بسي ان الإتراف عادوا الى اليمن عادوا ۱۹۳۵م (۱۹۸۸م) في عهد الامام الدوكل بن يحيي ٤ بقيادة توفيق باشا ٤ ولسم يخرجوا الا بعد حزيمتهم في الحرب المثلية الأولى عام ۱۹۱۸ كما ذكرنا ...

﴿ البقية على صفحة ١٦٢ ﴾



# ينسأ الونء فأهداف المحياة

## الانستان أفئ عُسمهُ في البَعْث

■ حادي كتاب من شاف سودائي ه يحكي عن صديق به فا ويقول الله الأحسر" فا وانه متشائم ما وانه نئس من الحياه ، ويقول إن من أسياب العاسمة وتشاؤمه وناسه أنه صبال دائما : ﴿ مَا هَمَعْفِ الحياة ق ا ٤ تم هو إلا يحد من بجييسة إحانة وافية شافيه ،

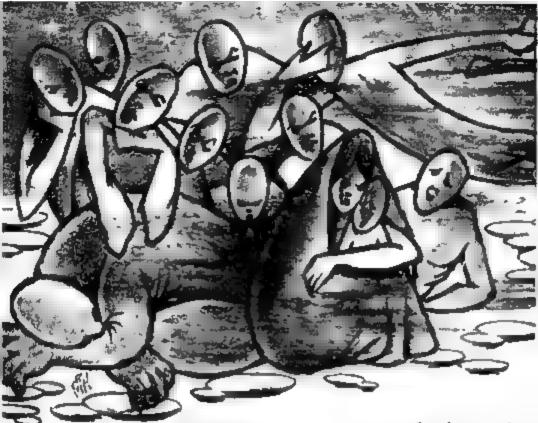
ويذكر صاحب الكتاب السوداني ، أنه يعلم مما قراعن حياتي ، أني أنا أيضا كنت في شمايي في مثل هذا الحال ، يُر ما بالحام بالسا .

وانی از به الآن آن آخذ انسؤال هسادا الشناب حوایا ،

وسبب آهتمامی بالسؤال و فصلا عن اهتمامی بصاحبه و انه لیس بسبؤال واحد جادبی می شات واحد و فصله بنالی هذا البؤال کثیرون علی آشکال شنگی د وکم ممن لم بسال و من ودا بو کان قد میال د

کٹٹ پرما بالحیاۃ محمد محمد انہ لحق آنی کی شمایی الاول کیب

وَأَهْلِ الْهِ بِمَانُ أَسَامُوا أَمْهُمُ إِلَى اللَّهُ



### ومَااهُتُدى

مراما بالجيام

وحق" كذنك أني كثيرًا ما سنادلت ما هذف هذه الحياء ؟

وارحسم الى الدوراء ، عشراك من السبي ، افتش عن سبيب عدا السرام اللي كان لى عند ذاك في العياة ، فاحده في الظروف التي احاطت بي ، واحاطت بعد ذلك ، قما كنت وحدى برك بالحياء ، متشائها متسائلاً ، ولكن كنا حميما برمي، مشائمي،مسائلي، وعهد اللواسية

عهد عمل شاق ، ولكن مع العمل الشاق امل" لامع ، وق عهد الدراسة نعلت علي السياب منطق الكنب، وهو نيس منطق العنادي شيء ،

وحرحاً في صنباً في أملنا اللامع . أسانيا فيه من الداحسين من كانوا منعونا إلى الجباء ، من أشبياح وكهول. وأصاب فيه من العارج استممار" حلا له الحو ، أو كاذ ، فاستسرى .

حبيب عامه ، وحبيبه خاصه ، احتسامها شنانا ،

ولسن أحين بحية من شباب ، ان أحياس الشباب بعلاوا البحاح احياس شديد،ولكر أشد منه أحياس الشباب بمرادا الجينة، ذلك لاراسجاح شيء مغرومن فية أن نابي هشا ، ما عمل له المرء ٤ والمرء في وهوا الحياة الأولى ، وليبيت كذلك العينة ،

والرجل ؟ إذا اكتملت رحولته ؛ عمود الصبر ؛ ونمود أن تحتمل من الأنام ها

#### افتربى ب النعد النبادي والسثون

قد تحريه به من عَنَنَت ، والشباب لا منبر له ، وهو أذ يصطدم بالمعسات أول أصطدام فاتما يصطدم بالمستخر يقسو على قرته ٤ وهو لم يمرف يعد ما الشطاح ٤ ولم يتعود الكفاح ،

من أحل هُسَلنا برمناً ، با ساحين السوداني ، ويا سائلي الأردبي ، وبا ذاك السائل المعرى . يرمنا بالحياه شباتا . وتسريح الى فلونا كثير من الشباؤم وكثير من الياس .

واذ يرمنا ۽ واذ بئستاء بدانانسيال: ما هذف هذه الحياة ؟

### اللى ينجع لا يتسامل من أهدافبالحياة

أنه قل" أن يستامل عن هذف الحياة بأحج في الحياء .

آن الناجح في الحياة بلهية التحييناج فينتي أهداف هذه الذي .

کاترجل فی التهار المسساحی ، بین الورود والرباحین ، یتدر جدا آن یفکر فی المد ، المسحوا یکون او ماطرا .

انما يعكر في اهداف الحياة الرجسل اذا اكتهل ، او اذا هو شباح ، حتى وهو شبك ، والتساب قد يكتهل وقد يشبح على طراوة من سبته .

### ليس التساؤل دوما عن خيبة

طي أن التساؤل من أهداف العياة لا يكون دائما من حيدة ، أن الأنمس أمرحة ، ومنها الراج الباحث بطبعية ، أن الأنمس التسائل بحياته ، الذي لا طيبه النيسار الساحي ، ولا تليسه وروده ورباحيته ، من تسائل ، بل هو قد برى الورد يرهو ويزدهو ، تم هو يسلوى ، فيسريه هذا بأن يسائل ، ثم كان رهبوا وازدهار ، إذا كان لابد بعد ذلك مسن وازدهار ، إذا كان لابد بعد ذلك مسن

ومن ألورد والريحان ، ستميل الي الانسان، قعي الانسان رهر"، وقالداس ورد ، وي الوجوء المصرة ماء ، وق اهابها حمرة، وفي الروس حمال ، ويديل

جمال الناس كما يدبل جمال الورد . وعدلد بعود دو المراج المسسسال الى تساؤله: ما العابه أ

وينصب ۽ پئينيم ۽ الي حواب کثيرا ما لا ياتي ء

ومن الناس من بأليه عن هذا السؤال جوابه > فيرتوى . ومن الناس من لا بأليه عن هذا السؤال جواب > فيظل معره صاديا .

### اهل الإيمان ، اسلموا امرهم الى الله فاستراحوا

وممن برتوی من بئی الاسمان ٤ اهل الایمان ٤ ق اللین بلکرون الله فیاسا وقمودا وطی جنوبهم ٤ ویتفکسرون ق خلق السماوات والارض ٤ ربنا ما خلقت ملا باطلا ٤ .

ان الناظر في هذا الكون ، في هسوادة وروية ، لا يمكن أن يفوته ما فيه مسي تنظيم وتنسيق ، لا يمكن أن يكون قد جاء اعتباطا .

والظواهر الكوية جبيعا ؛ ما يحتص منها بالأحياء وما يحتص منها بالجوامد من الأشياء ؛ والصحير من هذه الظواهر والكبير ؛ والحقير منها والحطير ؛ كلها بحرى على سمن بعم طدا الكورواجد، وانين قائمه ثابتة لا تتغير ، لا يعير منها الرمان ولا يعير الكان وتصح أن أصحض الأحياء ؛ في الجرائيم مثلا ؛ وهي نفسها تصح اكراكر الإشياء في العيله والحيمان، من محارى الارض ؛ وهي قوابن تحكم من صحارى الارض ؛ وهي قوابن تحكم من صحارة الرمل في صحارة منوحة من محراء الارس ،

انها قرانین شاملة كاملة ، تتحكم ، ولا تبالى ما تتحكم فيه ، ولا من تتحكم ميه .

وكون" به هسيلة التنظيم ، وهيسلة التسبيق ، وهذا التنبير ، لا بمكن الا أن يكون له غابة .. والا فاتهه أذا والله

العث . وما كان العبث لياتلف مسع بظام لا نزال الى اليوم تحاول ال تكتفه الانهام > وتعلقم سه كسل يسوم على شيء + في حقول العقوم - رقي حكسم العلماء > معصيب عرسه .

الكون له مأنة ، لأ شك في ملذا ..

وبحن ۽ حلق الله ۽ بمس الكون ۽ فلا بد لوجودن فيه مانة .

وهماً يعود الإنمان ميتدخل في تحديد هده المانة مرة أحرى ، والمانة عسد صاحب قرآن ؛ أو صاحب أنجيل ؛ أو حتى صاحب توراقاهي ؛ على ماحسب، مبادة الله ؛ يألي من يعدما تميم متيسم أو عداب مقيم .

واللي بلقي بعصا لسياره مند هذا ، نكمي نفسته مو وقة بحث طويل عقيم ، ويكسبالنفسه طمانينة لا يحدها الرحل

القلق البيمات .

#### الإنسان افتى عمره في البحث وما اهتدى

ان أهل الأرشيمن قديم الزمن يعثوا، بالمقل وحده 4 لهذا الميشي عن قاية ، فاعتوا أممارهم 4 وما انتهوا الى قاية ،

ولكن ليسى معنى هذا الله ليس لهذا العيش هدف ؟ ولا لهذه الحياة غابة . ولكن معناه أننا لا تستطيع ؟ يعساد

الأعهام التي لنا ، أن تدرك هذه القابة .

أن الله وهب الناس المعتول ، وهي الشياء غالبة لعيشة. وهو وهبها خرصات .

وكما في الناسي ثراء المال ، وقتر السال ، فكل لك قيهم ثراء المقل وقتر السال ، والساس تعهم من الدنيا على عدر عمونها .

على أنه مالنا ثلكر الإنسان ولا تذكر الخيوان ، أن الحيوانات نها أفهام كما للساس أفهام . وأفهامها شرجات . والذي تعطن له الحيوانات من حده الديوسا

لا شك دول ما نقطن اليه الاستسان ا

ودوته كثيراً ، وهنا أسال ! هل نتصور

أحد منا أن كلبا أو فيلا يتطلع بوما اني

فهم سر هاده الحياة؛ فيتساءل ما المابة!

الحواب لا شك لا ،وهنا أمود فأسأل: هل تصور أحد أن أنسأتا بتطلع يومنا ألى فهم صر هذه الحياة فينساءل منا الماية لا والحواب لا شك لم ، وهنو بمرة لان الذي تحاب به أنسان ،

وهذا من معض نقة الإنسان بنفسه • ومعله، وهي نقة كادت أن تكون فرورا. أن الإنسان ليسبي أن قسد يكسبون في معطومات الله الآخري ۽ مما لا بدري ، اقوام ، اذا قرن ذكاؤه بذكائهم ، سقط ذكاؤه من ذكائهم كثيراً .

واذا أنتسبب ذكاؤه الى ذكائهم ، كان كانتساب ذكاء الكلب والعبل الى ذكاء الإنسان .

### مجل الإنسان عن ادراك القابة ؛ ليس ممناه أن ليس هناك غاية

الذي لريد لن الوله ان عجر الالسال من الدرالا العابة من هذه العياة ؛ لايمكن أن يؤدى به الى الامتقاد بأنه ليس لهذه الحياة غاية . ذلك لأن مرد علا السعر قد يكون مجر ذكر ؛ ومجر لهم ؛ ومحر عقل . وأن الذي وهننا المقل شاء أن بغيم بيننا وبين هذه العابة حجابا .

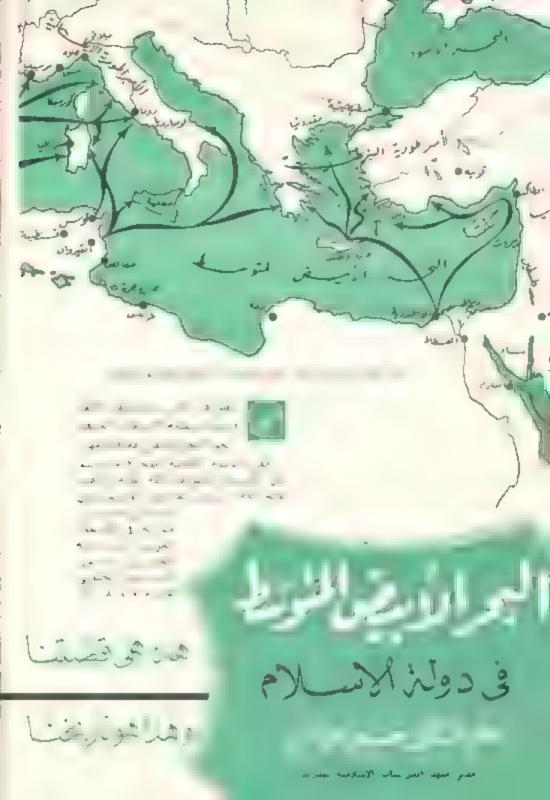
### اذا عجز المائل ، استهدبتا بالفطرة

وادا محر المقل من ادراك العساية ، تلمكس المرء مسيلا الى مراده باسحسان العطره . تلك العطرة التي عطر اللسب الناس عليها ، سطر الى العطرة ؛ ما هي، وكيف هي ؛ وكيف ترينشنا أن تكون ، ويستلهم منها كيف يكون السلوك ؛ كائنة مادة العشاة ما كانت .

ادا محر المثل ، وحب أن بستهدى بالعطوة ، وللمطرة تسبال العياد .

وائي العطرة بطبئن . ومع العطيرة بعن في العن ، في يوميا ، وفي غلايا . وعندما تشرف شيمين المعياة ، ومتلحا تعييا .

#### احبد زكي





### غروة تنبوك كالخر غزوات الرسول

وكانت غروه تبوك ـــ وهي مدسه ي طراس الحاج العنادم من دمشنستق ـــ حنسنام غسيروات الربيون سيسيشه ٩ هجرته ١ -٦٣ م ١ ء ولم ينجدك فنها فتال فيما خلا مسير څالد بن اتو لند ابي دومه الجبلل وأسره صاحبها ء ولكنهبأ عظيمه الدلاله دبهي أحر حطوات التوسع الاسلامي بجو الشيمال أيام النبي منتي الله علمه وسلم - وهي كالاشتسارة الي الطريق الذي تعبش على حلفائه اتباعه في السبير براية الإسلام - ومن دلائل ذلك أن الرسول واصلعم والم بعسم بالشيجيسة التي وصل اليها من مسيره الي تنوك • نمرن تبيل وفاته تسبير نفث اخر بجو السام ، وحمل على علما النمث اسامة ، وهو أين مولاه وصاحبه الوق ربلا بن حارتة شهبد مؤنه د وقد توق الرسول والنمث على أأهبه المبيراء وكان أول ما نفاعه أبو بكر عقب توليه الحلامة اتعاد ست أسامة ، ولكن حروب الر"د"ة شعلته من ذلك - فاحتصر أسامة بالأنفاق مسع ابي بكر وممر بن الحطاب بمثة - علم يردّ على اربعين يوما لم تعمل فيها اكثر من الاعاره على نعص فبائل فيساعه الضيارية ي جرب الشام ،

### فيح التسام

وبعد القراغ من حرب الراداة مباشرة بدا أبو بكر شوحه الكبرى » وكان اشتمامه الاول موجها الرسول يعفر اهميه هذه الحملة - فحصل عليها ثلاثة من خيره اصحابه هم : ربد ابن حارثيبة ثم جعفر بن ايسى طالب وعبد الله بن رواحة .

ولم لوفق غروة مؤتة - لأن قسوات البير عليبي البرعت للعاء المسلمين ، وقفا استشهد فاده المستادواحلا بعاد واحد ، ولم المسطع يعلمه الإنسخاب الانعصل حالد بن الوليد ، وكان هذا اول ثقاء بي الإسلام وعالم البحر الالبحل ، وهو لفاء لا يترىء بما كان بعد ذلك من فلما المسلمين على ذلك البحر ، ولكنه بدل على ان نظر الرسول صفى الله عليه وسلم كان متحها بي السام في على او بيا الذي ان عهد فيه يعلم عدة ،

### معه .. وهي قطّه طويارة مسيئة بالأسجاد

### فيه .. وهوناريخ حافل بالمواقع والانتصارات

#### افريى ... المدد الحادي والسيون

بحو الثنام ۽ فقي صفر سنة 17 الهجرة سارت بحو الشام اربعة جيوش لا يزيد عدد جنتها على ...) ٢٤ مقاتل على وأسها أديمة من خبعة القادة السلمين ۽ هم ايو هپيدة بن الجراح ۽ وهدري بن العاص، وشرحبيل بن حسنة ، ويزيد بن أبي سفيان، ومع ان آيا بكر كان قد سيكر خالد بن الوليد فبيل ذلك نفتح العرال ۽ 10 انه ــ کي ٿيو بکر - رأي الا يشرع في فتع المراق فيل الفراغ من فتح الشنام ، بل انه امر خاله؛ بن الوليد بالسير الى الشباح يتميف من ميه . وسيار وتواكي فيادة الفوح فيه 4 وقد استطاع خالد ومن معه من فابة السلمين أن يهزموا فوات البيزطيين فعوفته الهرامولا الحاسبة . ولم فتح التسام كله بعد فلك خال سيين ١٢ ــ ١٥ خو ١ ١٣٢ ــ ٢٣٢م إه ووصلت فوات الصلبين الى أتطاكية عاصمة الشنام أيام البيرطيين واحتلتها 4 ونقلت الماصية الى ەنتىق .

### نفتع الشنام وصلت الدولة الى البحر التوسط

بهذا الفتح دخلت الدولة الإسلامية حدود البحر التوسط : اصبح الشام كله بلدا اسلاميا واسنقر السلمون في بلاده وموانيه عوافيل اهل الشام يدخلون في الإسلام جدامات جدامات عوبدلات أصبح ذلك الاشهب الشاعي الذي كان يقوم بالبحر سهب من النشاط النجاري البحري في البحر في البحر شميا اسلاميا عوصدت التي الاسلام كل الواني والراكز النجارية على الساحل الشامي من الطالبة ومراكز المعارية ومراكز النجارة وساحة ومراكز النقال على الجائة وساحة ومراكز انتقال على الجائية المكان من التشاط والاهي انتقال على البحر التي ابدى السلمين .

### فتع فلسطين ومصر ، ثم القرب وما وراه

ويعد ذلك مبائرة الجه ناسلمون الى استكبال فتح بسلاد هسانا البحر فى فوة وسردة لسسوفتان النظر ۽ فلتح دمرو بن المامي فلسطان ۽ لم خلف للتح مصر فاتم فنجها سنة ١٩٤٣ء ، ١٩٤٢م .

وبعد خصن ستوات سار عبد الله بن سند بن

إبي سرح فاتح الربالية وهبى ما يعرف اليوم توسى 4 ودفى السلبون بعد ذلك يستكناون فتع القرب في شجاعة واستيسال وتصميم لدم الى الإعجاب 4 وكفد قتل منهم في هذا السبيل الوف 4 ولان ذلك في يعرفهم من مواصلة الفتح 4 حتى وصلوا سنة 11هـ ( ٢٠١٩ ) الى طنجة وأترفوا على المعيد الإطلس .

ولم يقف حماسهم للاسسياد على شواطرد البحر الابيض علد القرب الأفسى و فيا هي الا سنتان حتى مجدهم يمبرون الإفال بنيادة طارق بن زياد ثم موسى بن نصبى و وياتسبحون شده الجزيرة الابيرية الد في دهو علين و ثم يستطردون الى ما وراه جبال البيرشات المروفة بالبرائس/وياتحون جنوبي فرشما الى شواطرد فهمر الروى و شم يمجهون الى الشمال مرة اخرى حتى يصلوا الى سائس طى دهو بالا كياومبرا جدوبي بازيس و بلا الشهداد فيما بين تسود وبواتيه هسسام بنول الشهداد فيما بين تسود وبواتيه هسسام جنوبي فرسنا شخادين اربودة فاددة فهم و فام جنوبي فرسنا شخادين اربودة فاددة فهم و فام

وليس مجرد اسطورة ما يعكيه أهيد بن محيد الرازي مؤرخ الأنعاس من أن موسى بن تصبح ازمع مواصلة اللتوح مير اوروبا هتى يصل الي الضبطنطينية ويلتحها من اللرب ، فان الروح الدائع اثلق هبل السلبج بحبو لبائية الاف كيلومتر من الديئة التورة الى ضفاف الرون كان كنيلا بان يحيثهم لباتيسة الاف أخسبري السي القبطنطينية ۽ وڏان الوليد بن عبد 1980 استهول الأمر وخاف طى السلبين مكتبكة هذا الاستطراد الشناسم ، لم أن هذه القنوح كلفتهم الوفا بعد الرف من الشهداد ۽ او ان السالة ليسٽ مجرد فتوح ، فقد كان 2 بد من الاستقرار والتنظيم وتعريب الثاني وادخالهم في الإسلام ، وهذه كلها أدور لستدعى جهودا مضلية ووفتا طويلا ة وكأن لا بد على أي حال من أن تلف القتوح في هذا الرجه هلد هيد ما 4 فان فتوح الإسلام كالت مستره إل الجامات اخرى ه وللخافة البشرصة حدود a ويشبهد التاريخ لن المرب جاوزوا في هذه الوتية الأولى كل حد لطافات البشر .

### بنو امية كانوا السبب في توجّه المسلمين محو البحر الإبيض التوسط

وللهم لوضوعا أن هذه الرئية الكبرى، وضعت الإجائب الأكبر من سواحل البحر الابيض في أيدى السلمين ، فلم يعد هذا البحر بحيرة رومانية بل سعية اسلامية ، وقد قور ذلك يوضوح طبوال كانت دوفة متوسطية ، الجهاها المعيلى كان معو القرب والبحر الابيض ، وذلك راجع الى طبيعة سي البية انفسهم ، ومنو أمية كانوا هم ويقية وجمح ومطورم عبار النجارة الكيلة ، وكانت مطار وجمح ومطورم عبار النجارة الكيلة ، وكانت مطار تجارتهم مع الشام ، فكانت الشام ،

ودلیل ذلك ما يمال من ان عثبان بن طان سفر كثريكل مند عامل الروم على يتمسرى فصحه للب فيلاد كوس .

ودليله ايضا ما حدث الناد المراع بن فريش ورسول الله على الله عليه وسلم من سؤلل فيمر لابى سفيان بن حرب هن حاله ( صفعر ) .

ولم يكد هذا القبيل من العرب، يدخل الإسكام حش وضع كفاياته كلها في خدمة الدين الحبيف ودخلص في ذلك اخلاصه عطيما ل وفد الرف النبي ما يتبسم به هذا الغريق من المسرب من ملكات ادارية وتكليمية وضنكريسة نشات فيهو بسيب اشتغالهم بالتجارة وشئون للآل ه وأدرك أيضا انهم خبر من يتولى آمود القنوح في التسام نظرا لخيرتهم ببلاده وجبلاتهم بأهله ه وهو اللي ولى عبراً بن سعيد بن العاص بن أنية ليماد وخيبس ولبوك وفدك وجو اللي أرسل عبرا بن العاص السهمى فالدا علبى يحثر المبتلة ارض بكلي؟ وطَفَائِرَةُ ﴾ وهما فييلتان من ١٠ روم العرب ١١ ٪ اى العرب الذين كاتوا يسكنون أرض الروم في جنوب الشنام , ومتدها طلب عبرو الادد ارسل اليه بطاطئ رأسه أبو عبيدة بن الجراح وفيه أبو بكر وعمر 6 وأصر عمرو على قيادة البحث كله 6 وصلي بأبي هپيدة وهور وأبي بالر > ولم يتكر الرسول ذلك .

وعلى غذه الشكة سنار أبو نكر وعير بن الشياب

من معده 4 علما منهما بأن اولئك الميتميسين والسهمين والجمعين الرف من فيهم بالشام واعله واقدر على قيادة السلمين فيه ، ويتجلى ذلك بوضوح عتدما نبح يزياد بن أبي ساليان عاملا قدر على معلم الشام بعد وفاة أبي جيئة بن الجراح ٤ لم يخلفه على الشام اطوء الاصحر معارية ٤ لم يجمع عبر الشام الله لهذا الاخير في مفى الوفت الذي سار فيه عمرو بن الماص عصر ٤ كي لاجتذاب المسلمين خطرة اطرى الى شواطيء البحر الاحيض ،

- وقد لاحظ ذلك مؤرختا الغلة بلي الدين أهيف ابن على القريزي في التابه ط الثراخ والتخاصم فيما بين بني أمية ويني هاشم » . قال 1 % فالقر كيف لم يكن في متبكل وسول الله صلى الله طيه وسلم ولا في عمال أبي بكل وعمر رضي الله علهما احد من بئى هاشم ۽ فيڌا وشبيتهه هو اللي حداد الياب بئي امية وفتح ايرابهم والرح كاسهم وفتل میرانسهم 🐿 . کم یخول 🗧 🗷 فاڈا کان یسبول الله صلى الله طيه وسلم قد أسس هذا الإساسء وأظهر بنى أدية لجديج التأس بتولينهم أعمالهم حيسنا فتح افاته عليه من البلاد 4 كيف 2 يتوي ظنهم ولا يتيسجك رجاؤهم ولا يمتد في الولايسة اطهر 1 11 .. وهو فيما يتصل بدور بثى ادية ق فنوح الشنام يقول : 8 فيقال ما فضحت بالشنام الورة من الور الشام ألا واجد عندها رجل من سي سعيد بن الماس مينا 🛪 ٫

والى معاوية بن أبي سنيان يرجع الفضل في 
عناية الدولة الاسلامية بشئون البحسر الابيغي 
واجنهادها في ادخاله في حوزة الاسلام . واقه لمعا 
يستوقف النظر أن لرى اعتمام معاوية بسواهل 
الشام وشئون البحر ء بل طغ من اهمامه بللك 
ان تعشم الطروح بخبه لمنح قبرص بعد أن رفض 
الخفيفة عتمان الاذن له في قنحها الا على علا 
الشرف ء وقد فتح معاوية قبرص منفسه واسكتها 
السلمين ، خالا اضعنا الى ذلك ما يذكره البلادي 
من أن المسلمين لا لم يركبوا بحر الروم قبلها له ء 
تبيئنا خاصية تغرى من جوانب فاصل بني احية 
في تمكن السلمين من أمر النحر الايض ، فقد 
في تمكن السلمين من أمر النحر الايض ، فقد

#### العربى ــ النعد الحادي والستون

كانت هذه القزوة فانعة لسيطرة السلبين هبلي مياه ذاك البحر ،

### معركة ذات الصواري ، من أعظم العاولد البحريه في تاريخ البحر الابياس التوسط

وطي يد رجل آخر دن سلائل بڻي هيد شمس خطا المبلدون خطوة حاسمة بحو سيادة البحر الإبياس ۽ فقد القصر ما فعلوه الي أواسط خلافة ختمان على تطلك الشواطىء ولحصيبها ء ولجديد نور المسادة ( أي مصالع بثاء السفن ) ويشاد السلى للحباية لا للثرر الواسع الدي , ظما لولي آمر" معبر عيد" الله بن صعد بن أبي صرح خلا بالسلبين الخطوة الحاسية الني مكنت لهم من تواصيه ، وفيد الله بن سند كان من بتي جلاً يمة. ابن مالك من ناهية ابهه ۽ ولائه هشتي مين باهیة آده ی وهی اروی بلت کریستز من بثات فيد شمس ۽ وهي اُم حثمان بن علان امر اللومين أيضا ۽ وکان شايا صفير اکسن على آيام الرسول، فبدرت منه يدران القصبت الرسول طيه ۽ ليم صفح فله ، وصلاح حاله بعد ذلك ، وكالما لراد أنَّ يَكُفُرُ مِنْ طَيِشُهِ أَيَامُ السَّبِابِ وَ قَلْمًا تُولِّي مَعْمِرُ قام بثلالة أعبال جملته من أعلام الإسلام : أولاما فتح الوبة ، ولآتيها فتح افريفينية ( توسى ) وقالتها : وهو أهبها كبيب اول معركة بحريسة كبرى خاصهسنا السلمون وهي معركية 4 ۋات الصواري سلة ۲۱هـ 4 مدرم ,

وملمعات هله فامر 25 لرجع السي ما أيماه السلمون من مشاط طليم في أصلاح الواتي واتشاه دون المسامة وبناء السفن ۽ وکان القالم بلائث کله معاوية بن آبي سطيان عامل الشام فحمان بن مغلى ۽ وکان لرفي معاوية من ذلك دفاعيا معلما ۽ اي الله کان يؤملن سياحل ولايته وما فتح مسن بواهي فيرس .

وفي نفس الوقت كان عبد الله بن سعد والي مم منصرفا الى تصمين الاسكندريةوهالسواحل». ويسراد بالسواحل هنا الواني البحريسة مثل القرما وتنيس ودمياط والبرفس ورشيد ، واهب احساما طلبما بالشاء دار مبنادة كيرة ليتساد السفن في جزيرة الروضة تجاد الفسطاط ، وتالتة في واخرى في التنكرم وهي السويس ، وتالتة في

الاسكندرية ، وما ليث لل ظهر في مياه البخس الابيان اسطول عمرى كيسسم علاحبوه وبحارته ورباسته من المرين .

وكان طبي درش الدولسة البيرطية الا ذاك امراطور" نشيط عو فسطائز ، فوهبي طيفة من هذا الاستعداد البصرى الاسلامي الواسيع الدي ، دور ان يقرح باسطول بيزملي كهي بفاجيء به السلبين ويقلبي على اساطيلهم فيل ان يهاجموه ، فاحد اسطولا كهيرا تسعته بالرجال ، والساد والجه به معو سواحل الشام ،

وخرج أسخول الشبام الإسلامي للفاله والقي مرقسيه علد ميئاء صقير على الساحل الجبوس لأسيا المخرى بسمن فونيكه از فونكس , وغي نقس الوقت خرج غید الله پن سط پن ایسی مرح باسطول عصراة وكاثث سنفته كبرة حببينة البناد 4 أطل بثاثا البيلن الشادها 4 وزوادوا کل مرکب عثها بصواری تنشر اکثر من شراع . والنفى الاسطولان المصرى والتسامى عثد فوبيكه 4 وبعد الليل الإبل الاستطبول البيرنطى ، وعرض السلمون على البيزنطيين أن يتزل الجلود الى البر وتحور المركة برية a فابي الروح لقة منهم بتعولهم عَلَى السَّلَمِينَ فِي فَتَالَ البِّحَرِ . وطي الرَّ ذَلكَ بارتَ المركة ۽ وكان الروم فد عولوا على الاستفادة من غيرتهم في لسبير السبان لكي كخيط بالإسطسول المريئ ونبطر عن فيه بالتبال ۽ فلجا السلمون الي طريقة رومانية فديمة تطفص في التراب كل سنيتة من سمتهم من سطن المعو ٤ ثم القاد خطاطيف من المحديد على صواريها أو جوانبها لم جلبها حنى تلتصق بالسنفينة العربية 4 لم بقار المغاطون العرب الى سخيتة المعنو ويدور الكنال بيتهم كها يدور في حمارك البر ، وقف فوجيء البيزنطيون بقاك لأتهم لم يتعودوا هقد الطريقة في حرب النظر . كما اللاهون من المدرين فكاتوا ماهرين فيها يروهم الذين أتوا معهم بالخفاطيف وفانها برحيها , وانجلت تلبركة من فتل مطي بحسارة البيزطين ومتقاتلتهم والرفت الثات من صفيهم في محاولة اللزار ۽ وائتهن اليوم بثمر هربسي فظيسون

هذه الدركة كنير من الواقسم الحاسمة في تاريخ اليحر الأبيش 4 لأنها فاست على الاسطول

البيزعلي وجعلت العرب سادة الحوض الترفي ه وهبذه وضاطيقهم حبادية الكلية العيا فيه > وهبذه العركة دون شك هي التي جعلت خدا الحوض الترقي على الأفل بحية مربية . ويكني التدليل على اهبية حدد المركة أن الإمبره فور فتسطائز فالتر بجدده وبلاكه التي صفاية بعيدا عن ذلك الحوض الترقي الذي ساده المرب , وقد مقد فتسطائز ذلك فعلا ، واحب عقد قامية كامونة عاصبة كلمونة البيريطية المدة تريد على عشر بسوات .

وكان يبلى أن يواصل العرب جهودهم في ذلك الانجاد . كان ينبقي أن يدخل الاسطول العربي بعد ذلك مباترة بعثر أيجة وبعمل جؤره و ويول جنوده على أرض البلغان مفسها لمهيدا للسي معو الاسلاملات أن جهودما في المرات السعر العطيم . ومن المرات السعر العطيم . ومن المنات منتي منتين طويلة ، بل كالت خزرات ووهائم السنين في بعض الاحيان ؛ والى عقا يرجم السبب السنين في بعض الاحيان ؛ والى عقا يرجم السبب بعرة عربية بصورة بهابة .

### حملات كبرى على القسطنطينية

ويبدر أن المدر لم يشا أن يسولى السلبون على القسطينية ويزيلوا العولة الديرنطية في علمه الوئية الإولى ، وذكل شيء في تاريخ البتر الجل مكوب ، فالعش أن الادويين بقلوا جهدا عليما في مدا السبيل ، وذكن علاج القبوب كان القرون التسمة . مم أن بني ادية انتظروا بعو عثرين سبة بعد انتصار ذات المدولي قبل أن يمانوا العولي قبل أن يمانوا العزم على الاسبيلاء على الاستطابية ، ولكن ولكن خلال علم المسيلاء على التسملات العولة البيرنطية ثبينا كثيراً من فوتها وهيتها ، واكتهم طريقهم عقيات لم تكن في العسيلاء ، والتهم طريقهم عقيات لم تكن في العسيلان ،

وكان معاوية بن أبي سقيان صاحب الفلسل ق

أول محاولة فام بها للسلبون للاستيلاء علسس القسطنطينية وكان ذلك سبنة ١٤٨هـ ، ١٦٦٨م . والد استحد معاويسة اللبك البينيدادا فاليها و فبير جيئيا ۾ اليو واساطيل مصر والشام ل البخر ۽ فانسولت طن ڇوپرة روبس Rhodes واقارت على الرحاش Chile في طريعها ، لم التحبث الاساطيل' بحر مرمرة وحامرت القسططينية ٤ وتواقى الحصال سيعة أعوام متوالية فالسءالسلبون فيها كثيرا . فالا كاتوا على وشاك النوفيق فوجئوا سخط ملتهب بكسلف طي السيسان من أنابهب رصاص د فشيمل النبق والفرطيقان والنهمت هله التيان مطب سيفن الإسطول ۽ واضطبى السلمون الى العودة يكسال فادعة .. وقد عُرُف هذا النفك اللهب بأسم البار اليوبائية ۽ وهي النى انقلت القسطنطينية هلد الرة و والرة التي ستلیها . ودن القریب آن مخترعها رجل شامی يسمى كالبيكوس كان يليم في القسطنطينية ، وتو كان هذا الرجل طيما في بلدة في الشنام في ذاله الحن لتقي وجه الماريخ ,

وحاول السلمون الاسبيلاء على القسطنطينية مرة اخرى ایام سلیمان بن هید 200 ء وکانت الكروف مواتية لهم أول الإمراء فأن أميراطهن الدولسة البيرطية اذاذاك دوهسو السطاسي التاني ۽ کان رجلا ضعيفا ميهرد التدبيج ۽ خدار به رهيم من أهل الطلقة أصله شنابي يسمى ليون او ليو ۽ وائضم الي السلمين وهرضهم عسلي الاستيلاء على الماصمة البيزطية ٤ فعجل سليمان ابن عبد الثان بسبير اخيه مسلبة في جيش ضخم عماونه الإسباطيل المعربة والشباسية سنلة ٩٧ هـ 4 ٧١٦ ۾ ۽ وامسولي الجيش العربي طي الاشر من بالاد آسية المستريء وكللك احتلت الأساطيل الكثير من جزر بحر ابجة ء ثم بدأت القسوات الاسلانية الحصار , واذ هم ق 184 انظب طبهم ليون وأعلن نقسته البراطورا والقسم الى الروم في حربهم 4 لم عادت الثار كلتهم سختهم النهامة تريحا ، وعجكل من بقي منهم بالمودة ,

وقد اچنهد همر بن ميد النزيز ۽ الذي خلف سليمان بن عيد اللك سنة ١٩٩هـ ۽ ١٢٧م ۽ ق

#### العربى .. المدد الحادي والستون

استنقلا من بقي من السلمين » وكانت كان الكارثة مبارضة للمسلمين عين محاولسة القضاء طبي القسطنطينية رمثا طويلا .

### ابو حفص البلوطي الأنملسي يستولى على البربطش

ومبع بهاية العولة الأموية وقيام هولسة بس العباس منة ١٩٢٦هـ 4 ١٩٥٠م بدأ في تاريخ السلمين ق حوض البحر الأبيض نصر جديد ۽ فقد الثقل مركل دولة الاسلام الى يقداد وابتددت عن البحر الإبيش : وقد قلنا في ذلك في بحثنا الطول من المبليح في حوض خلف البحق : 3 بدرر فان انتقال الطلافة من الأدويين ألى المباسيين ثم يكن مجرد انتقال السلطان من بيت لبيت او اتتقال الماميمة من يلم ابلد 4 بل كان في الواقع تأكلا للدولة الإسلامية كلها من عالم الي عالم : من عالم البحر الإنيض الى عالم السيوى يطلك هله من كل تاهية , كان وجه العولة الى القرب 4 وكانت هيونها هبودا يحرية فربية ۽ وکان بناؤها يعاو ويتكامل في معيط هيليسي روماني ۽ وکان اهسل الموقة الإسلامية يقتطعون كل يوم قطعة من أواس الاغسراق والرومان الكثمانش د وياسيغونها الى لرضهم بها فيها ومن فيها ه وكان الهدف الإخير للدولة هو الحاول محل القسطنطينية وروما ق آن واحد والسيادة على البحر الأبيض ... \* .

وقد الأشى ذلك كه بقيام بنى الصابى 4 فقل المسابى 4 فقل المسابيم بالشنام وحمر والبحر الابيابي 6 وبلية الجناح القربى لملكة الإسسالام جماة 4 والانان خلااء بنى المسابى بالدفاع من سواحل بلادهم دون للكيم فيها يلي ذلك 6 ولانفى مشتق المولة البيرطية وانسا الله في اجابها فروما كيرة .

فقد السلمون سيادتهم على الموض الترقي فليحر الإديش شيئا فشيئا و واصبح افسى ما نطبع اليه دول الإسلام في ذلك الحوض هو تأدين الشواطية و أما تجهيز الإساطيل للغزو و أما الماية بشئون الواتيء ودور المساعة والنصدى طحهاية الإسطية البحرية فلم يظر فيه احد . حقيقة أن الدولة الفاطميسة بهلست بالاساطيل طفية أن الدولة الفاطميسة بهلست بالاساطيل بهلما .

ولم يحدث في ذلك الحوض الشرقي أيسام المياسيين تقيم جوهرى الا ما كان من استيلاء جماعة من الإندلسيين على جزيرة المريش سنة المرادية عند على جزيرة المريش سنة المرادية عند عن عيس بن شعيب بن الوليد الميلوطي عاوف استمرت الجزيرة أسالاية الى سنة 21 مد 170 هيت استمادها البيرطيون ، برن اسف ان عقد الجماعة الإسلامية قلت تناصل الإعداد وعدها دون ان التي من جقب الدول بافية المها عاصمة الجزيرة نفسها عوض كاتميا ع

### دول القرب والأندلس تسود بقية البحر الأبيض

ولكن النشاط الاسلامي البحري الحليقي انتقل الى وسط البحر الابياس وفريد ، وقامت بميته دول الفرب والأعلس .

فأما بول القرب التي حيلت المياه في وسط البحر الإبيض فهي دول الإقالية لم الفاطميون ۽ لم بثى ذيرق ، فأما الأغالبة فهم الذين فتحوا صفلية ابتداء من صلة ٢٦٦هـ ٤ ٨٣٧م طي أيام زيادة الله الاغلبي لا وعلى يد القعيله فلجاهب القاضى لحبير بن القرات ۽ وتاريخ السلمين في صائلية ماساة طويلة وعبرة محزسة عن عبرات التقريارة كاربخنا الخريل وخلد استارم فتجها ٨٤ سنة من الصراح الرين ۽ فلم تبخط في ايديما طيرمين وهي آخر معافلها الاستة 2514 \$157 4 4 ولم لهم فهم بعد ذلك ١٤ ٧٢ سبئة اللها شقال والسطراب وفتن . ومن الواضح أن الأغالبة لم يتبهوا الى فيبة هذه الجزيرة أبدأ به وشكل الفاطميون منها بدا هداها . واما دتو زيري فكانوا بيتية متواضع الككات والكفايات ، وثم يكوبوا بسطيتون شيئًا 13 بال .

ررفم ذلك فائد فادت صفاية الإسلامية بدور طبيع في تاريخ هذا البحر » وأصحاب الفاسل في ذلك هم اهل صفاية السلمون افسيهم » فهم الذين فتحوا جنوبي إيطاليا وجعلوا فلاوريه ( كلابريا ) ويوليه ( ابوليا ) بلادا اسلامية حوالي تصف الفرن » وهم الذين صعدوا لأساطيل جنوة وبيزة وانتزعوا متها سياتة الحوض الأوسط فليحر »

وكانت اساطياهم تساوح البحر شرقا وفرما دون متازع . ومع هذا فبدما هاجم التورمان الجزيرة واخلوا يتزوونها من أيدى السلمين > ثم تأثر دولة اسلامية في دونها > وخرجت من يعما وتربع على عرشها دجار الأول تو الثاني تم ظيالم ين دجار هذا > تم حفيده غليائم الثاني ، تربعوا على حرشها ومعوا بخيات العضارة العربيسة وتكلموا العربية والكاني مهم عمل الشريف الإدريس واخرج للناس اعالم عمل جغرائي حتى مطالع العصر واخرج للناس اعالم عمل جغرائي حتى مطالع العصر العديث .

وكان دور بتى أديسة الأنداسيين في الحوض القربى للبحر الأبيض أطلم وأبعد مدى كالهاده كالت دولة بجيدة لولى مصائرها أدرأه وخلقساه امجاداه وكاثت أساطيلهم مسيدة البحر الإنياس الكربى دون مثارع ۽ واهاڻهم على ڏالك اُن آهسيل سواحل الإندلس يحريون بالطيع ء الشاوا الواميء العادرة على شاطره الإندلين الذربي من أمشسطل مرسية والرية وبجائة وماللة ودائية ه وميروا الى اللرب واتشاوا على سواحله مواتيء لا تزال بالية الى اليوم من أمثال تلبستان ووهران وبونة . وقد عمر بلو أمية جزائسس البلياء التي كانت لسمى بالجزائر الشرقية دومن موانيهم سادوا البحير القربى فظل بنعيرة السلامية زهساء ثلاثة فرون ه وبدد زوال ادرهم واصل جهدهم الدااني صاحب دائيبية ۽ ولان رجلا فيلا مجاهدا حقا سيطر باساطيله على البحر وفزا سردانية وفورسلة ءبل هر الى تبه الجزيرة الإطاليسمة وهاجم بيزا وجنوة بل روما تقسها ۽ واکته گاڻ رجلا فردا قسم يؤيده احد ولم يخلفه رجل من طرازه ٥ فتجمع عليه الأهداء وهزموه واستردوا سرداتية وصقلية ء وتلاثبت سيرته مع امس الداير .

### النهب على ايديهم عمل مجيد وتحرير البلاد على ايدينا قرصنة

وكان آخر جهد اسلامي طليم في ذلك البحرمن عمل الإسراك المثمليين ، وهو جزء من نشساف التوسع الإسلامي الذي صاحب قيام دولتهم , وقد تمكن الاتراف المتعانيون من احتلال اسسية المعنري ، لم عبروا البحسر وغزوا القسطنطينية

وادخلوها بالد الاسلام ه ولكن هذا الفتح جساء منافرا عن أواقه بقرون الثيرة ع الل أن الدولسة البيرسلية استطاعت الثاء حيالها الطويلة أن الشر السيحية في روسيا ه وطبي يد الروس كان بسسلاء الدولة المثماليسسة طوال الرباقهسا » وأو أن القسطنطيسية سقطتاني يد الأمويين لكانت الروسيا والل بالد شرق اوروبا وما يتبع روسيا من أرضين اعمل التي ساحل المعيد الهادي بلاما اسلامية » والن مكانا شاء رباك وهو اعلم بما يريد .

وقد امینات الدولة الشمالیة دولة یحسریة بیکم بوضها وانتماد سلطانها طیال یلاد الموض الترقی للبحر الاینش » وکانت اساطیلها ایسام محمد الفاسسج » او ایام سلیم الاول وسلیمان الفانونی » اگیر اساطیل طلا البحر واطاعها ،

وقد أرابت القابير لهذه الدولة من مجد البحر ما لم يكن لها ق حسيان ۽ فقد فهر بين رڄال اليحر من اينالها فتى يسمى هروجا كان هو واخوه هر" الدين اللقب ببارباروسا ۽ واسحل" الاصفرة من مباترة خزاد البحر ٤ وهؤلاء الأخوة هم الشين استولوا طى الجزائر وطردوا مثها الإسبان وخالوا بيتهم وبين ما كاتوا يمهدون له من التوطل في ذلك البلد الإسكامي البجيد ۽ ويعد أن أتم دروج واخوه خبر الدين علما ۽ غسملوا الجزائر الي امبراطورية ال عثمان ، وكان مروج وهو البر الأخوة مجاهستا شبيديد النأس ، وهو الذي جمييشي كاربائده الكالوليكي الإسبائي ۽ واوقف عدواله علي بسائد السلمين ۽ وکان آخر ما استرجمه للمسلمين ميباء طمينان مبتة ١٥١٧ . وهو قتل سنة ١٥١٨ وهو يحارب الإسبان عشت وهران ۽ وخلفه آهره طي الدين فدوخ اسافيل اسبائيسسنا والجبهوريات الإبطالية » وهو اللي اتضا ميتاء الجزائر » بل غرًا مدينة تيس في فرسنا سنة ١٩٧٨ ومندما توفي ق الإستانة سئة ١٩٤٦ كلن قد رد مادية الثمرائية عن بلاد الإستسالام ۽ وضريحه اللم الي اليوم في مسجد بيواد جيريه في الاستقة وهو الذي بثاه ,

عؤلاه الأخوة ، ومن صاحبهم في المعالهم المجيدة مثل أسب الدين دارفوث ، ومن القسمهم مثل يري محيى الدين دميّس، يذكرون في كثب القرب طي أنهم الراسنة غيرد أنهم تصدوا لمدوان القسرب واوفقوه ، اما رياستة البحر الاوروبيون من أمثال الرجو دي موتكادا ، وخوان دي اوستريا ، وانسريه

دوريا ع الذين كان طوق اسباليا بيطونهم الاور بلاد السابين وبهيهسسا فهم في حسابهم فالحون عظماد ع كان الاسبالاد على توسى أو طرابلس أو الجزائر عبل مجيد ع انا لمزيرها فعمل فرصلة ع وهذه فريية من ارائب التنظير القربي وظارتهم الى التاريخ : المهب على ايديهم عمسسل محيد ع والنجرير على ايدينا عمل في مجيد !

### هذه قصتنا في ذلك البحر امجاد نتار امجادا

تلك هى بينه المنابين في حيومي النجر الأنبض ،،

المسابها على عجل على قدر ما سمح به المحال ، وقد وقعنا بها عند مطالسع المصر الحديث ، وتاريحنا عيه في ذكت السعر حاعل بالإسعاد ، ولكن كان لابد أن نقف عند نقطة ما ، والتاريخ سسائر لا شوقف .

تمسة طويلة مجيدة حاظه بالانتصبارات والواقم والشيفاء ،

اذا قلبا أن هذا البحر كان في يوم من الأيام بحرثا لم تبائع ، وهذه هي قصتنا فيه ، وهؤلاء شهداؤنا في مياهه .

ودول الاسلام تملك اليوم تحو تميف سواحله،وقد الم الله علينا تمسته ممادت البنا الجرائر والصبلت شواطئنا فيه .

وبحن بحكم هذا التاريخ الطويسل ، وبحكم التضحيات التي بذلناها نحمسل حانيا عظيما من المسلولية عن هذا البحر وما بحرى فيه ،

واذا كان هذا البحر يسمى يحسو الحضارة فهذا بميسا في يتاه حضارته.

واذا کان پسمی بحر التاریخ قهالا تاریختا بیه ،

ومن العجب أن دوليا حييما كانت تعمير في واحتها نحو البحسير ، كانت الشعوب تعنيها تنهض القيام بالواحب . وحلال النصف الثاني من القرن المناسي



كانوا يقولبون ان قراصية المسلمين كانوا يعيثون في مهاد هذا البحر ، وما كانوا قرامية ايدا ، انها كانوا محاهدين بواسل حالوا بين اوربا والعدوان علينا رمنا طوءلا ، وارغموا دول اوروبا على ان تدفع فهم الجزية لتمر سعما سالمة .

ولا رال تاريحنا فيحدا النحر فيخاجة الى من يكتبه ٤ وحسى يقيلض الله مين أبنائنا من يقوم بهذا العمل الحليل ،

بعيت ملاحظة لا بد متها ،

هذا النحر كان نسبته احدادنا اسحر الشامي أو يحر الروم ، وهو في اللمات الأوروبية يسمى بحر تصف الارش أو النحر التوسط .

فتن أين سنى بالبحر الأبيش 1

احدادا هاله التسبية عن الاتراك ع ماتهم عندا وصارا الى تحبير بنطس منهوه بالنحر الاسود 3 فرادنيز 3 ، بالنحر الاسمى 4 آف ديبير 4 ، وترحمنا بخنالاتهم الىلعتبا وأصعبا اليه التسمية الاوروبية مرحمه أنصا ، ولهذا سميت بالنحر الاسمى المتوسط ، وي وسيط بلادا بحرى النحر الاحمر وي اقصبى حدودها العرب بحرى النحر الاحضير وهو المحيط الاطلبى ، ،

حسين مؤس



### ھزہ ھے ہے الاثنتا عشرة غلطهست

### الفائزومنيي بالجوائز

ع التلطاب الإنتا عثره التي تعمله رسام ≥ العربي > أن تعلمها وسعة. بسفيته بوخ ۽ والتي كانت موصنسوغ مينانفه الفقد الناسع والحمسين هي.

والمستعينة والمستهينة

لا بي مصباح الشارح

ج نے هوالی التلفزیون نے الایریال نے

) ـ ملتاح الزميراد في جنب السطينة ( ولسم يكن استخدام البخار او التلازيون أو فبسسال المسابيح أو الزميرك قد مرف في ذلك العهد ) .

و ب الزرافات 200 بدلا من السين

٣ ــ احدى الزرافات مخطئة كالها من الحبر الوحشية

لا .. رسم خالری البطریق وهما بطیران مع آن مدا الطائر لا يطي

ير \_ الحد الطائرين بطي وجناهاه في الجـــاه

**4 - الفرية واكبة الدواجة . ولم نكن الدواجة** كد عرفت بعد

. 1 ... غرطوم الغيل معاود في آخره

11 ــ العمينان اللبان تعشيال فيأسطرالصورة. ٦٢ \_ التعامة التي تدخن القليون ( البيتيه ) وهناى بطس اختاد اخرى تجاورنا دن ذكرها ه

كوجود جبل واهداة وهذاء بوحاء والتماسيحة وهدم وجود آهد من البشر سنوي بوح 4 الخ ... ولم يذار جميع الأحطاء الاعدد فليل ص الذين السراوا في السابقة ، واكتفى مطلم فلتسابقين بتعرف العدد الحلاوب وهوائذ اخطاء فقطاء

رفند اجريت عبلية الاغتراع بين الاجتسابات المحيحة لاختيار الفائزين بالجوائز ه فأسخرت هما يأتي :

الجائزة الإولى وليعتها وح ديارا غازت بهسات البيعة احبيان هدلي الصري : ٣٠ تبارع النبيج.

معند يقيت بالزيتون 1 القاهرة ساج، ع- م •

المالوة الثانية ولينتها ١٠ دينارا فازت بها ،

الإثبية اعتماد المنالع سءب ( ٧١٥ ) الرياش ، البلكة المربية السمردية ء

الجائزة الثالثة وتبتية ءا دنائر اسار بياء البييد جلته فاجد بن ليعور آل منعيد .. ص٠٤٠ و ٧٦ منتظ فيان

ال جرائر فيعنها ول دينارا لكل متهة 6 دباتي دار جها کل من آ

1 - الحاص عيدالستار عيد الكريم القره دافي: البناوين 1/4/41 بغداد ــ المراق

ى نوبيد محمد على - أنداب (لحد سينيسة من، في 71 الدامر ب المعرفان

٣ ـ يعقوب يوسف الممي : وزارة البــــرية والبرق والبالف فسم صيالة اللاسلكي ، الكريث غ نے کلیل هید الرحون ۽ مدرسة اپن سينه لنسين وهران سالحرائر

ه 🛴 الإنساة منهام كردي 🗀 ماية منسر 🕶 🛥 البوالة \_ المهتاء \_ طرابلس \_ لبنان | بواسطة بلديان هيسيء

١ ـ على فريد ميليش ١ المعياف كرد على دتماق ... جادة المقرابي فسارع المنصر - فعلمان ...

٧ \_ خالف ادبيه حسين الشافر : مدرسسة ميد الله بن الحسين ــ القدس ــ الملكة الاردنية الهاشسية

۾ .. هيد الطلب جيد المائل هاس ۽ مغرسة مسازى البانوية للبين \_ مسازي \_ ليبيا \_ زوئد أعاد رسم السابقة بعد فصحيح ما فيها من أخابا وسترسل الجوائز الى الفائزين .



### على مسرح السياسة الاوروبية

عن جريدة الأهرام ... القاهرة :

و منذ طور على السرح السيامي الاوروبي لوردهيوم كرئيس طوزارة البريطانية والبروهسيدور ارهارد كرئيس طورارة في الخانيا النسريية ، كانواضحا عن النياده الجديدة في كل من هسائي الدولتين سسني في طريق السحالف القربي الألديكان يؤيده الرئيسان النباعات مكميلات وادباوره ويهدو أن كلا من هيوم وارهارد سيمضياري مورزالتكون من دول أوروما الفرنية من باحية وبين الولايات السحدة الامريكية من ماحية اخرى ، تم السحرد في السمائل النجاري مع دوسيا ودول الكولية .

واكن المسكلة هيهل سيسكن النجمان الجديدان فيوم والرهارد من الاحتمال بالرياسة بعد الاسطابات القبلة في كل من بتديهما .

وسبب هذا السؤال هو ان حزب المهبال الربطاني يعرب لحزب العافلين الذي يتزهيه الآن لورد هيوم ، ويستقل الإنشقال في صغوف الحافظين سبجة لاخبار هيوم الذي يعتل النفائيد القديمة للمحافظين ، خلافا كريترد بنار الذي يعد مبتلا للجناح التعدمي المتحرر بين الإحساد المحافظين ، فاذا حدث تن فاز حزب المهبال والانتخابات المسلة ، وتصابف ان فاز المسلسمة

الاشتراكيون في اللابها القربية و فيمنى هذا أنه سيظهر على للسرح السياسي الاوروبي زهساه جدد و لهم نظرة حاصة فيما يحاق بالسياسة الاوروبية ووجه عام و وسياسة اوروما حيال امريكا وروسيا دوجه خاص .

ولكن الوقف بالسية للعلافسة بن ارهارد والاشتراكين في اللتيا يختلف ه نائرا لاته هو وهم ينتهجون سيفسة لا الوسط لا ويعيلون الى النمرر في النمائل التجارى مع كل دول المائم ه ولهذا فقه من المسي أن يتصور الإنسان الا ياور المحترب الديمار التي السسيحي الذي ينتمسي اليه لرمارد في الانتفادات القبلة ، ومعنى عبدا أن الامل كبير في أن ياكل ازمارد يعير دانة العمام أن المائيا الغربية ويترقبياسة التماون والتضافي التربي بوجه فام .

### 1=1+1

**ئن سجلة المسور :** 

اسى أتابع - بكل أعجاب - الدور المظيم الذي نقوم به التلسريون للقضاء على الأمية في الأدى ، فلا شك أن الحط البياني الأميين سوف بأخاد طريقه إلى الإنجاش بدرجات حادة عندما تكتمل التجرية مع الزمن

ولكن الذا لا تقتصر عدد السمين الني يتحفض في بهايتها التي درجة الصغر ا لمادا لا تساعد التلمريون في مهمتيسه العظيمية وقسين \_ في ذات الوعت م مواطيعا على تبسير سان الحياة عبهم ولا بسيما أن التشميسوريعات المبحد

### دور الثقافة في نهضتنا

في محلة 1 التدالة 4 ــ توسى

تجدّار بالدما اليوم مرحلة هاسمامن داريطها دهى مرحلة الخروج من الساطف الذكرى والاجتماعي
 والالتمسادي .

والشروج من التنظف ... بكل اتواجه ... معر كاكبرى هن آكثر غيراوة من الكفاح ضند الاستعجار. وكما كان مبلاهنا في الانتصار على الاستعجار دوجدة في العسف والقيادة والانجاد ، فان التعباريا على النخاب سيلامه ايضا وحدة مجاللة في الصفيوالليادة والانجاد .

ان مجتمعنا يطربي حياله الالتصادية والاجتماعية بالساليب ومفاهيم مورولة ، هي اتب بالتقاليد الاستجرة والطوبي البيارة التطورة والتقالة ، ومن هنا يالي دور الالتقافة التحيرة والطالب الذهب سيساطيدم ، حتى يطلب وضعه ، ويقي ما ينفسه فتمل الاراء التضمية التضمية التربية التوسيدة الرجمية التربية ، ويمم الواطنين وفي فكرى واجتماعي خلال ، يصبح المجرات في المبتاعة والارامة والمبران ، ول الفكر والانب والفن .

ان ايماننا لابت راسخ في أن الثابالة الحق دهى التي لمنتج الانسبان لقدمه ولطوره وسعاداته وهي هي التي لتأسسيل هن حسيريته والراحشيةوجيتليلة .

والثقافة المتن لنے للموافن طریقہ ، وناخلہ پیدہ ، وظود خطاہ ، لیشجرہ من الخرافسات والاوهام ، ومن الطفیلیات الذهبیة التی اسموله - ادامہ شدہ شدہ مدار مدار التحدید التی اسموله

من أن يميش في مستوى همره ۽ ويستمتع بحرايا حضارته المسامية التساملة .



تشترط معرفة القراءة والكتابة للالشماق بأي عمل أ

ان المجتمع الاشستراكي هو مجتمع تضامن جماعي قبل كل شيء ، فلمادا لا تلزم التشريعات باسم هذا التضامن كل مواطن متعلم بأن يتكمل بتنويس القراءة والكتابة لاتبين ب على الأقل ب من الواطن الأمين بتم احتسارهما في المهابة ليحصل هذا المواطن المعلم على التسام الاحتماعي بحو محتمدة أراا التسام واراد الترب والعلم حساقات التسام ورارد الترب والعلم حساقات

سبوية ــ بحكم هذا التشريع القترح ..
تعتج فيها المجرائز لكل مواطن متعلم
ضرب اكبر رقم قياسي في تعليم أكبر
مدد من الأميين حلال تلك السحة ؛ ولماذا
لا ترصف في عيد العلم حائرة لهذا الواطئ!
التي اعتقد أن مثل هذه الإجرادات
التضحيحية صوف تثير حماس الالوف
لكي مسهموا به الى حواد التليمزيون \_ـ
لكي مسهموا به الى حواد التليمزيون \_ـ
لكي مسهموا بالى حواد التليمزيون \_ـ
للاديا .. وفي خار طاعات التاجيسة في حديدة بحتاجها الوطن .



### بقلم : أنيس القاسم

■ أن أهمق أزمة بمر بها هذا ألصل من أبناء الأمة السريعة هي أزمة المسؤولية التي تتحاول في مداها وآثارها حسفود ما تعارف عليه الثاني من مسموولية المائمين على المحكم > وتعتدا لتتسمل مسؤولية لل فرد عن نفسه وأسسرته ومحتمه ووطه .

والواقع أن المعياس الحقيقي الدقيق للوعى هو معدار ما تشمر به المواطبين من مسؤولية ، ومدى استعداده لتحمل هله المسؤولية بصورة الحالية ، والقيام

بما تفرشه عليه من واحبات وتضعيات وكلك الشعور الحقيقي بالمسؤولية هو ذلك الشعور اللاى برافق المدره في جميع تمر فاته المامية والمامة المدرة في وعد الشرط اعتبر الرء متباذلا ومداد فقط الحرام المساب المربى الدى مناسب ته الآبام ال يكون على موعد مسع المدر لا بواحه فعط هبه تحمل المسؤولية واداء الرسالة المسلولية وتعيق ذلك ورح تحمل المسؤولية وتعيق ذلك ورح تحمل المسؤولية وتعيق ذلك

ي النفس ، تحث لا يستطيع الواطنين السربي أن تعكر الاتعكيرا مستؤولا ، ولا يمارس حمّا من حمّو قه، أو يتهض بواحب من واحداثه ؛ الأوهو مقدار لما عليه من مسؤوليه في الحالين . ومن الواصح أنباء وبحن تسايق الرمنء لنبطت على فرون من التحنف ، وطنفات كثيفة من الرواسية الاجتماعية ، لا تسطيع أن بترك الأمور تاجد مجراها لينمو النبعور بالمسؤولية بموا بطيئاء فقا بحطىء وفد يصيب ، وقاد نشرع وقاد بنعس . والها بجب أن تقوم توعية الشنعور بالسؤوليه على أنبس فلدية مضبوطة ٤ ترسم لها سملها الأبحابية ؛ وتوجهها التوجيسة البنيم الذي يتملى ويعذاي فسنعصب المواطن الصالح المنتج .

ولكى بتعرف على الوسائل السبي يحب اتباعها لا بد ليا من و فقه عصيره بسطهر فيها اهراسياب ما بمانية العرد الفرني من يحتف حصصى في تفسيدر المسؤولية ، ولا بعيدنا في مرحمة الساء موت الأن طريق الاميلاح لا سيسطيع بن بيدا الا اذا عرفت الموب علي حصفها، لا شبك فإلى الوهي في الأوساط المربية قد بدا شبق طريقة بعوهو بصبيم ومع ذلك فهو ما زال في حاجسة الى التعديدة واشتمية بحيث بكون وعيسا مستموا الالآليا الحلاقاة لا هدااما الم

### لا مسؤولية في ظل الاستعمار

وعند تقعل اسباب تعلف تقدير المسؤولية لا يد لنا من الانحاء باللوم اولا على الاستعمار والطريقة التي كان يعكم بها المالم العربي في المهود الطوطة مسن الاستعمار و عمس الطبيعي الا سع الاستعمار والراصور به سياسة تؤدي الى إيماظ التسسعور بالمشؤولية و ذلك لأن الواطن المسؤولية و ذلك لأن الواطن المسؤول يابي أن يتقاد لتعليمات الاستعمار و

والمنا مسينتي دالمنا لتحقيد في الرادة شعبه الرادة سعب وأحد وليس بين الشنتجوب شنجيال وليدا الإستقلال، ولهذا فقد عبد الاستقلال، ولهذا فقد عبد الاستعمار دائما الى ايحساد في الحكم وتستمد بقاءها وقوتها من اللاستعمار ذاته ، وليس من مصلحة هذه الشعور بالمؤولية بين الواسسين أو الشعور بالمؤولية بين الواسسين أو المؤولية بين الواسسين أو ميؤدي حتما الى الاستلاام ، فالشعور بالمشؤولية بيني الواسي والوعى بالمؤولية بيني الوعى القومي والوعى بالمؤولية بيني أوعى القومي والوعى والوعى والوعى والوعى والوعى والوعى والوعى والوعى

### المعارس لم تؤهل لنحمل المسؤولية

وتتعيذا لهذه السياسة مقد اتبسع الاستعمار نظاما معينا في توحيه التعليم، وقى الوافقة على الشناءالأحر اب والمظمات السمسياسية والجمعيسات والإندسة . فالدارس لم بكل لها هستم الا تمعيظ الدروس والنحاح في الاستحانات . . أما التفريب العملي على تحمل المسؤوليسة وعلى المتل الحيامي الذيءو تظافيالمرد أتتماءه الإيجابي للمحتمع ة وواحبالسسة وحقوقه الترتبة على دلك الانتماءة فلسم بكن لها محل أن معاهد التدريس علبي احتلاف مراحلها ءء والتربية الوطئية التي كانت تقرس في تعفي الأحيان 4 وما رالت تغرس في بعضي البلاد ، لم تكسن سوى موصوع آخر يضاف للموشوعات الأخرى التي تمتيين فيها قدرة الطالب على الحفظ دون أن يعارس في خياتـــه في مراحل الدراسة ، تظاما واحدا من النظم التي يقرأ هنها وينطلب اليه حفظ مجبزأتها وخسائسها وأحكامها

ممدارستا بصورة عامة ، كانت وما ترال حالية بصورة عامة من الحمعيسات التي تعوادالطالب ممارسة الحكم النيابي، او تموده الانصباع لرأى الحماعة والعمل

#### العربي ... العدد الحادي والستون

في اطارها كمضو عامل له رايه وكانه...
وهياه الحبيبات ؛ لو اتبعت ؛ لآت
ثمارها . ولكن ابن الحبيبات النماويه
المفرسة والجبيات الرياضية وحبيات
الحكم الذاتي الح . . ؟ هذه لم يكل لها
تمواد الا تبما يلز، ومثل هذه الجبيات
ثمواد الطائب من صعره على احتيبرام
المائون ؛ الذي عو يظام الحبيبة ؛ وعلى
الآراء للحكم عليها ؛ وعليبي التراسية
الوصوعية لما يطرح من امور ؛ وعلي
محاسة العائمين يامر الحبيبة وتحمل
المحبوبة بشابها .

هذا التدريب العملى على تحمسل المسؤولية وممارستها ، لم يكن له وجود في مدراستا ، مع ضرورته ، لا التدريب على تحمل المسؤولية محسب ، ولكس الحكم السنيم الميسمة عن الدواطسة والافراض على اعمال المسؤولين ،

### والتنظيمات السياسية لم تشجع على تحمل السؤولية

وألى حانب هذا فان ممطم الشطيمات السياسية التي كانب فاثمة في الوطين المربى لم تكن من النوع الدي ينمي الشعور بالمسؤولية او معرفه الطرنفسه السابيمة للمحاسبة عليهاء فقد كاتب هذه السطيمات تقرم في ماليتها على شحصية الرعم لأعلى منادىء ماتروسية براسيية معصمة من أتناحبتين العلمية والعملية، واعتمادهآ على شحص الزميم كان دائما يعرضها لأن تكون في قرتها أو ضعمهما ، في تقائها أو روالها ، رهيسة بقوة الزميم أو ضمعه بيمائه أو زواله ، ، ومن الطبيمي للالك أن يكون ما لها من تأييد شنسين مصمدا على شعبية شحص الزعبيب وعلى أمكانياته ۽ وعلى ما سنظر تبعيبعة هلى بديه لمؤيدية من يقع شخصي. وكون التنظيمات السياسية قاثمة على هسابا الأساس يجملهن المسبر الالثماف حولها الا لعشرات طارئة لا تؤدى الى الحساد

اماع يستطيعون تحمل المسؤولية 4 لأن حدود هذه المسؤولية كانب عامصيسة وعائمة ولهذا كان التابيد الشمين منقيا دائما بين الزعماء .

حقا لقد كانب هناك انتفاضات في كل قطر من الأعطار المربية بحلى فيهمده الشعور بالمنؤولية للدرجة الإقسام هني التعبيمة الكرى، عير أن هذه الانتفاضات كانت موقولة بأوقالها وتأتى وتذهب، ولا نميل في النوس عملا والناميسيات لا يكفي بطيعة الحال لبناء مستقبل أو الشساء حصاره ،

### أيتماد الحكومات من الشمي

وقد أدى أبتعاد الحكومات والهيئات عنن الشعب من الناحيسة النظيميسة والناحيه الفكرنة تفرنجيا الى تناعد بين التنمية والسلطة ، والى عدم البالاة بما بقم أحيانًا كثنيرة ، وألى الشعور بأن الحكومة ليست للمواطن والمواطن ليسى لها ، وهذا كله كان بتمكس بطبيعة ايجال ى تقدير المرء لمستوليته ، فالأحواب لم بكن لتسبيال من الواطبيين الآ وقت الاسطانات ، منذ أحبياجها بصوته أبذي كان كثيرا ما بدني به ، ليس وفعا 📶 يرعب ، وأنما وقد للظروف من صفط وأعراد ، ولم يشمر بائت من النواف ال عليه أن نقدم تقريرا للناجبين عن أهماله وعن كنفسة تمثيله لهم ليمال تأبيدهم أو توحيههسم وليدرنهسم على محاسبة المسؤولين محاسسة جعة .

مالنائب والحزب لم يؤديا رسالهما الأهما لم يشعوا بان عليهما رسالة بنام دائب يجب أن تؤدى ، وألواطن أصاد الشين وأجال طويلة على عدم الاشتراك في الحكم ، وأصاد على تلمي الأوامسر والامتثال لها بالتوة والمنف في أحيان الشيود ، قمن أن أذن يأتي الشيمود بالمؤولية أ

كل هذا دما الى النعور من الأحواب ،

بل الى تعطيل تشاطها في كثير من الملاد العربية .

#### والفقر والجهسل أيضا

وادا أضعنا إلى ذكك كله العقر اللى كان يعيش فيه معظم إبناء الشعب أدركنا سبباً جوهريا آخر للعزوف عن المسؤولية وانتعكر فيها ، فالذى يقطع بهاره وليله أن يطلب اليه أن يشغل نعسبه بالقسارا العامة التي لم يجد من وقته ما سبع له بمحرد المعكر أو الإطلاع عليها ، وماذا يهمه صقطت عبده الحكومة أو تلك عليها من وقتها شيئا يذكر لا ماذا يهمه وهمو من وقتها شيئا يذكر لا ماذا يهمه وهمو أو الدي معرض في أبة لحظة لأن يطرد من الارض معرض في أبة لحظة لأن يطرد من الارض وكانه لا يحت الى أرضه والى وطنه

وقوق العقر حاء الحيل ، ومع الحيل الافتقار الى عنصر من أهم عناصر تقدير المسؤولية وهو المرقة والاطلاع ملى النبؤون العاصة ، واذا أراد أن طلح عليس أمامه سوى حرائد ماحورة أو حرائد منافقة ، تبحث دائما عن رضا من يستسبون بالمسؤولين - ظاهريسن أو مستشرين ،

وهكسفا بعدت الشقة بين الواطن والدولة ولم تقم بينهمسا علك الملاقسة العضويسة التسى تحمل كلا منهما فملا وواقعا لا متهما للاخر واتما جرد منه . عاذا استطاع المواطن أن يهرب هرب ع واذا استطاع المسؤول أن يرتشي ارتشى وهكذا .

وطمت هذه الشقة مداها بأن الحدمة المسكرية لم تكن فرضا واجبا لا معر منه اقطت في وجه التهرب منه السيل . وممنى هذا أن المواطن لم يكن يعتبر مسؤولا عن حماية وطنه والدفاع مه . وكان البدل المسكرى شيئا شاتما وتقره بعض القواتين ، ولم يكن مدعاة لأى مخر

او اعتراز ان یکون الواطن جندیا ق حیثی الوطندی ، بل کان دائما یسودع بالنموع وکان الوطن لیسی وطنه ووطن اهلهپچیملیم آن پستمدوا الدفاع منه،

واحتیب هذه الساسر وقیرها لتطمن المواطن المربی ی کرامته بل وی وجوده المعتی کمواطن - والکرامة منصر جوهری من مناصر الحمل المسؤولیة ، فاللی لا کرامة له لایستطیع آن بثور فی المثلن و لایسطیع آن بهمی بالمسؤولیة ، لان المسؤولیه بعضی من صاحبه آن بتمکن من المول ه لا » حیث بحب آن تقال . وکیف بمکنه آن بقول ه لا » وقد انعدمت شخصیته وهدرت کرامه آ

#### لا بد من ربط الواطن بالدولة لاحيساء المشوليسة فيسمه

والاسقال من مرحلة اجتماعية وفكرية الى مرحله أحرى بحثاج الكثير من الحهد والتركيل ، وأول ما يحب عمله هو رد كرامة الواطن اليه واشعاره ، واثميا لا نظريا ۽ بأنه جرء اساسي! في بناء الوطن والدولة والمعسم . وهذا لا يتم بطبيعة البعال الا ادا ممنى على الاستاب ألتي ادت الى الوصول به أنَّى هذه الدرحة . لهذا مدأت الحكومات المربية تنشيط اكثو مَاكِئِسِر في اليَّادِينِ التي تَمِسُ <del>حَيِّسِاةً</del> الأفسرادة من أثامية واحتماميسية واقتصادينة كالرئبط المواطن ارتياطا أعمق وأوثق بالدوله وبالجهار الذي قدام له الشدمات العملية الموسة ، فظهرت قواني الممل وقواني التأمير الاحتماعي. ربدات العكومة تقدم المساعدات المالية على اختلاف أتوامها للمواطنين . وكل هذا يزيد التمارب بين الحكومة والتقعب ويحمل المواطن أكثر اهتماما بالشمؤون المامة ويجمل اعتمامه ابحابيا .

#### السمى الى الجماهي لا يكون بالفكر وحده ؛ بل بالعمل والنفاذ

وتظرا للنطورات الفكرية الكثيرة التى

الثبته بالوطن المربى وللتبارات المتعقده الموجهة اليه فعد كان من الطبعي أن نظهر حركات تسعى لانجاد ببطيمنات بمثلاً حدورها لنصال الى أقصى فنبرية وجبمة ء فيدانا بتيمع الكثرغنالجركات المعالسيدية البين تسعى الى السعب والعماهير باخذا نطور جاءت استنسسا في انمانم العربي ، وتجب الأشارة الى ان الأفكار الإحتماعية تشتبنا وتقسس وتموت في أطار الحناه والطروف التي تواحهها وونقا لمدي الحاجة الاحتماعية الَّيْهَا . ذَلُكُ أَنْ الْأَنْكَارُ الْأَجْتُمَامِيَّهُ لِيسَ معلها العفل لتكون مجرد رياضة فكربة وانما مجالها التطبق المملى ومبسدى ملامعتها لظروف المعتمم وقادرتهما على حل مثناكلة ،

والعقيدة السياسية لاسعمر اهميتها و الاهداف التي سياها دوانه سحاورها الى وضع الماديء الي بحسب اصحابها على استسها ، أن الحركات الفقيالدية لهما في هذا الحساس هدائر أو به فعط ، تحدادت وصار بالامكان محاسبتهم على اسمى ثانتة معروفة وسيحكم لها أو ملها على ضوء ما تقدمه من حفسات ومدى ما تستطيع أن توفظه من دوح ومدى ما تستطيع أن توفظه من دوح المحولة الشامة ، شابها في دلك شار الدولة وتعسارس الدولة .

#### واجب الدولة الأول : بلر الشعور بالسؤولية

طى الدولة أن تبدأ من البدانة بيادر الشمور بالمسؤولية على وجهها السلام و ودلك من أول المرحلة المدرسية لتغويب الطلبة تدريبا عمليا على تحمل المسؤولية والشمور بها ، وهذا نقيمي أعاده البطر في الطرق المتبعة في التعريس لتحويبل المدرسة إلى مؤسسات لانتاج الواطنيين المدرسة إلى مؤسسات لانتاج الواطنيين المسائحين القادرين على العمل المسؤول، معطى الطالب حرية تبعى احساسسه

بالمسؤولة وتنمى شخصية فيستكل الحالي بناء - ولا شبك في أن اسائدة التربية والاحتماع قادرون - اذا ارادواء ان يضعوا البرامج اللائمة التي تحقيق عدا الهدف ،

وقي الحياه الامتسادية والاحتماعية بحب العمل على سنجيع التحميات دات العادية الديمغراطي واحصها الجمعياب الدعاولية ، مالحمسات التماوسة لاتهدف فقط الى بفع بعود على أعصائها ، واله احتماعي يستته على العربة العردية من حجه ، والمسؤولية الجماعية من حهية احرى ، وهي بدريب على نطاق شمعي واسع على ممارسيسة الديمقراطيسة المسؤولة الواعية الى تبحث دائما عني المسؤولة الواعية الى تبحث دائما عني خير المحتمع وعن وسائل خدمته بالعلرق السلسة ،

ونقطه هامة وحساسة وهي أن المثل الطيب الذي يضربه المستولون في الحياة المامة ، والمسعلون والحياة الاحتماعية ، واولياء الأمور في الحياة الحاصة كلهذه عوامل و به حدا في تسميسه التسمور بالمسؤولية وانهوض بها ، فالوظليف برب الممل ، والطهل بناسر بوالده وأمه واحوته ، فاذا جرى تهاون في القيسام والمدورة ، فاذا جرى تهاون في القيسام بالمسؤولية التقلت علواه وهم أثره ،

واحيرا أن البعظة المربية الماصرة أن تؤتى تمارها المرجوة الا أذا المستالقوى المسالة في المحتمع إلى تنمية روح الشعور بالمسؤولية القتربة بالعربة المردية بالى هسلذا يحب أن تتجه في المسالنا ع فشيستور المواطنين بمسيووليته هن وطنه ومن مصيره وتقدمه عاهو في النهاية اسع حصن يمكن أن يقام حول الوطن ع واوعى قوة يمكن أن يقام حول الوطن ع لبنائه .

> آئیس القاسم طرابلس ــ لیبیا



**بقلم : ظافر العاسمي** نتيب الحابن في سوريا ساعا

يوم أخذنا بقرس التاريجالاسلامية
 قبل أكثر من أربعين سنة: لفسأ أسالدتنا
 أن الأتدلس ٤ هي القردوس المقرد .

ولقد نقش هذا التمبير الأليم في تعوس حيلنا 6 والأحيال التي جاءت بعدما 6 واسبحت هذه الصعه العردوس المعوده ملازمية الأعداس 6 فميا ذكرت مسره الا واقتريت بصعتها اللازمة 6 وتشرت امام حياليا صورة عظيمة لعضاره كامله 6 قامت لم رالت ،

متراثم كثيرة وبكاء

ولفد بكى المسلمون هامه ، والعسرات حاصه ، هذه البكته التي أصابتهم ، وما رايب اذكر أنني حفظت وابسا لم أحاور الماشرة مرالية خاتمة ادباء الاندلس أبي النفاء صالح بن شريف الربادي ،

لكسيل شيء الله ما تها نقصيان فيبلا يثقرا طبيب العيش السيان" في الأميور 6 كما شاهدتها 6 دول" فين سراد زمسين 6 ساهت ازمان" وهسته البعار لا تبلي مياني اهسيد ولا يبيدوم عيلي هيال لهيا شان" اين اللواء نوو النيجيان من يمن 11 واين مهسم الالبيل وتيجيان 12

واين ما كسساده شداد فسي ارم 11 وايسن ما نساسه في الغربي بساستان؟ ؟؟ واين ما حسباله قابون مين ذهب 17 رابس عسباد وتنسيماد وفعطان 17 الين على 195 امسى لا مردا لبه عبى فقيسوا فكان القيسوم ما كاثوا ومبار ما کان من مثلکتر ومن مثلِتر كيبا حكى فن خيسال الطيف وسنال! وقد سبقعده الرثية؛مرَّ اثَّر مديدة؛ ترجع الى أكثر من أيرسة أقرول 4 **لان** معن الأندلس كانت تتساقط ٤ الواحدة بعد الأخرى ، في أبدى أعداء المسلمين ، منعيش الأحوان في نغوس التستمراء ٤ وتجرى على النستهم بيانا حزينا 4 فيه الكثير من الحبين والبكاء والاتين . ومما يقل على أن الكارقة ما والتحيه ق بغوس المرب ا مسلمهم ومسيحيهم

وكبو صبيباجد اطيتنا بالانهستا فاطعت انجيسا متهستا بداليستا باك الباجد مسارت للمدكى بيتما بعدد الانصة لا تهتوكى الرهابيتسا يا ايهستا للسجد الماتي بالرطبة هسالا تذكرك الإجسواس الارستا

مَلَى الْسَوَاءِ } أَمُسِيفَهِ أَبِي الْمَصْلِ الوليفِ ابن طممة } وهنو من أدناء السيحيين

اللسائيين المناصرين؛ عام ١٩٣٩ ، ومنها :

#### وق الحسارب اشتنباح لبلوح السنا وق الباسر استينبوات" تناويسسنا

#### كارتة كانت متوقعة

ويعيل الى" أن الكارثة البهائية كاتب
متوعمة لذى عقلاء المسلمين وحكمائهم
ومعكريهم ، مبد أن وطئب أقدامهم أرص
الأندلس ، ولهذا لم يمتوا بحدارون من
سوء الممة عاذا لم يمتصموا يجبل الله
فيها عملاء المسمين الى شرور المرقة ،
وبنائج التحسسائل ٤ غنيسة همن كل
تعليق ، فصلا عن أن اكثرها من الشراعين العني الرائع ، الذي يصبح أن يكون مثالا

#### اضيع من الأيمام ، في مادمة اللثام

ولمل أول من تنبه الى نتائج اتقسام المسلمين طرائق قبدانجو طارق بن زباده بوم احرق سعمه والتي ق حنده العطبة الشهيرة ، وسواد اصبع اله ساحب هله العطبه وباسج بردها ، أم كانت منحوله على لساله ، فان فيها تصيرا صسسادقا كل الصدق من وصبع المسلمين قالاندلس ويكفي أن تعرا فيها ، « وأعلموا أنكم ق هذه الحريرة أضبع من الابتام في مادية اللئام ، ، وليس لكم وائلة الا المنفق

ومما يدل على هذا الشعور هست.
الاندلسيين عامة ٤ ما رايته نعيني ٤ يوم
ريارتي عام ١٩٦٢ الاندلس ، قلقد راب
رداء حريريا محموظا في احدى خرائل
كيسة طبطله ٤ وقد نقش فيه باللمة
العرب شكل واسعة التمر والتمكي
والدم المين ٤ لولانا أبو الحسن ، كذا )،
أمير المسلمين ٩ ، وراب المسارة نعسها
متوشه في مواضع متعددة على جدران
قمر الحجراء بقرناطة ٤ مع تقيير الاسم،

فأنت ترى أن الدعاء لم يقتصر على النصر والفتح > واتما أضيف التمكين . وهذا بالع الدلالة على الشعور بالقلق .

#### اول من حفشر السلمين

ولفسية كان تاريخ الأندلس حاسلا بالطلافيات الداخليسية ، وكان الورير الكاتب ، ابر حقص بن بُرد الأصغر ، في طليمه من حقر سوء عاقبتها فقال .

لا اما بيد ، فقد ان ان توفقوا سواهين السغول ، وان تربحوا موازب الاحلام ، فتسالوا السغول ، وتنيدوا السوارم ، وتنيدوا السهام وركانها ، وتنيدوا السهام الغيول في مراترها ، وتنيدوا الساه الأفيول في مراترها ، وتناوا الاستة في مراترها ، وتسلموا ان الله القابر طبكم ، والاخذ بنواصيكم ، له غضبات اللها استصال الله التمي طبكم ، فصفوات ابررها بنظم ابدى البائد فيكم ، فتم معالم بناركم لم يتشركم بها فيها ، وموفور سميتم للحاب والمره وسندور أمنتم طبي الكشاف ستره ، فلا الطاة ومعنور سميتم للحاب والمره فلا الطاة للسعون ، وطبي النشاف ستره ، فلا الطاة للسعون ، وطبي النشام تراهون ! أما والله للتجرّ من الاستان ، ولنترمين الاستان ، والترمين الاستان ، والترمين الاستان ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا ماكم ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا ماكم ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ولا فيها ، والتوباة ، ولا فيها متكم ، والتوباة .

وثبت المستمين وقفوا مسد حدود المعلامات الداخلية ، وتنازعهم علسي السلطان قيمها بينهم ، واستمالة كسل مريق باتصاره وأوليائه ، ولكن البلدي يدهو الى الالم حقاء هو استمالة الفرقاء الذين يعممهم الدين واللمهة ، بالاعدام مساحب الحلل المستدسية يقول أ أن السلمين فتحوا بايا وحكهم منه غيرهم ، وهسلا أبو حمص بن برد ينسلل المتحارين بالحلاء فيقول

« فقد بلقى ان ملميكم الاستجائة بالتعارى الى بالد السلمين ، يطوون ديارهم ، ويتمثون اللهم ، ويتمثون دماهم ، ويستعدمون تساهم ، والله مثل مثل مذا سوالهم ، ويستطعون تساهم ، وان نظل مثل سوائه ، اللهماهي حال مؤدنة باللهاب ، وجريرة تؤلن بالمرابد ، ولم نامن أن بالهر فهم من الخلل في بلادنا ، والقلة في المدادنا ، سايمرالهم طيئا ، ويجرهم اليما ، بما لا تقدير على مكارتهم فيه ، ولا تقوى على مصابرتهم به ، فتلك الوقعة التي لا ينتبش مكورها ، والقارمة .

ويؤكف ابن برد هذا المعنى صعول :

 « والمبل بي ما چرعت له ٤ من اورطان مع الوفق ابن الجيش ۽ رمن لنمكما من معافديكما ۽ للغايلة الططر ابئ محيد ومتنازلته ومتطرعته ا واستجاثبة كل حزب مثكر بالتصارى ة وطعمكر ان تمنعوا بهم تعارا ۽ والفسرا باڪراجهم اوطارا ۽ وللركوا بايديهم اولارا واولم يخثف عليك مسا يتسبكها بالغسن لا مسن الباثوى والبحثن ا رما يكلسب فيها من العقرب ۽ ريفعنشب بها من اللبوب ، وما يتوب الكالم والنصف منن معراتها > ويصيب البرىء والنكطيف من مضراتها ه وما يعيرُ من بالسالها ، ويطرأ من دهيالهما ، باخترام الرجال و واينام الاطفسال و وارميال النساء واحلال الدمادة وانتهاب الأموال ه واعتساف الأهوال ، واخلاء الارطان ، وجيلاء السكان ۽ واتفطاح السليكل ۽ واضماح الخنتل . هلا الأ كالت المحوة واحسمة ، والتكرمية معاضمة و فاما أذا السلق العدوا بالهما وجارال طيئا ۽ وضئراي طي اموال السلبين وبعالهم ۽ وجبراق طن رجالهم وسيثى سناتهم ه ويالت له المرزات ة ولحلقت تشتها الإشكافات ة واعتارا راحاهم واستبدوا من واراءهم دائم يكن فلمسلمين نهم بعد" وه" و ولا من اخلاد عقد الجزيرة بدا و والله يحبيها من اللبيش ه ويكلبها سوه الكنداري.

#### وابن بسئام يقول ويحذار

وبروى أبن بسام كلام أبي حيال عن السماعيل بن ذي الدول ، وأل هذا كال يدم الأمون ، وأل هذا كال عدم الأمون ، وأل هذا كال هذه الإمامة متحر فة . . . وأن التاس لاب وأم ، والمحار باطل ، احمهم باللت من استعل به » ، لم يمتب على كالم

لا فقلت أقا : وليت اسباعيل هذا بالسبي
ورائيي ، على فقافة جانبه ، واختلف طاهه ،
وطول اعراضه من عواقبه ؛ فقند كانت عليه وشه
مقليل راثية ، ومنده بعض العبة ، لقرب عهده
بايام الجماعية ، واستشعاره عودة السبسم
والطاعة ، ولوفور من كان شله يوشد من متبخة
طوى الهيئات ، وزعماء منظر الطبقات ، وقده
اساه من جاد بعده ، قداما في الكيثر ، وتهاوما

الكفر ه سلمه ماقل وبطالة ، وحربسه خوابسة وجهالة ، في الشركين مجومه وفريسه ، ولهسم مواتيفه وفرسه ، وفي السلمين همومه وهيشتك ، ومتحص بواقفه وبتكهة ، في .

#### التببليم كا قدر اتله وفقى

وأشار العرى ف الزهار الزيامي أيضا الی وریر کاتب فقیه > هو ابو یحیی بن عاصبم 6 مؤلف كتاب ( حنَّةَ أَثْرُ اصباً 4 ى التسبقيم ١٤ قدر الله وقضى؛ ونعل منه « بن استقرا التواريخ التصوصة ، والجسار اللوك القصوصة ، فقر أن التصاري في يدركوا ق السلبن تأرا ۽ ولم پرحضوا فن انضيم فارا ۽ ولم يطربوا من الجزيرة منازل ودبارا ة ولسم يتسولوا عليها بلادا جامعة وأمصارا كالآ بصنف معكيتهم لأسباب الطفلاف لا واجتهادهم في وطوع الافتسرقل بن كاسلين والاختلاف ، وتضريبهم بالآر والباديمة بين ملوك الجزيرة ، وتحريشهم بالكيد والخبلاية بن حمالها في الفن التبيرا 4 ومهما كاثت الكالمة مؤنفة و والاهواء لا مفترقة ولا مختلفة و والطعاء بعماناة الغال الغلوب الى الله متزدللة و غالمرب ال خالد سنجال و وقاه ق اقامة الجهاد ق سبيله رجال ۽ وللمعائمة في قرض المافعة ميدان رحب ومجال ۽ ورويلا" واربجال)).

#### عظة الأمس ۽ هل تنفع اليوم ؟

وثملك قد لحست معي ، بعد هدد المصوص قلق المقلاه والكتاب من سوء الأوصاع ، واستمحال التمرقة ، واوقع البعانية ، وذهاب ها الكن المريض ، البعانية ، وذهاب ها الكن المريض كاباحث من حتمه نظمه ، وحادخ ماري المسوص بكمة ، وإذا كانت هيداه المسوص الرائمة ، التي الشائها أقلام السة ملاوا ممين أن نكون احداؤها في هذه الإيام ، ومسرها على الناس ، تحديدا للمطبة ، وارشادا الى طبريق الحق ، وتسبها للماملين ، والماظ الماملين ، ومعوسة للمصافين ، ودكرى لللدن يستجمون المورن مستجمون المورن مستجمون احسه .

#### ظافر القاسمى

## مستايقة العكد

## هَذِهِ مَعُ أَجْزَاء مِلْسَنَاوِيَةِ مِنْ مُرَكِبُعِ الطلرب مَنَمُّها مِعَالِيَغُرُجُ المَرْبَعِمَ عِمَّا كَمَاكَان جوائن \* \* \* ( دیناں

■ مسابقة حلا العدد تحتبساج الى تركيز في التعكير وتعتم في اللحن وقوة ملاحظه ، حتى تستطع تحبيع هسده الأحراء الارسة الحصراد المشورة على المسعحة اليسرى لنصبح مربعا كاملا كماكات ،

 ان قصة هده الأحراء ترجع التي مربع كامل قسمتاه الى أربعة احسسواء متساوية .. والمطلوب مبك أن تجمع هذه العظم الأربع ، وتعبدها إلى شكلها الأميلي، الذي هو مربع كامل كما ذكريا.

#### شروط المسابقة

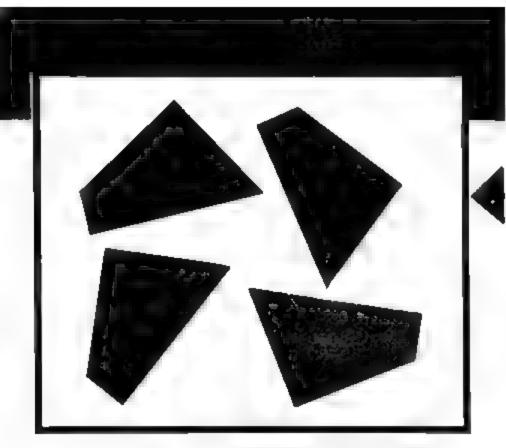
يمكنك أن ترسم هذه الأشكال الأربعة، على ورقة خارجته ، وتقسها وتبدأ في تعميمها ، ومندما تصبيبال ألى الحيل المنجيع ، أرسمه على ورقة بنصباد، بالقيلم الرصاص أو الحبير ، وأرسله الينا . .

ولا تسن أن برعق مع الحلي الكويون المشور على صفحة ١٦٢ من هذا العدد .. لأن كل أحانة ندون هنذا الكويون تعتبسر لأغنيه ، وتعفيد حفهاسا هي العور باحدى جوائز المسامة ..

وحتى تضمن وصبـــول احانتك وموعدها امام لحنه المسابعات ، عننك أن تكتب على المظروف الحارجي عبـــاره - مسابقة الفرين الفقد ٦٦ .

والإحابات فرسل كلها ، من حشماكانت ، الى العموان

عمطة العربي ــ ص.ب ٨)٧ الكون المحليج العربي »
 وشرط آخر بجب أن تلاحظه بدقة ؛ وهو أن آخر موعد لوصـــول



الإجابة النبا في الكونب بحث الا تتعلىالوم البنايع من شهر بناير ، كاتون الثاني) ١٩٦٤ ،

#### كيف توزع المائة دينار ؟

ان مجملوع قلمه الحوائر ، التين سبتقدم للعائزين ، هو ١٠٠ ديشسار ، مورغه بهذه الكيمية .

العاثر الأول: قيمة جائزته ٣٠ ديساراكامله .

المائر الثاني. تنجعص قيمه حائرتهالي ٢٠ دينارا كامله .

المائر الثالث: سال حائرة معدارها ١ دبائع كامله . .

اما الملع المسمى ، ومقداره ٤٠ دسارا احمد فسيمناه الى ثمانية حوالر متساوية معدار كل منهاه دنانير تورع عنى العابر بن الثمانية النابين ٠٠.

وادا تمددت الإحانات المتحتجة فان اللحية متقوم باحراء القرعة بي الإحابات الاحتيار أسماه العائرين . .

تقترح علىك أن تبدأ في الحيال لحل هيناه المسابقة وارسمال اجابتك فيل الوعد الحسد



#### حافظ الشيرازي يناجي البيغاء

في فيسال الشاعب العارس حافظ الشيراري ساحي سفاء
 أيها السفاء! ... أيهسما الناطبق بالأحاجي ٤ أحرس إلى الأبلا على ويشك رامية في ثون الباقبوت ٤ وعلى قليسك فشاهبا بالرح! ٥ أيها العظ ! أسكب على وحوهما منساء الورد ٤ ولا تسح للمساحي بأسراد المسلوة! بعيم ٥ أن الحكمة هي الثراء الحقيقي ٤ ولكن ، ، كم تساوي إلى حانب نظره حب آ! ٧ .

#### غياب الرئيس متعة

 أرسل المجال والمراطعون في أحيف مصانع السويد ، إلى مساحب المستع في مصيفه برقية قالوا فيها :

قرجو أن تجد في اجازتك ما وحدثا فيها من الممة والراحة والإيتهاج .



#### نابليون وزوجة احد قواده

آجابت ، عودس مثل البلغولة ۽ ان پهدي لي کل سنة کتابا مفيدا .

فقال بايليون 1 10 ... لا بد أن يكون عتسماء. الآن مكتبة ضحفية 11

#### سؤال خبيث ورد ذكى

م يحكى أن أحسب أباطرة التحسأ سمع أن في أيطاليسسا شخصا يشبهه فاستقدمه ألى قيبا 6 فلما حضر تعجب من مشابهته فه وسأله بلهجة اللؤم المستور :

ـــ هل ماثبت أمك يوما ما في قبيما وقتا طويلا 8

قاحابه: کلا اتما والدىعاش ق نييتا وقتا طويلا !!

#### شجاعة ملك ٠٠

کان اللك شارل الناني عثر ماد السدويد معاصرا في مدينة لا مبتر اساوند لا ٥ فترسل ذات يوم في طلب سارتيء وجعل يعلى طيه رسالة ٥ وبيتما كان اللك يعلى ١ سقطت فنىلة على الكان الذي كانا فيه ٥ فنهلي السارتي خلافا مدمورا . فقال اللك . 1942 كاف من الكتابة ؟

فقال الساوير : يا مناحب الجلالة : اللسلة ! فقاطعه الحلك : وابة علالة للتسخابال سيالة

التي أطيها طيله \$ اكتب \$

#### بطلة منسية

● في عام 1364 هربت زميية لا تعرف القراءة والكتابة اسمها هارييت نابيان من مزرعة سيدها في ولاية مي انجانت و انجانت على ولاية ميو انجانت على ولاية ميو انجانت على ولاية ميو البحال. ولم يكن طابها في الله الله كان ما رال رازحا لحت نظام الرال والمبودية ، وبحسباهمة زماه هركة لحرير العبيد كانت لدير ١٠ القوافل العربة ١٠ التي كانت تنقل العبيد كانت لدير ١٠ القوافل العبيد الذين يريدون العبود الل الشمال ،

وقد قامت هاربیت بعدة رحلات الی ولایات الجنوب و حیث یرجد العبید و مخافرة بعیانها لتحریرهم من بر العبودیة و ساتخه بهر الطرق التی عمل بها الخافر واقالسرات . قد كان جسمها معیلا ولان پدیها كاتبا فریتین اكثرة ما معلت بهما فی الحدول .. وكاتت تهدد ای جسد بالقبل اذا سوالت له مفسه الاستساام او المودة الی الاسر والعبودیة . وبهام الطریقة استخامت اناهرد اكثرون ، ۳ وبد رمای كان فیهبرالعاها .

والضبت النسساء الحرب الاطية الى جيش الولايات الشمالية واصبح اسمها اسطورة مسن الأساطى فليامها بقارات استطلابية وراء خطوف جيش الولايات الجنوبية .

وقد لوفيت هاريت تابيان سبة ١٩١٧ عين النتين ولسمين سنة ,, ومالت حياتها لهندف وضعته نصب عينها وهو 8 معوا شمين يتجرز ١٤

قالوا . . .

- نا اليي ، كم أعجب لحياقة دلك الإنسان الذي كأن أول من احترع القسل!
   حينان سويفت حينان سويفت
- التقبيل لا باس به ٤ الا في
   خلال موجات الأنطونوا !
- م التُمَيِّل لا مدوم ، وأما الطهو مدائم ! جدائم !

التعليل مناح في كل رمان ومكان ، وهو متفق مع شرائست قيصر ، وحوستيان ، وناتليون ، وشرائم سيترال نارك ،

لويس پرودستال بد الفاض ۾ ٽيويورڪ

#### ایجاز ما بمده ایجاز

کآن آلوریو آلفریشی ۱۱ کالیران ۱۱ یتوجی الاحتصاری مکاتباته ، وحدث مرة آن توی روج سیدة یمرفها فارسلت تحدره بالمبینة فکتب لها ممرنا ، صدیقتی العزیز ۱۱ ۱۳ ۱۳ ۱۱ ۱۳ ۱۱

وسد منتي كتب اليه تعبره بأنها اعترب .

فرد مليها:صديفتي المريزة «برافو» !!

■ • ■ • ■وجهات نظر • ■ • ■ • ■ • ■ • ■ •

ي القرور مرض هجيب . أله يجعل كل شطعي مريضنا ما عدا الشعاعي للحباب به . . يه السر في رأى الراة سرخان : سر هو هندها القمله مسن أن تكتمله ، وسر هو أعاليم من أن تكتملت .

ي من الإمراض الأكيدة لكبر السن أن الرجال يبدأون يظرون بالنساء بدلا من أن تكون لديهم مشاعر نجوهن ،

به الطبيعة البشرية هن التي عجلك تشتم البنائق هيتما تاون مائيها على أدميك ه وأن تشتم الشناة هيما تاون ساقة سيارة .

ى من اللؤكد ان النفود ليست كل شيء ، ولكن النجارب البت أنه لا يوجد هلاج مهدي، يتفوق طبهما .

أن الأم تعتاج الى عشرين سئة لتجعل من ابتها رجلا » ولا تستغرق الزوجة الثر
 من مشرين دليقة لتخدمه وجوزا منه .



## رَأْسُنْ رِياضِيٌ مِنْ أكبرالرؤوس ، لانى زمانه ،

### بقام الدكنورأحمدزكي

■ ق الكلمة السابقة تحدثت من تراث العرب ٤ على إن التراث الفكرى هو ق الأمم المسن تراث ٤ والتى على الدهر تراثا ٤ وخير ما يون"ته جيل من بنسي الناس لجبل ،

وبدات بالعلوم . ومن العلوم بدات معلم الرياضية ابي العلوم جعيما ، المستل الحديث .

وطات من الرياشة بقصة الارقام ، قصة الأعداد ، الإعداد ، الإعداد ، المدينة والحساب المربى ، كنف دحيلا أوروبا ، وكيف أسيفرا فيها ، أن باستفرارهما وال عسب كير من حساب أوروبا ورباضتها، وقبل ذلك كانب الإعباد الرومانية ، المعتدة المركبة ، هي التسائمة بين الباس.

وذكرت كذلك كيف اقتليت هــة، الارهام الرومانية آحـر الأمر ، وحل محلها بأوروبا الارقام فالهندية المريبة التسعة ، ومعها المنعر ، اخطر الارفام عملاً ، وكيف أن عليباً تأسلس علم الحساب الحليث ، والرياضة الحديثة ،

وتاسست المدينة كيا بعرفها اليوم . وقلت في ختام حديثني أن هسسدا المساب العربي يلع أوروبا عن طريق كتاب عربي ، كتبه كالب حاسب عربي ،

هو في القلامة من أهل المستاب ؛ وأهل الرياضة في التاريخ الإنساني .

> وتستادات : ما هو هذا الكتاب ! وتسادات : من صاحبه ؟

رقى عادة الكلمة اقصيع عن هذا الكتاب وعن صاحبة ،

#### ابو عيد الله الخوارزمي<sup>و</sup>

اما الرحل فأبو هبد الله محمد بسن موسى العوارزمي ع عابشي المامون الى المام المحرى ٢١٨ او الملادي ٢٣٨ ع وعاش من يعدد تبسمة عشر عاما او محودا ، وأن يكن عصر المامون من أزهى عصور الثقامة الإسلامية ، فقيد اداي أبو هبد الله الحوارزامي تصييه الكير من ازهاتها ،

وتسال عبه المرتجة فيعولون لك اته



راس ریاضی من اکنو الرووس ، لا ق رماله مصبب ، بل في كل زمان ، وهو الف ق الحساب ، والف في الضر ، وأنف ن المرسيمي وي العلك .

#### كتساب الحساب

أما في البعساب فهو مؤلف اقدم كنات في الحسبات ، وترجم هذا الكتاب الى اللايسية في العرب أنتابي عشر المبلادي ، وهي لمسه أورونا العلمية عبيد دائد . وبرجم أجوم في الجبراء وظل الكتابان بالراسان في حامضات أوروبا بحسبان أولهما كنات حسابها الأونء وتحبيبان الثائي كتاب خبرها الأول - ودلك أي القرن السادس منبر الملادي .

فهذا هو الكناب الذي كان له البعظ الأوفير في أدحال الأعبداد العربية الى اوروناه وهذه فصنهى

وتسأل فن أصل هذا الكتاب المربي فلا تحد له في المربية أصلا ، لعد مناع اصله قیما ضیع الزمان . او لمله برعدّ اليوم في دار من دور الكب العامه ، او

دار کنت حاصه ، او ق بیت من بیوت العرب أو بيوب المسلمين فرنسيءَ في القسط طبيبة أواق الهيلاء أواجا بسهماء او في العناني أو أستانيا أو ما بينهما ،

ان الدين تحثوا في مأثورات العرف ، واکثرهم غربتون و بعوبون آن آثار ايمرف أقلها الدي ظهر ء وأكثرها أندي حميء وان المند كمل بالكشف مني كثير . والكشيف عن آنار العرب العقماء ، كان كالكشيف عن آبار القدماء من المصربين ، كلاهما فرنت المهد حديث

ودخلت الأمداد المربية أوروبا فأصموها الجورزمات Algorisms ، وتطلب ممثى هشا اللعظ والقاموس الأقربجي فتعلم اته امتم لعن الحساب بالتسمة الأرقام المريسه والصغراء وتطلب أصلهاء فتعلم أأسه ماجود من الصواررمي ء أبي عبد الليبة محمل بن مو نہی ۔

#### كتاب الجسير

وكتب أنو عبد الله الحوارومي ، الي

حالب كتاب حسابه ٤ كتاب جبره الذي دكرنا، وسماه (حساب الحبر والقاطه».

#### العرق بين العساب والجبر

وللتعرقة بين الحساب والجبر أقول الحساب بتالت ، من جمع وطسرح وضرب وقسمة ، وقسير ذلك ، وهي تحسيري في ارقسام معلومة معروفسة معردة بي ه ، ٢ حلى ٢ لساوى ٢ ، ممرية في بعسه فيحرج لك ٢٠ بطسرح منه ١ ، تتصير الـ ٢٥ الى ٢٠ ، ادكر علم علم الخسسة من طريق آخر ، هو هذا : زد واحد على الحمسة تصير ٢ ، اطرح واحد على الحمسة تصير ٢ ، اطرح واحد على الحمسة تصير ٢ ، اطرح واحد من الخمسة تصير واحد

وتمبر عن هـــادا بالجنباب فتقول (  $0 \times 0$  ) = 1 = (0 + 1) مضروبة ف ( 0 = 0 ) -

ولكن هنا يمنح 6 لا في الحنسة وحدما ، ولكن في النبية والنسمة وكل مدد . وهذا يتدخل علم العبي ، يتدخل بالرمير ليوضح هذه العبيمة ، يرمير للمند بحرف ، س ، ص ، ع ، ء ، أ ، كل يرمير له بحرف س ، د س ع ه ، أ ، كل وبمير العبر عن الحصقة السابعة فيعول: (س×س) = 1 عد ا س+1 ) مضروبة في س م ، ا ) ،

َ وَمَثُلُ احْمَ } في حساب وفي جبر } للتمريف بالفرق بيتهما ،

يسألك الحساب : ما عدد اذا طرحت منه النين صار عشرة . العواب بالطبع ١٢ .

والجبر يحل هيده المنآلة هكانا: ارمز للعدد الذي تطلب بالحرف س . ثم عبر عما منألت عنه في صورة شيء بناوي شيئا ، أنه هيده ، س ، أذا طرحت منه ٢ لناوي ١٠ . أعني ص - ٢ عد ١٠ .

عهده متساوية .. وهي ألتي يسميها

امل هذا الزمان المعاشر معادلة ، أحمر على هذه المتساوية قواعد صنها عسلم البعر ، يحرج لك المحوات بالغليل جدا من أعمال العكر ،

و نظهر الك الآقتصادي المعهود المعلى واصحا اذا اعطيت الك المسألة الآتية : مسلد قربته في تقسسه لم اضعت على اتبين ، لم ضربت الحاصل أن لا ، فسان المائد أ مسألة ، أن حلها علم الجر أن ديمه ، حلها علم الحساب في ديمه ، حلها علم الحساب في خمس ، وتتمقد المسائل حتى ليمجز الحساب من حلها عجزا ، فيتولى امرهسا علم الحسر ،

والجَبر في اللمة هيو اصلاح الشيء الكسور ، أو هو أنصا أن تكمل سيئا ماقمنا بأن تقيف أليه ،

#### الجير » في اللقة وفي الرياضة

والجبر في علم الرياضة أصله أن الزياد طرعا من التساوية الحبرية لتلع به غايه . وبعابله الحيط ، فهو أن تعمي طرعا من المساوية الحيرية لسلع بالحط غايه ، وأنب لا تستطيع أن تريد أو أن تعمين في طرف من المساوية الحيرية الإيادا فعلك مثل هذا ، في الطبرية الآجر ، فهذه هي المايلة ، والمتساوية بعسها معايلة ،

ومن أحل هذا ميني الغوارزمي كتابه 8 حيباب العبر والقابلة \* .

وخطورة الحبر في العلوم الرياضية -وبالنبغ فيما وراءها من علوم طبيمته : خطورة لا يشركها الا العارفون ،

#### الجبر ، كيف جاء المرب ؟

وتسال من الجبر ، كيف جاء العرب ، فيسمع من فوم أله جاء من الهسياد ه والسمع من الخرين الله جاء من الأغارقة. وتعارب بين الحير الذي حاء به المرب ، في القرون التي يسميها العرب بالوسطيء بالعبر الذي كأن في الهمد ، وبالجيسر الأغر بقسسي ، ذلك الذي جاء على يسسة ا تليدس ، و قد ماش بالاسكتدرية حول أوالُّل الَّقُونَ الثالث قَيْلَ المِلاد ؛ أو ذَاكُ اللي جاء على يد دير مائنس. Daophanam رقد عاش أيضًا في النصف الثاني من القرن الثالث بعد البلاد . . أقول تقارن بن چير العرب 6 وهذا الحير الهندي الشرقي ، وذاك الاغريقي المربي ، فتجد مروق في الكيف وفي الكم ، وفي المراح . ربينا التحى الافريق ناحبة الهندسسة بستعبنون بهسسا ملي حسسل المادلات العبرية ؛ تما البرب ؛ الى حاتب ذلك منتجي مجردا صرفا ۽ قبلتوا ۾ تجريد الأمداد ؛ وفي المكر الممراد ؛ مبلقا عاليًا.

#### اكثر علوم يتى الناس العريق

على اتك قد تزيد انتسال ٤ ومن اين حام الهند بالعبر ٤ ومن ابن حاء الأعريق. وعبدلد تعلم أن أكثر عنوم بني الإنسبان العريق .

وتنحث فتجد أن الصين كان بها قبل الميلاد المسيحي حبر ، وتدهب في الدهر فلما ؛ وتنحث فتعلم أن الفكرة العبرية كانت حتى عند القلماء من الصريم . وتقسوا ورقة البردي المسيماة ببردي الحسن ما أو ترحمته بلعة المصر لكان ؛ من افتح قوسا ( ثلثان يه تصعه به سبع يه واحد صحيح ) أعلق القوس = ٣٧ ، وقي الحواررمي ؛ كتب في العساب وفي الحر كتاب من المرب آخرون ،

ترجمت كنيهم ودخلت أورونا ، ولكن ليسى لكتب من هذه مثل ما كان لكتب الحوارومي من أثر في التهضية الأوروبية العلمية التي نتهم في ظلالها اليوم ،

#### عابوا على المرب أن قالوا الف الف

وعابسوا على العرب أن وقفت يهسم الأعداد مثد الألف ، قلما ارادوا الليون قالوا آلف الف ، والذين هكذا يعيبون فوم يجهلون ، أن الأعاداد لا تحترع الا عند البعاجة , ومند الألفء والأنف ألفء و ثمت حاحة المرب ؛ وحاحة غير المرب كذلك ، أن المليسون لعظ في لعات يثني التاس حديث ، أنَّ اللَّيون لعظ لم يظهرُ الا ق منتصف القسيسرن الثالث مشر الميلادي ۽ ولم يستحدمه اهل الرياصة الاعام ١٣٤٠م ، ومصاه يظهر اله لسم يتحدد حتى في القرن السادس عشر . قمن الكتاب من كتبة عندلد فعنني به ء لا الف الف ۽ کيا نمين نجن ايبوم ۽ ولکڻ الف الف الف ، والبليون لفظ ظهر ق بعو عام ۱(۸، میلادیه ، وهنوا به آولا مليون مليون ۽ وهذا ما يعهمه الانجلير الى اليوم . وقهم المرتسيون في ذلك . فهموا أنة الف مليون، وتبعهم الأمريكان الى اليوم ، لهذا بتعادى الكتاب كثرا لعظ بليون ۽ فيقو لون مکانه آلف مينون ،

#### شجرة العرفان شجره مباركة

ان شعره المرسان شعرة عطيسة مناركة ، دهب حدورهما في الأرس وحميت 6 والمتفت في ظلام حمائها الى شرق وغرب ، وهى شجرة أن حميت أمولها 6 فقد طال جامهما وسمقت قرومها 6 وبحت أزهارها 6 وبشجت لها من بعد أزهارها 6 وقد سماها المرب الحيال على سقي 6 وسعوها في قرون عز فيها السعاة ، قهدا مجد ألمرب ، وهو محد من سمى محد الله ، ماله حكم ، والله مالم .

احمد زکی



## بخسنایت جمهور. وَمِحْسَاتُ هَدُف .. وَمِحْسَاتُ هَدُف وَسِائِل الإعلام {

بقلم : الدكتور عل الدين اسماعيل

البة الإداب ن جامة عن شهس

■ بعنه من تحصیل الحاصل ان تفرزان الکانت الآن فی محبه جعیفیه ، فیلا شیء تفرقه کل الکتاب ، بجامنه اولئكالدین حددوا لانفسیم آن تكون رسالتهم فی الجیاه هی الکتابه ، ولكن لیس المیرهو آن بفرز خذه الحصیفه لمجود ادراکت بها او کشمورت الحاد بها، وابعا بعنصیتالوغی السلم آن تواجه انفستا وارتحلن استاب هذا الشجور وتواعته ، وان بدرك مكنوبات هذه المجنة بنهسدا لائاره توع من الوغی لدی الجنیور نفسته بهسده المجنة والتحلین منها .

#### محنة الكاتب محنة جمهوره

والحميمة أنها محنة متسركة نشبل الكاتب والحمهور حميما ، حمسا أن الحمهور عبيما ، حمسا أن الحمهور عد تكون مايلا من العوامل التي الحقيقة إلى أنه هو تعسه يمر بمحنة والعرف ليس الا فرق ادراك بين الكاتب الذي يمى قصينة لأنها بمس وحبودة وكيانة مسا عليما ٤ والجمهور الذي لا بعل قصينة قليا كافيا ، لانها قبل على قصينة هذه وعيا كافيا ، لانها قبل

#### كل شيءليست المضية الوحيدة إلحهاله.

وحين تتحدث عن محمة الكاتب استذكر محمة الحمهور لا تكون طالك قد قرما بين موسومين مصلعين او مستقلين ،

صحن بؤمن ... ولا اطن أن هناك من لا يؤمن ــ بحديمه التصاعن الشنادل بين الكاتب وحبهبوره ـ ومنن تمنم بحق لما حنين بريد بعهنم قصنسيه الكاتب أن بعجص صورة هذه الملاقة المنادلة بيته وبين الجمهور ٤ وأن توقيه ما صبي أن بكون قد أصابها من بصدع والفطاع،



ثلاثة أجيال فحسجيل واحد
 لابدرى الكائب بأيّها يكنب

\*\*\*

## الإذاعة والصَّحَافة والثلفاز كادت ثفض على كرامة الكِئاب

موقف الكالب بين القديم والحديث

وأول ما قد تلمسه في هذا المستدد ظاهرة على حالب كبير من الحطورة ، طمسها في وقتسا الحاضر ، وأن كانت قد تكرربعلىنجو ماعير الباريجوالظروف المضابهة لظروف حيالنا ة وأمنى بادلسك موقف الكتاب مما تسميه 3 القسديم 3 ر د الجديد » ، بالمؤكد اننا تعيش الآن مبورة حديسته من الحيساة متطبوره ومتعدمة عما سنعها من صور . والمؤكد كذلك أن كل صورة جديدة تتصبن كثيرا من تتائج المامرة التي دأب الإنسان وما رال يدآب على تأكيد دائه ووجوده عن طريقها ٤ سواء في مجال الملم أو العن او الأدب أو العلميعة ، ومن السهل أن بعزو ما أخرزه الماليم من كشيسوف ومشكرات في هذه المحالات اليذلك النوع المامرة . ولا شك أن العالم قد أعاد ما

استطاع من هذه الكشوف > وأن صورة العياة قد تأثرت بذلك فتحررت على بعو أو آخر ، وكلما من الزمن راد القرق بين الصورة العديدة والصورة العديمة وصوحا > وأن لم يمنع هذا دائما من العدل الصيف حول الصورتين : أيهما اصلح للعياد ،

#### بعد الحديث جاء ما هو احدث

ولست اربد أن ازهم أننا لعيش الآل هذا الحدل في صورته العبيعة عسسه تكدد الحيل الأول من رواد تهضئنا عباء هذا الحدل ع ويكمى أن تلكر من الاسماء محمد عبده وطه حسبين و وانعقاد وفاسم أمين ع ولكن وطأة هذا الحديده من التعكير والشعور والتعمير والحياة بعامة حتى تلاحقت المعامرات وحرج للعالم مريد من الكشوف التي قلت العسورة



#### العربى سـ اقتدد العادي والسثون

القديمة ــ أو كادت ــ رأسا على عقب ، وحتى صار ما نافع عنه الرواد الأوائل بوصعه حديدا هو الشيء السادي .

#### ثلاثة اجِيال لم يدر الكاتب لايها بكتب

رمن هنا صار على الكاتب المامر أن بجدد موقعه من للالة أجيال متماقيسة ؛ تمثل الى حد يميد ثلاث صور موالعهم والتقدير والحكم محتلعة أو ... على أقل تقدير بد متعاوتة ، وكما قلت الآن ليس الحدل حول القديم والحديد يبننا وممه حدثه ، لأن العديم نعسته أصبح درجات حتى صار من المحتمل أن يتجادل أنصار أنمسار القديم وأتعمار المقديم ألقسيسهم ا ولكن حمة حدة هذا الجدل لا تحمي عن مين الكاتب البصير اله حين بكتب فاته لا يكتب لكل الناس ، وأن هناك في كل حالَّة عناصر مناولة له ليس في وصعه ان يرضيها . ولذلك تتحسر علاقة الكاتب بالحمهور فلا يكون هماك من يتعامل ممه الا أولئك الدين يرميهم موقعه والماهه.

وقد يقال اته ديء طبيمي ان يكسون لكل كاتب قراؤه المتجاوبون ممه ، وأن أحراز الكاتب لرضاء كل التعبهور أمسر فين الطبيعي ... بل لمله من الضروري ... ان یکون لکل کاتب جمهوره ولکن کانسا ق الظروف التي شرحتها الآن يجد في دلك منتا ومشقة . قان تؤثر في كيان الكاتب أن يكون هناك غيره من الكناب ، وأن يحتلف صه هؤلاء الكتاب حين بيئتل کل متیم ۔ او کل مجموعے متیم ۔ أساويا والحاها مميتاة اذا ما كالت هذه الإساليب والاتعاهات \_ بما ق ذلــــك أساونه الجامن والجاهه الخاميستعمل جميما طابع ﴿ المصرية ﴾ ؛ اعبى أن تكون جميما من الاساليب التي يمنجان تتمامرة لأنها تمثل عصرا بمسه لاعلية عصورات والوضيع في حالتنا يحتلف من هذا ، وهو مما يسبب محلة كاتبنا المامر ، فهر حين يكتب لا مكون كاتبة لحمهور حقبقي

من الماصرين ؟ وأنما هو يكتب لحيسل بذاته هو بالضرورة أحد الإحيال الثلاثة التماصرة ، ولهذا بعد" الكانبي محدة ؟ لأنه سركتنا ما كان الحيل الذي ينتمي التحرين ؟ الأمر الذي بحيل على رمض الآحرين والمعلى المناصرورة دون أن يحيط سال حيدة كافية به بما لذيهم ، ولما كان كل منهم له جمهوره وله أنصاره وأشيامه فقد أحدث هاذا التمان شرقة معمرة ؟ أو هي سال التحاذب فيها بنتهى يكل المتجاذبين الى التحاذب فيها بنتهى يكل المتجاذبين الى منص اماكنهم الأولى ،

#### معنة حلها في بقوغ المجتمع شكلا ثاننا

ولا يحلُ هذا الحاب من الحدة في يوم وليله ، وانها يعتاج الأمر الى رمن يكمى لان يحمل حميع المماصر ين متعاصرين بحق ولا يحمل حميع المماصر ين متعاصرين شكلا كاملا وقايتا وواضحا في الأحسان الجميع ، فعند ذلك يضمن الكاتب أن ينظر الناس إلى مقامراته حد التي قسد تلوح لما في مصل الأحبان شاذة وغريت مين التقدير وأن لم تقلم من المحتصبع بالقدول .

#### محنة الكانب الثانية : محنة هدف

منا جانب ولا شفه من سعتة الكانب الماسير , وجانب آخر منها ينبثل في مسكلة الهدف, فاتكانب الأمن مع بفسه هين يكتب لا يد أن يكون له هدف من هذه الكتابة , ولا شأه أن النسورة واكتسب اللهبياء الجوهرية التي مقسمة خلافة الهدف وأن كان الكتاب لا يكرونها بوسفها أهدافا التربية , أما الهدف المحقيق الذي يطبح اليه كل كانب فهو مد هين السارة \_ أن يعتش المسياة شيئا ء الريفياف اليها مان يتندها أو يفسرها أو يستكشف أبعادا الجياء أن يتسرها أو يستكشف أبعادا جديدة وأعمافا جديدة أها ، والكانب اللكريفيان

اماتة الكتابة لا يطبق أن يخرج من الحياة دون أن يحتق شيئا من هذا - فان ثم يكن الكاتب عدف أم يمن شيئا من هذا أم يستطع أن ينتج شيئا له فيبة . والكاتب أن هذا الوضع سابق دائما لمجتمعه متقدم طيه ۽ يرقاد له ويستائشك الادف الجديدة . والجمهور ينحيا من كاليه أن يكون الكلك لا وهو يتماطف معه لنص السبب . وهند ذلك يبرز دور الكاتب ويقفسر بالتقيير الذي يستحقه ، الأمر اللكي يُرفي غيسرور الكاتب وطهوحه .

#### الثورة العربية طفرت بالجتمع طفرة لم يطفر الكانب مثلها

والأكار منا بعوف الاتناب قبل التورة العربية والكانة الطليقية التي القوا يشغلونها من نفوس النفى a فقد كان الهجمع في حالة المعود سيلمى واجتماعي ومادي a وكان على الكتاب أن يعلوا على كستوج الارضاع من طريق نتيبه التسود الي ما هو قالم والي ما يتبقى أن يكون .. ولم يكن الكتاب هينذاك يماون من أي معنة a بل القوا حاس المكس بيمارسون تشاطهم ويؤدون دورهم على احسن وجه .

لم قامت الثورة العربية وخامسى الجنمسيع وما ذال يطفر بن الحين والاخر طفرات واستعة يثبت بها معالم طام جديد شامل ۽ ويرسن بها اطارا محكما لصورته , وكانت طفرات البجتيم خذه أبعد مدى من حركة الكتاب القسهم وأسرع .. واذا بنا اليوم نجد الجنمع الثر تقدما من الكتاب أتقسهم داحتى صار طيهم أن يستأتساوا علاه الرة الضبهم في حدود اطاره الجديد .. وهله محنة , فقد وجد الكاتب أن ما لديه لك صحصار شيئًا منطقنا هن مجنبمه . ولكن الراه يكف ؟ ان هذا مصاد القاد لوجوده . والفاء وجوده يعي حرمان الجنمع من عثمر فمال من عناص هيويته. فن طيه الآن ــ وقد لين له فن تاجتمع يتلدم طيه .. أن يمرد فيتخرف في الواقع الجديد ، وأن ينقهمه ويتشربه وان يعود الخادم الأمن لمجتمعه يتماطف معه ۵ ويهدي خيلاه ۵ ويؤمسل وجوده . على أن أمالنه لا تعلى أن يكون مجرد آلة تسجيل: ترصد وتحكي ۽ والا فاته طلك لن يؤدي مهيته الجرهرية في الحياة ۽ ولن پالقر ... ان هو طفر ...

الا بتقدير سطحى حزيل و وانما تدى هذه الأماثة أن يكون الكانبة لل كما كان وكما يبلى أن يكون ماها تلحياة أو مغيرا لها أو مغييفا اليهيا . ولكن يعود الكانب الى وضعه الصحيح يتحتم عليه أن يطفى كما يطفر الجنمج و وأن يعاول أن يجمل خلاف أبعد مدى من مجتمعه . وكل هملا يحماج من الكانب ولا شبك الى مرونة خاصة و ومقدرة على التكيف النمس والحقلي لا تتيسر ولائن الحي ما حقوم حتى الان لم يكد يبلغ درجة التعدم التى بلغها الجميع و وهذا ثوره يبني على لل حال و في حين أن الحرين قد كنوا من الكتاباذ لو لم يشاوا في كتابتهم أن يتابدوا مناه هذه طفاعرة العدمية .

#### معنة الكانب تتمثل كذلك في وسائل الإملام الستحدثة

والكاتب مطالب اخيرا بان تكون ليه قيم يفافع منها ، فأمانته مع نفسست والخلاصه لجتمعه وشعوره بالمسؤولية كلها أمور مسلم يها بالنسبة للكالب . والترام الكاتب لهذه القيم ودعامه متهسأ سمله وقوله أمر شروري ، وهنا پيرژ جانب آخر من محتة الكاتب المسامر . فالكلمة الكتوبة لم تعد الشيء الوحيد الذي ببلغ الجمهور ۽ واتما تواحمها في ذلك كل وسائل الإعلام الاخرى بل تل تهددها . وليست ومنائل الاعلام وحدها هي التي تهدد الكليه الكنونة؛ مان|لطسه تصبها تشارك في هذا التهديد ، وملسي الاجمال بمكن أن تقول أن المستسمير المشاعي والتكنولوجيا وعوامل السرعة والإيجاز والتسلية كلها تشكل خطسبرا حقيقيا على مهمة الكاتب الاصصلية ٤ وتمرضه لهزات ومواثف بقسية منيعه بمطدم ثيها الواجب الذي يحسن بسه ازاء تعسه بالشرورة المائلة ، والعرب ان الصحافة وأن أستفادت مستاعتها من الكلمة الإ إن الحرفية فيها قد مسأرت تأتى ثبل الكلمه غوصار الكائب الصحعي

#### المربي ــ العدد الحادي والبنتون

ندلك حامما أو اضمات الحرقيه قبل كل شيء ،

والمامهد الوسائل الاطلابة الكنيسة والمامهد الترادة للدعور الكتاب والمعورت معه الترادة وسائر الكتاب للاوسيلة هزيله للابلاغ مقد أخذ الناس بالعون الكلمة العابرة واللاامة والحاطرة السريمة والمسجيعة والمسور المناطعة في السعريون و بدرس حواسهم على للمبها حي سار الإلمطاع لتراده كتاب بحياج الي تكف تفسيل حاص فلم يستمح به طروف الحسياء المحتلة .

#### وسائل الإعلام ، والطابع السريمة لانتهض بالقيم التي يلتزمها الكاتب الإمن

على أن وجِه الخطر الحقيقي لا يتمثل في هذا اي في طفيان وسبائل الاعلام على الكتاب 4 15 الهم اولا وفيل كل ثىء أن يبلغ الناس تىء قه فيبة وبالع رشيد ۽ يقفن النظر هن الوسيلة التي پس بها الابلاغ , واثما يتمثل الشار المعيش في أن ما يبلغ الناس عن طريق هله الرسائل الاطابيسية يجال في مطلبه القيم أثنى يلتزمها الكالب الأمن ربدافع عنها ، ويقولون ان كل وسيلة من هسلاه الوسيلال الإملامية لها اداتها الخاصة ، وأن كل أدأة لها حفودها وانكائياتها ولها تقاليضها روستن سلم بكل هذا 4 ولكنيا لا سينايع أن نقبل ما ظرا وتسبع ومتناهد من الثاد بحجة 1989م صن خصوصية الإداة , فتحن بغرف أن أداة اللقن التشكيلي أبر أباة الأن التميري ۽ وان أباة الوميلى في أداة الشمر , ومع ذلك لا يؤلس اختلاف الأداة هذا ف ظديرنا للمبل الشهالاصيل، تمثالا كان ام سيعفونية ام قصيدة . ومعنى هذا ان وسائل الإعلام كلتات بادراتها التختلفسسة ق استطاعتها أن طعم البنا ما يرضى القيم الرفيعة.

ولكن إذا كان هذا هو الواقع فقد صار الكاتب الصادل الأمن يواجه موفداً لا يحسد طيه , اتراه يساق مع النيار ، ويخضع 1908 ، ولحجالات الطبعة ، فيعدم الاشباء السريعة الرخيصة عالني تقسمي لدمع ذلك .. وللاستعد كسيا موفورا وشهرة

سريعة ، أم يتأتى ويعسر ويتطر ، ولا يقول الا ما يشعر بحق أنه يعنى أن يقال ، أو ما يراء ضرورها وجوهريا بالنسبة للحياة ! ولو أنه انتظر فريما طال التظاره ، ولكتها الوسيلة الوهيدةالتي يستطيع بها أن يبقى على احترابه لتلب واماتته معها .

#### لا يك من اصرار الكاتب الماصر على التزام القيم الرفيعة

ان اصرار 1921ب الماصر على التزام القيسم الرفيعة ء مهما كلفه ذلك هو الأمل الوحيد في الإبداد على كرامة ١٤٥٠ملمة وطيعتها . وق علديران ان 2011ب في وصعه ب بنا ينمع په من خروبة وصلابة معاليد أن يجبال علم المعلة و لا باسعاده دن البدان واعتراله الكتابة ، بل بامراره طسي موهفه 🖫 وخلامته 🕳 في فلني 🕳 رهن بقمرله طبيي الوامعة والوازنة بين الفن والضرورة ۽ کل بين الميم الرفيعة والتعاجة الاجتماعية الراهلة . فلى وسمه أن يمالج الفضاية الإجتماعية والسبياسية والطاربة التى لشكل الجسمية وق وصعه أن يروج فهذا اللهب أو ذاك ۽ دون أن يجور على القيم الفتية أو يهيط بها ۽ پل وق وسعه أن يست حاجة الجمهور حتى إلى النسلية 4 دون أن يهبط الى الترخص والقسولة والإبتقال .. وفلا ذال يدود للكتاب أحبرامه له وتصبح وسسستألل الإعلام فلختلطة نفسها انزات للاغية غنالة لسالد الكناب ولساهد طي رواجه .

#### محزةالخروج مئها مئوط بالكاتب تقسه

وبعد قمحة الكاتب كما راينا متعددة الموانب متسابكة الإطراف ، واذا كان دور الجمهور قيها لا بمكن الكاره قيان المحرج منها أن يكون على يد الجمهور الذي بل على يد الكاتب نفسه ، فهو الذي يستطنع ما يصموده ، ومثارته ومروته ووعيه ودعاعه الدائم عن القيم ما ريميد لكلمه احترامها وقاصيتها .

#### عز الدين اسماعيل



مند منواب كان أمر التلامار والتلامار والتلامة موضوع كتبر مس التماش ، همل همو لمالح الناطرين اليه المساممين لمه ، أم هو للاصرار بهم ، وكان عمد كل الناس منه محلوف ، كما كان صدهم من السيما محاوف ، ومات ،

#### خثية استعب

ومن هؤلاء الحائمين في اتحلتوا كان اسقف بورك ، وهو رجسيل له رأى في الأمور مذكور ، خشى الاسقف أن يكون بنيحة التلماز أن يحتل عند الناس محل الفراءة الهادنه والتمكير الحدي، ويعربهم بالاكتماء بالمابر الخاطف من الآراء ، وبثير في النساب فروات تتصل بالاحاسيس المادية ، وبالعنف والقسوة ، وهو خسال

أن التلمار قد مستحدم لنك الدعسايات السياسية الهدامة

#### خشسية أطباء

والأطناء كان لنفضهم كدنك تصبيب من هذه المحاوف ، وقد عرا أحبيباهم الى التلفرة ما كان نظهر على بعض الأولاد والبناب صباحا ، وهييم داهبون أبي مدارسهم ، من نعب وحمول نفو قائهم عن بدل ما نفرضية القراسة عليهم في

والحق أن كل هذه المحاوف لم تكن كلها من غير أساس ، ولكن منها ما ظهر آخر الأمر أنه لسن من الخطورة حيست ومنفوه، ومن هذه المحاوف الحوف من بأثير إطاله النظر الى لوجة التلفار في المين،

#### العربى ... البعد المادي والسنون

ان يعلينها ما أسعوه 1 أجهاد الدين 6 . وداجهاد الدين؟ هذا لم تجد بين الأطباء الدين الدفا على تحديد حساء . آكث بعضهم أنه حالة محددة مسته بعليب النعب دنها عضلات الدين وتصحفيا أعراض ظاهرة نشه لا تخطلها الطبيب ، بيانا ووضوحا .

و آخرون من الأطباء ظلوا على شكهم ف هذا الرأي ،

واخرون ثعوا وحود شيء من هسقا امسالاً ،

وبعضهم لاحظ أن العبية ، يين سن 11 وسن 15 ، الذين يعارسون أنطر أني التلعار ، هم اكثر حملا للطارات وأكثر طلبية لها من العسسية الذين لا يعارسونه ،

ولكن الحقيقة هن أن مواصلة البطر الى توجه البنعاز تكشف عند الصنية مما يكون لديهم من مبل طسمى الى مصر في النصر - فهم سادرون ابن الكنيف مبد الطبيب،ونكون الشيخة حمن البطارات، وأنت تستطيع بو ششت - أن تحيج بهذا على أن التبعاز قد أدى إلى تحسيج النصر مند حولاء الصنية ، يكشف قصر نظرهم باكرا .

#### الحلوس الى التافاز كيف يكون

ان الإحمياء في التخليرا مل علي ان متوسط ما يخلس فيه الناظر الىالتلماز مناعتان في اليوم ،

ومن احل هذا وجب أن يعلم الناس أوفق ما يمكن أن يصنعوه عند النظر ؟ وقد للع الحلوس بهم إلى الناعاز إلى هذا أبعد .

ان أوفق يُمك يجلس عنده الناظر من اللوحة بتراوح بين 1 أقدام و . ا أقدام . والحجرة التي بها بعض الورة حير من الحجرة المظلمة تماما . وتسب

المين بمكن التحصف منه باسطن بعيدا غن اللوحة من حين لجين ، والمعد دو المسيد الذي بمكن بمنيز موضعة مسن الطهر اوفق للحلومي ؟ لا سيما البرامج الطوطة ، والحالس لا تحلس ورحمة دوف رجل مدة طوطة ، ولا يد له من تعيير موضعة في المعدما طال الحلومي للتلمار، او لقع المال ،

#### حداثا ينبر وقوعه

وهنا يجب أن يشار الي حدث نادر الرمع جدا ، نشرته المطلات الطبية أول مره متلما ارادت أمراة في نحو الأربعي، أن بصلح ما أصاب اللوحة من اصطراب وركمت عند اللوحة تريد استسلاحا ، وركمت عند اللوحة تريد استسلاحا ، في تجبى بأزمة طارلة ، وإذا بالتششيج بيسبيها ويعض بها الأمر إلى اللوحة ، فلا ألى المستشمى ، وتكرد علدا الحادث في السندي الماصبتين ، وقد دل علدا على النامر الماضوط عند اضطراب اللوحة، والبعره فائمة ، يثير عند بعض الباس وبة شتحية كالتي وصعنا ، وأصود فاقول أن وقوع عدا بادر جدا ، وأصود فاقول أن وقوع عدا بادر جدا ، وأصود فاقول أن وقوع عدا بادر جدا ،

#### من اضرار التلفزة الجاوس الجامد الطويل مندها

ولعلمن أكبر أضرار التلمرةوالجاوس اليما هي ما تصيب به الاستان مسن الحمود وقلة المركة ، والحركة لايشك طبيب في أنها بابعظيم من أبواب المحمة والمرمي اللمين الذي ملي السواد ، الشربان التاحرق القلب الأدى الى الموته عُرَّوا استابه فيما عزوا الى قلة المركة حُرِيلا ة وعلى الإبام المتعلة ، قد يحمل مك قصدا حقا وصدقا ، متكون كمض ابات الحمرة قبوتا في مكان واحد ،

وتعمل يك ذلك السينما أيضا ، ولكنها لا تكون الا مرة أو مرتين في الأسبوع ، ومع هفا فانت تشجراءاليها ذهاما وأياما، وأغراء النلماز أكثر لائه أقرب اليك ، ما عليك الا أن تشعل من حجرة الطمام السي حجرة الحلوس ، وتملك سامات النفرة فنمريك بالفعود في كل وقت ،

#### اكثر مخاوف التلخزة ذهبت

وأستطيع أن أقول أجمالا أن المحاوف التي البرت فيما يختص بالتلعاز اكثرها قد أختمي 6 ما مارس المرء النظر الي التلورة في اعتدال ، أن كل شيط اعتدال لا بكاد يضر ،

#### الصبية والسهر هند اللوحة

بغيامر الصبية وسهرهممتد اللوحة؛

وانشمالهم بها من دروسهسم ، دیده مسالهٔ لا شک خطیرهٔ ، وهی تتعلیق بستطان الایرین .. والام لا ید آن تذکر دانیا آن هناک زرا ، اذا هی ضنمطب علیه باصحها ، تر دمت التلفرهٔ والوقت الذی تحماره هی ، لا الذی یحتسیاره الدیینة ،

والطفرة حيرة والتلفرة علم، والتلفرة دوير بأحداث الميش والارة سيستيل النجياة ، والنفرة تسلية ، فيحب ال طاكر الآياة ، كل هذا ،

وشيء آخر يجب أن يذكره الإسوان 6 أن التلمرة تحبس الأولاد في البيت بمض الوقت: عتمتمهم عن الدوران والشوارع، وأو أن بعض الدوران معيد ،

المسالة مسالة اعتدل في كل شيء .

دكتور أ ، ترمر ــ لئدن

العدد القادم عمل المتاب عبد الميلاد الغامس لجلة العربي بمناسبة عبد الميلاد الغامس لجلة العربي معه شالات هدايا قيبة خريطة العالم ملونة بحجم كبير ووقع العام الجديد ووقع العام الجديد ووقع العام الجديد ووقع العام المقالات التي نشرت في «العربي» خلال السنوات الخيس الماضية



#### بقلم : الدكتور عبد العليم منتصر

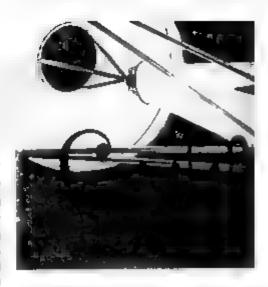
مدير جاسة الكوبت

■ لبس من شك ، ق أن هناك سن قا منيفًا بين القول المالمة القرية ، العادرة للمنتم واهله ، أيها تنطئي فيه ، وتحور قمنه ، تكون لها العلبة في هذا المراع ، عضلا من الاستملاء بالقرة التي اوليتها ، بسبب ما حصلت من علم ، وما حقمت من معرفة .

#### بحوث العضادة الاستباق فيها بين دولتين

واتا لنفحظ هذا الاستباق بين دولتين قويتين عاحداهما شرقية هي روسيا السبو دينية هي الولابات المتحدد الامريكية عويتحلي الوهملة الاستباق خاصة في ميدان بحوث العضاء. مقد ارسلت كل منهما عددا من الاقسار الكواكيد الاخرى عكما ارسلت صواريخ استثرت على مسطح القمر عوصوب احرى نحو المريخ أو الزهرة ، وكدلك احرى نحو المريخ أو الزهرة ، وكدلك

ارسلت مراكب فصاء طع عقدها حسنى الان يضم عشرة مركية ، منها ما طباف حول الأرضى مرة أو يضع مرات ۽ ومثيه ما طاف حولها أكثر من لمائين مرة،وكان آخر هذه الركبات ، ثلك الثاني التسي ارسلتها روسيا في اغسطس ثم في يونيه اللاضيين برمنها ماحمل رجلاة ومثها ما حبل امرأة ، وكذلك تتابع هميساده الاسقار بعيةالتمرف على أمرأن الغضاءة والصحيح مطومااتا عن طبيعته وخواصاه وتدريب أكبر هدد من الناس ملى أرتياد احرازه وكثبف حجيه ۽ الي ان تحيي ساعة التصرة يوصول الانستان الى أقرب الاجرام السماوية اليشسنا قحن سكان الإرش ة وهو القبر ة تابع الأرس وانتها اللى يدور ۾ بلکها ۽ وآلڏي پيمد هنها بحوال مماد ٢٣٠ من الأميال 4 قطم راو الد العضاء أشعاف أضعافها ف رحلآتهسم التحربية التي تهدف الي الوصول الي اقامة منطات فضباء كالكبون عونا للمسافرين على قطع هسساده الرحلات



الجبارة ؛ التي يبلع مداها ملاين الأميال والتي لا لعد الى جانها رحلة القمسر شيئا مذكورا .

#### هئاك بحوث ۽ غير بحوث العضباء ۽ لاتمد

ومع ذلك فان بحوث العضاء التي لستبق قيها روسيا وامريكا ، ما هي الا لون واحبيث الملمي ووصوحاله ، التي تستبق فيها الفول ، فيهالد ما لا يحمى من وضوحات البحث ، ان ق اللوة أو الإلكترونات ، أو ما يدخل في مناهات السلم أو الحرب، مما بضيف الى معارفنا العلمية كل يوم حبديدا ، ومما يزيد في رحاد الإنسانية ورفاهيما، ويرفع مستوى الحباء بين سكان الارش ويزيد ق ترفهم وصعادتهم ،

#### تفوق الإمريكين

وقد استرعى التياه الناس برجه حاص تعواق الروس في ارسال مركباب العضاء والصواريح، ويعترف المضمون بهذا التعوف بالسبية للحوث العشماء حاصة ، ومع دلك يقول الأمريكيون ان ليس لدى الروس ما حققه مارسر(٢) الأمريكي من كشوف، وان دراسسات

الأمرنكيين اللجو القريب من سطح الأرشى اكثر دقة واوسع شمولا من دراسسات الروس ، وكذلك يشعى الأمريكيون أن بحوثهم ي الطبيعة التووية ذات الطاقة المالية واشباه المصلات لا تحاري عبل تبرأ بحوث الروس في هذه المحالات بقرحة كبيرة، كما أن الأمر تكبين متفوقون و النحوث الكنمائية واللذائن ومبتاعات الكيمياء السرولية . أما نحوث أنروس في النظائر المشبعة ، فيه هي الا تكبران وتعليد لننجوث الأمرنكية ، وكدلك نعتبو النحوث الملبية الأمريكية في محسالات الكيمياء الخيونة والطيعسة الخيويسة والبولوجيا الحرثية طئ القمة بالتسمة للحوث الملمية المالمية ، وأن الروسي لم يصاوا الى ما وصل اليه الأمريكيون حين كشفوا أسرار قوانين الوراثة أو أو الراكب الأحمساش الإمينية في الكوان البروتيمات .

#### روسيا في الرتبة الثالثة بعد امريكا واوروبا

وتقول المعلات العلمية الأمريكية ، أن حبالا عددا لا يحصى من الأمثلة التي تدل على تفوق الأمريكيين في محالات علميسة واسعة يعيدا عن ميدان العصاء ، ومما لملها تكون أتوى أثرا على التقدم العلمي والاقتصاد القومي من بحوث العصاء ، مثل بنعوث الموامد ذات الأثر الكبير على اقتصادنات السلم والحرب . وأن كثيرا من هذه البحوث اكاديمية بحثة 4 لجري داخل معامل الحاممات ٤ سرعان ما يهر ع المثماء الى تطبيقها في ميادين المستاعة ٤ مما بمودنالر قاهيه والرحاء على المواطبين. وان سبية كبيرة من التقدم التحسياري اتما تمري الى الكشوف العلميةالحديثة التي تبت في المشرين السبة الحالية . ونجيم أجدى المجلات العلمية مفارنتها النازعة في شئول المحوث العلمية بين

#### البرين ب البعد النفادي والسكون

الدول المحتمد ، الى العول بأن روسا ــ فيما عدا بحوث العساءتسير فالراسة الثائثه بعد امريكا ودول أوروما العربية وانطائرا واليابان ،

#### واليابان

وتأتى اليانان والمرتبة الأولى بالسبب للسوت الطبية النقليدية والتعنية ، فان التناج اليانان في الأجهزة الالكترونية مثل احهرة الزادي تراسيسبور ، والتقريدات اليانان من هذه الأحهزة يعوف ما تشخه دول احرى كثيرة محتممة ، وتصار اليانان برخصى الأيدى العاملة ، ويالتالي قلبة التكليف ، مما يحمل اشاحها اعل تمنا ولمبه لا يقل حودة أن لم يتعوف في بعض الأحيان ، ومع ذلك فان فلة التكليف من الحودة والاتقان والقدرة العلميسية .

#### اوروبا القربية منافسة خطيره الروس والأمريكان

ويمكن القول بمنعه عامه أن دول أورما المربيه متعوقة هلميا وتكبية على الاتحاد السوفييني واتها لتمارب السنولايات التحدة الامريكية من هسله الناحية ا ويتوقع الحراء أثه لن يمضى سوى بضمسوآت حتى تقعز دول أوريا المربية الى المرتبة الأولى هذه المعالات الطمية. وقد البثث هذه الدول بما لا يدع مجالا للشبك تعوقهما المباحق في كثير مسن المستامات الدقيقة ، واذا ذكرما أنها لم نكد تمنق من صفحة الحرب العالبة الثانية وما خلفته ق دول أوروبا من خسيرات ودمارة فائنا يقفر ولأشك هذه الحهود العلبيه الحيارة ألتي بادلتها هذه ألدول حتى بثمت في تضبع مشر أسبتة هذا الشبأو الملمي المطيمة الدي حملها تقف سافسه

حطيرة للولايات المتحدة الامريكيسة أو الاتحاد السوعييني، وتنمير دول أوروبا المربية بميرتين هاسين ، هما قله نكاليف البحث العلمي بالسبب لبولايات المتحدة الامريكية ، حيث أن البققة فيهالا تحاون ربع ما تنفقه الولايات المتحدة الامريكة على البحث العلمي ، فسلا عن أن بسبة كبيرة من بفقات البحث العلمي في أمريكا انما تخصص لبحوث العضاد والبحوث العربية .

وتخصص عدد الدول ميزائيسات محمد الانعاق على الحدث العلمي احتى ال دوله كانحلوا المعمدي احدى السبوات الاخيرة نحو ..٣ مليون جنيه المسام الولايات المتحددة الامريكية فقد كانت نحو الدوليات الملمي في نصل المسام مراد في ان انجلتوا اقل قراد من الولايات المتحددة الامريكية اومع دلك دانها لمم نفين على المحث المدمى بمثات الملايي من الحديمات لعلمها أن ما تنطقه في علما السيل بعود عليها قوة ومحدة ورحاد .

#### دور الجاميات في علم البحوث

والآن ماذا منهأن يكوندور الجامعات في علما السافس السنديد بين الدول في مجال النحث العلمي اذ لا شسسك أن لاسائذة الجامعات دورا قياديا في علما السبيل ،

ترصد الجامعات في البلاد التي تعني
بالحث العلمي 6 وتقابر دوره في دهم
المهمة بهها قوصد مبالع طائلة للشؤون
المحت العلمي، فضلا مما قسمها الدولة
المامي 6 وما قرصده الشركات المستاعية
لاجراء بحوث علمية خاصسة بالمستاعة
ورفعا من استقلال الجامميسات 6 فان
للدولة بما تسمعها الامريمال والشركات
بما ترسده من أموال 6 يكون لهذه وتلك
الرهما في توجيه البحث العلمي وخاصة

التطبيقي واجهات خاصة تتعق ومصالح الدولة ، وصوالع الشركات التي تنعق هذه الإموال ۽ کيا ان اسائلة الجامعات بعضعون بطريق مباشر أو في مباشر لَهَا التَّوْجِيَّةِ ٱلَّذِي يَمكن أنْ صِدْ لُونا من الإشراف ، فكثيرا ما يتعدث أن أستاذا او عدَّدا من الأسَّالَةِ في جامعة بعيثها أو في حاممات محتلمة ، يتقدمون اليجهات حكومية او الى شركة لتنعق على نوع معين من البحوث يجريه هلنا الأسستلا ار هؤلاء الأسائلة ، فينتسسا موع من الرصاية من الحهة التي تنولي الإنعاق ، والتي تدفل الأموال ، فإن متابعة الدلل والإنماق متوطه برغية الاستاذي البحث وتعاجه فيه ۽ وان اي تقيير في انجساه البحث ) يتطلب موافقة هذه الحهة او تلك ، مما يوحى بليون من الوحسابة والإشراف والتوجيه . ولذلك فكثيرا ما يرى أن جامعة من الحاممات يقوم وحالها بعمل سلسلة من البحوث الكيماثية مثلا بناء على توصية من عند من الأساللة قد لا يكون بينهم واحد من أسائلة هله الجامعة

#### توزع ولاه الاسائلة ، بين جامعاتهم واصحاب النفلة من الهيئات المكومية والشركات

ولهذا النظام ميرانه كما أن له ميوبه فان كثيرا من النحاث يغضلون مثل هذه النحوث التي تتفق عليها 6 وتومي بهنا خاشعين فيها لرؤسائهم الجامعيين من عمداء ومديرين . كما أن وجال الهيئات عمداء ومديرين . كما أن وجال الهيئات هذا النظام 6 اذ أن ما تتطلبه اعمالهم من محوث نقوم بها حيره الإساتذة في غير ما حصوع اوسيطرة للحاممات وانها لنحرى من الوقت بعيده على اعلى مستوى من الناحيين العبه والتقية .

ولهذا النظام أثرة السيىءة واضعاف سلطة العاممات على السعوث الملية الوطى الأقل في توهين سلطانها على ما السعى أن يخضع اسلطانها وهو البحث الملمي المختلف السائدة ولا الأسائدة يمسورة أو أحرى الى الحهات التي تتولى الإتمان السخى على البحث الملمي سواء الاتبات حكومية أو شركات م وبدلا من أن يكون بالجامعة علد من الاسبائلة أن يكون بالجامعة علد من الاسبائلة بدون بالجامعة علد من الاسبائلة والجمات بهذا الولاء يتعرق بين الاسائلة والجمات التي تهم الملمي م

والذي لا شك فيمان أي نظام يؤخذ به في ترجيه البحث العلمي ، يتبغي الا يوهي من سلطان الحاممات؛ فلأساتذنها مَعَ الدِّرِيةُ وَالْرَانَةِ وَالْخَيْرَةُ } بِنْسَمُونَ النَّجَتُ الْمُثْمِي مَا يَحْمُلُهِمْ أَهَلَا لَهُ النَّالَا الْمُسَادًّا الدور القيادي بهضة الشموب وتوحيهها وطيهم وحدهم تقع التنمة في القينسنادة الملمية فلامة ، وتحقيق أهدافها ، وعلى الدولة أن تهيىء للحاممات مسل البحث الطمي الحرة وأن لنفق على العلم سنحاته فلا تصن على العلم وأهله بمال مهما يكن مقداره . وان تنظم التعاون بين العلماء من اسانقة الحامعات ويين وجال الشركات الميثامية متواه كانت تانعة للقطاع المام أو الحاص ؛ حتى يفيد هؤلاء من حبرة الإساتذة المتخصصين قالجامعات في كل ما يرفع من شان الصناعة والتجسسارة والزرامة والاقتصاد ممأ يمسود علسي الإنسانية بالخير والرفاهية ،

وانا لترجو أن يكون التعاون وليقا بين أسائلة الجامعات العربية ورجال المشاعة حتى تؤتي البحوث الطعيسة اترما في تقدم الأمة العربية ورقيعا .

عبد الحليم منتصر

### الكانب للفرنسي تتحبسير

# أندريه جيد

#### بقلم: الدكتور بديع حقى

مستشار صفارة الجمهورية العربية الصورية في بسيرن

■ یطیب کی + واتا بنسبل الحدیثات (اتدریه حیست - André Oide ) ان انسال خطوطا من ملامع طعوانسه + واریاز فقها بشیاب من شبانه و شیخواحته + لملها آن تمین علی تمراف ما منطوی علیه نفسته الموارة الحصیم .

أن البرغم لا بنوار - ولا يؤتى اكله تمرة شهبة ؛ الالأن البدرة الأولى البي مهدت اليه ،كانت بدره معطاه بنجشة الم يقل حيب في مذكراته : ينبعي ال احبرة على الإعتراف ، يصبراحه ؛ بالطاولتي المروية الجهمة هي التي حملت من ما أنا طيه .

#### شاله

وقد ( العربه چید ) بهاریس فی ۱۸۷۸/۱۱/۳۲ و کان ابوه ( بول چید ) استانا فی کلیه العقول بباریس ء و کان یتحدار عن اسرة برونستانیه بورجوازیه میسوطه اللئی . اما آمه ( جولیت درندو ) فاند نشات برونستانیا د اخلا عن امها وان یان آبوها کانولیکیا ء و کان ( الدریه چید ) ابنهما الوحید .

اتنی آظر الیه د ق صورة فرترفرافیة اخلت له رهو ق الخفسة بن میره د فاجد ـ کیا وجد هو حن تعدث عن هاه السورة ـ سیمته بریابیة ترسة وظرة متطوبة د وانتگاد فی هذه السن طلا غر مادی د قد انحث طید اعدی فریانه د

وكانت صبيلا وسيعة بيضاء الامايد ع هدات متغيرات ع الحسرت كتفيا التائلة 1 فلسم يطلا ( أندره ) وهو مأخوذ يوضاءة اللحم الناصسيم 1 الا أن يأرز أستاله بالنفها الكشيفة اويمامهسا بغراوة وجم .

وقاد استبساته ( آندریه چید ) ــ حتی وهنو شیخ درم ــ بنگرة الی الجمال ضاریة مشبویة » دلم ینقی لدیه سوی اساویه فی طول هست: الجمال ،

وق جو بروسناتی مترخت ؛ نشا ( العربه جید ) واکنه کان پمائی بعان اللهو التحرف سرا ، وکانك ازدوج ( شخصیته ... کیا عمدت هر این طاولتاب صبی/ یتسائی دوشن پروسناتی پششها، ویال پنجالب البائل درادو یکیر ویسلب

حياة صاحبة ، احتلطت فسيها
 الصوفية ، بالشهوات الانسانية

• تعزى للناسس في اعتراف الم فلم يزك شيئا واحداستورا

• استشرف لخاود بإسلوبه وبالذى ترك لشباج ذاالعَضر من تره

• نال جائنة نوسل عام ١٩٤٧



عربه ، تربيا" قاسية تترض عليه شيئجا محمودا من السلوك ، لا يسِخى أن ينحرف عنه ، وبروة خلامية ، يتسال اليها ، في الخطاء ، ولا يأتف ال بحلوها في كنيه بصراحة فاضحة غربية بعد ذلك.

وقد بدا ( جيد ) دراسته بدروس خاصة ، وقم نان تنو" بد بن الإحالاف الى المدرسة . وخيل الي اسانته ، في الهدد ، أن المدرسة بمخلوط المعل مشول ، لهما لاحظوا في فهمه من انظواء . والخرج من الدرسة بوصفة الاستسلام الى علاات سيئة . أو احيد الى المدرسة ، بعد الالة اشهر ، بعد ان بدا انه ناب الى رشده .

وق المحادية عشرة من هيره توفقي أبوه يسل! معوى ه وتعهدات أنه بالمناية ه مشخوعة بضروب شبي من الرفادة والنائيب والوعيد ه وقد حجلة حوفه من أنه وياسته من المدرسة على اصطنباع الرفي ضرة حديدة ، ولكنه لمكن من النجاح في دراسته ه عادا بعد عام .

ول سن ميكرد د بدا يميل الى الادب، 4 وقد بلسج اساويد في الكتابة ، وهو بعد" فتى مسكر . وقد اعاد على المطالعة ويشرها له مكسة ايسه الاجهزة ، فاخذ يتهل منها ويستحيلي روائع التثر والسمر

#### صدافته ببر لونس

وق المرسة اصطفی من بن تردانه صدیفا دامها هر ( بین توبس ) ، نؤتره بهجیته ویفر؟ له ما کتید - وکان ( توبس ) مثله مسخوفا بازدید (زفد اصبح قیما بعد کایا شاعر ( با شان ) وکان ذا میلات بازدساف الادست فی بارسی - وقد اناهی خده المسدفة توبید ان بقش الارساف انبازیسیة وان یقد اوامر المیدافة مع السخسیات الادبیة السامه فی عصره ، وفی مقدمها الشاعر مالارمیه بسخید انداء (ارمزیة الحار وافراتها القدوی وبعثی بواکر اتباعه بصورها الراتمة الطلابة -

#### البعاؤه بالشباعر بول فالبري

تم النفی دالسافر بول فاقری Valay فی ویلیپه وانصلت بیسهما رسائل مانههٔ رائعة خلال نسخت



#### البرين ــ العدد المادي والسنون

قرن كائت غنما تلادب وكسيا وقم لتفقع 19 سوت فالري ق سنة 1910 م ،

#### حب مہيق جارف

واستيقظ الله ( چيد ) في اول شپابه طبي حب عبيق چلرف د فقد طق قليه بابئة خاله ( مادلي رومو ) منذ ان الن فتي طرى الصود د وكانت مادلين فتاة منواضعة طبية الخاليه مسامية الطفق ذكية د وقد وجد فيها ( چيد ) د بشبابه المارم وماطفته التقماد التساطيء الذي لهاو اليه مضمه الخالة، فعله ان بالى فيه الأمن والاستقرار.

وكالت ( مادلين ) تكالف بالحزلة وتجلبيج الى صوفية رومانتيكية نقية صورها جيد فيما بعد ق كتابه ( الباب الفيق ) , وكانت نفشى ( جيد ) التباب النفقع ذا المبيوات الطائشار لدراه نطقها الراجع الغوارق الجملة بن مزاجيهما ۽ وتخشي من مستقبل مجهول يثنفي فيه النفاهم والانسجام ان" ربطت مصيرها معميره ۽ فرفقست طلب زواجه منها ۽ على حبها له واعجابها بموهبته الادبية ، اضباب الى ذلك ان امه لم تكن راضية هزرواحهما. وكانت لخص أبئسة أخيهسا بالحبة والرمايسة ا وبطامية ببد أن هجرت أم دادلن أبأها ومأت هذا حزينا يالسا ۽ وگاڻت لري ان هي انتها لابنة اخيها هو حب آخري ۽ وگائٽ لرمد لابڻها ' اللف باللت" ( مادلين ) كثيرا ۽ واريد ان نکون سميدة ۽ فهل تضبر لها الحب الكاق لتثوائر صعادتها طى سمادات ۱ اه ر

ولكن ( جيد ) يصر على الزواج ، وياتب أن المشرين من عمره ( صبعلقد الدريه والتر ) ، وهو اول كنيه ، واثلا لتجد فيه بقرة موهيده الادبية قد منحت مناصباتنا بعد بالشيء الكثير، وقد صور ( جيد ) في ماما الالباب حيد الجدارات المالين ، والتن يرجو من نشر هاما الآل ان عظر في صعال ماطانه وترفى به ترجا ولسيمل بسمها البلا ورفى ، ولكن (ماداين) تستيسك بالرفعى امدا طريلا ولا لبالي المعاهدة الا بعد طعبي، شوات الر وفاة ابه .

#### جيد في افريقيا

فع أن هذه البسوات الكيبي الناجياة بن رفض ( مادان ) ورضائها كانت بيثن صافيسة

ف حياة : جيد ) . فقد منافر الى توسى في عام 1947 مع صديقه المستجود ! بول قورائس ) » وتعاوده هناك بند واله التواسية التشكيمة » فيبحث عن اللفظ الهلتواء » منشسيا بشمس الفريقية المائلة » اللها بين الطيسل المتاولا السكمول » مستقيا على الرمل اللاهب التحرق» مستورا مسيما شيلا ، « يا فجمال ذلك الرمل ! ال السية كانت تراديها فرحتى في روعة الساد العبود ) ».

ویقع ( چید ) مریضا s ویبل من مرضه b فینگنی بالمافیة التی تسری فی گیاته s وطلس میتاه مفتوهنین طی آلای الجمال s تنهالان من نهاویفه :

الا النت اسبع واری والنفی ، کما لم پتنق فی دال من قبل ، وفیما کالت الاصوات والمطسور والالوان لمتزج فی گیائی ، اللت اشعر بان قلبی پنشج بالبالاء ، حامدا شاارا ، ۱۱ ،

ويائل وجيدي معرد "كه 4 مطق الفليه بالاريالية الشيبالية 4 يعود اليها 4 كلما لج به الحنين 4 وتهنيا طبيعتها الساهرة لأدبه صورة حبسبة رفاعة :

 « افریتیة ۲ کت لرید هده الکلیة القاملسة واضعها بالرمپ ۵ بالرمپ الاخال ۵ بالانطار ۵ وكات نظرانی تنسرح ۵ متفعلة في الليل الحاره بعو امتية مشربكات بالبرول » .

#### جيد يلتقي بالكاتب الانجليزي الشهير اوسكار واط

وهو ما يزقل في علوة صباه ه وان يكن الد اهده بالتسجامة ليورد في كتبه آلامه كلها ع مصرفا بهاء دومها خشية أو حيات , وقد جلا في كتابيه ( النا لم تبت النسبة ) و ( اكلا اخلاقي ) نزواته عوسست في كتابه ( كوربدون ) رايه في اللذات المتحوفة ع مقدرا ما يمكن أن يجره الي مفسه من الذي وهو يسول ذكرياته واراده الفرية ع يصراحته الفجئة الجارحة .

#### متنافضات اصطرعت في شخصية جيد

رق الواقع ان في شخصية ( چيد ) تسترع متنافسات عرف كيف بلام بينها ويستهسسا ويسلسلها كانها تستق من مسين واحد لديه > فهو ق ( الباب اللسيق) يجلو لنا > بإسلوب رفيق > الماطلة الصوفية الدينية > ويحبيها لنا ويطف قلوبنا على بطلة فسته .. وهو ق ( اللا اشارائي ) يعجد الحب المتحرف الشاط بنفي الحباسة التي تحدث فيها عن الحب الإلهي البريء من ارضار الغلاة .. يتول ( جيد ) في مكاراته :

« من گرائي آفتع مان کتاب ( الباب الفيق) هو التوام الشائيق اكتاب ( 186 اطلاقي ) » وان موضوعيهما فد كرا واطردا في ذهتي » يوالب الواحد منهما الأغر » وان الفلوا في اجدهما كان يجد استجابة خفية في قلو الآخر » وبهذا فقد السق التوازن في كليهما » .

وقد أصطرعت في دعه ... كما يقول هو طعه ...
كالوليكية أسرة أمه أتنى تدبو تعاليمها ألى التكفير
فن ذئوبه والإعراف بها أمام كلفن عوبرواستائية
أسرة أبيه خات التعاليم القاسية للترمتة أكنى
تجانف ميدا الاعتراف . ولعل و جيد إ طد كال أن يجد لنفسه حلا خاصا به يرضى حاجته لكمة ألى الإعراف بضوبه غيبسطها ع لا أمام الكاهن ا بل أمام الناس جميعاً ع دون الربيف أو تحسريات و وكلك فتح دوافا حياته كلها على الماتم على حقيقته الطالية من أي كرويق .

#### بيته وبين زوجته

دق ۱۸۹۰/۰/۲۱ قضت آمه نمیها ۵ ویسد قرابهٔ آسبودین قیلت به ۱ مادلین ) خطیبا لها ۱ قیسی بها دمد خمسهٔ آشهر ۵ ولکن رواجهها کان

زراج الماء بالتار . كان ( جيد ) يمثل في تسخمينه التمرد والاتمنال والتعفل من كل القيود ، وكانت روحته تمثل الراة المعافلة المليمة المسامنة ، تغفة على مضبها التحسكة مدينها . وقد فوت وجهها من كل نزواته حتى من مسبولته المسسل ، سمع لنفسه أن يتحدر اليها في شهر المسسل ، نمادت من ذاك كله في آباد الزوجةالمارفة المسابرة المسابحة . كبت له مرة : ( لقد الفيرت باسمي المسافحة . كبت له مرة : ( لقد الفيرت باسمي أني منافرة ، عبدان طفولتك وشيابك ، واعلم أني منافرة ، مبينة ، بعسمفوة تسيخوفاتك ، بعسمفوة شيخوفاتك ،

وقد چلا صديقهما الكانب وشلومبرچر) فركتاب له به حياتهما التي لوزاهها الهناء والطاب والي تراخت بعد سنين طويلة الى الفرال ، وطست تركت طده الزوجة الوفية ذكري طيبة لدى كل من عرفها .

#### كتابه : الاغلية الارضية

ول عام ۱۸۹۷ آصدر ( چید ) کتابه الکلالیا الدی Los Novrileres Terrestres الرضیة و الرضیة الدی الدی الدی الدی و الرضی و الدی و الدی الدی الکتاب من المثلفات ان ( چید ) قد اخلا الکتاب من معین الفیلسوف الاکاتی ( بینتمه ) عالم الارضیة ) لا یمنع من ان یکون کتاب ( الاکانیة الارضیة ) فتحا راتما ان الادب الفرسی فلمامر وان یتسم مطاح متمیز عالم اوده وتکهند الفاصة به .

ويتنظم الكتاب في الحان والأكار مجمعة والملات في الحياة ، ويحل فيها (جيد) طعاب ( ميمالك ) يخاطب مريده ( طاقاتانيل ) داهيا الي حسير في كتبه وهجر الطه ووطته والكبري في الأرفي ، معتا من الخالة المعرفة والطبا الذي لا يتنشع :

ا دانائیل ع حین افرانی ه ارم بهندا الکتاب واخرج ه انسی آنسوق الی آن بهب الله اتنایی حداه الرغیة فی التعروج ه التغروج من ای شیء ه می سدستاله ع می اسرات ه می فرقتك ع می طاخ فاد مانتائیل ه سمید قالد الذی لا یتملق بشوره علی الارض ه ویشمر بحماسة بالمسنة میر التعیشر الستمر فی الحیاه ه .

وبعد هذا الكتاب الدمامة الظرية لطسيبات في الحياة ، وقد أضحى هفيه الحرب الطالبسية

#### العربي سد العدد الحادي والعشون

الأولى 1 الجيل التهبيةالغرسيةالفقة عالتالهة: النشوقة الى افال جديدة .

وترادانابعد هذا الكتاباتباهيها اليقوكيت:
الماج : اللك كقدول : اللا اخلاقي : سبول :
أميناس : ا عسودة الابن القسسال ، وتترقرل فيها الافكار البديدة التي غيرها في ( الأضفية الارضية ) .

#### قمته : الناب الضيق

وق عام ١٩.٩ نشر فصنه و الباب الفسيق ) ه ولمنها أن تكون تروع كنيه ه وفيها بجلو القلص ا الروحى العموق ميزوجا بالحب النلى الطاهر ه كله ماه ورواه وحتان ه وقد صور فيها \_ كيما امل كني من وفاقه التدينين ( ويخاصة فرنسيس جاسي وبول كلوديل أن يعزف عن نزواته القانية وبعود ألى حظية الإيمان ع بعد غير مثا الكتاب، ولكن جيد بالل معتمما بربيته ه حتى الا نشر كتاب ( البية العايكان ) هوي تا وليه تلد جارج كتاب ( البية العايكان ) هوي تا ولئا تلد جارج للاهالوليكة ، البتا ما بيته وبين اولئاد الرفال.

#### زوجته تحرق رساته اليها

ونائيل الحرب العالية الأولى كاجمال مدم و
ونائيل الحرب اجيد) مفعة من الأيمان ه حتى الف
راع امام زوجته ع يرال معها صلاة خالسسط
معادلة ، ولكن الطفل الآجے ع جال اسے شهواهه
وكان مسائرة على نزواته التمالة ، وجابما علما الهوم
العمارة على نزواته التمالة ، وجابما علما الهوم
ن عام ١٩١٨ ع الد دفعها اليأمى الى احراق كل
رسالله الهها ع بعد أن قراتها واحدة واحدة
وبالتها بعمومها ، وكانت صعمة اللهية لجيسه
كتب في موارة : « أن خي ما لدى هو اللي
اخسارة الله تبت نبيجة حادث مجاو او حريق
الخسمارة الله تبت نبيجة حادث مجاو او حريق

وقام بين الزوجين جدار من الصبحت عوامترفت هي في دارها بكوفرفيل » واستأنف هو حياته اللاهية في باريس ،

#### شهرة جيد الواسعة ، بعد الحرب العالية الأولى

ولم يكن ( چيد ) قد ظفر حتى العرب العالمة الاولى بالسورة الواسحة فلرموفة ، ولكن اسمه ما لبت أن نائق وقاع بعد العرب حتى السحس أنبه مهوى الجيل الفرسي الطالع ، وامسسل الشد الجارع افلي مثنى به أنبه الجريد فلا أنه الجاري فلا فيما يشو ، وتوالت مؤلفاته : ( السمفولية الربايسة ) و ( توربون ) و ( وزيو ) و ( اثنا لم تمت المجاع و ( ارباب ) ، التدم شهرته ولائي ضفد ضرام و التجريح ،

#### جيد يزور الكونفو ، ويثور على الاستعمار ، ويمتنق الشيومية

دل عام ١٩٣٨ قام (جيد) برحاة الى اللوطوء ومناونت متحيناه على طالب الاستمعارة حتى طفه اجهس دانت مرة بالباده وهو ينظر الرماسي شعب الكوطو . وعاد (جيد) ليكب اعتف ما كتب ل وجات الاستمعار عربهات هموم الجمع الالسائي الشخاد ان ادب اللاة فينصرف للدفاع عن الام السيومية ع الداد ع طب التسودة في معادية فاعتق السيومية بندان صحادة ع ووجد ف فاعتق السيومية بندان حسادة ع ووجدت

#### الشيوعية في ظل ستالين ، خشبت امله

وكان اماله في التسيوعية ثم كلبت أن التسمات الر زبارته فلانحاد السوفيتى عام ١٩٣٥ و واعترف أنه فد جاد الى التسيوعية عن طريق القلب دولكن النجربة الثبيوعية في ظل ( مسالي ) كبسد امله ه الا راها تطفيء جلوة العربة وتبحو شسماسية الفرد . ولعل جلوة الغربة التي كانت متامية في طبعه وخلقه والتي تغنى بها في أدبه كانتخمل بلود كاليق للشبيوعية عاجلا أم اجلا . الحدثة ، ولكن يظل ( جيد ) بعيدًا عن اللحاق بركب رواد القصة العظام .

#### أدبه : ڧالشعر

وقد جاء (حيد) بالشعر الرديء في بدء عهده بالأدب ء وتحا فيسه منحى رمزيا على ثم حسدات عنه واعتقر بأن ( مالارميه ) المعلم الاكبر الرمزية قد نظم كل ما كان يتمي أن ينظمه هو - على ان الميور الشعربة الرفاعة ظلت تقسازل اسلوب ( جيد ) في النشر ،

#### اديه ثق التاليف السرحي

وكان حظه في التأليف المسرحي أدبي الني المثبل ومسرحياته هي غ على أي حال عقودية فكرية تلمب فيها الرمور وتتحرك الاحكار ٤ اكثر مما تسمى فيها الاشجامي المبية ٤ يحد فيها القارىء متمة فكرية خالمية ولكن قد لا تشوقه أن قدار فها أن تمثل .

#### ادبه : في مذكراته

اما مذكراته فاتها بعلى ما قيها من مراحه خارجه بي سحل رائع أمسين لجباه ممديه عسفه صاحبه خلال بصف قرن ٤ ويعلما أكثر النفاذ الأدب الحالد من (جياد) ،

#### ا\$ ثر التي خلفها جيد في العمر الحاضر

فير أن عيقرية (حيد) ككاتب التجلى واله استطاع أن يعلق في اللره المستمده من الاخلاص المتقد رعشية جمسديدة في الادب المناصر وأن بطبعه يطاعه ويحلف

#### تبوت زوجته

ولى عام ١٩٣٨ ماتت زوجته ( ماداين ) فحون طبها لا چيد ٢ حونا عينا ووضع كناما اورد فيه بصراحته الألوقة بعلى ذكرياته ١ فهاچم شخصه ٥ من حتى ٥ وندد بكتي من تصرفاته سعو زوجت ١ وتعينف من خلقه باشي معا يدكن أن يكتب عنه سدو .

#### جيد ينال جائزة بوبل عام ١٩٤٧

ركا اطلت العرب العالية التائية الر ( چيد ) البقاء في افرينية الشعالية ه ولتن فاص معين البعاء أو كان ع في شيطوخته ع الا التعبر على كتابة مذكراته التي كان يجد فيها مناسحا رحيبا فلله ع فان شهرته كتاب على اخلات لينيت ولنسم لتعال كل افق ، وفي عام ١٩٤٧ سعت البه جائزة دوبل ٤ مترجة ادبه كله بأسمى جسائزة يطبع اليها ادبب ،

#### موت جيد

ول ۱۹۰۱/۲/۱۷ أغناس الوت عينيه القانبين القاملتين اللتين البلنهما الطبليلة وأعلىاهما النور وأمساهما البحث عن العليقة ،

وبقي عله ادبه وذكراه مداحد حد

#### ادبه : في القصة

اما أدبه عمد تجادسه المصنة والتسر والمسرح وأدب المذكرات ، وقد تألق في أكثره ، الآابه كان ينفصه الحيال ليسرر في القصة ، ولهذا فقد فزع الي حيساله بعسها يسمخ من خيوط ذكرياته قصيمة محرفا يعض المعوادث ، مضيمة بعص انظلال ، بالقدر الذي تستنجيه صرورة العن ، ولم يستطع حتى في فعسسته ، مرابع النعد ، الآان يحشر بعسه بين انطال قصته ، لا كمتعرج بل كمشسارك لهم في أقدارهم ، وتعد عباده القصة ، بحق ، اللسة الآولي في بناء القصسسة

#### البربي ــ المدد الحادي والسبون

هبه أثراً بالفاء بقول بول اليوتو: ٥ أأتى أعتبر (حيد) الكاتب الأول في همما العصر، والسمي هو تأثيره الذي تركه وليس لنا أن بهتم بكوته تأثيرا حسنا أو معيثاء أنه تأثير وكعى، وأنه لتأثير تمسى أكثر منه تأثيرا أدبياءهما يضاعها هميته.

لقد أعمع (جهد) في أدبه من قيمة الانسان كعرد ورجا لهذا الانسان التجدد المستمر ، كانت عينا (جيد) متجهتين الى المستقبل اكثر من تعلقهما بالماضي ،

وقد دما (جيد) الى الموقة الوامية المعومة بالتجربة ، لا الى الموقة التقولة من الكتب قصيب : 8 التي لا اكتمى بال اقرأ أن رمل الشاطيء هو داؤيد ، قريد أن تشمر به قدماى الماريتان ، أن كل معوفة لا يسبقها أحساس بها هي بائلة في مجدية لى » .

وقد هاجم جيد الديم المتحصيرة ، وهز" معاقل الجبود والتصنع في مجتمعه العرسي ، وغمس ديسته في الحينا ، فنقد وجرح وسير الموار نصبه وتعنى ماضيه ، في مهتد الا بما يطبه عليسه اجلاسه لعنه ، كان يكره الكلب كرها طبعيا ، لا تكلف فيه ، وقد الساء الى ذاته اكثر مما اساد البه الناس ، وجاء ان يكون صريحا ، صادقا في التميير هما يحتلج في حيات بعسه ، ولكن التصيير هما تحتفى أن بلكر أنه أسرف في حراحته هده ، واتحدر بها إلى دولا اضحت فيه، علمه ، واتحدر بها إلى دولا اضحت فيه، السبية .

ومما يحمد لحيد المحارب الاستعمار؛ دون هوادة ؛ وكانت الحرية بـ بكـــل مورها بـ متمناه ومشعلته ؛ دافع عنها بصلابة ولقي من اجلها كثيرا من الآذي ،

وقد شارك (حيد) في النشاط الأدبي المالي مشاركة فعالة ، كان من الأواثل

الذين تبهوا الى هنقرية دسنويعسكى دراسة وكافكا ؛ فكتب عن دستويعسكى دراسة نقدية رائمة ؛ ونقل قمية (المضيية) لكامكا الى مسرحية ؛ وترجم لطامسور وشكسير وملاك وكوثراد ، وكتب عن اديننا الكبير الدكتور طه حسين ؛ مقالة ضافية ؛ لعلها أن تكون أهمق ما كتب هنه ؛ وأذكر منها جعلة ذات دلالة تعنى من الكثير من القول حين وصفه بأت. برى باذنيه ،

#### اسلوب جيد يستشرف الخلود

يد أن المجد المعتبقى الذي يظلل متصلا بأدب ( جيد ) ويستشرف ب الحاود هو أساويه المسعى المشيرق ا انه أساوي وفاف يغمن بالصور ويساير حركة فكرته ونبضائها ويؤديها احسن اداء و وكان ( جيد ) يعتد بنشره المني ويرى فيه المحلي الوحيد للنفوذ اليادبه وتقديره و وقد بلغ من صابته بجملته أن تغيير كلمة أو نقل قاصلة فيهسا كاف لتمافت تناسقها و وتناهمها و وهو بهذا مستو ( قاليرى ) في المعرص على حلاوة الاساوي وصلامته ،

وقد مات (حيد) بعد أن ظعر ببعد أدبي رفيع ، لم يكن يطمح اليه ، فقد كان أمله معلما بالحيل المقبل الذي قد يعهمه على بحو اكبل .

 انی اکتب من احل عتی فی مقبل الآبام ؛ فنی یمائل الفتی الذی کنه فی السادسة عشر • من عمری ، ولکن اکثر منه حریة وکمالا ؛ ثمله آن یحد فیمنا کشت حواسا عنن استالته الفلفین
 النابشة » .

> سيع حقي برن/سويسرا



- ب ماذا تعرف عن قرار هيئة الأمم الخاص بتقسيم فلسطين ؟ متى صدر ؟ وما هى مقرراته الأساسية وكم كان عدد سكان فلسطين ق ذاك الوقت ؟
- ب متى فكر المرب ف فتح القرب العربى 1 ومن هو أول قائد مربى
   قام بهذا الممل 2 والذا لم يكمل فتوحاته 2
- ۳ « جمال باثبا » ، السفاح التركي قام باعدام شهداء أبرار في كل
   من سوريا ولبنان • هل تعرف كم عددهم ؟ وما هي اسماؤهم ؟
- إلى من الأمصادة الشبهرة في العالم مصود يطاق طيه اسم « عصود السوارى » هل تعرف اين يوجد هذا العبود وما سبب اهميته ؟

 ان الاجابة على الأسئلة موجودة في هذا العدد • لكن لا تتسرع في الاطلاع عليها قبل أن تحاول إبجاد الجمواب بنفسك • • ■ اقمٰ دي .

ین حدستی سیسطسول وسسینعروالد با فیسه دهسسسوب وسستکین وکم بحابسو لدیاسا آن آری آنان تکسسین عالیا

大大大

حيد لومسح هذا عبر أنسي حائب أن تصحيف المستون المستون أن تصحيف الحساء من محل أنسي ملمع الحد في المستون المستون

اقسسدى

فاخسىپ خسىد وقعمىساء ً لا يُسسرُدُ

وحدیشی معلل فی موضوعه ما مسلم صداً

است تدریس بالله فیس لمیل النفس حبسد

وبان القلسی بالحب الی القلب یکشید

وبان لاکدیب الوری حقمم آگسید

لست فی السس الستی فیها اطوی فی یستسد

صدرت فی حرار الدی ما بعده للعمر مسلم

عسسرت شیمس شیسیان



كنبت منها أسيبتيك جعبٌ جعنٌ مد حا جَمَرُ الحَوْي وارتاح حَمَدُ قام ما بيسبى وبين العيسد أمثالك سيسسد كل وصل يتبد اليوم للسمالي هو متمالة ما لمسس يسألسي عسن سونت العمـــــررد هينسل لأمسواج تلاشسست في محيمينية الدهر مستداً ؟! كلبا ودتاب عيساك بأسبى مالميت يتحددكى دافني والمستسنأ أن أقسد تلب الروح فيسسم ا آمسلاً أن يجعل الصحب الدواجسية ؟ أنت و قلسي هرار"(١) ا موق مسمود ما أتاني منسبك قد كان للبيسبك غمير" متصود فسلا لوم" عليمسمك شُحِــة" صاعقــة من كهربــــــــاه أحرقتُ أرصمين ولم ترجم سمائمسميني ! فأنا اليسوم رمادً وهيسيسسساه وليسسمالي قراغ وخسسسواه ليبت شعري هل تُلام الكهربيساءُ ٢٠ إ (١) اليزار طائر حيين السبوج ، والصبا وفي مع الصيف قمايتُجدي التصابي

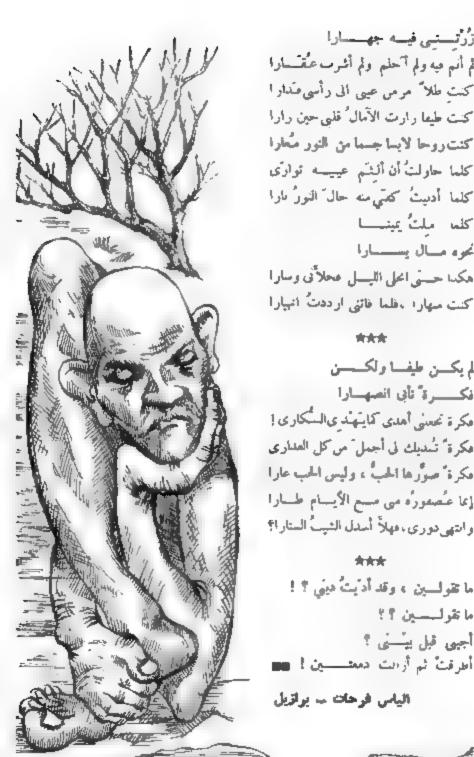
ضير أتى ظلل" لي هلنا الشلعوراً لأرى دُنيا الورى كيست تسيسلورُ وليزداد مع الوقت عذابسسى كلما فكرت في ههد الشهباب ولأقضي النبل" في التفكير فيسلك عاجسوا مستنجيسا أن التنهيك لايرى التوم إلى حيستي سبيسسلا إذ يراهسا التهاويسل متميسسلا أو يراهبنا مستقرآ للاستوع أو النيار تتناميي من صلوعيي أويرى طيعتسك فيها يسسستحم أو يرى شيئا على الطيسات يتنسم زاحفا تحوالردي زحيف الكسالي إ أقطب الناعات أن عداً الثوابيي وهي كالرمل على شبيط الزمان ! آه لوکنت في بملك قســـوّه" كنت أعطيك على الحب الفُتُدُوُّه أنّا في سوق الهوى قوّمت داتى أنا مَيِّتُ أَفَأَعِلِكَ رُفَاتِي 119

\*\*\*

فمتِّني قصة ليال

فاطمأنيست بانسسسى ؛ دافسح كل حسسسايى ؛ دافسح كل حسسسايى ! ماللدى تبدين من روّرة شيخ لا بُحابى؟ يعشق الصدق ولوأد ى الى هجر الصحاب أنا لاأملك في هدى الدّرني إلا ثبايسى ! فرغت كأسى من الحيرود ورّبي والحواسي وأناشيدى وآمالى سراب في سسراب ! واقتر رئيسابي ولقيد قطأعت الأيام أوتار رئيسابي





زُرُّتستى فيسه جهسسارا كنت طلاً مرمن عيني الى رأسى. فأدار ا كنت طيما رارت الآمال ُ قلبي حين رارا كنت روحا لابسا جسما من النور مُعارا كلما حاولتُ أن ألِثُم عييسه توارَى كلما أدبيثُ كمتيمنه حالَ النورُ نارا كلم ملت يمينا غوه مسال يستسارا هكدا حسني انحل الليسل فحلاً في وسار ا

لم يكسن طيفسا ولكسسن فكــــرة تأبي المهارا مكرة تعيني أمدى كايتهاد يالسكاري [ مكرة" تُديك لي أجمل من كل العداري مكرة " صور ها الحب ، وليس الحب عار ا إمَّا عُصِمُورُهُ مِن مِنْ عَنِي الْأَيْسِامِ طَنَّارِ ا والتهي دوري، فهلاً أحدل الشيبُ الستارا؟

ما تقولسين ۽ وقد أديتُ ديني ! ! ما تقرلبسين ؟؟ أجبى قبل بيسنى ؟

أطرقت ثم أزات معسين ا

الياس فرحات ب برازيل

# طرانف عَربية

### شامي برد على المنصور

خطب المصار و خداماته من
 الاعراب ق د م د قدال

۱۱ یما الدانی مسمر ی حصدو سه علی ما و همده ر دانی مبد و السخر عمید الله هنگم العلامون ع الذی کان یعتسات نگم ۱۱ م

عمال له احدهم : « أن الله أكرم من أن يحمع علينا في وقت وأحد الطامسون والمتصور !! » .

# عن فضاء الله وعدله و ها الرحل بغاميم سيست برانية بنون الرحل بغامية : واللية أو صوار الميل لإقلم مية الليل ، وأو صوار المدل لإقياد مية الليل ، وأنك من الفيل ، وأنك من الفيل ، وأنك من المدل ، فقف الله ، وأنكى أن من وراتك حكما لا تصاح الدامي عنده التي المضار بيته .

## اخوال السفاح

ہے دخل خاند را سعوال متی پراہا۔ ۔ ما سفا خانہ ہے ہے۔ اتعارف بن کمپ فعال ≟ ما تقسیول قاخوالی ! ،

> فعال أهم هامة الشرفية وعربي الكرم، وعراس نحود رافيها حدد لا با حبيدت في غيرهم من قومهم لأبهم اطولهم اميا واكرمهم شيماه واطيبهم طعما - واوفاهم لابيداك وأبيدهم هيماة الحيرة في الحرب ع والرافية في المحداب عاوالراس في كل حلب .

فعال توصف أنا صغوان، فأحسب، فراد أحواله في عجراء فقصت أيسو العناس لأعمامه ، فقال أأفيش إذ حائد على أحوال أمر الموسي .

ایان کیف و خرایدی اللہ عرب ویب ال فرات دائج خید او ہا۔ و<mark>جه آبی الساسی</mark> ہ

# بلاغسنة عمنزو

قال احمد بن يوسف : دخلت على المادون وفي بده كتاب وهو بطود فرابته عرة بعد مرة ه ويصمئد فيه بشره وبعبواده ه فاللفت الى وفد لطلى في انباء طرفيه للكتاب فعال : ارالا منكرا مئى ما نراء

فلت : بعد دو قبي ذلك أمير الؤميين المخارف ! قبل ، لا مكروه أن شياد أفله لا وثاني فسرات كناما وهمته مظير ما سيمت الرشيط عول عين السلافة لا فالي سيمته بقول : البلافة الاساعد عي

# پر لا تختلفوا ، قان من قبلكم اختلفوا ، فهلكوا ، (حديث شريف)

the same of the same

# وصبه ابن شداد لابته

◄ ١١ اي بني لا برختي في معروف فان الدهبو دو صروف ، والانام داب بواتب على الساعد والمائب : فكه من رائب قد كان مرغوب الله ؛ وطائب اصبيح مطلوبا ما تديد ، واعلم أن الزمال فو الوان ومن يصحب الزمان يرى الهوان ،

ا ی سی کی خواد؛ باقال بی جوضع الحق دنجیلا بالاسرار می جیسع الحقق ، قال احمد جبود اکره الانجاق بی وجه البر ، وان حمد سحل الحر المیں احکوم السر ، وکی کها قال قلس بی الحکوم :

سار را الله المالي المسلم." الله (آر) الله المالية ال

(t) التاري : اللي الليم (t) يك : اظهيار

# أى خر في اجتماع عمياء واعور

 له ولى الكوفة المرة بن شكسة سار الى دار هند بنت العمان وهي فيها همياه ه فاستادن عليها ع قعالت لا من الت إ

> قال : المعرة بن شعبة الثعثي . مال ، ما حاصل: ؟

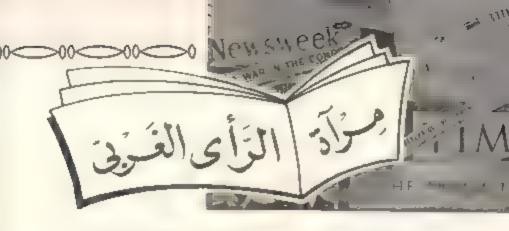
> > و جنب جانب

#### ىن مىسعدة

الاطاله ، والعرب من النصبة ، والدلالة بالعلى من اللفظ على الكثير من العنى ، وما كتب الرهي حدا بعدد على هذه البلاية حتى الراب هستدا الكباية من عمرو بن مستقة اليثا فاذا فيه :

 الاكتابي الي امع المؤمنين ومن فيطن من الإخباد والعواد في انطاعه والانتباد على حيس ما تكون عدم طاعه حيد باخر للعطيناتهم، واحتلب حوالهم »

یم آخر قهم اللمون بریای نمانته انتهر .

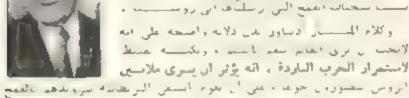


# تطالبالحكومة بسحب فواتنا من آلمانيا الفرسه

هن چريدة # الصندى السيريس #

حراب بعمل الحكومات والصحف في السيسيوات الإحراد على بوجله الموام بما لأسا سبك في صدل بواب ياب الغربية لحوياء حيى ندونا وكانت بتحتى عليها ر ولكن خاءب الأحداث مؤائده ليا أن سك كان و البطلة فعلا وافف المستسار أدساور برباء حكمة بالهجوم علست سجناب أنفيج التي رسلناها أني روسب

وكلام المستنبار ديناور بدن دلانه وأصبعه على أيه لانجب ل برق القام نتقم المنيدة ويكيسه عبيط لاستمرار الحرب الباردة ، اته يؤثر أن يسرى ملاسين



وقد يعف مريق من الالمان فيحتج بان ادساور لا يمثل المانيا العديثة ، ولكي مثل هسادا الاحتجسسناج مردود ۽ لان الانسال اللي يقول مثل هذا القول هو مشحب الشمب الألماني ليحكمه خسلال الأربع مشرة سنة الماسية .

والأتكى من هذا أن مثل هذا الثول بصفر خبدتا من ممثل الشعب الالماني ق الوقب الذي تطالب فيه الحكومية الترطيبان بالواقمة على ارسيسيال قوات حسدنادة للمصناعظة على سيلامة المانيسا العربية . أنَّا تقول لحكومتمات، لا من أن نطالي البرلمان بهذا ٤ عليك أن تسحبي ما ك من قوات مصبكوه ق الراس ا

# حياة الانسيان اولا

من حريفة # النايمس |

🕳 الى أى حد يجور التعرف بخياة الأنسان ل سبيل البحث العلى ا

علما هو السؤال الخطع الذي تطرحه بعد حادلة بيوكانيل : فقد ابلغ المستشبقي روجة المد الرض ان زوجها لم يبق له ف عده الحياة فع يوم او يومين ۽ لم استاذتها أن يتقل كلبة زوجها لقرسها مكان كليه اتسان آخر ، ووافقت الزوجة على علا لإتها طمت من السنشش أن زوهها هو ق الواقع في حكم الثول .



#### الإصدقاء الإعداء ٠٠!

فن مجلة ﴿ الإنكوبردينين ﴿

و الدول القربية التحالفة حجيبة في تحالمها "فهو تحالف يجبع بن المستحافة الظاهرة ع والمداوة الباطنة , وما أسهل ما نطاق هنتشه المداوة على السطح لاى سبب مهما كان نافها , واخر الإمثلة على هذا استحامات المائنا السميدخطى بريطانيا وأمريكا سبب المافية وفق التجارب التووية , ولسنا مدرى على اى شيء تصبح المائيا , اتراها نصبح على بوفيح الاتعاقية ! أم على أنها لم تستشر في علم المحادثات !

ول راينا أن بربطانيا وأمريكا كاتنا بن أمرين أما أن تستشيرا طيعاتهما ، وبهذا تسير المعادلات بطيئة ، وقد نفشش ، فنشسب الآراء وسابنها دواما أن طوما بمحادثات عبلية دون استشبارة «حده ولوقعا الإنفاقية ، في تدخولا المول السفية دول/السائم للتوقيع على الإنفاقية .

. ولا تبك أن ما فطله يريطانيا وأبريكا هو فيزالمبواب ، ولولا هذا بما تم الانفاق على شيء . وفلى المائيا أن تعرف أن السلم العالي أهم بكثر من رغى أية دولة أو فضيها .

. وهستا فعلت المانية القربية بان وقعت طبى\التفافية » ولم يدفعها المرور الفومى الى ان تلف موقف فرنسا ..

ول نجاح هذه الاتفاقية عبرة لكل من بريطاتياوآمريكا ۽ واي عبرة إ

#### اليس هناك من حل ؟

عن جريمه 🛪 بيويورك كايمس 🗷 ،

 قرى أهل بنحق أنا أن بأمن في سلم دائم بعد أنفاقية موسكو ؟ وما هي جفيفة هذه الإتفاقية ؟ .

هدان هما السؤالان اللذان سرددان فالأدمان في هذه الأنام.

80

.

.

ш

飹

وفي راسا أن هذه الانفاضة عد بمن اشيباء كثيرة، وقد لا تمني شيئا أنداً . أنها عد بمني فعط الانفاق بين أمر تكاوير نطائياً وروسياً على إيمامنا الشجارات

الدورية ق الجو 6 مع السماح بها الحت الارس ، دادا كانب هذه هي الانفاضة ، فانها على مسق شافها نهيء حوا مبالحا للماهم علي القصابا المحتف عليها ، ولكما لا نصح أسس سفر دائم ، الها هذاته فعط ، ونصر عن حسن البية .

ولكن هباك عيب واضبح في هبله الإنفاضة ، وهو انها قد تركته خارجها المبني التسمسة وفرنست ، وهابال القدولتبان لهما الآن مطلبق الحيونة في الاستمرار تتجارتهما .

ترى الا تستطيع دول اتمانية موسكو أن تحد خلا لهذا الحطر المديد د

أرجو أن تفكر الدول السبية في هذا الحطر الذي قد يتهدد الحسن الشري، وق راينا ان مثل على التمرف فيسه استهانة بالحياة الانسائيسة ، فاذا كان اليوم واليومان في حياة الانسان لا فيمة لهما في نائر البحث الطمي > فما الذي يجعل للأسيوع او للسهر فيمة اذن ا

انبا لا نتهم الباحثين هنا باللبوة ، ولكن الذي وربد أن نطئمه أن العباه الإنسانية ، مهما قصرت ، طدمة على كل المحوث الطبية والطبية مهما الت هذه البحوث من سائع .

>00<>00<>00<>00<>00<>00<>00<>00<>00<



اعرف وطنك أيتصاالعرا

احثيرت مكانا لأشهرموعدع إى فى الثايرمح

فيقرئه منهاكلم للأنبية نوسى لكلينيا

فام بهذا الاستفلاع رجاء مكاوى (( أوس**كأر** ))

وصوره

■ السويس مديئة تربض في مراي مشرف على فارين ۽ فول هڏا هي تشرف علي النجارة بين نصف العالم الشرقى وبصفه الغربى د النجارة





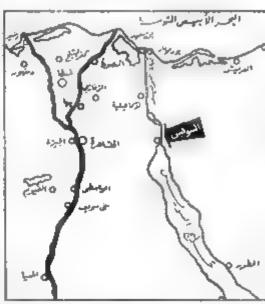
التي لا بد لها بن أن تنير فئاة السويس ۽ لِتُلَهِا بن قرب الي شرق ۽ او بن شرق الي قرب ,

أن السويس التي اشتهر اسبها في المالم بعد قباة السويس التي سجيت باسبها ، وبعد عرب السويس التي علات اخبارها لخهار الصحف في المالم كله ، ويرامج الاذاهات والتلفترات ، والف ضها عن الكتب التي نشرت في الفنيا عشرات .

حله الشهرة الحديثة للسويس ۽ لا يغولها الا شهرتها المديمة . . في المالم القديم .

#### في عهسد الغرامنة

وعلدها هاجم الهكيبوس مصر من جهة سيساه ،



خر<mark>طة لوضح موقع ملاية السوسى على المدمل</mark> الحدوني لقياة السويس ؛ وهند مياية الطبيع م-أن الفياة والكليج قية سيها باسم الملاية

کات السویسی هی الحقیة التی وقلب فی طریقهم: فاضطرتهم الی التراجع سبها ، ولکتهم شیاجعوا مصر من منطقة اخری تلام شمال السویسی ، وزحموا الی الدلتا ، تر اخطسموا مدر لسیطرتهم،

وكان هذا هو السبية الذي چعل الهكسوس يطلعون على لا كليزها لا اسم لا هيرو بوليس \* » اي مدينة الأبطال .

#### موسي وبتو اسرائيل

واروى القصص للنواترة » أن موسى طيسسه السلام اختار هذه المطلقة بالقات ليمبر منها الى سيئاء مع بنى امراتيل فرارا من اللم الرمون ، وبصما أفام الفراعلة فقعة في الليزمالة لتحصيبها.

واكثر من حلاله ان سور مصر النظيم اللى بناه مسيزوستريس والذي كان يعتد من العريشي شمالا كان يعر بالسويس ويستعر حتى شاطره النيل .. علا السور ما زالت بعلى اطلاله قالمه عند جبل الطر جبوب السويس .

وق منة 100 قبل البلاد ، قزا الغرس مصر ، وعينوا فالدا كبيرا في جانية السويس خوفســا من الهجوم طيهم من مركزها الاستراليجي الهام .

وبعد القرس چاه الاسكتدر الاكبر، ودخلت معم في حكم البطلة ، اللين اطلقوا على البسويس أسم الا كليماس له ، وادخل اليونانيون نقسمام المكم الذالي في المهنة ، كل مدينة لمكم بلسهاه فحكمت السويس نقسهسسا ، وبس بطليموس فلالفيوس فساهية للمدينة ملاصقة فلميناه اطهى طيها اسم الا ارسيسوى الا كفليدا لاسم اخته الى احبها وكروجها ، قبل الهالاد ،

#### اشهر هوعد غرامي

أن ذلك الوقت كان اعمر أكبر أسطول بحرى يرسو منه جزء كير فلاحبياط بالبحر الاحبير في الرسيبوى الني أصبحت قامدة فلاسطول وميناء تجاريا هاما امير طيالتحر الاهمر وؤالارسيبوي/ فناحية السويس ٤ عرفت معير ب لاول مرة أن التاريخ ب نظام التمامل بالنقد بملا من القايفة. كما شهد الإرخور أن شوارع ارسيبوي الرئيسيية التي تهر بها القوافل معيدة ومعروسة ومعنى بها رغم ظلة اهلها وصغر حجمها .



فی عدد کلطبه الاتریه وفیرف تابید » بل «یشویر » وسفید آدی فرمونیه ویلیه وانبلامیه : وانیسا المحقایر آلی ترکیب بستجه الادی المیریه و ویرکید به نمص الانستان والمخیامات ترومانیه ونفاط وفیه سنجمله لا بیران فی آماکیدیرین

وكانت الرسيسوى أيضا هي مكان اللفاء لأشهر موهد غرامي في التاريخ إ

فعلى شاطره البحر 6 مئد ارسينوى 6 كات كليوبائرا للتظر مارك الطوبيو طلب هزينته 6 لنفر معه الى الجنوب 6 ولكله لم يصل 6 كاثرت 2006 الماشقة الانتمار بطريفتها الشهيرة .

وق آیام اگرومان به خین احد آباطرة اگرومان حاکما فرسنیا فلندة . ولاده اسبت باطهبسا به فنمرد الامالی وتاروا .. ورفضوا خامه الحاکم به فاستمان مهیش کیر لنجدیه به وقیع هسساده الثورة به فاضطر الامیراطور الی تلبے الحاکم ،

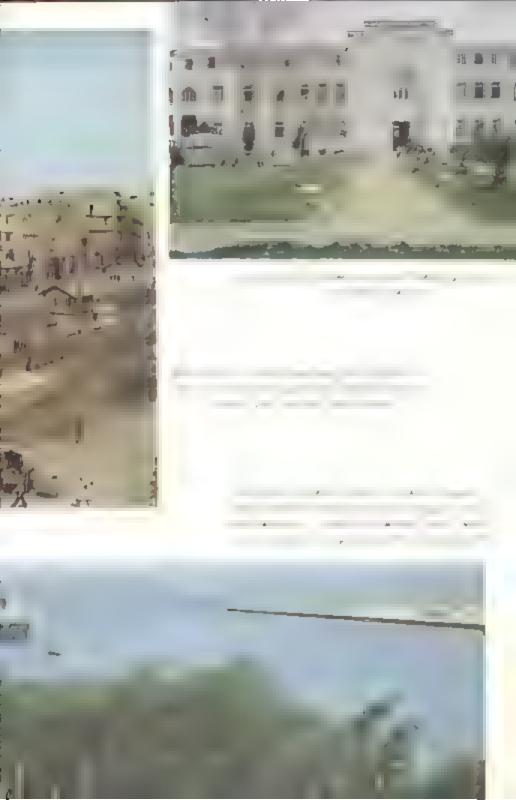
#### اول دير في المالم

وي ألقرن الرابع للهيلاد ۽ ابتان حكم الرومان أيضا ۽ لائي السيحيون الوانا من الاصطهاد ۽ وکان الاضاط الصرين الذين آموا بالدين الجديد طي يد مرقص الرسول ۽ نصيب وافر من هذا التنكيل ، وام يجد السيحيون مكانا ضينا ياريهم

فير صحراء السويس وما حولها , فيثني أول دير في العالم عند أحد منحنيات سبلج چپل هنافة آوي اليه القساوسة والرحيان ، ولا يزال دير القديس اطون فالها الآن على اخلال الدير القديم غربها دن السويس ،

وعلما فتح البرب ممر بليانتمبرو بن العاميء حفر الفتاة التي كالتنجليماء البيل اليالسويس، واسترنفت اللاهة فيها مرة اغرى . واطلق طيها البرب اسم لا الفكارم لا وسلمي البحر الأهم معر الفكارم .

وهكف الزهرت اللديثة ع وهاد اليها مجدهما المجلى الشجارى الذى لم يدم طويلاً . ألا جام الطبيلة المحدود العباسي في القرن الثامن المجادي دواصعر أمره بتحليم الل مشات أمر المجادين وطمس معلها فردمت القبالا و وطمست معلها دوانعطمت الياه عن الفكرمة وبدأت تتمجود زراعيا وهمرامياه وعاش أهلها على ما كان جماعه النجار القانمون وعاش أهلها على ما كان جماعه النجار القانمون من مصر وسوريا في طريفهم الى المحجاز واليمن في جودتهم منهما .







ی وی عندت اقلیمی فی دغیر وضیعه واسلامیه ، مآمرده می سامید اتدافرهٔ والاسکندریه

ائل المدح الداسم الوالي فاديرته

۱۹ وله ولاديه مليب ربين فاعربيه متربه

#### بايليون كاد بعرق ي البيوسي

وفي عهد السلطان خطارونه بن احجد بن طواون مستر ادر بالكاد اسباد الدينة كلها و، وسماحا ۱۱ السويس ۱۱ استها الجالي و

وبعد الجروب الصليبية و جاه الى السوس عدد من تجار عدية اليندقية الذين كانت لهد بجارة رائجة مع بلاد العرب والهند و فانختفوا مدينة السويس فادية لهذه البجارة و فنسب المدينة والبيروت فوتها .

ول خلال حکرالمالت و راهم المالیاتالسویس فی بجارتها و ویحکموا فی اشتسادیات الدیسست ودخلوا فی حروب طاحت مع الریقال و اتهب بنجع الاسطول المری و وسیطر الرتفالیون علی بجاره المالم دید آن اکستوا الطریق الیحدری لرآس الرجاد المنافع .

وايام الاحتلال الفرسي لمعر عازار باللبول

بوبارت السوسى و وكاد أن يغرق في حياه اكد التي طلب وقاب الحسل عبد عودته هو وحاشيته فن رحلة الريبون فوسي في طريع للروح السوسي، وقد نزل بالليون بوباترت السويس في ٢٧ ديسمبر عام ١٧٩٨ واقام في نجد بيوت السوسي في ذلك الوقيد .

وقد أفر محافظ السويس ناجراه بحث تاريخى بمكن فله النوصل أثن اللزل الذي برل بموباتريد حتى بمكن بحويله إلى أثر سياحى .

#### فئاد السويس

وق مهد محمد على بني اول فندل سنياهي كير بالسومي شخلته البلدية بعد ذلك , وكان للربنا في ذلك الوقت فنصل بالسومي اسهه الا ماتود برى فرسيسي # da Longer في وهو والد فرديناند دى ليسني الذي تربي مع محمد

سعيد بن محمد على ه وقد استمل الردساند فيما بعد صديقه معمد سعيد هذا ع بعدما ولى الحكم في مصر ع وحصل عنه على فانون بحار الشــــاة السويس ع ذلك الحص الذي كان راود احـــالام التشرين من قبل .. وضلا ندى، في حفرها بوم مه امريل مساء ١٨٥٩ ...

وق الحرب الطلية الإولى منة 1911 وفعد عند السويس معركة فاصلة بن الامطلي والافراك للسيطرة على فتالا السويس . امهت المركة بهريمة الابرال

وبعدها بدأ الاحالال البريطاني ياخل سسسه السيطره السائرة ع تعاومه اهل السويس واعل العداد مقارمه مثيقة له سطلية والجائية الهاجمهم العدائيون في معسكراتهم القريبة من السويس . وترف اهالي السويس اعبالهم في المسلسكرات دفعة واحدة .. بالاقد .. وكانوا مستا في تعابل كبير لاحمال الاحتلال البريطاني .. واستمر تباعمال المارية حتى جلاء الانجليل عن معر له وكانب السويس اول ارض من القباد عليرت من جنود الاستعمار سنة ١٩٥٥ ،

#### مطلبوب مطيار

رالان ... الى السويس ..

أن ألطريق من الفاهرة الى السويس لا يزيد فن 100 كيلومرا . هذه السافة تغطمها السيارة بيطريق منظر اوى ليسي على جانبيد شيء او حياة . هناك خطوط منظيه كالوبوسسي و وخطوط منظيه ايضا السيارات الأجرة الماخرة التي تثلك عن وسط الماهرة إلى السويس في اقل من ساهين .

وسيارات اجرة السويسيمطلها جديد وطبقه ومن احدث طراز لا لهذا يقع الاشبيار عليها دائما لنفات اعتماد الؤنبرات وكيار السطلمين الذبن تزورون الماعرة .

وهناك وسيئة أخرى للسفر : الاطار , هنالا فاطرات ديزل فاخرة ، أممت خصيصا فلطرق الصحراوية ، حى لا تسرب اليها قرات الرمال.

يسيلة الواصلات الوحيدة في الوجبودة هي الطائرات . وقد قال لنا ممافظ السوسى السيد لا شعرازي جمعة 8 أن من أهبسم ما اعتمد في ميزانية المام الذارم مطائرا لاستقبال الطائرات

المسيرة بالعرب عن جبل هنالة الشناهي الارتقاع الدى بحمدن السويس ويشرف طيها من سيد .

#### ق پور نوفیق

بجبرد أن نقيع فلعك طي ارض السويس 4
سيجلم بسرعة على الجو الذي ليس فيه سيرد
الشباد ولا حي الفسيف به أن اعلها يسمونها بلد
الربيع الدائم 4 داخلة في الشباء 4 معتبلة في
المبيف 4 مكلة بعم اهل السويس 4 ولكن 4 يبتي
وبيتك به المسيف في السويس حر به ليست في
مستوى الاسكتمرية أو بورسيها، , ولكن الشباه
ضاف منتة ,

وطى شاقره البحر فى يود توفيق 6 يئيت 8 آبائى 8 للممطافين . . ايجارانها رخيصة 4 قد 7 تزيد 6 الكيئة 8 الكونة في اربع حجرات عن 7 جسها في السفر 1 يما في ذلك الياء والبور .



ليــنه علم علدنة ، الها واحهة احسابي . ــــ لــــ لــــ

؟ دور السبساداتي المنطقة واحده صحاورة و سداد د ما الاساسادات











آن ون مقرضه بحرية فاوية في المجيورية المربية لوحل في يسويني باء آن مرقع الخدية المباه هر الذي أوجن بايناد فأته الخديثة بني لقسم الرائبة والتشابساتات التعليب ومراثبة استخدافه با وجها فلل المسافية السمى المنسية وقلس للسافة المسلسمي لمددنة با وبالمدرسة بساة خاص بها حمي بمدر التلامية الملوم البخرية فلي الطبيعة م

من قرمة الاسماعينية التي المند من الادام الله اللي بورسميد ، فيكرر ماوه الدامة المحطة وهي من الادم مطالب دري اللياء الاسميورية المربية المربية المربية المربية الكرار وحد ،

والصبيف يقلب عليه الطابع العالى والهدوة ... ربعاً كان سيب قال أن بعض الموظفين السلابي وفدوا للمجل في السويس « الحاموا في هاء الكماني فرد » فاعجلهم » فلملوا بها التساء والصليف ،، ولم يحملوا بورد او حو ...

اما دوردوفیق نفسها و وهی لا شبك جزء من السویس و فشوارفها واسمة بالیفه و الاشچار نملاً چانب كل طریق فیها و فنظله وكانك نمس في طریق مسلوف باوراق الشنظر العقبراه بي سونها فيلات انبقه و والمعارات المالية فليليه چفا ، ونظيم علاه الميلات ملك لهنئة فليليه السويس ويستكنها موظفوها ..

وفي بوردوفيون ورش هيئة فناة المسبويس التي عم على الخليج .. أن هذه الورش طوم بعنيانه البواخر التي تعبر فناه السويس من البحسس الأحمر الى الأنبقي وبالمكني .. وافاية هستان الورش عبلية ماية الاعمر يوميا اكثر من .. الأرش فتحولت الى الاتباج . لقد وإيناها عملم لتسات بطارية كبرة لمسالية محافظة المساهرة .. الانتي يستبح الاكثير من مائية شطعي ورحافظة الماهرة شخص من مائية شطعي ورحافظة الماهرة شخص من مائية شطعي ورحافظة الماهرة شخص مناطقة الماهرة شخص من مائية شطعي وحافظة الماهرة شخص مناطقة الماهرة شخف من مائية شطعي وحافران .

#### مدرسة بحرية !

ول بودنوفيق هدة بواد رياضية للتجبيدية والسياحة ولساق ورياضة الراكب السراعيسة المساق ورياضة الراكب السراعيسة المساق عندية وعلى مياه خليج السويس تقع مدرسة مساعية التي بجدها ل كل مكان ، ورش النجارة والحدادة والسيالة والغراطة ... ولكن الجديد فيها 6 هو السيالة والغراطة ... ولكن الجديد فيها 6 هو المساق السفن ، ول فناه المدرسة المكلى الملل على شاطل المدرسة المكلى ولا فرسالة كالمدرسة المكلى المات على شاطل على المات المحديد فيها 6 معربة صفيرة ... وراية السابح البيد بحربون على مساعة الراكب الخاصسيسة المحديدة والكبيرة ... بخربون على النجديف 6 المحديدة والكبيرة ... بخربون على البرول بها الى المحرور ركب موبورات بداخلها الرواية بداخلها والمرول بها الى المحرور ركب موبورات بداخلها والمرول بها الى المحرور ركب

قال في وكبل المدرسة السبيد الراهيم عيسي : الهم يتوون التوسع في فقا القسم بالقات لأله

ملام طبيعة الدبنة التي تعبيد في مدانها عليه مبدأهما وعلى البحور . وقذلك فقيد استطاعه المرسة أن تقع المستولين بافامة ميناه كير على المساطيء المقابل ه والنوسع في القيم والسيراد الإحورة اللازمة لبناه احجام آكير من الراكب المعقمة التي يم الآن صبعها في الترسيسانه المنقرة للمدرسة المحربة التي نسبر من أحسن الدارس العساعية بي صبواها بي التي وايناها في الجمهورية المربية المحدة كلها .

#### الجندى الجهول

ول يورنوفيون ايضا تستطيع أن برى ايضيا محلة النفاء النحر الأحمر بقناة البيويس .

وهد هذه النطة البيم بيتال يستود (البنيل المحبور الا ه على جانبيه بيتالان شاهمان الاسدين فافرى الأفواه . هذا الكان السامرى يقسمه السياح من كل مكان ، كل من يزور السويس ، محل هائي البلد ايضا يجدون وها ينزهون فيه منها على الأفدام في طريق الكوربيتي الملسويل مهماذاة طام الدوسي وهم ينفر حون على السعر الكبيرة كمر امامهم ه في طوافل مساحة منجهه الى المحوب أو الى الشحال .

نعض النوادى الجبيلة تغوم علي خلا السارح الطل على الفناة ۽ واري سوفا جميلا أسمه ۾ خان الحليلي » نجد فيه كل ما بياع في خان الخليلي الحفيض بالفاهرة من نضائع شرشة وروائح وعطور واقهبية وواهتى البهائيل والجلى الترعبونية وو المنابيع ذات الزجاج الملون الدني من براوج بحاسية فبفراه جميلة فتفوشية بطريفة وخبرفيه بعلى طابع المعبر الاستلامي في الفن والسنجاجيد رر المبوائي البحاسية المثنية بالنضة ر او الغضية الخاصة , الصود السناحية , حسن الطعم الشرفي الذي عجلس فيه على حسايا فول الارضى ويطلب الطعام فيدبيك الكباب والكنبه فوق حبوائر بجانبية مبيديرة ببلغ فطرها اكثر من ميرين ﴾ (لطمر نصبه علماء مهمناميح معاسية مطعمة بالزحاج اللون ، أعيدة فادة الطعير فيسبة على شكل ودفه اللومس الثى نطي طابع المعبر الغرموني . لباس الذبن يقدمون لك الطمام ... رى شرفي خالص .، الجلباب الابيض ۽ الحرام الاهمري والول رؤوسهم تلك المعابة التعليدية التى بلقها على رؤوسهم أهل الصميد ا







معدم بدر به بنجی است و الاوسط است و الاوسط است و است ربع مسوی است و است

هموه در در همه قباه سبه سی خور توقیق سده ۱۱ قریو بیدی به حقاد می همه بره توسینات بخوه بر خلاب بیدی بیان بدهرا می مدینه خیوان بی بد قرا اید به وسینی بی در اید به وسینی بی در در اید به وسینی بی در در بی









#### تبيل الفكيزام

الى جانب سول خان الخليلى الذى يعيد بالطعم الشرفي والكازينو فوق السطوح عائني، اول منحف الليمى في مصر بالتحقد به المر فرمونية ويوبانية وروبانية وغطية واسلامية ... المحف صفح والآلار الني يعرضها هي مجيد بمادج من العضارات العدمة الني در بها الباريخ المحرى ، وهي ماخوذة من متاحف العامر بالكرى .. المنحف الفرعرني ، متحف الفين الاستلامي ، المنحف القيطي ، كما اخلت بملاج اخرى مين المنحف الوبائي والروباني بالاسكندرية .

نفض النحف الوجودة بهذا التحف ع اخلت في حلال الرية في السويس نفسها ، من بل استه بل القارم وجفوا به اللاء اسلامية ع ثم حضروا فوصلوا للبقة بها اللاء البطية . لم حفروا فوجدوا اللاء فرعولية ع رجوما بالزمن الى الوراد .

ودالوا ما عثروا عليه من رؤوسي تماثيل للفراعة واوان محاسية وخزفية الى قامة المسعف التي لا يوجد بالتحف فاعة سواها .. وطي الواجهه وسحوا مالحمر البارز وسوما فرمونية جميلسة طولها اكثر من .) مرا وارتفاعها تلالة استر ..

#### مبناء الحجماج

وق بض هذا الطريق الرئيسي نقع مكاتب هيشه

فناة السويس . وفي نفس البس مرح مرافية هركة الملاحة . حجرة دائرية زجاجية بها اجهزة ارسال واجسعبال ماللاسلكي . ومهنأ مرطفون ... كلهمم مرب .. يصفرون المليمات لقياطنة السنسنان ه وسلمون طفائهم . كل هذا ميتها حركة اللاحة نسع دون بوقف .

قبل أن تقادر موراوفيق يستعسن أن طفى طرة مريعة على حيناء بوربوفيق البحرى ، اله معاط يسبور جمركى ، وهو حيناه هادى، بظل طول العام يستغيل عددا قليلا عن السخن الآتيه من البحر الأحمر لترسو عليه لنتزل باسائع أو فيه مزدها بالعبل المواصل ليلا وبهارا و ولا تكاد بعان في مناسبل المواصل ليلا وبهارا و ولا تكاد بعان فسنظر خفرج المباد هلما الوقب هو موسم المحيد و قران السويس عن البناء المغسمي لسفر المحيد و ومن البلاد العربية المجاورة خصوصا المحيد ومن البلاد العربية المجاورة خصوصا المحيد العربية لم كوا البواخر التي توصلهم الى الحجائل ليال تلات .

#### شارع القطبار

والآن سود عن بورتوفيي . خلا الجِسر الطويل الذي يخيل البك السه كوبري ۽ هو شريف عن الارض يربط بورتوفيق



بالسويس . وعلى جانبيه الله . أن هذا الجسر يمر فوقه تسارهان كيران وطريق للسكة التعديد.

التطارات الفائمة عن الناهره ومن الإسهاميلية بنبهن كالمحد والوقها يعجلك السويس بالكسند بورتوفيق مارة يهذا الجسراء وفيل ان عمسل الى الجسر تكون فد اخبرفت السارع الرئيسي ليورتوفيق , وق مشعبف علما الشبارع طبيع محلة السكة الحديد , وكانيا هن محطة تراح كو مرو .

#### طابع القنساة!

أما تنوارح السويس وبيونها \_ خسسومنا البوت بـ فانها لا نشلف كثيرا من بيوت مديسة الاسماديليسة التي تبعد عنهما ٨٠ كيلومبرا او يور سميد التي تبعد عنها مهسافة ١٦٠ كيلوميره

وهذه أللس الثاثث بورسعيد والإسماعيليسية والسويس هن عدن فناة السويس الرئيسية س رهى لشعرك في تقاليف علمة واحدة .. منها هذه أثبيوت التقليدية 🔒 ذات n التلكونات nibetim الخلويلة التي تدور حول حجرات الشنفة الها ... وتراكل على أعبدة خلسية أيضا لصفها بالإرض

#### السهجية

الدن الشعى أيضات تشترك فيه السويس مع

مدن الصاد الأخرى الأ يسجم الثنيان في الحسيات المبيث اللطبقة ووسطلقون حول علاف أو الثم احدهما يدل # الطيلة # 4 والأخر يمسك بالبة شحيية أخرعها بعض طؤلاه الشبان مثذ بضبهم مبوآت . , الآلة أستها # السمستية # a وهي مِيارة من طبق من المسلج ۽ موصل به مثلث من الأسلاك الدشخة . والعازف لا يستعبل شبيينا بدق به هله الإسائد الها يستعبل اظافره التي طلها كصيصا فهذا القرض , واحياتا ينصبم للعرقة الوسيطية علاف اخراله الة طربعة أيضبا .. غيارة عن رجاجين فارفين يضمهما طسسي متضمة أمامه ومينهما مسافة تسميح لماءان يجرك طنقة صقيرة في يده د فنطبط علاه الزجيساجة مرة ، وكاك مرة ، بايفاع مشكلم ، ينسكي ميج دفاب الطلة والسبسبيةن إلم يرتفع صوت هاديء ليفش أضيات مسيطة جدا بللحن سبيط ورتيب .. وترد الجبوعة كلها البي نصل 8 كورس ٢ بأصوابها المختلفة كيفعا اتفى بء ولكن هيبيلء الأضيات اعبادت أن تسبهوى أهالي السبويس والقتاله ويسجينوا خول هذه الغزال طي البحر ويمضوا ليالي الصيفة . ونظل الطفة تكبر شيئا فسيتا من رواد الشاطيء ۽ بل ويحدث احيساله أن يتأدم بعض المسيفين فيورهسنوا الطسسوي والرطيات على الفرفة وأتباعها ل وربها علقسسوا لهم ﴿ فَأَتُومُنَا ﴾ لِينْدَ الْقَلَامُ ﴾ ويستأعم على













1 4 4

ادتاد السيرة للبغة على تافيء الجر حبى المباح .

#### فتدفان فعط إ

دعلى الرغم من موضع السويس المجارى المسال،
ومن تماض الزوار من خارج البلده بعدفة والبه
طيها ، فائك لا برى في السويس غير فتدفيم
اسين بمكنك أن تعلمي فيهما ليلك بن احدهم
بكون مخاوفا لو وجدت فيه غرفة خالبة روهما
سيجاروان وجعمل امام محطلة السكة الحديد في
السسارج الرئيسي فلبلد ، لا لوكانده عصر ؟
و لا لوكانده علي «

ونمکر افسئولون ی افایهٔ فندق سیامی ی نودبوفنی .

#### سيدى الفرىب !

ان السویس وحدها بها ۱۷۷ مسجدا ، وهی کمطر مدن مصر سالها ۱۵ شیخ ۱۵ خاص بها ۱ بیرفایه اطلها ویحکون منه الاساطے والمجراب:

ودام ان السويس بها اكثر من الاشيخ واحد 14 الا ان ۵ سيدى القريب الا هو اكثرهم شهرة ... فدرجة ان اعالى الاسماعيلية والعرى التي بين السومس والاسماعيلية يفدون في السوع مولده ليمامروا الاحتفالات ويدموا الهنايا والتقور ..

ولى العادة كل شيء يدفى في مغيرة خاصصه داخل السجد . واحيابا مجد اكثر من مقبرة . وعنهما دخلنا مساجد الغربية والارسين ، كسا سبال من اصل هذا التبيغ ــ الاصل الباريخي العبجيج ــ وكان ألبة الساجد يجيبوسا بمراحة فقد محتا ميثا في كل مكان عن هذه التواريخ ، فقم مجددا ، ولم لبسطح حيى وزارة الاوفاف ان ساطه الى شيء ، ولسي لديما من المطومات الا ما ساطه الناس جيلا معد جيل .

ثاند برجانا أحد الآليه الفسيخ بهذه السباجد بن دچي حملة صحصة لازالة علد الغابر مس الساچد حتى لا تعلق الحان الثاني وابيائهـــم بعرافات لا صحة لها .

واللبنا مؤثر أن سح هذه الهية لورارة الاوفاف سعى، فأن أجهزتها فادرة على التمييز من الإصالة والخرافة ،



\_ \_ ~

a gradient des des e

#### الكابانون وتسلق الجيال

وهنالا طريق آخر في السويس يسيه طبريق كوربيش بوربوفيق في أهميته للمستات الكثيرة التي طي چالپيه در هذا الشيارع يتنهي بهنظه عرفت بمبطعه (( الكاباتون () ... والكابابون فتعال صقع علد حافة افاه يستحم فيه الترلاء رواصل اللفظ فرنسي Cabanon ومثاه الكييم الصقير، وهي تبعد هزاليلد تحوالي لا كيلومترات. وق طريقك اليه مسجد على الجانين متتساف البويس الصناعية الكبرى . معامل كلسسرير البيرون ومصائع المسجاد ومصائع الوزل . واكير مخرّن # تلاجة # في الجمهورية كلها .. وعندما نصل الكابانون نجد الى جائمه نضع كيسبالن مسائرة لؤجراق الصبقاة وبها ايضا عباتلات نعیسی بہا طول اقعام 2 ہے۔ وعلی بجد کریے، من الكابابون منطقة جيل مناقة .. أن أربعاع علاا الجبل حوالي الفن من الافدام ۽ وهناك طبريق معهد يصلك الى مقطة عرنفعة من الجبل فيسطيع أن بري منها السنويس كلها محت فدميك روينداولون ان يبدأوا في السويس وياهبه مبثق الحبال في جبن عنافه

#### عروس البحسر

وعلى بعد طريب أياما من الكاماتون اليم صحف الاحياء المائية ، أنه عبارة عن فرع من معهد الاحياء المائية النابع لكلية العلوم بجامعةالماهرة. وصالد فرع آخر في القردلة ... على صاحل البحر الاحمر ... هو أبضا تابهلمهذ الاحياء المائية الجامعة المذكورة .

الك في هذا النحف السطيع أن ترى الاسباد التي تعيش في البحر الاحمر . قراعا حية نموم في الحواض خاصة في الماه .. منها اسباد القرش المورة بالوابها القرش النحوة الزاعية الجبيلة .. السماد اللي يطير التعددة الزاعية الجبيلة .. السماد اللي يطير اليها فلكبل الماد الماه .. السمادة التي تنظر اليها فلكبل الماد الها السيادة التي باليام ملسررا على المادية في فلتحف المادي وهدرسين في الحاملة في مهمنه على البحث المادي و ولكن مسجد من وقتهم فسرانا يستطيعون أن يشرحوا لماد فيه فعمة عسروس المحر الذي براها محملة في مدخل المتحف و انها المحر الذي براها محملة في مدخل المتحف و انها



النافىء الانتفاطات ال اللاحات السويس بلسس أن السافس ميلائهست في يربسنية والاستندرة ، ويعلقت اليسا المنطابين الافاعة وحيت فيهسا المناسة اللارسة



ا مسل التكرير الجدومي شراك المعروفةومحدرية ومسايدتية وأنا وماني حرمتية ودواذيني ، ألمها لامع حارج م ش ، مد لا سسة الى الراسة ، السرون ، وحد مادم













#### العربى بد الفدد الحادي والبسون

من الحيوانات الثديبة التى تعيش وتنفس وتلد وترضح تماما كالإنسان , حبى جسمها والزعائد المستية طرب صدرها ومؤخرتها تجملها فريسسة الثبية بالانسان , ولهذه السمكة يرجمون اسطورة عروس البحر السهيرة التي لها جسم امراة وذيل

#### عين سيسخننه

طى بقى فقا الطريق ، لنجه جيوباً مع ساحل البحر الأحبر لنمال الى أشهر علال يقميسيه السياح صيفا وثناء ، منطقة اسمها لا المبين البيحة »

أن أقلب دواد هاه المنطقة الساهرة فيالسياح ودجال السلك السياسي الأجتبي ة الذين المادوا

أن يقضوا عائلة بهاية الإسبوع في مكيبات منفرة مع عائلاتهم في الدن السختة .

المسافة بينها ومن السويس 40 كيلومترا و والطريق سهل ومعهد ع وكانت هذه غمن منطقة عسكرية مموج زيارتها الا بتصاريح خامسة و ولان التصاريح الميت بالنسبة للمن السخسة بالذات والسمرت بالنسبة لبعية سواحل المعر الاحمر ،

ان العين السبخية مكان شساعرى هالم ...
الساون العميق . مياه الطبيع نتاوى في رشاقه
وسماني حتى ثلاد تنممج مع مياه الميون ...
الميون تناجر مالياه تلمدية في سطاه .. الجبال
من حوالد التي عليك ظلها .. كانها للميسمات
وبرسند .. الجو رائع بالتهسمان وبالليل .





سيطيك هذا الكان كيف تحب الطبيعة والحيال , أن رواد الدن يفضلون أن يستخدوا ومسلحها الكبرينية والعدسة ويعضهم يعلى الى ميادالخليج المالحة , ولكن هناك خلافا ظنقى فيه مياد الخليج الزرفاء بالديون الدافئة ,, وذلك ما يكفسيله رواد الدن السختة ,

#### اليونان في السويس

ان المن السكتة عبارة هن بيع كريس يحد من الشاطرة حوالي يه مترا . حملك فرى العبي والمياد الساخته نسمت من باطن الارض وتحيط مها الاعتباب التحجرة وعجالب مدهشة منالاحجار الرجانية ، ويزرع شاك لمار الحمر في السفع بين الجبل والساطان فيعلي متالرا جميلا !

آن ظاه العين نشيه عيون البادؤييريه البوسان في من ان التطليح بالبله يشيه خليج اليوسان في خلوه من الزوايم وظة الانواج والعمق . فيلاح السحية بيس عصف ، انه تعرج ، وحال من السيارات المالية .

والجيل الشاهق يحمى التطقة من الحيرارة والبرودة ) الها ملطقة فريده في ظروفها ، خليب

لنكون متسى ومصيفا في ان معاء ان م<del>لاج السطب</del> دائرى . . ومستطيع أن تتميع باجمل مظل غروب اذا صحفت فوق چېل هنالله وطارت الى خيب ظيب هناد التيمس رويما رويدا ..

راك، افام بادى الرحالات مطيعاً يغيم فيسته الزائرون ولا يسقاضون للمبيت التر من غشرين فرشاه وددفع ديم هذا النفع في مغابل استخدام مشتح البادى بعيداله وادوايه الحديثة .

#### چېل وهيون موسی

ان \* الدن السخته له ليست هي الميرالوجيده فرب السويس .. هنال فيون افري . روستهورد ابضا . ان لا غيون موسي لا الذي تقع على بعيد بدانية أميال جنوب السويس ، هنارة عزواهه جنيلة بها النتال من الميون الحلوة ، وبعلي الديون الذي تختلف مياهها بالإملاح .

وهال ان النبي عوبى طية السلام اخذ عن علد الميون حاجته من اللد وهو أن طريعة الى صحراء سيئاد عندما هاجر من عصر مسبع على اسرائيل ،

واذا واصلت سيراد ف صحراه سيتاه 4 ستجد





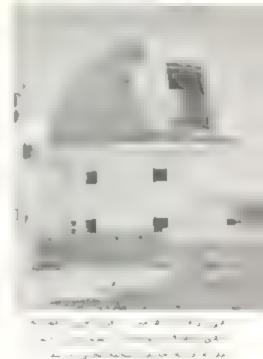


| 9 | 7 " 141         | 116 4        | 111 44 1 |
|---|-----------------|--------------|----------|
| 4 | 2 145 0 6 34    | 4 4 44       |          |
|   | ود منده د الا د | -2 23 2 23 2 | ~ - 4,1  |
|   |                 |              | ~' >>    |

دير طور سبباء وحين موسى عدد الدير من أهم واقحم الأديرة الوجودة في معير ، بنى سنة بها صود ، من ميلادية ، وبداخله كتبسة قديمة بها صود مغطوطات مادرة يعج البها الثانى مئد القبري الثانى للميلاد الإيارة جيل دوسى حيث كلم دوسى ربه ، والى جانب هذا الدير الله ع يقال الهيا بنيان عسجد بان ان العبدانة رضى الله عهم كانوا قد اجبدوا فيه ،

#### ئالث مرصد في العالم

بعد هذا ، ان كثب قسيد انهيت جولتك ق السويس فلا تشي في طريق العودة ان تصبيع على الطريق الصحرارى الوصل الى مرصد السويس الجديد ، الغام على ارتفاع ، ، ، ، متر فول جبل العطامية ، الله لالت مرصد في المالم تكلف ، ١٠ الف جنيه ، له فية لريفانها ، اسار وفقرها ١٨ مرا ، وتقاليف بتالها في النهسة ٢٦ الف جنيه، والنظار الفسكم المستحد في هذا الرميد هسو



. . . . .

الرابع من بوحه في النالم , يلغ ليته ١٩٧ الد، هسته

وقد استقرق صبع مراة المظار وجدها عامي تاملين ع منهما (۱ شهرا كبريد واستقرار المنوني في داخل مادنها ، وكان قد تم صبعا من فيسل في انجارا ، ولكن ظهر بها عيوب ، فاعيد صبعا في المانيا ويبلغ تعن الراة ، ٦ الف جنيه ، وفطرها مران ، يبيما فلر منظار مرصد حلوان ، ٧ سم ، وقد اقيمت حواتيا، مزدوجه غيش المرصد لحماية المنظار من التاثر ينفاوت درجات المعرارة بين الصيف والسناء والنهار والليل ، كما افيمب مثلات خرسانية حول فيد الرصد .

ان جيتي الرصف مستدير ۽ وارينامه 10 ميرا ۽ وملحق به ١٨ اسية المسائي ه ومكتبة ميزوده باحدث الكتب التي ليحب في الفلك والاجواء ٤ الي جانب تلالة ميان المعامل واجهرة الكهرياه ٤ والإنارة وادارة القبة التي هوف المنظار .

#### بالإرقيبام

ان السويس التي نطقها الآن وراما والسيارة مدرعة بنا في طريقها التي القاهرة في عساهيها ٢٠٧ كيلومرات عربية ، وهندسكانها ٢٠٦ الاقب مسعة ، وهي مكونة من تلالة السام : السويس ه والارتمان ، وضافة ،

والسويس ليسب مشهورة بالزراعة كشهورها بالمسافة . الا أن الساحة الزروعة لا تزيد على 
المداء المداد ، ونصير متطقة الا الجازن » الجي 
المطقة الزراعية بالسويس ، ويحاول المسئولوس 
في السويس توسيع دلمة الأرضي الزراعية ، وذلك 
باستصلاح لراهي لو تكن مزروعة فيمناش الشاوفة 
وجبيلة وكبريت والجباين .

#### ممامل البشيرول

اما المساعة فهى شهرة السويس العقبقية ع بها معمل تكرير لشركة ابار الزبوت وقد اتشىء بتار اكثر من تصليه قرن ع روصلت طاقة هبذا المعل الى 2016 ملاين وربع مليون طن سلويا .

ولسى علما هو معمل تكرير البيرول الوحيب عهناك مصل التكرير الحكومي الذي انشء منذ . ) سنة ونبلغ طافته الآن حوالي مليوني ان بسويا .



وطلاد على معبل الكرير و هبال ايسا خطال لأنابيب البرول و واحد يسير من السويس الي بالماء مسطره وكفارته ... ١٧٠ طن يوسا وطولسه بالما كيلومرا وقاره ١٢ بوصة .. وهل اخير من السويس الي القاهرة ، وهو يغوم بتقسيل البرين والكروسين من السويس الي مسودهات فسخمة اعدت لهذا الغرض في منطقه « غيرة » إل فلب العامرة .

#### الاستجده

وساله اباما معشم ۱۱ الاسبدة والعسسناهات الكيمارية ۱۱ وهو ينج الآن اكثر من ديم طيون طن سنويا ، وسيعات جديدة سنويا ، وسيعات المستم بعد توسيعات جديدة باناج ۱۲٫ الف طن من سماد مسلفات التوشادر و ۱۲٫ الف طسين من سماد تسرات التوشادر و ۱۲٫ الف طسين من سماد تسرات الوشادر المعرى ،

وبالعرب عن علما المسبع ۽ مصنع آخر لاسلم اورال التميئة ( الكرافت ) ... وقد بعة علما المسئع اتباجه مثل عام واحد فقط ۽ ويستقر ان يفظي احتياجات السوق العطبة خلال هذا الغام.

#### معهد البنرول والتعدين

وق التعليم : في السويسي ٢١ مدرستين مختلف مراحل التعليم على بها حوالي ٢١,٢٩٧ بلهيدا وتلميذة .. تهم عدل المدارس الدرسة المسيئامية المتاوية والاعدادية ومدرسة السجارة التانسوية للبنات وقد التيء بالسويس معهد عال للبترول ومعهد اخر للسدين ، وهما اول معاهد من بوهها في الحمهورية .

ذِل السويس) مستشفيات عادة كرالسيشفيات الخاصة ، وقد اعتمد مبلغ ؟؟ القد جبية ل خيله السبوات الكمس لنحسين الخدمات المسلحية في السويس .

ويؤحد من احصاء النطعه الطبية أن مسعد المرضى اللدين يعرددون على الميادات الخارجيسة مالستشفى الاميري يصل الى ١١٥٠٤٠ مريضا كل عام به علما غير الإيلاة المطردة في عدد المرضمين بالاضمام الداخلية وما الجرى من عمليات .

## نصحه اليزانية النطيم

أن السويس بها ٢٦ ناديا رياضيا كسسكل





#### العربى سالمدد الحادي والسبون

آوقات فراخ افتسات و وقد التيء بها اسباد رياض ضخر على مباحة ) ا فناتا على شباطيء حليج السويس , به عدرج يتسح لثلاثة الآف شخص , وبه علمت كرة القدم وحجام مبساحة وحديقة الخمال , وصالة متعلة للالعاب , وحلدة للطلائية, وامالن اخرى للمصارعة والعاب القوى.

واخيرا و فان حديث الارائم بالسويس لا يس الا بذكر ميرانية السويس التي تبلغ تلاته ملاين وربع طيون جبيه و يعرف نصلها على السليم.. والمتراث التجوينية التي يسسهلكها أهل السويس سلغ ١٨٩١٧٥ طنا من السكر و١٨٠١٠ طنا من الزيت و ١٩٦١٦، جوال دقيق عادى و ١٩٦٢٠ حوار دفيق فاخر .

ولد انششت الاجة فسطية تسميل لحفسط اللجوم المثلجة المستوردة سميها ... 18 طن من النحوم و10 طنا من الاسمال .. 18 والالاجة على الرئيسية بالجيهورية المربية المسعدة عالا تكون فيها الاميات المسوردة حمى نوزع بعد ذلك على 18 تلاجة فرعية في الافاليم ومخلف التصسيداد الجمهورية .

والسويسي بها ٦ نولا (١٥٥ جمية الساوب و١٩٦٨ سجرا للافراد و١٦٣ منجرا للبركات و٢٣ مصنعا للأفراد و١٢ مصنعا للبركات .

وبماد

وده هله هي السويس التي كان لها أكثر من عشرة اسماد من آيل البيلاد حتى الآن ،

حدد هى السويس التي فال اليها الشاعس سعيد بن فيد الرحمن بن حسان :

مرح الخفالا فاق) منا بات تانسم والسوف بالور ما تسمسر فيطسم

حمالات مغما مسن طلق حهما والميا "يعلقه السعيم" فيسعم طويقة المسست ودون مزارهمسسا مضمض عمر ودادة والملاسسوم

صفيفر عفي وفائلة والفائلية م هذه هي السويس التي الله خديث المديسة منذ اهوام ... واهمت بها الجمهورية المسربية المحدد لتجعلها جديرة بهذه السهرة الناريخية العظمى .

لعد اصدرت محافظه السويس كيها يسعدتهم الشدة . وخدمت الكتيب بابناه السويس الكدو الذين تبولوا مراكز هادة في الدولة . وجدات على رأس المائمة ابنا عن اساء السويس كان وزيرا ساطة : وكان دميرا لجامنة الفاهرة : وكانت اله سعدل الإن متسمل التعافة الدربية الى كل بلاد الوطن الدربي ... عن الكونت .. قال كيب المعافلة أن اسم هذا الإن الكيم هو الدكور المحددركي . وهذه حقيقة لا يعرفها الكثيرات هـ

رجاء مكاوي



# ثامِرُ الثِّغُرِ الْعِنْدِبِ

بقلم: الدكنور حسين نصار

🖷 د به سند س م الدري في مناته . المرمى في نشائه ، واللدهن المربي في مناته .

ک کرہ القلب المصاب حمل کی جنی تھا ۔ کہ یہ نہیں میں دونہ اکمیر میابیدت کا کار علی اللہ کی بیاد میابیدر الطائی ک ہ

> ولسم بكن تائنهم طائيا ه ولا مبين اعاربهما .. بل كان المعتم ، تم صبار المسيديق ، وكان المربى في جيرانه واعتراقه بالحميسيل . ، كان الشاعر" لا بشر بن ابن حارم الاسدى » .

جعمت الأحداد بن الثلاثة في مدسة العبرة من ارس العراق ، والمطقسة الشرقية من شببة العراسية العراسية العراسية المرسية ، وفي عهد الشعمان بن المسدو أبي قابوس (ا) الذي تولى امارة العبرة في أواحر القرن السادس وأوائل العرب السام من الميلاد .

#### أوسى بن حارثة في مجلس التثممان

فقال التحمان . دا دری میس دخل ال ۱۲ او دن مطوعة عالدان د لم یتر احسین عنها . وادی الفرب د فعطلوا علیه د وفیهم اوس بن حارات د وکان رئیسا مسوادا بیال حالی الهماد د فیصلت وجود الدرب تحصی دن حسن الماد د وتکسیر النال الیها د ویتمدت بعضهم الی یعاس متها د واوس بن حارات عطرق .

فعال التعمان: ما أرى فرمن دخل أأيّ 15 من استجدين علم المثلة على بعمنان تعرما مندي - كا يا أونى :

سند کا وقد کا می این کا است. با ۱۹۹۱ بین میم کایدم بنجو فقدین بن آلزمان کا خرمی آلمعلوم بین آ ایج والفرنی با میانه ملک آلفرنی با خطفه شاهبر: با مهایل برای تعبیدت این المعیدت دیوان این با این استه بینه داران



#### العربى بسالعد الحادى والسنبون

قال: ايها الكن البعداد الآملك و وسياعداد زمانك د انبة تستحسن هذه الله كانت في يست باجرها دواما الله كنت طي اللك د ونهلل وجهد المشرق فيها د فالإيصار مقصورة عليه دويها . فاسترجع التعيان مقله واستحسن ما الى به .

#### الثعبان يرجىء مجلسه الى غد

ولما ركى التعيان ما حطيت به العلم من اعجاب ه وعراض له يعلمهم باحداثه اياما ، قال احدروا ق شدر ، دائن سأدنع المئة الى من أدى انه سبيد البرب ، فاتمرفوا ، وال طابع مهموم .

#### اوس بن حارثة بتخلف من مجلس النممان

ظما كان من شده ازيت وجود البرب ه ولدب الى بلاث التعمان و استعب الاياليسية وتنظر في اطالها وكل يرى اله صاحب العقة . وتنظف ابرس بن حارلة ، فقال له اصحابه : حالت لا سمر الى دار القات و لسنك كارن السراد في المسترب باختاها لا يتم فتراد أل

فقال اومي ، يا سيحان الله ا ان كنت سبيد قرمي فلسك يسيد طبقات المرب عند تفسي ه و بنا وعد الملك أن يدفع الحلة الى سيد الدربنا ولسك امرقه منى ولا من غيرى ، الا أن الملك اولى برايه > فأن الا حضرت ولسبيع الخلام المعرفت مدومه عيموما ، وأن كنت الطلوب المسيرترسكل الرائد .

قاملكوا منسبة مستعجرين لراية ، ومترات وجوه الرب يتخلف طنية لن يدفع المالة الحلة الية لا كان لك حضر .

# النممان يعتقد اوسين حارثة في مجلسه، فيطلبه ، ويدفع اليه بحكته

ونظر الثميان ق وجود اللوم فيلد اومسسنا

وخدائي ما فكل فيه , فاستدعي بعقي بطائنسته والكاده فيسرف خيره من فلمائه , فأأعيد عليه عا قال اولي و فاطفه كلامهان , فليسال التعمان , امل اليه و وقل له 1882 يستبطئك على تأخرك.

فحضر يومه ذاك ق الثوب الذي حضر فيستمله المسته .

ولما اخذ مجلسهين حضرةالتعنان رفعه وفدائه. تم فال : ارال لم عبر لوبك في پرمك ، فالبس مساده العلسة لتنحيسل بيسا بين من تجميل من مسادت

ودفع اليه الطلة فليسها \_ فكانت فيطة 4 وكان حبيد 4 وكان المصند الآر 4 وامين , وكان كل ذكك اشد كلنا كان الحاسد افرب الى المسود ,

فكان اطم الماسدين مقدا جدادة من فيبلية ارس بن هارئيسة : بني طيره ، چماعيية كاوا بنافسون رهك بني لام طي سيادة طيره ه اولك هم بلو على بن اطوم ، رهك حالم الطالي الجواد فلسهوره غيما يترجلج معلق الديوان الدكتور طرة حسن ه وكاتوا بضعون ان تكون الطة من مصيب رئيسهم حالم ، فلما وقع ما وقع ، قالوا : ليس بندش رائدته في البياء ،

#### يتو عدى! يطلبون من الشاهر العطيئة هجاء أوس بن حارثة فيرفض

وداكى الإخبار الهم لجنوا الى الشافر السابي الطاد من الهجاء مساعة قد : المنظينة ، والته طبيب طنهم وقال فهم : لا سبيل منسدي اليه ٤ ركيف العجر رجلا حسيبا لا يتكثر بيله ٤ كريسا لا يتمية مطاره ٤ فاضلا لا يطن على رايه ٤ شجاه الا يصطلى بناره ٤ معسنا لا أرى في بيتي شيئا الا من المضالة ، وأنك ،

كيمه الهجيسادة وما تتقيساتا منابعية" من الل لاي يظهستر القيب تأتيني 11 (م)

(٦) آلذا قبل ولكن ديوان الحليلة لا يؤود ماقيل ، طيس قيه ذكر لارس بن حارتة في هسسير المُقطرعة التي أورددة صينا منها > وهي متعلّزع فيمن فيلت قيه > الد فيل انها في أوس وقبل انها المنة رحة الخيل > ورسم كان الغرل الباس أقرب الىالمحواب > وان كب أخبى أن يكول قد وقع لمس وخلط حد عند المرواة مد بين ربد الحيل بن أوسيورط الحيل بن مهمهل الطائي > الذي يضم ديران العطيئة قصيدتين في مدمسه الأمور حرج بسين الرجاين >

#### بڻو عدي پشترون الشاعر ٻشر ابن ابي خازم لهجاء اوس

ولم تنظيره جمرة فيك بني حدى طي اوس .

رداوا ان ينظوا مع جماعة ليسوا من القربهم ه
وان جمعهم المقد طي اومي . اولئك هم بنو بدر
رؤساه بني فترارة ، واعرل بيت من فيس كانت
فيه السيادة ، وكانوا يتلمون طي اوس وبني كم
السركم جماعك منهم ، وجزاهم مواسيهم دلالة
طي الاستدماف ، فانفتت كلمتهم .

وانجهت الطار بتي بعر الي بشر بن ابي خازم ه التساعر الذي لربطهر بالرحه بني است الاحلاف ه والذي كان صديقا فهم يحسن مدحهم د الا يقول معاطبا بافته :

حدسي السنزودي بني يستدر فانهسم فتم العرابسين لا سنستود ولا بند: لسو بودسسين اليسالا أو منسايرة مسالوا بر أفستوكي ولتم بعدلتهم أحسه: القامستين الما البيسل ليسم به والتاليستين الما ما معتر ختيسهوا لا جارمتم بتر هم الاحسدات وسطيم ولا طريد منسبر السناير الما طلسرادوا ولعموا له ١٠٠ بني ، ورضي بتي بهجاد اوس طمعا في 1848 ، وانتسازة المقفاد قوم ,

#### الشاعر بشر بن ابي خازم يهجو أوس بن حارثة

وگان اول ما دائم فی حلة الشان بد فیمة اخلال ب فعیدة : هی فی واقع الأمر احلان بالحرب لا هجاد فاتلها حدیث من هجاله الشادم واللره ، فال : سارمی بالبجسساد بد ولا الفریسینه ب بسسی لا بر ، و فاتشر لیسین و الیسی وحسموله اخص بالاقسسات ارسیسا الیالتساد بسسا شبد نات لاتیسی الی اخر القصیدة ،

وسمع اوس مافستال بشراء فاللزه الااحيا

هچاد ، واکن بشرا لم پچپن ۽ وسطر من الانقال ۽ واحتمي بقومه ، قال :

قية هجسنا 1 آپرمسنتي ابن مشدى وقسند آپندى مسارتسيد البجسناء وحراق مسنى بنى اسسنم حالسول المنسل الابل فسناق بجسنا العضباء والجة بشرق هجاء ابنى > وابنه بنجتي ۽ وقوم، شي لام ، ورماهم بالفدر > وهم الوفاء بالجوار والداؤد > والجين>والفسفاءوودد ذلك اكثر من مرة ، كما وصفهم بالسفه والبغسل والعجور ، وقال بعلى الإخبارين أنه هجا ستمدى ام اوس ايضا > ولكن ديوانسيد ليسى فيد ما يؤيد هسلاء

#### الشباعر بشر يقع في فيضة اوس بن حارثة

واشسبت حتق أوس على يشر ۽ ولريكس په ه وسمى وراده ۽ عازما على السّكيل به ۽ واغار على التول التي اخلفسسا يشر مكافاة له على الهجساد فعارها وغنمها ۽ ولكن بشرا لم يانع في يده الا بعد مدة ۽ واختلف الورخون في ليدية ذلك ۽

فذكر ابن الآلي أن أوس بن حكراة جمع قومه من طبيء > ومستقر جم الى يتى أساد > الذين حكوا يشرأ . والتلى الجيمان بظهر المختساء والسلوا قتالا شديدا . فانهزمت بنو احد وفتتوا فتلا ثريط ، وهرب يشر > فجعل لا يالي حيا يظهر جوارهم الا أبوا ، أن نزل على جندكه بن حصن الكلابي . فعرف أوس فأرسل اليه يطلب عشه بشرا > فتعر به وأرسله اليه . ويؤيد هذا الطهر ما جاء في ديوان بشر من تدير فجعه ( الذي مار أسعه تعلي ودعاه : جنيديا > فيما الن ) > وتنبيه ابه بالقطع اللحور من حمر الوحش :

يجابر أن مثن الثارية إمامية جناب عانية أم مسان إلى اكسم طرال المستقد (f)

۳ واآل أبو عبيدة أن يشر بن أبي خلام قراسي سيان من طين - عمرج وهو بدامع من حد استفاده فادرته بنو سيان - فجيئوه كراهية ان سنع الادر أوسا ، فيأخفذ منهم وبسرموا قديته شدمه أوس انه مبدهم بقال واثله لا يكون بيني وبيهم حير أبدا أو يدنسود ألى اللم أمطاهم مئتي بدير وأخله سهم ،

وفيل - ان بني ممان ثم فأمر اشرا قطاء المالبرة السمان بن جمعه الكابى ، وكان روجه مجيعه بنت فيبة بن لام ، فيمك اليه أوس يذكره بهذه الفراية ، ويطلب بشراً ، فدفيه اليه .

#### العربى ــ المدد العادي والسبون

#### الشاعر بشر يست<mark>ملف اوس بن حارثـــة</mark> بعد وقوعه في يده

ومهما يكن الخول الدش ، فقد وقع التسامر في يد الرجل الميظ ، الذي الدين دون وجه حق ، وان له لن يفي بما كومد ويتنط تكاله دون أن يأمه تتوسل التسامر واستمطافه أذ يقول .

وانس السراج مثله يا اوس" بعسسة دائير لاحرى بنيستك يا اوس راهب فيسل يعفش البرح ان نقب " انسسس سافكر إن المستا" واللككر واجب واسس قسد الشجرت" بالحول فللسا والبين عليه إلى ببعداي للبياب والبين عليه إلى المرز ليقبل علاركيبين وسفير" عنسي ما جيبست" لراغب فيب ليبن حيالي المرز ليقبل المانياة الماني فيب ليبن حيالي المانيات الماني فيل ابن" يعفريا" يوسما فيل" للافوت الواسكية الماني الله الماني المانيات والمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات والمنيات فيل ابن" يعفريا" يوسما لاخوت المانيات والمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فالمنيات فيلادات فالمنيات فالمنيات الالادات فالمنيات فيلادات فالمنيات فيلادات فيلادات

اوس يهم بالتكال بيشر بن أبي خَارَم ولدخلت القمص في صورة التكال ، فشكانها كل لحبة كما يوي .

فليل أن أوسا أوقد نقرا عازما على اعراقه ,

وقیل : ام تکن دار ه راکته ادخله فی جلد بسے ام کیٹی حین سلخه نم ترکه حتی جاب داره غیار نیه کانه المحمدین ،

# سلمدى ، ام اوس ، تتعخل في الامر ، فيمغو اوس عن يشر ، وبكرمه

وسیمت ستُحکی اُم اُرس بالاس و او ابلایا ابتها به مستشیرا ایاما فید . فستهت رایسه و واتبارت طیه بما لا یطرع میا قال بشر فی شمره الانف الذکر و قالت .

قبلع الله قرمة يسوادونك أو بالتبسون مسن

رابك ، الله مات أبواد فرحونك القرمك علمة الم ناصيحت والله لا أرجواد لنصبك خاصة ، وانته الكائك اخلت به راحقها (طائر الالمصبور) ، أما الكر ما سراته في قومه الأو ما لطلم أنه فيخلا في بنى بقر الأخرابية الكال المرق رجلا هماد أ الان قمن يسجر ما قال قبك الأورام الله الو ناشت ما استمالتها آلت ولا موكل آبدل

#### فقال لها أوس 2 للما أستم به ٢

فاقت الری آن برد طیه ماله ۱ وضفو منیه ۱ ونمپره وتکرمه ، واکمل آنا مثل ذلک ۱ فائنیه لا یمبل مثلک ما میتع غیره ،

فیرن اوس حسن رابط وصدح کے ، فیادر اتی اوس وواساہ ہ واحبین الیہ وکیباد ہ وسار سہ حتی باغ پہ ادائی دارہ ، فقال پشر لاوس : 2 حرج واللہ ہ لا ملحت أحدا حتی آمرت ایراد

#### بشر بمدح اوس بن حارثة بعد الفكاكه

وصفل بثر 6 فقد فقح اوسا ، ومستدات مثماري ، فقد قال القدماء : جعل بثر يمسخ اوسا واقل بيته 6 بيكان كل قصيدة هجساهم بها قصيدة 6 فهجاهم نقمس ومدههم بعلاس ، وجعلها الدكور حرة حسن سيئنا في الهجساء 6 ومثلها باللام ع واقل القدماء في يسوا قصيمة الإنفار في الإماجيه وقصيمة الإستطاف في للدائم، الومكنا غيل بثر هجاده اوس بن حارلة بمدحه اباد 6 وارفي ، وكان بذلك رجلا كريما وفيا 6 بدرف الجميل ويجزى طيه 8 ،

وذكر غيد القادر الإغمادي أن أول مدالح بكى في اوس فصيعته التي مطلبها :

کنی یالشسستای من استسسسته کافی ولیس لمیدسسستا اذ طبیعال اینیان

ولكن الدكتور هزة همن يرجح أن الأبيسات التالية أول ما قال 4 لاشارته فيها ألى أمرة وفكاكه وهباء أوس أباه \_ قال فيها "

بداركي أرس بن بشداي بعينيية وقت فينياق من أرقي طي" فينريقي" قبين" وأعطيبيائي الجريسييل 4 واله باتائينية وأحلية اللراع تهروض" مع

# الشاعر بشر بن ابي خازم بين قومه

وكان بشر بن أبي خلام بيش في عالم صن التصارات قومه على أبدائها و وخاصة بتى تهيم وبطومهم التعددة . لا يشفى غير هوائها > ولا بهجس بخاطره صوى ذكرياتها . فعلا ديوانه بها : منتفرة > وراصفا لاحدائها > ومعيا خصومه بما حل بهم عن الهزام وائشت وننى وهرب والسل > وصفائها > وطالبا في كل واحدة من فصائحه فن يسأل السائلون حيا أبدى قومه في عدد العبارك

ولو يائر بشر في شعره من الحديث عن علسه وما يفعل في الحروب ۽ پل خصص کل ما قال لفومه ۽ غير اشارات قصع عابرة .

وصل من طلا السبيّة في قصيعة واحمة اجال 
بعض الشيء فيما الرده لتفسه . طابانين شهوده 
المارك التي اختلفت فيها النفرل فاشبهتا طهور 
الانطأ التي تضرب بأبديها حين طع في الشرك ع 
الانطأ التي تضرب بأبديها حين طع في الشرك عين 
ماصرته عن الإصداء ع وما كست من كسريم 
المل والنمال بما طام به من دخلات وما طلي من 
تقريم اللوك وما اشترك فيه من ميسى ع وما طليه 
من فرسال وهو يعنش فرسه الطويلة القسوية 
المسلية الحافي ع التي تشبيه ع حين تعسمو 
المنتاب اللينة الجناح ع وهو ينتقل بها من 
جماعة الى جماعة مقاتلا وسلامنا .

# فلام يقتل بشر بن ابي خازم

ومن الطبيعي أن تنتهي حياة ذلك الفسياري تحت قلال الرماح ، فقد القر بشر في جماعة من فرسان قومه على الاسلم مزرشي محصحة برسطوية. فلما جالت الكيل بمواسع يسمى الراداء من بلاد فيس 6 مر بشر بطلام من بني واقلة من الإبساد 6 وكان خلام شجاما ، فقال بشر فلظام : اسط بيدك بريد أن باسره

القال له القلام ؛ التنظيم » أو الاعتبارتك مها من كِناتي .

قابی بشر الا آمرہ ہ فرماہ الفلاع بسیم اصاب صدیہ ہ واکن پشرا تحافل طی نفسہ وکسسر

الغلام طوائه . وقا كان الليل آيان يشر أنعيت. غطاق القلام الواتل من ولافه وخلق سبيله ؛ وقال كه اعلم" ترمك أنك كتلت بشرا .

# شر پرئی تقبیه

ام اجبع أصحاب يشر اليه a طفالوا له : أتراس 4 طفال المبيدا من جيد الشعر المبرين يرتى بها نفسه . فال يفاطب ابنته عبرة :

> البيطة ميثرة من ايهللا حقلأ الميكي تكتبرها الركاب تؤكيل ان اؤوب لهينا يبيتب وثم تطبع يأن المستسيم مسياية فان ايساد تسد لافسي فلاستسبا من الأينسادة يلتيسيه التهبسابة وان الوائلي" استسايه فليسي بسلمم للم يكن يتكلس الفسابة ترجيش الخبر" وانظرى ايابي ادا با اللــــارة الكثريُّ آبا لنن بستك مستناثلا من يهت يشير فباد لبه يجتب الزادار يبسابا لبوي ق مثلثيد لا يسبد منسسة كضي بالسبوت تآيا واغفسسبرايه رهبون" بلين" ٥ و'كل" فتي مشيبلش فأأذأرى التمسيع والنحبى التيماية مضى تحثث البيل ؛ وكلُّ منُّ اذا يلداعي فيتنسبخ اجسسايا

#### يشر يصور في شعره حياة الشباب في الجاهلية

وارتامت دوح الشاعر الى بارلها 4 فاتنيت حياة 8 بشر بن أبى خازم الاسدى 4 4 كشات الحياة التى لم يعطنا الؤرخون من الطومات عنها ما يحسن ادائها ، ولكن الشاعر صورها فاهسن نصويرها بل احسسن تصدوير حياة الشدياب الجاهلي كله 4 جين الخابها على 200 دمالم 1 خمر وميسر 4 ومداد ، فال 1

> وطنت 4 وقاد آلاني طريقي وتالدي فتيسل السيلاثر بينهن استبراع

#### العربي \_ المدد العادي والستوي

فان سرفاطة الفيس كانت خبسالة فدينا فلا سرفاطة الدينا فلود هوا وحيه المقدر أود هوا البياء وان كانت يليل تقتلانها بشاء المسسان المرافيقات كانها جادر من بين المخاود تشكيم

واكبل بشي هلد الصورة في قمينة اخبري فابرز متها الخبر خاصة،وأهبل الهسر والتساد، وأضاف البرطة في أصدفاله وبعمالة ن

وجمل الوشاء بشرة من التسميراء التسوين بالعبيرة والمثل ع ومرح أله عشق امراك كانت تسمى هندا . ويامم الديوان قصيمة واهمة ذكر فيها الشام من سبعاها هندا مرة ه وصيدة الرأى . ولكنه التنى بالإشارة الى اطلالها في الواضع التي كانت تحل بها وما اصابها مين بيليا بسبب الزمن والمثر ه ولسائل مبا اشجاه من هذه الاطلال ع التي فارفته صاحبتها وانعطع ما كان بينهما من مبلات ه بعد أن كانت عيناها نصيد من نظرت اليه من الرجال ولا الإه لن طاريها منهى .

وذكر الشاهر اسباء التنى عشرة امراة اطرى ه ان جعلتا حتثتية اسباء إن كناها أم عبرو ب كما يهو ب ه وراحيلة مصارا لرطة،وستيمي مصارا لسلين . ويرد كل أسم علها في قصيدة واحدة ه غير متيكة الذي ورد في النتين وليلي الذي ورد في بلك ه وسلمي التي ذكرها في لداني العبالات . ولم ينط اللب علده الإسباء من النفالة الثر مها اطلى هندا .

# صفة الراة التى احبها بشر

واكننا سنطيع مها فرقه من صفات أن سفرج بالمبورة التالية فلمراة التي يحب . فهى السنة بيضاد ، لعوب ، مرفهة ، حسنة المكل ، فات وجه واضح غشم ، وحد مثرل اللون ، وهسمر اسود ، وخمر ضفر ، وجسد ضشم ، وساق ممثلة ، ومن فائلة ، وتار هاب واسنان متلائلة كأنها القبي أو المجاذر او العيناد. قال و خسيدة

> وق الأظفار التنبيسية لمبيسوف فيحام أملها بلسفا فبسسموا

من اللائني فقرين بمنسيم بؤس منزلها القمتسيية طلاوار بيلة موضع العيمين ؛ حسود وفي الكنتامين والعطبي المنظيمان! لِقَسَالَ ؛ كليب رامد قياما وفيه حمين تبحث الهسسائر

ولا يبتع الشامر ال هذه التفاصيل عشاية مثلاثة 4 بل يرداد صفات بعينها آلاش من مرة 4 وهي اون معبوبته آنسة 4 بيضاد 4 لمسبوبا 4 مرفهة 4 شامرة الشمر 6 التها الكبي .

# واشتهر بشر بوصف الثقر

وقد تيه القدماء الى خامرة خاصة في اول بشر .

قال الأصبعي 1 ما وصف أحد التفر الا أحتاج الى قول يقر بن أبي خارم :

> بَعَنْجُنِ السَّفَاءَ فِي السَّحْسَوَانِ جَسَلاهِ فَسِهُ سَنَارِيْقُ فَطَّسَمَانِ

یاول: انهن یفتمن افواههن من کلر گرهسر الافسوان اکلی اصادهالطر فیدا تدیا نمرا وارفار وهو ژهر بنویجمدهٔ وریقات کاسمادلیپیانی جدار

وددا أبو أحمد المسكري البيت نفسه أهسن ما قبل في وصف الأستان .

ولا شك ق جِمَالَ الصورة التي رسمهـــــــا عبر الذلك القر ،

ولان القاهرة أميق من ذلك . لأن مسسورة النفر ــ فيما يدو ــ كان لها فرضات خاصبة فيمُسية النبام دفاتات لبلا عليه مطيلته دمقرونة مالطوبة وكانت أول ما يتلفت منه النظر فإلفراقه واعظم ما يسقب عنه القلب . فهو يصف سلمي بقوله .

> ليالى فسينيك يلي لهمسروب تبليبه ظله خطيال الإقامي كا طادة ليما بالمسلك علودة في تبايلاة يلسلواح

فهی قد فسنه بتش صاق الله متلالیه کأنه الاقامی النمیة ( نفس الصورة الماضیة ) ء وکل

ريقابعد أن نام الثاني وهذا الليل وتقرت الافراد ماد أليل 6 خلف بمسك وخير 6 فتوفر قه الربع والخبر الحبوبان 6 وبعيد أطلاق الصفة بصبها على سلمي أيضا في فوله 6

> غداه سیمئیت صبح فی غیروب ادیا طبیعه به میاب المتقاق

ولكن سلمي 7 تغود بهله العبلة من بفيسية من ذكرمن النباع ۽ فقد فق من ليبياء

> لأن مسلمانة صنى القرصات تعبقا ؛ لوضلسا لون الراماف طلى أنايهبا ؛ يصريفي مسؤن أمسالته المسلماة في الرصاف

فاسماء ثات ريق كانه خير الارمات الشهورة الحيراء كالدم حين تخطف بهاء الطر الذي البعير على المسكور فصاته من كل شائبة , وفق من ادام :

> نيالي تستبيك بسبقي السسروب يعرفه كالبه وطفا متسسبهام

واقصورة غير غريبة على الشعر العربي ، بل هي كثيرة جدا ، ولا تستطيع ان نبيع هرفا ما بينها وبين فول هنرة في مبانته .

> الا السنتياك بلق فأسروب واضح منتبه متباته ، الابلا التكم

ولائن اهمینها فیما تربط په . خالفسسر عند بشر استان مکلاشهٔ کالافاهی النمیهٔ ، ودیق طلب کالخمر . ۳ تناصل الصورتان فی مخبلهٔ الشامی ، وتکاد نارات .. مثده ... تکون فاسسته الشار بصورتیه .

وقم يعجب القدماء بأبيات بشر ق وصف الثغر وحدماً c بل أحجبوا بأبيات وقصالد اخرى .

سَمَلِ القروطان فرة : من النمر التقي ا

فقال ) متر بن ابن خارم ،

قيل له : بسلاا :

ال : بقوله :

لسوی ی مالحسسه ۲ بید بیسه کشی بالسبوت ناپستها واغترایا

وسٹل چرو ک فقال : پتر بن اپی خازم ۔ فیل : بعدا ! فال : بعرفه :

دعین بلی ۴ وکل قتبی سیبل قضائلی الجیب وانتخبی انتجابا

وفال أبو معرو بن العلاء من طمييدته التمي مطلعها .

> احق" ما رايت؛ ام اختياسيلام" أم الأحسيوال الأ صحبي بينام

ليس العرب فميدة على هذا الروى اجود ملهاء وهي التي الحفت بشرا بالمعول .

واحتار صاحبه جنيرة النعار البري المبيدلة التي مطلبية "

> لِمور الديلاءُ المُعَيِينَها بالأنسام الباد مالميا كاول الأو المار

وجنلها من الجبورات التي للي للبلايات في الطبقة .

واختار الفضال الضيئ في مفتكياته مين ديرانه لريم فصال .

واختار هية الله بن الشـــجرى في 11 ديوان مضارات شعراد العرب 11 سنة .

واختار محمد بن البارك ق ۵ منهي الطلب من اشعار العرب 4 لسما .

ولا يقتصر الأمر على المختار من شمره ع بل فقد العجب بعض التقاد بجملة ما نظم الشاعر ع فرقع من مرتبته ، فوضعه محمد بن سلام مماهب خيقات فحول الشمراء في الفيقة التائية مسى الجاهليين مع أوس بن حجر ع وكسب بن زهير ع والعطينة ، واعسب له أعل الكوفة للشرة من كان مهم بن مني اسد ع فبيلة بشر ع فاندموه همو والاعتى على مقية الشمراء .

ذلك هو د بشر بن أبي خارم الاسدى ، اللهى بمثل المستود عربة حسن ديواته يعد فسياع ، وقدم له فاحسن الاتلاب ، فجازاه الله من الابيب المربى أحسن الجزاد .

حسين بصار



■ تحكم الانسان في الطبيعة لا برالمستجراً ، ولم بنته يمد ، ولي ينبهى . ومن دلك ، وبناء على دلك ، حاء اللهبجالهبامى في البيائم ، واستفر ، والهدف من ذلك أن لا يترك التلقيح لهوى الثيران، فيكون أو لا يكون ، أو يكون من وراء ذلك هم ، وتممى التسببهور ويعوف الأوان .

وقد بلغ النعيج المساعي والولانات المتحدة حدا كيرا . وتعسب اله طبيع كذلك مثل هذا وروسيا لترامي الطارها وتعلن حمل الثران الى كل ارجائها ، ولان حمل مني الثيران الى الإنعار استرواسهل وافل كلفه ، واصنص .

والعددة في هذا العبر أن الولانات المنعدة منذ بينع بينوات أحدث تقليم ما تجمع من مني التيران ، وتبرل به في البرودة الى درخات منعضية حسيدا ، بدن أن كانت بنزده إلى ما دون درجة المستبيع بقليل ، بعيسار الكربويين المتحملة والكحول ، وهي تعجب في هذا السبيل الجديد تعيث بنع التجاح بهذه الطريقة ١٧٧٪ من الحالات ؛ بنا التجاح التبرية المتوسط كان دون دلات، وبالمي الطارح لم يبلغ الشرية إلى من ١٥٤٪ ،

وأنسرته المهلق هذا يكون بالاروت السائل الآن ، فهو يتحفظ الأملولات الرحاحية التي بها المي عند درجة ١٩٣٤ مئونة بحث المنفر .

وقد ندات الأمم تأجد من الولانات المنجدة طريعيها في التبريد المعيق .

# عفار جديد بهدىء أصحاب النقوس البائرة!

■ عجيبة جدا علاقة ما بين اجسمام التاس والإنفس التي الفياستها - أن ال يرم يغيرج العلم انتجة ) أن دلت على شهره > فهي بدل على هذه العلاقة الوليقة بين الجسم والتفس > ق الانسان > كما في الحيوان > سواد بسواد .

وآخير دليل على ذلك علسار جديسه ه يشه بن صوف العقالي ه من السكتات . وجربود في العيوانات لا خدائها . جربود في الحيوانات الشرسية ع الدسيما الساك الدس الميق بحبسها عند أول نزولهما في الحديثية الحيوانية فتروح لطيط رفسها ووجهها في حافظ المسها او في سياجه المديدي ع فقت شر

رؤوسها وقد تدمي وجوهها والوقها . فوجدوا ابها من بعد اخذ العقار ه الطبت الى حيوانات البسنة البقة ، يتدخل اليها حارسها اصبحه ، كلا القامعه ، ولان الحسمة لحسا رقيقا .

ومن الحيوانات التي جِرَّبِ فيها هذا المقار مسوف من الفيود ومن الكارب ومن القربة .

ول هذا الشهر بالذات اللق البنار الجنديد البيع في الولايات التحدة و والمابول ان يجند فيه متعاطوه و الولايات اللحدة في المابهم فلق شديد و كو وقعت على التنافهم المبال من الهم القال و ان يجدوا فيه ما وجد الأخرون من حيوان وانسان و بلاد الآلو المابليات الذي يتقضى الأنفس من

# الفحم يحرق ، فيخرج غازات ، تدير

# التربينسات لتنتج الكهسرياء مباشرة

والطريقة الجديدة تختصر الطسريق ،فلا تستخدمالله ، العجم يحترق فينخرج غازات حارة تندفع فتدير هي مراوح التربينات ، وبدورانهما تدور مولدات الكهرباء كالمادة ، فتنتج الكهرباء ،

وآخر تحربة دائب على أن المحتم العجرى المنتجوف بحثرف « بكماية » ه٩ في المالة ، ثم أن عارات الاحتتار السارة المستعمة لتحريك التربين تدخل

الى التربين ودرحة حرارتها نصو ٧٠٠ درجة مترية ، وبعترق من العصمم ٢٥٠٠ رطل في المساعة ليولد قوة تقدر بما بين ٢٠٠٠ الى ٢٥٠٠ حصان اوذلك عندما تبلغ لقات الراوح ٢٥٠٠ لعة في الدنيقة .



لزمانها ، والمقول منا الجاطبية فكاد يقتلها .
وافتراكة التي صنعته، وهي شركة روش Rocks .
في بيوجرزي، وهي شركة عللية شهيرة في الولايات، 
تعامى فهذا المقار من الصفات ، فيما لدمن ،
الله لا يتوراك الميل" الى النوم ، ولا يعالل جهاز 
المكار اوندائري على الإخس أنه لا يدخل الى مراكز 
تصيق الحراكات في الإخس فيذهب متسيقها .
ول الانسان ، هم جربوه في مساجين في معنى 
ول الانسان ، هم جربوه في مساجين في معنى

السجون ع في نفر حتهم الشتهروا بايقاع الفرر بالفسهم والسمال المراثق حيثها وجدوا الى ذلك سبيلاً ، وكانت الشيجة ع في اللبهم ع حدوما مع ينظة وانساد .

وانستم الطلبار « لبريم Librium » . ام الله العالم : ان مالا العقار يتعامل له اله يؤثر في نحو ، ٧ في 130 من الناس ،

وكلية اخرى " ان هذا النظار » كسائر المقافي الهدائة التي سيئته ، يحتاج الى لجربة في السنتشفيات مدة طويلة حتى يقدار فعلته في الساس ونطئه كلديرا سليها .

وهو يجرب الآن في الجمهور الأمريكي وللنسه بالطيع لا يطي في أمريكا الا باجازة طيب .

# الماء! • • المساء! • • تجربة لمنمهمن الضياع بالتبخر في الاقطار الحارة

و الحياة الساتية ، وهي مصدو غداء الاسمان ، تحتاج الى حرارة الشمس . ولكنها كذلك تحتاج الى الماد . وفي كثير من بقاع الارمى توجد الصحراد ، حيث الشمس كثيرة والماء قليل ، ويتمسارض الماملان .

والماء هذا القابل تضييمه الشيس بالتبخير ، قتريد الحال سوما ، والماد ق سفى البقاع كاللحب قيمة ، لهذا يسحى العلم الى الحد من ليخير هذا الماء القليل. ومن المحاولات الإخيرة محاولييية استراليا ، وهي بلد الصحارى الكثيره، والماء القبيل، حيث توجدها والسحاري.

وهاده المعاولة هي رش مخازن السابه

حيثما كانت 6 ق خزاتات مكتبوعة ق الأمطار 6 الأرض 6 أو يحيرات تتجمع بها الأمطار 6 Cetyl بالستيلي Cetyl المورف بالستيلي 6 Atechol الماء فيحده من التنخر ، أنه يحد من طا التبخر .

وهو يعمص التنحص بمقدار النصف والحو هادى: ، وينقسه بمقدار الالك والربح قائمة ،

وقد دلت التجارب أن كيل ١٠٠٠ حالون من الماء - تصعها هذه الطرعب من التبخير فالضياع > تتكلف بنسيب! وأحدا :

# الرياح الباردة ١٠٠٠ يغشاها الناس ٢٠٠٠ ؛ داخسل البيت

احت في مبرلك هادي، سائل وفيظ الى الترمومترة لتجد المدرجة ، إ فاخل البيت وخلاج البيت من البيت من البيت من البيت من المدرج ،

ان درجة حرارة الربع لم تشطف - الها .؟ درجة - واكن المركة > حركة الربع > هي التي أبردتك > وقد تصبيك بالبرد

الك في سرفك ع سبيان دان، ع وهو بعقيد من حرارته بطريقتين اساسيتين البائتماع وبالتقال الوسواء على بعض مرارتك ع وبعل معه فيه ليسل فيقه ب مكل درست والت في التعليم الثانوي ، ولكن هواه المجيرة لا ربح فيه ، والربح هواء متحرف المرارة ع المرارة ع الربح ع وكنما رادت مرعة الربح واد حسيسات البرع ، وكنما رادت مرعة الربح واد حسيسات البرعة .

كل هذا كان سيئ معروفا ؛ الكيف ، لا بالكو

الى أن جاد عام ١٩٢٩ ، فني على الدام الم الدكتور بول سيبل ٢ الأواق الدام بيت الاستاع له في القارة المتجمعة الجنوبية حيث الاستاع شديدة البرودة، وبدا عو ورسلاء عليه له يسعلون في الر الربح على الربد الاجتمام ، ودرجة المرارة تامه لا تعير، يسعلون متداره ، وسمي مع سرمة الربح ، ومع درجة الحرارة ، وسمي هذا الآثر لا يسيريدة الربح الاحتمارة ، وسمي وهو مقدار الاسعار الحرارية التي ياندها الشر وقاف قال درجة تشرق بين حسرارة الجسم وجرارة الربح .

وجرت امثال هذه الإيمات في سيسريا ، حيب البرودة هديدة ، قد يهيط الترمومتر قيدة الى درجة -د تحت المستر ، والمروف الثالوف مناك ان هذه المرجات الراطئة يحتسلها السكان ما ثم يكن في المراد ربح ، ولكنها ذات خطر اذا تحركت الربح،وهر على نعى الفرحة ، ومد وجدو مباله

# طائرات، ولكن من خشب

🕳 فليلا ما منفع الناس عن طارات من خشب ه وخنستن بلاؤها فيها . وق مام ١٩٥١ وكنوا اقبتاه ووافتراه افلى ضم الواح المفتسب فيها

ولكن الواقع ان هناك عبة طائرات 4 مقسمات 4 مصلومة عن خلب ۽ لا تزال تعمل الي اليوم . وأكثر هذه الطائرات صقع ۽ ومنها ڪارڌ کان يستعملها القائد البريطاني بوشجيري في الحرب المالية الثانية . ومنها طائرة دخلت في سنبال عام 1470 وسيقت , وهله طلت لعمل التاه العرب العالية الذكورة ، في الاجواء الاستواليات

فيها محركين باقاتين ۽ ولكن وجب لاجل ذلك ان تتكك الطائرة , وفككرها ، ورجدوا أتها مسائطة

كان على ما يرام \* وهو القراء المستوح من الله ين المستوع من اليولينة ..

نذكر كل هذا التفعيل بصامية منع الحكومة الإسرائية هذه الذائرات من الطران -أن طائرة خشبية صفيرة كالتي يركبها الموقوندسور ۽ وهو وريث هرش انجلس ۽ تكلفت رهة جِلْهِمْ ﴾ أما اليوم فلي الخشبية التي مثلهالثالك . (14 جنبه .

# وضارج البيت على السسواء

ألريح التي تهب بسرطة 10 ميلا في الساطة عند مَرجِهُ لا تُحِبُ العَمَارِ } فها مَفَى الأثر في تيريد الأجسام الذى كحدكه الريح وهى كهب يسرمية ه أميال فقبل في السامة مند درجة ٢٩ لمت الصاري

وظهرت حطورة هذه الانحاث حديثا في أوروباة في ذلك الشخاء المنصرم » يسبب البرد الشديد الخارق اندى أصاب الفارة ضائد

ول أيحات أجريت في لندن في ديسمبر ويناير الماضيون 4 خرج البحاث بأن 8 ليربدة الريم 4 ق مطار لندن زاد الصناها على ١١٠٠ سمر حراري { السعر الكبر اللي يرفع الكيلر جرام من الماء فرجة واحدة ) ، أي هذا ما فقده التر الربسم من الجلد الدارى في السامة الراحدة والربسح أمرع ما كائث ء

ولا شائه أن العاريء سيدكر من كل هذا الذي ڈکرنا ، آئر ڈکرٹوے فی الصیف ، وهی تعرف



من لطيف ما يذكر ان

الوسوعة البريطانية لعسسام

\$\$19 عنستما جادت عسلي

ذكر منصر اليورنيوم قالت

الله يدخل في تركيب الاوالي

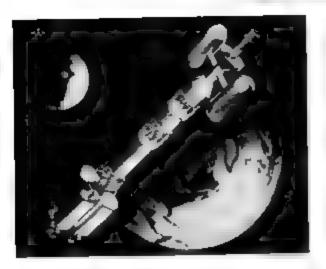
والأوعيسة العبينية أكسان

العصر عصر ما قبل القنبلة

اللوبة ،

الهواء النجعل منه ربحا ۽ تيرد الأهسام ۽ مع ان يرهة حرارة علم الربع ونرحة المجرة واحنة لو نتفي .

# الأساء الطب والملم والاختراع مست



النُّعن نرة الأورُوبيَّة النجدِس رَة

# أ وروبسًا إن أن تكون للولاياست المتحدة ذب لا إ

نها بعم . الها فريك أن يستعل عين الولايات الشجدة ، في القرة وفي العساء . لا فريك أن تكون عاله .

ومن أحل سظم خلدا الاستقلال وتكتبله أنشاب مند حيى قرسية حسادا منطهب ا أوروبية حديدة أسميها المطمه الأوروسة للعساء Burcer وهي كدلفة من ١٣١ مؤسسة مساعبة بعيص بالطائرات والعدائف والإلكترونات والكيماويات والهندسة ٤ مثورهة في ٩ دول في عرب أورونا ومنها بريطانيا .

والسبب الأول في انشباء هذه المنظمة طهر في كلمه فالها رئيس هذه المنظمة و المسيق جان دي لورم Jean Deverse فال

مان أوروبا ؛ أذا هي ثم ترد أن تلحق في الخمسين من السنين القادمة بالتخلمين من السنين القادمة بالتخلمين من أمم الأرض ؛ عليها أن على المور خطوات هاجلة تدخل فيها الى هذه الحقول الجديدة ؛ من فاساء وذره، أن الأمر قد صار إلى أن أصبح مسالة حياة أو موت .

وهذه المنظمة ستثمثي، أول ما تمثيريه ؛ بالأحمار الإداعية ، وبالاتمار التي تمين البحارة في تمرف مواقمهم في المحيطات، وبمصاطب اطلاق الصواريع، وهي سوف تساهم في بحوث العصباءالاورونية كذلك .

والمنظمة لاتطلب الربح ، وكل مايمكن أن توجه النها من نقد أنها تتالفه من بيوت تنصباعة كبيرة ، أن تحلو عنب قصباعه أهدائها من مراعاة مصلحة هلاه السوت ، ومع هذا فلا بوجد سازع بنازع في أن مطلب أوروبا في الإستقلال مطلب شرعي لا يقف في سبيله أحد ،



#### البربي ــ العد العادي والبيتون

الثقة هسس هسوان الاستقرار والازدهار في أي بلد من البلاد ...

والبوك هي الوثر الحساس البلاي تحسد ليا تلك الثقة وهذا الازدهار ...

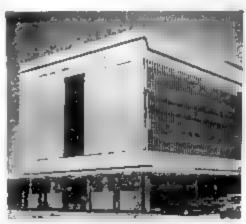
والكويت أصبح فيها اليوم خمسة بوك ، بحتل واحد منها ... وهو يتبك الكويت الوطني ب المركز رقم ٣٢٤ ين الحسمانه بك الكرى في مجموع....ة بنوك العالم ، التي يزيد عددها من ١٠٠ الف بك ...

ان الحطوات التي استطاع أن يعطوها هذا البنك ٤ الذي لم يتمد عموه أحسد مشر عاما ٤ هي أكبر دليل طي التفسسة الكبيرة التي يوليه أياها أبناد الكوبت .

# مفاجاتان ۱۰۰۰

وى شهر دسيمر ١٩٦٢ تعولت هذه العفاض الى ارقام ٤ ادلى پهستا رئيسي مجلس الاداره ن احتماع الجمعينسية العمومية للملك ، ،

وق هذا الإجتماع أطبت معاجاتان المساهمين :



اتنقلت مطلم سوف الكويت من ميانيهـــا القديمة الى ميان حديثة صميت خصيصا لهذا الفرض 4 كما ترى ق الصورة الطبا.

کات اولاهما ، رهع راس مال السك 
پمقدار مليون ديار کويس ( الدسار 
حيه استرابي مرة راحده ، مأصبح 
راس مال البنك (٥٠٠هر٧٤/٩٣) ديار ، 
پستده احتياطي مقداره خمسة ملايين 
دبار ، .

# تحقيق الهدف

وتفل ميزاتية البتك ، في بهاية المام الماض ، على أن مجموع الموجودات ليسه بلعث ٢٤/٧٧٤٤ره ١ ديمارا كويتهسا .

ان هذا الرقم الهائل له دلالة خاصة فهو يشت أن هذا البنك ، الذي قفر عدد موظهيه من مسمة السخساص الي د ٢٥ شخصا ، استطاع أن يحقسس الهدف من قيامه ، وهو أيحاد ينك كويتي يملكه المواطنون الكويتيون . .

# منزل لكل اسرة كويتية

والى جانب هستا البنك يقوم بنك الانتمال ب. وهو بنك حكومي ، يقدوم بمقايم القروض للعائلات الكريتيسسة المعتاجة ، التي اعطنها الحكومة قسالم أرمى سكسة ، حي تحمق الحكومية مشرومها الذي يهدف الى ان تملك كل مائلة كريئية مسكنا خاصا بها .

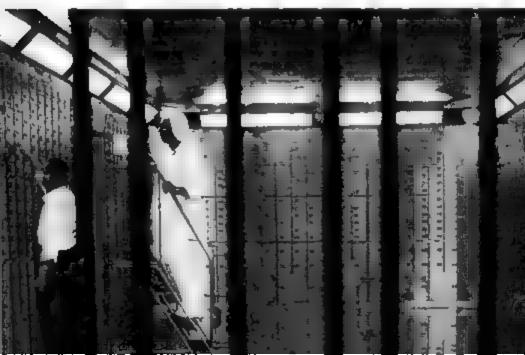
# قروض لأصحاب السناكن والصائع

ونقوم منك الائتمان كذلك باقسوامي الكويتيين مبالج لانشياء دور مبكن حاصة بهم ٤ أو لاصلاح هذه الدور أو زيادة الانتفاع بها ..

وتقرش كذلك واصحاب المسسائع



خصصت حكومة الكويت فضا عن الاراض المكومية في المافق النجارية لمثاون مقرا فليتوفي . وقد انتقل بنك الكويت الوطني الى صناء المجديد في اول شهر ابريل ( بيسان ) ١٩٦٢ وقول هنذا الكلام البهر الكبي كمافل البنك .. اما العبورة السعلي فهي لمرفة مساديق الابداع المسديدية لاستعمال عملاء البنك .. ويملخ عمد هذه المبتلديق . وجدة حسدوها » وهي طبي نلانة احبرام مكتفة ..





#### هشبا تتسم أكبر مبليسيات فتع الاعتمادات والعسبات



أحدث الإنظمة لتسهيل المبل على الوظفسين والتماملين

#### المربي سالعد العادي والستون

والمشروعات الصناعية والمرارعين الشراء الندور والاستعدة والآلات الزراعية ومد أماييب المياه وحفر الآبار ...

كما يقوم البنك متقديم المسبووش للموظعين يستدويها على اتساط شهرية.

# مؤسسة اجتماعية

لقد دفعت حكومة الكونت مبلسيغ ۷۵۰۰۰۰ دينسار كويتى ، واس مسال لهذا السك: الذي هو مؤسسة احتماعية اكثر منه مؤسسة تحاربة . .

ان هدف السك هو التيسير على أهل الكويت ليعملوا على تعمسير بالدهسم الكويت ليعملوا على تعمسير بالدهسم القروض بها، لذلك تجده يقدم القروض بعوالد تتراوح بين هرا و ٢ بر يدممها المستعبد على السناء على أن لا تتعدى أن معمومها عشرة ٢٤ف دينار كويتى العرد،

# بتواد اخرى ٥٠

والى جانب هذين المنكين يقوم المنك التجارى الكوسى ، وسك العلم ، ومرع للمنك البريطاني للشرق الاوسط ،

ان هذه البوادقد جارت تطور الكوبت المؤد المربع، وارتفاع مستوى الميشة فيها ٤ فقات بتمويل استيراد المبديد من البضائع وخاصة مندما ازداد الطلب على المواد الانسائية والمسائم الاستهلاكة كما قامت بتقديم كافة التسهيلات شكل قروض لاغراص فجارية وكفسسمانات بنكية لأحل المناقصات التحكومية . . .



قاوم بتولد الكويت بدور فعال في مساحدة التجار على فتح الامبدادات ، ونبويل استيراد العديد من النسائع التي لحاج اليها الكويت في بهضنها وطورها الستير ... وفي عدد الفرفة الواسيسيمة تم هذه المطيات الضخية التي لعبل على رفع مستوى الميشنة في الكويت ..



عالى منك الكويت خلال السبوات العثر الأولى من الشاله شيئًا كثرا من الضيق لعدم الساع مسى النئك الرئيس أما اليوم فأصبح للوقعون يقومون ملمالهم في راحة تأمة وفي احدث الإنظية في مبلى البنك الجديد كما ترى في المورة العليا ..

#### العربى سالعدد التعادي والبيبون

يين هذه الشركات ؛ والسوك التي كاتب التسالم اقساط أسهم هذه الشركات من المساهمين ؛ وشيرف لهم أسهم الشركات بدلا منها .

# تبعيل الروبيات . .

والى حانبالاعمال المرفية والتجارية فامت هذه البوك باعمال كثيرة ساعدت فيهما الحكومية من أهمها فملتمان كيرتان

# روبيات هئدية خاصة بالكويت

الأولى : قامت السواد يدور الوسيط في شهر مايو من عام 1909 ، متسلما أصدرت حكومة الهند أوراق بقد جديدة خاصة بالحليج ، بدلا من الروبية الهندية التي كان معمولا بها في الكويت الذاك ، فتمت عملية استبدال هذه الروبيات في مناني البواد ،



الآلة الحاسبة الكبرىائية كارم بعبلية فسط حسابات عبال السنك الذين يبلغ عدهم 177,177 عبيلا .

# الدينار بدلا من الروبية

والثانية : كاتب في شهرى ابريل ومايو سنة ١٩٦١ مندما أصغر معلس البقد ، التابع لعكومة الكويت ، العملة الكوينية الجديدة ( الدينار الكويتي ) لتحل معل الروبيات الهندية معامت السوك بعملية الاستهدال هذه؛ فكانت تسعيد الروبيات من ابناء الشعب ، وتقدم لهم بدلا مها الدمائي الجديدة ...

# مزيد من البنواد ..

أن الكويت في أيضتها الحديثة تربو الى مضاعمة عدد بنوكها > لتعب ببح العلاقات المالية صهلة سريعة مما يدوسع صرية التقدم والرخاد والاستقبرار الى الامام .

# ميتى حديث

وقد قصرنا صورنا المنتبورة في هيدا الاستطلاع على بنك واحد فقط من هذه البتوك 4 هو بنسسك الكويت الوطني 4 بمناسية انتقاله إلى مينيساه الحديث الجديل 4

يشغل أبثاء الكويت مراكل هساسة في مختلف الدير النجاري لبناء الكويت الوطني جالسة الى مكتبه في داس مال البناد هم من اساء الكويت ولا يسميح





# احسنات خزائن البنوك في العالسم

اقيمت مياتي ومتسات بنك الكويت الوطني على المسلمات الانظمة والإساليب التي تكفل الم عبي البناك هو هسلم الخزافة المعديدية ... إن ما فيها من الوال يسيل له تماب لصوص المالم ... وتان اين لهم الوصول البها ! إن على الباب وربه خمسة اطنان وهو ضد المرقة :

أى لا يمكن فنحه بأى حال حتى بواسطة الانتجازات أو بلهيب الاكسبين .. وهو ميزود باجراس كبربالية .. وهو ميزود باجراس كبربالية .. حتى حلف الغرفة مزود من داخله ماؤاح من العلب مؤسسة منح الحالط والباب لا يمكن فسها بأى أداة حديثة .. أما لرضية الغرفة غنمها بركه بأه لم خرساتة مسلحة لم الواح من الغولاد لنجتع من ينكر في الاغراب من علما الدب الذي لاعتوى عليه سوى اللتابل الحربية الغنامة فقط 11

أجِيزة البِئول بن وفي الصورة السيد بدر العداد مع بعلى عبلاء البنان..ومما بدار أن جميع الساهمين للوي الجنسيات الأخرى بأمنانك أسهر هذا البنك .



ويحمل في البنواد مجموعة كبيرة من ابناه البلاد العربية وتسرى فول هسلنا الكلام النسيد متراناتي سكرتع بنك الكويت الوطئي يواجع حسنسانات احد الممالاد من امتام الكويت .





■ ذهبت البين دار للشرطية أرون صديعي ، المسئول الأول هباك ، وكانت ريارة وتحارم مما .

ورحیدته ، رغم الوصید المضروب ، مشعولا پاسیر مرتفسه تطالب عباشیه کلها ، وطلبه الی الطومی الی چالیه ، قال : ان الذی پجری هستا بسرتی ان تطلع علیه ، واته لا سر قیه ،

وكان في الحجرة رجل ناهو الأربعي تندر عليه مظاهر القلي المنيق .

وقام رئيس الشرطية يتحيدك مي التعور . وعلمت من حدثه اللهيدا الرجل ابنا صغيرا غاب عن المرل يومين كاملين 6 وال الشرطة جدت في المحت عنه 6 وان الولد قد عشروا طبه اخيرا في مكان يعيد من اطراف الدية .

وهلنت أن هَلَّه أول مرة بهرب فيها الولد من اليت ،

وقام الواقد بعد ذلك بتحبيدت ق التلعون الى صديق له والأسرة ؛ طبيب بعياني ؛ توطدت بينهما أواسر صدافة قديمية .

كان الوائد يخير الصديسق الطبيب بآخر الاخبار من ولده .

وتطوع الطبب بالحضييون الي ذار الشرطة على التو"، فلعل ضدة ما يعين، واسطـــرنا ،

أنظرنا حُمور الولد ) مع رحبال الشرطة الباحثين .

وعضياً ساعة مع الطبيب المصدائي كانت كيرة الثميرة ، لم يكن صبحب المار يعرف كثيراً من الطب التمساني ، كان درس منه القليل ، واراد أن ينتمع ، وقد ازفت ساعة التفاع يعضور هما! الطبب ،

وحرى الحديث منفطعا ، لم نكس يمكن غير ذلك ، فالتلفون ، عبد رئيس الشرطة لا يمكن أن يهسفا ، ومطالب النداحل والمعارج لا تكاد تسهى ،

مرا الطبيب خرب الصبي من السب الى أحساسه بقلة الرغبة فيه ، رهبه اهل البيت في وجوده ، بعقد بدلك اكبر عامل من الموامل التي تربط الصابة في هذه البين بالبيت ، فقيد الاحساس بالمطف والحنان ، وفقد الاحساس بأنه سخى السب ، وإن أهل البيت ، أذا هو عاب ، افتعدوه .

وعرفت من مجرى الحديث أن ريسة

# ھارت ا

البت لم تكل الأم ولكن روحة الآب .
وان الأم مالف وليم يسم الطبيب
باللائمة على الوالد الصديق في صراحة .
وما كان الأمر في حاجة التي معيارجة .
صراة الأم ي وليو مسية أهملية
وجرى الوالد الكهل وراء ذيل الزوجة
الفتاة ، والحب المني ، فقل علية حب
المعتبي على حب الولد ة نطعي ، أو
لملة رأى ة ولم يحرك بالانا ،

وقسال الطبيب المسانى الله ليس معنى هذا أن تكون الزوجة آذت الصبي ابذاء موجعا 6 وأنه يكمي السائب في الحب والعطف ليفهب بعو الأنس الذي بحب أن يحيط بالإطمسال في بيوتهم ليتمتعوا بالأمن 6 والأمن 6 على المجز 6 راحة لا بد منها .

قال ضائط الشرطية : ان حوايث الهرب : هرب الصبية : اكثر مندنا مها لتصورون ، ولكن الى جانب فقد الإنس والعطف ترحد الرغبة في المامرة : وحب الإنطلاق من بعد كنب ، الأكر عبيا من السره مسبوره : مرق من حدد شيئا من المال : وخرج بصاحب له من مثل سنه عن المزل : وقد ترودا بما استطاعا ان

ترودا به - وتعبيا بضعة ايام لم يلو احد قيها ما كان من مصيرهما ، ولم يلو البوليس رغم البحث المتمثل ، واخسيرا حاء بلاع بالبلغون من مواطن بغول آنه التعني بصبيعن في الحديقة العامة ٤ حلسا البه وقد الهكهما التعب ٤ واقضيا البه بما هم فيه من سوء حال ، قصنا عليه ما صنعا في شوارع ومحازن وسينما ٤ وكب قاما في الطرقات تعب الإشحار ٤ ول الحدائق ، فلما عرع مالهما ، وحوى حو فهما ، وحما ربعهما ٤ التحا السي هذا العربب بعصال عبه ما هم فيه من سحية ،

ومقتب الطبيب على هذا الحادثاللي رواه الضابط ؛ قال ؛ وحتى الرغسسة أثلجة في طلب المعامرة وراءها دائما سوء حال في اليب . وسوء الحال صبوف. نصير غربية ولكن بنشنج مضاة من أم ترانه حاءتني نشكو من لهديد البها آباها مراوا موك البيب ، ألاس الصمير الكي لم يزد مدره على عشر استين ، ويعثت في الأمر على أن أجد له سيبا ، فاجد علاجا ، ووقعت على السبب العجيب . أنه تركز في ثواء الأم وأساوب المبشى الرامي ألتمالع في السَب ، هذا اشراء حمل المسية الآخرين ينظرون الى هذا المسى الثري على أنه ليسن منهم ، ليسن منهم بثيابه وأناقته وصعات شوبها شيء من ألترقاع تعليمها في البيب الرفيسع . رجنى الرفعة تشمر بانوجده في المعبط الدي لم ترتفع الي مثل أريفاهها ، وكان الملاح هنوطآ بالصني أني حيث طبقني بالميسة الأحسرين ، ولم تصنيف الأم الطشه هدا الأمر حتى اعتدل بصبيها الحال ، وراحت هي تعدِّل من بمنها ومن أسرتها وتنتظم مع سائر البطق . وأستشعب القصله أأحت نهاء ماسري ضابط الشرطة يحكى ء

بحكى عن بلاغ حادة باحبه الدولا ولا ولا مسيئة ولا مسيئة وينحلون عنها ولا محدون لها اثراً و وتكاد تبون الأم دوبكاد منهار الآب . أن احتماء الابن شديد لا

ولكن أشد منه حطرا اختماء السب . واخرا ، وبعد أيام ، وجدوها في حجر، في أعلى البيت ، يبتها هي ، يبت الأم والأب ، محتشة منهوكة ، يكاد يقمي عليها الجوع والحرمان .

والسبب آ

ازمة في مدرسة . هددتها ساظرة المدرسة على الرها باستدعاء أبيها ، وطردتها من المدرسة حتى بالى ، وكانت السنيلة من راحافة الحس بحرث أنها لم استطع أن تصمد لهذا ، حافت ، بل لاعبرت ، ويسبب خوفها وذعرها ، ذهبت إلى هذه المرفة المتروكة وفيها وجدت المها ، ولكي مع الأمن جار ال

قال الطبيب النصابي يعلق حيرظاهر هذه النصبه بخرج السامع الى حطا اساطره ، وهذا حق ، ولكن هذا بحب آن لا يستر هنا حطأ في البيب أصيلاً ، هو سبب هذه الكه ، . هذه الحادثة التي حار أن تكون تكبة لولا انكشافها في حيمها ، أن بينا تحافه فناه في مثل هذه السن بيب غير سنيم ، فالبوت للأمن لا لنحوف ، أن حوف المناه كان حوفا من أباء وهذا يلل فلي سوابي في المسود مستوره غير مذكوره .

مدلد دق التعون ٤ فرقسه وليس الشرطة السماعة وأنصب ، ثم وصمها وقال للحاصرين ! أن المنبى الهارب أن الطريق الينا ,

وَأَهْتَوْ الآبِ لَهَذَا الْحَمْرُ وَ لَكُنَّهُ لَـمَ يَقُلُ شَيِئًا .

وحيثم الصحت على المكان دقائق ...
وقطع الصحت صوت نسح كان في
الحاصرس ظل طول الوقب يستمع ولا
يعول شبئا ،كان يستمع الساء شدند.
قطع الصحت نقول أواكر تسحيلون
باللائمة في كل ما بدكرون على الأسسرة ،
ملى الآب والأم ، وأنا أعول أن كثيراً من
الآباه، حين تعلون ما تعملون ،لانمسدون
به شرا ، أنهم كثيراً ما تعصدون الى
الجير ، ومبالمتهم في طلب الحير لأبنائهم
هي التي ينجم عنها مثل ما ذكرتم ،

اب الرم ابنه على تخلفه في المدرسية .

عدا اللوم نعلق المسى لا شت والأب

يكون على ذلك أشد عنه . مهن بلام

الاب على ذلك . أنا أعلم أن الإستقدمانية

وفي ضيفه قد يرمى أبنه بالكنسل ، وأشد

من ذلك أن يرميه بالمناء ، وقد لا يكون

عبا فينفت عدا في عنصده ، ويقذل

من همته ، وحتى أو أنه كان فينا ،

عهدا تصيبه من الذلاد الذي العطية ،

ان الآياء معذورن ، وان الأمهمات ، قلُّ من ألاياه والأمهات ، من يصــــيب أباءهم بالأذى من معد ، أنهم قلبدة اكناد ، اتما يسيء الى الآناه ، وبالتبسع الى الاساد، فلكة الفهم ، أن الأبوه وال الأمومة مهسة ، والهمة بتعلمها الماس ، الا عده الهنة ٤ مهنة الإسوة والأمومة . واكثر الناس يأخلها اعتباطا ، وهي تحتاج آلي القراس ، وليت هناكمدارس تملم آلابوة ، وتعلم الأمومة ، يحسسانها مهمة ، أنها مهنة جيل قديم مترابل ، لتحريج حيل حديد منصاعد ، أني لا أحد مدّارس لهده الهنه؛ ولا حنى الكنب، ولا الرجال التحسمين التُستُحياء . أنها مهنة متروكة للطبع يحطىء وبصيب وعلى الله اتأرة السبيل ،

عندئد سبعنا حركة غير هسبادية في الطريق اليناء ودخل ضابط شاب وممه الصبي الضائع ،

ومنا العني الى ابيه ، وامتنا ،
وهنا الحسروج وهمما ، ولكن
ماط الشرطه سال الاب ال سطيسر
دنية ، وق هله المدنية امنى الاب
وئيقة بأنه تسلم ابنه صحيحا سليما ،
عبدئل النمت الطبيب المسائي الى
ضابط الشرطة بلمت نظره الى درع علمل
الى الله واعتامه ، عال الله هذا علامة
حر ، عمن الأطمال من هم ادا المدوا
الى آنائهم ، عادوا اليهم عصب ، وعلى
كراهه ، وفي سحك شدند ، وتنت علامة
شر كثير ، تعلل على أن اللاه ذهب الى
جهد الأعماق وأن اقتلامه يحتاج الى جهد

# المرس من من المرس المرس

عاشب مع الآلام في حيسيدس فطلب النوس عبلي أكسوس من صوفها مشركي وقد تتكشي محكس شحيع في دجي معلس (١) قداكن في القعاسر أو معسرس من بعد عمسر شائه أتعسس ما ترتجسي ألسية أمن مدمس(١) من وقفة في وجهها الأنطسيس

مَستُن الرَّبِتي فيازدان في متلسى راح و أبو سرحان و .... بالأروس تنظير ما كسان من المُنفيس(٢) وماتت الفرحة فيسمى أنفيسس وسيالت الأدميسع للمتعسس(١)

هي سرَّ جَنَوْر كان في الأشوس (٠) أم أنها من طميك المُيلسس ؟ واريست حُدُم المُملسق المُهدس طيبع ابتدم في قسم أعبسس شرَّدتي في كالمح الأطعسس عنها وعدى في اللحدى الأنحس مستوحش الأخلاق مستدرس وأنت العجة من أطلسس (١) ■ في ريف المنفي على جرحه

كانت تبع الشوك أعوامه المناف المناف المنفي المعجمة المحلم المنفق المنفقة ا

دات مساء لونست شمسسه مسلا مسراخ من رُصاة النسالا وهست القريسة من فورهسسا اللفسب لم ينكرمي مسوى فعجة ياويسل أحسارَم لهما بسد دن

ماءلت ذاك اللئب في حسيرة أيسلب الجائسة أمثالسه من بسين ألف من نعساج الورى ملاح لى من خلسف أنيابسه منك ياهسانا على مالسسب تجسوع أطفاني فمسا مسائل وحسين لم ألستي مسوى مادر أمست بالحوار وها المستى ....

ريساه ياخسالسق كسل البسوري

فيم خلقت الجَوْر في الأنفس 🚛

(ز) المخي : الإنف

(a) الأشوس : الجريد في اللتال

(١) الأطلبي : اللكب ۽ في لونه فيرة الي صواد

(١) القلس 2 طلبة القر الليل

(٢) معادس 1 السنود الوجه كلير عاث

(1) الطبئ : الأطبادع



بومثد ا

کان فی متنوان رجولته ... ویوشد اهید ۵ صبحام بسالاش ۵ ... فی فهسبود البساود ... کلوا

يسمونهسنا فهنسوة اليلود لأن فها واجهة كاملة من الزجاج ۽ وريما لاتها کانت ايضا خمسرخي الأبدأن ناصمة كالآل عجته الاضواء ... في التهار کالت مقهی ۽ وق اقليل ملهن 👑 وکان لا بند فله من أن كمنت اليها كلاكن درجة ل سلم ضيق : منان 4 معتم حبتي في واقبة التهار ... وللافه کان پفسیله من اهلی مصباح خافت یئے فاق عوطیء قدم وحسب ، ، وبعد آخر درجة في السلم عنفم بأبا صقرا من خشب وزجاج وتدخل فاعة واسعلاه مريضة ٤ قديمة ٤ واجهنها مريمات من وجساج . , , ولقد لتفق وفتك مثمثك في لمب الورق ۽ او الترد ۽ ولشرب القهوة ۽ وعشرب الشباي ۽ لليان وتضخن التارجيلة ، وتاسيف الى الدخان السلود في جو القامة مزيدا مندخان نارجيلتك اوسكاراك، يتصانف مكتات ۽ طلات ہيں کے المح في مسفر القامة للسرح المتيد رر مسرح الليل ومشيئواته واهاله 4 كأله التى لرسلها المطوق والمساجسين طهرفة هيئا فكثومة هيئا لا صاغبة فباجة في الثر الأحيان ... طمع السرحه وستاره المريري القالم وحواشيه اللحبية القيرة والكاكلية و واول رأسك ولبر في خيالك مبور : واحدة نلش رلا تنفاله لهنف ۵ یا لیل 👡 یا لیل 🚅 🗈 رواهنگ ترقص وتتطلع وتلشف عن عربتها 🚚 واخريات يتماوجن رور ويلنين رزر في شاوف ماوتة هياك يا فيل ترخي صفايات طيئا 🚅 🛪 وتدور كؤوس المرق في الرؤوس ۽ وليند الايدي الترنيخ الى أطباق الحمص الدخول والكياب فلحبر د وتتمايل الأجسام كليلة لا والإحسسة لا وتتبعث العبيمات : 18 الله ... كمان ... الله يا ميت فوزية بين كمان يا ست الطاف بي 🛪 . ويتقصم العرق مدرارا من الجباء والوجوه ي وتتطبيد

ل الجو سندية حامية ۽ مغيورة ۽ وينظم الكثيرون بـ، والد كراخت مفاصلهم ... على ظم ضيابي يصور فهم الليل وقد لرخي سندوله ... وطواهم في فعرات الهيام ...

كا الأول شاكر التدي على القاعة الوابيسيمة ع العريضة به يعيف الساعة الماشرة من صباح ذلك اليوم من أيام المبيك الأنافة به كراد اصحفاؤه لعب الترد وحيوا وافين به ومتعوا من يعيد : فجنجت مدام يلادتى \*\*\* جاحت حدام يلادتى يا أخد البر

فابتهم لهم ۵ وال يتهادى في متبيته ۵ ورفع بعد الانتزة يسوى بها طبق ديطته المسرورية حتى صار بينهم ٤ فتظوه طبانهن ٥ صباطين ٥ دربته المدهم على كناه متوددا وداد يؤكد بلبية مسرحية وهو طنوح القرامين ٥ د مدام بلانس ٠٠ يا حبيس ١٠ مدام بلاش ٠٠ جادت آخرا ١٠٠ ٤

فایستم شاکر افتدی و من چدید و اپتسام**ت** مریضه رفاق متنهلا ،

- سالسلام طيكم أولا بدد
- ــ وطيكم السلام ورحمة الله . . اهلا . . اهلا

• • لسم يكن يثري هل كأن يعيش فقــــد كان يلتبس عليسه الامسر • من الحسسسن لامـــراة واحسدة • •

الدمدام بلاش جلت صحيح ١٠٠ ؟

<sup>.. 500 -</sup>

سا يا صلام ده څير حار به



فی حلم او فی یفظة ۰۰ و کان صادفا ، ویری کان ثمسة وجهین ولونسین لکل مسداق ، وطعسم ، ونکهة ۰۰

وجلس شاکر افتدی ۵ وجلس اصدقال ۵ د رجمل هو پجلف برقه بمندیل من الطری یی کر خلع طربوشه حلرا ۵ مثانیا ۵ تکلا یقسد شعره

تذكر أحدا من اجدادار وقد الينا من بلاد اهلها

شقر 4 زرق العيون 1 وكان هو يضحك اشرا 4 ويوز رأسه ولا يابث أن يضاطة الشنهور باته ربها

یجری فی عروقه دم اوفازی او اثبانی او حتی اوروبی من فرپ اوروپا او شمالها .. من پدری ۱۰ انها الحروب .. والفوحات .. والاسسم والشحوب ادادات دماؤها واتمازج .. وپوم ڈھپ

الى باريس ۽ ق سنوات الثلاثين ۽ حسيوه هناد

فرمسیا ... کان بری آن لا فرق بینه وبینهم ...

وكان يحسن الفرسنية و وينطق راداتها متلهم ...

سافر اليها بالباخرة ثو بالعطار بن مرسيليا ه

وبكت هناك طويلا .. اكثر من طمس سنوات ...

كان أبوه يرجده أن يمرس المحقوق في الاسربوبية
فغيب ادله و وقل يمق آيامه ولياليه في حالت
بارس وباراتها وملاهيها ... كان ينام بهاره كله...
وينشط مع السام > هوندى ملابسه وينطق الى
وينشط مع السام > هوندى ملابسه وينطق الى
مرد وقد يسام أحيانا فيركب الا الترو كه الى اوقة
وردوب الا ستراسبورغ سالميس الا .. ومهما
الى الا الهال الا ... حتى يتنفس العميم الد. ومهما
وكانت كه خليلة أو صديلة ك هناك ك فسمها
و بلاش الا يعرى كيف عالت به ...

مرض خات يوم ودخل السنتيني وكانت هيي مرضته . وكا خادر السنتيني كانت في ركايه . . المرات السنتيني كانت في ركايه . . وكانت التروجه . . امرال الشد الستر . . وكانت جبيلة به خاصمة به ولكن ما اكثر المجبيلات في بلارس . . . حتى فتحل في الاختيار . . . ولان شاكر الاختيار . . . ولان شاكر الاختيار . . . ولان كان في الاختيار . . . ولان كان في المراب المراب المراب كل شيد الا الرواج . . كم خلالا السرحة ؟ ومن هو فلهجون اللي يضح بديه ورجليه في النيود خلاما مختيا ؟ يقي اصدفاء . . بيقي حبايب . . في المحل واحل واحل واحل . . .

وكان ينفق بسخاد ، كان أبود فيها ، ، ولا المحته ، ، وحبيته ، ، وكان يتحتى ان يكون وقده الاصغر خلا محاميا يملا الدنيا ، ، كان يحته حلا الخر من حبه اخوله الكبار ، ، كان يعته ، ، و ولكنه خيب امله فيه ، ، • « على كل حال الحد لاله ، ما حدجه ، ن يكون محلب ا اسا كنت احب ان بريش المال بالبلم استمم الله برينه بالشهادة الكبره ، « هم متمام و بمر الكبب و دنكام ارساوى ، بو هافعت مستك مماته الحلوء الحسية بليلا بدرد ، »

ويرم فادر شاكر افتدي بارس دائدا الي بلده تغس المنداد ، كانت بالاش قد ضيفت طيب الختال ، ، كانما قد ركيها عقرت اسمه الزراج ، ، صبرت اكثر عن سنتين ثم الفجرت كلاب الزواج ، ، وتاح فيه وكان هو يسوف ، ، ويماطل ، ، ويتوب ، ، ويعمل اليها الهدايا ، ، لطب

بلهيها من فكرة الزواج ... ولكنها كالنباك صمعت . ، وعقدت هرمها . . وقرر هو ۽ في المهاية ۽ ان يقادر بأريس سرأ . . وفي الباخرة التي أفلته الى شواطهه بلاده ما ذكثر ما كان يستند الى هاجز السخيئة ، وبطل يقوص بعيبيه في حياه البحس التقلبة . وكان يبدو له هيئند أن بلانش كانت ع والحق يقال ۽ وفيلة له ۽ فانت طي خدمته ۽ والعناية به ٤ وكانت أطوع له من بمانيسه 🔐 ه منتبع کانت فضنی . وهی لا کزال تجینی وكان الميس منها وميدا ... ولكنني 4 أمًا 4 لم احلق للرواج - على الابن في ابوجب الحاضر م ما هر دني 1 كنت منادف عليه ، الم أعلاها بالزواج أبادا داس كنت افرن لها البغي حبايب - ، مجنزن من يتزوج ف بأريس - ، يتزوج وينزك الجمال المروش في كل مكان ٢ أبا نفسي ما حلميت ليا أبدأ وم كانت لى علاقات، بومقدر أث ومع المكثرات من وراء ظهرها ٠٠ ربيه كانت لطوءه ولكها كالت السكك دد واعض النظر دد الراة باهية 4 وصوفية 4 ولا ريب 10 كافت تفوك أتها بهذا السكرت ءه يهذا الصبر ءءريسا استطامت ٤ ثات يرم 4 أن تطبع القيرد في بدي با للمائرة المحبيئة ،، ولكن ها بعن طبق التهيئة ١٠٠ التهي الل فيء ١٠٠ وبالريس البيرة ١٠٠ لبرة ١٠ ولن الدام بلائش ٤ بين اللاين ٤ رجلا غافها يتزوجها ده هجيبوده لا تكاذ تتصل براحل**ة** متين -- حلى تشرب لك ملى نفعة الزواج .. لزيداف

كان في حديثه مع نفسه يتصفها حينا , وهيئا بلتمس لبلسه الاطار , والنباسه الاطار كان يورفه في ظليها ... وفي فرارة علسه كان موقبها أنه كمرفه معها كما يتمرفه الاندال ... تركهها ه قد أكون طفا مد ربعا غمرفت لسرف النال به ولكن ماذا كنت أستطيع أن أشل ؟ ولمذا لم ستين مع بالواقع ؟ للد عادت عبانا الواقع ستين مع أكثر من ستين مه ربعا فلات مدوات خلماذا لم تستير ؟ الوواج في طرفن مستبال موسعادة به عكادا الأمر في رابها ؟ وفي دأى البنات كلهن هناك به أنهن يبحثن من الورج اللي بحبيته لولا مه المحب مه المسه مه كلية قسفية مربضة مه عظيه أمريس باريس مربضة مه عظيه أميابين به 
المانيات يرضمه مع حليه أميابين به 
المانيات المانيات يرضمه مع حليه أميابين به 
المانيات المانيات يرضمه مع حليه أميابين به 
المانيات المانيات يرضمه مع حليه أميابين به المانيات المانيات يرضمه مع حليه أميابين به المانيات الما

الأغمل أن تمود بلامتى الى التسريقي ، قد يعرى تونها الأبيقن واحدا غيري ،، وهل ضافت ناريس كلها عبر أن فحقق أسلها في الزواج 3 و د، ا

ل غفرة اللقاء بسواشياء كثيرة..ولكن الشبيان لم يدم طويلا ۽ قلت باريس لميش ۾ عصبه وتسفس فيه رء كالت شيئًا كالإدمان طى الخبر . . أو الطبرات , سكن ثات يوم في ضاهية ظ سان کلود € 🚅 کان فد احس آنه مخکلات الغاصل ۽ واهن الجسم ۽ فلاد بشڪة صفيرة ق احد ازلة لا سان كود ك 4 وقد سره أن يرى ادامه ) "كل مبياح ، تور البين حيافيا ، مبالغا مرة ۽ کدرا افير مرة اخرى 🚅 وکان يعض ساعات وسأغاث تتفرجا طى السأن النهرية ۽ وزوارق البخار ﴾ وذوات الاشرعة البيضاء ﴾ لم أحب ازقة منان كاود ، ودروبها الرصوفة بقطبيع الحجارة ... ويبرتها القديمة ... وتكن فعميه كائتا لسوفاته على يقيه الى حابان هباك وبارات: والى صبايا لمتدورات 4 نزفات 6 وراء التسارب ر. ومبثا حاول أن يتستشق الهواء النقي الطاق ق قابة « سان كلود » وكلها حدائق واشتجىسار لا أولَ لها ولا اخر . . واكنه في البياية عافهـــا ورجع الى باريس ، وافام في الحن اللابيثي ... ثم کان له تاریخ مع بلائش 👡

ـ الآن وه جانت وو مدام بالاش ا

قال ذاته كاته اطاليين حلم استقرفه استقرافا ر. فهتف صديقه ابراهيس :

ــ صع النوم يا سيد شاكر ... اين كنت شارد الفار ... حسبناد غلوت ... ممام طلاشي جادت يا ماس ..

 الأمر الواقع غير ما يثنونع ٥٠ صحيح ان صاحب ثيرة البلور علا الديا اعلاما عن مشعمة ١٠ ولكن أن تكون هي مصلحا عنا الآن ١٠ في البلد أمر مختلف لبابل ١٠

ين كلام ماسيوط يار

وصفق شاكر افتدى بيديه للسافى :

ـــ فيجان فيرة على الربعة - بـرعة لم هال يقول :

ت تبيهر هنڌ انتياه اٿن لا

فاجاب صديقه الاخر هزت بحيضية فاعرة

ے بدون کام ۔ . بغون چدال . . سهرتنا هئا الليلة . .

وجبّت الفهرة ، وجش يرتبط منها متهلا ه واخرج مصيك مرة اخرى ، واخل يجلف قارات من العرق على جبيته . ولميالودل معاصدقاله ودخن سجالر الترة ، وقرب يضعة فتاجين اخرى من القهرة ، لم تتمرف على القاء في فهرة الباور لبلا . .

کان الاسم وجهد هو اتفی حواد کواهشه : ع من تکون مدام بلاشن علد ؟ واقعیة اچیپیسة بالطبع ، ولکن کافا « بلاشن » ۱۰۰ کافا او تکن « بولین » مثلا ۱۰۰ او « جیزیل » ۱۰۰ او مدنی ه مدام کلی » ۱۰۰ واستیمت ان تکون هی خلیسه المتی فر میا فی بازیس ۱۰۰ حالا مستحیل ۱۰۰ ابه مجرد اسم ۱۰ الاسیاد تنشایه ، پل تشمالل کلاتیخاص ۱۰۰ ولکته اسم جاه لیجدد ای ذکریات

رجراحات ... تيرب من بالاش في باريس لنجة بالاش آخرى في قهرة البلود ده هجيب بد الا بك ابها جميلة هي الاحرى ... وربادة على ذلاك واقعة ... هل هي فرسسية لا ربها كالب بودائية ... أو عنمترية ... او حتى لركية ... وبما استمارت لنفسها على الاسم كما فضل رميلالها في كل مكل ... الهم ت بالاش في فيوة الهلود ... من كال بمندى هذا لا ساراها مرم واحدة بلطيش فلبي ... لم أن اراها بعد ذلك إيدا ... جهر ان عليا الاسم يظاربي ... بريد أن يتمسق بي ... أن يعسك بكالبيبين ... وتكن هذا ان

الان مسرح البلور 1 في كان الليلة 1 على أم مالوفه : الواره اشد سطوها وتوهجا ... وكان لهمة المسابيح اللولة السيفت الله ... وكان لهمة عرفون قم يرهم شاكر الندى من قبل ، يهمه واحد ينفخ في مؤمل ... أنه 10 السلسلون 10 مسجان كيران ... كانت الثامة الرحبية المنديمة مسجان كيران ... كانت الثامة الرحبية المنديمة ولاسمى القمال ... من لابسي الشروال ... لهم شوارب فيفية وسمات ووقد ... ومن لا والشارب فيم ... خليف من الناس والسلحن والشارب ... وكان شاكر التسمى وأمسقاله والمسلون هرقا في كارس مترهه لروح ولجيء 1 وقد جلسوا في مكان يحجبهم من الانظار يتجزون

حمصا بدقوقا وكبابا تنهيا وخيارا مقشورا ...

غبت فرزية أولا ... وتثنت ما شاء فها فتها وروان تنتش ووروت الليل طويبلا وور وبادله نداء شجها مديدا رزن واحبلت السرح بعد ذلك الطاف ۽ وسميرہ ۽ وکريمة ہے۔۔ وانظنن هلى خشينه متلئليات ۽ منخلمات،وهڙڙڻ آريافهن ر . . وعرفسن مفاتئهن من كل جانب . . . ثم السمل طيهن السنار بجاصفيق فانراه وفهلهاته عربيدته وكلمات مكشوطة ... كان الرجال ، في الواقع يتلهفون علي ظهرر مدام بالأنش .... قد يكسبون للاجبية ملال خاص ... وفن خاص ... وهير هلي السرح رجل غني موازيل على المعان فالون منهافات . . . و کان یشبه فامته من حین لاخر . . . ويمندل ... ويثبت شعيه ... لم يحيج ... أبه من أهل الفن السناكين به اتبعين عوده فحت وافر السبنين والتمي والعبل الشنعيج في ليالي الميف ۽ في لپائي الثبتاء ۽ في کل الليسيائي . . گمه شاگر افتدی 4 چند ان اثنهی دوره 4 يئسل! من باب جانبي وقد عادت فادته فالمنت . . ما بقاؤه ق القامة ۽ او ق الكواليس الصيحت لفية العيش هي مطلبه 👝 لم خزفت الوسيالي وأخذ لا السكستون لا يهوره الجو لمام بلاتش .. كانت اللقه المالية طاق فازا 4 كمور ق القامة توقف الفافين . . والسكاري ، ثم كتهياوي عند قعمی صاحبها فیمود من جدید یطفها حادة ر، نز 43 ر، قافرة به علمان فرع البائيل وربين المنتجانين 🚚 كالت كاتها لمرخ في كل الن 🗈 مدام بلاتش وو معام بكائش وو فجاة اطنث الالوار اللها .. ولم يبق غير نائرة واحدة كبيرة من بور اخضر في وسط السرح ,, وكاتبنا كاتت بدام بلاش ملكلة يتلاه اللبلالة الزمردية فاشتقت عنها 🚅 وارسلتها لعور ولتباوج كاتها غضية من الفضة الناصمة ﴿، كَانْتُ لِمُو كَانُهَا لَسَبِعَ ﴿، مِرَةُ ق السياب بديع ۽ يعيلها التيار برفق وحنان ۽ ومرة كاتها تطع خفيفة ، مرحة مزهوة ، ثم كاتما لقنطرم في بعنها شطة من تقر فتروح تتشط ه وتدفع عن نقسها هدواتا خليا ۽ مجهولا تدفعست بيديها وتراميها وساقيها ة ولا تلبث أن تضرب خشبة السرح بقدمها ضربة عليلة ويعما رهيسة صرخة حادة ع عديدة ع مدوية به يرسلهـــــا « السكستون » ... وتهدا الرافصة فليلا ، ويكون شعرها الإثنار الكث فد اتنحل لباما والسندل

مشوائد؛ الرا حول عناها وتدنها وتراميها .. ومثلث لبسم منصرة، فافرة ، وتنفق عامسيدة الزميق والهناف والتصديق بالتصابة مرحة ، لم تفتح قراميها كانها عالق بهما كل الوجودين في المائدة ، ورويدا بوسها ونوسل من راحتيها شبه كأس ، وتشفف من شخيها فيلة تنثرها في ارجاه القامة ..وتشنى بغدة ورضافة وذائل عائمة الى الكواليس فرحة ، مششية ، وقد الفت في ال خيال ، وفي كل بمن ، رجنة بميط القرار ، .

كأن هذا كله حدثا من الإحداث الجسام في قهوة البلور 👵 ما كانوا قد رأوا مثل علا البدن ... شرد يختب الإنصار والعقول خطا ... وفن أي ان 🔐 فقد استقرت مدام بلانش ق کل نفس 🔐 وملأت كل مشيلة بن وكان جماعة من كبار تجار للدينة ۽ وڌري اليسار فيها ۽ اصحاب الكروش النالرة والشوارب المبوغة ۽ والسبت والوفار بر. هم الذين كدلووا في حبها بر. اجتجم اثبط لها سيجارة بورالة مالية من فلةالمشرةالجنيهات؛ واخر تال متها فبلة خاطفة ، وراء لوح زجاجي بخسين جليها فدمها لها ورقة واحدة وواكرت حولها الإساطير، وكان شباكر افتدى من مشاقها، وثائم کان الحبیب القرب ۽ حبیب الروح ل طلا الفرة ۽ آئش الکثير طيها ۽ هدايا 🔐 ورحلات . ۽ وفسالن جن حرير 🚅 وجلات پلاخة 🚅 ورجامة بن وفي هذه الانتاد مرض أبوه أياسنا وتوفاه الله فيكاه سنامات وورث مله شيئا كثيران وچىل بناق بغون ھىساپ 👡 والد اجبت فيە مدام بلائش سيفايد 🚅 والنها أهبت الأر من هسلة هديثه الحاو بالغرسية .. واحبت اثافته .. وذكرياته من بأريس . . واصلت طويلا اليحكاياته عن طائش الإخرى ، ستمييلتها ، وكانت تطرق في القصيمان وفاتول فه : ﴿ أَنَّا مَالِتُنْنِي مِنْ وَأَنَّا كُلِّ امرأة بِكُن أن لتطلع البها ،، اليس كذلك أ ١٠

وكان هو يعاق راسه في شعرها ويظل يقبقم كاته طاق د بلائش ۱۰ بلائش ۱۰ ه

ول مرات کافت الول ان ۱ تا کست فرالی اجل متبا به راکیس آن، ۱۱

ويقول هو 1 ه واقله لا أنرى هل في حلم امينن ام في بشلة 1 »

وكان صادفا : خلاد كان يطلب طيه الأصير احياتا كثيرة .. ويرى : في افق نفسه > كان كهة

وجهن ولوبح من الحسن لابرة واحدة ... فكل مقال 🔒 وطم 🔑 وتكثية 🚅 وكان يقع ل وهيه ان نظرة الالتين والمبية ۽ فكلاهما طويلة الاهداب ۽ منهلة اللنج د خضراه العينين د كسيح فيهسنا الإحلام في أوقات المسقاء والهدوء والحب بي كان الكل يعلم أن اوقالها في التهار له وحده ب. و90غرين رفضها في الليل ، وفتونها ، وللاميها بقلوبهم ، وابترازها لاموالهم ۵ شهور" مرت حكلا ر. کته امیش مع مارهـــا .. وهریرها .. وضحكاتها .. كان يخيل الى اتها صورة عسن الاخرى وتكنها أتضر وأشهى ... وكأنهسيا تركت باریس فی زی رافعیة فتکون ایما معی 🚅 وکثت اهلم آنها لابد ان لرحل في يوم في بعيث \_\_ولكتني لوهم نفسي الها باقية الى الأبد 🚅 أن تفلت من يمل ورومع فالله ابلانا تباء الافاق وولاستطيع ان لبقى في بلد ما اكثر من يضعة شهور . . وأهيفا بضمة ايام , , وهر ضت' طيها أن الزرجها، فقيلهت طويلا بربالم فالله ٥ ليتني أستطيع ده كلا -الزواج مهزلة یا حبیبی ۱۰۰ سا بتی 🐿 سے ساری ده ومن ذکریال ده ومن اطاعی ده سبراتی ل الملاطات وسيعيش اسبىطى السائلة وواجرو المور عبدا ده لمبرز حياة مستركة بين النين مرمان ما يسام أحدمها الأخر د، الله يراه كل پرم ده وکل ساخة ده پراه مریشا ده ویراه ضميفا ،، ويراه فاضيا ٤ وحاثقا ٤ ومتحثوا ٤ ريالنا ٤ ينهدونا ٤ ينفخلالا د. ويستمه يستل د. ويتمخط حم ويبسق عد وسائي الأرجاع مد وماذا يبقى من المجمال بعد حلة الله لا يسود لا الراه العين ١٠ ولا يعسن به الطلب ، ويتعبسو السنتر - وبيوث اليعيد در علاء عو الزواج

بعد ذهاب مدام بالنش قل حقية لا يدرى كيف يعيش وكيف عمر الايام .. ثم اعتاد أن يتس طي عبل ... وقد صدفت .. فيا كان اجبل ذكر باله معها .. لا يتحر بها شرد غير احساسه » في احتاب النظر ي باتها نيست اكثر من أوهام .. كان يترادى له آنها تسبيه بالاشياد التفسية «الطاودة» لا سبيل ألى استمادتها .. كان قد أنقل طبها شيئا من ماله الردوث .. واستمر بعد ذلك يبيش متبالاً .. ثم يكن ينفح لعمل أو تجارة » يعيش متبالاً .. ثم يكن ينفح لعمل أو تجارة » تمر كان ها بقي مرسة » دون وناه ... وكان الإحسى ثمر كذرة » سرسة » دون وناه ... وكان الإحسى

پا خبیبی ده ۱۲ ان الزوج ده ان الزوج آبده مه

جها … ولا يحصن بوجه الدنيا يتقع … ولتبطل أحوال اعلها …

واستفال يوما فراى الشيباد التشر فراسه، واحين أن خاوه اصبح ابطا واتفل ... وام يق بوق يهم به يعدد الله الله يهم الله يهم الله يعدد الله يهم الله المنطقة الثانية أو الثالثة ... وجد نفسه يعيش طن علاو ما .. كان الله شيء منده يقايا من على الملايلون .. كان تالله في المرافة واحدة باللهة الكلديمة .. كان يتضاف ويتكمن التي يقل معددا بعدد المنافة .. كان يتضاف واحد لم يقو طن مقارفته : هو تردده طسي ويتكمن التي يقل مقارفته : هو تردده طسي ويتكمن التي يقل مقارفته : هو تردده طسي ويتكمن البقاد .. شيء مادي المنافون أن يقني معرافه هاك حيث يعرفونه ولا يتقاضون شيئا على الاطلال ..

في احدى الاسبيات مرت به لا وجدان اللطربة التائشة ...التسبيات له التسابة عابرة ...فتشبث بالابتسامة ... السابت له التي تفسه عنبهة ... ربعت متها سامة خروجه يوقف معها لمطاب كان يلهنم خلالها يكلمات لم الهيميا وجدان ... واراعش شفناه ... لم قبل يديها الناصمتين المطربين واراعش شفناه ... لم قبل يديها وهنو يازل ! 1 أجبل وانفس يدين وأينها في صيال ... »

وابسبت هي له .. كانت ابتسامتها اهساتها خالسا في هله ماتها للمحيث وهي بعد الله مساتها فسيع في يعد السائل مساين قرشا كافلا .. لها السحيث وهي للتنبي و وخلفت وواحفا عطرها .. ومغي ياتلع فعرين يميع معني الطبع .. كان منذ زمن طويل يميع موني الطبع .. كان منذ زمن عبر من عبر من عبر من عبر من ويرمنذ كان السابحة والثلاثين من عبره .. وكانت عي يقطط الله الثلاثين .. ويونذ لها الله اللها اللها اللها يقي من جمالها الإخلال .. وبلائش الاخرى في باريس .. لا بد انها وجبت من تتروجه .. وافعى سيعرها .. وافعت مجوزة شيطام .. وافعى سيعرها .. وافعت مجوزة شيطام ..

ان مساء اليوم الثالي جلس في ركته من طهي 8 الانشراح 10 > وجعل يمخن نفرچيلته > وجلس معه مسيق كان قد سمع الكثير عن مكاينه سبع مدام طلاش من وطال بيشهها الدديث من وفنت

#### العربي ــ العدد النعادي والبنثون

احداهن على السرح .. ورقعت اخرى .. اسع ظلما يلتنت الى ما يجرى على خاسرح .. وفي معو الساعة العاشرة اعتلت خشية السرح والعسسة اجبية ، ماصعة البدن ، طاخالت الرفعى ، والإبسام .. والإقراد .. فقر نظقر من العشور باكثر من تصفيق فالر سريع .. ووقع شساكر افتدى واسه وحدى نظره في الرافعة التي كان تبسم وكتها مسجدى الاسباب .. ولاهل هيهة بنائق بحت الدواء الكوراء .. بالاش مرة اطرى ينائق بحت الدواء الكوراء .. بالاش مرة اطرى عن البلد .. ولا ترال اجود بين الرجال ، فيضع بعضور ب هنا وهناد ب فروت في يدها .. وقا بعضور ب هنا وهناد ب فروت في يدها .. وقا بعضور ب هنا وهناد ب فروت في يدها .. وقا

دار ا

ونهاوت طی گرمی فرویه .. وراهت فلسیم اللقیها .. الک منا ایما المبدیق ۲ .. وفترل هو یدها وقیلها .. وجعل یامشو ۲ مدام یلانتی مدام دلاش .. و

ومال الي صفيقه الجالس بعه وقال وشكاه ارتطابان ٢ اليا من ١٠ من نفسها ١٠ و

كانتاك قنافت حلال ولتها وترتالتيهوخة بالساهيق ،، وبالاستان الستعارة » والتسمي المجوع » والنامة التسمورة » لحقات ،، انها من بعيد خاط ،، احت الانوار الساطة ،، الهم باسمة » منافة ..

كانت ددام بالشي أشيه بطنية النجاة فيرفي البحر ... خيل اليه الله الله الله على يضرف البحر ... خيل اليه الله الله الله الله بها طان يضرف ... مسموح أن الحر ... والاجد ... والتبيان ... والاواجها مستثلاه وتنصر هيأته ... وسرتاح ... والاواجها بسهولة ... كانت عن الأخرى الريد أن يكون الى جانبها دجل ... كانت تريد شعينا ... وستشدا ... وستشدا بهودها ... كانت تريد شعينا ... وستشدا بهودها ... وتسمع منه المات السطف ... أن نظل الوهدة الرهبية الاترسها الاتراضا ... أن

واضحت حياتهما الثنبتركة تنقلا من يك الى بلد ... وكان القليل من المال يكنهما ... ولبسا ه هو الآخر / ومعل شيطا : كان لا يظرفها ادوا ...

وجل من نفسه دادية لها في اللاهي التيلا يعبر فه
الناس فيها ع كالوا يرونه ال ليلة يطلق من حولها
جوا من الافراد والتشويق ... ويدود بين الإبال
مشعرا من ساهديه ع حالفا ذلته ع طفيف الخال ما استطاع » وهو لا ينظك يردد بعماسة باللة : لا معام بالاشي يا جهاعة ... مدام بالاشي يا اخوان أسهر من في ارديا -- يا سلام ،، يا سلام ،

ويضحك يحضوم ويهز يعضهم راسه ..ويحسيه
الأخرون معترها .. وكانت هى تؤدى رفيسستها
مجيدًا ٤ متماسكة مع ذلك .. وليدو للبون
المُخورة وكانها قطعة من الغفية الناصمة .. كم
تحصر من السرح ونمور بين اللاهين تجمع فروشا .. لم لختفي .. وكان القليلون يلمعونها بمسعد
ذلك تنسل من بأب جاني وقد تابخت ذراح شاكر اختدى وعادت فامتها وقامته الى الاتحداد .. ما القدى وعادت فامتها وقامته الى الاتحداد .. ما فامة الديش هى مكتبهها ..

ل سامات مطوهها کان پچد تفسه پلول کها وهی لرفو که جوربا او کیسا :

ساکان پیکن ان نفروج منظ طریق ۱۰۰ ایام ۱۳۵۵ الول جیاریس

ولچيه هي "

ساق بارس در اتاه ضحم بتاك الاخري بر فيمود ياول :

ب الله الأخرى ده أنت ... انها التدديماهوات هواد ده قال اخرى عباق ...

وتهمس

س الراك تهلي 🚅 🤋

ے املی مہ کیف پمکن ان اطلق مہ وائما ال امکن مہ

دل الوالج كانا يبكيان مما ٥٠ يبكيان طويلا ٠٠

محمود سيف الدين الايرائي

العدد القيادم



# هل دخول البحر والماء بارد يصبيب الانسان بالبرد؟

... لاحظت أن كثيرة من الناس يتزلوناني البخر ، وأثاه بارد فارس ، ويخرجون حله لو هم لا يصابون بالبرد 4 الكيفيقع هذا لأ

🕳 التبريد وحده لا تصيب الحمسم بالبرد ، فلا بد من مكروبات ، وهسساده تدخل في عداد المروسات ، ودليسلدلك أن السريد هو حزه لا يدحثه اليوم في جراحات القلب والم ، أن درجيب حراره الحميم العادية هي بعو ٢٧درجة منوبة .. وق حراجه المربيط الجراجون،جرارة الجبيم الى درجه ٢٥ مثنيونه ۽

وتنفى الجبيم على هذه الجال منافيسية او سامتين . وق جراحة القلب يهيطون بحرارة الحسم الى 10 درحة مثبوية 1 وتنمى الجنبير على هذه الحال بستاهة فأكثرة والمريض يكون تنعت فمل المعدارة وهو لا يصاب ببرد .

وبالطيب ع لا يقامن أن بذكس أتهم يستجدمون في هيشه الحراحات القلب الاصطناميء فالظب الطبيعي بتوقسف من الممل في مثل تلك الدرجات الواطئة.

# استان ابنتي اريدها جميلة

لي طفلة ق الخامسة من عمرها ، لتبيء باتها مستكون هقد الكبر ذات جدالء وأخشى ما اختباه عليها علد الكبر سوء حبسال الاستان ۽ ان الوجه الجميل يذهبججماله الاستيان الطرمة والتقرمة . لا سيجة علما الابسنام , والابسنام جريد في الجمال الا

# الزيت في قلى السمك

ب فرات ی احدی الجات ان اگریت الذي يستطعم في فلى السنادة ويستخدم برازا ۽ ڀيين البرطان ۽ فهل هستا فنطيح ا

<u>س</u> الذي قرآله اتما هو صود فيسم لتحارب لحرى على المثران ق بحبوث السرطان في المامل ، ولا داهي للتحول ف هذا ، ولكن يكمى أن أقول أنَّه لا ضرر مطلقا من استخدام الزيت للظي مسسوة فمرة ، ويحب أن للكرى أن الزلب بتشرب السمك مته جزءا ق كل مسرف وأنب تضمين اليه حديدا كل مرد، فيعد حمين مرات او تحوها لا يوحدي الرب من قديمة الإنما لإيكاد يذكر برائسك تحداديه بالإنسافة كل مرة ،

فسناد ماذة الإسبال بعسها ،

# خصته لم تسقط في كيستها

أنا والله ۽ ولي من الاولاد الشيبان .

اذا هو كشف عن الغراب ما فيه \_ فيم تنميع 4 كن تابر طالس وهى ذات استان سليمة ظليعة ؟

احدهما بلغ الرابعة عشرة ٤ وظهر البلوغ 🕳 أتمسع بالنظافة 🔒 تظامة الإمسينان ق صوته الأجش ۽ واحدي خصيتيه ق من وقت منكر ، لا ند من تنششة الطمل كيستها داما الخمسية الأخرى فلم لهبط على عادة تقريش الأستان بممحون من الى كيسها ۽ فكيف اصلع 1 مماحين الأستان ۽ تيسط جانب ست 🍙 أن في الحالات السوية لكسيسون على العرشية ، على أن يعم هذا مرتبح ، العصيتان كلاهما فيكيسهما متذالولادةء مرة في المسباح ، يعد الإنطار ، ومرة في الساء بمد المثناء ، وهذا التم بثي يجب سبيلها الى النزول الى الكيس . ان تداوم عليه الطعلة تحت رقابتك حتى يعسيم متدها مادة تقتقدها اذا فالهسسا أن تبارسها ولو مرة ، ثم ، ، وهذه ثبة كبيرة : امتمى طعلتك من تناول شيء يعد ملي اتتاج الحيواتات المتوية . لعريش أستأتها في السناء ، لا سيمسيا الحاوي ، والأطعيسال مقرميون دائما الراهقة وبظل له مظهر الطعل وصوته بالحاري ۽ وسيب هذا ان کل ٿي، سقي سمی رحیما ہ من الطمام بين الاستان مسيوف بيقي وصوب انتكا صار أحثى ۽ وسيست طول الليل ، واذن يمطى للنكتير مستدة طوطة ليعمل ۽ وليفسد ما تنقي مسن طمام . وهذا الافساد هو السبيل الي

# ولكن قد بحدث أن تغلل الخميسية في داحل النطن ۽ او هي قد تقب وهي في والخمنية عند احتجازها في النطين أو توقعها في السبيل الي الكيس ، تكون مر كاملة السوء وتملب أنها تعقد القدرة واذا حدث هذا في الخمستين ، ليم تظهر آلار الرحولة على العتي عنسسد

هذا أن الحصية الواحدة اليمنى ۽ التي فبطئه خبثه بجيداق كيسها دسايمة ء وهى وحدها كاعبة للذي تكفي فيسسه الحمييان ۽ فلا نبال ۽

# حبوب الفيتاميثات

# هل أعطيها بالضرورة لأطفائي ؟

ـ أن صعيلة لنثى أحياثانان أطفالي . وقت اثلقتنى أخَيرًا في أنَّى لا أهلَي أولادي(الكفاية من)لغيتانيسات,والواقع أن أختى تسلى أولادها الكثيرمن البعبوب التي تعدوي علي فيتأميسات . وهم يخولون فيأن هذا أمر لا بد منه لحسين تمو الأطفال .

 أو أولادك ٤ ما داموا أصحابه وما داموا يتماولون من الأطميسة المعتلطة المادية كالني بها صبوف المعرم والسرالمضراوات ومواكمه لبسوا أنسدا في حساجة الي مريدس المشاميسات . معي هذه الأعلاية الكفاية كل الكفاءة لما يحتاح...... الطفل . بهذا قضت الطبيعة منذ أن كأن الإنسان على علم الأرس. كل الله عليك أن تباكدي من أنهم سعاطون من هذه الأغذيه الكف أية اللارمة وباستمر ارهسنا ما أمكن دلك .

а

9

اما حاله الحصية اليسرى ۽ قامسرها لا يمكن أن يتكشف يبدي الأعبد الحراحة فقد يستطيم الزالها الى الكيس متصبع مملا ) وقد لا تكون ذلك ، وعلى كل حال معى الخمية الواحده الكماية، فلا تتزعبور

# الاسبرين ، هل له مضار ٠٠٠

ب اختلف الرای عثد اصحابی فیمیا يختص بالإسبرين . وأنا عصاب بالصماح يأتيني كثيرا 6 فالعاطي اطراحي الإسيرين كلما جاد الصداع بقے حساب ۽ فهـل فيعا أفعل ضرر 1

🍙 ان كل شيء يؤخل بامتدال ينعم . فاذآ راد عن العد اصر ، واكنو عبادد بمكن أن يأخَذه الشيخس في اليوم هو ١٣ أفراطا الا أذا تصبح الطبيب يقير ذلك . والسبب في هذا هو الأثر الذي يحدثه الاسترين الزائد في اغشية المدة ، وما قد سينه للكليني عبدا فراز د من مثاعب والاسبرين يقل تأثيره و أعسبه المدة اذا تماطاه الانسيان مع الماء ويه قليل من السكرة قذلك يزيداني امتصاصيبه ا ويخفف من قمله الشبار 6 لا سيما اذا

هر أمطى ثبل الطعام ، وعلى كل حال ، أذا تكرر الصداع ، ودام أياما طوالاء فعليك بالطريق آلي حيث ترحد عبادة الطبيب .

# في يدي أرتجاف

۔۔ ان اصابع یعی ترتیجف من ان ان ہ وقد لاحظت هذا بعد خروجى مزالستشفى بعد ولادة في ناجعة ۽ فيل حتام عليَّ خطر من مثل هذا \_ أنا شبابة فيختام البقد الثالث من عمری ۽ ولاکر ان ابي کاڻ به هذه الرهثبة ۽ وقع كانت تنے جبيعه كله آهياڻا ۽ واڻي آڪڻي ان ڀکون ما ٻي فد وركته من أبي . وفول حلة فاتي اخشي المستغيل به وتراثى أسنحى عندما القي الناس بيد مرتمشة .

🗻 تفسير ما بك يمكن أن بكون علبي

# زائدتىالدودية التهبت

Π,

S

ــ التهب مصراتي الأدورة أو ما يسمونه بالزائدة الدودية . وثان هدا الآن الالتهاب ۽ وهم ينصحونني رقم ذكك ياجسراه عملية . فهل هذه العمليسة واجبة مع أن الألم وأفراضيه وكل شيء شد وال ا

🕳 اتها الرائدة الدودية التي تخرج من المسران الأمور الذي هو يعض المران العليسط 6 وروال التهابها لا يضمن أرهانا الالتهاب أن يسود ، وهو هند يعود ويصحبسيه مضاعمات كالتهاب المتساءالمطن للاحتساء المعروف بالبريتون ة أو قسسك يصحبه ختراجء وعبدتك تكون التراحة اصعب ء والجراحية الآن ۽ وقد ڏهيڪ حدة هيادا المراس ۽ هي جير ما تفسيل ۽ رهى معليه عابه في السيسهولة نميذه عن كل خطر با بجريها حتى الجراحسون البادلون . فاعدم عليهما في فيرة هينيدا 🏴

وحه من وحهين : أما أن تكون فـــــدتك الدرقية ( تلك التي توجد ي الرقبة من امام ، وهما اثنتان ) ذات تشاط فيوق المأدة ٤ واما أن يكون سبب الذي بك معنني محض ا

اماً أن يكون ذلك من ورائة فاسسو مستبعد في فتاة في مثل سنك الباكر . أن ذكرك والناه ؛ وذكرك ارتمانسه ؛ بشمحمي على القول بأن أغلب الذي بك مصبى . صورة أبيك الدائمة ، تلك التي تحبيتها ي خيائك ، تحدث في بمبسك اصطرابا وخشية ، ترجع هندي ارائلي نك مييه الإعصاب .

اری مع ڈاک ان تستشیری طبیک على عبدل .



# ربی فی عصر التحرر الدیت موراف

يقلم : الدكتور محمود السمرة

الوضوعنات التي البنهوت الؤرخيين المامرين د دراسة الر الكار اللريس في لوجيه الخال العربي منذ اللبرن التسبسان عثر السي اليسسوم ، وخسير ما كتب في همانا الجال اثبا كتبعه مؤرخسيون أجائب , ومن علم الدراسات القيمة التي مبدرت كتاب \* الجبع الاسلامي والقرب 4 للاستلابن جيد وبرين (۱) وهو ال جڙاين فيخين ۽ ويتناول بالعراسة للجنمع الإسلامي نحت ظييل العولة المتمانية في القرن التامن مشر . وقد كلي الإلفان يعتزمان مواصلة البحث حتى يصلا ل دراستهما الى هذا القرن ۽ ولكن حالت دون ذلك عليات ۽ لمل اخرها كائت وفاة الاستاذ بوين ليل لمعو للالة أعوام . وصعر بالعربية كتاب طيب للأستلا دليقه خودي يتناول بالعراسة القكر المربى وبعلاد الشام والر الثورة اللرسية في توجيهه .وصمرت عراسات عن الر الفكر الغربي في الفكر المسرى العديث من النهرها كتاب 3 الاسلام والنجديد في

Gibb and Bowen, Islamic Society and the West.

عمر # لادائز (1) ؛ و # الأصول التكرية للقومية نلمرية # (1) لمعبد جمال أحمد .

وآخر ما صدر في هذا اليمان هو كتاب الأستاذ البرت حوراتي ه التكر العربي في حصر التحرد الإدا ـــ ۱۹۹۸ له (ا) > أي منذ أور باليون المر حتى نشوب ثار الحرب الطلية الثانية . والتؤلف معالم في تاريخ الثرق الإدبي في جامعة الساورد منذ عام 1901 > وهو خي ثقة في هذا الوضوع في بريطانيا اليوم .

وفي رابي فن كتاب الأستاذ حوراتي هو اعتى ما صدر من دراسات في الوضوع الذي تناوله ، والعيق ، والشعول ، والنواضع ، والتقسيرة الإنسائية ، صفات جلية في كل ما صحر للمؤلف من كتب ، من النهرها كتابه القيم الاسسوريا ولسيان » .

#### 青青青

وهذا الكتاب الذي نقديه يساول بالدراسة الر الفكر الإنجليزي والترسي في مجدوعة من الكناب المرب في هذه الفترة التاريخية . وقد القسيم المكرون العرب الفسهم أمام هبذه المفسسارة الإدروبية الى فرباين : فريق داى الا عمارض بين السلام والنافع من هذه العصلية ، وفريق دما المؤلف بعض المكرين بالدراسة ، من أمثال ا المهنازي ، وهي الدين النوسي ، والبستاني ، وجمال الدين الافقائي ، ومحمد حيده ، ومحميد المردد للافقائي لم يستطع أن يبدد القموض الذي يعيط بالشاهية هذا العملج الشجع . وهي فصول الكتاب هو الغمل الذي التهيء ، وهي هدد ،

#### 女女女

وطي الرقم من أن رجال الاصلاح في عمر فد

كيت علهم دراسات كثيرة > إلا أن الاستاذ هورائي يضيف الى الدرنسات السائقة شيئا جديدا . وأنا تستصيا كنت أولر أو خصص المؤلف كتابه لدراسة دفاة الاسلاح السلمين في بلاد الشام » حيث مجال البحث واسع > لآله ميدان مجهول > ولان مصادره أم ينطى فنها الغيار بعد .

والقرق بين هذه العراسة التى أعمها الأستلا حوراتي والعراسة التي افترحها 4 كالفرق بين من يسير ق طريق معهد فيزيدها لعيبدا 4 ومن يسير في ارض ومرة فيشش الطريق سفسه ويعيدها .

# جمال الدين الأفضائي ومحمد عبده

كان السيد جمال الدين الإفغائي والشيخ محمد عبده عبا الصولين الأورين للمبرين عن دوح المعم الذى ظهرا فيه ه ولولا أن الجو كان مهيئا تنقبل مثل علده الارادية وجدت: المروة الوظى االنجاح الذى لقيته ، وما اشيد الافغائي ومحمد فيسده بسفراط واطلاطون : فقد كان محمد فيده للميلة فلاطنائي ه الها كان اطلاطون للميلة الساراط ، والتقييفان هما اللهان اشاما اراد اسالايهمسا الاستالاين في يخلفا شيئا مكتوبا إذا طبعة ،

#### 老会会

والواضح آن بشي الأراد التي چاه بها محمد عبده فو تان جديدة على اللجمع الاسلامي في سره آل الجدة 4 فقد ظهر زمنه او قبله بطليل رجال مصلحون دعوا الي بعض ما دعا البه من اصلاح 4 ولكن محمد بهده هو الذي السب اسلام الاراد فوة التالي 6 ردنه شادت 1 فني توسي ظهر في الدين باشا الترسي 6 لم طبيلاء من بعدد محمد بيم الذي كتب الكثير في الشريسة



<sup>(2)</sup> Adams, Islam and Modernism in Egypt.

<sup>(3)</sup> Ahmed, The Intellectual Origina of Egypian Nationalism.

 <sup>(4)</sup> Hourani, Arabic Thought in the Liberal Age, 1798-1939.
 Cachia, Taha Husayn عن مراكلية الإنجليزية عام ١٩٥٦ كتاب جيدين ها حسين مراكلية الإنجليزية عام ١٩٥٦ كتاب جيدين ها حسين مراكلية الإنجليزية عام ١٩٥٦ كتاب جيدين ها حسين عراسة الإنجليزية عام ١٩٥٥ كتاب جيدين ها حسين عراسة الإنجليزية عام ١٩٥٤ كتاب جيدين ها الونجليزية عام ١٩٥٤ كتاب عام ١٩٥٤ كتاب جيدين ها الونجليزية عام ١٩٥٤ كتاب عام ١٩٥٤ كتاب عام ١٩٥٤ كتاب جيدين ها الونجليزية عام ١٩٥٤ كتاب عام ١٩٥٤ كت

#### البريي ــ المدد النمادي والستون

الاسلامية . وق بقداد ظهر الالوسي صاحب علسير القرآن ۽ کما ظهر يعده عالم ديتي من عاكسسة الالوسي ايضا کتب کتابا ق الدهاع عن ابن ليمية ورد تهدة الزندفة عله .

#### دعاة الاصلاح في بلاد الثمام : الشيخ طاهس الجزائسري

وفي بلاد الشام ظهر دجال يشرون باسلامات مبائلة في كل الرئيسية : في حليه ، ودعشي وطرابلس ، والقدس ، وكان ليخضهم صالات عابرة بالشيخ الامام ، ومن اشهر علماء بلاد الشبيخ الامام ، ومن اشهر علماء بلاد الشبيخ خلار الجزائري ( 1801 – 1871 ) ، احد دجالات الإمراب عبد القادر الجزائري ، وقد احم دال الشيخ الجليل بانج الماليس المحدبشية ، واليه يعود الماليل في تأسيس المكتبة المخاصية الشبيخة في المغارطات القديمية الإسترة في المناجد والكاتب الغادية .

والواقع أن من الميوب الواصحة في هذا الاتب الليام احتمامه باللمم الميروفة التي تتاولتها اللام اللاتاب من قبل ۽ واقفاله التسخميات التي هي امل ظمرس ولائنها لم عمرس بعد ، ولمل السر في لجنب المؤلف طرق هذا اليمان الذي ما زال ومرا الله يتظهر البحث والتنقيب الطويفين من الائر حؤلاء القمورين ،

# الشيخ حسين الجسر

ومن طباد الشام أيضا الشيخ حسين الجسر ( 19.4 ــ 19.4 ) وحديث للؤلف عنه حديث عام 4 وتعليق مربع .. وق رأيي أن الشسيخ حسين الجسر عملتي طرابلس a مثل للمسلم الذي ينكر على الطربلة التنكيدية : فهو يرى أن كل ما في المسارة التربية من غير موجود في الاسلام، وفي الاسلام كل ما في القرب من حسنات واكثر . ومن معاولات الشبيخ الجسر الاسلامية تمه لسس

ل طرايلس مدرسة نظم » الى جانب الطسوم الديئية والعربية » اللغة الفرسية والتركيبة » والثاني » والرياضيات » والعلوم ، وكانت هذه الطوم الصبيئة تدرس باللغة العربية » ومن كتب بالعربية كنيها الدكتور علن رايك Van Dyke تتانيله في الكلية الانجيلية ( الجامية الامريكية حاليا ) .

واتهر كتاب التنبية الجبر هو ١١ الرسالسة الحديدية ١٤ . وقد سعاد بهذا الاسم لاته اهداء فلساطان عبد الحديد ٥ ومن أجل هــذا استعلى رفي السلطان والربعة ، وهو في هذا الكتباب يعرفي الاستاز عرضا اللبديا ٤ يعيدا كل البحد عن ماهوم الاستاز الامام ٤ الذي استطاع بذالله وسعة عليه أن يكسب بعض المناهم معانى جديدا، حسالة مع مناهم المحرر الجديد .

ويظهر نظام الشيخ الجسر التفليدى في قسوله ان الجهاد في الاسلام مشروع » لا للدفاع عن بسلاد الاسلام فقط » يل من أجل اختماع غير السلمين للاسلام أيضا ، كما فقل يشرعية الرق ودافع عله » ومارض في لتبح باب الاجتهاد ، وهسماه الاراد التي يعمل الشيخ الجسر تصور لمسبام التصوير العالمية التي كانت سائدة في علم الفرة من ناريخنا ، ومن منا نائي قيمة آراد الاستلا الامام .

والجانب الوهيد الذي يبدو فيه التسبيغ الجسر مجددا فوله اله اذا تعارض ظاهر ايسة فرانية أو حديث ببوي مع الدليل الطلى الناطع، فان الواجب طيئا أن نفسر الآية أو الحسديث بما لا يتعارض مع هذا الدليل العثلى الناطع .

### الأمياد محمد عيده في بلاد الشام : التسميخ عبد القسادر القيسري

واذا خلفنا الشيخ همين الوسر وجدا الاستلا الامام الرا علموسا في جيل من رجالات الشسام لبنوا اراده ودعوا اليها ، ومن اشهرهم \* الشيخ

عبد القادر القربي الذي فلني شطرا من حياته طي صلة وليقة بالافغاني علمما كان في استقبول. والشيخ حبد القادر القربي من رجالات التسام التي ك الخامن ، الذين فهم آداد اسلامية كدل طي سمة التي و وخاصة في موضوع الراة , وهو جدير بدراسة مستفياسة تشاول انتاجه وعلسه في محله اللاتي به .

## محمد كرد علي وشكيب ارسلان

ومن الأمية الاستاذ العام ايضا معيد كرد على
الذى منى عناية خاصة بتاريخ بدينة دهنسيق ه
ومل مع النسيخ جد القادر الغربي على تاسيسي
الجمع اللغرى بدهنيق . وليس فكرد على الدام
اصلاحية حقيقية ه لاله قصر نفسه على الدامسات
التاريخية . ومن بلامية الاستلا الامام ايضا الامي
التاريخية . ولأن أشهر بلامية الاستلا الامام دون
المسلمين . ولأن أشهر بلامية الاستلا الامام دون
الملمة والسيخ محمد رشيد راميا (١٩٢٥—١٩٢٥).
والشيخ وشيد راميا بقرد الاستلا الإمام دوراني

### دفيق العظم وعبد الحميد الزهراوي 17

وقبل أن أمرض كا قاله الاستال حورائي ق النبيخ رشيد رضا 4 أهب أن أين أن اللاقف قد نبي أشهر دامين للاصلاح في بالد النبام يهم في دمولهما الاصالة والنمور 6 وهما عبد المعييد الإهرادي ورفيق السلام , واراء هادين الرجاين مثيرة للامجاب والمعشدة مما 4 كما أن جهادهما في سبيل اللمبية المربية يدعو إلى الاعتراق , وليس هنا مجال تناول ما دبيا اليد .

## الشيخ محمد رشيد رضا

ولد الشيخ معمد رشيد رضا في قرية من قرى طرابلس ۽ ومن مالك ذات مقام ۽ عرف رچسالها بتغلمهم في طوم الدين \_ ويدا دراسته في كتاب

القربة > ثم النحق بمدرسة حكومية في طرابلس > أو بالعدسة التي أسسها الشيخ حسين الجسر . وفي هاجن العدسين درس العلوم الحديثة وتطم الفرسيةوان كان كل جهده منصرفا الى الطوم الديسة .

### \*\*\*

ولا يجد الدفرس صحوبة في تنبع الأثرات التي 
عبلت في كاوين الشبيخ محمد رشيد رضا ؛ لأن 
السبيغ نفيه لرك لنا كتاب ه النفر والازهر » ، 
وجهت حياته في الأثرات الكثرية والروحية التي 
وجهت حياته في الثلاثين سنة الأولى منها ، ومن 
منا نعرف أن أول ما أثر فيه في مظاع شبابه كان 
كتاب ه أمياه علوم الدين » فلامام الغزائي ، وهذا 
لاكتاب هو الذي دفعه التي التصوف ، فأخسط 
الغريلة التقسيندية ، والحضع تلسه تتعربيات 
موفية صابعة ، ودار في حلقات الدراويش ، 
ولكته لم يقبث أن أحس أن التصوف يقتل القداويش ، 
طلي العمل والاصلاح ، ولهذا هجره ، وأحساد 
عياجيه ، وأتجاب التي تعاليم ابن ليمية .

### 会会会

ووقع في شبيابه أيضا نحت نائع مجلة الألمروة الوتقي 4 التي كان يصدرها الشيطان جمسال الدين الافقائي ومعبد عيدد 🕻 فقد وقعت في يشه أعداد منها ( ۲٬۸۲ سـ مذره ) ۽ فراي فيها فکر ا جِدِيدًا .. ول هذه الدرة أيضا فابل الأسبيتلا الامام عندما كان في زبارة لطراطس . ولم يستطع محبد رشيد رضا أن يدراء القيمة المعتبديسية غَيِلَة ﴿ الْمُرَوِّةُ الوَّكُنِّ ﴾ آلا بعد نحو عشر مسواتِ من هذا التاريخ ۽ هندما حصل على مجموعة كابلة منها , وقد بلغ تاليرها فيه أن حزم على السفر الى استامبول للحال مجمال الدين ٤ وتكن هذه الرحظة لم تتم : فقد حدث أن زار الشيخ معبد عبــده خرابلس تلمرة الثانية عام ١٨٩٤ ، والثقي معمد رشيد به درايا ۽ ولندٽ سه طويلا ۽ فلمجب به اهجادا طلى على ما كان يحيل الإفتائي من أعجاب ۽ وآصيح رشيد رضا بعد هذا اللقاء للبيلا ملازما لمحمد عيده لا يكاد يفارقه ع ياغل عنسسه

### افترين ... المدد الحادي والستون

اراده ۵ ویشرها . ولا بچه سجلا فتارخ الشیخ معبد عبده خیا من کتاب معبد رشید رفست الشهور ۵ وهو « تاریخ الاستاذ الامام » ق الالة اجزاه ضفام .

### \*\*\*

أن الجاب معمد وثنيك رضا بمحمد عيساء حما به الى الرحيل كلى القامرة عام 1949 ه ليكون قريبا مثه , وفي العام النالي أصمر مجلته الشهيرة المروفة باسم « الثار » » التي كانت للبشر بازاد محمد عيده , واستمرت حله المبلة في الصدور متى وفاته عام 1970 .

و 8 النار 4 سجل دفيق لحياة واراه معهد رشيد رفعا : فليها شر تابلاته الروحية ، واراهه في تطيم الدين مها شابه وردوده على التهجمين على النسلام ، واخبار السلمين بل شتى اتحام الارض ، واراهه السياسية ، وفلسيم كفران المروف باسم 8 تابير خلال » ، وهو فلسي معهد على محافرات محمد عبده في التفسيم ، ولا يشمل ويسير على هديه ، ولكنه تفسير نافس ، ولا يشمل مرد القران الاتريم .

وقد صدر لحمد رئيد رضا ه في ما ذكرنا ه كتيد عديدة و متها : المازنة ه الثار والإندر ه معاررات الصلح والقلد ع نداء الجنبي الليف ه السنة والتبيعة 4 الوهابيون والعجاز 6 الوهي الحمدي 4 يسم الاسلام وأصول التغريج المام . ولكن اثنهر كبه جميعا هو «ناريخ الاسناذ الإماج».

### \*\*\*

وكان فلشيخ مصد رشيد رضا ه الى چقب التائيف ه نشاف صلى : فقد اسى لا دار الدعوة والإرشاد له وهي انبيه بمدرسة تشترج الدعاة للدين الاسلامي . وصاحب علم الخترة هو الشيخ محمد عبده . ولا شك أن الذي لوحسى لمعهد عبده بهما هسمو مدارس اصعاد الشرين السيحيين التي كانت تولي تعرب البشرين قبل لرسالهم الى العلاد التي لعدوا ليكونوا بيترين

فيها . وقد منبي مجهد رشيد رفنا لان فتام قدار الدموة والارشاد » في فاستنبية الخلافة ، استامول » وكانه سل من فكرته هذه » والخلمها في القادرة عام ١٩٩٣ . وبدأت « دار الدمنوة » شيطة وكان الشعال تار العرب المثلية الاولى وضع حمد لتشاطها .

### Water.

وق السياسة الاسلامية لجب الشيخ محمسه
رشيد رضا دورا هاما ، فعلم الأزامر الاسلامي
الذي حدد في ملة عام ١٩٢٦ ، أما في السياسة
الذي حدد في القدس عام ١٩٢٦ ، أما في السياسة
المرية فلم يكن له دور يذكر ، وأن سار في الر
الشيخ محمد عيده : الكانت علاقت بالطبديري
عياس سيئة علما كانت علاقبية محمد عيسية
سياسة محمد على وخلفه ، ولكنه كف مين جلا
فيدما لبرع الخديري لبلار الدموة بلائل ، ووقفه
ف مجلته الى جاب الشيخ على يوسف فسيف

وقد كان الدور الذي ليه معمد رشيد وضا في حياة بالد الشام السياسية ، اهم بكتي من دوره في السياسة للمرية : الشاراد في حسوب اللامركزية الإل عام ١٩٦٤ ، وفي الخارضيبات مع الإنجليز الثاء الحرب ، وترأس المؤتمر السورى عام ١٩٢٠ ، وكان مضوا في الوقد السسورى المتسطيني الى جيف عام ١٩٣١ ، وفي اللجسة السياسية النبي تالذت في القامرة الثاء الثورة السورية ( ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ) .

### \*\*\*

ولاي علم النساطات لم الله الميالا للربة بالنسبة الى عبله الرئيس و وهسبو نشر آباد استاذه والدموة البها . ومن القضايا التى اهتم محمد وشيد وضا بها و الرد على من انهم الإسلام بائه لا يساير التطور مستشهدا على ذلك بنظف البلاد الاسلامية . وقد ود التسيخ محمد عبده على هذا الإنهام بقوله : اللاسلام محجوب بالمسلمينة.

وافاض معهد رشيد راه سبا في السود مسلى هذه التهمة مبينا أن الاسلام اذا فهم تعسسام الفيم فات فهم تعسسام الفيم فاته يقود الى التقدم والرائي في هسسله طي هذا أن فلسلمين كانوا أرقي أمم الارفي يوم كانوا متعسكين بدينهم من فهم وردي . وتعسس للرد على هذا الانهام أيضا الانم شكيب ارسالان في كتابه اذا غلال الأخر التسلمون الا الا و ومو لا يطرح في رده من ترديد ما سبق أن قاله محمد عبسته ومحمد عبسته

والسلبون و في راى محدد رشيد رضا الايمان ان يتقدوا إلا اذا رجوا الانسلام المسبحيح و وبالرا ما نسب الى الدين والدين منه براه والرسلام المسجح هو الاسلام كما ورد في القران الكريم والإماديث المسجحة و وما أجمع طبيه المعادة من الجيل الاول الدينالسلوا بالرسول. من أستاد محدد عبده الذي يرى أن الاجماع من أستاد محدد عبده الذي يرى أن الاجماع هو ما أجمع طبيه السلف منذ التبي المربع حتى الدمام كان الاحمام المد القرام من المبد المدال من المبد الدين عن الاحمام كان الاحمام الدين يصبح فيها الاخل بالاجماع و ولماه اواد من الاحكام الاجماع ولماه اواد من الاحكام الاحكام المبد المبالة الحاضرة، الاحكام الاحكام المبالة الحاضرة،

وبما الشيخ معبد رشيد رضا الى الاالسة الفوارق بين السنة والشيمة بالرجوع الىالاسلام السميح لما مراقه على السلمون يما واحدة تستخيم الوقوف في رجه المول الادروبية الفازية الني لحاول ان ظمى طي السلمين بالتشكيات في الاسلام . وعلى الرغم من دموته هذه فان حيله لامل السنة في خاف على من يقوا كنابه طالسنة والشيمة لا . وهو بين اللهاهب الارمة يسؤثر الدموة الوعائية ويقف الى جانبها .

ودعا معهد رشيد رضا إلى بيدُ التصنيسوف الشالع لأنه مقالف للدين ۽ رائزا شيوع التصوف

الى چميات زرادتسية سرية كانت غايتها من هذا افساد الدين الاسلامی القضسساد علی افسادان الدربی ، ويوقة تستطيع أن ليمت من جسساب ديانتها التي فضی فيها الاسلام (أ)، والی چانب مشا فان التصوف في حد ذاته ضار بالجتميع ، وخطر على الدين : فهو يفسد الامة بصرفها من الدمل الديوى الى ما لا يفيد ، وهو يضر بالدين لاته يصوره دينا بديما عن التشاط والعمل ،

ودعا معبد رشید رضا ه کاستاذه ه الی اتح باب الاجبهاد ه طی آن یقوم بالفتوی فی ذلبخه العقباد الاوملون للافتاء ، وجعل التساب طبوم الفرب واجیا یام یه الدین ه لان الدین بریاد فلمسلمین آن یکونوا الویاد ه وان یکونوا الویاد الا اذا اختوا من الفرب طوعه ومعارفه التی لاتحارض مع الاسلام .

ومتر التبيغ رشيف رضا في « النار » كثيراً من المناوى في السائل التى مجمت عن المخصيصابة المدينة ه ورد على يعض الاختذ التي الحامة القربيون عن الإسلام : وقول الفربيون عثلا ان الإسلام التشر بالسيف عن طريق الجهاد » فيد رشيد رضا بكن الجهاد انما فرض للدخاج مبن بعد الاسلام » لا لاكراه الساس على الاسسلام » ويسال عن فوائد السواد والشركات فيجيب بان بد الاسلام عموضة لمازو سياس واقتحسسادى من المربورات تبيح المحقورات،

وراى محيد وشيد رضا في الحكام السنبدين سبدا من أسباب خاشر السلمين و والإستيسسداد مطالف لتسالم و ولهذا دما الى أن يكون للسطمين خليات تتوفر شيد الشروط الدواجب توفرها في المكليفة واحجها أن يكون عالما بأسرال الدين و لان من الغروض فيه أن يكون مجتوسها ويصدر الأحكام، ويرافب تنفيذ الشرع ووستشم ويصدر ولهذا فان المطلبات الشمالي و وراده ليس الا خلياة فرورة و لاته تنفسه عدا الاجتهاد

of the About 1 pulls on

### العربي ... العدد الحادي والسنون

الاولى وهي العرفة الدفيقة باللشة العبسربية . فازا كان حال الخليفة هكذا و الليف وسيستطيع أن يرشد السلمين 7 % والإراء والإهواء لا يمكن أن تنقق بتقبيها ، والوازع في مثل هلا لثلثم هيو خَلِيفة السلون , ولكن الخَلافة فعطت في اخسر زمن الراشدين ۽ وڙالت پروالهم ۽ ٻل مستارت ملكا عضوضا ۽ فاصيحت علوم الدين ۾ فوضوية أدت الى طلة الهاتك واليوار الذي تشكو منسه . ولا يتالي للخليفة أن يجمع الكلمة،ويزيل الطلافء . Pro IX Lugarer habit SHT NA SH

وعندها تكالبت الدول/القربيةطى/ركيا والبنهاء وجأد مصطفى كبال بعد خلبا فالتى المقلافة غ شعر السلمون من دهاة الوحمة الاسلامية وكان! الخيط الذي يبسكون به قد فطع ۽ غلاا بهسم يهوون الى القاع .

ول عله الفترة ايفيا طهر كتاب التبيغ على عبد الرازق الذي يقول فيه أن الخلافة ليست شرطا عن شروط الإسلام ۽ فالقر خوفه زويمة ۽ وغرض لقسه تلاذى \_ وقت هاچم مجيد رشيد رضا دلن ديد الرازل هجردا عليفا ووصف كتابه باله غربة توجه الى الإسلام ۽ واته برايه هنڌا الما يسن في دكاب القربين للسنصرين السقين

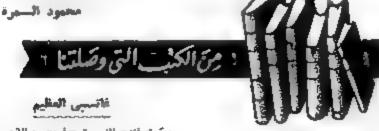
(٧) معاريرات المبلح والثلد سنعة ١٩ \_ ١٥ \_

يسمون الى لحليم الإسلام من الداخل ليستسهل عليهم البنيطرة على أهله . ولهذا فأن الواجب على السلمين جميما أن يتكالفوا أمام هذا الفوع الركز ، ويقيمنوا فهم خليفة , ودما الى ثقالف العرب والأتراك طى الرغم مها حدث بيتهم من جعوة : فالعرب هوهماة العربية واهلها عوالمربية فقة الإسلام ۽ والاتراك هو القوة التي تستطيع ال الدافع عن بلاد الإسلام .

وببدو أن الشيخ محبد رشيد رضا كان عمجها معمطتي كمال : فهو ف رايه رجل فطيم ة ولكته الإسباد لا يعرف شيئا من الإسلام ۽ ولو هيسرف الإسلام على حقيقته لكان غير من يصلح التمسية . 4000631

### \* \* \*

هلة هو مجلل آزاد الشيخ محبد رشيد رضا ۽ وق راييءان الؤلف الدفاله قالقسل)الكيطبد لهم جانب هام ق حياة الشبيغ ۽ ولمله هو اهم جانب يجب أن يتثارله كتاب يعربى النظع السياس والاصلاعي في الشرق العربي . وهذا الجائب هو دعوة الثنيخ رابة الى الجامعة الإسلامية و لو مؤاترته للقومين أعلسبيناء حزب اللامركزية و والتقاضه عليهم بعد هذا ل هذا جانب من حياة الشبخ جدير بالدراسة و ودراسته تعني الكشف من حقيقة البيارات السياسية التي كانت تبازلاف دعاة الاصلاح في علم الفيرة من تقريفنا 👢 📺



## ام اللوك

ستية قرامة مكبب الصبحامة العولى \_ الفاعرة 💣 قصة حياة هلك بلت هية أم معاوية بن ابي سفيان ۽

سكرك فتوجرانك بارحية مجيسه الخع ب مكتمة الحوادي ومؤسسة فرنكلين ــ بمداد

ن العملة من أجول ما كتب الكاتب الروحي الامريكي الشهيراء وهي عصوير والع كلاتسان في ركضه اللاهث لإصطياد الإحلام .

### عمالقة العلبم

كين وفيستسبون ب الرجمسية حلال مظهر سـ دار الدينية بـ ودؤمسية الرتكاين بـ المتامرة

پحدانا هذا اکتاب بن بیان البلسسیاد والمکرین الدینائروا للمالیطریق العرفة دومهدوا السیل انتفوده ۱ مثل 2 فیتافورس ۱ اقلیدس ۱ ایقراف ۱ ارسطو ۱ فرشمیدس ۱ چالیبوس ۱ لیوباردو دافیشی ۱ فالیلیو ۱ الاوازییه ۱ والدون ۱ امیے ۱ فارادی ۱ ماری کوری ۱ ایشنین ۱ فلمنج ۱.

## الأدب الوجيز ناولد الصفير

عيد الله بن القفع ــ تعريب وتحليق معبد فلرائن الحراسائن ــ الدامرة

ع رسالة لابن الفتع كات مجهولة فقد اصلها العربى ولم كبق الا ترجعتها الفارسية ، وهناد النسخة ترجعة الى العربية بنالترجهة الفارسية الى قام يها الفيلسوف الايراني نصير الدين العلوبي ،

## كيف تساعد أبناط في المدرسة

ماری وبورسی قرائک به از چمنیهٔ صبیعهٔ مکافی وسمیرهٔ خزام به مؤسسهٔ فرانکایی ومکیه اعدارف پروت

 يبحث هذا الكتاب طريقة طبية في الفسل الطرق للتعاون بين الوالدين والدرسة في مرحلتي الروضة والإندالية .

### موهد مع الشمالد « الجزء الرابع »

کینیٹ بروبرلس نے ارجمہ آمینہ السمید نے مکشہ التهضہ ومؤسسہ ارائلان نے اظاهرہ

 أصة في مراع بن فتان ولتناهب ﴾ ولاته فرف كيف يراجهها ﴾ وكيف يتنمر طبها .

### اللهب الكافسر

المسرد سليم المرت ، دار الكانب المرين ، يروت هه ديوان من الشمر الوجدائي الرفيق فيه : معرفتي ، اماه ، ومبالة ، واحسة ، النمر الجربي ، داشق الليل ، اللهب الكافر ... اللغ .

### فهارس الإدب الفراني الحديث (١)

اقمية | ۱۸۲۱–۱۹۹۲ الدكتون محدد پرس<mark>ف نجم</mark> بروت

و لا ... واحدت هذا العرب بدولها أساستوصة و منكون عليه الغيارس التالية في الأخمستوصة و والسرخية والشمر .. واستخرجت علم المادة من الراجع العروفة من كتب ومجالات .. واخبارت الكتاب و وضاوين القصص و وقد كنت أولر أن البع التركيب التغريض لاته يحقسق فوالد اكبر للماحتين و الا أن عجرى من معرفة التواريسسط الصحيحة تبعض القصص و حال دون ذلك . وامل أن استعرف ذلك بمساحدة الباحثين للصبين بهذا الوضوع بعد أن يطاهوا على فهرس هذا ».

### أنا والله والمالم

دئری فؤاد براکس به دار مجلة شمر به پروت ● طعیت شعریة مقسمة الی سنتة غیراپ یطل الشاهر منها طی العالم،والله به والراد،والوطن، والحیاة واتارن به ودرپ العداد .

### فوئتمارا

اينة فسيو سيلوكه ، ارجمة عيسى الناهوري . دار اللائمة ــ بروت

 فعدة قرية في ايفانيا الجنوبية تحت الحكم الفاتي a وهي حكاية فلاحين تمساء a جريمسم الأسياد عن ممتكارم واستقلوهم .

### فيضانات بقداد ف التاريخ

الدكتور احيد صوبة به مطبة الإدب به يقداه ها البحث في الريخ فيضانات أنهر العراق ع وكائرها بالنسبة لدينة بقداد ، والتدابي التكلة للوفاية من خطرها في مختلف خصور الديئة ال

## تظرات في اللقة عند ابن حرم

سنيد الاضائي ... بطيعة جامعة تعشق

ي بحث آثان في مهرجان ۱۱ اين حزم ۱۱ في مدينة الرطبة c بمناسبة مرون تسمياته عام على و10 الإمام ابن حزم الإندلسي .



### 🐞 في ابن البلاد يسيش الدروز 15

وعل صحيح الهم فيسوا مسلبين ، والهرمن طوائف المسابئة والمجومي ة وابهم يؤنهون المحاكم يأمر الله المفاطعين ة ويمتعدون ال المدينينية. فيه 1

حبيد هيد الرواق ب الجوائر

 بديش الدرور في حدة مناطق متارقة مزائوطن العربي ، وخاصســـة ســــوريا ولبدان وفلسطين .

فلى محافظة السويداه في سوريا حيث جِيل دوران الذي يعرف باسم جِيل الدروز ۽ ظيم فيلة الموادرة في الشمال ۽ ويتو الافرش فيالجبوب والشرق ۽ والحيثاوية والاسلامنة والحليلة والهيدية ويتو عسائه في الوسط .

وق ليثان يسود آل أرسالان في القسيربالإسكل من جيل لننان ۽ من الشويفات الى

### 

# الملاقات التوترة

کیا ما بدرای انسخت و سنع ی متراب الادامه الاجباریه مباره ۱ توترت اندلامات ۱ بسین علم المعولة وباتله ۱ او بین حلا المحرب وذاک ۱ بسیم بیدما اللی نفیمه آن بقال ۵ ونش القوس اذا شد وارها ۱ کمانی کنب الملم ، وقدیها عل السام

ائم تر آستین وائتسرت طومی لاحتم من کبلاپ بین بعینتم

قبا علاقة القوس بالملامات ، وماذا نفيذ علم المبارة ، ران كانت حظ عبد صوابها 1 المبارة ، وي على عاش المبارة المتورة المتورة

 ق المنحاح ولسان المرب وفرهما : « توتر المعب ونعوه كل الشند حتى صال كالوتر » .
 ومته ه توارث العلاقات توترا » إذا الشند النظاف واسبحت العلاقات بين الطرفين مهدة بالقطع . دير القمل . وفي التدوف من مهر تبدين الرسطح الجل يسود آل جبلاف . وفي القرب الإعلى : من دير القمر الى عاليه وبهر القابورسجد آل تلحوق . وفي الشنجار والقاصف باليم ال الكندي . وفي الجر"د الشمالي يسكن سوعيد . وفي العراوب والبارداد بتو عماد ، وفي الجر"د من المرب الإعلى الى بهر المستمارسكن متو عبد 1860 . ، الغ ،

وهذا عدا من يقيم منهم في الجبل الإطريبين حلب والطالية ، أو بل فلسطين عند صفد وجبل الكرمل ، أو في بلاد للفرب ،

اما اصل المروز فقد اختلف فيه . فهنادس زمم انهم من بقايا الحشين القندماه ادرهم آخرون انهم من اصل فقرس ، وقال غرهم انهم من الاراسين ... وامجه من هساط الشه ما رعبه بعفي المؤرخين الفرسيين من انهم سلالة جنود الانوسة دى درواس ، في الحسسروب العبلسية ، او من سلالة جنود ريتساده الوفيه من طواد الانجليز في خاك الحروب .. في حين أن من يتبع سبب شيوخ الدرور ورؤساده شيارهم، او من يعاشرهم ويقف طي اخلافهم، لا يساوره اى شك في انهم عرب ، ما يراقون بحافظون على الاير مما الاي يميز به العرب والرياد ، وفي ذلك من الرفائل ، حتى النائج مع الدرون والرفع عن الكانب والتمال الوجية ...

ولند بلغ من اعتزال العرور يعرونهم الأعملوا اسم جبل العدول نجبل العسرب . فضلا عن انهم لعبوا في العصر التحديث دوراهاما في حركات المحرير العربي ، وخاصسة ال الأطرش وال لرسلان وال جنبالاف .

الله طبيتهم الدينية فلساسها الاسسيلام .وأن الأن المسالهم بالفاطعين والقراطة فد الآح المرصة لبطى زماه فلاه المراكات ان بؤلروا على طبعة الكثيرين منهم » وأن يلحوا لتأليه المالم بأمر الله اللي الطلا من حمزه بن طل بن احدث وأسسى الطبعة المرزية. ببيا له » فوضع لهم طفوسة ورموزا وكتيسامهمية احطها بالسربة والالتمان » شسسال معظم الغرى الاسلامية التي استفت الساليم الشيعة الباطبية في معظم المركات السربة والإرمائية في معظم المركات السربة والإرمائية المرودة في التاريخ ، ولاي المدينين تردياه المروز وطالتهم يعطون على الدودا بالطناطة الى مذهب اعلى السنة والجباحة .

ولقد كان للدروز في أديم الزمن دور هايل القنوحات الاسائية وما بعدها د لم في الحروب الصليبية . وفي ذلك يأتول أمسيرالبيان العربي الأمي شكيب أرسائل " لا أن الدروز مسلمون د كانوا ولا يزالون . ولو ليريكونوا مسلمين د لمبيرتهم عروبتهم مسلمين لا.

فضلا من أنهم يقيمون جميع شمائر الاسلام؛ ويحفظون القرآن ، ويفتسسون موتاهم مفس الصغرات التي يظنها موتي السلمين .

### 

## نجيب محفوظ

★ اختطت وأحد اصدقائي على امر قراينا ان سجا الى مجلدا الحييبة لتدلنا على رجه الصواب فيه . قاما اثول ان الكاب القصمي المسروف بجيب محبوظ مؤلف 8 بين التعربي 2 و3 قسر الشوق وقوفال اخترار مربيب محبوظ الطبيب المالى في امراض الناء 2 بيما يعم صدش على أن نجيب

معموظ الكالية غير مجينية معفوظ الطبينية ۽ طايعة على صواب 5

البحرين جاسم خلفان للحرقي

— الإستال الدكتور نبيب محلوط 3 پائيا ٢ استال غراض النساء والولادة الطلى شيخ وقوره بيتما الاستال مجيب محفوظ الادبب شاب ، فضلا عن أن الأول مسيحى والثاني مسلم .

# هذا غے ذاله

◄ أريد أن أعرف قيدًا من جابر بن حيدان التوحيدي ، في أي المصور عالى ؛ وما عن أم الكتب التي طفية ؛ وفي أي المون هي لا وشكراء الحدد سطيطان القيمي

السوبك \_ ممان

 لا صلة بن جابر بن هيان وين آبي حيسان التوجيدی ,

فجابر پن حیان من علباد العرب ق ڈکلیمیاد . عالی ق انکوفة بجو عام ۱۹۷۲م.

من مؤلفاته كتأب الرهبة وليه بحث عن طريقة لحويل العائن الرخيصة الى ذهب .

أما أبو هيازالتوجيدى فكان فيلسوفا متصوفاه وكالبا مجيدا وأدبها باقدا a حتى لككب أديب الفلاسفة وفيلسوف الإدباء ..

عاصر الصاحب بن مياد ۽ وعالي معروما بالسا طول حياته ۽ حتي قال عن نفسه تنه کان پيشي علي محو رڳ درهما ان الشهر ۽

ومن أمتع كتبه 10 الأمتاع والأرانسة 10 وهو كتاب قسطير في هجمه 10 جليل في السلومة وماداد .

# حلف شمال الاطلنطي وحلف وارسسو

 ما اللبرق بن حلف شبال الاطلق وحلف وأرسو 1

وما هي اندول التستركة في كل من الطعبين الدكودين ؟

صالح السليمان البحيلي ما اللميم ما السعودية ما 1934 ، ويضم كتلة الدول القربية وهي : الولايات التحدة الأمريكية ، كتما ، ايسلندة ، الرديج ، ورطقيا، هولندة ، الدماران ، دليبيكا، لوكستورج ، الرطال ، فرسا ، ايطاليسيا ، اليونان ، اركيا ، المالي القريبة .

# اشبال العرين

### 🍙 من هو الفائل .

اتى نظرت الى التحوي ظلم أجــــه كالحيل داء بندـــــموب جيــه الجهـــل لا يماد المهاة موانه المحاد المساطد الرحيام (لــــمددا وما هو مطلع التمهدة التي ورد فهيا هاان البيال آ

ومل تتعيشون بايراد يمش أبيانيه E

يوسف صلاح الدين ب بقداد

- قال علين البينين هو أمير الشهراء اهمه شوال ٤ من السيدة نظمها عام ١٩٣٤ الناسيسة الاراج من معلى السباب الوظنيالذين الاستلمائم المسكرية الانجليزية قد قضت بسجتهم . ومطلع القصيدة التي هما من أبياتها ;

بابس وروهس التاهسات القيسمة البابسمات فن اليتيسم نفسميدا الرائيسسان نكسل احسون فالر يقر الطلس! من القلسبوب هميدا الراويسان من السبسلاف محسابرا الناهبمان مسسوالها وخميمدودا الابيسان طبئ التسيم غسدائرا

اللامينيات طبي التسيم غيندائرا الرامينيات منع التبيم فسخودا ومنهنينيا

يا ممسى السيال؛ المسرين لرمرت ومست اليك من السجيسيون اسرودا فيلت جهسسود'هم البسياد' وشكان تاجيا طبى هاماهم معقسسمودا

خبرجوا فينا بداوا جناجسبرهم ولا مطسوا طبى اوطالهبسم بچهسسودا

جبادوا بأينام التسبيات وارتبسكوا ينجباوزون الى المرسسياة الجودا

طبسوا الجنالة على الجهنسان دثوبة النم يطلبوا أجس الجهناد زهينسما

والله صا دون الجسسلاء ويوبيسه يسبوم ليسسيه الكناشة عيسسها

# ذو القرنين ٠٠ هل هو مقدوني ، ام عربي ؟

طی سیتی د قصیمر ( 300)

وق « باریخ ملولا حمیر وافیال الیمی » ایدا العربی الذکور ی الفران هو بنع الافری این شمر پرعش بن افریمی بن ابرهه ذی النار بن العارث الراشی،وایه سمی دا القربی لسیب کان طی فربیه میذ ولادیه » وایه خزابلاد الروم واوغل فیها حبی وصل الی وادی الظلمات حیث فیل له ان طناد وادیا فیسه الیافوت » وطی معربه منه مین پسمی ماؤها « ماه الحیاد » » غلیا بلقه مرفی ومات .

وق روایة اخری الله الصحب بن لِــــهالافرن اللاکود , وق کانته اله الصحب بی القرین بن لهباد ,

وهناك من يقول اله الهميسيع بن همسييرو بن عربت بن ريد بن كهلان ۽ بائي سند ياجوچ وماجوچ . ويمول خرهم الله اللقد بن مسام السيماء اللهجي

وفي رواية من على بن ابي طالب وابن مياس آنه العنمية بن ميد الله بن مالك بن زيد بن جهادن الغ 🚅

# (( المانيكان ))

 ما هو احبل کلمه ۵ مایکان ۹ آلی تطلق ملی مترسات (۲رباد)

ومنی بدا استحدام دنیات ۱ اظامیکان ۱ و وق ای البلاد آتیم آول درخیالاتریاد ۱ وحتیالا بیرون پثینه خود

ے کلید n مائیکان Mannequio سیا کلید فرسنیة بیمش دمیة او n مروسة n مسامیة . .

وأول ما استطعت القينات في هنرفي الأزبادة في اقتصف الأخر من القرن التاسيع عشر . . اما فيل ذلك فكانت الثياب تعرفن مادة على د'مي أو مراتس كاني براها الآن في 8 فترينات 8 مطل بيع الأزباد .

وأول من فكر وافلمةممارغىالاتياد هى فرسساء مندما بدات نصمار الأزياء الى انجلبرا في اواخر القرن الانامن عشر .

## ردود سريعة:

- الاستة رهبيه مد الررال \_ 'لكوت \_ رؤيتك بهيك في للنام ، وكانك تهوين من الرنفاع تسامق ، حتى اذا منا فاربت الإرض استيقظت ملعورة ، كابوس يعتبون الكثيرين بنيجة التوم مباشرة عليه عثباء بسم .. فيلا داعى للاترماج .
- ها مد الرحس قراس الطائب ... عند الرحس في مند المحدد ميت ... الذا الشعب يوما أراد الحياة لا صغر ليت من فعلية القامم من فعلية تشهورة فلا بد أن الشعاب وهجره : فلا بد أن يستجب القادر .
- عدیس سعید دراق ... کویت ... مساحة الیمن ... ۲۵۰۰ میل مربع ۶ وهد سکانها طبقا 2 افر احساد خیسة علاین سمة . اما دمن فسیاحتها ... ۱۱۷ میل مربع ومبدد سکانها ... ۱۳۵ سمة .

# زواج المنعَ مُرَّة ثانيه

# سُوّال .. سَيظل بالاجواب (

➡ هرأب بفحاد ما بيرف بحليكم الكريمة وباب » اب قبأل وبقى بجيب » يبيدو النحج والمحسين عن رواح المتمه ، وحو حدث لا شتخريف لولا ال حيفة بم يكي على الموازين الترمية ولا المربية ، وحيفة لو أوللم أمر البعديث والمحلال والحرام التي امل الشرع الال دلك بيمن من اختصاصكم على الرغم من بيه العاصكر الهدفلم . « أن الترجه التي ليهم بنمر ه بن الروح الل شهر ؤوجا أو أكثر » رواحا لا يعمله به سوى منه العاجم » بم تعاريمة وين طلاق أو يعمه أو مياب » أو أي يبعة من تبعاب الزواج » لا يمكن لا يكون هي تربية الله يب المائين ، ولا شرعة الإحميان والمياك »

ضمى عال لكم أن يواح المتحة هو أن للروح الراحكل شهر روحا أو كن ا المبنى الاوصيه على هدم المراء أن لامنه للحصالة وأدلهن يوما و وجوبا شرعيامروبا فلى اللحقيل المدة و وهم حل البيت المدين أدهب الله فليم ولمراعل وظهرهم تطبيراً لا ثم أن المتمة التي حقليا الاسته للبحالة للما المراب فلم استعتمام له منهن فألوهن مورجي المراسات فيها على الصرورة و عالاينة عطلقة الاحاديث النبي في والحاديث المناس فيها على المحاديث المناس فيها على المحاديث الكراب في المحاديث النبي في المحاديث النبي في المحاديث النبي في المحاديث المناسات

> والمنعة يجب لهها العقد لا ولعين المهر اطلى سماه الله سينماته بالأجراء ولميج الدةاء والتدء يعف أنتهاد أللدة خميسة وأريعون يرمانه ليستيرىء رحم الراة 4 أو ليظهر حملها فيلحق الولد بأييه 4 ويكون أوالدته أجرة المبيل وحق المصاتة 6 وعلى بهه نفقته ۵ وهو پرت آبویه ویرلاته لپس فی کل ذلك خلاف ين القمين بطلية اللمة واستعرارها الى يرم القيامة ، وهم من خطباء المنحابة " أبر يكر لأن التحريم حدث يسده 4 وعلى اللبي يقول 1 أولا ما سيقني اليه عمر من عمرم المتمة ماري الأشقى ، ومهد الله بن عبر 4 وقد تقلتم حليله 4 وهيد اللبه بن منصود 4 وجابر بن عبد الله الانصاري ؛ وعبيران بي العصين ؛ وهبه الله بن المباس ، وكرهم ، وكثبي من التابعين وتأيميهم 4 مضاقا الى أطباق آهل اليهت ملى لحليلها .

يمن المؤسف ب والله العلى النظيم ... أن لمثنى، بلاد المسلمين بالفجور ، وبالأسواق المثنية الماهرات ، ولا يرافع لمجلة ولا جريدة صوت ، ويعتى الأنكار مساحبا لنكاح حلله الله ووسوله وأحل بينه وطلماء السحاية بشرائطه الغاصة ،

©ان الربا خلال ؛ والزواج خرام ، و¥ خول و¥ نا الا باله :

وأنا أطم أن التنصيب ثرايكم سيحتلكم على هدم نشر هذا الكتاب > ولكن الراجب الديني أمل علي أن اكتب لكم ما كبت - والسلام عليكم .

### ابراھیم سلیمان وزارۃ المدل ــ الکویت

- ♣ اخترت عاده الرسالة من بين عشرات كلها في مثل معناها ع ليمرف كالبها الغاضل النا دؤمن بأن حرية الرأى والمقيدة حتى تقدمي لكل السبان و والله عندما الن ان عصيفا فرأيتا سيحملنا على عدم نشر رسالته لم يكن الا واهما . وهو لو عاد الى قرادة اجابتنا الساعقة لوجد النا لم مورد من الاحاديث الا ما كان في جانب القالمين بطية عن الاحاديث الا ما كان في جانب القالمين بطية التحيير ا
- ➡ اما طلبه اراد الجديث إالعطال والحرام لاعل الشرع ، فمن حزايا الاسكام على فيره من الإدبان أنه لا يصرف ينظام الكهبوت » ولا يحتكر ارجاله وحدهم حق الكلام في العلال والحرام ، وليس الشرع وحده الباني الابلام » بل ان الإساني

الأول في فهم الادلة الشرعية هو المثل وحرية الرأى ... ومع ذلك فان الساوة التي خسنا بها اجابتنا السابقة، والتي حاوت الكالب الفاصل طي أن يكتب رسالته » ثم تكن من عنمنا » وانما عي لفضيلة الاستال الاكبر شيخ الجامع الازهر » كما ذكرنا من قبل » يجدما الكالب بحروفها في كتاب 4 الفتوى 4 » فليجع اليما أن شاء .. أم أن شيخ الازهر هو الاخر ليس من احل الشرع القين يحق لهم الحديث في أمر الحائل والعرام الا

اما أخذه علينا قولها ان زواج النمة لا يقصد به الا غلماء الحاجة دون دوجب لطال أو دعة أو حيات > أو أي ليمة من ليمات الزواج > فذلك أيضا ليس من متمما > الما هو قول كل فلهاء الشيعة الإمامية الذين ينفردون بتحليل التبة > فليجم إلى كتبهم أن أواد ...

وأما أن التحة حللها الله بنص الفران « فيا أسجنعتم به منهن فاترهن أجورهن » ، فالذى عليه اللب للضرين أن هذا متعرف الى الإراج الدائم ، وليس الى أجل مسعى الإماهم .

و واما أن التعة لم يتمن فيها على المرورة على مطلقة و فينقصه ما سيالى مع العاديث ابن السعود وجابر بن عبد الله وسلمة بن الالوح وسيرة الجهبي وابن عمر و وفيها من عشرات الاعاديث المحجودة التي جمعها مسلم في منحوجه والحالف ابن حجر في شرح البطاري و ولايا مريحة في ان النبي الما آباح التعة 8 للمعاربين 13 التند بهم الحكل في بعض الغزوات و ولكالة ايام حدد و لرخهما باخف المربئ في وقت الكرورة 4 كمن لرخهما باخف المربئ في والدم إو كمم الكترورة 4 كمن يضطر الى الله البنة أو الدم أو كمم الكترورة 5

أو ما ملكت ايمانهم 4 قال اين مباس : 200 فرج سواها حرام 🗈 , وما رواه البخاري ومسلم ق صحيحيهما عن جابر بن عبد الله وسالبة بن الأكوع وولفه اياس : 8 كتبا في چيش عبام اوطاس فرخفص كتا يصول الله إلى المتمة كلالا لا لم مهي علها 6 ما حكت فيلها ولا حلث بمدها له 6 ومسن عبد الله بن مسحود : ٣ كتا بكرو مع رسول الله وليس لئا بساد » فاقسا « الا بستعلى 1 s a f فيانًا عَن ذلك ورحُمَن ثنا في التمة Hyu ثم نهانًا عنها كان وعن سيرة الجهين 1 18 لل النبي 🎚 شدم الى حكة تزين تساؤها فشكا اصحابه طول العزوبة فقال استهموا عن هله النساء ۽ فلم مغرج منها حتى حرامها رسول الله 11 .. وعمن الحسن قال : 10 والله ما كانت النسة الا تلالة أيام اذن الهم رسول اليها ۽ ما كانت اليل ڏالك ولا يعد ذلك الله وق السكن عن أبن عبر 1 الا بهي رسول الله عن عنمة الشماء يوم خيبر له اللم ...

● وأما القوليان معر هوالذي حرم التعة برأيه فينفسه ما رواه ابن جرير عن عبر قال : 18 ولي معر خطب الناس فعال : 8 تن يسول الله ( عن ) الن ثنا في التعة 128 تم حرامها . والله لا أعلم أحما ليتم الا الهبت عليه حد الإبا ؛ الا أن يأليس بارمة شهداد إن يسول الله قد احلها بعد أن جرمها 8 ؛ الى آخر خطبته المعروفة ؛ والتسي حرافة الدام الرسول يه عمر لا باعر الرسول ...

♠ ومن المجيب الا يقول بطية النعة إلى الا الا معلى فقها الشيعة الإمانية عبل فق من مشتد ليهم من يدع الله المسايد وظلة الجامعات لتعوم مقام ١٤ الزواج التجريبي ١١ أو ١٤ الزواج التجريبي ١١ أو ١٥ الزواج التجريب ١٠ أو ١٠ من يروى عن الامام المسادق جعلى إن محيد ٤ سادس المسة التساعة الامامية الله ممثل عن التحة فكان جوابه ٤ التها الزما بسنه ١٠ ٤

### \* \* \*

وبنتی معطات سؤال، هل برخی احمالقالین مطلبة التمة ، او اللین پیارسونها متهسم ، ان تعاشر ابنته او اخته او احدی فریبانه ، رجالا، ای رجل ، ان ال ها، الازواج اللی یاول بحلینه ۱۲

سؤال 🚓 ثقل الله سيطل بلا جواب ! 👚 💼

# يْنَحُنُ نُسِأَلُ وَأَنْتَ مُ

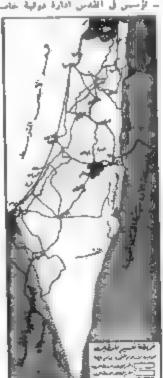
ا 🗕 🕽 ۲۱ نوممبر - انترین الباس) سنه ۱۹۵۷ صدر درار هينه الأنم الماثل بتعليم فلسطين وافامة دونين ليها أحداهية مرييه والإمرى يهودية ... و دد صفر العرار بأطبيه ٢٣ صونا شبلاءه مبوط والمنطب الدول فراتصورت وقعيب عبدوب للباء

واهم النفاط في المران هي "

ب أمياء الإنتقاب فيل ون المنطبي . الي

الرجاس في فللسطين فوسال مستعلق الل وأحمده خرصيه وأحرى بهوديه

- الرَّمين في الله من ادارة دولية خاصة .



 تشمل المولة العربية , الجليل القربي امكا واساسره ع السنافرة حابلس عنجين عطولكرم و فطاع الفلس دعدا مدمة العفس الدونية فكاح بيت لجر و علد مدينة بيت يتعر فظاع الطليل , عدا الحره المعادي تليحسر

هفيته پافا \_ سخم مطاع الله والرمعة .. النبهل السلجلى ق جنوب فلسطين د شره المعفل بالجان الوسيء

الجزء القربى الشبيالي من قطاح بثر سبع ومطعة البوجات حقورون

.. ولشمل الدولة اليهودية :

الجليل السرقى ( سقد وطبريا وبيسسال ) وحيفا وقراها ء

ق اييپ والستمدرات اثيبردية اثرائية في السيل الساطل

**اطاح باللا ( باستثناء مدينة بالا ) .** 

الجرد الماذى البحر البت منشاع انكليل و حزه كبير من القرى الشرقية ق القباع المربيء فطاع بثر السيع زمدا منطقة العرجا ... حفي حتى المقبة ،

علم عن المرزات الاساسية الهامة في قرار الأم المتحدة أما عدد ببكان فلبطئ لقد كأن فرذاك الوقت ممعرهمالية عسبة عنهم محددا الداخرين والبائون يهود م

وکان قد وچپ ملی ۱۵۱۰ یا عربی ــ ۱۵۱ ما نقله هذا القرارات أن يعيشوا العث حكم اللولة اليهودية

ومنى - ر 1 پيودي أن ينيشبوا في الدولة اغمرىية

### \*\*\*

٣ - 15 فرغ مبرو ين الناس من فتح الاسكتدية رجد اشاريق الى برقة سبلا سيسورا 4 عملى من وابة يعوم بها الرومان فيهاجمون ممر ، ليانا أرسل خلالته تستطلم له أحوال

بلاد المرف ، وبيد ان حصل هيرو خلسي المالومات فلازمه بنار هو ينصبه فمزی برقه وطرابتي بر صبره أو بنيراطه Sabraia ففتحيا هام ۳۲ شد د ۱۹۵۶ م ۽ ،

وص هنك بعب برسانة بن الحبيعة عمر ابن الخطاب رقى الله عنه بستلادة في قتح الربقيا -، فأرفقه عمر وبياه من التبيادي في المنح ماثلا فه في كنابه الذي أرسلة له ب الها ليست بافريميا ولكنها المتراثة المادرة فعاد عمره التي مصر بعد أن مسائح اصل برقة على ١٢ الف ديناني .

### 金金金

٣ - لم يكي ديوان المصارب الدوق في عاليه : بعقد أى جلسات علنية ولا مرافعات ولا دفاع بالمني المبرم 6 وانبا كاثب عيئة التبياد لسترقتك في جميع أغمالها بأواس أحبيبيد جستال بالنا بلسه ، وكاثرا بكنون ، ق المائية لا يقوس نفسية القادم وأحلافهم وأطرابه ٤ فاذا لبينوا اله من الأذكيات ١ الذين يخلى جانبم ۽ اشاروا الي ذاك ق جانب اسمه ٤ فيآمر الباكنا بابدليه تعقيما لهدفه الرامي الى التخلص مرالمتمر المريي النوار ومكلا فثل المديد من رجال المرب وسبى بساءهم 4 ويتم أطمائهم 4 وتردهم ل الأناشول وظن أنه تخلص منهم الى الأبدء وقلد نقد حكم الإعدام في الرعيل الأول من الليداء في ١٩٠٠ أفسطني ١٩١٥ وكان على دأسهم الرحوم هيد الكريم الطليل دوالاخوان محمد وسحبود محبيباتي ة وعبد التابي غرسا ويسبود الديس القانس ، فغرجت أرواح الا فبانا من خيرة أبناء البلاد فلالي

وحدد دود الرعباللان من السيد ، ق 3 رحلا مرد الرعب الديا المراك الرحلا الرحل المرحل ا

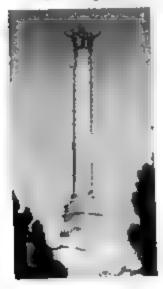
هدا في بروت ؛ اما في دمينق فين اللبن اهدموا فيها

عبد العمید او هراوی ـ وسعین الؤید ـ وعید الوعاب الانگلیری - وشکری المبیلی ـ والأمیر الحرائری بدورمین روق بنوم -

### \*\*\*

عنود السواري من اشهر مدالم مدينية
 الاستخدرة المدينة فا وجواما زال موجودا
 حيما في منظمة أوم الليمانة الأفرية .

وضود المسواري هو قطعه واعده مع حجس البراديت الأحمر طولها ١/٢٠٥ مترا ٤ أما طولها مع الناج الذي على داسها قيمسل الي عديا؟ منزا - وقطرها مند الماددة ١/٢٠٠ منزا وعند انتاج - ٣/٣ مترا



أما لسميته بعدود السواري فترجيع في تاريخها للمصر المربي ، وريما جابب هيف، السمية بيجة لإراماع عدا الممود الساهق وتعبديب الروايات في سمة وأينها، واشهر هيبا به حسره من بعد بدر يبوم واشهر هيبا به حسره من بعد بدر يبوم مدا المعود اعتبراه بعميسل الامراطور دفت باوس ولحليدا تذكراه وتعديا بكرمية وعضية عن الاسكنونة ، كما جاء في التشلي اليوباس الموجود عني حابب الماجدة المرية من المهود

والموتُ من كل الحو ب مُحدُد قُ وأدنت أمادي العطيان وسأجة أحَلام قلسي علِمَّةٌ لا تُشهِقُ أمسدر وأصبح في عداب قاتل طالست مقارعتي الجمشم ماكسر قسد حلُّ في صدريوبات بُمر قُ ـــــة الكبرى وحصم باخريمة معلوق كسم متأ منه وكم حبيبت معذآبا أحرى سِمثنسي أن يموت وأحلليُّ طوِّفتُ في الآهاق أنتجع السدُّوا ودهبت أن كل السيالاد أحلق وأتبت كل مظنئة وسلكست كسسسل منحجة وطرقت مالا يُعرقُ وردا اخديثُ عن ألمسلاج حمائسةً " ويألاه فالسرطان سيسببرأ معلكسق وتقطأمست سبل الحلاص وأخلفتكوا حَسَارِ النطاميُّونِ فِي أَدُّوالسِمِهِ والدُّسم من كلُّ البَّلاعَة أَصِدَقُ قالت وأدمعُها تنسيلُ سوافحاً هُونَ عَلَيْكُ فَلَا التَّصَعِيمُ مَاسِعٌ قَدَرًا ، ولا أخلُّ بموتٍ يسبسقُ وأرقُ من رهيسر الربيع وأعبسس أمُّ البَّسِينَ وأَنْتِ أَكْرُمُّ رُوحَةً مارامكني أن المكنيَّة قسد وتستث مسي تكاد بقيصتيه تطبست أو كالمالالك بورُهـــا بِتَأْلَـــُتُورُ لولا صفارً كالأزاهـــر وقـــةً وأكا لهمم أمل احياة المشمرق أنا كـــل شيّ في حياة براعيمـــي مادا يُلب م مم ومادا يحب قُ فإدا مصيت فيا هول مصابهستم وكأآنى بنهسم يتامى قد حَبَّستُ صُحَكَاتُهُمُ وَانْتُرَاحُ وَاكْ الرَّوَّانَيُّنَّ

محمد يحيي الوريث مستشش المباح الكويت : ....

فيسلمون من هنول التُصنور حافقي

ويجن مزيؤس الحباةوبُصَعَنَىُ 🞟

# مَا مُا مُا مُعَالِمَ عَلَيْسَاتُ مَا عَلَيْسَاتُ مَا عَلَيْسِمُ الْمُعَالِمُ عَلَيْسِمُ الْمُعَلِمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسِمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلِي عَلَيْسُمُ عَلِي عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلَيْسُمُ عَلِي عَلَيْسُمُ عَلِي عَلَي

■ اعتقد ان ذکل منا قصیة برید آن برویها ٤ وان فی أحصاق قلبه قصیدة تلح فی آن بری البود ،

داذا كان الكشسيرون يستطيعون أن يسجلوا قصصهم كتابة ؟ فان أغلهم ماجزون عن نظم احساساتهم شعرا ؟ لمهمم الأوران والقوافي .

ان امتقادی هذا دمانی الی الاملان فی حریدتی املانا ؛ جملت منوانه . . قصتی و قصتکم دموب به القراء آن یکسوا الی ما یحسون بسه من مصاحب الحیاة . طلبت من کل من یحس بانسه برید آن ینظم قصیدة حیاته ؛ آن یکتب الی ! ؛ ووعدتهم بنشر رسائلهم ؛ ویآن انظم لهم القصائد کما برضون .

وجادتی اثرسائل تتری من الناس ،
حادثی الومامن قراء جریدتی ، وکانت
تنظری علی ما فی قلربهم من قصائد ،
ربعض تلك الرسائل کانت مهلهلة ،
لا ترتیب تبها ، ویعضها ، لم یکن بین
افکارها رابطة ، ولا بین ممانیها انسجام،
ومع هذا ، مانه لم یکد ان یکون بیسها
رسالة تامهة ، لا طمم لها ، لأن کل تلك

الرسائل كانت صادرة عن طوب تعس بكل كلمة تقولها 6 وماشت ماسيها أ . .

ومن تلك الرسائل المديدة ، رسالة ، لا استطيع أن أنساها حتى اليوم الذي يواريني فيمالتراب، وقد أرسلتها أمرأة شابة ، يتوقيع (عي) .

لم تصرح فی پاسم اسرتهادیثم استطع اتنا آن اتبین ذلك ، علی كل ما كتبت علم الراهٔ آلی ! . .

حقا الى عاجزة عن تصوير لقسية عقد الراة ، وعبق عاساتها ما لم أرو لكم قصتها ،

ق احد الآیام ، وجدت فی صندوق البریدالحاص بی، اشعاد ا بکتاب مسجل، یعتوی علی آوراق کثیرهٔ مسطرهٔ ، وبینها ورقهٔ من قشه دولار ، قدیمهٔ متهرالهٔ مطویهٔ ، وبینما آنا آقرا تلک الاوراق شعرت بان تلک المراهٔ کانت تنکلم وهی تکتب فالت ،

القد ذکرت را سیدنی اقل مستعده آن انظی ای وحدی قصیده ۵ ارساین بها الی سع غیر آن تشریها ی جرافقات الهاد ترسی ایمت ایسال یفوادر ق طی وصالتی ۵ واقله لنمائین کلیی مرورا



### العربي ب المدد الحادي والستون

اذا لبلت على الدولار - كأنه لا أربع في احملك صاد السمل من أجلى بلا أجر - أعتقد أنك تريدين ان تعرف شيك عنى 4 ،

ا نقد الفيت على ياب دار لليتم يعسد ميلادى يعدة المجمسال بعدة المدينة المجمسال ولا حيقرية المذكاء والا مساهرة المدينية المجمسات بمبتشى أحمل ، فيتيت في دار الرسيم علم الى المعربة ، في المعمسات وقد كنت المتعل السيوعيا مية أيام ، كان ذليك الإمام ، كان ذليك مرحقة ، وكان بهار الراحة الأوحك في المعلم كارة كنت الاحد من كل المبيرع ، ففي ذلك النهار ، كانت المعلى ما النهار ، وان يرم احد ما ، النهار المناهية المن يجملي ، منال المناهية النهار ، وان يرم احد ما ، النهارة ، وان يرم احد ما ، النهارة ، وارد يرم احد ما ، فاجيته لم ، فقال في انه هو وحيد أيضا ، وابه مرحق ما المحلة ؛ وابه مرحق ما المحلة ؛ وابه مرحق ما المحلة ؛ وابه ما يها المحلة ؛ . .

### \* \* \*

« التت لطمت في دار اليبيم د الله لا يجور ان الأم الاتن رجلا لا لعرفه . الأن طابسته الهسكرية أوحت التي بالله لا خطر على دله . درتا ودسين منحدت . فلاكر في اله فادم من قرية د واله الل في مسكر على الأسفة المنابلة من النهر د واله واحدا أده د واله مراب ، واله لم يخاط فنيات البنكة د لان أده الرح له أن يماتر الفيات . أجل دمائي للشناء مده د وردد المشاء د تميا المناحدة فلم ه .

### \* \* \*

وحكلا تمر"فت (من") الى ( روس)؛ ويسما كانا يشاهدان العلم ؛ شمرت بان يد العندي كائت بمشعن يدها ؛ فهمت ( من ) أنها أمست تحب هذا الشياف بلا شك .

ومر شهر ۽ وق بهار احد آخر ۽ پيشما کان الائشان ڄالسين علي مقعد من معاعد اغتنزه ۽ اخلدا ڀنکلمان عن السنتقبل ۽

واستطرات (می) تبعکی فی کتابها: ه ما کان خفر این شف ان اهر فی طبیعتبل : الا متدما ذکر این (روس) که پرید ان پتروجنی. فقد قبلت اگرواج : بلا تردد او تعنقد ، اکتبی رایت طامع وجهه تقیر : الاد لا بحرق کن پخبر امه بقالات : ویستمیل طبه ان پحول شیئا من

راتيه في ع حتى ولا بوقيبية التابين التي قه . التن طا في يكن يهدي > فاللي كان يهدي امر واحد ، وهو حيه في ، وشطعت . فقد كان حلمي الأوحد ، ان يكون في في الدنيا واحد يحيني ، ويخسئي . فلها قلت له ذلك ، عادت الإسسامة كاشرفة الى غاره .

### **青青青**

تروج ( من ) و ( روس ) 4 وكان الروج يعفى كل اجازة له في العرمة التي استأجراها 6 قاهدى اليها أول قستان حرير 6 واحدمة ذات كعوب عائبة 4 ومحولا لطبقا 6 وكان أحلى علك الهداي واجعلها خاتم الزواج .

وحاء اليوم اللي ارفم فيه ( روس )
على ان تتوجه الى المركة ، وقيف كانت
( من ) تكتب اليه كل ليلة رسالة ، وهو
بدوره يكتب اليها كلما سيشعث ليه
العرصة ومن الزمن ، وفي أحد الابم
الغين طبها في المسع ، ظما فحميسا
الغين طبها في الخبرها أنها حامل ، وفيما



كانت تكتب الى ( روس ) ، لتبهى اليه أعر خبر في الدنيا يتلقاه والد ، اتعق أن يد القدر حظمت سعادتها ببرقيسسة رسبيه : . .

\* \* \*

واستطرنت ( من ) في كتابها تقول ;

القد مستونى يا سيدتى ؛ اجل مات زرجى.
 القد فقعت البكانه الى الإيد ! وقاب على زراعاد
 الى يوم القيامة ؛ ومع حلا فقد بقيت في عوية
 فانا اليوم فست الله الناة الفقية الوحيدة .
 اجل > الله فلدت ( روس ) > الاته لوف في كثرا
 يرافقى كل الحياة » .
 يرافقى كل الحياة » .

\*\*

مادت و می و تشتعل و وکانت توقسر دریهمانها بدقة و حلرولانها حرمت رائب البت و والمیسه و لانهما کانا باسم آمه و و د می و لم تر آمه ماده می الکامه الی آم زوجها و لانها هاجزة من اقتاعها بال الطملة البریشة فسرة رواج شرعی بابنهای وان کان مکتوما منها ،



لعد شاهفت ابنتها النورى سنتشهى توليد حكومي ، فارغمت على مضياهمه الحهد يعد أن توكت عطها البسيابق ؛ للتمكن من أهالة بعسها، وقوفي ماتحتاج اليه طفاتها ، وأرهمت أن تودع أبنتها في مركز أمومة وطعولة كل النهار! . .

\* \* \*

وجادى كتابها بمد ذلك :

8 كتب أيمث الطظةكل مياح الي مركز الأمومةء وفيأكستاه كثبته الحب لاحضارها ء ولم اكن اشتاهد برعل فيتيها > 31 أيام الأهاد > لاتي كنت أجدها نافية البل ان أصل اليها , وكان راتبي كله ؛ لا يكاد يكلى كالكنام 4 ولاجر القرفة 4 وللرمسم الذي يتقاضاه مركل الأمومسية . فكالت علابس الطفالة مهلهلة , وكلت عاجزة من شراء المسام، لها . وكالت ترتدي في النهار ملابس دار الامومة هله , وكاتت الوكلات بالإطفال 4 يتعلينها بعلى اللبب التي لسر پها ۽ في التاء وجودها في تليله الداران ولم الن اطلة ليلاه المنفية سيسبوى مريرها الصلح ۽ وكالباد بن المسوف ۽ ولمية صفيرة من الأندين ! ﴿ وَ لَكُنَّى كُنْتَ مُعَيِّدُةٌ فِي النَّاءُ عبلی ۽ لان لڪيئ ۾ اتي سائلي طفلتي ۾ الساد يحه الإثنهاد من معلى 4 واحتضنها يشبوق 4 كان يتسيش متامها التهارة ومشفات العمل الضني الا

ا وبعد قاور ذهد الأيام c طليت كشارة هايمية
 من دار الأدومة والطفولة c كستميني بسرطة ,
 وقم أصل في الوقت كلالسيد b ;

\*\*

وهكذا عادت(مي) كما كانت من قبل ان تتعرف الى ( روس ) ، فتاة ، لا هي ذات جمال رائع ، ولا هي ذات حيسوية متدفقة ، ولا هي ذات رشاقة ساحرة ا لا تملك في ديناها شيئا سوى ذكسرى عظيمة من الحيان والحب ،

وأنهت رسالتها الي عبول .

الإمل يا سيدتى اختى مع الزمن أن تليب خلتى عن ذاكرتى ۽ واخاف أن تاون فد زالب ملاح وجهها من مشيلتى يسوم ينبلى السوت چفوس ۽ الله تو يکن فلطنى الفقرة ملايسچميلة ولا أن تهم من الانبياء القليمة إلى تكون فلاطفال

### العربى ب العدد الحادي والستون

مادة ع أجل ليس لها شء من ذلك ع ليكاريات *وبي* يها \_ فإنا لا أمانك أي الأكار جميل منها إ 4 \_ \_

لا رهذا هو السبب الذي يدنوني الي ان اطب منك ان تظهى لي قصيدة رائمة > كذائي ، قصيدة > لعبها من قلي كلما قرابها , قسيدة تشعرني بان خلتي ديتي في قلبي > ان لم تعتي الي چانبي ، وان شنت كفسلي بارسال هسفه القعيدة لتحفظ بدكتب الرود باسم ( مي ) > وسامر انا بمكتب الرود كل يوم > الي ان كاني

有关的

شيء مذهل حقا : لقد خلت أن هيده القصيدة أصعب قصيدة أنظمها ي حيالي ومن أفرب المتناقضات ، أنها كانت من أسهل ما نظمت الأن موضوعها هو أعمال قلبي ،

ولم احتفظ بنسخة من القصيدة ، حثبة أن يخطر ببالي أن انشرها ، في احد الإبام، لاتها أذا تشرت لم تعد خاصة ب (من) .

ولما كنت اضع القصييدة في الملاف حطر لهارا عيد الدولار النهراي القديم لها ، لكني فكرت فذكرت أن مبلي هذا سيكون تحطيما لقلبها ، لأني احسست انها كانت تحب أن تبتح طعلتها آخس هذبه .

حاولت أن أبحث عن ( من ) لكن ذلك كان مستحيلاً ؛ لأنها بعد أن تسمسلمت الرسالة من البريد اختمت ،

ولقد انقصى على هذه القصة حدة ، لكنى ما زقت أحتمظ بدلك الدولار ، المل الصدقة والحقد يضعان (مي) في طريقي، ماذا الفق أن لقبتها في يوم ما ، فأني ساميد البها دولارها وأفهمها أن التذكار لا يشترى ، لأن التذكار يجب أن يمطى دائما بالمحال أ ...

ترجمها عن العرنسية روكس **زائد العز**يزي



بدَّ الدِّهَارُوالتَّفُ وَالأَصْرَادُ وَالمُصُونُ وَعَبِرِهَامِنَ سلسلة الغراث العربى التخصيرها: وزارّة الاركث د والأنبّ ، بذولهٔ الكونيت العِن الرَّ في خبر من عبر لمؤرخ ا بإسلام الحافظ الذهبى الدكتوريك (الرتن اللبخر توذيع: الشِركة العَبِرتة للنوزيع نبنان

# مؤسسه الأجهزة الألكرونية

## تجارة عامة ، استيراد ، تصدير ، وكلاء مصانع وشركات

وكلاء عامون للشركات البالية :

شركة سيراً (صدة) : اجهرة راديو وتلعربون والات تستحيل.

 شركة توشيبا (مقفعة) ، اجهره راديو بر الرسير ، غيبالات وبلاحات وكافه المتوجات الكيربائية .

شركة بوب (٩٠٥٠) كامة أنواع الإمارة الحديثة .

شركة اجتس (عنده) - ثلاحات وضالات أتومانيكيه وعلابات مياه

🛊 شركة كالدي: (Condy) - عسالات عاديه والوماليكية .

شركة فردوبات: احود مكيمات الهواء في العالم ...

ب شركة مك جرو أديستون "Me Grow Edwal" ممدات تبريد و بدعله .

ب شركةويزارد (wined) - بالأحاث وحسالات ومكيمات هوأه .

شركة فيساً (Mems) أابر بالاب تلفريون ومعداب الكثرونية .

ه شركة بافاولا (atamite : لاحيره الترابرستو ،

 شركة عورفي (بعسهه) : ناعريون والتوحوام ومعدات لاسلكيه معن هذه الوكالات للكويت والعليج السربي والسعودية .

### . . . . . . . . .

الكتب الرئيسي :

ساية حوهرة الحليج للعول: { ٢٩٣٠١ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤ ٢٩٣.٤

### 清晰市

### المسارض:

المرض الرئيسي ... معرض وادير هاوس ... معرض موري ٤ وكله...م مرحودون في بناية جوهرة الجليج .

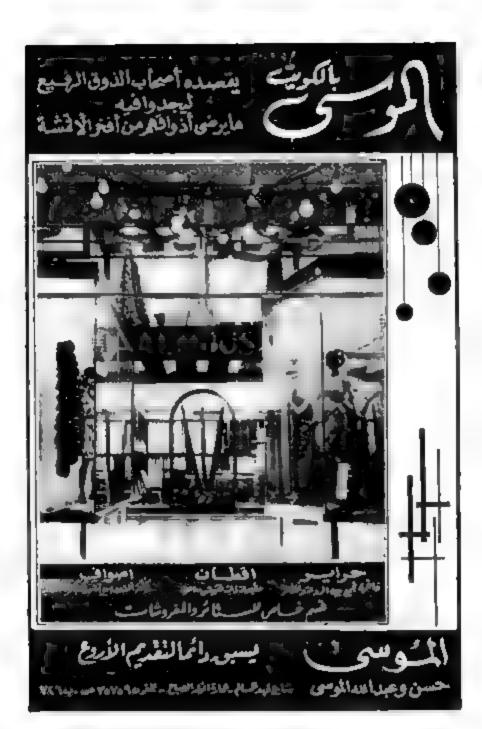
المرض الشرقي : التارع الحديد علمون : ٥٩٨٥ معرض الفعيجيل : التبارع الرئيسي .

المرض الاوروبي للاتات : شارع منذ الله المارك .

\*\*\*

المثران:

الكويت ــ ص، ب ( ٢٤٤٩ ) وبرقيا « ترانسستر »





# ( 17 = A

أرسيب أمسير في تعليل في الريف فيف دخام أي الحياب وتعليما أسوح دادية - فيظيري الحديث أي اللحام فيال الأح

 شكرا لك على هديتك ولكنهيسانسيس اذ حشما دهيب لاستلامها من المحطة فيجاب المفصروهريب الدحاجات في كل انجاه واحقت اركض وراءها طوال اليوم في جميع انحاء القرية .

نسألته أغته وهل استرجمها كلها؟

ناحات الأج كلاء مل أسير حصا11 دخاجه فقط ،



◄ كالمرازع خلا ساعلة حميما مراة الع منحول العباد الأحسر الكسم
 الساعة في فصلك .

فرد عشه المرازع الثلاث **أن في عادسان لا تحبيب الفرياء على هذا المسؤال .** فاستمارت الشائع المحسول و<mark>لما يا الأن المائا</mark> ؟

دحات الزارع: أذا ذكرت لك الوقت فائك ستشكري، وتقدها ارتد أن أعرف اسهك وأن بعرف أسهى ، وبعد أن يتم التمارف سادعوك إلى السياء ، وعندها سيفائل أبتي الجملة الماهرة في فسن الطهى ، وربما أخدت منها موعسيدا ، ووقعيها أنتها الإنبان في الحب ، ونطلب بذها ، ولكسي سارفض طلك لابتي لا تربد أن أروج أسى من رحل لا تحمل ساعية !!

سر الهنه!

و سند ۱۰۰ بر اللهنه!

السما بداية بس دار دار دار دار والدار براهه
وقد النهى الإمر وصدر الحكم تعليمه؟
دار برات اربدان الرف منه كيف السبطاع دحون المون دون ان سلطط



# اين هو 🖫

﴿ كَانَ الزَّوْجِ بَحْبُ الْأَوْنِ الْأَصْعَرِ وَلَدُا

طلى بيته باللول الأصعر وكذلك العدران الداخلية ، وأشدى أثانا أصعر اللول، وعرفه النوم كانت الأسرة والعسبواتي والوسائد والملايات فيها كلها صعيراء وبعد قبرة من الوقب أصيب بالعمى الصمراء واستدعب روحته الطيب ، ولما حرج الطبيب من المرقة التي كان الروح الريمي وأقدا فيها سالته الزوجة: هل استطفت أن تسعف روجي يا حضرة الطبيع؟

دمال الطبيب : كيف استطيمهم الناسمه وانا لم المكن من المثور عليه ال

## من يدرى!

 كان الرحل بؤدى المثلافق الكنيسية وكان كلما حامدكر للشيطان العنى قليلاء قلعت عدا الأمر أنساه المنتيس ، وبعدانتهاء المثلاة اعترب منه وسأله عنن منته الحالم .

فرد الرجل قائلا: ان الأدب واللطفلا بكلفان شيئا ولا أحد يعرف ما يطبئه المستقبل 2



# مَعندة كالرّصتاص؟ إستون يضمَن لها الحنت الأص

العَجَلَة في الآكل، أو الدِّسَامة الشديدة في الطِعَام، كَثِيرًا مَا تؤذي إلى اصطِرَاب المعصدة. فلكي شتخلص من ذلك شريعًا وتست ترج ، خد إينو و مِلتح الفؤاكة الفؤال.

لاشيع منهد التحدوصة يعنانع السنو في مضعوله التعريبع، فنهو يعشيد المعددة المضبط بنت المنطرب المنطرب المنطب العلم المنطب ا





# ذكاء . . أم دهاء ؟

كان استاذ الجاممة يجلس بجوار مراوع مدور في نفس المطار ، وانفعا على أن يوجه أحدهما الأحم لقرا لحلسه لنمسيه الوقت ، وافترح الاستاد أن يدفع الذي يعجز من حل اللحز ديتارا أفيقه ، ولكن الزارع احتج على ذلك على اعتبار أن أستاذ السامعة أكثر منه علما ، واتفقا أن يدفع الاستاذ ديتارا الله محره عن حل الله.

وسّال الرارع الاستاذ مذا السؤال : ما هو التىء الذى يكون له كلات لرجل هينما يمشى ورجلان هينما بطع ؟!

لمحر الاستألا عن الإجابة ودمع دينارا. والنمت إلى الرازع وقال له : ما هو الجواب 1

مرد الزارع تائلاًاتي أيضا لا أعرف. وهاك نصف دينار لا



تضحية 🏗

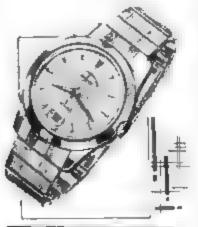
 اسعب الأب ائي اشته وقال لها: أنعد تعدم رميلك عطلب عدك ٤ ووافقت على ترويحك منه ...

الابئة: وتكنى يا أبى لا أريد أن أفارق أمسى • الأنب أنه أنه أنه ومساونة والم

الآب انني اقدر شمورای نعو امك ولن اقت في طريــق سمادتك ــ خذي امك ممك ا ساعات











ا لوكسيل العام بالشرق الأوسط

بقوت يوسف

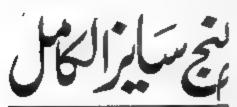


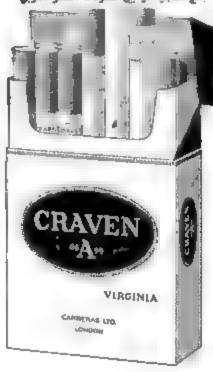


WEST ENI

# 🗖 محطات الإذاعة 🕠 🚍

و يلاحظ التبيعون ليرامع مطبات الاناسة ربية الاهرة فريبة ندعو إلى التساؤل . ظك هي تشار من القطومات أو الفسواصل الوسيفيسة دية . . ففضلا من أنه قلما نظو برامع محالة علده المحات من حدة فقرات من ظك الوسيفي بت مختلف السيارين » تكام بجيف أن مطلح وأصل في التر البرامج » أو بين الفقيرات » طلات من الوسيفي الغربية » حتبي عقب إمع الدبية أو بين مقطومات الشعر الدوبي





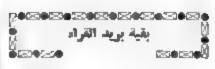
# ڪراڤن فللتر

مسيستودوة من الجسيسيلتر



كرا قوس والمتركميم ساية هو السنجارة واب المشوارات المثام باين الطلة والحليج – فإي محمد باي والمرسانين سين النّفس ووالبط مشعم ممانا مه من الشيخ الفرجيني الناصج ، فصمان تدحين الطف واهدا كيكيف كاملت . . كمرا هن والمتركميم سناية الماكمين المجلمة ! . . إمناج أحديث مصبيع للسمها يرق المعالم . .

قوازن مشالحي باين الفلتروالتبغ لاعطاد نكهاة ألطفت وأنعتن



# صيدا . ٠ . في التاريخ

قرأت بكامل تلتمة في العبد الثاني والزمون من الأرسول الومي الا ( العربي ) المال الاستطلامي القيم عن الا دبيدا الا فوجلت من لطيف الصدف للمقيلة والندرية : ولتزيد المالية فلة د أن أصيف فهذا القال بعض شفرات حول هذه الديئة .

ب فقد اطلق اسم ۱۱ میداوی ۵۰ هیتا من الدهر ۵ های کل من سان فیبیلیا الجوییه ۵کما سمیت وطق بها طی لوهات ۱۱ امریک ۱۲۵ - ۱۵۵ کا از ۱۵۵ لهجات هی ۲ تربیونا ۱۱۵ - ۱۵۵ او ۱۱ ترتزبه او میدونا ۱۱۵ - ۱۵۵ - ۱۵۱ او ۱۱ ترتزبه کار میدونا

رد الن هنال الا صيداران : صيدا الكبرة : وصيدا الصفية : وق ولاق حتر طبها في عيكل المنبون Eshmose ه عينا بلدم الاحيدا المعربية : Sidon-Yath وصيدا البريسة : Sidon-Sade

د فن ميدا خرجت ۵ اليسيع ۵ التي انسات الهر مجلي فن مجالي العضارة الفيئيلية خارج لبيان ,

ب چادی نفی الفال : ۵ سفطت میده ق پد عماریة ویزید ۲ دوفد بالن من باره هذه المبارة کن پرید هذا هو پرید پن معاریة د بینها الفاح





الأول فصيدا هو 8 يزيد بن أبي سفيان 4 أطو معاوية الطبعة 6 والدى كان عامل أبي بكسس طى جيوش الشام 6 كما ولاه همر فلسطان .

\_ زائرات میدا زازالا شدیدا سنة ۱۸۳۷ فاداد بناها سلیمان باشا .

معبد حبزاوی ب شبیع ب القرب



# يا معطات الاذاعة • • اليست لدينا موسيقي عربية ؟

و الاحلد التسعون لبرامج معلمات الاناصة المربية خاهرة غربية لدعو الى التستؤل : خلك هي الانسار من القطوعات أو الفسواصل الوسيقيسة الغربية .. ففضلا فن آله الما لخاو برامج مججة من خلده المطات عن هذة فقرات من خلك الوسيقي الفواصل في الار البرامج ع أو بين الفقيرات عاملتانات عن الوسيقيي الغربية ع أو بين الفقيرات عاملتانات عن الوسيقي الغربية ع هتي عقب البرامج الديلية أو بين مقطوعات التمو المربي والديلية ما يصلح للالك.

معن لا منكر ان الوسيال الفريقة هى السوم أرقى من موسيقانا العربية بمراحل ، ولكن يجب الا تنسى ان هسلم الوسيقى الفريسة كانت في المهود الماضية من الإسالية بحيث لم تكن لسنطيع ان لقف الى جانب الوسيقى العربية التي بطلت

ق تلك المهود اعلى مستوياتها : شان جميع العلوم والديون العربية 31 ذاك ، وكل ما حدث هو انتا ولفتا حيث كتا : بينما سبار القرب بطومه وضومه الى الأمام مسرع الخلي ، قبلغ بها ما بلغ من نقدم ، وبقينا محن مجني اللكريات ، وميش طي الماضي ، فيما العرق بيننا ويبته ابعد ما يكون . .

ان على معطات الإذاعة العربية أن تتنبه الى خلد القاهرة لأنها لتصل بقوميتا ، كما أن طى فتانينا الذين جيشون على فتات الوسيقى القربية من ملحسين وموسيقين ومطسرين ، أن يقلوا من ليسافتهم على خلك الموسيقى الافرجيسة البعد السنطناع ، فان في الوسيقى العسريية كنوزا لو تعهدوها بثى، من المنقل والتهذيب لطرجوا منها بتروة فنية لخلد ذارهم ، وترد الينا اعتبارنا .

معيد خلال الدين نا جليم



# دعوة الى لجنة اتدلسية

🐞 اختلات طابية فرطية باسبانيا ۾ ڪسيمر مايو الماضي باسيوع ابن حزم ۽ بمناسية الداري للثوبة التاسعة لوفاة ابي محمد على بن حزم القرطبي الإنداسي 4 فكان خاك من اعالير ايسات التقدير أن تستبره علها من اعلام النافتها ، فرفهوا السنار عن تبثال أفادوه له هثاله ل حضل رسمي كير رأسه معافظ قرخية وعبدتها ورجال الدولة والطم فيها وههم سقراء العرب في اسبالها جميما والوف من أهل قرطية .. بالاضافة الى اسبوع محاضرات بلقت عشرين محاضرة القاها أبيسياللة عرب واسيان وفرنسيون من درسوا حياة ذلك الرجل الكالب التسامر الفقيه الفيلسوف ء اللى فاربت مؤلفاته الانبالة ، وكبب بيسبعه مسا لا بائل عن لمائين الف ورفة طبع بعضها ولا يستزال الكثير منها أما مخطوطا أو مظودا أو في انتظار من يتقله من الطلعات الى النور .

أرأت هذا البا فقلت ما أهوجنا الى لجــــة أتعلسية كسعى الى جمع شنات المجيئ بالأدب الانعلس واقتام الإندلس والثن الإندلس وتاريقه وكل ما يتمنق به من تراث دسيم من الملم والمرفة ما تزقل كتبه ميعثرة في متبارق الارض ومقاربها وليسي لها الاخلك اللجنة المشودة التي ابعو الي تشكيلها طي أن يشترك فيها أهل اللفسل والعلم لاحياء الله الكثور والبحث عثها في طاتها وطعها والقاء الماضرات وكتابة القالات عتها معزيتكلمون العربية والاسبالية وطرعها من اللفات الأخرى و طى أن يتند أناساؤها من المديث في السسائل السياسية والدبنية لكلا يقبت أبرهو ة ونخسن ندهو اثى المعبة والإلفة والبحوث الجدية بين الخوة متحاين لهم الرض واحد منشود يسمى الى الراض بيلة ويؤمنون بان الانسان اخو الانسان في كل زمان ومكان .

ذكبور على مظهرات مصرا الجديدة







# نى جساب ودائع مصرا



ان يتك لومباره يقدم ضمانا ماليا حليقيا وسمر فالدة مقداره دج ـــ وهو أطى سمر فالبة مضمون واليد ولجنيه طودف , لا لحسم ضربنة الدخل الفروضة في الملكة الشعدة . أن تقوياء كنمو طول الوقت ولا تتالر كليا بالخاروف الاقتصادية ولتم السنجويات يسهولة حسب الشروط الى نضعها وللحصول طى دير سبوية فأن الإيداع الادبي الأولى هو ...؛ جنيه واقل مدة للإيداع والنبية للسحب هي سنة أشهر أن ودائمك ق بنك لومبارد يعميها رأس المال والاهتياقي الذي يزيسة من ... ... ١٣ مليون چلپه استراپس .

النب الأن الى للدير النام للحصول على مسافلك من كتيب ﴿ حسابِ الوطاع 

ألؤسسة المرفية والمالية العالمية

# LOMBARD BANKING

LINE TEO

Head Office.

Lombard House, Curzon Street, Park Lane, London, W.I. GROsvenor 4111 (30 lines)



# اليتابان في عصصر

30 دخرة على أنهج جردجيلة جديدة ، او يكاو صدسها يصساح فراعة العاول، جسكية «للهم» فليلة الديدوالان الطبعية وأكن سكانها كثيران يهاف يعادهم «الابليزة". عديون الى حاطرات أن العيش في مؤيون عسير الا أسع ولك صاحف الباياميون وعليم المعين بالعراق الدوات العشراط حدة عاد الرادان وعلي سيال شاويل الدهنة ا

أمكة من الفشيايي

وأصبحواس أكترستعرب المعالم معانسآ

الدينة تعليه المسال على على البيابا بين المضيعة إذ أن الشرعة المشرعة المستعمر إذ أن الشرعة المشركة المستعمرة المستعمرة المشركة المشركة المشركة المشركة المشركة المشركة المشركة المشركة المشتحة الم

۳۰ لعن الدرة والمثل هدان بعندا مده العدن في كل مصورات خصرت لدوات العشران امير تمثيج عددها مثل من الصديعين مده ۳۳۹ جامعة بياناي وأخرج في الميانات البوم من المهدم بيست تكثر من أي فضرا خرجدا المواديات المعضدة وروسيا

عشرسنوات من الایتنکارالمتواصل ۵- ظانصیدالصیداسی حساسیا بدن ایمان احید

فأصبرة أكثر أمم العالم مصديداً عاماً كروديث البورية. - وقار أصار مردياتم كراصها الموجعت بالإلمادي بعدا حاست. أعرف السائع الكامة الديشة المعقدة على طرسعت شؤ جساعة و القويرة الكورائي وباحث ٢٢ صععاً عن كاسب علي صداء سيول، وأضت فصد الزوديات واحت البسراجيرا المعيشرين الاورخ الصعيرة حشورات الروديات المتحدة

الطاقة الانتقال العظيم إلى النفط. ٦- مت الساعات جدة الاعلى الأراد والمستاري الطائة

الباطيعة وتنكس لسدة حاجاتها الما فالمسد الباداع الفطاء في سراسابية بين الأنظار السيطار المنفطا الإسماء وأصيب المثالة إلى الإدارات المستطاعات المستطاعات المستطاعات المستطاعات المستطاعات المستطاعات المستطاع بدائية الإلماكة بالموجدة عن السياس مصامع المنكم الواب المستطاعة معامل المنكس الماساسا عاملت

أسلوب جنديد للحتياة

۱۰۰۰ لیسمالیا با دین میکانده فاحرو اکثر مما کامی و بههایا بگر واکسوم ارداستار رواز او نای شیابهم بیمامت و الاشتار و اخرات الامرودی و بینجای طول الامام اکان ماطوطهای بیلمهای الجرای مال بشایط حباشا د باین مزارع المهدوالد درد.



هراة إيدكون المساب ويعامر الجياب والإداء السيارات والإداء السيارات السياوي

# دَحْتَ الشِهِ الدُّهِ سَبِي

### خدور جديدة

\*- نهدندانها بان بان مصناعت ستری معیشتها جمادید. عام ۱۹۷۷ دیل سستام باری رهرانتی پیترفت عیشها علی افترانان اخیاری نکشرس ای بلد تخد؟ \*\* ان ستسیها مرص من دانت والورسات کل الصنعریات و وقاله مثابرة وجهروه مرسان المیال ایک شان ترکیر اندم شاهی افزاعات ۱۹۷۵ الادانیة یکل حماسی



# بشل والتفط العالمي

مشماع اليامان الى متعطره بياس بياشده على المصدة مستويات معين المستواد المنطرة المنطرق المنطرة المنطرة المنطرة المنطرة

وسته هدا الطفه بستارم حملة عالية ، إو أر توشق أية مسئنة أحرى بمثل هذه الكميات الهائلة عربس هذا المعدّد من الدود الونسعة عرب تركيب مثل هذا العدد مراضيّات ،

علی ار متنصوب مثل هداداوسعداد المیکر اون می و بلاشت میضاسیت المیان و میصره مناوی العالم یا سده سامانی کرمیا شوس المیان سنیمین

## حقائن وأرفيام

واحتل العصف إلى الأسراق يالعقر على مشى السيائدار أكبر أسيائول من الغائبات في العالم والا ألمد بين مرعط وازايه ا عبرالفيه البرد الكبري وأصير شركامه للبين العالم بربرعوث ١٠٠٠ فالر والغامرة بقل لعر رئيسية تقريباً والتجديد ١٠٠٠ من عاملة المجملة على ابتكارسه تجابث معيدة بحد يعدة من المعطة والواد والودج مدينة والدائل والإنجاشة وأسحدة والعاصر مهدد المعشرات

### اعتمدواتمأعان ستل

ریکن او با میاد علی بیش و داریا سناوی الهید مراحل زناج الفطف اید به انبعت انداز مشاف درکنشد دراسای ای در بیشتار و درکیا سد المنتجارات و دراید با بدایی انداز سال با انتقاع و دانید با بسید به و درای جهید نشده انتماییات و دراید در بساط ریجیدا با از است آمریکای عبدگال عادل در بسیاح سنی تغیید انجید با ماکن با ضعات الفارات این مشاک و انفادی الفارد به ای مادف

ستويعتيد جميع - ناف ياضيعات المقاوم الدائمة ان المقادي المقاعومية في الوقد المقاديد - محدم الانقاد شاسته مكرية جهادس المقابلة أرسيت عليها أرافي الم المشتقر وجهاد أسوات ميرمسية عليها - عامل بسنة الع



من بين أنواع المتجار العديدة التي يفيض بها العالم، يَشَار الرِّجل المسبيء مِيجارة قايس وي سيجارة الذوق للدَّق!



فثايسروي - الشيجارة الأمررككية العسالمية



فوز الخطوط العديثة

أمناه دوكينا مرافيك سافه المستقبل ، سبكون لك بسوها دائما من السفادة والعجر ، وسبكون سأكذا من اقسائك الساعة الراقية التي فسلاوة على مطهرها العارجي الأنبق تضمن لك الدقة الماليسة

كشنف بأسبعاء موزعى دوكسنا

استكو المعدودة \_ شاروس \_ كأبول \_ الفانسنان و مطازن السكسيور \_ عنن و اكسانت ميزيوم ص. به ١٧ دوحة حافل \_ الطليع العربي و جوريات جيزاكو ص.به ٢٨٩٠ \_ بيوت لبنان و فطري جواد \_ مباحة النامر \_ البنازين \_ نشاد \_ العراق خليفة وهيم بن يوسف \_ ابوالي \_ الطليج الغير \_ العربية السعودية و يوبي كيسمجيان \_ ص . به ١٩٦٢ \_ عبان \_ الإرن و كرابية ميناسيان \_ ص. به ٧٠ م حلب \_ سوريا و شركة الشمان النجارية \_ ص. به ٧٠ م الكويت و ميشال اوسطابان ص. به ١٩٧ \_ دمشق \_ سورياء مؤسسة دوي للسامات والتحارة شارح اللك فيد العزيز \_ جدة \_ العربية السعودية و شركة مي. بن سعود وم. شيخ \_ ص. به ١٤١ م يتغازي مد فيبيا و



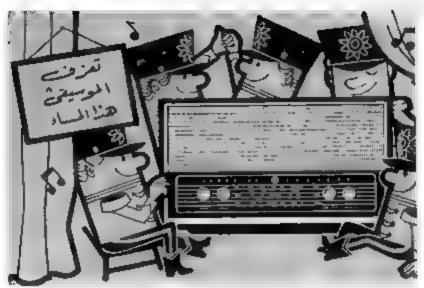
معامل ساعات دوكسا شءمءاو اوكل باسويسرا



# في الشيرة الاوسيط والى كالتثبي وبومباي

خابرها دکیلعصفریانکما درکانب الزکیت فیے الکومیت المکشیے لرئیسی للمسیعات - هاخت ۲۳ – ۲۰۱۰ حکشیے المبیعات -شاہم الاثمیر- هاخت ۲۷۳۶ حکشیے الاحمدی ے - هانفے ۷۸۲۵





# مرحبت <u>نے</u> عت ا*ل تہ ، اپت*ای ، العجیب<sup>س</sup>

استاجهه ودود والمحسب حجد أدوج الأجهة ومندم الزكائد جمعت واسعت من أشهرا لأجهة العالمهندالاسراد بحرام واجهه الأسافة المستوالم للوادن والاجهرة القائل تشداهم لمستاج ب تراحم معمده ومستمسا لمستد مديست كبر بدح بالثلثرة مركم الاواشناه محبت التليكم ما الأمور عظمه المتجهزة لمشاهده عالم - با محسب المجهب وعدة الديافيان سب



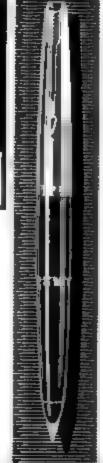


أباك لأصب المهدوة السؤاديو

شاهداوا المجنموعة الكامِناة لاكامِناة للكامِناة







# باركر « ه) » متمدد الزايا

القلم الذي توق الى انتلاقه .. تستطيع أن تهديه الآن .. نثين فرقب في دفعه ..

باركر ه) .. له ريشة ذهبية صلية عيار )1 أيرطا ويماناك أن لأختار واحدة من بين لشكراة من سيحة أحشاف .

ليس هذا فقط منا ينتاز به باركر (١٥١٥).. فهو ينيا بالمير بطريقتين و مقيد لكلين يسترسلون في الكتابة ويزعجهم فراخ اطلامهم من الحير ) . فيالامكان تنبئته من طرورة المير المادية .. أو بأتبوب حير احبياطي خاص به .. كما كحب ..

الله لهدية راثبة ... للاستعمال ... جديرة بالتقدير فسبوات طوال ..



ه ٧٠ عاما , , في صبح الحلام الباركر , , جملته في طليعة الإكلام الطاوية ١١



المرا زودة بعن المترمينكروب أيست الهجالا

الذكرت ميك زمينسل حسّد ما وة الدخستان ... ميث العليف طعمتهم المسّستي حسّبارة ... وَعِيمِسَل مَسْتَحَاتِهِ الْعَرِيعِ لَدَيْتِ ذَهُ وَمعتَّ دِلْمٌ . .

العصب تبسل فنسب المشيف مراء ألسب المستعمل في المستعمل الم

المستكر قيستوجات منتركزات الوديدي بالإلاثين التقدائد الاولريع احدر المنزار خسرا التبساؤات ادوشالاه

# 

تحمول اليَّوم نشاط المعامل والمسانع في المائم أن الحركة النظمت: الكانكية المصل السّريع والانتاج الجدي.

اما بشتأن المعتب، فهند في معتكم الآلات اللازمة لا عمالهم الحسابية اليوبية؟ وهل تعلموا حجم يوفر من الوقت استمعالهم آلة فشأ مسوبت الاوبتوماتهم؟

تحقت وامن ذاك بالنسكم باستعمال فشأ سبيت acanta الرق يكن وجمها تحت تعبّدونكم مبدد اسبوعا كاملا دون اي مترابيل .



وروجيو والصائت ويدايا بلل

فَكَ اسبيت هِي أَسِهِل آلَتَ حَاسِبَة ، شَمَارِسَ طَرِيَهُ مَهَا حَبَالُالُ ١٥ وقيقتَة .

مصنوعة من الفولاذ الاسوي الشهور الذك يضمن متناته سا مندي الحيساة .

مَنَايِنُونَ آلَتَهُ قُنَاسِيتُ تَوْدَيُ حَنَالِينَ الْخَدَّاتِ الْحَسَابِيَّ فِ جَنْمِيغِ انحَنَاء القَالَم

> كورت ، وي سوزا المنوان ـ شاع الشيخ فيد ـ مد سال الم عرف ، شركة فلندس الشجبادة - العط ـ مر سال ۱۲۸۲ جمرت ، السيدمة ليذاهب التؤميد - مر سال ۱۲۹۱ ـ عست ذ

العراق ، التركة الدمية الترقية ، تا يالات 18 20 ، بلداد مسور رأ ، شركة تبسي ومرب بلصافيخارة ، س 1817 ، وشق السودان ، السيد طور ومد بوسسيان ، مر ١٢٧٠ ، المنهادم الطبح ، السيد لحمد بن على الصوبين ، من س 112

لبائه، شركة التجنارة العدالية - ناع الدسير .مرب ٢٧٢ . ميرون

الملكة المعودية وويده الرابق السام، واحدافوك مربرا من

ليهيأ ، شقل كرش وشركاد البيا ، ليند - مر ١٩٣٠ - طالب



انها ستاعت . ينعكس فيها الذوقت الرفيع وتظهره فيها عاملها انها الساعة الشهية الاس والسمعة التي جمع العالم بأمره على تقديرها مشاعة ووحسس وصدها جميع الصفات الثالية : جودة مشاهيت الحد . طراز كامل - فيها جميع الفوائد العلية (مضمينة ..) بومن كاثير الحاد . تدورمن تلقائها . فيها دونفامة الخ ..) اسعارها مفرية جعاً ..

ROAMER

ذبيني معصعتك بستاعة مرومسو

# سيرو' يعيدلك الصحة..





## يجلب لك كا-ے راحت!

الألج وتخضيض الحمل وإجعلي 'أسيروا تحت بدل على المدوام.

إذا أصبت بألم فلا يكفى أن تخفقه فليلاً، بل إنك تمناجب إلى الرّاحة المنافة التمي بمققها لك أسبون. تذكري أن اأسبرو: هو الدّوادالذي يستعمله أكبرعدُومن الناس في العالم كالمن ، أكثر من أي دواد أثمرُ بلازالة





مورياس 117 - TR - 911

SONY المحافظ عندالالهامت

ان دقة الفن القتليدية في راديو سموني تظهر تقيم الأبحاث الهندسية التي تمييز سموني في التالم كله . هنذا الجهاز القوي معرفي 18 - 18 هو نتيجة الميناعة المتفوقة ودقة الفن الالحقوق أو وقة ولهندسية . اقوى الافهوات وانقاها تأثيك بواسطة مكتره الحساس وموجات المتوسكة والقسيرة من ١٠٠ الى ١٢٠٥٠ متر . تمتيع باعذب الاصوات والالحان بواسطة راديو سموني وهو جييل، ممتاز ويتهل الحسل ، أطلب عنت الترب عميل لراديو سموني .